Lecturas buenas y malas

A. GARMENDIA DE OTAOLA, S. I.

LECTURAS BUENAS Y MALAS

A LA LUZ DEL DOGMA Y DE LA MORAL

POR

A. GARMENDIA DE OTAOLA, S. J.

Redactor de «Hechos y Dichos», colaborador cultural
de Radio Vaticano, Director de la Biblioteca de Buenas
Lecturas y Bibliotecas Circulantes de Bilbao



BILBAO
«EL MENSAJERO DEL CORAZÓN DE JESÚS»
1949

t:

[illegible] ZA.A, S. J.

3.

Imprimi potest:

C. MAZÓN,

Praep. Prov. Cast. Occid.

Imprimatur:

✠ CARMELUS, EPISCOPUS VICTORIENSIS.

1 decembris 1948.

A mis padres



PRESENTACIÓN

«Suplícoos no os preciéis tanto de caballeros como de discretos y sabios, porque es muy villana la hidalguía que no tiene más fineza que la de la sangre; procurad ennobleceros con sabiduría: buenas letras, lección de buenos libros; que hay gentes de tan bajos pensamientos y tan rateras pláticas, que si no es de la renta del cortijo, o de la yegua baya, o potro tordillo, o de los temporales, no saben hablar. Otros linajudos, memoriosos, que todo se les va en deslindar abolorios (abolengos); pero nada de erudición de filosofía moral, de historia siquiera humana, que de las divinas algunos lo tienen por demasiado despuntar, y que están un canto de real de ser herejes. Pues yo os digo que no es buen remedio para no ser hereje ser necio, porque la herejía es la necedad más atestada.»

FRAY ALONSO DE CABRERA.

SIGLAS UTILIZADAS

AT = *Atenas*, de Madrid.

BDV = *Biblioteca y Documentación*, de Valencia.

DV-S = Suplemento de la *Biblioteca y Documentación*, de Valencia.

Cr = *Crisol de Libros*, editado por el Gabinete de Lectura «Santa Teresa», de Madrid.

E = *Ecclesia*, de Madrid.

del M = *Estrella del Mar*, de Madrid.

ECA = *Estudios Centro Americanos*, de El Salvador (Centroamérica).

MOR = *Circular Filmor*, publicada por la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia (Manuel Silvela, 9, Madrid).

H y D = *Hechos y Dichos*, de Bilbao.

nérica = *Latinoamérica*, de Méjico.

MCJ = *El Mensajero del Corazón de Jesús*, de Bilbao.

MCJC = *El Mensajero del Corazón de Jesús*, de Colombia. Idénticamente se hará para otros Mensajeros hispanos.

ML = María Lázaro: *Selección de Libros*. Tres volúmenes. Valencia.

R y F = *Razón y Fe*, de Madrid.

RJ = *Revista Javeriana*, publicada por la Pontificia Universidad Católica Javeriana, de Bogotá (Colombia).

S = *SIPE*, de Madrid.

S-Cr = *Senda*, y su sección de *Crisol de Libros*, correspondiente al Gabinete de Lectura «Santa Teresa», de Madrid.

A ti, lector *amigo,* que, después de hojear mi libro, me alargas la mano, y, sonriendo, miras de hito en hito mis ojos escrutadores, te voy a hablar confiadamente.

Este libro apareció en mi mente en Quito, capital de El Ecuador, tierra hispana, americano paraíso, donde maduró mi vida espiritual e intelectual. En la tranquila tarde cristalina, impregnada de sol, luz y aroma, requería a los libros sus riquezas, deseando beneficiar de ellas a otros.

Numerosas «fichas» bibliográficas, catalogadas según un criterio literario y moral, me acompañaron en mi regreso a España y conmigo volvieron a trasponer las patrias fronteras por forzada imposición de la II República nefanda, ignorante, iconoclasta.

En la silente y umbrosa soledad de Château-Marneffe, en la Valonia belga, junto a las prietas aguas del industrioso Mosa, alternando el estudio profundo de las disciplinas teológicas con la preocupación del mañana incierto, entonces, como nunca, pero siempre ubérrimo, proseguí mi afán con la desinteresada colaboración de varios condiscípulos. Pretendíamos, quimera de inexperta juventud, preparar una *Bibliografía general* cuyos amplios márgenes abrazasen los dilatados confines de la cultura.

Con grandes esfuerzos logramos grabar en ciclostilo varios volúmenes referentes a Religión y Apologética, Acción Católica,

Congregaciones Marianas, juventudes, cuestiones sociales, biografías, ascética y Ejercicios espirituales. Muchos de esos cuadernos obtuvieron el inesperado honor de la segunda y aun tercera reimpresión *ad usum privatum tantum;* alguno, más acicalado, salió a la pública palestra con el aval de «las licencias necesarias» y engalanado con papel satinado y brillantes ilustraciones.

Los noveles «bibliófilos» de Château-Marneffe viven en la actualidad desparramados sobre la rosa de los vientos: El Ecuador, Colombia, Chile, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, Centroamérica, China e Islas del Pacífico: son los operarios que el Amo de la heredad envía con las alforjas repletas de buena semilla evangelizadora.

Entretanto, los cuadernos primitivos a mí confiados aguardaban la soñada primavera, y las notas se multiplicaban en los ficheros y crecía el caudal con nuevas y valiosas aportaciones. Por fin llegó la penosa coyuntura de ordenar el acervo acumulado y de prepararlo para su inmediata publicación.

No es fácil componer un libro. Sólo el aristarco desaprensivo, acostumbrado a barbechar en ajeno campo o el iletrado de enciclopédica ignorancia, se permiten la execrable licencia de minimizar la tarea que ellos no supieron o no pudieron realizar. Este ambiente recogía la querella de Lope de Vega:

El escribir un libro acertado
¡qué fácil le parece al ignorante,
y el llevar una cátedra, al soldado! (1)

Para asegurar el éxito de la empresa, y recordando el viejo apotegma castellano que asegura que «quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija», me acerqué al añoso libro *Novelistas malos y buenos,* y demandé de su experimentado autor P. Pablo Ladrón de Guevara, S. J., si riguroso también justo, consejos y advertencias. Que siempre la ancianidad venerable es oportuna medicina de fracasos y seguridad gozosa de triunfos (2).

(1) *El anzuelo de Feniso,* 1 (Rivadeneira, XLI, 363).
(2) Se ha conservado en esta edición la totalidad de las obras juzgadas por el P. Ladrón de Guevara, incluso las extranjeras. A ello nos obliga el agradecimiento y la continuidad editorial.

He ampliado el contenido de la obra citada, que trató exclusivamente de novelas, y he clavado los setos en imprecisas lejanías. Mi libro trata de *lecturas*.

Doy a esta palabra un significado extenso. Lectura es el libro que, cansados de la monotonía de la jornada, cogemos para pasar el rato, o que, deseosos de ilustrarnos cómoda y agradablemente, compramos para nuestra minúscula biblioteca. Es nuestra compañera en el viaje, en la playa, en el jardín, en el reposo, en la sobremesa, en el minuto que separa dos trabajos importantes.

Es el regalo de Reyes, del cumpleaños o del onomástico, el obsequio que hacemos al jefe, al amigo, al esposo, a los padres.

Es el recuerdo de una estancia placentera y cuyos minutos huidizos sujetamos con las leves cadenas de las palabras y de las letras.

Es el diario que recoge instantáneas vitales, transcurridas en íntima y pletórica intensidad, vivencias llenas de perfumosa *saudade*.

Es manantial de sugerencias y material para construir nuestra existencia o algún sector de ella. Es el sostenimiento de una larga y costosa enseñanza y erudición, el remozo del desgaste cotidiano y trivial, la fuga de la ordinariez, el refugio en los pesares, la custodia de la felicidad, la charla amistosa, la meditación de los momentos serios.

Lectura es palabra de sentido y contenido amplísimo: religioso, moral, psicológico, intelectual, literario, artístico.

Puede ser lectura *todo el humano saber redactado en forma agradable y amena*. Por ejemplo: Historia, arqueología, geografía, viajes, autobiografía, memorias y diarios, biografías y vidas, Bellas Artes, estética, vulgarización de las ciencias y de la filosofía, educación y sociología, literatura, historia y crítica literaria, poesía, narraciones, cuentos, novelas, ensayos, epistolario, misceláneas, antologías y florilegios, folklore, aventuras, descubrimientos e inventos, hechos humanos, mundo inanimado, los animales, astronomía, etc.

Hemos excluído de nuestro elenco, salvo casos de excepción, los libros de Religión y el Teatro, aquéllos porque ya llevan su

propia recomendación y éste por no alargar desmesuradamente el presente volumen, esperando editar otro dedicado a esta faceta de la cultura (1).

* * *

A las fichas bibliográficas propias he añadido los datos publicados por el P. Ladrón de Guevara en la cuarta y postrera edición (Bilbao, 1933), si bien modernizados y actualizados, y los juicios que me han remitido muchos amigos de sano y probado pensar, y los que he allegado de libros, revistas, catálogos, selecciones, guías, etc., nacionales y extranjeros, editados con el marchamo de la censura eclesiástica. He transcrito asimismo del *Índice de libros prohibidos* aquellos que son de autores españoles o portugueses, o están redactados en español o portugués, o tratan asuntos hispanos, y los que, en cualquier idioma que estén escritos y de cualquier asunto que traten, fueron incluídos en el *Índice* prohibitivo dentro del siglo XX (2).

No siempre indico la fuente de donde tomo el juicio aceptado. Cuando lo hago, por creerlo obligado, o para remitir al lector a una determinada fuente con ulteriores propósitos de consulta, utilizo una sigla. Al principio del libro se encuentran estas siglas y su explicación.

* * *

Muchas son las razones que cohonestan la publicación de un libro de censura moral de lecturas, y grandes las ventajas de reunir en un volumen las fichas censorias de mi repertorio entreveradas con las que me ofrecen de consuno mis amigos y las publicaciones católicas.

---

(1) Véase nuestro folleto *Guiando las lecturas y los espectáculos* (Bilbao, 1948), 48 págs., reeditado en el núm. 432 de la revista *De Broma y de Veras;* y el núm. 735 de *El Mensajero del Corazón de Jesús* (Bilbao, nov. 1948), *¿Dónde puedo informarme del criterio moral del cine y del teatro?*, por A. G. de Otaola, S. J.

(2) *Index librorum prohibitorum SS.mi D. M. Pii PP. XII jussu editus.* Anno MCMXL (Typis Polyglottis Vaticanis), XXIV-508 págs. En 1948 se ha hecho una nueva edición oficial.

Mas estas razones y ventajas, que juzgo vano e inútil reseñar, se desvanecían ante no menores inconvenientes e imperfecciones que me acorralaban osadamente, apagando mis entusiasmos y embotando mi pluma.

Me asaltaba el temor de que la obra resultase muy extensa, y, a pesar de ello, muy incompleta. Otros fantasmas me asediaban como a San Antonio ermitaño en el desierto de su penitencia austera, y disfrazándose con múltiples caretas iban y venían, como el flujo y reflujo de los mares, con el innoble despropósito de adujar mi corazón; la imprecisión de los mismos términos fundamentales del libro: «lecturas» «buenas» y «malas»; la amplitud desvaída del campo de trabajo; la inconexión de las materias elegibles; la carencia de actualidad y modernidad de las reseñas; la veleidad de las aficiones y de los caprichos del mundo leedor; el atropello de los libros en los escaparates y en las bibliotecas; la diversidad de opiniones que raras veces corren a las parejas; la humana displicencia ante el ajeno pensar; la malévola sonrisa del escéptico en valoraciones extrañas; la acerba crítica que, sobre no otorgar mérito alguno a mi trabajo, motejaríalo de prendería intelectual, almacén de baratijas, trastienda de ropavejero, estanco de afirmaciones vacías, mera yuxtaposición de ajenos ripios.

Si por el aprieto de la elaboración y el riesgo incómodo de la pública censura tiene pocos lances el escribir un libro, menos los tiene el constituirse, es mi caso, en censor, reprochador a veces, a veces elogiador de extrañas producciones, máxime cuando éstas son muchas y heterogéneas. Empresa arriesgada ha sido siempre el manejo de la doble espada de la justicia.

Confieso que todo esto levantó en mi espíritu tan furioso vendaval y cellisca tan cerrada que la nave frágil de mi propósito estuvo a punto de zozobrar.

Mas la bondadosa Fortuna vino, propicia, en mi auxilio en forma de sugerencia: ¿Qué habían hecho en parejas circunstancias el jesuíta Ladrón de Guevara, el franciscano Burguera, G. Casati, L. Borgogno, A. Vesco, Joaquín Cardoso, el abate Bethleem, C. Sagehomme, M. Lázaro, Luis Nueda, etc.? Sus obras, del mismo corte que la mía, sembraron el bien, iluminaron las inteligencias, guiaron las voluntades, evitaron escollos, fomentaron la cultura..... y, en sucesivas

ediciones, fueron mejorándose y superándose, no porque dieron oídos a las criticas malévolas o nescientes, sino porque siguieron los consejos de amigos benévolos y doctos.

Mi obra, como la de sus ascendientes, evolucionará en dimensión perfectiva. Esto encierra una sincera y voluntaria confesión. Lejos de mí envanecerme suponiendo irreprochable mi trabajo: sé que adolece de diversas imperfecciones y, entre ellas, especialmente, la de notoria desigualdad en las reseñas: unas son, quizá, excesivamente concisas, otras demasiado extensas; aquéllas de mediano valor, aquestas difíciles de mejorar, estotras son material con mucha ganga, esotras gemas preciosas. Esta natural desigualdad obedece a que están redactadas en diversas épocas y en diferentes paisajes, a que son opiniones de psicologías desiguales y de mentalidades distintas. Mas todas tienen un denominador común y un común carácter, están cernidas con el mismo tamiz, señaladas con la misma impronta, un mismo ex-libris acredita su pertenencia definitiva. A todas cubre el mismo apellido.

Muchos libros de todos conocidos están ausentes de este escaparate librerīl; muchos son presentados al público en atuendo censorio distinto del que tuvieran si otro autor los hubiera trajeado y sacado al proscenio. Pero no es posible recoger toda el agua del hontanar cultural en el caz de una cuenca liviana ni enceldar los amplios anaqueles de la bibliografía nacional en los escasos centímetros de un volumen, como tampoco es dable unificar los criterios morales y humanos con una regla inflexible y un rígido compás.

Estos lunares y otros, que nadie conoce mejor que el propio autor del libro, irán desapareciendo con el sol de la benevolencia y de la aceptación llana de este trabajo ofrendado con apostólica sencillez.

El criterio que ha presidido el juicio moral de las obras reseñadas es el que conviene con mi profesión. Sacerdote del Señor no quiero pecar de benigno, blando o condescendiente. Quien consulte este libro debe saber desde su primer folio que la firma y rúbrica de un sacerdote no es un arbitrario e ilusorio escamoteo o traidora disimulación, o débil condescendencia, sino consistente y leal recaudo de justeza moral. No quiero pecar por carta de más ni por carta de menos. Que todos los extremos son idénticamente malos y perniciosos.

Busqué la difícil equidad, la prudente moderación, el estable equilibrio, la acabada armonía.

Quiero esperar que mi obra sea mirada con cierta indulgente simpatía, ya que no representa el producto de una preocupación científica ni literaria, ni es la alegre satisfacción de una curiosidad insaciable, ni es el colofón de un distraimiento inconsciente. Es la obligación cumplida, es el acabamiento de una tarea impuesta con el piadoso designio de prevenir la desorientación de las mentes, la corrupción de las voluntades, la extinción de las energías vitales.

Más aún, ya que la sola profilaxis sería en este caso áspero error, quiero ser un semáforo que guíe la lectura de la niñez y de la juventud, y adiestre el criterio de los maestros y educadores, de los directores de conciencia y de los padres espirituales.

Si he obtenido esto, aun con deficiencias, he cumplido gustosamente una misión excelsa: servir.

Te cedo la palabra a ti, lector *amigo*, y, desde ahora, confidente mío.

Bilbao. Universidad de Deusto.
12 de octubre de 1949. Fiesta de la Hispanidad.

NORMAS DE LECTURA

«No es de pequeña importancia el leer en buenos libros o malos... ¡Los libros son unos maestros mudos que, callando, enseñan a los que se emplean en ellos! Mucho habiades de reparar en los libros en que leéis, que de ellos se pegan buenas o malas costumbres...»
«Los libros suelen ser despertadores de la pereza, maestros de la virtud y espejos de perfección y bondad.»

DIEGO DE LA VEGA.

Paraíso de la Gloria de los Santos, 1607; Adiciones, págs. 78-79.

El libro. Muchos han sido los elogios tributados al libro. La cultura y la civilización encuentran en sus páginas un cofre aromático donde conservar sus esencias y sus conquistas. La religión, la filosofía, la literatura y el arte se acogen a sus páginas, y dentro de sus cubiertas, muy amarillas y pajizas, por muy vetustas, perdura la flor, siempre lozana, del humano pensar.

«¡Qué inmensa y varia vida—escribe José Enrique Rodó—, qué inmensa y varia fuerza, en este mundo de papel liviano, subido sobre el mundo real como sobre el caballo el jinete!»

Hay el libro movedor de revoluciones; el libro conductor de multitudes; el revelador de tiranos; el evocador y restaurador de cosas muertas; el que publica miserias ignoradas; el que constituye o resucita naciones; el que desentraña recónditos tesoros; el que avienta fantasmas y melancolías; el que levanta sobre las aras dioses nuevos.

Hay el libro que, hundido como un gigante en sopor bajo el polvo de los siglos, se alza un día a la luz y con el golpe de su pie estremece el mundo. Hay el libro donde está presente el porvenir, la idea de lo que ha de trocarse en vida humana, en movimiento, en color, en piedra. Hay el libro que se transformará a la par de las generaciones, inmortalmente eficaz, mas nunca igual a sí mismo; el libro del que se puede preguntar: «¿Qué sentirán, leyéndolo, los hombres de los tiempos futuros?», como se puede decir: «¿Qué sentirán aún no sentido por nosotros ante una puesta de sol o ante la sublimidad del mar y de la montaña?»

Hay el libro cuyo nombre permanece significativo y arrebatador como una bandera que ondea en las alturas, cuando ya pocos leen en él otra cosa que el nombre. Hay el que salvará un pueblo del olvido, o de ver rota su unidad en el tiempo, o de que le sea quitada su libertad, y el que multiplica en la red del miserable los peces, y el que apacienta los dulces sueños, grato al alma del trabajador y a la del príncipe.

Fr. Luis de Granada.

El amor al libro movió al genial autor de la *Guía de pecadores*, Fr. Luis de Granada, a escribir: «Pues los frutos de la palabra de Dios, ¿quién los explicará? Porque ella es lumbre que esclarece nuestro entendimiento, y fuego que inflama nuestra voluntad, y martillo que ablanda la dureza de nuestro corazón, y cuchillo que corta las demasías de nuestras pasiones, y candela que nos alumbra en todos los pasos de nuestra vida, y simiente que da frutos de vida eterna, y finalmente, pasto y mantenimiento que sustenta, deleite que engorda y esfuerza nuestras almas en Dios. De los cuales frutos goza quienquiera que lee estos libros de buena doctrina». «Finalmente—completaba su pensamiento—, es tan grande la luz y el fruto de la lección, que por experiencia hemos visto muchas personas que mudaron las vidas por este medio. Porque, siendo preguntadas por el principio y causas de esta mudanza, claramente respondieron que leyendo tal y cual libro se determinaron a hacerlos.

Conceptos semejantes a éstos podemos leer en Fr. Luis de León, Vicente Espinel, Lope de Vega, Baltasar Gracián y otros clásicos.

«Las mil y una noches».

Y ¿quién no recuerda la opinión del visir de Harún-el-Rasid, según el texto de *Las mil y una noches*, cuando exclama: «¡Oh, emir de los creyentes! Cuando nuestra alma no puede disfrutar de la belleza del cielo, ni del perfume de los jardines, ni de la dulzura de la brisa, ni de la vista de las flores, no queda más que un remedio: leer, porque el jardín más hermoso es un armario de libros. ¡Un paseo a través de sus estantes es la distracción más dulce y encantadora!»

Libros «buenos» y libros «malos».

Pero hay libros «buenos» que elevan la mente y la existencia, y libros «malos» que, como triaca, envenenan el alma de los individuos y de las multitudes. Conociendo la influencia buena o mala, lenta o rápida, pero siempre honda y permanente del libro, hay, según Rodríguez Marín, sobrado fundamento para cambiar el viejo refrán castellano «Dime con quién andas.....», por el de

«Dime lo que lees y te diré quién eres.»

«Dime lo que lees y te diré quién eres», «porque—arguye—, para lo del alma, los hombres suelen acompañarse de sus libros más que de sus amigos».

El libro puede ser bueno o malo, beneficioso o dañino. Siempre la responsabilidad del escritor es grande. Recordemos la famosa décima de Adelardo López de Ayala:

¡Pluma!

¡Pluma!..... Cuando considero
los agravios y mercedes,
el mal y el bien que tú puedes
causar en el mundo entero:

que un rasgo tuyo severo
puede matar a un tirano,
y que otro, torpe o liviano,
manchar puede el alma pura,
me estremezco de pavura
al alargarte la mano.....

Los libros «malos» emponzoñan el espíritu, perturban la inteligencia, pervierten la voluntad, apagan los buenos sentimientos, corrompen el corazón, depravan las costumbres. Son eso, libros «malos», lecturas «malas».

Libros malos.

Hay libros a todas luces recusables de muy diversas tendencias y por causas muy distintas: unos, porque atacan, en mayor o menor grado, los fundamentos, las doctrinas e instituciones de la fe de Cristo; otros, porque socavan los principios básicos en que se asientan el orden social y la constitución interna de las naciones; muchos, porque van contra la misma decencia humana, patrimonio incluso de las personas que sólo respetan «la ley moral universal o genérica, que ha elevado al amor desde sensación a sentimiento y desde ley fisiológica a ley afectiva»; los más, porque tienden al fomento de toda clase de pasiones deshonestas, como «esa cáfila de novelas pornográficas con que escritores descocados y editores que tienen el alma en la bolsa depravan a la incauta juventud y la envenenan y aniquilan».

La lectura de obras malas. No olvidemos además que la lectura de obras malas puede escandalizar o presentar ocasión de pecar con el ejemplo y la atracción malsana que se ejerce sobre otros, y por la cooperación con el dinero al sostenimiento de obras perversas.

León XIII, después de haber dicho que «las astucias y arte de hacer mal de nuestros enemigos son innumerables», añade que, sobre todas las otras, está llena de peligros la intemperancia en el escribir y en esparcir entre el vulgo los malos escritos. **Llena de peligros.** Porque ninguna cosa—dice—se puede pensar que sea más perniciosa que ésta para contaminar las almas por el desprecio de la religión y por los muchos incentivos de pecar» (Constitución *Officiorum ac munerum*, 1896).

Efectivamente, mientras que por un buen libro se convirtió San Agustín, San Ignacio de Loyola y tantos otros, Eutiques de bueno se hizo heresiarca por un libro maniqueo; Bardesano, de Siria, se pervirtió por otro de la herejía valentiniana; Avito, con

los origenistas; Bullinger, con uno de Melanchthón; y pueblos enteros, con los de Wiclef, Voltaire y Rousseau, Renán, Engels y Marx, Maeterlinck y Sartre. El error disfrazado con el ropaje de la verdad, hábilmente manejado por hombres diabólicos, hace tales estragos, sobre todo en aquellos cuyas pasiones están interesadas en hallar apoyo, aunque sea sólo aparente.

Hace estragos.

En España.

En nuestra Historia no es, por desgracia, donde hay que llorar menos perversiones de nobilísimos y piadosos ingenios, ocasionadas, casi únicamente, por las malas lecturas, a las cuales tal vez se entregarían obcecados con la misma tentación diabólica que seduce a muchos cristianos de nuestros tiempos, por creer que saben distinguir en ellas lo bueno y lo malo, y tendrán fuerza bastante para abrazar lo primero y rechazar lo segundo. La falta de originalidad, «la pobreza de espíritu propio», que descubre Menéndez Pelayo en los heterodoxos españoles, es debida, a no dudarlo, a la influencia de literatura extraña. El protestantismo inmigró subrepticiamente en nuestra península a través de los libros, a pesar de la solícita y dura vigilancia de la Inquisición. Suprimida ésta se rompió el dique, y el aluvión europeo sobrepasó las barreras pirenaicas, trayéndonos el liberalismo, el socialismo, el sindicalismo, el comunismo, el enciclopedismo, el modernismo y otros principios insalubres para los espíritus. Con el dedo podríamos señalar españoles de nuestro evo que viven «gloriosamente» alejados del catolicismo, porque aprendieron en los libros extranjeros que esa postura era más gallarda. De Ortega y Gasset es esta frase bochornosa por su cinismo y por la frivolidad de espíritu que acusa en su autor: «Yo, señores, no soy católico, y desde mi mocedad he procurado que hasta los humildes detalles de mi vida privada queden formalizados acatólicamente».

«Gloriosamente» alejados del catolicismo.

Y puede continuar: Y desde entonces escribo libros con frase aristocrática y con atuendo pseudofilosófico para llevar a otros la amargura de mi perdida fe; que hay enfermos cuyo único alivio es infectar a los sanos

¡Cuánto mal han hecho!

¡Cuánto mal han hecho a la juventud de antes de la guerra los libros de Ortega y Gasset, de Unamuno, Baroja, Galdós, Blasco Ibáñez, Jardiel Poncela, Répide, Insúa, Pérez de Ayala, Gómez de la Serna.... !

«Delenda est monarchia.» «¡Viva Rusia!»

Muchos de ellos, antes de la guerra, vociferaron con todas sus energías *Delenda est monarchia*, porque exterminando aquel régimen, ya caduco, creían matar a la Iglesia, y gritando «¡Viva Rusia!» suponían que se derrumbarían los seculares cimientos

cristianos de la nacionalidad española (1). Hoy, camuflados detrás de unas declaraciones sin valor, o trajeados a la última moda, son igualmente conspiradores taimados, libreros perversos, escritores sin conciencia que, tal vez, aguaitan, como la fiera, la hora propicia para volver a la faena predilecta de matar definitivamente el toro hispano con el estoque avieso, bien manejado, de su alevosa pluma traidora. Y culpa nuestra es que al volver estos enemigos de España los hayamos convertido en ídolos llevándolos en el pebetero de la alabanza pública como esencia de aroma sagrado o como viejos santones orientales.

Aguaitan.

Habla el señor Obispo de Astorga.

Con vibrante acento han hablado de este gravísimo tema los Prelados y la prensa. El Obispo de Astorga, en la Carta pastoral sobre *La restauración cristiana de la enseñanza*, señaló con ojo avizor los peligros que amenazan a la Patria, y advertía que «a pesar de todas las medidas de gobierno, y por vivir en un mundo en donde ningún país puede aislarse por completo de los demás, porque la multiplicidad de los medios de difusión del pensamiento introducida por la moderna técnica industrial, ha hecho que las fronteras territoriales ya no sean barreras ideológicas entre los pueblos, no podrían cerrarse todas las puertas a la penetración de errores e inmoralidades, ni sería fácil impedir que los viles intereses de los negociantes del mal, en todos sus aspectos, hallaran siempre agentes ladinos y poderosos en nuestra propia casa, ni habría manera de evitar sus lamentables actividades corruptoras, ya clandestinas, ya incluso manifiestas». Y al expresar su pro-

A pesar de todas las medidas.

Agentes ladinos y poderosos.

---

(1) *El Debate* de 18 de abril de 1933 publicó bajo el epígrafe harto significativo *Trotsky tenía razón. Más cooperaciones burguesas a la propaganda soviética en España*, el suelto que transcribimos a continuación. *Scripta manent!*, o si se quiere de otra manera, y esta vez en castellano: «¡Nuestros actos nos persiguen!».

Dice: «Con el rótulo *Asociación de Amigos de la Unión Soviética* ha circulado por Madrid la siguiente hoja:

»Quince años tiene ya de existencia la República obrera rusa. Durante ellos, con esfuerzos inauditos, se ha venido levantando en aquel inmenso territorio el acontecimiento económico y social más formidable del mundo moderno. Este acontecimiento crea en todos los países un ambiente más o menos difuso, pero manifiesto, de curiosidad, de simpatía y de expectación. De él participan todos los hombres atentos a los problemas del presente y a las perspectivas del porvenir, los intelectuales y los técnicos, las grandes masas trabajadoras. Todo el mundo ansía saber la verdad de lo que pasa en aquel país en construcción. Sobre esta gran página de la historia humana se exacerban las pasiones políticas. Hasta hoy, en nuestro país no se había intentado todavía un esfuerzo serio para situarse ante estos hechos con plenas garantías de veracidad.

En casi todos los países del mundo (Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Japón, etc.), funcionan ya *Asociaciones de Amigos de la Unión Soviética*, cuyo cometido es poner claridad en el tumulto de las opiniones contradictorias, pasionales y no pocas veces interesadas sobre la U. R. S. S. España no podía seguir manteniéndose aislada de

fundo optimismo respecto al porvenir de nuestra Patria, optimismo fundado en la fe sobrenatural en la Providencia y en la fe humana en los destinos históricos de España, hacía constar «que no por ello podíamos despreciar el peligro de que, solapadamente, si no a cara descubierta, se vuelva a hacer en nuestro suelo otra siembra de ideas revolucionarias—ya están de nuevo en nuestro mundo intelectual algunos de los antiguos sembradores—, siembra que en un futuro hipotético más o menos lejano—que Dios quiera jamás se convierta en realidad, pero cuya posibilidad no se puede excluir del cálculo de las previsiones humanas—produzca amargos frutos que sería preciso ahogar otra vez en sangre para salvar la vida del país».

Peligros actuales.

«Hoy, a los diez años de la victoria, que la benignidad de Dios concedió a las armas nacionales contra el comunismo ateo y extranjerizante, nuestros temores han tenido triste confirmación, porque al margen y en contra de la actuación de nuestros cristianos gobernantes, son ya innegable realidad aquellos peligros, favorecidos no sabemos por qué corrientes subterráneas y poderes ocultos que se mueven en la sombra. Peligro de corrupción y perversión de las costumbres públicas, porque al socaire del retorno a la

Retorno a la normalidad.

«normalidad», y desconociendo o dificultando prácticamente el derecho exclusivo de la Iglesia a interpretar auténticamente la ley moral, que debe ser reconocido por todo Estado católico, se permite en espectáculos públicos de teatros y cines una vuelta a modos y maneras que casi no recordábamos desde aquellos

---

este gran movimiento internacional. Era necesario recoger todo ese ambiente difuso de curiosidad y de simpatía hacia la Unión Soviética, organizarlo y darle una base de documentación seria y actual, estudiar y exponer a la luz del día sin ocultar ni desfigurar nada, los éxitos, las dificultades, los problemas de esa magnífica experiencia que supone para el mundo la construcción de una sociedad nueva. La *Asociación de Amigos de la Unión Soviética*, situándose por entero al margen de los partidos y por encima de las tendencias y formaciones políticas, aspira a reunir a cuantos creen que el mundo no puede colocarse hoy de espaldas a lo que pasa en Rusia. Nuestra Asociación no tendrá más programa ni más bandera que decir y ayudar a conocer la verdad sobre la U. R. S. S., combatiendo con las armas de la verdad la mentira, la calumnia y la deformación.

Para conseguirlo, la *Asociación de Amigos de la Unión Soviética* organizará en toda España conferencias documentales sobre la U. R. S. S.: proyecciones de películas de tipo informativo; exposiciones con gráficos, fotografías, etc.: publicará libros y materiales estadísticos; dará a conocer las conquistas y los problemas del socialismo en la Unión Soviética; organizará delegaciones obreras a aquel país; facilitará la organización de viajes de estudios; editará una revista ilustrada de actualidades, consagrada a la vida de la U. R. S. S.; organizará sesiones de radio para recibir las emisiones soviéticas de conciertos y conferencias informativas en español; encauzará el intercambio de correspondencia y de relaciones entre obreros, técnicos e intelectuales de ambos países, etc.

Para el desarrollo eficaz de todas estas actividades, nuestra Asociación necesita contar en toda España con la adhesión individual o colectiva de representantes de todas las clases

malhadados años del 31 al 36 y que parecían desterrados de nuestra Patria; y de ella han de quedar definitivamente proscritos, pues la invocación a los que dieron su vida «por Dios y por España», que diariamente se nos recuerda a los españoles, debe tener profundos significados, y uno de ellos ha de ser el de no volver jamás a los caminos de desmoralización y depravación que tanta sangre y tantas lágrimas costaron.

Caídos por Dios y por España.

Y el otro peligro, más grave todavía porque constituye una amenaza directa a la fe católica de las nuevas generaciones, es el de corrupción de las inteligencias por obra de los antiguos sembradores de ideas revolucionarias, intelectuales harto olvidadizos, ensayistas más que filósofos, los que ya estaban y los que ahora llegan cuando una Patria cordial les dió acogida en su seno, y que abusando de esta generosidad y sentando cátedra fuera del recinto de su obligada docencia, hoy incompatible con el sentir de una España renovada, intentan otra vez adoctrinar a los españoles con trasnochadas teorías humanísticas que huelen a «enciclopedismo» sin fundamento humano, sin calor de tradición, sin base espiritual, plenas de frío materialismo, con el larvado propósito de volver a climas y ambientes no ajenos a cierta institución de triste recuerdo, sementera y vivero de la revolución roja. Inconsciencia senil al menos, ante un mundo en llamas cuando los nuevos jinetes del Apocalipsis cabalgan sin freno por grandes espacios de nuestra Europa. Y los viejos santones nos

Los antiguos sembradores de ideas revolucionarias.

---

sociales y de todas las tendencias políticas. No se trata de crear un grupo más, sino de recoger un amplio movimiento de opinión carente hasta hoy de órgano adecuado, y de plasmar el anhelo de miles y miles de españoles que no pueden considerar ajena a sus preocupaciones humanas ni a los destinos del mundo la lucha por la sociedad nueva que ciento cincuenta millones de hombres están librando en el país de los soviets.

Enviénse las adhesiones a *Amigos de la Unión Soviética*, Avenida de Eduardo Dato, 9.

Luis Lacasa, arquitecto; R. Díaz Sarasola, médico; José María Dorronsoro, ingeniero; Diego Hidalgo, notario; A. Novoa Santos, médico; G. Marañón, médico; Eduardo Ortega Gasset, abogado; Pío Baroja, escritor; Eduardo Barriobero, abogado; Luis Jiménez de Asúa, catedrático; Victoria Kent, abogado; Ramón J. Sender, periodista; F. Sánchez Román, catedrático; Jacinto Benavente, escritor; Victorio Macho, escultor; Juan Madinaveitia, médico; José Maluquer, ingeniero; Ramón del Valle-Inclán, escritor; M. Rodríguez Suárez, arquitecto; J. Negrín, catedrático; Augusto Barcia, abogado; M. Sánchez Roca, periodista; Luis de Tapia, escritor; Roberto Castrovido, periodista; Teófilo Hernando, catedrático; José María López Mezquita, pintor; Marcelino Pascua, médico; J. Planelles, médico; Ángel Garma, médico; Eduardo Ugarte, escritor; Santiago E. de la Mora, arquitecto; Pedro de Répide, escritor; Manuel Machado, escritor; Blanco Soler, arquitecto; R. Sáinz de la Maza, músico; J. G. Mercadal, arquitecto; Concha Espina, escritora; R. Aníbal Álvarez, arquitecto; Carmen Monné de Baroja; Fernando Cárdenas, ingeniero; Luis Bagaria, dibujante; J. Díaz Fernández, escritor; J. Vahamonde, arquitecto; Luis Calandre, médico; José

dan como fórmula, elixir de corta vida, malabarismos intelectuales, deshuesados y frágiles, sin vigor proyectado hacia la eternidad, sin calor humano, sin fe, esperanza ni caridad..... Pobres y frívolos argumentos para rehacer un mundo que precisa ser nuevo y joven, que anhela un clima límpido y puro impregnado del espíritu de Cristo, de básicos principios hogareños, de oración y sacrificio..... Si España, generosa y magnánima, les admite de nuevo a la social convivencia perdonando sus pasados yerros, vengan en buena hora a vivir y trabajar como los demás españoles.

¡Sin ruido!, no vayan a despertar a tantos muertos...

Pero, por Dios, ¡sin ruido!, no vayan a despertar a tantos muertos y tantos héroes que cayeron víctimas de una revolución que, allá en su origen, se alimentó de sus falsas doctrinas. Y cuidado con ese intelectualismo exótico y racionalista, porque, si no, la savia joven que da vida al nuevo Estado se perderá al contacto de lo artificial y lo falso; y habrá sido inútil el sacrificio de un pueblo que por Dios y por España se levantó y luchó un 18 de julio de 1936» (1).

Libros prohibidos.

Hay algunos libros que, aunque la Iglesia no promulgase ninguna ley acerca de ellos, estarían prohibidos a todos los hombres. Tales son aquellos cuya lectura pone en peligro de pecar.

Antonio Balbontín, abogado; María Martínez Sierra, publicista; Ricardo Baroja, pintor; Adolfo Vázquez Humasqué, ingeniero; Pilar Coello; Fernando de Castro, médico; Federico García Lorca, escritor; Carlos Montilla, ingeniero; Juan Cristóbal, escultor; Cristóbal de Castro, publicista; S. Zuazo, arquitecto; Enrique Balenchana, ingeniero; María Rodríguez, viuda de Galán; Juan de la Encina, crítico de arte; T. Pérez Rubio, pintor; Javier Zorrilla, ingeniero; Carolina Carabias, viuda de García Hernández; José Capuz, escultor; Julián Zugazagoitia, periodista; Luis Salinas, abogado; J. Gordón Ordás, veterinario; Clara Campoamor, abogado; Pío del Río Ortega, histólogo; J. Costero, catedrático; R. Salazar Alonso, abogado; L. Vázquez López, médico; Luis Bello, periodista; W. Roces, catedrático; J. Sánchez Covisa, catedrático; Cristóbal Ruiz, pintor; Víctor Masriera, profesor; Joaquín Arderius, escritor; Rodolfo Llopis, profesor; N. Piñole, pintor; R. Giménez-Siles, editor; Agustín Viñuales, catedrático; Rodrigo Soriano, diputado; Francisco Galán, periodista; Amaro Rosal, empleado de Banca; Carmen Dorronsoro; Francisco Mateos, periodista; Rosario del Olmo, periodista; Julián Castedo, pintor; Victoria Zárate, profesora; Ezequiel Endériz, periodista; Isidoro Acevedo, escritor; Salvador Sediles, diputado.

(1) Carta pastoral del excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de Astorga doctor don Jesús Mérida Pérez: *La restauración cristiana del orden público. Concepto cristiano del Estado (Boletín Oficial*, número extraordinario, 6 de abril de 1949, págs. 20-22). Estas mismas ideas expresaron *Hogar*, órgano oficial de la Confederación Nacional de Padres de Familia (Pamplona, mayo de 1949) con un artículo realista titulado: *La vuelta de los pródigos; Diario de Navarra* (3 de mayo de 1949), artículo de E. E.: *Por Dios y por España; Hechos y Dichos* (mayo de 1949); *El Pensamiento Navarro* (10 de abril de 1949) en un artículo de Jesús Elizalde titulado: *Obras completas; Sipe, Ecclesia*, etc.

Lectura prohibida. Toda lectura que pone a nuestra alma en peligro de perder la fe o de cometer cualquier pecado, aunque *sólo* fuere de pensamiento o de deseo o de imaginación, está prohibida. Para esto es igual que sea libro escrito que impreso, grande o pequeño, en periódico o en revista, o en cualquier forma; lo mismo da que se lea o que se oiga.

El derecho natural. Cuando un libro está prohibido por el derecho natural, bien puede suceder que lo que está prohibido para uno no lo esté para otro. Y así a los jóvenes estarán prohibidas muchas cosas que acaso no lo estén a los maduros o a los ancianos, o a los casados, o a las gentes de mundo y experiencia, o de otra índole, educación, temperamento o carácter. Pero conviene no proceder en esto con ligereza, sino con verdadera formalidad; no engañarse, no guiarse por su propio parecer. Y, además, conviene saber si el libro está prohibido por la ley eclesiástica, en cuyo caso, aun cuando no haya peligro, no se le puede leer sin la oportuna licencia.

Pecado. El pecado en estos libros será grave si hay peligro próximo de mal grave espiritual; pero, si el peligro es remoto, o sólo de leve daño espiritual, entonces el pecado será leve.

Por la misma razón, cuando hay alguna causa seria y proporcionada, se podrán leer aquellos libros en los cuales haya peligro, tomando las precauciones necesarias para evitarlo. Y por eso, hablando de los periódicos, dicen que leer, sin causa proporcionada y sin tomar las debidas precauciones, los que son malos, es grave pecado, si de ellos se sigue peligro grave. Y como la asidua lectura de muchos de ellos trae este peligro de perversión de la fe y de la religión, es muy fácil cometer en esta lectura asidua pecado grave.

Precauciones necesarias.

La Iglesia censura y prohibe. Otra veces los libros están prohibidos por alguna ley de la Iglesia que los sanciona o porque son malos, o por otras razones de prudencia y de cautela. La Iglesia conoce no menos la psicología humana que las necesidades espirituales de las almas a ella confiadas por Jesucristo para enseñarlas, santificarlas y dirigirlas, y por ello ha reconocido siempre el deber que pesa sobre ella y el derecho que la asiste a vigilar ante tamaño peligro moral de las lecturas. Este deber y este derecho se ejerce de dos maneras: 1) Censurando previamente las obras de temas religiosos y morales; 2) prohibiendo aquellas que, sometidas o no a su censura anterior, encuentra peligrosas a la fe o a las buenas costumbres de sus fieles.

Cánones 1.384-405. Ambas leyes se contienen en los cánones 1.384-405 del actual Código canónico, abrogadas todas las disposiciones anteriores, siguiendo en vigor el *Índice de libros prohibidos*, y afectan no

sólo a los libros impresos de *cierto tamaño* (unas 160 páginas en 8.º; 320 en 16.º) y *unidad*, sino también a los diarios, revistas y demás escritos dados a la luz pública, si no consta otra cosa; por lo que no afecta generalmente a manuscritos, escritos litografiados, de multicopista, etc., si no se reproducen en gran número y se venden públicamente como los libros, ni las hojas volantes muy pequeñas.

El Obispo y los concilios. Para cada diócesis, el Obispo local y los concilios particulares pueden prohibir aquellas obras que estimen inconvenientes. Para la Iglesia universal, el Papa, ya por sí, ya por medio de sus organismos o congregaciones romanas y el Concilio ecuménico, pueden prohibir asimismo las obras perjudiciales a la pureza del creer y a la rectitud cristiana del obrar.

Historia del Índice de libros prohibidos.

El llamado *Índice de libros prohibidos* es el catálogo de los libros que la Santa Sede ha condenado por dañosos a la religión o a la moral, y cuya lectura y conservación, salvo legítima dispensa, están prohibidas a los fieles.

Como colección especial y bajo ese título, el *Índice* no se remonta más allá del siglo XVI.

San Pablo. Ya el Apóstol San Pablo obtuvo que los fieles de Éfeso quemaran públicamente libros de artes mágicas y supersticiones por valor de cincuenta mil denarios (unas 40.000 pesetas). *(Hechos de los Apóstoles*, cap. XIX, vol. 19.)

En la antigüedad. El Concilio de Nicea prohibió el libro *Thalia*, de Arrio; el Papa Anastasio condenó las obras de Orígenes; León Magno, después de reprobar él mismo en Roma los escritos de los maniqueos, pide a los Obispos españoles que, a su vez, condenen las obras de Prisciliano. En otros tiempos se quemaron los libros de Abelardo, Marsilio Patavino, Hus y mil más. Imposible determinar todo lo que la Santa Sede ha realizado contra las publicaciones ofensivas a la verdad y a las normas de conducta. Baste recordar la Sagrada Congregación del *Índice*, establecida por el

San Pío V. santo Pontífice Pío V, y los *Índices de los libros prohibidos*, publicados por la autoridad de los Papas. Paulo IV, en 1557, hizo

Trento. un primer esbozo de *Índice* que luego el Concilio de Trento completó y perfeccionó mediante los trabajos de una comisión de Obispos y teólogos, quienes añadieron, al frente del catálogo, una colección de reglas generales sobre la publicación, lectura y retención de obras reprensibles, a las cuales Pío IV dió fuerza legal en 1564

Diversas modificaciones. Estas leyes generales han sido después sucesivamente retocadas, según las exigencias de los tiempos y los ambientes, por Clemente VIII (1596), Alejandro VII (1664), Benedicto XIV (1753 y 1758) y León XIII (1897), además de la Constitución *Sollicita ac provida* dada por Benedicto XIV en julio de 1753, la Encíclica *Christianae reipublicae salus* de Clemente VIII dirigida a todos los Obispos en 1766, la Constitución *Officiorum ac munerum* con la que el gran León XIII, en febrero de 1896, promulgó los *Decretos generales de la prohibición y censura de libros.* Todo ello demuestra con exuberancia cuán vigilante ha estado siempre la Sede Apostólica Romana y cuánta prisa se ha dado en todo tiempo para orientar a sus fieles y preservarlos del mal.

Pío X. La orientación del *Índice* es definitiva hasta ahora. Pío X, en 1908, solamente modificó algunos detalles; y el Código de Derecho canónico, que desde 1918 expresa la legislación vigente de la Iglesia, tampoco introdujo alteraciones esenciales.

1948. En su aspecto material, la última edición del *Índice* (1948), es un tomo de XXIV-508 páginas, redactado en latín y accesible a cuantos deseen adquirirlo.

Contiene primero un *Prefacio* firmado por nuestro llorado compatriota Cardenal Merry del Val, en calidad de secretario de la Suprema Sagrada Congregación del Santo Oficio, una copia de las normas del Derecho canónico y una instrucción latina del mencionado Cardenal, como secretario de Estado, con las leyes generales prohibitivas. La segunda parte es el catálogo por orden alfabético de autores, que expresa nominalmente aquellas obras sobre las que ha recaído la sanción individual de la autoridad eclesiástica. La Iglesia prohibe los libros incluyéndolos en el *Índice* o comprendiéndolos en las reglas generales que preceden al *Índice.*

Reglas generales.

Están expresadas en el Derecho canónico y trascritas en la primera parte del *Índice*, y son las normas o leyes según las cuales diversas categorías de obras quedan por sí mismas prohibidas por la Iglesia, aun cuando no estén específicamente y nominalmente condenadas en la lista de libros reprobados.

Prohibidas. Por el mismo Derecho están prohibidas en virtud del canon 1.399:

Sagrada Escritura. 1.º Las ediciones del texto original y de las antiguas versiones católicas de la *Sagrada Escritura*, publicadas por cualquier acatólico; asimismo las versiones en cualquier lengua, hechas o editadas por los mismos.

Textos y versiones. El uso de estos textos y versiones de la Sagrada Escritura en lengua vulgar sin la debida aprobación eclesiástica, sólo se permite a los que de cualquier modo se dedican a estudios teológicos o bíblicos (no lingüísticos—Sagrada Congregación del *Índice*, a. 1898—), con tal de que tales libros estén editados fiel e íntegramente y no se impugnen en sus introducciones o notas los dogmas de la fe católica.

Los que defienden el cisma, herejía. 2.° Los libros (y asimismo los periódicos, revistas, hojas, etc.) de cualesquiera escritores que defiendan el cisma o la herejía, o que traten de socavar de cualquier modo los fundamentos de la religión verdadera.

Atacan los fundamentos de la religión natural y sobrenatural. Aplicaciones: 1.ª Se prohiben también cualesquiera publicaciones en que con argumentos, o con burlas y caricaturas, se atacan los fundamentos de la religión natural o sobrenatural.

Enciclopedias. 2.ª No se prohiben las enciclopedias, en las que escriben católicos y acatólicos, aunque algunos artículos defiendan la herejía o el materialismo.

Buenas costumbres. 3.ª Los libros, etc., que atacan de propósito la religión y las buenas costumbres.

Autores acatólicos. 4.ª Los libros de autores acatólicos que tratan expresamente de religión, si no consta por testimonio fidedigno que nada contienen contra la fe católica.

Sagradas Escrituras. 5.ª Los libros de las Sagradas Escrituras, sus anotaciones y comentarios o sus versiones en lengua vulgar con o sin notas de los Santos Padres y Doctores; los libros que se refieren a las divinas Escrituras, a la sagrada Teología, a la Historia eclesiástica, al Derecho canónico, a la Teodicea, a la Ética o a otras disciplinas religiosas y morales por el estilo; los libros y folletos que tratan de nuevas apariciones, revelaciones, visiones, profecías o milagros, o que presentan devociones nuevas, aun con el pretexto de que son privadas, si hubieran sido publicados sin observar las prescripciones de los cánones.

Teología.

Apariciones, milagros.

Impugnan dogmas, calumnian, injurian. 6.ª Los libros que impugnan o ridiculizan cualquiera de los dogmas católicos, o defienden errores condenados por la Sede Apostólica; los que calumnian el culto divino o pretenden destruir la disciplina de la Iglesia, o de intento injurian a la jerarquía eclesiástica o al estado clerical o religioso.

Superstición, sortilegio, magia. 7.ª Los libros que enseñan o recomiendan cualquier género de superstición, sortilegio, adivinación, magia, evocación de espíritus y cosas parecidas.

Duelo, suicidio, divorcio. 8.ª Los libros que defienden la licitud del duelo, del suicidio y del divorcio; los que, tratando de las sectas masónicas u

Masonería. otras semejantes las presentan como útiles y no perniciosas a la Iglesia y a la sociedad civil.

Libros lascivos y obscenos. 9.ª Los libros que de propósito describen, narran o enseñan cosas lascivas u obscenas (AAS, 19, 1927, 186-9).

Libros litúrgicos. 10.ª Las ediciones de los libros litúrgicos aprobados por la Sede Apostólica, en las cuales se hubiere cambiado algo, de modo que no coincidan con las ediciones auténticamente aprobadas por la Santa Sede.

Indulgencias apócrifas. 11.ª Los libros en que se divulguen indulgencias apócrifas o prohibidas o revocadas por la Santa Sede.

Imágenes. 12.ª Las imágenes, de cualquier modo que estén, de Nuestro Señor Jesucristo, de la Santísima Virgen, de los ángeles, santos y otros siervos de Dios, ajenas al sentir de la Iglesia y a sus decretos; pero no las medallas, estatuas o cuadros.

Sentido de la prohibición.

No se puede leer, ni editar... La prohibición de que hablamos hace que, sin la debida licencia, el libro no se pueda, ni leer, ni editar, ni retener, ni vender, ni traducir a otro idioma, ni comunicarlo de manera alguna con otras personas (c. 1.398, § 1).

Ni reeditar. Tampoco se puede editar de nuevo, después de hechas las correcciones, sino con licencia de quien lo hubiere prohibido, o de su superior jerárquico y de su sucesor legítimo (c. ib., § 2).

Obliga a todos en todo lugar. Esta prohibición *a)* obliga a todos los católicos (excepción de los Cardenales, Obispos, aun titulares, y demás ordinarios), en *todo lugar* y en cualquier idioma a que se traduzcan si la prohibición es pontificia; si es local, sólo a los súbditos y en el propio territorio.

Obliga de suyo gravemente. Admite parvedad de materia. *b) Obliga de suyo gravemente*, admitiendo, sin embargo, parvedad de materia. Así, es pecado grave *a)* retener en su poder más de un mes un libro peligroso, y como tal prohibido por la Iglesia, o leer en él lo que generalmente se estima que crea grave peligro; *b)* leer habitualmente los diarios y revistas prohibidos; si bien aquí no es tan fácil pecar gravemente, a menos de ser habitual y constante la lectura, o tratarse de algún artículo directamente en contra de la fe o las costumbres. Y a veces, habiendo causa razonable y urgente, ni será pecado venial leer en un caso singular ciertas partes no dañosas en un periódico prohibido. Pero se debe evitar favorecer a esos malos periódicos, acudiendo a otros al menos no dañosos, ya que no sean positivamente católicos.

Oír leer. Dentro de la prohibición de leer no cae la de *oír leer*, aunque tal vez esto segundo quede prohibido por la ley natural que ordena, sobre toda ley positiva, no ponernos en peligro próximo de pecar. Así, los profesores católicos que tengan el debido permiso pueden leer a sus discípulos ciertos pasajes prohibidos para luego explicarlos o refutarlos, sin que en nada falten ni el lector ni sus oyentes. **Varios tomos.** Si ha sido prohibida una obra en *varios tomos*, y consta que en uno de ellos está el peligro y la razón de la prohibición, no está vetada la lectura de los otros volúmenes. Pero aquí conviene proceder con cautela, y no fiarse uno del juicio propio, sino acudir a un sabio y prudente confesor o director.

Algunas expresiones.

«Todas sus obras.» A veces en el *Índice* se condenan las obras de un autor bajo la frase «Todas sus obras», la cual debe entenderse no absolutamente (a menos que expresamente lo haya declarado así la autoridad eclesiástica competente), sino de todas aquellas obras suyas donde se trate de temas relativos al dogma y a la moral, no las indiferentes o meramente científicas sin relación a esos aspectos.

Anteriores a la prohibición. Antiguamente, cuando en el *Índice* se prohibían ciertas obras de un autor, se entendían condenadas igualmente las que él mismo en adelante publicara. Desaparecida ahora esa forma jurídica, queda empero para los católicos la prudente prevención que les impida el leer sin cuidado, consulta ni examen las producciones posteriores de quien se haya mostrado adversario de la verdad y el bien.

Notas o comentarios. Obsérvese que a veces en el *Índice* se condenan ciertas obras no precisamente por sí mismas, sino por las notas o comentarios con que en determinada edición aparecen, que hacen dañoso el texto de suyo innocuo. Así, está prohibido leer los *Pensamientos* de Pascal con y por las malignas notas de Voltaire; pero no el usarlos en otras ediciones sin esos comentarios.

«Todas sus novelas amatorias.» Cuando el *Índice* prohibe de un autor «todas sus novela[s] amatorias», no caen bajo tal sección las obras, v. gr., escénicas [o] poéticas que tal vez tenga, a no ser que luego específicamente s[e] prohiban o la ley natural las repruebe.

Es plenamente inadecuado decir (como a veces lo hacen pe[r]sonas no entendidas) que una obra está excomulgada; pues [la] excomunión es un castigo eclesiástico supremo, de que solamen[te] las personas son capaces. Las obras sencillamente están «proh[i]bidas».

Dispensa.

Quién puede dispensar. La licencia para leer o retener libros prohibidos por el mismo Derecho o por Decreto Apostólico la pueden conceder, además del Romano Pontífice por sí o por las Congregaciones romanas, el Obispo a sus súbditos para cada libro y sólo en casos urgentes, a no ser que tuviera facultad general de la Santa Sede, la cual, sin embargo, no puede usar sino con selección y causa razonable. Adviértase que no puede extenderse la licencia de leer y retener libros prohibidos, obtenida de la Santa Sede, a los libros prohibidos por el propio Obispo, si no está dada para libros condenados por cualquiera.

Curiosidad. Es evidente que la mera curiosidad nunca es causa justa.

Causa justa. También es claro que para leer libros inmorales y obscenos no puede darse causa justa tan fácilmente como para usar obras filosóficas, históricas y científicas.

Exigencias del derecho natural. La licencia obtenida no exime a nadie de las exigencias del derecho natural, que prohibe leer libros que originen para uno mismo peligro próximo, o que manda custodiar los libros prohibidos para que no lleguen a manos de otros.

Peligro y ocasión de pecar. Quien leyendo con la legítima dispensa una obra prohibida experimenta tentaciones que le son peligro y ocasión próxima de pecar, ya contra la debida fe, ya contra la moral, está obligado, bajo pecado grave o leve, según sea la ocasión y la materia, a interrumpir la lectura, o usar las cautelas que hacen alejarse el peligro. Y en todo caso, acúdase al prudente sacerdote que lo instruya y dirija, sin fiarse con presunción y soberbia del propio juicio, tan falible y engañador, especialmente en cosas propias donde nos suele cegar la pasión.

Vendedores. Los vendedores de ningún modo vendan, presten o retengan libros que traten de propósito de cosas obscenas; ni tengan de venta los demás libros prohibidos, sin licencia de la Santa Sede; y aun con ella no los vendan a cualquiera, sino a aquellos de quienes juzguen prudentemente que los piden en las debidas condiciones.

Penas.

Obligan bajo pecado. Las prohibiciones de leer libros incluídos en el *Indice* o en las *normas* generales por él promulgadas *obligan bajo pecado.* Pero además existe una prohibición que también incluye la ex-

Excomunión. comunión de sus contraventores. Incurren en excomunión (o sea

Oír leer. Dentro de la prohibición de leer no cae la de *oír leer*, aunque tal vez esto segundo quede prohibido por la ley natural que ordena, sobre toda ley positiva, no ponernos en peligro próximo de pecar. Así, los profesores católicos que tengan el debido permiso pueden leer a sus discípulos ciertos pasajes prohibidos para luego explicarlos o refutarlos, sin que en nada falten ni el lector ni sus oyentes. **Varios tomos.** Si ha sido prohibida una obra en *varios tomos*, y consta que en uno de ellos está el peligro y la razón de la prohibición, no está vetada la lectura de los otros volúmenes. Pero aquí conviene proceder con cautela, y no fiarse uno del juicio propio, sino acudir a un sabio y prudente confesor o director.

Algunas expresiones.

«Todas sus obras.» A veces en el *Índice* se condenan las obras de un autor bajo la frase «Todas sus obras», la cual debe entenderse no absolutamente (a menos que expresamente lo haya declarado así la autoridad eclesiástica competente), sino de todas aquellas obras suyas donde se trate de temas relativos al dogma y a la moral, no las indiferentes o meramente científicas sin relación a esos aspectos.

Anteriores a la prohibición. Antiguamente, cuando en el *Índice* se prohibían ciertas obras de un autor, se entendían condenadas igualmente las que él mismo en adelante publicara. Desaparecida ahora esa forma jurídica, queda empero para los católicos la prudente prevención que les impida el leer sin cuidado, consulta ni examen las producciones posteriores de quien se haya mostrado adversario de la verdad y el bien.

Notas o comentarios. Obsérvese que a veces en el *Índice* se condenan ciertas obras no precisamente por sí mismas, sino por las notas o comentarios con que en determinada edición aparecen, que hacen dañoso el texto de suyo innocuo. Así, está prohibido leer los *Pensamientos* de Pascal con y por las malignas notas de Voltaire; pero no el usarlos en otras ediciones sin esos comentarios.

«Todas sus novelas amatorias.» Cuando el *Índice* prohibe de un autor «todas sus novelas amatorias», no caen bajo tal sección las obras, v. gr., escénicas o poéticas que tal vez tenga, a no ser que luego específicamente se prohiban o la ley natural las repruebe.

Es plenamente inadecuado decir (como a veces lo hacen personas no entendidas) que una obra está excomulgada; pues la excomunión es un castigo eclesiástico supremo, de que solamente las personas son capaces. Las obras sencillamente están «prohibidas».

Dispensa.

Quién puede dispensar. La licencia para leer o retener libros prohibidos por el mismo Derecho o por Decreto Apostólico la pueden conceder, además del Romano Pontífice por sí o por las Congregaciones romanas, el Obispo a sus súbditos para cada libro y sólo en casos urgentes, a no ser que tuviera facultad general de la Santa Sede, la cual, sin embargo, no puede usar sino con selección y causa razonable. Adviértase que no puede extenderse la licencia de leer y retener libros prohibidos, obtenida de la Santa Sede, a los libros prohibidos por el propio Obispo, si no está dada para libros condenados por cualquiera.

Curiosidad. Es evidente que la mera curiosidad nunca es causa justa.

Causa justa. También es claro que para leer libros inmorales y obscenos no puede darse causa justa tan fácilmente como para usar obras filosóficas, históricas y científicas.

Exigencias del derecho natural. La licencia obtenida no exime a nadie de las exigencias del derecho natural, que prohibe leer libros que originen para uno mismo peligro próximo, o que manda custodiar los libros prohibidos para que no lleguen a manos de otros.

Peligro y ocasión de pecar. Quien leyendo con la legítima dispensa una obra prohibida experimenta tentaciones que le son peligro y ocasión próxima de pecar, ya contra la debida fe, ya contra la moral, está obligado, bajo pecado grave o leve, según sea la ocasión y la materia, a interrumpir la lectura, o usar las cautelas que hacen alejarse el peligro. Y en todo caso, acúdase al prudente sacerdote que lo instruya y dirija, sin fiarse con presunción y soberbia del propio juicio, tan falible y engañador, especialmente en cosas propias donde nos suele cegar la pasión.

Vendedores. Los vendedores de ningún modo vendan, presten o retengan libros que traten de propósito de cosas obscenas; ni tengan de venta los demás libros prohibidos, sin licencia de la Santa Sede; y aun con ella no los vendan a cualquiera, sino a aquellos de quienes juzguen prudentemente que los piden en las debidas condiciones.

Penas.

Obligan bajo pecado. Las prohibiciones de leer libros incluídos en el *Índice* o en las *normas* generales por él promulgadas *obligan bajo pecado*. Pero además existe una prohibición que también incluye la ex-

Excomunión. comunión de sus contraventores. Incurren en excomunión (o sea

separación del cuerpo de la Iglesia) por el mismo hecho los editores de libros apóstatas, herejes y cismáticos en los que se defiende la apostasía, la herejía o el cisma, y asimismo los que defienden dichos libros u otros prohibidos nominalmente por letras apostólicas, o los que a sabiendas y sin la licencia necesaria los leen o los retienen en su poder (c. 2.318, 1). Esta excomunión está reservada por modo especial a la Santa Sede.

Reservada.

No reservada.

Incurren en la misma excomunión, no reservada, los autores y editores que sin la debida licencia hacen imprimir libros de la Sagrada Escritura o anotaciones o comentarios de los mismos.

Normas morales.

Hemos expuesto las reglas jurídicas o de derecho que miran más bien, como es sabido, al foro externo. Pero, además, todo buen católico debe tener muy presentes otras normas más íntimas y generales. Son las siguientes:

El Concilio de la América Latina.

1.ª El Concilio de la América Latina da a los sacerdotes las siguientes normas que sirven para todos los católicos. Tratando de los libros que no están prohibidos bajo su título, dice: «Para que los pastores de las almas entiendan facilísimamente qué libros o escritos deban arrancar de las manos de los fieles, tengan por inficionados no sólo aquellos que contienen con palabras expresas herejías, o errores e impiedades y obscenidades, sino también los que admiten, defienden o propagan cosas que de cualquiera manera contradicen a la fe o a las costumbres o a la piedad cristiana.

Los que admiten, defienden... cosas que contradicen a la fe.

»Por consiguiente, en general, júzguese que deben evitarse todos los libros y escritos, aunque éstos sean hojas o periódicos pequeños, en los cuales son celebrados con epítetos honoríficos los enemigos de la Iglesia y los aborrecedores de la libertad cristiana; igualmente los escritos que saben a superstición o paganismo; los que quitan la fama de los prójimos, principalmente de los eclesiásticos y príncipes, y son contrarios a las buenas costumbres y a la disciplina cristiana; los que están en contra de la libertad, inmunidad y jurisdicción eclesiástica; los que contienen ejemplos y sentencias, narraciones o ficciones que hieren y violan los ritos eclesiásticos, las Órdenes, estado, dignidad y personas de los religiosos; y principalmente los que propagan lo que se llama el volterianismo, o el desprecio e irrisión, o a lo menos el indiferentismo hacia lo que se refiere a la religión y a la entereza de las costumbres» *(Concilio Plenario de la América Latina*, art. 130).

Celebrados los enemigos.

Quitan la fama.

Violan las Órdenes.

Indiferentismo.

San Ignacio de Loyola. **Mengua la devoción.**

2.ª No nos olvidemos del criterio y norma interior de San Ignacio de Loyola. Para proscribir un libro de Erasmo no necesitó otra cosa que notar se le menguaba la devoción con su lectura. Si, pues, no sólo le mengua al lector la devoción, sino que va aficionándose al mundo, perdiendo el horror al pecado, a la deshonestidad, mirándola como cosa inevitable; teniendo al duelo por acto noble, al suicidio por obra de gran valor; si va decayendo en su ánimo el respeto y amor a la Iglesia y a sus ministros; si empiezan a vacilar en su entendimiento las ideas más asentadas; si su criterio, hasta ahora católico, se resquebraja; si su fe y sencilla adaptación al dogma, a las costumbres antiguas y tradicionales se resienten, ¿qué más señales quiere para conocer la maldad de tales lecturas?

Decae el respeto. **Resquebraja el criterio.**

Reflexiones.

Además ténganse en cuenta estas *reflexiones:*

«No está prohibido.»

Quien se contente con sólo evitar lo prohibido y no aspire a lo mejor, fácilmente caerá en lo prohibido. Por eso, leer libros sin atender más que a que no están prohibidos, es frecuentemente causa de llegar a leer aun los prohibidos.

La imaginación.

La lectura inmoderada de obras que dan rienda desordenada a la imaginación (v. gr.: novelas, cuentos), aun cuando en sí mismas no tengan ocasión actual de pecado, predispone en plazo más o menos largo a la debilidad espiritual que prepara las caídas. Quien vive en un mundo irreal y sensiblero, facilísimamente no tiene el vigor de voluntad indispensable, junto con la gracia y el temor de Dios, para vencer las dificultades, peligros y tentaciones de la existencia humana. Y a veces se pierde un tiempo preciosísimo en leer bagatelas.....

Se pierde tiempo.

Si no está prohibido...

Es una conclusión muy falsa la siguiente, que se oye a veces: «Si tal libro no está prohibido—ni expresamente en el *Índice*, ni en las reglas generales, ni por la ley natural (porque es peligroso para mí)—, puedo leerlo sin cometer pecado»; pero..... tal vez no lo pueda hacer sin malgastar el tiempo y el dinero, sin derrochar mi imaginación, sin dar escándalo a otros que me ven entregado a su lectura.

«Nada malo, porque no hay obscenidades.»

Dicen muchos tratando principalmente de las novelas: «Esta novela no tiene nada de malo, porque no hay en ella descripciones obscenas». Es criterio falso, pues todavía puede ser sensual, voluptuosa, de mucha pasión, deletérea, de espíritu mundano, irreligiosa, ensalzar el duelo y tener otras mil malicias. Así, algunos exclaman: *Los Miserables*, de Víctor Hugo, no tienen nada, y sin embargo está incluída en el *Índice*. Y con muchísima razón, pues entre otras malicias, encierra la de ser una epopeya del socialismo libertario.

Nada más común en ciertos críticos que dar por morales todas las novelas que tienen un fin moral. Sin embargo, este criterio es equívoco, pues no basta que el fin sea bueno si los medios son malos; y son innumerables las novelas gravemente peligrosas y aun de enseñanzas inmorales que tienen un fin moral. Si bien es verdad que ese mismo fin suele ser bien menguado, aspirando nada más que a que no seamos asesinos o parricidas, permitiéndonos entretanto los demás pecados.

«Hay que conocer todo.»

Otros dicen: «Hay que conocer todo, saber el bien y el mal, para elegir el bien». Este criterio perdió a nuestros primeros padres, y es el de la serpiente infernal. ¿Quién no ve lo absurdo de este criterio? ¿Quién para conocer el medicamento que hace bien a su estómago mete en él todas las drogas de una farmacia, incluso los venenos? El que quiera saber bien las verdades referentes a la fe y buenas costumbres, ¿no las tiene todas limpiamente explicadas en los libros escritos para este fin? El que dice que desea aprender historia, ¿obrará con prudencia en ir a estudiarla en las novelas seudohistóricas de Dumas, donde no se puede conocer ni una verdad que no esté envuelta en mil mentiras? Por otra parte, no hay libros más a propósito para inocular las malas ideas y pervertir el sentido moral que las novelas. En ellas se presenta el error con todas las apariencias de la verdad. ¿Será descubierto por cualquiera? En ellas se combate muchas veces a la religión, se defiende el duelo con tales sofismas, tan engañosos, tan artificiosamente dispuestos, que no sin trabajo los desenmascaran hombres de estudios sólidos. ¿Y queremos que no sorprendan y envuelvan en sus redes a hombres, sean de pocos o muchos alcances, que no saben de religión ni siquiera el más diminuto catecismo? Una novela en que al vivo se describen las cosas más obscenas, ¿servirá para elegir el bien? ¿No causará ninguna impresión ni en los jóvenes ni en los hombres de pasiones desordenadas? Nada más común en las novelas que encarnar los vicios y las más criminales ideas en personajes que todo lo hacen amable. Con tal escuela y tales maestros, ¿qué se escogerá por los pobres hijos de Adán? Lo que escogió en la escuela de la serpiente primero Eva y después Adán.

«A mí no me hacen daño.»

«A mí no me hacen daño, yo ya conozco esas cosas, nada me impresiona. Si se tratara de niños que no han abierto los ojos.....» Primeramente, si se trata de los libros prohibidos por la Iglesia, aunque fuese verdad que a nosotros no nos hacían daño, no los podíamos leer, porque la ley eclesiástica, para evitar alucinaciones, prohibe los libros a todos, sin distinción, tengan o no tengan peligro.

No hasta el fin moral. Hacen siempre daño.

Pero, en segundo lugar, no es verdad que no hagan daño los malos libros a los que eso dicen; pues si se trata el asunto en el orden de las ideas, ese mismo modo de hablar demuestra la mala manera de pensar que de tales lecturas han sacado. Por otra parte, si se les examina, se ve en seguida que piensan exactamente como los tales libros malos, aun en los errores más escandalosos. Piensan que la deshonestidad, el duelo y aun el mismo suicidio son cosas lícitas, necesarias y que en ciertas circunstancias hasta revisten un carácter de elevación y nobleza.

Los confirma en su vida y pensamiento.

En tercer lugar, esas lecturas que dicen no impresionarles, les confirma cada vez más en su vida disoluta y modo absurdo de pensar.

Disponen.

En cuarto lugar, a otros a quienes no les hacen pecar en el acto las malas ideas, los van disponiendo a caer más adelante, almacenando en sus cabezas tantas especies peligrosas y dictámenes contrarios a la sana moral, que en momentos de pasión, de peligro y ocasión producen su efecto, empujándolos al pecado.

El Índice español.

Ya que, como hemos dicho, la prohibición de libros no sólo atañe a la Santa Sede, sino también a los Obispos y demás personas que por razón de su oficio deben velar por la conservación del dogma y de las buenas costumbres, indicaremos a continuación los *Índices de libros prohibidos* que en España ha habido, particularmente los emanados de la Santa Inquisición, que fué la encargada de redactarlos.

Cartas (1521).

Las primeras prohibiciones de libros en España no se hicieron en forma de *Índices*, sino por cartas, de las cuales la más antigua es la del inquisidor general Cardenal Adriano, en 1521, en la que se prohibe la introducción de libros de Lutero. El inquisidor Alonso Manrique repitió la prohibición en 1530.

Primero (1546).

El *primer Índice* se debe a la Universidad de Lovaina, que lo redactó en 1546 a ruegos del emperador Carlos V, *Índice* que hizo suyo la Inquisición española y lo reimprimió en Valladolid en 1551. A este *Índice* se le puso un apéndice en 1554 sobre las Biblias, en el que se expurgan más de cincuenta y cuatro ediciones.

Segundo (1559).

El *segundo* se debe al inquisidor Fernando Valdés y se publicó en Valladolid en 1559.

Tercero (1570).

El *tercero* lo encargó Felipe II en Amberes a varios teólogos, siendo el principal de ellos Arias Montano, y se publicó en 1570. De este *Índice* los calvinistas franceses hicieron en 1609 y 1611 dos reimpresiones con prólogos y notas burlescos.

Cuarto (1583). El *cuarto*, muy copioso e interesante para nuestra historia literaria, lo mandó componer el inquisidor Gaspar de Quiroga y se imprimió en Madrid en 1583.

Quinto (1612). El *quinto* se publicó en Madrid en 1612 por autorización del inquisidor Bernardo de Sandoval. Los protestantes de Ginebra lo reeditaron en 1679 con un prólogo lleno de burla y desprecio del Santo Oficio.

Sexto (1632). El *sexto* se publicó bajo la autoridad del inquisidor y Cardenal Antonio Zapata en Sevilla en 1632.

Séptimo (1640). El *séptimo* se debe al inquisidor Fr. Antonio de Sotomayor, que mandó publicarlo en Madrid en 1640.

Octavo (1700). El *octavo* fué obra de los inquisidores Diego Sarmiento y Vidal Marín; se publicó en dos volúmenes en 1700.

Noveno (1748). El *noveno* lo compuso Francisco Pérez Cuesta en 1748, siendo notable este *Índice* por la multitud de obras jansenistas que en él se condenan.

Décimo y último (1790). El *décimo y último Índice*, en un solo volumen, lo compuso el inquisidor Agustín Rubín de Ceballos y se publicó en 1790; de este *Índice* se editó un suplemento en la Imprenta Real en 1805, siendo éste el postrer acto literario de la Inquisición española.

Sin carácter oficial. Sin carácter oficial, existen impresos en el siglo XIX varios compendios de títulos de obras prohibidas por la Iglesia. He aquí algunos:

(1819). (1872). (1880). CARBONERO Y SOL, LEÓN: *Índice de libros prohibidos por el Santo Oficio hasta el 1819 y por los reverendísimos Obispos españoles desde aquella fecha a fin de diciembre de 1872* (Madrid, 1873); *Índice de libros prohibidos mandados por Su Santidad el Papa Pío IX* (Madrid, 1880).

(1878-1891). CARBONERO Y SOL Y MERAS, MANUEL: *Índice de libros prohibidos por la Congregación del Índice; Índice de los libros prohibidos por la Inquisición y por los Obispos españoles* (Madrid, 1878-1891).

Bibliografía.

Aparte de artículos de sólida doctrina, como el de PLANCHARD en la *Revue Théologique* y el de DESJARDINS en *Études religieuses*, y de teólogos y canonistas de reconocida autoridad, como WERNZ, LEGA, BOUDINHON, GURY, FERRERES, POSTIUS y tantos más, han estudiado esta cuestión: CATALANI, *De Secretario Congregationis Indicis;* DILGSTRON, *De revisione et approbatione librorum;* FESSLER, *Das Kirchliche Bucherverbot;* el Cardenal GENNARI, *Della nova disciplina*

sulla prohibizione e sulla censura de libri; S. GRETSER, *De jure et more prohibendi, expurgandi et abolendi libros haereticos et noxios;* J. HILGERS, *Der Index der verbotenen Bücher;* PEIGNOT, *Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés;* PENNACHI, *In Constitutionem Apostolicam «Officiorum ac munerum»..... brevis commentatio;* PERIES, *L'Index;* FR. H. REUSCH, *Der Index der verbotenen Bücher;* VERMEERSCH, *De prohibitione et censura librorum;* FR. A. ZACCARIA, *Storia polemica delle prohibizioni de libri consecrata alla Santitá di Nostro Signore P. Pio VI;* G. CASATI, *Saggi sull'Indice* (Milano, Ghirlanda).

GUSTAVO AMIGÓ, S. J., *Libros prohibidos por la Iglesia católica* (Méjico, D. F.); ANTONIO M. ARREGUI, S. J. y MARCELINO ZALBA, S. J., *Compendio de Teología moral,* núms. 451-459 y otros (Bilbao, 1947); R. VILARIÑO UGARTE, S. J., *Puntos de Catecismo,* núms. 1.561-1.578; M. ZALBA, S. J., *Los libros prohibidos y las «Obras completas» de hoy,* en la revista *Hechos y Dichos* (1944), núms. 114 y 115 (235-240 y 301-304); Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ, *La censura eclesiástica,* obra premiada (Barcelona, 1904), *El Índice de libros prohibidos* (Madrid, 1904). También *Sípe* y *Ecclesia* han tratado diversas veces de este punto. Para el tema del Índice español véase a ANTONIO SIERRA CORELLA en su obra: *La censura en España. Índices y catálogos de libros prohibidos* (Madrid, 1947).

BIBLIOGRAFIA Y BIBLIOPSICOLOGÍA

Mas tengo un bien en tantos disfavores,
Que no es posible que la envidia mire:
Dos libros, tres pinturas, cuatro flores.

LOPE DE VEGA.

Bibliografía. Según E. Rouveyre, bibliografía es la «ciencia de conocer los libros, describirlos bien y clasificarlos metódicamente» (1). Su objeto principal es dar a conocer la expresión de la actividad intelectual del hombre en sus distintos aspectos a través de todos los siglos.

En nuestros días los bibliógrafos han ampliado este campo y buscan la selección de obras que puedan influir más en la dirección del espíritu. Esta nueva fase atiende al corazón más que a la inteligencia, y se propone formar *hombres de carácter* más que *hombres sabios*.

Biblio-psicología. La *bibliopsicología*, que así se denomina esta nueva modalidad, lejos de contradecir u oponerse a los fines tradicionales de la bibliografía, los completa y, en cierto grado, los perfecciona. No soslaya el fomento de la cultura, pero cambia el eje o, dicho más exactamente, enfoca en otro sentido estos estudios, y advierte en el libro literario, propiamente tal, un valor, «el valor reactivo del espíritu», que en tiempos anteriores se desconocía o se desdeñaba por no haberse meditado todo su alcance. «Hasta tiempos que lindan con los que vivimos—escribe Lasso de la Vega—, las selecciones se hacían con la vista fija únicamente en los autores y en los libros. El libro no había alcanzado el valor de reactivo del espíritu que la moderna bibliopsicología le concede, y que lleva a invertir el punto de mira en los estudios literarios, otorgando el papel principal al lector y no a la obra, esto es, estudiando cada obra en relación con las misteriosas influencias y reacciones que sobre el espíritu del lector puede producir o crear. De la misma manera que en la Medicina se dice que no hay enfermedades, sino enfermos, se dice hoy que no hay obras, sino

(1) Edouard Rouveyre: *Connaissances nécessaires à un bibliophile de notes critiques et de documents bibliographiques*, recueillis et publiés par.... (5.ª edit. París, 1899). Tomo I: *Avertissement*, pág. XII, nota.

lectores. La literatura, que antes se denominaba de mero pasatiempo, se considera, por estas razones, tan científica como la matemática o la filosofía, por cuanto posee un alto valor formativo, de que las otras ciencias carecen. Nadie ha formado su espíritu leyendo libros de álgebra o de geometría del espacio. En cambio, la mayoría de los santos y de los héroes, así como de los viciosos y criminales, han debido su elevada o torcida formación a la lectura de obras determinadas que, al encontrar un clima psicológico y un medio social propicio, han logrado la formación de todo un carácter para el bien o para el mal» (1).

Guía del lector en los órdenes religioso, moral, patriótico.

Dentro de esta moderna orientación formativa cabe distinguir una tendencia específica, tendencia elevada y noble: la de servir de guía al lector en los órdenes religioso, moral, patriótico e instructivo, a fin de que pueda discernir los escritos que conducen a un ideal de perfección de los que llevan al polo opuesto. Esta modalidad, como se ve, guarda relación directa más con la educación que con la cultura, con la ciencia tan difícil como delicada del gobierno y formación de las almas: *ars artium, regimen animarum.*

Higiene mental.

Muchos han sido los conatos realizados en este sentido directivo de la lectura. Los extranjeros, especialmente yanquis, prefieren llamar a esta faceta de la ciencia bibliográfica *Higiene mental; Mental hygiene* rotula E. E. Williams una obra de este género, que también podría haber titulado *Bibliografía de higiene espiritual o de la mente.*

Un gran escritor moderno hallábase cierta tarde en su gabinete de estudio meditando sobre sus obras y contando los largos años de labor y esfuerzo constante que había gastado en mejorar los sentimientos y la vida de sus semejantes. En esto llegó el correo con dos cartas. Una era de un jovencito, dependiente de una tienda de comestibles, y decía: «Hallo en vuestro libro precisamente lo que siempre he ansiado saber». La otra iba firmada por el Rector de una célebre universidad lejana, y contenía las palabras siguientes: «He estado leyendo vuestra obra hasta las tres de la madrugada; en ella he recogido observaciones y pensamientos de grandísima importancia para mí».

El autor se sintió profundamente conmovido. Volvieron a su mente los años de ruda labor invertidos en dominar el estilo, y en prepararlo de modo que sirviera a sus ideas de eficaz vehículo para transmitirlas a sus semejantes.

---

(1) Javier Lasso de la Vega: *La selección de libros* (Madrid, 1945). Es tirada aparte de *Bibliografía Hispánica*, núms. 1 y 2, 1945, págs. 5-25, 67-78. La cita se refiere a la revista, pág. 67.

Podía dar por bien empleados sus esfuerzos. La satisfacción de aquel momento coronaba, con el premio de una alegría inexplicable, las luchas sostenidas por tan largo tiempo. Entonces concibió la noble resolución de no volver los ojos a los sacrificios realizados, sino mirar siempre adelante en busca del progreso. Y aquel día escribió una de esas máximas que parecen comprimir entre sus palabras la esencia de una vida de observación y de trabajo: «Lo que el pueblo necesita leer, es lo que le anima a vivir».

La bibliografía mira a la mente y a la voluntad.

Nosotros abrimos un horizonte más amplio. La bibliografía, tal como la concebimos y pergeñamos, no mira *sólo* a la mente, a la inteligencia, a la formación cultural: se fija *también*, y con preferencia a todo otro objetivo, en la voluntad, en la virtud, en la formación religiosa y moral del lector. Es, en suma, educativa más que instructiva, siendo ambas cosas.

Bibliografía de orientación religioso-moral.

Por eso Regino de Asaiza ha preferido este título: *Bibliografía de orientación religioso-moral*, entendiendo por tal la que, además de su contenido bibliográfico en el más amplio sentido de la palabra, expone y razona, como finalidad privativa, la licitud o la ilicitud de las obras reseñadas, el bien o el mal que implica su lectura, singularmente en materias de religión y honestidad de costumbres, según los principios de la verdadera moral iluminada por la luz de Cristo y de su Iglesia. Así concebida la bibliografía, se convierte en un fecundo y ubérrimo *apostolado de los libros*, dejando la acepción de *apostolado de la prensa* y *apostolado de las lecturas* para otros sectores que orillan el nuestro (1).

Apostolado de las lecturas.

Ya desde tiempos pretéritos en España, madre fecunda de ideas, solera de rectitud y verdad, se inició este movimiento selectivo. En el segundo tercio del siglo XVI, el maestro Alejo Venegas, en su notabilísimo tratado *de las diferencias de los libros que hay en el universo* ventiló este asunto (2).

Un español del siglo XVI.

Sería prolijo y por demás inútil citar los autores que han tratado de este problema. Vamos directamente a exponer los elementos consultivos que el católico hispano tiene a mano para orientarse en su lectura, desde el punto de vista de los principios católicos.

Elementos consultivos.

---

(1) Regino de Asaiza: *La bibliografía de orientación religioso-moral.* Estudio especial de la infantil (Madrid, 1947). Es tirada aparte de *Bibliotheca Hispana*, sec. 1.ª, tomo IV (1946), págs. 615-658.

(2) *Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo.* Declaradas por el maestro Alexio Venegas. Dirigida al reverendísimo señor el doctor Juan Bernal Díaz de Luco, Obispo de Calahorra y del Colegio de Su Majestad, su patrono y señor. Ahora nuevamente enmendada y corregida por el mismo autor (Toledo, 1546). Como dice el que fué su maestro en la ciudad imperial, Alonso de Cedillo, «el autor de este libro pone copiosamente

Si es lógico consultar previamente a nuestro médico antes de ingerir una pócima, lógico es asimismo consultar previamente a una persona, libro o revista que nos oriente en nuestras lecturas. Podemos pedir este consejo a una persona, sacerdote, religioso, seglar de sólida *formación religioso-moral*, de experiencia del mundo, de saber múltiple.

Consultar a un sacerdote, religioso...

Publicaciones periódicas.

Se pueden consultar con mucho fruto las *publicaciones periódicas* españolas e hispanoamericanas que ostenten el marchamo de la censura eclesiástica, en cuya sección bibliográfica o consultiva exponen con libertad y competencia la opinión que merecen las publicaciones de todo orden. Y primeramente los Boletines oficiales de los Obispados que dan autorizadas, sapientísimas y oportunas consignas sobre los libros que aparecen en el mercado y sobre las publicaciones de todo orden, desde el punto de vista dogmático y moral.

Revistas.

Hay numerosas *revistas*, con previa censura eclesiástica, entre las que podemos señalar en España:

España.

Hechos y Dichos en pro y en contra de la Iglesia católica (Bilbao); *Estrella del Mar*, revista de la Confederación Nacional de Congregaciones Marianas (Madrid); *Razón y Fe* (Madrid); *Cristiandad* (Barcelona); *Sal Terrae* (Pontificia Universidad de Comillas); *Atenas*, revista de información y orientación pedagógica, órgano de la Federación de Amigos de la Enseñanza (Madrid); *Perseverancia*, boletín de la Obra de Ejercicios Parroquiales, en Cataluña (Barcelona); *Hogar*, órgano oficial de la Confederación Nacional de Padres de Familia (Pamplona); *Studia*, revista mensual de cultura religiosa dirigida por el Canónigo Magistral de Palma de Mallorca, doctor don Antonio Sancho; las publicaciones de la Acción Católica Española: *Ecclesia*, *Signo*, *Senda*, *Acción*, *Criterio* (Santa Cruz de Tenerife), *Conquista* (Murcia), *Acies* (Logroño), *Ánimos* (Valencia), *Carácter* (Madrid), *Chispas* (Madrid), etcétera; *Apostolado sacerdotal*, revista mensual para el clero (Barcelona); *Verdad y Caridad* (Padres Capuchinos, Pamplona); *Mauritania*, revista mensual ilustrada que dirigen los Padres

---

la diferencia que hay entre unos libros y otros por dar aviso a los que tienen necesidad de ser enseñados en qué libros han de leer», y lo hace, en expresión del Cardenal don Francisco de Bobadilla y de Mendoza, «por camino no solamente los libros no le impidieron de investigar algo por sí, mas ellos le dieron materia y argumento para inventar cosa que ninguno escribió».

La originalidad y la tendencia orientadora del tema, así como la hondura y el tino que en su desarrollo se advierten, conquistaron tan extraordinaria popularidad a esta obra, que muy pronto alcanzó seis ediciones: 1540, 1546 y 1553, en Toledo; 1569, en Madrid; 1572, en Salamanca; 1583, en Valladolid.

Franciscanos en Tánger y es exponente de la cultura española en Marruecos; *El Perpetuo Socorro*, revista mensual de cultura religiosa (Padres Redentoristas, Madrid); *Revista de la Institución Teresiana*, revista mensual de formación con suplementos (Teresianas, Madrid); *Ilustración del clero*, revista mensual publicada por los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María (Madrid); *Anuario religioso español*, de información de la vida religiosa de España (Madrid); *Iris de Paz*, órgano oficial de la Archicofradía del Inmaculado Corazón de María, quincenal (Madrid); *La Milagrosa*, órgano oficial de la Medalla Milagrosa de los Padres Paúles, mensual (Madrid); *Fuensanta*, mensual, de las Congregaciones Marianas (Murcia); *Hojas marianas*, mensual, de las Congregaciones Marianas menores (Valencia); y los *Mensajeros del Corazón de Jesús* que salen en España, El Ecuador, Perú, Colombia, Argentina, Chile, Méjico, Venezuela, Brasil, Portugal, Centro América y Panamá, etc., y todas las revistas católicas (1).

Mundo hispanoamericano.

En el mundo hispanoamericano hay muchas revistas que satisfacen la necesaria previa curiosidad de los católicos. Entre las que se editan con censura eclesiástica, citaré las siguientes:

Tribuna Católica, órgano oficial de la Acción Católica del Uruguay, ofrece orientación e información (Cerrito, 471, Montevideo); *Más Allá*, revista mensual ilustrada, órgano de la O. A. E. P. (Soriano, 1.472, Montevideo); *Ciencia y Fe*, revista trimestral de Filosofía, Teología y Ciencias afines, publicada por las Facultades de Filosofía y Teología (San Miguel, F. C. P., Buenos Aires, Argentina); *Estudios*, revista mensual de cultura general. orientación, historia, filosofía, arte, letras, etc. (Callao, 542, Buenos Aires, Argentina); *Christus*, revista mensual, preferentemente para sacerdotes (Donceles, 99-A, Apartado 2.181, Méjico, D. F.); *Vida*, revista mensual de cultura general, orientación, historia, filosofía, letras, etc. (Donceles, 99-A, Apartado 2.181, Méjico, D. F.); *Latino-América*, revista mensual de cultura y orientación (Donceles, 99-A,

---

(1) Para conocer otras revistas y publicaciones españolas, sus características, etc., véanse: *Anuario de la Prensa Española*, Dirección General de Prensa, Subsecretaría de Educación Popular, Ministerio de Educación Nacional; *Índice de publicaciones diarias y periódicas españolas*, dirección técnica y prólogo de Ramón Fernández Pousa, publicación de la Hemeroteca Nacional, subsecretaría de Educación Popular, Ministerio de Educación Nacional (Madrid, 1948), 112 págs.; *Relación de las principales publicaciones periódicas que se editan en España, Sipe-Almanaque 1948-1949* (Madrid, 1948), págs. 151-157.—*Publicaciones que se editan en España en 1948; Anuario artístico publicitario Garú 1949* (Madrid, 1949), págs. 90-105 y 112.—*Catálogo de revistas españolas*, Ediciones Cultura His-

Apartado 2.181, Méjico, D. F.); *E. C. A.* (Estudios Centro Americanos), revista mensual de cultura general (San Salvador, El Salvador); *Revista Interamericana de Educación*, mensual, órgano de la «Confederación Interamericana de Educación Católica» (Bogotá, Colombia); *Revista Javeriana*, revista mensual de cultura general, orientación, historia, filosofía, arte, letras, etc. (Apartado 445, Bogotá, Colombia); *SIC*, revista mensual de cultura general, Seminario arquidiocesano (Apartado 413, Caracas, Venezuela); *Servicio Social*, revista trimestral de cultura general, preferentemente de estudios sociales (San Carlos de Pinhal, 37, San Pablo, Brasil); *Verbum*, revista trimestral de las Facultades Católicas (San Clemente, 240, Río de Janeiro, Brasil); *El Mensajero del Clero*, revista mensual eclesiástica de la Arquidiócesis de San José de Costa Rica (Palacio Arzobispal, San José); *Criterio*, revista de cuestiones sociales (Plaza de Santo Domingo, Quito, Ecuador); *Revista católica de la diócesis de Cuenca*, mensual (Cuenca, Ecuador); *Lumen*, publicada por la «Agrupación Católica Universitaria» de La Habana (Cuba); *Lar Católico*, semanario ilustrado, editado por los Misioneros del Verbo Divino (Juiz de Fora, Minas, Brasil).

Organizaciones. Hay *organizaciones* católicas dedicadas especialmente a orientar a los lectores: algunas publican revistas; otras, fichas, hojas volantes, cuadros murales, o evacuan consultas por correspondencia, teléfono y radio, o a través de sus publicaciones, o en la propia oficina. Éstas son:

Españolas. *Sipe*, Servicio Informativo de Publicaciones y Espectáculos, teatros, films, libros, revistas, crítica e información (Zorrilla, 3, Madrid), procede del *Cefi*, de Valladolid, y este año ha publicado *Sipe-Almanaque 1948-1949*, 170 págs.; *Guía bibliográfica*, editada por la Asociación de Hombres de Acción Católica Española (Alfonso VIII, 7, San Sebastián); *Biblioteca y documentación*, remite quincenalmente por suscripción *Fichas de crítica bibliográfica* (Plaza del Temple, 8, Valencia, y Castelló, 67, Madrid), tiene un *Suplemento*

pánica (Alcalá, 93, Madrid, 1948), 216 págs.—*Catálogo de diarios y revistas existentes en la Hemeroteca Nacional*, por Ramón Fernández Pousa (Madrid, 1949), en un volumen cuidado editorialmente, y de manejo fácil, ofrece dicha Hemeroteca 1.398 títulos de diarios y revistas, con un total de 6.000 volúmenes, que constituyen los fondos iniciales existentes en la actualidad encuadernados. La perfecta clasificación, la organización alfabética por países y clases de publicaciones, hacen que esta obra de la naciente Hemeroteca Nacional llene un vacío en el mundo periodístico español y preste facilidades de trabajo a todos los que trabajan en la prensa.

En nuestro libro hemos transcrito los títulos de muchas revistas españolas.

que agrupa los juicios por Editoriales; *Sipe*, hoja semanal editada por la Congregación Mariana del Patronato Obrero de Valencia (Landerer, 5), juzga principalmente teatro y cine, aunque no olvida las lecturas; *Sipe*, de la Congregación Mariana del Instituto Católico de la Inmaculada (Rosellón, 223, Barcelona), juzga teatro, cine, autores y libros; *Fax*, da mensualmente información bibliográfica (Zurbano, 80, Madrid); *Índice bibliográfico de la Biblioteca de Autores Cristianos (B. A. C.)*, de carácter bibliográfico, mensual (Alfonso XI, 4, Madrid); *Hoja de información y bibliografía razonada*, publicada por el Instituto de Pedagogía Religiosa, adjunto a la Facultad Teológica del Sagrado Corazón, de Granada (Apartado 32). Publican catálogos sin periodicidad determinada: *Editorial «El Mensajero del Corazón de Jesús»* (Bilbao), catálogo eventual; *Editorial «El Perpetuo Socorro»*, de los Padres Redentoristas (Manuel Silvela, 14, Madrid); *Editorial «Coculsa»*, de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María (Paseo de Rosales, 48 duplicado, Madrid); *Editorial Librería Religiosa* (Aviñó, 20, Barcelona); *Editorial Católica* (Alfonso XI, 4, Madrid); *Editorial Atlántida, S. A.* (Lauria, 48, Barcelona); *Editorial «El Siglo de las Misiones»* (Bilbao); *Editorial «Ibérica»* (Palau, 3, Barcelona); *Editorial «Pro Fide»* (Plaza de las Comendadoras, 11, Madrid); *Editorial «Estrella del Mar»*, de la Confederación Nacional de Congregaciones Marianas de España (Zorrilla, 3, Madrid); *Editorial Herder*, Servicio de Publicaciones Nacionales y Extranjeras (Balmes, 26, Barcelona); *Editorial «Pax»* (Apartado 228, San Sebastián); *Editorial «Sal Terrae»* (General Mola, 31, Santander); *Editorial Balmes* (Durán y Bas, 9 y 11, Barcelona); *Editorial «El Apostolado de la Prensa»* (Velázquez, 28, Madrid); *«E. L. E.», Editorial Litúrgica Española, S. A.* (Avenida José Antonio, 581, Barcelona); *Información bibliográfica «E. L. R.», Editorial Librería Religiosa* (Aviñó, 20, Barcelona).

Hispanoamericanas. *Buena prensa*, boletín mensual bibliográfico (Donceles, 105-D, Apartado 2.695, Méjico, D. F.); *Libros buenos*, boletín bimestral bibliográfico (Donceles, 105-D, Apartado 2.695, Méjico, D. F.); *Apostolado del libro*, revista cuatrimestral con clasificación moral de libros y revistas publicada por la Pía Sociedad de San Pablo (Florida, Buenos Aires, Argentina).

Extranjeras. *Revue de lectures*, fundada en 1907 bajo el título *Romans-Revue* por el sacerdote Louis Bethleem (Vaugirad, 77, París, Francia); *Livres et lectures, revue bibliographique*, continúa la publicación, comenzada en 1946 por los *Cahiers du livre*, de un cartel mural bimestral que indica una selección de obras nuevas para todas las categorías de lectores y se puede colocar en las salas de lectura y de obras de

apostolado, iglesias, bibliotecas, librerías (Avenue de Verdun, 184, Issy-Seine, Francia); *Le fichier bibliographique* (Mézières, 5, París, Francia); *Notes bibliographiques* (L'Université, 98, París, Francia); *Letture*, rasegna critica mensile del libro (Piazza San Fedele, Milano, Italia); *Rivista di letture*, bolletino della Federazione Italiana delle Biblioteche cattoliche (Via Speronari, 3, Milano, Italia); *All'erta*, fascicoli a data indeterminata con analisi dettagliate di Romanzí (Sede Centrale Azione Cattolica Femminile, Roma, Italia); *Annate de «La Rassegna»* (Via S. Mamolo, 2, Bologna, Italia); *Annate della «Rivista di letture»* (Via S. Mamolo, 2, Milano-Bologna, Italia); *Bollettino bibliografico delle Ephemerides liturgicae e del Monitore Ecclesiastico* (Tipografia Poliglotta Vaticana, Roma, Italia); *Bollettino bibliografico internazionale*, per l'Apostolato delle edizioni. Segnalazione e rassegna ragionata delle migliori pubblicazioni italiane ed estere per l'aggiornamento della cultura generale (Via Pio X, 8, y Via Grattaperfetta, 60, Roma, Italia), publicación de la Pía Sociedad de San Pablo; *Bolletino di bibliografia cattolica*, a cura dell'Unione Editori cattolici italiani UECI (Via della Conciliazione, 3, Roma, Italia); *Classifica morale di libri*, publicata sul *Bollettino Bibliografico Internazionale 1947* (1948); *Fonte gaia*, mensile per la segnalazione di libri adatti per ragazzi e adolescenti (Vita e Pensiero, Milano, Italia); *Il segnalatore librario*, estratto da *Letture* per la Narrativa del 1944-1945-1946 (Milano-Ancora, 1947, Italia), 64 págs.; *Il segnalatore librario 1943-1947*, per la Narrativa d'edizione italiana 1943-1947, cerca de 3.000 obras censuradas (diciembre de 1947, Milano-Ancora, Italia), 136 págs.; *Indicatore di libro e di periodici*, Pia Societá San Paolo (1948, Via Pio X, 8, y Via Grattaperfetta, 60, Roma, Italia), clasificación moral de más de 2.000 publicaciones italianas y extranjeras aparecidas en 1946 y 1947 y reseñadas en el *Bolletino Bibliografico Internazionale 1946-1947*, elenco de los editores católicos italianos, 80 págs.; *Indicatore librario*, estratto de *Segnalazioni Librarie 1942-1943-1944* (1945, Vita e Pensiero, Milano, Italia), 36 págs.; *Letture amene per le giovani* (1942, Vita e Pensiero, Milano, Italia), 36 págs.; *Lucce sulla via*, giudizi sui periodici italiani, Azione Cattolica (Palazzo dei Filodrammatici, Treviso, Italia); *Narratori d'oltralpe e d'oltremare* nelle loro traduzioni italiane, publicado por Acción Católica Femenina Italiana (1946, Via G. Rosa, 33, Brescia, Italia); *Ragguaglio librario*, mensual (Via Mercalli, 23, Milano, Italia); *Recensioni* pubblicate nelle migliori riviste cattoliche italiane ed estere; *Segnalazioni*, rassegna dell'Opera diocesana (Stampa di Torino, Corso Oporto, 11, Italia); *Das neue buch*, Katholisches Pressverein (Sälihügel, 7, Luzern, Suiza).

Ficheros. En varias ciudades funcionan *Bibliotecas de buenas lecturas*, sostenidas por las Congregaciones Marianas, la Acción Católica Española, los colegios de religiosos, organizaciones religiosas y de apostolado, cuyos *ficheros* son excelente guía de lecturas. Algunas publican sus catálogos, v. gr.:

Biblioteca de buenas lecturas (Bilbao, Catálogo general, 1931, tercera edición), 216 págs. (1). *Gabinete de lectura «Santa Teresa»*, del Consejo Superior de Mujeres de Acción Católica Española en Madrid, publicó el *Catálogo crítico de libros para niños* (Madrid, 1945), en el que se enjuician 1.585 títulos en 192 páginas; este catálogo salió primeramente en *Ecclesia*, núms. 179, 180 y 181, correspondientes a diciembre de 1944, y núms. 233, 234 y 235, a diciembre de 1945; posteriormente el *Gabinete* edita como continuación del *Catálogo* el *Crisol de libros*, de gran provecho, que aparece en hoja separada y, al mismo tiempo, en la revista *Senda*. Este *Gabinete* ha organizado *Exposiciones del libro infantil* con notable éxito, acompañados de conferencias sobre la literatura infantil, psicología, métodos, etc. *Catalogue de la «Bibliothèque choisie»*, guide de lecture, répertoire biobibliographique (Amsterdam, 1911), edición bilingüe en francés y holandés, LXXX-1.032 páginas, con censura eclesiástica. *Encyclopedie de la lecture*, guide de la «Bibliothèque choisie», 1.er supplément (Amsterdam, 1933), XLIV-296 págs., con licencia eclesiástica. *Lectuur-Repertorium* (Antwerpen, Vlaamche Boekcentrale, 1946; Amberes, Biblioteca flamenca central), repertorio bibliográfico de clásicos, útil para bibliotecas flamencas y holandesas; este segundo *Suplemento*, aparecido en 1946, además de datos biográficos de 10.000 autores holandeses, flamencos o de la literatura mundial (con 720 retratos), da un juicio moral sobre 17.000 obras que aquéllos dieron a luz entre 1938 y 1946; de esta manera, el *Lectuur-Repertorium*, en sus tres volúmenes, engloba hoy día cincuenta años de historia literaria flamenca y holandesa: precisión, concisión, juicio moral seguro, indicación para cada obra de su ficha decimal, carácter eminentemente práctico son las cualidades de esta espléndida publicación. La *Biblioteca Católico-Propagandista*, de Pamplona (Navas de Tolosa, 21, 2.º izquierda), publica su revista *La Avalancha*, donde da criterio de lecturas.

(1) Esta Biblioteca comprende: salón de conferencias, sala de lectura y consulta y la obra de préstamos de libros a los socios. Cada semana radiodifunde por Radio-Bilbao el *Semáforo de lecturas*, y por radio, correspondencia, teléfono y verbalmente responde a consultas sobre organización de bibliotecas, moralidad de espectáculos y de lecturas, etc. Tiene numerosos socios, entre los que se cuenta el personal de diversos Bancos bilbaínos.

Libros.

Hay muchos libros y folletos que tratan de orientar al público. He aquí algunos:

a) *Con censura eclesiástica:*

1884. LUIS COLOMA, S. J.: *La lectura de novelas*, artículo en *El Mensajero del Corazón de Jesús*, segunda serie, tomo III, diciembre de 1884, págs. 381-390. Es el prólogo a su libro *Colección de lecturas recreativas* (Bilbao, 1884).

1904. Excelentísimo y reverendísimo señor doctor don ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ: *El Índice de libros prohibidos* (Madrid).

1904. Excelentísimo y reverendísimo señor doctor don ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ: *La censura eclesiástica*, obra premiada (Barcelona). Trae un extracto del *Índice* (págs. 127-140).

1905. Excelentísimo y reverendísimo señor doctor don ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ: *Los daños del libro* (Barcelona), 318 págs. Expone la doctrina católica sobre el problema de las lecturas. Trae una lista de novelas prohibidas por la Santa Sede y un catálogo de libros cuya lectura es nociva, tomado en su mayor parte de otro más extenso que publicara, en años anteriores, el *Semanario Vasco-Navarro.*

1907. JOSÉ DUESO, C. M. F.: *¡¡Escándalo, escándalo!!* (Madrid), 110 págs.; *Periódicos cuya lectura, suscripción y anuncios debe abominar todo fiel cristiano*, págs. 106-109.

1908. Excelentísimo y reverendísimo señor doctor don ANTOLÍN LÓPEZ PELÁEZ: *La cruzada de la buena prensa* (Barcelona), 357 págs. Marca orientaciones para discernir entre los periódicos buenos y los que no lo son; señala directrices para el fomento y la difusión de los primeros, etc. Este ilustre Prelado escribió numerosas obras sobre la prensa católica para defenderla y acrecentarla.

1908. GERARDO DECORME, S. J.: *Lecturas recomendables*. Parte 1.ª Para niños y jóvenes. 2.ª Para educadores. 3.ª Para educandos (Barcelona), 246 págs. Estudio de la clasificación desde el punto de vista moral y educativo, de las principales obras de ascética, historia y novela, útiles a la juventud.

1909. *Manual del propagandista de la redacción de «Ora et labora»* (Sevilla), 126 págs.; *Almanaques*, págs. 49-51; *Periódicos cuya lectura, suscripción y anuncios debe abominar todo fiel cristiano*, págs. 60-63; *Arsenal del propagandista*, págs. 96-102; *Catálogo general de la Prensa católica de España: Títulos, periodicidad y*

direcciones, págs. 103-120, periódicos, revistas, hojas de propaganda, etc.

1910. AMADO DE CRISTO BURGUERA Y SERRANO, O. F. M.: *Lecturas nocivas y lecturas útiles* (Valencia), 370 págs. Calificación «moral» de autores nacionales y extranjeros que han escrito de literatura y catolicismo social.

1910. PAUL COMBES: *La elección de una biblioteca*, por Joel de Lyris, seudónimo (Barcelona), 153 págs. Guía de lectura para niños, jóvenes, casados y lectores en general, especialmente profesionales. Da acertados consejos sobre la elección de los libros más adecuados a las diversas edades y condiciones de la vida. Adaptada a España.

1910. PABLO LADRÓN DE GUEVARA, S. J.: *Novelistas malos y buenos* (Bilbao). Véanse más adelante las ediciones posteriores.

1912. *Juicio sumario de los novelistas*, según el criterio del P. Pablo Ladrón de Guevara, S. J. (Bilbao). Núm. 16 de la revista *De Broma y de Veras*, 80 págs.

1913. LEANDRO BRUNET, S. J.: *Lecturas prohibidas*, artículo en *El Mensajero del Corazón de Jesús*, noviembre de 1913, vol. 56, págs. 402-413. En el mismo volumen R. Vilariño, S. J., firma un artículo titulado *La lectura espiritual*, págs. 385-401.

1913. *Almanaque de la Prensa católica para 1913*. Por la redacción de *Ora et labora*, año tercero de su publicación. Con censura eclesiástica (Sevilla). *Biblioteca del propagandista*, págs. 121-203; *Ensayo de un catálogo de publicaciones católicas no españolas*, págs. 211-246.

1913. CONRADO MUIÑOS SÁENZ, O. S. A.: «*Ne quid nimis*». *Acerca de buenas y malas lecturas*. Colección de artículos publicados en la revista *La Ciudad de Dios* (El Escorial), VIII-226 págs. En su fondo y en sus tendencias se opone a la necesidad y aun a la conveniencia de los catálogos moralizadores. Ello, no obstante, aun dentro de un criterio negativo, puede sacar provecho de su lectura el que se dedique a la bibliografía de este carácter. Trátase de una crítica contra el género en sí y contra las diversas obras censorias que habían aparecido. El lector debe consultar la vindicación del P. Burguera, autor de *Representaciones escénicas malas, peligrosas y honestas* en el *Suplemento* a esta obra (Valencia, 1915), págs. 16-39.

1914. FERNANDO CARRO IZQUIERDO: *Catecismo de la buena prensa* (Zaragoza), 192 págs.

1922. PEDRO AGUILERA, S. J.: *La moralidad en la novela* (Tarragona). Con una bibliografía de «novelas que se pueden leer».

1923. FREDERIC DUVAL: *Les livres qui s'imposent.* Vie chrétienne, vie sociale, vie civique. 1.ª edit (París), XIII-725 págs.; 4.ª edit. (París, 1913), XLII-708 págs. Reseña bibliográfica y examen de las obras más útiles para el exacto y ortodoxo conocimiento de las materias que designa claramente el título.

1924. MIGUEL CASCÓN, S. J.: *Bibliografía pedagógica moderna de la Compañía de Jesús en España* (Madrid), 80 págs. Capítulos de «lecturas para niños y jóvenes».

1925. JOSÉ DELBREL, S. J.: *Bibliographie de la vocation* (Toulouse). Abundantes referencias sobre libros y material pedagógico para niños y jóvenes, especialmente desde el punto de vista de la vocación.

1926. *El libro de la Asamblea de Toledo. Publicación oficial.* Recopilación de datos referentes a la Tercera Asamblea Nacional de Prensa católica celebrada en Toledo, en junio de 1924, bajo la presidencia del eminentísimo señor doctor don Enrique Reig y Casanova, Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas y Director Pontificio de la Acción Católica Española (Toledo). Lista de publicaciones, periódicos, etc., católicos en España, de periódicos, escritores, colaboradores y propagandistas, etc.

1927. L. CL. FILLION, sacerdote de San Sulpicio: *Les lectures* (París). Actualmente la *Revista de la Institución Teresiana* (1948-1949) está traduciendo y publicando este precioso libro.

1928. PABLO LADRÓN DE GUEVARA, S. J.: *Novelistas malos y buenos* (Bilbao). Tercera edición. 518 págs. Júzganse más de 2.115 novelistas: 313 españoles, 100 hispanoamericanos, 25 portugueses, 66 italianos, 1.222 franceses, 150 ingleses, 98 alemanes, 170 rusos, belgas, escandinavos, etc. Las novelas juzgadas son sinnúmero.

1931. *Comment propaguer nos idées* (París). Además de consejos y formas de propaganda, tiene una buena lista de las mejores colecciones y revistas recomendables francesas.

1923. LOUIS BETHLEEM (Abate): *Romans à lire et romans à proscrire.* Essai de classification du point de vue moral des principaux romans et romanciers (1500-1932) avec notes et indications practiques. 11.ª edit. Editions de la *Revue de lectures* (París), 620 páginas. Catálogo de las principales novelas y novelistas desde el siglo XVI hasta la época actual. En él se distinguen: *a)* Novelas prohibidas en virtud de los decretos del *Índice; b)* novelas prohibidas por la moral cristiana; *c)* novelas mundanas o novelistas cuyas obras pueden figurar en las bibliotecas de la gente de mundo y leerse por personas de edad y de juicio maduros; *d)* novelas decentes que pueden leer sin peligro los jóvenes de uno y de otro

sexo bien formados; *e)* novelas infantiles o narraciones amenas para muchachos y para niños de uno y otro sexo. Obra de positivo interés, particularmente en lo que atañe a los novelistas franceses, de los que se ocupa con preferencia.

1933. Apéndice al libro *Novelistas malos y buenos*, por el P. Pablo Ladrón de Guevara, S. J. Se añaden al libro 2.464 novelas (Bilbao), 184 págs.

1933. PABLO LADRÓN DE GUEVARA, S. J.: *Novelistas malos y buenos* (Bilbao). Cuarta edición completa. 676 págs. Júzganse más de 3.000 novelistas españoles, hispanoamericanos, portugueses, italianos, franceses, ingleses, alemanes, rusos, belgas, escandinavos, etc., y un sinnúmero de novelas. Se insertó en la obra principal el *Apéndice* arriba citado.

1933. PABLO LEÓN MURCIEGO (presbítero): *La lectura* (Madrid). Tiene, además de un estudio concienzudo sobre la lectura, una lista de libros para niños y jóvenes hecha para un Congreso de Educadores Católicos de Estados Unidos.

1935. J. MAUQUOY (Abate): *Formación y actuación de juventudes* (Burgos), 388 págs. Por lo que toca a nuestro asunto, se ocupa de la formación intelectual y de los medios más eficaces para alcanzarla; de la constitución de las bibliotecas y de las condiciones de los que han de regirlas; estudia los puntos más capitales relativos a la dirección de lecturas y a la elección de libros, así como otros asuntos concernientes al tema central; determina las materias y da una relación de las obras que más pueden interesar a los muchachos.

1938. A. DI STEFANO: *Saper leggere*. Conversazioni pratiche con un giovane volentoroso (Catania, O. V. E., Italia), 175 págs.

1939. CARLOS RIOFRÍO GRANIZO, S. J.: *Guía de lecturas para niños y jóvenes* (Colegio-Noviciado «Loyola» de Cotocollao-Quito, Ecuador), 25 págs. manuscritas.

1940. GUIDE: *A..... to Catholic Reading*. Compiled by Sister Camilla, Librariam Saint Mary-of-the-Woods College (Chicago), 50 págs. Catálogo elemental de libros seleccionados, con sucinta valoración de cada uno de ellos, distribuídos así: a) *Para maestros:* 1) Carácter y urbanidad. 2) Educación de la pureza. 3) Instrucción religiosa. 4) Libros de devoción. b) *Para escuelas elementales:* 1) Grados 1.º-3.º. 2) Grados 4.º-6.º. 3) Grados 7.º-9.º: Lectura novelesca. Lectura no novelesca. c) *Para escuelas superiores:* 1) Novelas. 2) Literatura. 3) Carácter y buena conducta. 4) Obras de devoción. 5) Historia de la Iglesia. 6) Biografía individual y colectiva. 7) Miscelánea. d) *De referencia para escuelas superiores, colegios y bibliotecas públicas*. e) *Para colegios y bibliotecas públicas:* 1) Bio-

grafías. 2) Obras doctrinales y de devoción. 3) Literatura. 4) Historia. Viajes. Sociología. 5) Filosofía. Psicología. Ética. 6) Literatura novelesca.

1941. GIOVANNI CASATI: *Manuele di letture per le biblioteche, le famiglie e le scuole*, un volumen, primera edición (1918); séptima edición (1919-1929), 1935; dos volúmenes, tercera edición (1930-1941), 1941 (Librería Pontificia, ed. Archivescovile, Milán, Italia). Cada volumen contiene dos partes; en la primera se juzgan las lecturas amenas y literarias (novelas, poesías, teatro, etc.); en la segunda, las lecturas de cultura.

1942. G. SAGEHOME, S. J.: *Répertoire alphabétique de 10.000 auteurs* (París-Tournai). La edición de 1942 fué revisada y completada por E. Dupuis. Hay otra edición, por orden alfabético de títulos, mucho menos útil. Califica 42.500 obras de diversos países: *Répertoire de 27.000 romans et pièces de théâtre apréciés par sigles*, M. Mauvais (Libraire A. Deseiller, S. J., Bruxelles, 1929), 686 páginas. Es continuación de esta obra: G. Sagehome: *Supplément* de 10.000 titres nouveaux du Répertoire de romans et pièces de théâtre apréciés par sigles..... (L'Édition Universelle, Bruxelles, 1937), 262 págs. Redúcese a una lista de obras novelescas y teatrales—37.000—, en la que se expresa el título de éstas, por el que se ordenan alfabéticamente, seguido del autor o del primero, más la indicación de etc. cuando son más de uno, y precedido de la sigla calificadora. Es de índole pura y exclusivamente moral.

1944. *Manuale di letture*, vol. I (1900-1929); vol. II (1930-1941); vol. III (1941-1943). Ed. Romolo (Milano-Ghirlanda, Italia).

1944. P. WARLEMONT: *La Littérature religieuse à l'usage des laïques*, segunda edición (Tournai-París), 135 págs.

1946. DONOT: *Supplément* del libro *Romans à lire et Romans à proscrire* (1933-1946), del Abate L. Bethleem.

1946. TIHÁMER TÓTH (Monseñor): *El joven de porvenir:* I. El joven educado. II. El joven estudioso. III. El joven bachiller. Quinta edición española (Madrid), 188 págs. La obra, por lo que atañe a nuestro objeto, sólo presenta interés en la segunda parte, consagrada al alumno de Enseñanza media o de estudios similares y, más concretamente, sus párrafos XXVIII a XXXV, que, en sustancia, conciernen a la selección de lecturas. Será de mucha utilidad leer el libro de este mismo autor titulado *Prensa y Cátedra*.

1946. JOAQUÍN CARDOSO, S. J.: *Cuatrocientos novelistas bajo el prisma del dogma y de la moral católicos* (Méjico, D. F.), 328 págs. Se puede decir que este libro es la parte negativa de las lecturas. La parte positiva, lecturas que se pueden leer, está en curso de publicación en *El Mensajero del Corazón de Jesús*, asimismo de

Méjico, y por el mismo autor, bajo el epígrafe *Lo que se puede leer*, desde marzo de 1947, vol. 91, núms. 3 y sucesivos.

1948. *Lecturas*. Para los Colegios de las Religiosas de Jesús María (Barcelona), dos vols. de 201 y 204 págs. Como en una miniatura bien hecha se puede apreciar el mérito del gran lienzo original, estas *Lecturas* dan idea reducida, pero verdadera, de la riqueza y exquisitez de nuestra literatura, no sólo en los ciento diez fragmentos de buenos autores que cita (que no son necesariamente de autores buenos), sino en la *sucinta y orientadora apreciación literaria y moral que sigue a cada uno de ellos*. A esto se une su presentación hecha con esmero, como lo prueban los artísticos dibujos a pluma que alegran y embellecen sus páginas y que contribuyen a encuadrar y dar ambiente a muchas de las composiciones literarias que se citan. Es libro que todos pueden manejar y especialmente los estudiantes y sus educadores.

1947. *Fichas telegráficas*. 2.742 juicios breves de libros, publicados por *Alma Mater*, revista mensual de las Antiguas Alumnas del Sagrado Corazón, en Zaragoza (número extraordinario, septiembre-octubre de 1947), 160 págs.

1947. MARÍA LÁZARO: *Selección de libros*, 2 vols. (Valencia), el primero (1944) tiene 345 págs.; el segundo (1947), 339 págs. Entre ambos se juzgan más de 1.500 libros de biografías, novelas, viajes, biografía sagrada y profana, literatura infantil, bellas artes, etc., enjuiciados con profundo sentido cristiano y común. Su autora, directora de la obra «Biblioteca y Documentación», ha merecido repetidas veces loables aprobaciones de la jerarquía eclesiástica. Los impresos juzgados se agrupan así: Generalidades. Filosofía. Moral. Religión. Ciencias sociales. Viajes. Historia. Enseñanza. Educación. Ciencias. Bellas Artes. Literatura. Biografías. Lleva tres índices alfabéticos: de autores, de materias y de títulos. En la introducción, la directora de la mencionada entidad expone el origen y los fines de estas páginas y desarrolla los siguientes puntos en relación con el nervio fundamental del tema: *a)* Literatura infantil. *b)* Literatura popular. *c)* Novelas para muchachas. *d)* Educación. *e)* Educación de los pequeños. *f)* Lectura familiar. *g)* Biografía. *h)* Vulgarización científica. *i)* Historia, Filosofía, Literatura. *j)* Religión. *k)* Modo de ser.

1947. REGINO DE ASAIZA (G. ARSENIO DE IZAGA): *La bibliografía de orientación religioso-moral*. Estudio especial de la infantil (Madrid), 50 págs. Tirada aparte de *Biblioteca Hispana*, sec. 1.ª, tomo IV, 1946, págs. 615-658. Aunque no tenga la censura eclesiástica, estamos seguros de la ortodoxia del autor y de su profundo y probado catolicismo.

1947. ANTONIO SIERRA CORELLA: *La censura en España.* Índices y catálogos de libros prohibidos (Madrid), 362 págs. Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de España.

1947. G. SAGEHOMME, S. J.: *Répertoire alphabétique de 15.000 auteurs avec 50.000 de leurs ouvrages (romans et pièces de théâtre), qualifiés quant à leur valeur morale.* Séptima edición revisada y completada por E. Dupuis, S. J., director de la *Revue des Auteurs et des Livres* (Tournai, París). 654 págs.

1947. L. BORGOGNO-A. VESCO: *Leggere? Chè cosa?* Guida di letture (Brescia, La Scuola), 370 págs.

1947. PIERRE DOURNES: *Comment lire.* Guide de lectures (París, Éditions de la Proue); 2 vols., 349-386 págs. El primero se refiere a cultura general y el segundo a la vida cristiana.

1948. JOAQUÍN CARDOSO, S. J.: *Lo que se puede leer,* véase antes este mismo autor. Como en el libro allí citado, también en esta lista abusa desmesuradamente de los libros franceses y casi prescinde de la literatura hispana. Ignoro si en Méjico se lee tanta literatura gala. Pero sí sé que se lee *más* literatura hispánica.

1948. G. VALENTINI: *Guida alle buone letture* (Milano-Antoniazzi, Italia), 160 págs. Es un libro de mediano valor. Juzga 1.500 obras.

1948. JESÚS GARCÍA GUTIÉRREZ (canónigo mejicano): *Catálogo razonado de autores mejicanos.* Publicado en *Libros buenos,* de Méjico, 1948 y sigs.

1948. Excelentísimo y reverendísimo señor doctor don RIGOBERTO DOMENECH (Arzobispo de Zaragoza): *Exhortación pastoral* sobre las lecturas (Boletín Oficial eclesiástico de la diócesis cesaraugustana, 1.º de marzo).

1948. A. GARMENDIA DE OTAOLA, S. J.: *Guiando las lecturas y los espectáculos* (Bilbao), 48 págs. Reeditado en la revista *De Broma y de Veras,* núm. 432, noviembre de 1948.

1949. *Bibliografía.* Relación de las obras más interesantes y fundamentales desde el punto de vista técnico y orientador sobre las diferentes materias que integran el contenido del *Sipe (Sipe-Almanaque 1948-1949).*

1949. *Catálogo de la Biblioteca Circulante del Personal* (Madrid). Reúne las principales obras (671) que, según el servicio técnico de orientación bibliográfica de la casa, deben formar una biblioteca circulante para uso del personal empleado y obrero de toda empresa mercantil o industrial. Dícese en el prólogo que el catálogo ofrece las garantías de que los títulos señalados responden a un criterio de selección escrupulosa, moral y literaria..... El costo de esta biblioteca es de 8.947 pesetas. La lista está hecha por don

Ángel José Gordon Picardo, presbítero. Distribuidora general de libros. Propaganda y orientación bibliográfica *(Lifesa:* Valenzuela, 6, Madrid), 56 págs.

1949. *Libros infantiles y para jóvenes* apropiados para premios de fin de curso y vacaciones. Publicado por la Editorial Librería Religiosa (E. L. R.) en su *Información bibliográfica,* junio de 1949. Excelente guía de lecturas.

1949. *Selección de libros.* Tercer volumen publicado por la «Biblioteca y Documentación», de Valencia, con juicio crítico sobre más de 700 obras de actualidad. Anónimo como el segundo (Valencia), 355 págs. Véase antes: 1947, Lázaro, María.

PAUL DONCOEUR: *Les livres essentiels sur le christianisme* (Paillard, París). Hermoso repertorio de libros selectos sobre la Biblia, Apologética, Dogma, Vida cristiana, Historia de la Iglesia, Acción Católica, Arte religioso y Misiones.

G. MELIN: *Les lectures de nos enfants.* Repertoire bibliographique (Viubert, París). Se divide en tres partes. Para niños hasta once años, para niños de once a quince y para niños de quince a dieciocho.

ALPHONSE DE PARVILLEZ: *Les beaux livres de la famille* (Paillard, París). Están recogidas las obras que pueden ser útiles para la vida de familia: Novelas, Obras de historia, Geografía, Literatura y Ciencias vulgarizadas.

HENRI PRADELL: *Les lectures des jeunes.* 3.ª édition (París). Expone los deberes del educador en materia de lecturas; los problemas que ésta plantea en relación a los libros y a los niños teniendo en cuenta sus disposiciones, su edad, sus tentaciones, su temperamento y demás circunstancias; las lecturas más adecuadas y las más opuestas a su carácter; la obligación de protegerlos contra las perniciosas influencias; los medios más eficaces para despertar en sus corazones los sentimientos que los abroquelen contra su nociva acción; las condiciones que ha de reunir el que los dirige y prepara; las lecturas que más convienen a su formación religiosa, ética e intelectual; la necesidad, constitución, contenido y funcionamiento de las bibliotecas, y el método para que los muchachos aprendan bien, saquen el máximo fruto y puedan ser útiles a los demás mediante su activo apostolado entre sus compañeros.

Guide de Lecture (Éditions jocistes, núm. 90, Bruxelles). Secrétariat de la jeunesse ouvrière chrétienne. Es una guía de lectura para jóvenes obreros.

La Meilleure Lecture (Édition Rex, Louvain, Bélgica). Además de atinados avisos para la lectura de los niños, da una serie bien escogida de obras de distracción, de formación y de cultura infantil.

Novelas de Vacaciones. Efemérides marianas (Santiago de Chile).

ANTONIO ANTONIAZZI: *La stampa cattolica italiana*, con prefazione di R. Manzini (I. P. L., Milano, Italia).

G. CASATI: *Dizionario degli Scrittori d'Italia* (Ed. Romolo Ghiarlanda, Milano, Italia).

Repertoire Bibliographique Universel. Les meilleurs livres de religion (vols. I-VII); Voyages, Pélerinages, Missions (vol. VIII); Mignard, París. Les meilleurs pièces (I[e] et II[e] serie); Spes, París.

b) *Sin censura eclesiástica:*

Biblioteca Hispana. Revista de información y orientación bibliográfica. Editada por el «Instituto Nicolás Antonio», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Avenida de Calvo Sotelo, 20, Madrid).

Bibliografía Hispánica. Publicada mensualmente por la sección de Ordenación Bibliográfica del Instituto Nacional del Libro Español (I. N. L. E.), Vicesecretaría de Educación Popular, Delegación de Propaganda (Ferraz, 13, Madrid). Tiene, además, servicio organizado de *Fichas catalográficas* impresas y con la signatura decimal, y *Boletín de Novedades*, selección mensual.

Índice cultural español, editado por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, mensual (Carretas, 10, Madrid). En español, inglés y francés.

El Bibliófilo. Revista mensual de información de libros varios. Temas exclusivamente bibliófilos, sin secciones fijas (Avenida de José Antonio, 31, Madrid).

Revista de Bibliografía Nacional, trimestral, de información bibliográfica. Publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4, Madrid).

Revista Bibliográfica y Documental, trimestral, de información bibliográfica. Publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4, Madrid).

Extracto de Catálogo General (M. Aguilar), mensual, de información bibliográfica (Juan Bravo, 38, Madrid). Abarca la colección «Obras eternas», «Joya», «Crisol», colección literaria de novelistas, dramaturgos, ensayistas y poetas, secciones diversas, lecturas infantiles y de humorismo.

Información Bibliográfica (Afrodisio Aguado, S. A.), mensual, de recensión de libros propios (Ayala, 124, Madrid). Secciones varias, entre las que se cuentan: Literatura, Literatura infantil, Historia, Geografía, Obras de actualidad, etc.

Nuevos Libros (Espasa-Calpe). Publicación mensual de información bibliográfica (Ríos Rosas, 26, Madrid). Abarca las diferentes secciones de la Editorial.

Epesa (Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A.), mensual (Alcalá, 20, Madrid). Colecciones: «Alma», «Aventuras», «Baluartes», «Cuestiones históricas», «El médico práctico», «Espiritualidad», «Paisaje», «Siembra», «Sinopsis», «Sol y Luna», «Temas actuales», «Verbo» y «Verso y Cruz».

Catálogo de la Feria Nacional del Libro, 1949 (Instituto Nacional del Libro Español, Madrid). 232 págs. 4.121 libros reseñados, índices, anuncios de editoriales. También existen los Catálogos de los años anteriores.

Catálogo de la Exposición del Libro Español en Lisboa (Instituto Nacional del Libro, Madrid). 4.000 fichas, 100 láminas en huecograbado.

Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana (Instituto del Libro Español, Madrid). Cuatro tomos, el quinto está en prensa. 72.400 fichas en los volúmenes aparecidos, clasificadas por autores. Bibliografía exclusivamente española e hispanoamericana, desde 1900 a 1930 y completísima.

Manual del Librero hispanoamericano. Bibliografía general hispánica, por Antonio Palau Dulcet. Segunda edición (Asociación de Libreros y Amigos del Libro, Barcelona y Madrid). Comprenderá diez volúmenes. Publicados el I y el II, letras A y B. Orden alfabético de autores e índice de materias al final. Todo es caudal científico y literario de la hispanidad.

Anuario del Libro y de las Artes gráficas, dos volúmenes correspondientes a 1945 (602 págs.) y a 1946 (624 págs.), publicados por *La Editorial Católica, S. A.*, Madrid. El tomo tercero, correspondiente a 1947, se tituló: *Anuario español e hispanoamericano del Libro y de las Artes gráficas con el Catálogo mundial del libro impreso en lengua española*, y lo publicaron los *Editores del Anuario Marítimo Español* (Madrid), 682 págs. Anteriormente a 1945 se publicaba en Barcelona otro *Anuario del Libro y de las Artes gráficas*.

Publican catálogos, aunque sin censura eclesiástica:

I. G. Seix y Barral Hermanos, S. A. (Provenza, 219, Barcelona), titúlase «Informador»; *Librería «El Parnasillo»* (Carranza, 8, Madrid); *Ediciones Atlas* (Ibiza, 29, Madrid); *Escelicer* (Héroes del 10 de Agosto, 6, Madrid); *Labor* (Alcalá, 144, Madrid); *Iberia* (Joaquín Gil, Muntaner, 180, Barcelona); *Bruguera* (Proyecto, 2, Barcelona); *Editorial Bibliográfica Española, E. B. E.* (Barquillo, 9, Madrid); *Ediciones España* (Duque de Sexto, 19, Madrid);

Galerías Preciados, catálogo de la sección de librería (Madrid); *Ediciones Betis* (Bot, 4 bis, Barcelona); *Editorial Mayfe* (Narváez, 49, Madrid); *Ediciones Aymá* (Rambla de Cataluña, 29, Barcelona); *Editorial Biblioteca Nueva* (Almagro, 38, Madrid); *Ediciones «Verdad»* (Plaza de las Salesas, 10, Madrid); *Librería Bilbaína* (Plaza de los Mártires, 2, Bilbao); *Editorial «Apolo»* (Pasaje Marimón, 7, Barcelona); *Librería-Papelería Villar* (Gran Vía, 22, Bilbao); *Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.* (Arenal, 11, Madrid).

1914. MARCEL BRAUNSCHVIG: *El arte y el niño*. Ensayo sobre la educación estética. Traducción de la tercera edición francesa (Madrid), VIII-384 págs. Esta obra puede ser útil si se lee con las reservas debidas, pues ni todas sus ideas ni todos los libros que recomienda merecen aprobación. Son de aplicación especial a nuestro objeto los capítulos III y IV, págs. 285-297 y 298-321, respectivamente, del libro III, titulados *La poesía* y *La literatura infantil*, así como los apéndices III, *Colección de poesías para que los niños aprendan de memoria*, págs. 361 a 368, y IV, *¿Cómo puede formarse una biblioteca infantil?*, págs. 369 a 379. Abraza esta última los siguientes grupos: 1.º, de cinco a siete años: Álbumes. 2.º, de siete a nueve años: Cuentos y leyendas. 3.º, de nueve a once años: Historias infantiles. 4.º, de once a trece años: Novelas de aventuras. 5.º, de trece a quince años: *a)* Novelas cortas y novelas; *b)* Narraciones históricas; *c)* Narraciones de viajes; *d)* Obras de vulgarización científica. Al ocuparse de los lectores a partir de los nueve años, distingue «entre los libros escritos *sobre* los niños y los libros compuestos *para* los niños»; habla extensamente de la producción relativa a los primeros; sostiene que «los libros *sobre* los niños no parecen ser *para* los niños», a quienes desagradan por «la puerilidad de las historias» y «su tono moralizador», y concluye que las obras más atractivas para ellos son las de «algunos autores de genio, que por otra parte, no las habían compuesto pensando en el público infantil», como *Don Quijote*, *Robinsón Crusoe* y los *Viajes de Gulliver*, lib. III, cap. IV, págs. 310-319.

1916. JUAN GUALBERTO LÓPEZ-VALDEMORO Y DE QUESADA (Conde de las Navas): *La mujer y el libro*, conferencia (Madrid). También publicó libros sobre bibliografía general.

1925. *Biblioteca circulante de niños de la Institución Libre de Enseñanza*. Catálogo de lecturas por edades. *Boletín de la Institución*, tomo 49 (1925) y siguientes. Desde el punto de vista general el Catálogo está bien construído. La parte religiosa, moral y formativa es deficiente, como era de esperar. El mismo *Boletín* publicó numerosos artículos sobre la lectura y las bibliotecas infantiles.

1931. JOSÉ M. BORRÁS: *¿Qué debo leer? Guía de lecturas para hombres, mujeres y niños* (Sociedad General de Publicaciones, S. A.: Diputación, 211, Barcelona, 1931), 206 págs.

Prólogo breve (págs. 7-8).—*¿Por qué debemos leer?* (9-17).—*¿Qué debemos leer?* (18-24).—*Los cien mejores libros* (25-44): *Los cien mejores libros*, según sir John Lubbock, escritor inglés (26-29); *Colección de las cien obras maestras de las literaturas extranjeras*, publicada por *La Renaissance du Libre* bajo la dirección de M. Wilmotte, presidente de la Academia belga (30-32); *Las cien obras maestras de la literatura universal*, según Louis Dumur, lista publicada en el *Almanaque Hachette*, de 1894 (32-37).—*Biblioteca positivista*, de Augusto Comte: Poesía, Ciencia, Historia, Síntesis (37-42). Encuesta hecha en la revista italiana *Cenobium* (42-44).—*La Biblia* (45-49), se limita a transcribir algo del discurso de Donoso Cortés sobre la Biblia.—*Clásicos griegos y latinos* (51-62): *Los griegos* (51-55): Homero, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Safo, Anacreonte, Píndaro, Teócrito, Demóstenes, Platón, Aristóteles, Luciano, Teofrasto, Herodoto, Tucídides, Jenofonte, Aniano, Polibio, Plutarco. *Los latinos* (55-59): Literatura cristiana (60-61), San Juan Crisóstomo, San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín, San Isidoro, Santo Tomás de Aquino, «La imitación de Cristo».—*La Poesía* (63-74): Poesía castellana (clásicos, modernos), catalana, gallega, portuguesa, hispanoamericana; poesía italiana (clásicos, modernos), francesa (clásicos, modernos), inglesa (clásicos, modernos), norteamericana, alemana (clásicos, modernos).—*El Teatro* (75-82): Teatro español (clásico, moderno), catalán, italiano (clásico, moderno), francés (clásico, moderno), inglés (clásico, moderno), alemán, escandinavo, ruso.—*Cuentos y novelas* (83-101): Españoles (clásicos, modernos), catalanes, hispanoamericanos, portugueses, italianos, franceses (clásicos, modernos), ingleses (clásicos, modernos), norteamericanos, germánicos, rusos, escandinavos, árabes.—*Historia, biografía y crítica literaria* (103-110): Literaturas clásicas, española, francesa, inglesa, otras literaturas.—*Historia, biografía y crítica artística* (111-114): Bellas Artes, música.—*La historia* (115-124): Generalidades, historia antigua, media, renacimiento y edad moderna, contemporánea. Historia de España. Historia de América.—*Diarios, memorias y epistolarios* (125-130): Franceses, ingleses, españoles y varios.—*Geografía y viajes* (131-137): Obras generales, Europa y Oriente, Asia, África, América, Oceanía. Regiones polares.—*Literatura científica* (139-142).—*Ensayistas y moralistas* (143-147), extranjeros, españoles.—*Sociología y política* (149-152), españoles y americanos, extranjeros.—*Religión y filosofía* (153-156): Filosofía. Literatura mística y religiosa.—*¿Qué deben*

Galerías Preciados, catálogo de la sección de librería (Madrid); *Ediciones Betis* (Bot, 4 bis, Barcelona); *Editorial Mayfe* (Narváez, 49, Madrid); *Ediciones Aymd* (Rambla de Cataluña, 29, Barcelona); *Editorial Biblioteca Nueva* (Almagro, 38, Madrid); *Ediciones «Verdad»* (Plaza de las Salesas, 10, Madrid); *Librería Bilbaína* (Plaza de los Mártires, 2, Bilbao); *Editorial «Apolo»* (Pasaje Marimón, 7, Barcelona); *Librería-Papelería Villar* (Gran Vía, 22, Bilbao); *Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.* (Arenal, 11, Madrid).

1914. MARCEL BRAUNSCHVIG: *El arte y el niño.* Ensayo sobre la educación estética. Traducción de la tercera edición francesa (Madrid), VIII-384 págs. Esta obra puede ser útil si se lee con las reservas debidas, pues ni todas sus ideas ni todos los libros que recomienda merecen aprobación. Son de aplicación especial a nuestro objeto los capítulos III y IV, págs. 285-297 y 298-321, respectivamente, del libro III, titulados *La poesía* y *La literatura infantil*, así como los apéndices III, *Colección de poesías para que los niños aprendan de memoria*, págs. 361 a 368, y IV, *¿Cómo puede formarse una biblioteca infantil?*, págs. 369 a 379. Abraza esta última los siguientes grupos: 1.º, de cinco a siete años: Álbumes. 2.º, de siete a nueve años: Cuentos y leyendas. 3.º, de nueve a once años: Historias infantiles. 4.º, de once a trece años: Novelas de aventuras. 5.º, de trece a quince años: *a)* Novelas cortas y novelas; *b)* Narraciones históricas; *c)* Narraciones de viajes; *d)* Obras de vulgarización científica. Al ocuparse de los lectores a partir de los nueve años, distingue «entre los libros escritos *sobre* los niños y los libros compuestos *para* los niños»; habla extensamente de la producción relativa a los primeros; sostiene que «los libros *sobre* los niños no parecen ser *para* los niños», a quienes desagradan por «la puerilidad de las historias» y «su tono moralizador», y concluye que las obras más atractivas para ellos son las de «algunos autores de genio, que por otra parte, no las habían compuesto pensando en el público infantil», como *Don Quijote, Robinsón Crusoe* y los *Viajes de Gulliver*, lib. III, cap. IV, págs. 310-319.

1916. JUAN GUALBERTO LÓPEZ-VALDEMORO Y DE QUESADA (Conde de las Navas): *La mujer y el libro*, conferencia (Madrid). También publicó libros sobre bibliografía general.

1925. *Biblioteca circulante de niños de la Institución Libre de Enseñanza.* Catálogo de lecturas por edades. *Boletín de la Institución*, tomo 49 (1925) y siguientes. Desde el punto de vista general el Catálogo está bien construído. La parte religiosa, moral y formativa es deficiente, como era de esperar. El mismo *Boletín* publicó numerosos artículos sobre la lectura y las bibliotecas infantiles.

1931. JOSÉ M. BORRÁS: *¿Qué debo leer? Guía de lecturas para hombres, mujeres y niños* (Sociedad General de Publicaciones, S. A.: Diputación, 211, Barcelona, 1931), 206 págs.

Prólogo breve (págs. 7-8).—*¿Por qué debemos leer?* (9-17).—*¿Qué debemos leer?* (18-24).—*Los cien mejores libros* (25-44): *Los cien mejores libros*, según sir John Lubbock, escritor inglés (26-29); *Colección de las cien obras maestras de las literaturas extranjeras*, publicada por *La Renaissance du Libre* bajo la dirección de M. Wilmotte, presidente de la Academia belga (30-32); *Las cien obras maestras de la literatura universal*, según Louis Dumur, lista publicada en el *Almanaque Hachette*, de 1894 (32-37).—*Biblioteca positivista*, de Augusto Comte: Poesía, Ciencia, Historia, Síntesis (37-42). Encuesta hecha en la revista italiana *Cenobium* (42-44).—*La Biblia* (45-49), se limita a transcribir algo del discurso de Donoso Cortés sobre la Biblia.—*Clásicos griegos y latinos* (51-62): *Los griegos* (51-55): Homero, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Safo, Anacreonte, Píndaro, Teócrito, Demóstenes, Platón, Aristóteles, Luciano, Teofrasto, Herodoto, Tucídides, Jenofonte, Aniano, Polibio, Plutarco. *Los latinos* (55-59): Literatura cristiana (60-61), San Juan Crisóstomo, San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín, San Isidoro, Santo Tomás de Aquino, «La imitación de Cristo».—*La Poesía* (63-74): Poesía castellana (clásicos, modernos), catalana, gallega, portuguesa, hispanoamericana; poesía italiana (clásicos, modernos), francesa (clásicos, modernos), inglesa (clásicos, modernos), norteamericana, alemana (clásicos, modernos).—*El Teatro* (75-82): Teatro español (clásico, moderno), catalán, italiano (clásico, moderno), francés (clásico, moderno), inglés (clásico, moderno), alemán, escandinavo, ruso.—*Cuentos y novelas* (83-101): Españoles (clásicos, modernos), catalanes, hispanoamericanos, portugueses, italianos, franceses (clásicos, modernos), ingleses (clásicos, modernos), norteamericanos, germánicos, rusos, escandinavos, árabes.—*Historia, biografía y crítica literaria* (103-110): Literaturas clásicas, española, francesa, inglesa, otras literaturas.—*Historia, biografía y crítica artística* (111-114): Bellas Artes, música.—*La historia* (115-124): Generalidades, historia antigua, media, renacimiento y edad moderna, contemporánea. Historia de España. Historia de América.—*Diarios, memorias y epistolarios* (125-130): Franceses, ingleses, españoles y varios.—*Geografía y viajes* (131-137): Obras generales, Europa y Oriente, Asia, África, América, Oceanía. Regiones polares.—*Literatura científica* (139-142).—*Ensayistas y moralistas* (143-147), extranjeros, españoles.—*Sociología y política* (149-152), españoles y americanos, extranjeros.—*Religión y filosofía* (153-156): Filosofía. Literatura mística y religiosa.—*¿Qué deben*

leer las mujeres? (157-161): Libros para mujeres. Novela blanca.—*Lecturas infantiles* (163-171): Lista primera (edad siete a diez años), lista segunda (edad diez a doce o trece años) y lista tercera (edad doce o trece a quince o dieciséis años).—*A manera de apéndice* (para convencer de su error a quienes se figuran que la única lectura interesante es la novela), 173-204. Trae trozos de Cervantes (de *Persiles* y *Segismunda)*, de Leandro Fernández de Moratín, carta a Jovellanos (Narbona, 28 de agosto de 1787), de Teófilo Gautier (paisaje de Despeñaperros, de su *Viaje a España)*, de Ortega y Gasset (Asturias, Pajares, de sus *Notas)*, de Gonzalo de Repáraz (de *La constitución natural de España y las de papel)*, de Camile Mauclair (de la *Historia de la música moderna)*, de R. Wagner (de *Mi vida)*, de Emil Ludwig (de *Lincoln)*, de H. von Helmholtz (de *Las causas fisiológicas de la armonía en la música)*, un soneto de Sor Juana *(Nos da la Cruz)*, una poesía de Juana de Ibarbourou *(El dulce milagro)*.—Índice (205).

Ante cada capítulo se ponen advertencias orientadoras muy interesantes. La bibliografía es abundante, universal, variada, para que cada cual escoja lo que le convenga. No hay selección ninguna, ni criterio patriótico o religioso. Incluye libros y autores del *Índice*.

En el prólogo se dice que el libro tiene un carácter general: las listas son para el «gran público» solamente, no para especialistas. Este libro puede ser útil para el lector corriente, ahorrándole trabajos y tanteos y presentándole en forma clara y concisa una enumeración de libros interesantes. Ya reconoce el autor la dificultad de la empresa y de dar gusto a todos.

1940. FÉLIX PÉREZ DE PEDRO: *Acción social del libro*. Conferencia dada por su autor en Calatayud el día 10 de enero de 1936, con motivo de la I Fiesta-Exposición del Libro en Aragón (Valladolid).

1942. JAVIER LASSO DE LA VEGA: *La clasificación decimal*. Traducción abreviada utilizable en bibliotecas de hasta 500.000 volúmenes, precedida de una introducción sobre el concepto y misión de la biblioteca en el momento actual, una reseña histórica de las principales clasificaciones científicas y la exposición del sistema (San Sebastián). Excelente criterio religioso y moral. Libro muy útil.

1943. LUIS NUEDA: *Mil libros*. Recuerdos bibliográficos. Reseñas claras y fieles del contenido de más de un millar de volúmenes de ciencias, filosofía, religión, literatura; ensayos, novelas, teatro, etc. Nueva edición revisada, corregida y aumentada notablemente (Barcelona), 2 vols., 976 y 1.016 págs. Las opiniones del autor carecen de valor «consultivo» desde el punto de vista moral y religioso, pues prescinde de ambos criterios. Además incluye obras que están en el *Índice de libros prohibidos*, sin advertírselo al lector.

1945. *Enciclopedia* de la Asociación cultural «Universitas» (Salvat Editores, S. A., Barcelona); en el tomo XX, págs. 329 y sigs., trata de *Formemos nuestra biblioteca (Pequeña guía de lecturas).*

1945. JAVIER LASSO DE LA VEGA: *La selección de libros.* Reglas para bibliotecarios, editores, libreros y lectores (Madrid). Es tirada aparte de *Bibliografía Hispánica*, núms. 1 y 2 de su cuarto año (1945), págs. 5-25 y 67-78. Aunque no tiene censura eclesiástica estamos seguros de la ortodoxia del autor y de su profundo y probado catolicismo.

1945. LUIS MONTAÑÉS FONTENLA: *Un nuevo aspecto de la actividad editorial: la publicación de cuadernos infantiles de historietas gráficas.* Estudio documentado de esta literatura infantil amena, entretenida y sugestiva, de las editoriales principales que la sirven, criterio, etc. En *Bibliografía Hispánica*, junio de 1945, págs. 343-355.

1945. ANÓNIMO: *Resultados de una exploración sobre libros infantiles*, a base de la Exposición Nacional del Libro infantil celebrada en Madrid del 1 al 15 de enero de 1945. En *Bibliografía Hispánica*, mayo de 1945, págs. 301-317 (cfr. págs. 57-58).

1946. JUAN VICENS: *Cómo organizar bibliotecas* (Méjico). En diversos puntos trata de bibliotecas docentes (Colegios, Institutos, Universidades, Escuelas), bibliotecas públicas, etc. Sin criterio moral ni religioso, ni español.

1946. CARLOS ALBERTO GARIBALDI: *Boletín Bibliográfico.* Guía de lecturas publicada por el Departamento editorial del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, del Ministerio del Uruguay *(Anales de instrucción primaria:* Montevideo, época 2.ª, tomo IX, núm. 2 de junio de 1946, págs. 1-110-134). Tomamos del libro: «Dos criterios generales han presidido la confección de este Boletín: un criterio pedagógico y un criterio estético y moral..... Atentos al criterio estético y moral que nos alienta, consideramos que las bibliotecas escolares deben estar formadas por aquellos libros de mayores perfecciones artísticas y de rigurosa seriedad científica». Y..... ¿dónde está el criterio moral? Se ha hecho caso omiso de él, y por eso aparecen listas impropias de la niñez y de la juventud que se educa en ambiente religioso, moral y aun estético y patriótico. Incluye libros que caen dentro de las normas condenatorias del *Índice.*

1947. ALFREDO CONSOLE: *Fundación y organización de bibliotecas.* Sexta edición (Buenos Aires). Trae mucha bibliografía utilizable. En particular para bibliotecas obreras, bibliotecas infantiles, bibliotecas escolares y bibliotecas circulantes. Trata largamente del modo de adquirir libros. El libro carece de criterio literario y moral.

leer las mujeres? (157-161): Libros para mujeres. Novela blanca.—*Lecturas infantiles* (163-171): Lista primera (edad siete a diez años), lista segunda (edad diez a doce o trece años) y lista tercera (edad doce o trece a quince o dieciséis años).—*A manera de apéndice* (para convencer de su error a quienes se figuran que la única lectura interesante es la novela), 173-204. Trae trozos de Cervantes (de *Persiles* y *Segismunda)*, de Leandro Fernández de Moratín, carta a Jovellanos (Narbona, 28 de agosto de 1787), de Teófilo Gautier (paisaje de Despeñaperros, de su *Viaje a España)*, de Ortega y Gasset (Asturias, Pajares, de sus *Notas)*, de Gonzalo de Repáraz (de *La constitución natural de España y las de papel)*, de Camile Mauclair (de la *Historia de la música moderna)*, de R. Wagner (de *Mi vida)*, de Emil Ludwig (de *Lincoln)*, de H. von Helmholtz (de *Las causas fisiológicas de la armonía en la música)*, un soneto de Sor Juana *(Nos da la Cruz)*, una poesía de Juana de Ibarbourou *(El dulce milagro)*.—Índice (205).

Ante cada capítulo se ponen advertencias orientadoras muy interesantes. La bibliografía es abundante, universal, variada, para que cada cual escoja lo que le convenga. No hay selección ninguna, ni criterio patriótico o religioso. Incluye libros y autores del *Índice*.

En el prólogo se dice que el libro tiene un carácter general: las listas son para el «gran público» solamente, no para especialistas. Este libro puede ser útil para el lector corriente, ahorrándole trabajos y tanteos y presentándole en forma clara y concisa una enumeración de libros interesantes. Ya reconoce el autor la dificultad de la empresa y de dar gusto a todos.

1940. FÉLIX PÉREZ DE PEDRO: *Acción social del libro*. Conferencia dada por su autor en Calatayud el día 10 de enero de 1936, con motivo de la I Fiesta-Exposición del Libro en Aragón (Valladolid).

1942. JAVIER LASSO DE LA VEGA: *La clasificación decimal*. Traducción abreviada utilizable en bibliotecas de hasta 500.000 volúmenes, precedida de una introducción sobre el concepto y misión de la biblioteca en el momento actual, una reseña histórica de las principales clasificaciones científicas y la exposición del sistema (San Sebastián). Excelente criterio religioso y moral. Libro muy útil.

1943. LUIS NUEDA: *Mil libros*. Recuerdos bibliográficos. Reseñas claras y fieles del contenido de más de un millar de volúmenes de ciencias, filosofía, religión, literatura; ensayos, novelas, teatro, etc. Nueva edición revisada, corregida y aumentada notablemente (Barcelona), 2 vols., 976 y 1.016 págs. Las opiniones del autor carecen de valor «consultivo» desde el punto de vista moral y religioso, pues prescinde de ambos criterios. Además incluye obras que están en el *Índice de libros prohibidos*, sin advertírselo al lector.

1945. *Enciclopedia* de la Asociación cultural «Universitas» (Salvat Editores, S. A., Barcelona); en el tomo XX, págs. 329 y sigs., trata de *Formemos nuestra biblioteca (Pequeña guía de lecturas)*.

1945. JAVIER LASSO DE LA VEGA: *La selección de libros*. Reglas para bibliotecarios, editores, libreros y lectores (Madrid). Es tirada aparte de *Bibliografía Hispánica*, núms. 1 y 2 de su cuarto año (1945), págs. 5-25 y 67-78. Aunque no tiene censura eclesiástica estamos seguros de la ortodoxia del autor y de su profundo y probado catolicismo.

1945. LUIS MONTAÑÉS FONTENLA: *Un nuevo aspecto de la actividad editorial: la publicación de cuadernos infantiles de historietas gráficas*. Estudio documentado de esta literatura infantil amena, entretenida y sugestiva, de las editoriales principales que la sirven, criterio, etc. En *Bibliografía Hispánica*, junio de 1945, págs. 343-355.

1945. ANÓNIMO: *Resultados de una exploración sobre libros infantiles*, a base de la Exposición Nacional del Libro infantil celebrada en Madrid del 1 al 15 de enero de 1945. En *Bibliografía Hispánica*, mayo de 1945, págs. 301-317 (cfr. págs. 57-58).

1946. JUAN VICENS: *Cómo organizar bibliotecas* (Méjico). En diversos puntos trata de bibliotecas docentes (Colegios, Institutos, Universidades, Escuelas), bibliotecas públicas, etc. Sin criterio moral ni religioso, ni español.

1946. CARLOS ALBERTO GARIBALDI: *Boletín Bibliográfico*. Guía de lecturas publicada por el Departamento editorial del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, del Ministerio del Uruguay *(Anales de instrucción primaria:* Montevideo, época 2.ª, tomo IX, núm. 2 de junio de 1946, págs. 1-110-134). Tomamos del libro: «Dos criterios generales han presidido la confección de este Boletín: un criterio pedagógico y un criterio estético y moral..... Atentos al criterio estético y moral que nos alienta, consideramos que las bibliotecas escolares deben estar formadas por aquellos libros de mayores perfecciones artísticas y de rigurosa seriedad científica». Y..... ¿dónde está el criterio moral? Se ha hecho caso omiso de él, y por eso aparecen listas impropias de la niñez y de la juventud que se educa en ambiente religioso, moral y aun estético y patriótico. Incluye libros que caen dentro de las normas condenatorias del *Índice*.

1947. ALFREDO CONSOLE: *Fundación y organización de bibliotecas*. Sexta edición (Buenos Aires). Trae mucha bibliografía utilizable. En particular para bibliotecas obreras, bibliotecas infantiles, bibliotecas escolares y bibliotecas circulantes. Trata largamente del modo de adquirir libros. El libro carece de criterio literario y moral.

1946. ANDRÉ-MARIE WALCKIERS: *Tes livres, jeune fille* (Bruxelles). Se dirige a jovencitas de catorce a diecisiete años y les proporciona un excelente repertorio de lecturas graduadas en todos los dominios: formación religiosa, moral, bellas artes, historia, geografía y viajes, biografía, literatura y novelas. Obras francesas y extranjeras. La mayor parte de las obras indicadas sirven para jóvenes. Se recomienda a los bibliotecarios.

Crisol y *El pregón literario*, de las Librerías y Editorial Aguilar, de Madrid, con sus catálogos de Navidad, Reyes y Verano: *Lecturas juveniles, Selección de libros juveniles*, de gran valor bibliográfico, no merecen garantía moral para guiar las lecturas de los niños y muchachos, como no la merecen numerosas guías del lector: *List, Guides, Selections.....*, hoy tan en boga y de utilidad patente, consideradas en sí mismas, en las que no se hace la selección bajo el criterio moral. Tampoco tienen este criterio otras muchas obras de similar objetivo práctico que se publican desde hace mucho tiempo: El *Manuel du bibliophile ou Traité du choix des livres*, de Etienne Gabriel Peignot; el *Plan des travaux scientifiques nécessaires pour réorganiser la société* y la *Bibliothèque positiviste du XIXe siècle*, de Auguste Comte; el catálogo de libros escogidos que imprime la Sociedad Franklin; las *Notas y reflexiones de un lector*, de A. Callgnon; *Fra i libri*, de M. Guicciardi y F. de Sarlo; *The pleasures of life* y *Scientifiques lectures*, de sir John Lubbock, Barón Avebury; *Ce qu'il faut lire dans sa vie*, de Henri Mazel, por referirnos a las principales de este género, porque en ellas se prescinde del sentido netamente cristiano, al punto de olvidar en absoluto las reglas precautorias de la Iglesia y admitir producciones taxativamente recusadas por ésta como heréticas, inmorales o peligrosas. Muchas de estas «guías de lectura» prescinden del aspecto moral y religioso del libro, y algunas, como *Crisol*, incluyen obras condenadas en el *Índice*. Las bibliotecas infantiles, nacidas en Yanquilandia, para facilitar a los pequeños lectores los impresos más adecuados a sus peculiares circunstancias, están representados por las siguientes fichas:

1936. JAVIER LASSO DE LA VEGA: *La biblioteca y el niño* (Burgos), 102 págs.

La selección de libros. Reglas para bibliotecarios, editores, libreros y lectores (Madrid), en la que pueden encontrarse noticias y sugestiones acerca de las lecturas más convenientes al niño según su edad, temperamento, desarrollo, psicología, situación social y demás factores de importancia.

1942. ALBERTO DE MACUA: *Bibliotecas juveniles*. Su organización y funcionamiento. Seguido de un apéndice sobre bibliotecas infan-

tiles (Madrid), 89 págs. El texto consta de dos partes: la primera sintetiza las instrucciones para la redacción del catálogo, vigentes en las bibliotecas públicas del Estado, y se expone compendiosamente el sistema de clasificación decimal; la segunda trata del servicio y préstamo de libros, de la misión de los bibliotecarios y de otros temas relacionados con el principal del folleto. Como apéndice, se da una noción de las bibliotecas infantiles conforme al concepto moderno de las mismas y se examinan los problemas relativos a los catálogos especiales, la imaginación y la lectura, la elección de obras y la atracción de lectores.

1946. *Anuarios de la Biblioteca Central y de las populares y especiales correspondientes a los años 1939 a 1945* (Diputación Provincial: Barcelona, 1941-1946), 6 vols. En dichos *Anuarios* se da cuenta de las diferentes bibliotecas infantiles existentes en Cataluña.

1946. CAROLINA TORAL: *Ensayo de selección de bibliotecas para niñas de once a dieciséis años*. Conferencia reproducida en *Bibliografía Hispánica*, julio de 1946, págs. 455-463. Fija una orientación cristiana sobre los libros que se deben poner en manos de niñas de esa edad. También ha publicado *Ensayo de una biblioteca* para la juventud, de autores españoles y extranjeros de los siglos XIX y XX, que fué galardonado por el Ministerio de Educación Nacional.

1946. FRANCISCO CERVERA: *Orientación editorial sobre el libro infantil*. Ecos de una ponencia colectiva del «Gabinete de Lectura Santa Teresa de Jesús». En *Bibliografía Hispánica*, mayo de 1946, págs. 285-289 (1).

c) *Crítica e Historia de la Literatura:*

Finalmente pueden servir para orientar nuestras lecturas determinadas obras de *Crítica e Historia literaria*, avaladas por firmas de gran reputación en el campo de la ortodoxia (muchas llevan censura eclesiástica) y de las letras. Además de M. Menéndez Pelayo, maestro de maestros y «católico a machamartillo», Florentín García de Andoín, S. J., *Literatura nacional y extranjera* (Tudela, 1947), que ha recibido calurosos elogios de la opinión sabia; las obras de F. Blanco García, O. S. A. (1891), V. Gómez Bravo, S. J. (1902), José Manuel Aicardo, S. J. (1905), C. Eguía Ruiz, S. J. (1914-1917), L. Herrera Oria, S. J. (1918), A. Risco, S. J. (1918), José Rogerio Sánchez (1920), Graciano Martínez,

(1) En cuanto a obras extranjeras, consúltese *La biblioteca y el niño*, de Lasso de la Vega, VI, págs. 93-96. Pueden añadirse las publicaciones de la Oficina Internacional de Educación en Ginebra (1930, 1933, 1936.....) y las obras de Gwendalen Rees (1924), Effie L. Power (1930), Eric Leyland (1937), A. Curtis Wilgus (1938) y Lucile F. Fargo (1939).

O. S. A. (1922), R. del Valle Ruiz, O. S. A., y los Padres Dominicos Aguado y Getino. Narciso Alonso Cortés (1941), J. Casares, H. Hurtado, A. González Palencia y N. González Ruiz (1943), Juan Tamayo (1943), Jorge Campos (1946), Ricardo Cobos, S. J. (1947), L. Alonso Schokel, S. J. (1948) y Esteban Moreu, S. J. (novena edición, 1949). La *Literatura española*, de A. Salcedo Ruiz, se resiente un tantico del viejo liberalismo. Para el campo francés se pueden consultar a J. Calvet y P. Dournes, que hemos citado arriba, y para la literatura italiana los asimismo citados G. Casati y L. Borgogno-A. Vesco (1).

d) *El mejor amigo:*

Para acabar aconsejo a los lectores que se aficionen a los buenos libros y hagan apostolado fecundo entre amigos y conocidos, porque, además de que ilustran el entendimiento y robustecen la voluntad, son muy fieles amigos, como dice Lope de Vega:

Es cualquier libro discreto
(que si cansa, de hablar deja);
un amigo que aconseja
y que reprende en secreto.

Si se desea vivir con dignidad, decía con gracejo el experimentadísimo Obispo Fr. Alonso de Guevara, «es preciso vino añejo para beber, amigos ancianos para conversar y libros viejos para leer».

El libro más viejo debe ser nuestro amigo continuo: la *Biblia*. El libro más extendido, nuestro inseparable: el *Kempis*. El mejor consejero y guía en nuestra vida, el *Libro de los Ejercicios Espirituales*, de San Ignacio de Loyola. El más universal, *La naturaleza*.



(1) Para demostrar a los lectores el valor del apostolado que ofrece libros buenos y juicios morales de lecturas, quiero indicar esta ficha reciente: Schyns, Jos y otros: *1.500 Moderns Chinese Novels and Plays* (Scheut Editors: Peiping, 1948). Dos son los objetos, se dice en el prólogo, que persigue este libro: preservar a la juventud contra el mal de las malas lecturas y dar a conocer la literatura china a los extranjeros. La señora Su-Hsiieh-lin, profesora de Literatura china en la Universidad nacional de Wouhan, publica un ensayo sobre la novela y el teatro chinos contemporáneos, y Chao Yen-sheng nos da 200 biografías breves de los principales autores (cfr. *Bulletin de l'Université l'Aurore*, 9 de octubre de 1948, págs. 424-425, y *Chine-Madagascar*, 1898-1948, pág. 20).

LECTURAS BUENAS Y MALAS

A

—A. DE B.—Muy bueno. **Marón o el niño cristiano del Líbano** *(Friburgo, 1939).* Episodios de las últimas persecuciones contra los cristianos y, concretamente, las vicisitudes que pasó una familia de fieles maronitas hasta conseguir salvarse gracias a su valor y a su virtud. **Arumagán, el príncipe indio perseverante.** Ambas novelas son muy edificantes.

A., CONDESA DE.—**La mujer cristiana en la familia; La hija; La esposa; La madre.** Morales.

ABBE.—**La vuelta al mundo por tres niños,** para mayores.

ABBE*, L'.**—Malo. *Véase* Michon, Juan Hipólito.

ABBES, CONDE PAUL D'.—Muy malo. **Luxuria,** novela indecentísima, infame sobre toda ponderación.

ABBOT, A.—**La mujer que tuvo miedo,** para mayores.

ABBOT, JACOB.—**Rollo en París,** inofensivo.

ABDER HALDEN, C.—**Fauvete y sus tres hermanos,** para todos, incluso niños.

ABDULLAH ACKMED.—**El ladrón de Bagdad,** para mayores.

ABECEDARIO de los animalitos. Texto de Editorial Molino *(Barcelona, 1944).* Obra instructiva, recomendable para niños de tres a seis años.

ABELHO, AZINHAL.—Poeta luso. **Abecedario de Lisboa.** Guía sentimental de la ciudad con evocaciones y observaciones poemáticas, llenas de suaves ritmos y de bellas imágenes que llevan entre líneas la música de fondo que habría de escribir y componer un maestro de acendradas melodías.

ABIZANDA Y BROTO, MANUEL.—**Damián Forment** *(Barcelona, 1942).* El valenciano Damián Forment fué uno de los escultores más afamados en los comienzos de la época renacentista. Gustará a cuantos sientan afición por las Bellas Artes. *ML 1, 635.*

ABIZANDA, MARÍA ÁNGELES.—**Hablar lo que amamos** *(Lérida, 1947).* Veinte charlas sobre los principales misterios de la Religión, dirigidas a obreros, acompañadas con sugestivos ejemplos y acertadas comparaciones. Para todos.

ABLANCOURT, D'.—**Las nueve hijas del coronel** *(Barcelona, 1928).* Novela de costumbres. Se describe el cristiano y feliz hogar de un coronel en el que la única nubecilla es la dificultad de colocar nueve hijas, buenas y de agradable aspecto, pero sin dote. Para jovencitas de quince a veinte años. *ML 1, 378.*

ABLOT, ANTHONY.—**La tragedia de Madeline,** novela indiferente, para personas mayores.

ABOUL-MOYYED-IBN-ESSAICH.—Árabe; hacia el siglo XII recopiló en su mayor parte la novela **Las aventuras de Antar.** Hay en ella cosas buenas y también pasajes peligrosos.

ABOUT, EDMUNDO (1828-1885).—Novelista de una impiedad volteriana. En todas sus novelas hay constantes alusiones satíricas y maliciosas a la Religión. **Madelón,** inmoral; **Les échasses de Maître Pierre,** es una mala imitación de cierta obra de Voltaire; **Le Fellah, souvenir de l'Egypte,** es

una glorificación de un *fellah*, a causa de lo cual el khedive le pagó bien por la novela. En boca del egipcio trata de persuadir que la religión de los turcos es mejor que la de los cristianos. **Trente et quarante,** bastante tolerable; **Tolla,** hay mucha pasión; **Le roi des montagnes,** criterio impío. No es para todos. **La vieille roche,** inmoral e impía; **Germaine,** peligrosa para la juventud. **El rey de las montañas** *(Barcelona, 1947)*. Novela humorística, llena de interés y amenidad. Pueden leerla jóvenes de alguna cultura. **La nariz de un notario** *(Madrid, 1946)*, no deja de haber algo inmoral; **L'Infame,** de asunto deshonesto, más en claro que en **Germaine; El hombre de la oreja rota,** alguna frase menos conveniente, algunas ideas malas. Para todos, excepto los muy jóvenes. *RDV 75*. **En Roma contemporánea** y en **La cuestión romana** combate al catolicismo y también en otras obras, inmorales por otra parte. **La madre de la marquesa,** inofensiva, fuera del *devotos*, aplicado con desprecio a ciertos jóvenes; **Sans Dot,** se puede leer; **Les parents de Bernard,** pasadera, fuera de algunas frases de incrédulo; **Los piratas de la Matasia,** se puede leer; **De Pointoise a Stambul,** libro de viaje que le mereció el sobrenombre de sal volteriano; **La Grèce contemporaine,** historia injusta; **Le cas de M. Guerin** *(1938)*; **Causeries** *(1865)*; **Le Turco** *(1866)*, para lectores mayores; **Les mariages de Paris** y **Les mariages de Province** *(1868)*. Conjunto de narraciones cortas, entre las que sobresalen: **Los mellizos del Hotel de Corneille, Tío y sobrino, Solares en venta, Gorgeón, El busto** y **La madre de la marquesa. Le bal des artistes; Le poivre; Ouverture au château** *(1870)*; **L'Alsace** *(1872)*; **Le romain d'un brave homme** *(1880)*; **Le décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881** *(1883)*; **La hija del canónigo; Miss tempête,** para mayores. Otras obras de menos interés en *E 102*, donde hay también datos biobibliográficos.

ABRAM, P. (nació en 1863). **Une femme et des hommes,** inmoral.

ABRANTES, LAURA - SAINT - MARTIN PERMON, DUQUESA DE (1784-1838). Esposa del general Junot. Escribió veinticuatro volúmenes de pesadas memorias. Novelas: **Escenas de la vida española.** Son tres. Nos da cuenta de unos amores, de los cuales ella deduce que así son los de los españoles: tan desaforados, que llegan a romper los vínculos de la sangre, extraviándose hasta la impiedad. Pasiones, por un lado apacibles y por otro terribles. **La española,** ésta envenena a los franceses con vino y, para llevarlo a cabo sin dar que sospechar, al mismo tiempo se envenena a sí misma y a su hijo. La *ignorancia* invencible la excusaría, pues en ésta no le era lícito suicidarse, ni matar a su hijo por buena intención que la acompañara. **Catalina II,** novela en que pinta a la zarina extremadamente lujuriosa y dominada de un horrible desenfreno, fuera de su política pérfida en alto grado. **Blanca,** cristiana casada con judío. El padre de éste es un fanático enemigo de los cristianos. Ella resignada, piadosa, amante fiel a la virtud hasta el fin. **Historia de los salones de París,** varias inconveniencias y está *más* o menos contaminada de malas ideas. **Memorias sobre la vida de Napoleón** *(Barcelona, 1945)*. Biografía que no perjudicará a los habituados a lecturas históricas. **El almirante de Castilla,** novela injuriosa al clero.

ABREU, GILDA DE.—**Mestiza** *(Sao Paulo, Brasil)*. Novela de los amores de una mestiza. Muchas escenas crudísimas y constantes excitaciones a la sensualidad. Peligrosa para adolescentes. Permitida a adultos de alguna instrucción.

ABREU, MANUEL HÉCTOR.—Novela: **Ramiro el enamorado,** pasajes deshonestos, peligrosos, desnudeces, descripciones lúbricas. Por lo menos de *más* daño que provecho; **Por la pesna se adora al santo** y **el Trovador de la costa,** son pasaderas.

ABRIL, MAGDALENA.—**El secreto de Carlopilla; El birlibirloque; El cuento de no es verdad; El lord John; Marabú; Las sombras; Doña Semana,** aceptables para niños de seis a nueve años; **El gorro de Andrés,** recomendable para niños de la misma edad; **Juventud,** para personas mayores; **El hombre abandonado,** para personas mayores formadas.

ABUELITO, EL (seudónimo).—**El esclavo argelino.** Narración *novelesca* *(Barcelona, 1946)*. Contiene además: **El ermitaño misterioso** y **El abismo de las almas.** Tres narraciones noveladas. Las dos primeras, de aventuras con fondo ejemplar; la tercera, de tema amoroso, se desarrolla en el ambiente terrorífico de la revolución rusa, es también *moralizadora*. El estilo se hace pesado en algunos pasajes. Aceptables para niños de doce a quince años. *OR 3*. **Pituela detective,** cuento aceptable para chicos de doce a quince años.

ABUSOS introducidos en la disciplina de la Iglesia y potestad de los príncipes en su corrección, que a la soberanía de la nación en sus Cortes generales ofrece un prebendado de estos reinos. En el *Índice* de libros prohibidos.

A. C. No más caprichos *(Barcelona, 1941)*. Muy propio para niñas de seis a nueve años.

ACALME, LUCIA.—**La alianza cordial; El dueño del pan,** para personas mayores.

ACEBAL, FRANCISCO.—Autor de varios cuentos y novelas, más o menos resabiado en sus ideas. **De buena cepa,** regular; **El calvario,** buena.

ACEBEDO DE GÓMEZ, J. (1803-1861).— De Colombia. **Cuadros de la vida de algunos granadinos.** Son breves cuentos históricos. El primero es pasadero; **El soldado**, es bueno; **Valerio o la calavera**, no pueden pasar muchas alusiones y afirmaciones; **Angelina**, no nos agrada ni es de provecho y sí de algún riesgo para gente joven; **La caridad cristiana**, bueno; **El pobre Braulio**, la materia es de género peligroso; **La vida de un hombre**, asuntos patrióticos. No está bien, ni mucho menos, el que elogie tan sin tino a la Revolución francesa. **Ensayo sobre los deberes de los casados.** Publicó un tomo de poesías.

ACEVEDO HERNÁNDEZ, A.—**Chañarcillo.** Presenta al minero chileno lleno de vicios y miserias, y que sólo ve una esperanza en el amor humano.

ACILLONA, JOSÉ P. DE (S. J.).—**El «grillo» misionero** (*Bilbao, 1943*). Interesante cuento misional.

ACKER, PABLO (nació en 1874).—Hay en este novelista alguna contradicción, pues, por un lado, es autor de una apología de Lourdes y, por otro, de algunas novelas en las cuales su modo de pensar y prudencia moral no satisfacen, resultando más bien de daño y peligro. **Amante de corazón; Almas pequeñas; La señorita de Thianges; El deseo de vivir; Una abuela contaba; Entre dos orillas**, no son admisibles entre buenos cristianos. Las personas mayores pueden leer: **El soldado Bernardo; Los desterrados; Los dos cuadernos; Las señoritas Bertrán; El pájaro vencedor.** Para todos: **El amor y el deber** y **María y Lucía. La protectora**, es peligrosa.

ACKERMAN, WALTER.—**Elisabeth vuela conmigo** (*Barcelona, 1944*). Novela epistolar en su mayor parte. De cierta tendencia moralizadora; decorosa y correcta en lo fundamental, es obra limpia, agradable y con notas de romanticismo aceptable, que la hacen inofensiva para todos, excepto niños y adolescentes. *E 100.*

ACOSTA LARIOS, DOMINGO.—**El paraíso de las tierras malditas** (*Barcelona, 1946*). Para personas formadas. *N 200.*

ACOSTA, LAUREANO DE.—**Una gran educadora del siglo XIX** (*Barcelona, 1931*). Biografía. Realza la gran personalidad de la M. Ana Eugenia Millaret (1817-1898). Gustará a lectores con alguna cultura y con formación religiosa. *BDV 117.*

ACOSTA DE SAMPER, SOLEDAD.—Célebre literata colombiana, miembro de varias sociedades literarias y fundadora de diversas revistas. Además de no pocas novelas y novelitas, ha publicado trabajos históricos.

Novelas: **Los piratas en Cartagena. Crónicas histórico-novelescas**, es buena. Habla cristianamente y, cuando el caso lo requiere, con positiva piedad. **Aventuras de Antonio Pérez en la Corte de Navarra.** En estas y otras obras tiene muchos errores históricos.

ACTAS selectas de mártires (*Madrid, 1944*). En el primer volumen ha coleccionado el autor las actas correspondientes a mártires de la época romana y en el segundo las de aquellos que sufrieron persecución por oponerse a las doctrinas arrianas. Uno y otro volumen son muy propios para lectores con suficiente cultura religiosa. Ofrecen especial interés para los españoles las Actas de San Fructuoso, Obispo de Tarragona, que a pesar de la sobriedad del relato y quizá por ello, así como por el sabor de antigüedad cristiana que contienen, resultan muy conmovedoras. *M L 2, 122.*

ACTION (L') Française. Revista bimensual y diario hasta el día 10 de julio de 1939. **L'Action Française et le Vatican. Les pièces d'un procès.** Prefacio de Charles Maurras y Léon Daudet. En el *Índice* de libros prohibidos.

ACUÑA, MANUEL.—Mejicano. Publicó un tomo con sus **Obras completas**, donde están todos sus versos y el drama **El pasado.** Dijo de él Menéndez y Pelayo: «Era un estudiante de Medicina, saturado del materialismo de las salas de disección, agresivo y feroz en su pomposo ateísmo de colegio». La lectura de los versos de Acuña es peligrosa.

ACHARD, AMADEO (1814-1875).—Novelista, periodista y redactor de **Charivari**, que era de malas ideas. **La Robe de Nessus**, asunto escabroso; **La sombra de Ludovico**, pasadera; **Le Clos-Pommier**, amores y casamiento sin amor; muere el uno y viene el casamiento con amor. **Historia de mis amigos** y **Alejandrina**, se pueden leer. **Bella rosa**, para personas mayores suficientemente formadas. **La capa y la espada; El agua que duerme; La señorita del rosal; Relatos de un soldado**, para personas mayores. **La caza real; Insolación; Las estocadas del señor de la Guerche; Historia de un hombre; Entre el baile y la cuna; Las mujeres honestas; El diario de la heredera; El libro de bisagras; Mauricio de Treuil; Rosa blanca; La víbora.** Todas ellas tienen pasajes peligrosos para la generalidad de los lectores.

ACHARD, MARCELO.—**El corsario**, para personas formadas; **¿Quién quiere jugar conmigo?**, peligrosa para la generalidad de los lectores.

ACHARD, PABLO.—**El café del comercio**, para personas mayores; **La cruz del Sur**, peligrosa para la generalidad de los lectores.

ACHEFF.—**S. O. S.**, peligrosa para la generalidad de los lectores.

ACHESON, EDUARDO.—**La segunda vida de John Adams**, peligrosa.

ACHIM DE ARNIM, LUIS.—Uno de los directores del romanticismo. En **Los guar-**

dianes de la corona *(1817)*, ensalza a Lutero.

ADAM, MADAME EDMOND (Juliette Lamber); nació en 1836.—Ella misma confiesa que es pagana, y que en esto se distingue de las otras mujeres. Está por la vida presente con todos sus goces, aborrece lo sobrenatural y los dogmas cristianos y detesta la mortificación y las molestias corporales que ellos imponen. Ha escrito varias novelas. **Pagana**, es muy inmoral en la enseñanza y en la acción. Otras obras suyas: **Mis ilusiones; Mis primeras armas; Nuestros sufrimientos**, son peligrosas. En 1913 se convirtió y en esta segunda época ha escrito **Cristiana**, novela sana que todos pueden leer.

ADAM, MARCELLE.—La Gueuse y otras novelas inmorales.

ADAM, PABLO (nació en 1862).—De muy malas ideas y extraordinariamente deshonesto, tanto en los personajes y asuntos que escoge, como en el modo indecente y escandaloso de tratarlos. En general, todas las obras de este autor son provocativas, licenciosas o de ideas perturbadoras. Novelas: **Chair Molle**, muy licenciosa. Fué por ella llevado a los tribunales y condenado a prisión y multa. **La gleba** y **La serpiente negra**, no deben leerse. *S 63*. **L'année de Clarisse**, muy provocativa; **Irene et les eunuques**. Alguna escena, por lo menos, deshonesta, provocativa; **Le temps et la vie**, inmoral, peligrosa; **Mademoiselle D'Hamelincourt**, inmoral, deshonesta, anticatólica. **El tiempo y la vida; Historia de la sociedad francesa después de la Revolución; La fuerza; El hijo de Austerlitz; La astucia; Al sol de julio; Historia de Bizancio; Historia del Papado.** En todas hay escenas escabrosas y sucias imágenes. **Esencia del sol; Corazones nuevos; La fuerza del mal; La Batalla de Ulde; Cartas de Malaise; Togas Rojas; El Trust; Juventud y amores de Manuel Hericourt** (autobiografía sumamente inmoral); **El rebaño de Clarisa; Los leones**, indecente; **Stephania**, novela de psicología pasional.

ADAMS, C. F.—Shanson, detective particular *(Barcelona, 1945)*. Novela interesante, inmoral.

ADAMS, HERBERT.—Campeonato trágico. Novela indiferente, para personas mayores. *E 327*.

ADAMS SIMONDS, WILLIAM.—Edison: Su vida, su obra, su genio *(Madrid, 1945)*. Biografía. Por su limpieza moral puede ponerse en todas las manos, pero no todos podrán aprovecharse de su lectura, puesto que exige algún conocimiento de las ciencias físicas, en especial de la electricidad. *ML 2, 635*.

ADER.—Escuela de muchachos *(Barcelona, 1946)*. Una pequeña trama de espionaje descubierta por los principales protagonistas en sus correrías por las montañas pirenaicas, narrada en estilo ameno, hacen de esta novela escolar una lectura atrayente de positivo valor religioso, moral, patriótico e instructivo. Recomendable para niños de nueve a doce años.

ADHEMAR, LUIS.—La fuga de un ángel *(Barcelona, 1942)*. Novela de aventuras, basada en la leyenda del cautiverio y liberación de Adelaida, reina de Italia. Es interesante y de positivo valor moral y religioso. Recomendable para niños de nueve a doce años. *Cr. 2*.

ADINE, FRANCE.—Panchiko *(Zaragoza, 1944)*. Novela. A pesar de la buena intención, es obra sólo para personas formadas, por algunas frases peligrosas de la protagonista en su época de vacilaciones. *ML 1, 379*.

ADIVINO, EL... *(Barcelona, 1944)*. Aceptable para niños de seis a nueve años.

ADLER, ALFRED.—El sentido de la vida. Nuevas perspectivas de la psicología individual *(Barcelona, 1937)*, para personas de criterio firme.

ADRO, XAVIER (seudónimo), **S. J.—Sangre jesuíta**, biografía del P. Emilio Martínez y del H. Juan B. Arconada, de la Compañía de Jesús, martirizados en Asturias el año 1934; **Rojo y español**, episodio dramático de la Cruzada española; **Luces de caridad: El P. Jacinto Alegre, S. J.**, biografía de este apóstol de los pobres, amigo de los enfermos y guía de los jóvenes, muerto en olor de santidad; **Caudillo de almas: El P. José M. Rubio, S. J.; Carlos María Rey Stolle, marino y aviador** *(Madrid, 1941)*; **El Duque de Gandía** *(Madrid, 1943)*, recomendable para lectores con alguna cultura o cultura media; **Laureada de sangre**, esbozos históricos de la Cruzada; **Caballero legionario**, lucha y triunfo del capellán voluntario de la Cuarta Bandera de la Legión, Fernando de Huidobro, S. I.; prólogo del general Millán Astray. **El ocaso del Imperio**, vida del P. Urios, jesuíta, misionero en Filipinas y gran patriota que presenció la desmembración de aquella tierra; **Flor de sombra**, rasgos más salientes del admirable H. Francisco Gárate, portero de la Universidad de Deusto; **Mariano Rodríguez**, resumen de la vida humilde y repleta de virtudes de un Hermano coadjutor jesuíta.

AEPLI, E.—El lenguaje de los sueños. Fundamentos científicos de la interpretación de los sueños, para gente ilustrada.

AFÁN DE RIVERA, A. JOAQUÍN.—Las noches del Albaicín. Tradiciones, leyendas y cuentos granadinos. Se pueden leer.

AFÁN DE RIVERA, FULGENCIO (siglo XVIII).—Malo. Especie de novelas en cartas: **Virtud al uso y mística a la moda.** Muy desaforada contra los religiosos en lenguaje a veces basto. No falta algo deshonesto y sobra lo impío. Fué luego esta obra rigurosamente prohibida.

AGEORGES, JOSÉ.—Sus cuentos morales sólo necesitan ligeras correcciones: **Los cuentos de mi tío Paterno; Los cuentos serenos; El duelo del campanario; Las ocurrencias de Pedro Pilotat.**

AGES, LUCÍA DES.—Novelas y cuentos muy buenos: **La profecía de Mauricios; Isabel; La torre del Cardenal; Los sobrinos de tía Germana,** y otros muchos.

AGOULT, MARÍA DE FLAVIGNY, CONDESA DE (1805-1876).—Publicó varios artículos literarios con el seudónimo de Daniel Stern. Autora de **Las cartas republicanas,** ardiente partidaria de las ideas de 1848, socialista. Para esparcir ideas publicó **Nélida** *(1845),* y otras novelas. En éstas, además, el esposo se va con otra y la esposa con otro; y este otro con la que primero se fué el esposo. Dícese que es esta novela la autobiografía de Stern.

AGREMONT, G.—Les dames aux chapeaux verts; A casarse tocan. Novelas buenas.

AGUADO, EMILIANO.—En los caminos de la noche *(Valencia, 1943).* Pertenece a un género de literatura que es más para meditada que para leída. El autor va por caminos profundos, inquiriendo en un ambiente lírico y algo melancólico esencias tales como la del silencio, del tiempo, etc. Libro destinado puramente al espíritu, viene a satisfacer una verdadera necesidad. *E. del M 534.* **Leyendo el Génesis** *(Madrid, 1942),* muy recomendable a los jóvenes. Más que lectura es meditación llena de encanto y devoción. *S 21.*

AGUADO, JOSÉ MARÍA.—La Ilíada de Homero. Traducida verso por verso y palabra por palabra *(Madrid, 1935).*

ÁGUILA, CRISTIANA.—Navidad (diorama y explicación sencilla). Recomendable para niños de tres a seis años.

ÁGUILA, JENARO DEL.—Animales domésticos *(Barcelona, 1943).* Aceptable para niños de tres a seis años.

AGUILAR, ANTONIA.—Yo soy un hombre triste... Novela *(Madrid, 1947).* Interesante exposición de una limpia historia de amor, desarrollada con gran habilidad técnica en tono romántico y con estilo ameno y cuidado. Recomendable para mayores de catorce años.

AGUILAR, FEDERICO, presbítero (1834-1887).—De Colombia. Escribió una obra de viajes con título semejante a otra de Lamartine, pero de índole muy diversa a la prohibida del francés: **Matilde.** Describe paisajes, pinta costumbros de Bogotá y copia escenas de la guerra civil de 1876 y 1877.

AGUILAR CATENA, JUAN. — Nuestro amigo Juan *(Madrid, 1941).* Novela de costumbres. Tiene fondo moral y gustará a lectores que busquen solamente entretenimiento y distracción. *ML 1, 380.* **Un cariño al cuatro por ciento.** De novela «rosa subido» podríamos calificar a ésta, pues aunque prevalecen la verdad y el bien y los culpables tienen su merecido, nos presenta pasiones y desórdenes en diversos pasajes, alguno de los cuales sobradamente crudo. Por esta razón su lectura no conviene a los muy jóvenes, aunque parece no perjudicará a lectores con alguna formación. *ML 2, 237.* **La dicha en el aire** *(1944),* para lectores con buen criterio; **Herida en el vuelo** *(Madrid, 1941),* para lectores mayores y formados; **Teara** *(Barcelona, 1940),* para lectores formados; **Trajinera** *(Madrid, 1942),* peligrosa; **Cuentos de miente que miente** *(Madrid, 1942),* tolerables para niños de doce a quince años; **Los enigmas de María Luz,** puede leerse.

AGUILERA, EMILIANO M. — Murillo. Datos biográficos esenciales de la vida del pintor, continuando con la relación de sus principales pinturas. Puede ponerse en manos de todos. *ML 2, 175.*

AGUILERA, PEDRO (S. J.).—Desde la cuna hasta la escuela. La madre en el hogar educando cristianamente a los hijos *(Barcelona, 1907);* **La felicidad en la familia** *(Madrid, 1919).*

AGUILÓ, TOMÁS.—Además de poesías religiosas ha escrito **Cuentos fantásticos,** que se pueden leer.

AGUIRRE DE CARCER, MANUEL (OCTAVIO AYLLÓN).—En el estilo de... *(Madrid, 1945).* Ensayos que pueden ponerse en manos de todos los aficionados a la literatura contemporánea. *ML 2, 534.*

AGUIRRE SANZ, SUSANA.—La isla de las sorpresas *(Buenos Aires, 1946).* Cuento fantástico, aceptable para niños de seis a nueve años.

AGUSTÍ, IGNACIO.—Mariona Rebull. Primera novela de una serie de cuatro, de las que aún no han sido publicadas más que dos, y que llevará por título general **La ceniza fué árbol.** A través de la historia de una familia se describe el ambiente de la ciudad de Barcelona, a partir de la Exposición que tuvo lugar en 1888. Aunque interesante el estudio de los elementos de la época, la juzgamos sólo para personas formadas, ya que la conducta de la protagonista es en absoluto rechazable. *E del M 560-561.* **El viudo Rius.** Segundo tomo de la serie **La ceniza fué árbol.** La acción comienza en el año 1900. El viudo Rius no puede apartar de su imaginación aquella catástrofe del Liceo y siente su hombro todavía paralizado por el peso de aquel cadáver que hubo de trasladar de sitio para salvar su honor y el de la muerta. El hijo salva al viudo Rius de lanzarse a una vida de depravación y de escándalo. Se pintan pasiones fuertes, ambientes sórdidos en los que se engendra el odio de clases, el robo y el crimen, junto con esos odios terribles por su misma pequeñez y engendrados por la envidia. Carece de verdadero sentido religioso. Excelente desde el punto de vista literario, pero sólo puede

ponerse en manos de personas sólidamente formadas. *E del M 560-561.* **Los surcos.** Novela peligrosa, para personas mayores. *E 174.*

AGUSTÍ, VICENTE (S. J.).—Clemente Balgorri o fidelidad hasta la muerte. Modo cómo expulsaron a los jesuítas de varias partes de América; **Los mártires del Salsete; Calatrava,** páginas del cristianismo dedicadas a la juventud. Esta reseña histórica de los antecedentes, fundación por San Raimundo de Fitero y progreso de la Orden de Calatrava, es sumamente agradable y quizás nunca como ahora ha sido tan oportuno y conveniente presentar a los ojos de la juventud modelos de fortaleza y religión. Para todos: **Florilegio de autores castellanos de prosa y verso** *(Barcelona, 1920);* **Modelos de literatura castellana, en prosa y verso** *(Barcelona, 1912).*

AGUSTÍN, SAN.—San Agustín *(Buenos Aires, 1942).* Muy sucinta para mayores, no ejemplar para niños y mal presentada, con grabados grotescos, no es biografía aceptable. Inconveniente aun para muchachos de más de catorce años. *Cr 8.*

Algunas obras del santo: **El bien del matrimonio** *(Madrid, 1943).* Libro excelente para personas formadas y acostumbradas a la lectura de los Libros Sagrados. **De la santa virginidad** y **Del bien de la viudez** *(Madrid, 1946).* Continuación y complemento de **El bien del matrimonio.** Para sacerdotes, religiosos y seglares cultos. **El Evangelio de San Juan** *(Madrid, 1944).* Se refiere y acomoda muchas veces a las necesidades espirituales de aquel tiempo, por lo que requiere su lectura conocimientos de historia de la Iglesia. Será muy útil a sacerdotes y personas piadosas que quieran penetrar y conocer mejor el sentido del Santo Evangelio. *BDV 69.* **Dios es amor** *(Madrid, 1946).* En el año 416 predicó San Agustín a sus fieles de Hipona estos diez sermones, en los que explicó y comentó la epístola primera de San Juan. Para sacerdotes y seglares instruídos.

AHRENS, HENRI.—Cours de droit naturel ou de philosophie du droit fait d'après l'état actuel de cette science en Allemagne. En el *Índice* de libros prohibidos.

AICARD, JUAN (nació en 1849).—Novelista peligroso. Es, sin embargo, respetuoso de algún modo con Nuestro Señor y manifiesta tendencia hacia la fe. Novelas: **Flor del abismo; El rey de Camargue; La ibis azul; Don Juan 89.** Son peligrosas para la castidad, aunque tengan algunas cosas buenas, lo mismo que **Othello, Benjamina. Tata,** es casi cristiana: **El diamante negro; Nuestra Señora del Amor; Flor del abismo; El empedrador de amor; Maurin de Maures; Gaspar de Besse,** etc., pinturas lascivas y malsanas, peligrosas moralmente. Su obra **Jesús,** está inspirada por una fe confusa, pero sincera y generalmente respetuosa; **La canción del niño,** es un conjunto de delicadas y sanas poesías.

AICARDO, JOSÉ MANUEL (S. J.).—De literatura contemporánea, 1901-1905 *(Madrid, 1905),* dos volúmenes; **Hablar por hablar** *(Málaga);* **Palabras y acepciones castellanas omitidas en el Diccionario Académico** *(Madrid, 1906).*

AIGREMONT, PABLO D' (Madame León de Roussen).—Novelista nada recomendable.

AIGUEPERSE, MATILDE.—Muy buena. Novelas buenas: **La casada; Los combates de la vida; Margarita; Kerdelec debe; Kerdelec quiere.** Todas las otras que escribió también son buenas, aunque algunas necesitan de alguna corrección. **Desquite; La elección de Morita; La elección de Maura; Corazón de jovencita; La última muñeca; Mona; La hermana mayor; La nostalgia; ¡Oh juventud!; El camino de espinas; Su corazón y su cabeza; Uniforme y sotana; Mano de niño.** Son muy buenas.

AIMARD, GUSTAVO (1818-1883).—Novelas: **Los bosques incendiados; Robinson de los Alpes; Los bandidos del Arizona,** se pueden leer sin peligro. En su mayor parte las otras también se pueden leer. **Los cazadores de Arkansas; Balle Franche; Los owllaws del Missouri; Los gambusinos; Sacramenta; El osezno cabeza de hierro; La mano firme; Agua que corre; Los bisontes blancos; Cardenio; El buscador de pistas; Los piratas; La ley Linch; La gran filibustera; La fiebre de oro Curumilla; Los cazadores de abejas; El corazón de piedra; Los guaraníes; El montonero; Zeno Cabral.** Se pueden poner en todas las manos.

El ratoncillo; Los bosques quemados; Los aventureros; Los bohemios del mar; La castilla de oro; Los titanes del mar; Los reyes del océano; Viento en pana; El cazador de ratas; El comandante Delgrés; Las noches mejicanas; El rancho del puente de Lianas; El rastreador; El dedo de Dios; El que encontraba los senderos. Son para mayores y personas advertidas.

El río hermoso; El gran jefe de los Aucas; La mashorca y rosas. Pasajes escabrosos.

Los merodeadores de la frontera; El corazón leal; El descubridor; Cornelio de Amor; Los cortadores de caminos; Una venganza de los pieles rojas; El rey de los placeres de oro; La selva virgen. En todas éstas es calumniador del clero al que pinta con negros colores. Murió loco en el asilo Sainte-Anne.

AJALBERT, JUAN (nació en 1863).—Autor deshonesto, cuyo drama **La fille Elisa** tiene pasajes muy crudos, y fué condenado por la censura. También ha escrito novelas.

ALABART BALLESTEROS, LUIS.—Perla *(Barcelona, 1944).* El autor, valiéndose de Perla, elefante del Parque Zoológico de Barcelona, nos cuenta las características, costumbres, etc., de este animal. Se pro-

pone dar consejos de civismo. Aceptable para niños de seis a nueve años.

ALADINO o la lámpara maravillosa. Versión de S. Mestres *(Barcelona, 1943)*, recomendable para niños de seis a nueve años.

ALAMÍN, FÉLIX DE.—**Espejo de verdadera y falsa contemplación.** En el *Índice* de libros prohibidos.

ALANIC, MATILDE.—Buena y moral. Novelas buenas: **El amo del molino blanco; Norberto Dys; La Romance de la Joconde; Etoiles dans la nuit** *(1923)*. Son las luces de la fe, caridad y resignación cristiana.

ALARCÓN, ABEL.—**De mi tierra y de mi alma** (cuentos); **De antaño y hogaño** (cuento); **La literatura boliviana** (estudio crítico); **El imperio del sol** (versos); etc. **California la bella**, novela *(Madrid, 1926)*. Todo es bueno.

ALARCÓN CAPILLA, ANTONIO.—**La barca de Pedro (La virginidad perdida)**; *Madrid, 1944*. Novela que recoge maravillosamente las más profundas inquietudes espirituales de nuestro tiempo sobre el fondo poético del escenario gallego. Contiene magníficos diálogos apologéticos, llenos de vida y de psicología juvenil. Resulta no sólo moral para todos, sino recomendable especialmente para jóvenes. *E 170.* Consúltese *H y D 130.* **El enemigo de todos**, para gente bien formada en Teología y Moral. Consúltese *H y D 139.*

ALARCÓN, J. (S. J.); nació en 1843.—**Recuerdo de recuerdos** (1858-1912); **Lealtad a prueba**, ensayo dramático. Rigurosamente histórica en el fondo. La acción pasa el día 14 de junio de 1768 en el Puerto de Santa María. El argumento versa sobre la lealtad de un novicio de la Compañía de Jesús en seguir su vocación, venciendo todos los obstáculos que le oponen para que no siga a la Compañía, expulsada de los dominios españoles. **Dos feminismos y la aristocracia del cielo; El P. Victor Van Tricht**, sugestiva biografía del ilustre hombre de ciencia e insigne orador, cuyas conferencias son un encanto de literatura, de filosofía, de moral y de virtudes cristianas. **El zapatito de oro; Genialidades; El pan de la Virgen; La golondrina del lazo azul; La imagen rota**, muy buenas. **Un feminismo aceptable: Doña Concepción Arenal; Una celebridad desconocida: Concepción Arenal** *(Madrid, 1914)*; **Un gran artista (don Jesús Monasterio); Guía particular del viajero a través de todos los países conocidos y desconocidos.** Libro humorístico y satírico. Con gracia, originalidad y tino incomparables se describen las vías que llevan al «Paraíso» y al «Infierno». Después de haberlo leído, debe volverse a leer lo que haya gustado menos. Se recomienda esta *Guía* a todos los viajeros. **La Europa salvaje.** Exploraciones al interior de la misma. Quinta edición sin corrección ni enmienda. **Un escultor singular. Apuntes** biográficos ascético-artísticos. El protagonista es el jesuíta P. Victoriano Salmón. Utilizó muchas veces el seudónimo SAJ.

ALARCÓN, MARIANO.—**Las novelas del grano de incienso; La novela del erotismo** *(1910)*, sumamente deshonesta; **Palabras de loco**, novela inmoral.

ALARCÓN, P. DE (1833-1891).—*A)* Novelas cortas: *a)* Cuentos amatorios: **Sinfonía; La comendadora; El coro de ángeles; Novela natural; El clavo; La última calaverada; La belleza ideal; El abrazo de Vergara; Sin un cuarto; ¿Por qué era rubia?; Tic... Tac**, en ningún caso convienen a gente joven. *b)* Historietas nacionales: **El carbonero alcalde; El afrancesado; ¡Viva el Papa!; El extranjero; El Ángel de la Guarda; La buenaventura; La corneta de llaves; El asistente; Buena pesca; Las dos glorias; Dos retratos; El rey se divierte; Fin de una novela; El libro talonario; Una conversación en la Alhambra; El año campesino; Episodios de Nochebuena; Mayo; Descubrimiento y paso del Cabo de Buena Esperanza**, se pueden leer. *c)* Narraciones inverosímiles: **El amigo de la muerte; La mujer alta; Los seis velos; Moros y cristianos; El año de Spitzberg; So, tengo y quiero; Los ojos negros; Lo que se oye desde una silla del Prado**, se pueden leer. *B)* Crónicas de viajes: *a)* **Diario de un testigo de la guerra de África** *(1861)*, se puede leer; *b)* **De Madrid a Nápoles** *(1873)*, se puede leer; *c)* **La Alpujarra**, moralmente limpio; históricamente tiene varios errores. *C)* Novelas: *a)* **El final de Norma**, se puede leer; *b)* **El sombrero de tres picos**, impropio de lectores jóvenes; *c)* **El escándalo**, no es novela para gente de poca formación moral; *d)* **El niño de la bola**, sólo apta para personas de sólido criterio; *e)* **El capitán Veneno**, se puede leer; *f)* **La pródiga**, inconveniente. *D)* Otras obras: **El hijo pródigo**, obra teatral. **Últimos recuerdos; La historia de mis libros**, se pueden leer con ciertas reservas. **Obras completas**, con un comento preliminar por Luis Martínez Kleiser. Un volumen de XXXII-1.920 páginas. He aquí el contenido: **Historia de mis libros; Novelas cortas** (1); **Cuentos amatorios; Novelas cortas** (2); **Narraciones inverosímiles; Poesías serias y humorísticas; El hijo pródigo; El final de Norma; El sombrero de tres picos; El escándalo; El niño de la bola; El capitán Veneno; La pródiga; Diario de un testigo de la guerra de África; Viajes por España; De Madrid a Nápoles; La Alpujarra; Cosas que fueron; Juicios literarios y artísticos; Últimos escritos; Biografía de don Pedro Antonio de Alarcón** (por Mariano Catalina). FAX, Madrid. Consúltese en *S 185*, noticias biobibliográficas.

ALAS, LEOPOLDO (Clarín); nació en 1852.—**La Regenta.** En el fondo rebosa porquerías, vulgaridades y cinismo. Con ocasión de la publicación de **Obras selectas** de «Cla-

rín», cuenta Azorín la «alarma» e «indignación» que causó en Oviedo **La Regenta** y el hecho que el propio autor la repartiera entre sus alumnos (mayo de 1885). Con razón se indignó la ciudad. Azorín no tiene razón para reprobar esta indignación *(A B C, 11 de octubre de 1947)*. **Su hijo único.** Es verdadera pelota de escarabajo, amasada sin arte alguno con el cieno de inverosímiles concupiscencias. **Doña Berta**, pasajes deshonestos y malos pensamientos; **Superchería**, semejante a la anterior; **Cuervo**, sensual, repugnante, necia y algo contraria a los sacerdotes. Colección de cuentos: **El gallo de Sócrates**, ambiguo en ideas. Alguna picardía; **El rey Baltasar**, pasadero; **Tirso de Molina**, está bien; **El Cristo de la Vega**, bastante tonto y basto, y sobradamente volteriano y anticlerical. Alguna picardía. **El voto**, sin interés y contra la Religión; **El pecado original**, pasadero, pero soso.

ALBA DE CÉSPEDES.—Nadie vuelve atrás, graves inconvenientes morales. *S 150.*

ALBALAT, ANTONIO (nació en 1856).—Novelas: alguna inmoral, que lleva por título el nombre de un pecado deshonesto.

ALBAREDA HERRERA, GINÉS.—Romancero del Caribe *(Madrid, 1947)*. Premio Fastenrath, de la Real Academia Española. Interesante, que gustará a los folkloristas, a los historiadores de América y a los estudiosos de nuestro Imperio.

ALBARRACÍN, JACINTO.—De Colombia. **¿Castidad?** *(Bogotá, 1903)*. Muy deshonesta y peligrosa.

ALBERICH - CHABROL. — Novelas de amores vivos.

ALBERT TORRELAS, A.—Como las hojas... Lola Montes, la amada del rey poeta *(Madrid, 1944)*. Es una biografía con pretensiones de novela, de estilo ramplón y de insoportable pesadez; la Historia mal tratada. Ya queda dicho que es una mala vida la que describe, con lo cual se sobreentiende la tónica inmoral de la obra. *S 137.*

ALBERT, JUAN (nació en 1892).—**La Vallée de Larmes.** Novela inmoral.

ALBERTI, RAFAEL (nació en 1903).—Poeta del grupo andaluz, gran lírico. Perdido posteriormente para la literatura ha puesto su musa al servicio del marxismo. Teniendo en cuenta su valor cierto como poesía y su influencia en nuestra moderna lírica, cito el libro **Marinero en tierra** y **Sobre los ángeles** *(1929)*.

ALBERTINO, GIOVANNI.—Capitán de bandoleros. Novela anónima. Peligrosa, contradictoria en ideas y en moral.

ALBING, ANSGAR. — **Moribus paternis** *(Petrópolis, 1914)*. Novela moral.

ALBIÑANA, DOCTOR.—Prisionero de la República; España bajo la dictadura republicana (crónica de un período putrefacto). También publicó otros libros y folletos con una tónica nacionalista y xenófoba.

ALBIOL, ENRIQUE (C. M.).—Relieves de una revolución *(Madrid, 1947)*. Eco conmovedor de la revolución española del 36. Para todos. **Sor Florencia de Santa Paulina** *(Madrid, 1941)*. Biografía interesante y ejemplar de esta Hermanita de los Pobres.

ALBÓ MARTÍ, RAMÓN.—Resumen de factores influyentes en el extravío de menores, según los datos estadísticos del Tribunal Tutelar de Barcelona en 1943 *(Barcelona, 1944)*. El lector verá en este folleto, entre los extraviados por antecedentes hereditarios, el porcentaje de luéticos, alcohólicos, tuberculosos y psiquiátricos, la influencia de las lecturas y de la situación moral y económica de la familia. *R y F 568.*

ALBORADA de un mártir. Memorias de la niñez y juventud del P. Miguel Agustín Pro, S. J., por un amigo. *(El Paso, Texas, 1933)*.

ALBUÍN Y SALCEDO, JULIA DE.—La mano misteriosa, aceptable para niños de nueve a doce años. **La gargantilla de perlas negras** *(Barcelona, 1944)*, apropiado para niñas de nueve a doce años.

ALBURQUERQUE, MARÍA. — William Sudgen *(Madrid, 1947)*. Novelista con personalidad bien definida, muy hábil en dotar de interés la acción, muy diestra en la pintura cromática de los ambientes y muy certera en el trazo de los personajes. La autora nos ofrece esta novela que confirma esta apreciación nuestra, y que constituye un relato vivo, humano e intenso, con un gran sentido dramático y una síntesis apasionante.

ALCALÁ GALIANO, ÁLVARO.—Fuego y cenizas, peligrosa. Personas de mundo. *E 300.*

ALCALÁ GALIANO, ANTONIO.—Recuerdos de un anciano. Historia. No deja de ser liberal, aunque moderado, al escribir los recuerdos y encomios de malos escritores.

ALCALÁ LÓPEZ, A.—Bajo el cielo filipino *(Barcelona, 1943)*, puede leerse por personas formadas. *S 79.*

ALCÁNTARA, F.—El peregrino, aceptable para niños de doce a quince años.

ALCIETTE, P. — **Triste idilio** *(Sevilla, 1944)*. Novela que gustará sobre todo a gente joven con pocas exigencias literarias.

ALCOTT, LOUISA MAY. — **Mujercitas** *(Buenos Aires, 1943)*, recomendable para niños de doce a quince años. **Una muchacha anticuada** *(Barcelona, 1944)*. Novela amena, bien escrita y de buena enseñanza moral para todos. **Las cuatro hermanitas**, no es propia para niños. Moralizadora para mayores. *E 179.* **Juventud de los ocho primos (Rose in bloom)**; *Buenos Aires, 1944.* Continuación de la novelita **Ocho primos.** En ella se describen—en forma amena y agradable—tres años de la vida de una muchacha americana, educada con gran rectitud, y la benéfica influencia ejercida por la misma sobre sus

siete primos. El único defecto de esta obra es que las creencias protestantes de la autora se hallan más o menos reflejadas en algunos pasajes. Para mayores de catorce años. *Cr 10.* **Los muchachos de Jo (Jo's boys);** *Buenos Aires, 1944.* Novelita de ambiente americano, desarrollada entre los alumnos de un colegio de enseñanza superior. El asunto está integrado por amores inocentes e ingeniosos lances estudiantiles. Es simplemente recreativa. El estilo algo pesado, con abundantes americanismos. Para mayores de catorce años. *Cr 4.* **Buenas esposas** *(Barcelona, 1946).* Jovencitas con alguna formación. **Hombrecitos** *(Buenos Aires, 1943).* Lectoras con ideas claras en esta materia.

ALCOVER, C.—Madre *(Barcelona, 1940).* La figura de Santa Magdalena Sofía Barat está trazada con rasgos tan amables que cautiva inmediatamente el ánimo del lector. Gustará a la generalidad de las niñas. *ML 1, 47.*

ALCOVER, JUAN.—Unidos a sus **Meteoros, poemas y apólogos,** van **Cuentos** que se pueden leer.

ALDINGTON, RICHARD.—Las mujeres deben trabajar *(Barcelona, 1947).* El título parece indicado de una novela de tesis, pero en este aspecto, o sea en el del trabajo femenino, nada se desprende de la obra para catalogarla como tal. El fondo es completamente materialista, todo lo relativo al amor está tratado sin ninguna delicadeza y hay en la novela teorías inmorales acerca del matrimonio. Rechazable. *BDV 118.* **La muerte del héroe** *(Barcelona, 1946).* El autor premeditadamente busca el escándalo, atacando cuanto se considera digno de amor y respeto, como es el nombre de los padres; la Religión y la moral reciben un mal trato. La forma corre parejas con el fondo y en muchos pasajes es salaz y grosera. Completamente rechazable. *BDV 105.*

ALDRIDGE, JAMES.—Firmado con su honor *(Buenos Aires).* Novela inconveniente por su sentido sensual que a veces degenera en realismo, por su amargura que todo lo ve negro, por su simpatía con el laborismo. Para personas de mundo. *E 364.*

ALEIXANDRE, VICENTE.—Para algunos es el mayor de los poetas españoles de la hora presente. A las nuevas ediciones de sus libros **Pasión de la tierra** y **La destrucción o el amor,** ha agregado el poeta la de un nuevo libro, culminación de toda su poesía: **Sombra del paraíso.** Libro literariamente hermosísimo, esclarecedor.

ALEMÁN, MATEO (siglos XVI-XVII).—Novela: **Atalaya de la vida humana. Vida del pícaro Guzmán de Alfarache.** Del género picaresco que sucedió al caballeresco. Las travesuras que cuenta no todas son de ésas que se pueden leer impunemente, sobre todo por los jóvenes. Las hay también inmorales y deshonestas en la sustancia y en el modo de contarlas.

ALEXANDER, R. W.—El solitario, de moralidad ambigua. *S 114.*

ALEXINSKY, GREGORIO.—Yo fuí condenado a muerte *(Barcelona, 1946).* Memoria, moralmente buena.

ALEXIS, PABLO (1847-1900).—Malo, zolesco.

ALFAGEME, B.—La batalla del oro, para personas mayores.

ALFARO, IBO.—Malditas sean las suegras. Novela dañosa. Podía haberla hecho moral empezando por cambiarle el título.

ALFARO, JOSÉ MARÍA.—Ministro plenipotenciario en Colombia, antiguo director de *Arriba,* gran periodista, político. Practica la revolución de servir y engrandecer a su patria. **Leoncio Pancorbo** *(Madrid, 1942).* Para personas mayores formadas.

ALFIERI, VITTORIO.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Satire; Della tirannide; Vita di Vittorio Alfieri de Asti scritta da esso; Panegirico di Plinio a Traiano; Del Principe e delle lettere.** *Véase* Perosino, G. S.

ALFONSO, LUIS.—Cuentista peligroso por sus ideas y moral. Es, sin embargo, de los que guardan las buenas formas. Cuentos: **Historias cortesanas; Cuentos raros.**

ALFONSO, PEDRO (siglos XI-XII).—Cuentos: **Disciplina clericalis.** Dichos, semejanzas, fábulas, cuentos..., los hay entre ellos buenos y otros que son inmorales y deshonestos.

ALHIX, M. A.—En la puerta, novela dañosa.

ALHOY, FILADELFO M. (1802-1855).—Literato fundador de ***Fígaro.*** Ha escrito varias obras de gentes de mala vida, de bandidos y de otras peores, y desde el punto de vista filosófico, que es tan peligroso.

ALÍ BABÁ y los cuarenta ladrones. Adaptación de M. Amat, tolerable para niños de nueve a doce años.

ALIBERCH, RAMÓN.—Monumentos y maravillas de Cataluña *(Barcelona, 1945).* Arqueología. Puede ponerse en todas las manos, pero interesará especialmente a los amantes del turismo y aficionados al Arte y a la Historia. *ML 2, 604.*

ALIGHIERI, DANTE.—Historias de Dante. *La Divina Comedia* explicada a los niños, por Mary Macgregor *(Barcelona, 1941).* Recomendable para niños de nueve a doce años. **La Divina Comedia,** según adaptación de Juan Sampelayo *(Madrid).* Bien hecha. Recomendable para niños de doce a quince años. Consúltese: **La ortodoxia de la Divina Comedia** en *H y D 122.*

ALIMONDA.—Cardenal-Arzobispo de Turín del siglo XIX. Cuentos: **Del alba al ocaso.** Breves cuentos o parábolas para la explicación de grandes verdades morales.

ALINAUD, GUDIOL, VERRIE.—Guías artísticas de España. Van publicados los volúmenes **Toledo** y **La ciudad de Barcelona,**

y están preparados varios otros. Compañeros excelentes del turista, agradarán sobremanera a todos los entusiastas por las glorias de nuestra España.

ALISPACH, WALTER. **El instinto y los impulsos en la fisonomía; El carácter y la estructura nasal** *(Madrid, 1946)*. Ambos folletos son resumen de la obra de Carlos Huter, fundador de la Psicofisiognomía. No estamos de acuerdo con muchas de sus aseveraciones ni desde el punto de vista de la moralidad, ni del de la psicología. *H y D 149.*

ALMAGRO SAN MARTÍN, MELCHOR DEL. **Bajo los últimos Borbones.** Lectores formados. *ML 2.576.* **Crónica de Alfonso XIII y su linaje.** Biografía. Personas formadas. **Biografía del 1900** *(Madrid, 1942)*. Miscelánea. Crónica de la vida madrileña en el primer año del siglo actual. Por algunos detalles crudos y una escena de diversión nada correcta, quede en la categoría de rechazable. **Un hombre y una época: El general Borbón y Castellví.** No se puede aceptar la alabanza del duelo. Personas formadas. **Ocaso y fin de un reinado (Alfonso XIII);** *Madrid, 1947.* Lectores formados.

ALMANAQUE democrático para el año bisiesto del 1864 por varios socios del Ateneo catalán. En el *Índice* de libros prohibidos.

ALMARZA MARTÍNEZ, PEDRO.—**Los niños y los árboles** *(Burgos)*; **Los niños y los gusanos de seda** *(Barcelona, 1931)*. Aceptables para niños de nuevo a doce años.

ALMEDINGEN, E. M.—**Frossia** *(Barcelona, 1947)*. Frossia, después de desaparecer su familia, se hace a las nuevas ideas comunistas. Novela rechazable que muestra la manera solapada de la propaganda soviética para hacer claudicar a sus adversarios.

ALMEIDA, FIALHO.—**El funámbulo de mármol.** Cuentos, en general, inmorales.

ALMEIDA GARRET, JUAN B.—Por un lado es cristiano y por otro de ideas liberales, de las cuales se hallan inficionados muchos de sus escritos, sin contar que en algunos de ellos hay escenas de un erotismo censurable y muy inconveniente para los jóvenes. Autor de **Gil Vicente**, en que hay alguna que otra escena que no conviene; de **Viagues na minha terra**, que es peor; de **La sobrina del marqués**, donde manifiesta sus prejuicios contra los jesuitas; del **Camões**, que se puede leer; del **Arco de Santa Ana**, novela de mal espíritu y falsa historia.

ALMEIDA, MANUEL ANTONIO DE.—**Memorias de un sargento de milicias** *(Sao Paulo, 1944)*, en portugués. Novela de aventuras. Descripciones de liviandades, costumbres dudosas e irreverencias, doctrinas erróneas. Permitida su lectura solamente a adultos de criterio bien formado.

ALMEIDA, TEODORO (oratoriano); 1772-1803.—Apologista católico. **El hombre feliz**, novela moral.

ALMELA VIVES, FRANCISCO. **El traje valenciano** *(Valencia, 1946)*. Historia del traje; para todos.

ALMERAS, ENRIQUE DE. Novelista, redactor de un periódico parisino de malas ideas. **La fábrica de piones**, contra la Universidad de París. Novelas: **Los caminos rojos; Barras y su tiempo; Concini; Mariscal de Ancre; Cagliostro; Las devotas de Robespierre**, etc. No se pueden leer.

ALMERICH, LUIS.—**Tradiciones, fiestas y costumbres populares de Barcelona** *(Barcelona, 1945)*. Folklore. Para todos.

ALMEYDA, MANUEL NICOLAU DE. **Cartas do hum amigo a outro sobre as Indulgencias.** *Resposta do bispo d'Angra eleito de Bragança a algunos reparos que se fijeran a respeito do opusculo anonimo publicado por memo bispo, e que tem por titulo:* **Cartas sobre as Indulgencias.** Ambos en el *Índice* de libros prohibidos.

ALONSO, DÁMASO (nació en 1898).—Su labor de erudito es grande e impecable; su edición de las **Soledades**, de Góngora, y **Don Duardos**, de Gil Vicente, son inmejorables como tino, sutileza de análisis, método, dotes de interpretación, ciencia filológica y cuanto pueda pedirse. La virtud fundamental de Alonso es de un equilibrista perfecto y una exacta medida de las fuerzas propias, de modo que jamás hay en la obra de este escritor ambición apuntada y no cumplida. Su labor da en cada caso esa sensación armónica, llena al par de ligereza y solidez, de lo que llamamos redondo. De su obra poética, brillantísima de metáforas agudas, debo quedar consignado: **Poemas puros, poemillas de la ciudad** *(1921)*. **Ensayos sobre poesía española** *(Madrid, 1944)*, moralmente es para personas mayores y cultas. *E 224.* Dos últimos libros suyos: lindísimos ambos. Uno en verso, **Oscura noticia**, y otro en versículo y prosa, **Hijos de la ira.** Éste mereció copiosos comentarios y promovió un oleaje de entusiasmo y de apasionadas polémicas de poética. Sorprendió por su huracanada violencia, por su lenguaje descarnado e imprecatorio, un grueso y revuelto manantial de pasión que necesita salirse de todos los cauces rítmicos y numéricos para refrescar o abrasar las tierras circundantes. **Oscura noticia**, en cambio, no tuvo la resonancia que merecía. En sus páginas encontramos algunos de los sonetos, de las elegías más patéticas y magistrales de la poesía española.

ALONSO, EDUARDO.—**Tickets de café.** Es un libro de cantares, escritos al vuelo de la fácil inspiración y que tienen parentesco, en la vena lírica y popular, con los de Manuel Machado. Esto es ya una nota de excelencia, y la subraya el prologuista Mud Oti diciendo: «Que Machado al escribir sus cantares volvía al pueblo, hechos fandango, solear o seguidilla, los cachos de su

alma, para, después, escuchar algunas de sus soleares en boca de cierta flamenquilla, como él mismo cuenta; y Eduardo Alonso, acaso sin pensarlo—y estoy seguro que sin proponérselo—repite esa florida siembra del sentimiento, para tal vez, algún día, como el maestro ido, escuchar también sus cantares envueltos en la urdimbre caliente de un trinar de guitarras».

ALONSO, J. R.—Francia entre dos fuegos *(Madrid, 1945)*, indiferente.

ALONSO, MANUEL.—El palacio encantado *(Barcelona, 1943)*, aceptable para niños de nueve a doce años.

ALONSO, MARÍA.—Pobres animales. Historia de un refugio de animales abandonados *(Barcelona, 1946)*. Para personas con buen criterio.

ALONSO, MARTÍN.—El libro del buen andar *(Madrid, 1942)*. Descripción de tierras y ciudades de Castilla y León. Libro instructivo y ameno. Para todos. **Ciencia del lenguaje y arte del estilo** *(Madrid, 1947)*. Magnífico libro de consulta, moral, poco pedagógico.

ALONSO CORTÉS, NARCISO.—Historiador de la literatura, conocedor insigne de cuanto atañe a Valladolid y a sus hombres de letras, así como al roce que hombres de letras de otra parte tuvieron con la noble capital castellana. Sabe de Zorrilla, Cervantes, etc.

ALONSO ZALDÍVAR, PRÁXEDES C.—Compendio de historia de la Iglesia *(Zaragoza, 1939)*. Es obra recomendable en general, especialmente para círculos de estudio y bibliotecas de Acción Católica.

ALONSO FUEYO, SABINO.—Dios otra vez *(Valencia, 1946)*. Ensayos. La primera parte de este pequeño volumen está formada por los artículos de crítica filosófica que el autor, muy dedicado a estos estudios, ha ido publicando a partir de la Liberación, con el fin de enjuiciar el movimiento filosófico español, a través, principalmente, de los libros aparecidos en este período. El título de la obra indica la conclusión que se impone tras de este recorrido y de la que fué claro y destacado ejemplo el profesor García Morente. En la segunda parte se encuentran unos breves ensayos sobre San Agustín, Santo Tomás y Luis Vives. La exposición es clara y convincente y el fondo muy bueno. Es libro avalado por la censura eclesiástica y recomendable para estudiantes y lectores instruídos. *BDV 109.*

ALONSO DE CASO, F.—Fútbol *(Madrid, 1924)*, aceptable para niños de nueve a doce años.

ALTABELLA, JOSÉ.—Corresponsales de guerra *(Madrid, 1945)*, indiferente.

ALTAMIRA, BLANCA DE.—Sé pura *(Bilbao, 1943)*. Obra sencilla, dedicada a exponer a las jóvenes la hermosura de la pureza y la necesidad de luchar hasta el heroísmo, si es preciso, para conservarla. Parece indicada esta obra para bibliotecas populares, y quizá sea conveniente desde los catorce años en adelante, según ambientes y peligros. *ML 1, 26.*

ALTAMIRA, ONIDE.—Los pastorcitos de Fátima *(Buenos Aires, 1945)*. Sugestivo relato de las milagrosas apariciones de Nuestra Señora a los tres pequeños portugueses. Exalta la bondad de los niños después de sus conversaciones con la Santísima Virgen. Muy ameno. Recomendable para muchachitos de seis a nueve años.

ALTAMIRA, RAFAEL.—Autor de cuentos, alguna novela y estudios críticos. Fué redactor de un periódico de buen título, pero de muy malas doctrinas e injustas pretensiones. El prólogo laudatorio del autor de **La Regenta,** que precede a algunos de sus cuentos, está muy lejos de ser una recomendación para las personas sensatas y entendidas. Son muy conocidas sus obras: **Historia de España y de la civilización; Psicología del pueblo español; Cuestiones hispanoamericanas;** etc. Su criterio religioso-moral no es seguro. Las pueden leer las personas bien formadas.

ALTAMIRANO, IGNACIO MANUEL (nació en 1834).—Mejicano. Los liberales le llaman *maestro* y le tienen en gran estima, pero es verdad que ha sido uno de los escritores más impíos que ha tenido Méjico. **Rimas,** colección de versos. Apenas se puede entresacar alguna que otra composición que pueda leerse sin inconveniente. **La Navidad en la montaña,** novela de costumbres montañesas, escrita expresamente para impugnar el culto externo y denigrar al clero. Obra peligrosa. **Paisajes y leyendas,** colección de artículos históricos y descriptivos con irreligión y blasfemias. **Clemencia o el bien por el mal,** novela de costumbres que ataca con saña todo lo establecido. **El Zarco,** novela póstuma de costumbres, con falsedades históricas y pasajes inmorales. Escribió, además, artículos periodísticos y en ellos dió rienda suelta a su rabia de sectario, hasta haber merecido el nombre de Marat de los puros. Su novela principal **Clemencia,** no es para todos.

ALTAROCHE, MARÍA MIGUEL (nació en 1811).—Literato, redactor de varios malos periódicos republicanos, mordaz, grotesco a veces. Sin embargo, aunque republicano, siempre de malas ideas, era de los moderados. **Cuentos democráticos** *(1837)*, son de esas ideas. **Aventuras de Víctor Augerol** *(1838)*. De abismo en abismo, lleva una vida llena de escándalos.

ALVAR Núñez Cabeza de Vaca *(Barcelona, 1934)*. Relato de la desastrosa expedición organizada en 1527 por Panfilio Narváez para explorar la Florida. Lo leerán con gusto y provecho los jóvenes en general desde los catorce años. *ML 1, 643.*

ALVARADO, JUAN ANTONIO. — José Luis *(Madrid, 1946)*. Refleja la vida alegre y sencilla de un internado religioso. El protagonista, muchacho de grandes cualidades, ha perdido la fe y contribuye a quitársela a un compañero. Arrepentido, ofrece su vida por la conversión del amigo y muere al lograrlo. Lectura excesivamente sentimental, es recomendable para temperamentos no muy sensibles. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Cr 7.* **La medalla de oro.** La vida en los colegios con sus incidencias es el asunto de esta obra, impregnada de rasgos dramáticos con la enseñanza moral que se desprende de la emulación y generosidad de dos jóvenes. Por el ambiente de la obra ha de hacerse grata a cuantos gusten del deporte: apropiado al público juvenil. *S 226.* **Caminos** *(Madrid, 1947)*. Novela escolar desarrollada en un colegio femenino de Bilbao. Las protagonistas son varias muchachas de catorce a diecisiete años, cuyos caracteres, bien definidos en un principio, van perdiendo interés hasta caer en un ambiente tipo novela rosa. Aceptable para chicos de doce a catorce años. *Cr 10.* **Los seis Buines.** El contraste entre una familia que viene del campo y los engreídos parientes de la ciudad, sobre los que se impone la nobleza del alma y la virtud. Para niños de doce a quince años.

ÁLVAREZ SOLÍS, ANTONIO.—Desde el Polo Norte. Anecdotario, recuerdos y divagaciones de un periodista *(Barcelona, 1946)*. Tanto porque el asunto no es interesante para ellos como por alguna frase un tanto maliciosa, no parece propia para lectores muy jóvenes. Con esta salvedad, para todos. *ML 2, 550.*

ÁLVAREZ, ENRIQUE.—De Colombia. **Escenas del hogar,** todas muy buenas; **Elvira,** contra el lujo en las familias pobres; **Apariencias,** que no ha de haber secretos entre los esposos; **Bien por mal,** enseña con la acción de un hermoso ejemplo la caridad y beneficencia con los enemigos; **Amistades desiguales,** que cada cual ha de alternar con los de su posición; **Un manuscrito,** es la historia de un estudiante a quien un mal amigo pierde y hace desventurado; **Un albacea,** un avaro que trata de alzarse con los bienes de menores; **Alma-ángel,** para demostrar que la mujer piadosa es la dicha del hogar; **El dios del siglo,** contra la avaricia.

ÁLVAREZ, FERNANDO.—Catalina de Rusia. Biografía de esta reina, enfocada desde el punto de vista político. Detalla la actuación de Potenkin. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 4.*

ÁLVAREZ, J. (S. J.).—Tácticas comunistas. *(Colección* PAX, *Bogotá.)* La más alta documentación aparecida hasta ahora sobre las tácticas comunistas en Hispanoamérica.

ÁLVAREZ, JOAQUÍN ALBERTO DE.—Revolución de Polonia en 1863. Bastante interesante, para jóvenes.

ÁLVAREZ SIERRA, JOSÉ.—El doctor don Federico Rubio. Solamente un médico que tuviera grandes condiciones de escritor podría hacer una biografía de don Federico Rubio, prócer de la clínica española. Este médico—escritor cuya vida es fecunda en su doble carrera—ha sido don Alvarez Sierra, laureado por la Real Academia de Medicina. Desde el nacimiento del biografiado y el despertar de su vocación—que es el segundo nacimiento de los hombres—hasta su muerte en Madrid, después de setenta y cinco años de una vida gloriosa, Alvarez Sierra da cuenta con inteligentes comentarios y prosa fácil y amena de la infatigable tarea humanitaria del doctor Rubio. Termina el libro con unos admirables pensamientos filosóficos del biografiado, con un relato de anécdotas en las que se pone de manifiesto el ingenio del genio, y con una lista completa de las publicaciones del maestro. Un excelente prólogo del doctor Giménez-Encinas abre este volumen. Para gente versada en historia, pues se deslizan algunos errores, v. gr., sobre el duelo en que murió el infante don Enrique. El doctor Rubio publicó **Recuerdos de juventud,** libro limpio y humanamente emotivo.

ÁLVAREZ, JOSÉ MARÍA (O. P.).—Leyendas y cuentos del Japón. Traducidos directamente del japonés *(Barcelona, 1933)*. Para todos.

ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, JOSÉ MARÍA.—El crimen de la isla Verde. Novela para todos. **En el pueblo hay caras nuevas** *(Barcelona, 1945)*. Novela ágil, interesante, matizada de fina ironía. Para todos.

ÁLVAREZ, JUAN.—Husein, el usurpador *(Barcelona, 1944)*. Aceptable para niños de seis a nueve años.

ÁLVAREZ CRUZ, L.—Rincón de provincia, indiferente. Para todos. *E 277.*

ÁLVAREZ, LILI.—Plenitud. Estudio preliminar a las máximas sobre **El Deporte,** de Jean Giraudoux *(Madrid, 1946)*. Obra que puede hacer mucho bien, porque hace del deporte un medio para acercarse más y más a la vida del espíritu y a Dios mismo por el contacto constante de la naturaleza, que es el mismo Dios en sus obras.

ÁLVAREZ CHAPE, MIGUEL.—Cuentos azules *(1908)*, en todos los cuales resplandece el espíritu cristiano.

ÁLVAREZ, MIGUEL DE LOS SANTOS.—Poeta, amigo de Espronceda, cuyo poema **El diablo mundo** continuó. Humorista escéptico, desesperante, que en su poema **María** mezcla lo más virginal con lo más lujurioso. **Cuentos en prosa.** Humorismo escéptico, misantrópico y tal vez blasfemo. Dos de ellos: **Amor paternal y La protección de un sastre,** son malos.

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, PEDRO.—Los colegiales de San Marcos *(Madrid, 1944).* Novela que no es para jóvenes. *S 157.* **La paradójica vida de Zarraustre** *(Madrid, 1946).* Obra totalmente insustancial, vacía de contenido y aun de sentido meramente literario; no se puede calificar de realista, porque se sale de lo real, ni tampoco de fantasía, porque no encaja en tal concepto. Desde el punto de vista moral, la obra resulta peligrosa y pretende compaginar una vida cristiana con la vagancia y el libertinaje; además de presentar tipos irreales («borrachos místicos») el libro abunda en frases del peor gusto literario y estético. Lamentable. *S 221.* **Indecisión,** moralmente buena. *S 111.* **Mi hermano Emilio y yo** *(Madrid, 1945).* Novela que presenta las reacciones de un hombre bueno ante un medio ambiente hostil y la contraposición de los dos hermanos protagonistas, triunfador el uno y fracasado el otro. Hay transiciones bruscas en los detalles y en los episodios. Desde el punto de vista moral ofrece un contraste grande de las primeras a las últimas páginas que son muy realistas, lo cual no hace la obra recomendable, limitándose su lectura a personas formadas. *S 227.*

ÁLVAREZ QUINTERO, SERAFÍN Y JOAQUÍN.—En Utrera, provincia de Sevilla, nace en el mes de marzo de 1871 Serafín Alvarez Quintero, y veintidós meses más tarde, el 21 de enero de 1873, su hermano Joaquín. Alternando con los estudios y en sus ratos de ocio, escriben piececitas teatrales, artículos y cuentos; y confeccionan periódicos, manuscritos, haciendo su aparición en el campo periodístico en el semanario **Perecito,** una doble hojita bien confeccionada, dirigida por Lasso de la Vega para regocijo de la gente menuda. Un buen día, los dos hermanos, que cada vez se sienten más unidos entre sí no obstante la gran diferencia de caracteres—Serafín es comunicativo, risueño, Joaquín reconcentrado—, deciden escribir algo de más trascendencia y, efectivamente, sale un juguete cómico, **Esgrima y amor,** que ante el éxito unánime de lectura decide estrenar la compañía de Ruiz de Araba el día 30 de enero de 1888. En el mismo año, mes de marzo, estrenan su segunda obra, **Belén, 12, principal.** Todo va a más y mejor y la familia decide trasladarse a Madrid un año más tarde, donde cuenta con algunos conocimientos. La vida en la capital es dura, fatigosa, cansada. No obstante la popularidad que les precede, tropiezan con dificultades grandes, pero la vocación periodística y literaria no les deja abandonados y ellos siguen la lucha incansables. Y llegamos a la fecha memorable del 4 de marzo de 1898, en cuya noche el éxito franco y definitivo de **La buena sombra,** es para ellos el primer premio a sus desalientos y sinsabores, el verdadero punto inicial de una carrera artística y de una más íntima colaboración de ambos, llegando a formar en lo sucesivo «un alma sola en dos cuerpos distintos». Después: **La reja; El patio; Los Galeotes; Las flores; La dicha ajena; Pepita Reyes; La reina mora; El amor que pasa...;** infinidad de juguetes cómicos, sainetes, zarzuelas, comedias, éxito tras éxito, y un total de 220 obras estrenadas hasta la muerte de ambos, aparte de trabajos literarios, libros, poesías, etc. **Esgrima y amor,** juguete cómico *(Sevilla, 1-1888).* **Belén, 12, principal,** juguete cómico *(Sevilla, 3-1888).* **Gilito,** juguete cómico-lírico *(Madrid, 4-1889).* **La media naranja,** juguete cómico *(Madrid, 4-1894).* **El tío de la flauta** *(Madrid, 3-1897).* **El ojito derecho,** entremés *(Madrid, 7-1897).* Puede considerarse como muestra perfecta del género; gracia desbordante y limpieza de diálogo. **La reja,** comedia *(Madrid, 12-1897).* Asunto original, tipos tomados de la realidad, diálogo y ambiente sevillanos. En esta obra el teatro de los Quintero sufre un cambio prometedor: hay menos infantilismo en toda ella, y es obra de transición entre el juguete anterior y otras de mayor empeño. **La buena sombra,** sainete *(Madrid, 3-1898).* Primer gran éxito de estos autores. Movido y con situaciones de muy buena ley; es un reflejo de la gracia sevillana. **El peregrino,** zarzuela cómica *(Sevilla, 5-1898).* **La vida íntima,** comedia *(Madrid, 10-1898).* **Los borrachos,** sainete *(Madrid, 3-1899).* Cuadro alegre y luminoso, lleno de color y de auténticas situaciones cómicas. **El chiquillo,** entremés *(Madrid, 3-1899).* **Las casas de cartón,** juguete cómico *(Madrid, 4-1899).* **El traje de luces,** sainete *(Madrid, 11-1899).* **El patio,** comedia *(Madrid, 1-1900).* Un verdadero primor de cuadro alegre y costumbrista, lleno de humorismo fino y delicado, basado en las tertulias de los patios andaluces. Limpio y correcto. **El motete,** pasillo *(Madrid, 4-1900).* **El estreno,** zarzuela cómica *(Madrid, 7-1900).* **Los Galeotes,** comedia *(Madrid, 10-1900).* Se hace resaltar la ingratitud de las personas hacia aquellas otras bondadosas y humanitarias que tienden sus brazos al desvalido. Limpia y hasta ejemplar. **La pena,** drama *(Madrid, 1-1901).* En ella se exalta el dolor, la ternura y humanidad. Es una pequeña joya del mejor estilo literario. **La azotea,** comedia con alguna escena apicarada *(Madrid, 2-1901).* **El género ínfimo,** pasillo *(Madrid, 7-1901).* **El nido,** comedia *(Madrid, 10-1901).* **Las flores,** comedia *(Madrid, 12-1901).* Delicada, llena de colorido, en la que más que los personajes, es el ambiente todo del huerto de «Las Campanillas» el que habla. Algunas escenas de Rosa María y Gabriel enturbian algo el fondo de la comedia. **Los piropos,** entremés *(Madrid, 3-1902).* **El flechazo,** entremés *(Madrid, 3-1902).* **El amor en el teatro,** capricho literario *(Barce-*

lona, 6-1902). **Abanicos y panderetas o a Sevilla en el botijo,** humorada satírica *(Madrid, 7-1902).* **La dicha ajena,** comedia *(Madrid, 11-1902).* Bonita obra llena de naturalidad y emoción, donde resaltan la constancia, la caridad y el perdón. **Pepita Reyes,** comedia *(Madrid, 1-1903).* Ambiente del más castizo madrileñismo. Su asunto sencillo es emocionante y mantiene la atención sin que decaiga un solo momento. Sumamente correcto y moral. **Los meritorios,** pasillo *(Madrid, 4-1903).* **La zahorí,** entremés *(Buenos Aires, 9-1903).* **La reina mora,** sainete *(Madrid, 12-1903).* Como en todos los suyos se refleja fielmente el ambiente sevillano. El misterio de la protagonista interesa y mantiene la curiosidad. Dentro de su sencillez es uno de los más inspirados, por no decir el más. Desde luego el más conocido. Fondo moral. **Zaragatas,** sainete *(Madrid, 12-1903).* **La zagala,** comedia *(Madrid, 1-1904).* Bonita, interesante. Acertado estudio de su protagonista. Algún pequeño detalle enturbia algo la obra, sin llegarla a hacer inmoral. **La casa de García,** comedia *(Madrid, 7-1904).* **El amor que pasa,** comedia *(Buenos Aires, 9-1904).* Por su sencillez y ambiente natural es un acierto de los más conseguidos por los autores. Se plantea un problema de lo más humano. Limpieza absoluta en sus dos actos. **El mal de amores,** sainete *(Madrid, 1-1905).* **El nuevo servidor,** humorada *(Madrid, 2-1905).* **Mañana de sol,** paso de comedia *(Madrid, 12-1905).* Verdadera joya entre las piezas breves. **Fea y con gracia,** pasillo *(5-1905).* **La aventura de los Galeotes,** adaptación escénica del capítulo XXII de la primera parte del **Quijote** *(Madrid, 5-1905).* **La musa loca,** comedia *(Barcelona, 7-1905).* **La pitanza,** entremés *(Madrid, 9-1905).* **El amor en solfa,** capricho literario *(Madrid, 11-1905).* **Los chorros del oro,** entremés *(Madrid, 3-1906).* Muy salado y digno de aplauso. **Morritos,** entremés *(Madrid, 3-1906).* **Amor a oscuras,** paso de comedia *(Madrid, 4-1906).* Inverosímil e intrascendente, pero conseguido, ameno y moral. **La mala sombra,** sainete *(Madrid, 9-1906).* **El genio alegre,** comedia *(Buenos Aires, 9-1906).* Es quizá una de las comedias más logradas de los Quintero, verdadero canto a la alegría y al optimismo. Algo frívolo el carácter de la protagonista, su fondo bondadoso, todo verdad, borra esa frivolidad, que bien pudiera ser un defecto. El fondo de la comedia es limpio y correcto. **El niño prodigio,** comedia *(Madrid, 11-1906).* **Nanita nana...,** entremés *(Madrid, 2-1907).* **La zancadilla,** entremés *(Madrid, 3-1907).* **La bella Lucerito,** entremés *(Madrid, 4-1907).* **La patria chica,** zarzuela *(Madrid, 10-1907).* Cuadro españolista lleno de alegría, interés, amenidad, con escenas del mejor estilo y todas profundamente morales. **La vida que vuelve,** comedia *(Madrid, 12-1907).* **A la luz de la luna,** paso de comedia *(Madrid, 1-1908).* **La escondida senda,** comedia *(Madrid, 3-1908).* No tan buena como otras. Sólo ligeros reparos en el orden moral. **El agua milagrosa,** paso de comedia *(Murcia, 3-1908).* De las menos acertadas y de ambiente frívolo, que no conviene a todos. **Las buñoleras,** entremés *(Madrid, 4-1908).* **Las de Caín,** comedia *(Madrid, 10-1908).* Graciosísima, con perfecto dibujo de sus personajes y moral en su totalidad, salvo alguna ligereza de frase. **Amores y amoríos,** comedia *(Buenos Aires, 10-1908).* Comedia delicada llena de encanto, situaciones cómicas y bien conseguidas. Nota saliente es su gran moralidad en los cuatro actos. La moraleja es que de los amoríos deben triunfar siempre los amores. **Las mil maravillas,** zarzuela cómica *(Madrid, 12-1908).* **Cuatro palabras,** apropósito *(Madrid, 1-1909).* **Sangre gorda,** entremés *(Madrid, 4-1909).* Limpio, honesto y muy gracioso. **El patinillo,** sainete *(Madrid, 10-1909).* Cuadro andaluz, luminoso y alegre. Limpio en lo moral. **Doña Clarines,** comedia *(Madrid, 11-1909).* Intención sana, inmejorable estudio del carácter y honestidad en sus dos actos. **El centenario** *(Madrid, 12-1909).* Comedia en la que nuevamente se canta el optimismo y la alegría. Es quizá la obra que más éxito ha logrado fuera de España. **La muela del rey Farfán,** zarzuela infantil *(Madrid, 12-1909).* Lenta en el desarrollo, pero agradable y honesta. **Herida de muerte,** paso de comedia *(Madrid, 3-1910).* Gracioso y limpio. **El último capítulo,** paso de comedia *(Madrid, 3-1910).* Honesto y gracioso. **La flor de la vida,** poema dramático *(Buenos Aires, 6-1910).* Se presentan con la obra tres épocas de la vida de sus dos únicos personajes. Interesante y moral. **La rima eterna,** comedia inspirada en una rima de Bécquer *(Madrid, 10-1901).* Verdadero acierto en el desarrollo y en el carácter de sus personajes. Moral. **Carta a Juan Soldado,** apropósito *(Madrid, 12-1910).* **Solico en el mundo,** entremés *(Zaragoza, 3-1911).* **Palomilla,** monólogo *(Madrid, 3-1911).* **Rosa y Rosita,** entremés *(Madrid, 4-1911).* **El hombre que hace reír,** monólogo *(Madrid, 12-1911).* **Anita la risueña,** zarzuela cómica *(Madrid, 12-1911).* Ambiente andaluz. Quizá demasiado extensa. Moralizadora. **Puebla de las mujeres,** comedia *(Madrid, 1-1912).* Por su sencillez y fiel reflejo de la vida pueblerina, es de las más acertadas. Moral en extremo. Sus personajes son un acabado estudio de caracteres, desenvueltos dentro de un marco sentido y lleno de naturalidad. **Malvaloca,** drama *(Madrid, 4-1912).* Verdadera joya del teatro quinteriano. Fuerte en su desarrollo, al final se salva la moral. Sumamente correcta en todas sus escenas. Laureado por la Academia Española con el premio «Espinosa y Cortina». Vertida

al cine con el mismo título. **Sábado sin sol,** entremés *(Madrid, 5-1912)*. Discreto sentimentalismo y buen gusto. **Las hazañas de Juanillo el de Molares,** apropósito *(Madrid, 6-1912)*. **Mundo mundillo,** comedia *(Madrid, 10-1912)*. Como en muchas comedias de los Quintero, los tipos episódicos son graciosos y bien conseguidos, pero la trama central algo desvaída, no ofrece nada nuevo. Todo en la obra es digno y correcto. **Fortunato,** historia trágico-cómica *(Madrid, 11-1912)*. Desdichas de un infeliz víctima de las contradicciones de la vida. Donaire, emoción y limpieza. **Nena Teruel,** comedia *(Madrid, 4-1913)*. Comedia profunda en la que se debate el tema de la esclavitud por la vocación teatral. El diálogo es algo artificioso, engolado. Los tipos están bien dibujados y comunican la emoción al público; el ambiente es sencillo y moral. **Sin palabras,** comedia *(Madrid, 5-1913)*. Pocas cosas nuevas, pero limpieza y regocijo. **Hablando se entiende la gente,** entremés *(11-1913)*. **El amor bandolero,** zarzuela *(Madrid, 11-1913)*. **Los leales,** comedia *(Madrid, 1-1914)*. Elevado valor literario. Sin reparos morales. Buena intención. **La consulesa** *(Madrid, 1-1914)*. Aunque de poca originalidad, no desdice de otras de los autores. **Chiquita y bonita,** monólogo *(Sevilla, 5-1914)*. El monólogo está revestido de verdadera sal y gracia fina. **Polvorilla, el corneta,** monólogo *(Madrid, 5-1914)*. **Dios dirá,** comedia *(Madrid, 2-1915)*. Preciosa comedia, de cristiana limpieza en el pensamiento fundamental. **Isidrín o las 49 provincias,** sainete *(Madrid, 5-1915)*. **Becqueriana,** ópera inspirada en una rima de Bécquer *(Madrid, 4-1915)*. **El duque de Él,** Comedia romántica *(Sevilla, 5-1915)*. Exquisita pintura de las costumbres sevillanas de principios de la centuria décimonona. Su romanticismo no se hace pesado ni empalagoso. Interesante y rica de diálogo. Alguna nota realista poco conveniente. **El ilustre huésped,** humorada satírica *(Madrid, 5-1915)*. Acertada caricatura de cierto aspecto de los juegos florales. Gran originalidad, lenguaje muy gracioso y limpieza absoluta. **Diana cazadora o pena de muerte al amor,** zarzuela *(Madrid, 11-1915)*. **Cabrita que tira al monte,** drama *(Madrid, 3-1916)*. Algo fuerte y machacona, tiene indiscutibles aciertos, pero no es de las más conseguidas. La corrección se mantiene a lo largo de sus cuatro actos, pero en conjunto no conviene a jóvenes. **¿A quién me recuerda usted?,** paso de comedia *(Madrid, 5-1916)*, aceptable. **El cerrojazo,** entremés *(Madrid, 5-1916)*. **Rinconete y Cortadillo,** adaptación escénica de la novela de Cervantes *(Sevilla, 5-1916)*. **Marianela,** comedia *(Madrid, 10-1916)*. Adaptación escénica de la novela de don Benito Pérez Galdós. **La historia de Sevilla,** romance *(Madrid, 2-1917)*. **Los ojos de luto,** paso de comedia *(Madrid, 3-1917)*. **La casa de enfrente,** zarzuela cómica *(Madrid, 3-1917)*. **Lo que tú quieras,** paso de comedia *(Madrid, 5-1917)*. La mujer, con su inagotable mano izquierda, termina haciendo lo que quiere del hombre. Saladísimo y moral. **El otro peligro,** traducción de *L'autre danger*, de Mauricio Donnay *(San Sebastián, 10-1917)*. **Lectura y escritura,** entremés *(Madrid, 10-1917)*. **Así se escribe la historia,** comedia *(Madrid, 10-1917)*. **Pipiola,** comedia *(Madrid, 2-1918)*. **Pesado y medido,** monólogo *(Buenos Aires, 4-1918)*. **La cuerda sensible,** paso de comedia *(4-1918)*. Sin faltarle esa gracia que caracteriza el teatro quinteriano, no acaba de convencer ni por su asunto ni por la fluidez de su diálogo. **Los marchosos,** sainete *(Madrid, 5-1918)*. **Secretico de confesión,** entremés *(Madrid, 6-1918)*. **La niña de Juana o el descubrimiento de América,** entremés *(Sevilla, 10-1918)*. **Pedro López,** episodio dramático *(Madrid, 11-1918)*. **Castañuela, arbitrista,** apropósito *(Sevilla, 11-1918)*. **La calumniada,** drama *(Madrid, 2-1919)*. Correcta de forma, pero con fondo no recomendable. Algo lenta y forzada a la vez en sus escenas, todas llenas de exaltación patriótica. **El corazón en la mano,** paso de comedia *(Madrid, 4-1919)*. **Febrerillo, el loco,** comedia *(Madrid, 10-1919)*. Comedia entretenida, castiza, en la que nada hay que oponer en el aspecto moral. **El mundo es un pañuelo,** comedia *(Madrid, 2-1920)*. Comedia excelente de forma y fondo, aunque hay que oponerle algún pequeño lunar. **La flor en el libro,** entremés *(Barcelona, 9-1920)*. **La del Dos de Mayo,** sainete *(Madrid, 11-1920)*. **Pasionera,** comedia *(Madrid, 1-1921)*. Comedia de ambiente sentimental y de excelente fondo, aunque algo libre en alguna de sus escenas. **La seria,** entremés *(Madrid, 2-1921)*. **Los pápiros,** zarzuela cómica *(Madrid, 2-1921)*. Libre, algo subida de color y de pequeño interés. No obstante, y quitando determinadas escenas, nada hay que sea totalmente rechazable. **La moral de arrabales,** paso de comedia *(Madrid, 3-1921)*. **Ramo de locura,** comedia *(Madrid, 4-1921)*. Entretenida y limpia, pero ni es de las mejores ni ofrece nada interesante. **La sillita,** entremés *(Madrid, 4-1921)*. **La prisa,** comedia *(Madrid, 11-1921)*. Dentro de su gran sencillez, es una obra digna del mayor elogio. Verdadero acierto de tipos y caracteres. Moral en su totalidad. **El mal ángel,** entremés *(Madrid, 11-1921)*. **Antón Caballero,** comedia *(Madrid, 12-1921)*. **El cuartito de hora,** entremés *(Madrid, 3-1922)*. **La quema,** paso de comedia *(Madrid, 4-1922)*. **Cabellos de plata,** entremés *(Madrid, 5-1922)*. **Las benditas máscaras,** paso de comedia *(Madrid, 5-1922)*. **Las vueltas que da el mundo,** comedia *(Madrid, 11-1922)*. **Cristalina,** comedia *(Madrid, 2-1923)*. Magnífica comedia que si bien podía haber incurrido en lo

escabroso, la limpieza de diálogo y situaciones salvan la moral, hasta el punto de no encontrar en ella nada censurable ni de dudoso gusto. **Acacia y Melitón,** entremés. *(Madrid, 3-1923).* **Ganas de reñir,** entremés *(Madrid, 3-1923).* **Concha, la limpia,** comedia *(Valencia, 2-1924).* Con dos personajes para sus tres actos, la originalidad y el interés se adueñan del espectador. Aunque el asunto no traspasa los límites de la prudencia, encierra algún pequeño detalle que mueve al confusionismo. Es un buen estudio de su ambiente y reacciones de sus dos protagonistas. **Mi hermano y yo,** comedia *(Madrid, 3-1924).* Tema no a propósito para gente joven, aunque correcta de exposición y de diálogo. **Dos pesetas,** monólogo *(Madrid, 3-1924).* **Vámonos,** pasillo *(Madrid, 4-1924).* **La suerte,** sainete *(Madrid, 5-1924).* **Cancionera,** poema dramático *(Madrid, 11-1924).* Crudo por su asunto, fondo y forma, con escenas y diálogo algo escabroso. Buen estudio de sus personajes principales y secundarios. **Revoloteo,** monólogo *(Madrid, 11-1924).* **Pepita y don Juan** *(Madrid, 3-1925).* **La boda de Quinita Flores,** comedia *(Barcelona, 7-1925).* Ambiente optimista, ejemplar. Tipos bien concebidos, de gracia fina e irónica. Tres actos de completa corrección de fondo y forma. Vertida al cine con el mismo título. **El pie,** entremés *(Madrid, 9-1925).* **Las muertas de Lopillo,** sainete *(Madrid, 11-1925).* **El último papel,** paso de comedia *(Madrid, 1-1926).* **Las de Abel,** comedia *(Madrid, 4-1926).* Buena intención, gracia fina pero carente de interés. Pueden oponérsela algunos reparos ligeros. **Los grandes hombres o el monumento a Cervantes,** loa *(Madrid, 10-1926).* **Barro pecador,** comedia *(Madrid, 11-1926).* Obra que por su asunto escabroso no puede recomendarse a todo el mundo. **Cambio de suerte,** paso de comedia *(Madrid, 12-1926).* **125 kilómetros,** farsa *(Madrid, 12-1926).* Buen humor, aunque no presenta originalidad alguna. Encierra escenas inconvenientes, pero no censurables. **La cuestión es pasar el rato,** comedia *(Valencia, 6-1927).* Obra de buena intención y corrección intachables, pero con situaciones y escenas algo inconvenientes. Su argumento no ofrece nada nuevo ni original. **Tambor y cascabel,** comedia *(Madrid, 11-1927).* Entretenida y magnífica comedia, de argumento interesante y limpio en el que se combate la frivolidad de algunos matrimonios. Es un verdadero acierto de expresión y delicadeza. **Los mosquitos,** comedia *(Madrid, 12-1927).* Sus tipos andaluces están perfectamente logrados y aunque existe alguna laguna, el fondo y la corrección son dignos de aplauso. **Novelera,** comedia. *(Madrid, 12-1928).* **Rondalla,** poema dramático *(Zaragoza, 12-1928).* Costumbres aragonesas. Pulcramente escrita aunque con alusiones de delicada índole. **Los duendes de Sevilla,** comedia *(Sevilla, 10-1929).* Quisieron los autores hacer de Sevilla el personaje central de la comedia sin conseguirlo por entero. No hay en ella nada que destaque ni interese, haciéndose algo abusiva en reiteraciones innecesarias. Lo más acertado es su limpieza moral. **El niño me retira,** sainete *(Madrid, 10-1929).* Limpio y correcto, aunque se notan algunos deslices de intención y de frase. **Cien comedias y un drama,** comedia *(Madrid, 11-1929).* Obra artificiosa, falta de originalidad, impropia del teatro quinteriano. El reflejo de un adulterio con el triunfo de la adúltera, hacen escabrosa y desagradable toda la comedia. **Mariquilla Terremoto,** comedia *(Madrid, 2-1930).* Obra simpática, sencilla, optimista. Verdadero acierto de tipo y caracteres. Ambiente plenamente logrado. La bondad, la generosidad y el perdón resaltan de manera ejemplar. Supone un gran acierto entre las de la época en que fué escrita. **La esposa y la chismosa,** paso de comedia *(Madrid, 5-1930).* **Doña Hormiga,** comedia *(Madrid, 10-1930).* Obra del momento, no es de las más acertadas. Sus personajes tienen cierto parecido con otros de obras anteriores. La comedia es fina, graciosa, sin llegar a sobresalir por su brillantez. Moral en todos sus aspectos. **Madreselva,** poema dramático *(Madrid, 1-1931).* Se aborda un asunto fuerte, demasiado vivo, que bien pudiera caer en el folletín. Su final es sentimental, desligado de toda la obra, que no obstante su fondo, no deja de ser correcta, aunque peligrosa. **Noviazgo, boda y divorcio,** entremés *(Madrid, 5-1931).* Gracioso, con algún chiste intencionado y subido de color. **Las rayas de la mano,** esqueje de zarzuela *(Montevideo, 5-1931).* Asunto torpe y premioso, de gracia relativa, pero moral en todo momento. **El peligro rosa,** comedia *(San Sebastián, 9-1931).* Asunto claro, sencillo, fácil de diálogo, con tipos humanos. Sin llegar a ser una de las mejores, sí es de las más acertadas. Moralmente hay que oponer algún pequeño reparo, faltas amorosas subsanables. Pero el ambiente total es delicado y de buen tono. **El reparto de mujeres,** charla popular *(Valencia, 9-1931).* **El nombre de un teatro,** apropósito *(Madrid, 11-1931).* **Visita de prueba,** paso de comedia *(Madrid, 12-1931).* **Solera,** comedia *(Madrid, 1-1932).* Obra que, aun interesando por un asunto, desorienta y fatiga. Sus personajes son conocidos, de pura cepa sevillana. Absoluta corrección en todas sus escenas. **Pitos y palmas,** zarzuela *(Madrid, 2-1932).* El ambiente asainetado es desigual, carente de interés, frío en su desarrollo. En el aspecto moral la limpieza y corrección son completas. **El rinconcito,** comedia *(Madrid, 4-1932).* Graciosa pintura de un matrimonio que buscando descanso en un hotelito de la sierra, ve asaltada su tranquilidad por amigos inopor-

tunos, tipos cómicos, bien dibujados, chispeantes, hacen pasar el rato alegremente. Con algunos reparos que no ofenden la moral. **Las cuentas,** monólogo *(San Sebastián, 4-1932)*. **Lo que hablan las mujeres,** comedia *(Madrid 10-1932)*. Magnífica comedia llena de interés creciente; verdadera joya del teatro de los Quintero en la que, si bien el fondo tiende algo a lo escabroso, la perfecta exposición y corrección del diálogo la hacen sumamente moral. La bondad y el perdón se ponen de manifiesto. **La pícara vida,** comedia *(Madrid, 11-1932)*. **Los embustes de Pepitín,** monólogo *(Madrid, 1-1933)*. **Un pregón sevillano,** entremés *(Madrid, 4-1933)*. **El susto,** comedia *(Madrid, 4-1933)*. Tiene como características especiales su gracia fina y delicada, el interés y su ambiente agradable. Totalmente limpia. **La manga ancha,** entremés *(Madrid, 6-1933)*. **Juanito Arroyo se casa,** comedia *(Madrid, 10-1933)*. Cuadro costumbrista animado y gracioso. El final algo convencional no acaba de convencer, se desliga del resto de la comedia que se oye con interés. Su argumento es sencillo y no llega a interesar. **Cinco lobitos,** comedia *(Madrid, 1-1934)*. Graciosa comedia, fina y delicada. Su sana intención borra algún que otro detalle que bien puede enturbiar la obra. Es digna y correcta en sus tres actos. **Las cartas boca arriba,** paso de comedia *(Barcelona, 3-1934)*. **Requiebros,** monólogo *(Madrid, 4-1934)*. **Colores y barro,** zarzuela *(Madrid, 9-1934)*. **La risa,** comedia *(Sevilla, 10-1934)*. Dibujan la risa como el medio para combatir las vicisitudes humanas, para alcanzar el amor y mantener las buenas acciones de una manera fuerte, sin vacilaciones. Como el modo de conseguir el triunfo. Su moralidad es total. **Para mal, el mío,** comedia *(Madrid, 2-1935)*. No es de las mejores ni por su asunto, fuerte y desagradable, ni por la exposición de los hechos. En el aspecto moral deja algo que desear, aunque todo está llevado de una forma noble y correcta. **Martes, trece,** comedia *(Madrid, 4-1935)*. **Seguidillas de baile,** apropósito *(Madrid, 5-1935)*. **La comiquilla,** comedia *(Madrid, 10-1935)*. **Al álbum de la bisabuela,** monólogo *(1935)*. **La inglesa sevillana,** comedia *(Madrid, 11-1935)*. Muy original resulta su argumento en el que una señora inglesa termina siendo una gran sevillana, contagiada por la sal andaluza. Discretamente llevada constituye otro gran acierto en el grupo enorme de sus producciones. Moral. **Los restos,** comedia *(Barcelona, 5-1936)*. **La venta de los gatos,** poema dramático inspirado en una obra de Bécquer *(Méjico, 6-1937)*. **Los papaítos,** comedia *(Montevideo, 11-1937)*. Tipos y situaciones algo fuera de la realidad, pero graciosos, componen esta comedia que es una más del teatro de los dos hermanos. **La Giralda,** zarzuela arrevistada *(Barcelona, 9-1939)*. **El maleficio,** zarzuela *(San Sebastián, 9-1939)*. **Fifín II,** comedia *(Bilbao, 3-1940)*. Es una de las obras más flojas de los Quintero, aunque no está exenta de cierta fluidez de diálogo y frases ingeniosas. Su asunto es intrascendente y de fondo moral. **Siete veces,** entremés *(Madrid, 3-1940)*. **La risa va por barrios,** comedia burlesca *(Madrid, 4-1940)*. **Tuyo y mío,** comedia *(Madrid, 1-1941)*. Con un argumento sencillo se ha compuesto una obra delicada e interesante, de diálogo unido y llena de ternura y encanto espontáneo. **¿A qué venía yo?,** entremés *(Madrid, 2-1941)*. **Mañana de sombras,** paso de comedia *(Madrid, 7-1941)*. **La divina inventoria,** comedia *(Madrid, 1-1942)*. **Miel con hiel,** comedia burlesca *(Gijón, 8-1942)*. **Burlona,** comedia *(Madrid, 10-1942)*. Obra de dos personajes, bien conseguida, movida e interesante, en la que la moral queda a salvo. **Olvidadiza,** comedia *(Valencia, 12-1942)*. **Azares del amor,** entremés *(Madrid, 1-1943)*. **La venta de los gatos,** ópera *(Valencia, 4-1943)*. **Nidos sin pájaros,** comedia *(Vigo, 8-1943)*. Argumento pueril, personajes muy humanos y una acción digna y correcta avalorada por un diálogo ágil y chistoso. La felicidad del hogar con hijos es el fondo de la comedia, llena de grandes aciertos dentro de su gran sencillez. **Manantiales,** comedia *(San Sebastián, 8-1943)*. Asunto pobre y manido. El diálogo se prolonga excesivamente, y aunque correcto no llega a interesar. Algunas frases resultan desagradables, pero el tono general de la comedia es correcto. **Ventolera,** comedia *(Madrid, 1945)*. Obra que, dentro de su gran sencillez, encierra valores estimables. A la lista de mujeres de teatro hay que añadir el de Tórtola Cisneros, la sevillana impetuosa, viuda que guarda el recuerdo constante de su marido. Es un bello cuadro de andalucismo puro, ingenioso, alegre, natural, de furtivos valores y profundamente moral. **El poetilla,** zarzuela *(Madrid, 1945)*. De trama ingenua, pero agradable, no se encuentra en ella nada que ataque a la moral. **Manolita Quintero,** comedia *(Madrid, 9-1946)*. Se nota el influjo sevillano del ambiente, pero su interés es nulo, y el final desdice del tono general de la comedia. Algún chispacito que otro, llevado con toda dignidad, enturbian algo el fondo moral de la misma. Obras sin estrenar: **Filosofía alcohólica; Las musarañas; El género chico,** zarzuela; **Pregón de flores; Entre sueños,** poema dramático; **Los burladores,** zarzuela. De las 200 obras que estrenaron hasta 1936, 106 de ellas fueron traducidas al inglés, italiano, holandés, portugués, alemán, francés, danés, polaco, checo, veneciano, genovés, francés, sudafricano, húngaro, bohemio, sueco y marathí. Nota esencial de toda la extensa producción de los hermanos Alvarez Quintero es que en lugar preferente hay que hacer destacar la moralidad de sus obras, y

no sólo en parte, sino en su totalidad, excepto rarísimas excepciones. Frente al estilo flúido, jocoso, dinámico, satírico en ocasiones y otras veces dramático, etc., se enfrenta la limpieza de diálogos, de situaciones, de escenas sinfín en las que nada hay que rechazar ni oponer. Es más: si en algunas comedias—**Malvaloca, Cancionera, Lo que hablan las mujeres, Cristalina...** y alguna otra—el asunto promete desviarse hacia lo escabroso, siempre los Quintero supieron dotarle de esa corrección que los caracteriza y que hace que el fondo y forma de las comedias se salve sin sufrir menoscabo. Y es que, como caballeros y como cristianos, comprendieron que se puede componer teatro en el que la moral y la corrección se mantengan firmes. *S 211*. En 1947 se han publicado sus **Obras completas.**

ÁLVAREZ RUBIANO.—Pedrarias Dávila *(Madrid, 1944)*. Notable trabajo de extraordinario valor histórico acerca de la interesante figura de la conquista americana. *E del M 536*.

ÁLVAREZ DE CÁNOVAS, JOSEFINA.—Psicología pedagógica *(Madrid, 1941)*. Un libro muy interesante para los maestros y aun para padres estudiosos que deseen conocer las orientaciones de la moderna psicología aplicada a la infancia. La autora la expone y enjuicia con criterio católico, añadiendo como comprobación los resultados que en el niño español ha dado la aplicación de «tests» y «reactivos». Incluye en la obra dos estudios sobre Juan Luis Vives y el doctor Huarte de San Juan. El estilo es claro y animado. *ML 1, 3*. **Pedagogía del párvulo** *(Madrid, 1942)*. A normalistas y maestras prestará excelentes servicios este volumen que comprende la historia de la pedagogía del párvulo, más la psicología de éste con los resultados de los estudios y experiencias realizados con niños españoles. Finalmente la didáctica aplicada a las escuelas de infancia. Todo ello expuesto en forma amena y clara e informado por excelente espíritu religioso y patriótico. *ML 1, 2*. **Mari-Sol** (pequeñita), para niños chicos. **Mari-Sol** (colegiala), recomendable para niños de seis a nueve años. **Mari-Sol** (maestra rural), recomendable para niños de doce a quince años. **Mis cuentos**, atrayente librito (97 páginas) que forma parte de la serie **Niños de España. Maribel, la niña de suburbios,** tiene fondo educador y forma agradable, para niñas y maestras. La autora es maestra nacional e inspectora de la zona madrileña de Fuencarral (Madrid).

ÁLVARO TELLEIRO, CATALINA.—Sobre una mujer *(Barcelona, 1945)*, sólo para personas de recto criterio.

ALVI, CIRO.—S. Francesco d'Assisi, romanzo. En el *Índice* de libros prohibidos.

ALLAIN, MARCELO.—Así son ellos. Desde el punto de vista literario: conjunto muy miserable. **Fantomas; Tigris; Fatala,** son sus obras más conocidas. Mucha imaginación, mucha frivolidad y absolutamente ninguna utilidad. Algunos episodios escabrosos. Es autor de trescientos volúmenes.

ALLAN KARDEC (seudónimo).—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Le livre des esprits contenant les principes de la doctrine spirite; Le livre des médiums, ou guide des médiums et des évocateurs; Le spiritisme à sa plus simple expression; Revue spirite,** journal d'études psychologiques publié sous la direction de M. Allan Kardec. Cfr. en el *Índice* Denizart-Rivail, Hippolyte-Léon.

ALLAN, LUKE.—Ladrones de caballos, moralmente limpia. *S 105*.

ALLARD, PAUL.—El martirio *(Madrid, 1943)*. Para sacerdotes, religiosos y seglares instruídos. **Los esclavos cristianos; Los cristianos en la esclavitud del Imperio romano.** Estudio amplio, documentalmente histórico, de la vida social de la antigua Roma y cómo logró el cristianismo reformar todo ese acervo de inveteradas costumbres.

ALLEN, HERVEY.—El Valle de la Soledad *(Barcelona, 1947)*. Novela histórica yanqui de la guerra civil de Sucesión. Alguna circunstancia propia del tiempo aciago de guerra, descrita con realismo, limita la lectura de esta obra a personas mayores y formadas.

ALLEN, JANE.—Perdí mi risa juvenil, buena. Para todos. *S 152*.

ALLINGHAM, MARGERY.—El misterio de la casa blanca. Un hombre de perversos sentimientos aparece asesinado. Algún concepto contrario a la moral cristiana, unido al relativo interés que despierta, no la hacen recomendable. *BDV-S 53*. **Crimen en el gran mundo** *(Barcelona, 1945)*, moralmente buena. **Muerte de un fantasma,** se puede leer, aun cuando no tiene interés a pesar de la turba de entunicados que intervienen en la trama.

ALLUE, FERNANDO.—Con artificio de altas ruedas. Ensalza Toledo, donde se alquitara una emoción de siglos. Poema petrificado, vieja capitalidad de la castellanía imperial. Horas de tortura y de solemne sosiego. Así es también Castilla, donde hay un girar de alondras empujando hacia arriba los cielos. Y, cantando, un ingrávido vuelo de campanas. Castilla es donde se ha logrado la más pura poetización. Para todos. *E 366*.

AMADÍS DE GAULA.—Aventuras de... Relatadas a los niños por María Luz Morales *(Barcelona, 1946)*. En esta adaptación para niños del famoso libro de aventuras, se cuentan las acaecidas al caballero Amadís, hasta su matrimonio con la hija de los reyes de Gran Bretaña. Quedan soslayados en esta versión los escollos del original. Recomendables para niños de nueve a doce años. *Cr 11*.

AMADOR SÁNCHEZ, LUIS.—Isabel la Católica. Obra escrita con suma ligereza, careciendo de base histórica sus juicios sobre hechos y personas. No merece crédito alguno desde el punto de vista histórico. En cuanto a su aptitud moral, sólo es propia de personas de buen criterio y conocedoras de ese período histórico. *S 223.*

AMARGÓS BERTRÁN, LUIS.—Estados Unidos. Viaje de un turista curioso *(Madrid, 1947).* Impresiones de un viaje por Yanquilandia. A veces, excesivo realismo. Para personas mayores. *BDV 128.*

AMAT, FÉLIX.—Diseño de la Iglesia militante o **suma de la Iglesia instituída por el hijo de Dios hecho hombre.** Obra póstuma. En el *Índice* de libros prohibidos. También tiene otra obra en el *Índice* bajo el nombre de Macario Padua Melado.

AMBERT, GENERAL.—El heroísmo en sotana. Servicios prestados en el campo de batalla por los religiosos en la guerra francoprusiana de 1870 *(1889).* Para niños y jóvenes.

AMBIA, ISABEL DE.—Un hueco en la luz *(Madrid, 1947).* Narraciones de exquisita sensibilidad. El arte de la autora, tan femenino, es un puro juego con los matices más leves, inaccesibles para otro espíritu y otra pluma. **Por la nieve,** de asunto escabroso, que es una de las narraciones, hacen al libro propio sólo para personas mayores.

AMBLER, ERIC.—Un ataúd para Dimitrios *(Buenos Aires, 1944),* moralmente buena. *S 171.*

AMEAL, JOAO.—Europa y sus fantasmas *(Madrid, 1946).* Ensayos. Es obra documentada, interesante, basada en sólidos fundamentos doctrinales. Para lectores instruídos. Consúltense *H y D 148.* **Santo Tomás de Aquino: Iniciación al estudio de su figura y de su obra** *(Madrid, 1945).* Exposición sencilla, suficientemente criticada, bien organizada. Con su método de ir directamente a las fuentes biográficas, ha reunido el autor en este libro cuantos datos ciertos tenemos sobre Santo Tomás. *H y D 134.*

AMÉRICA y el viejo mundo *(Buenos Aires, 1942).* Una selección de las obras más notables que se han publicado acerca del descubrimiento y colonización de América, desde las cartas de Cristóbal Colón hasta los recientes trabajos de Lummis. Para aficionados a la historia y estudiantes.

AMERO, CONSTANT.—Novelas honestas: **Tour de France d'un petit parisien; El gallo rojo; Blanche neige; El país de Menelik; Un robinsón de seis años.** Va en ellas recorriendo y deteniéndose en varias naciones, terminando por el Canadá.

AMERO, MADAMA CONSTANT.—Novelas honestas: **Grano de sal y polla de agua; La estrella del Norte,** y otras.

AMEZQUITA, CÁNDIDO.—De Colombia. Novela: **La mujer infiel.** Para jóvenes es novela peligrosa y para nadie vemos que sea de provecho si se mira todo el conjunto.

AMICIS, EDMUNDO DE (nació en 1846). Escritor de novelas, cuentos y viajes principalmente. Aquí y allá, en medio de cosas inofensivas y a veces hasta buenas, tiene malas ideas y no pocas picardías y pasajes libres. En **España** *(1871),* aunque tal vez no haya graves peligros, quiere, sin embargo, lo imposible: ser a un mismo tiempo cristiano, liberal e italianísimo, sensual, enemigo de la Inquisición y, con toda injusticia histórica, de Felipe II. En **Marruecos** hay, sobre todo, un pasaje indecorosamente deshonesto. En **París y Londres,** si bien se necesita alguna corrección, no hay cosa gravemente deshonesta. Las páginas que tratan de estas dos ciudades son tolerables. No así las que hablan de Víctor Hugo y Zola, en las cuales encomia desmesuradamente a los dos y sus malas obras, llegando a proferir la inmensa necedad de que Zola es uno de los novelistas más morales de Francia. En **Constantinopla** lleva al lector a parajes de voluptuosidad y deshonestidad, describiéndolos de modo notablemente peligroso. **Amor y gimnástica.** Novela peligrosa. Pasión excesiva, descripciones sensuales, voluptuosas, expresiones nada delicadas. Hay dos pasajes de más peligro. Sigue en el mismo volumen **El mes de luto por Garibaldi.** Es un loco panegírico de este revolucionario impío. **Confesiones de un conferenciante,** donde otra vez aparece Mazzini, sin que falte Cavour, y no para cosa buena. En el **Discurso a los estudiantes,** en seguida habla de ideas combatidas y escarnecidas hace veinte años, y de una fe en la fecundidad de la lucha. En el **Episodio de mi vida literaria** hay varias cosas que corregir, sin que hablemos de los amores ilegítimos de que nos da cuenta de pasada. La cuestión social también exige purificación, aclaración y exactitud de conceptos. El discurso **Estudiad y sed buenos,** no satisface porque es fácil decir sed buenos; pero si hemos de serlo con los auxilios e ideas de Amicis, no hay cosa más imposible. En **Impresiones de América** (fuera de lo garibaldino), por todo el libro, en ideas e inconveniencias nada morales, necesita de corrección, aunque no sean éstas de color tan subido como en otras obras del mismo autor. **Heroísmo.** Cuento que se puede leer lo mismo que **Luisita.**

Corazón, diario de un niño: es chocante que padres católicos den en premio a sus hijos este libro. Lo que hay de moral no es de esa elevada y católicamente práctica capaz de educar a un niño; pero, aunque lo fuera, quedaría destruída por los capítulos de loor incondicional a hombres tan malvados y enemigos de la Iglesia como Mazzini, Cavour y Garibaldi, Víctor Manuel y Humberto. Finalmente, hay un párrafo en que aparece santificado el suicidio de algunas

madres. **Corazón.** Adaptado por E. Rodríguez *(Buenos Aires*, sin fecha). Edición refundida y muy abreviada del conocidísimo **Diario escolar de un muchachito italiano.** La obra original está prohibida por el señor Obispo de Málaga. Esta edición, sobre ser una mala traducción española, conserva la mayoría de los defectos del original. En todos sus cuentos, de asunto deprimente, se hace caso omiso de la Religión. *(B. O. del Obispado*, Málaga; septiembre de 1944.)

AMIGO BATLLORI, LEANDRO.—Elogio de la ancianidad. La obra de los homenajes a la vejez y su influencia educativa *(Barcelona, 1946)*. Para gente erudita.

AMIGUITO, EL *(Barcelona)*. Cuentos, aceptables para niños de seis a nueve años. Estilo sencillo, algo vulgar.

AMMERS-KULLER, JOVAN.—Mascarada *(Barcelona, 1948)*. Novela realista de amores. No es aconsejable porque pone bajo el mismo pie de igualdad lo lícito que lo ilícito. **Vanidad.** Título original: **Jenny Heisten's Career** *(Barcelona, 1946)*. Sería una novela recomendable si la crudeza de alguna escena, los repetidos toques sensuales y la amoralidad de sus conceptos (que a veces quiebra en inmoralidad) no la hicieran peligrosa para la generalidad de los lectores. *BDV 116.*

AMO, ANTONIO DEL.—Historia universal del cine *(Madrid, 1945)*. Completamente al margen de la moral. Contiene además algunas fotografías algo ligeras. Pueden leerlo personas con buen criterio que necesiten documentarse. *ML 2, 185.*

AMO Y GILI, MONTSERRAT DE.—Hombres de hoy. Ciudades de siglo *(Madrid, 1948)*. Novela original, amena y apasionante. Unos niños europeos, educados en Yanquilandia, vuelven a Europa. Al ver la milenaria cultura la prefieren a cuanto traen de ultramar. Libro que se debe aconsejar a los jóvenes.

AMOR y sacrificio. Drama en cinco actos. Personajes: Isabel la Católica, marqués y marquesa de Floresta, condesa de Navalvillar, Margarita (hija adoptiva de los marqueses), once personas más y pueblo. Para niños.

AMUNÁTEGUI, MIGUEL LUIS (1828-1888).—De Chile. Autor de la novela **Una conspiración en 1780** y de varios estudios biográficos, históricos y críticos. De ideas liberales. Habla contra lo que él llama *mojigatería*, y dice que por ella no progresó el teatro en Chile. Con semejante despreciativa palabra suelen significar la piedad y el temor de Dios ciertos liberales.

ANA MARÍA.—El alma desterrada, novela nociva a los jóvenes de carácter débil y de imaginación feble y exaltada.

ANARQUISTA y apóstol. Historia auténtica de un joven anarquista, de veinticuatro años, escrita por el propio protagonista en la prisión celular de Lovaina, en la que encontró su camino de Damasco. Para niños.

ANASTASIA DE GEORGIA, PRINCESA. Dos conversiones. Mi conversión al catolicismo (relato de la princesa Anastasia de Georgia); y la conversión de Paul Féval, apologista de los jesuítas. Lectura edificante.

ANCELOT, SANTIAGO (1794-1854).—Fué, sobre todo, dramático, pero escribió también alguna novela. Era monárquico y, al perder sus pensiones con la Revolución de julio, dijo: «Hasta aquí he trabajado *pro fama*, ahora trabajaré *pro fame*».

ANCELOT, VIRGINIA (M. Chardon).—Colaboró en algunos de los dramas con su esposo, y escribía, según ella, *para tener el gusto de expresar sus ideas*. Tiene cierta elegancia. Novelas: **Emerance** *(1842)*. Amor a la gloria literaria, amores profanos, juramentos de enamorados, de pasión. **Gabrielle** *(1839)*. No es para la gente menuda.

ANCHORENA, JUAN.—Zoraida, la reina mora *(1912)*. Con aprobación eclesiástica.

ANDANZAS de Tomasita, Las.—Ediciones de *Chicos (San Sebastián, 1943)*. Aventuras y viajes en los cuales la protagonista manifiesta su fidelidad y adhesión a su amito. Aceptables para niños de seis a nueve años.

ANDAY, J.—Hada mariposa y otros cuentos. Cinco cuentos, no muy originales, que divertirán a los niños. Aceptables para niños de seis a nueve años.

ANDERDON, ENRIQUE (S. J.); nació en 1816.—Protestante inglés que se convirtió, entrando más tarde en la Compañía de Jesús, en la cual murió santamente. Novelas buenas e interesantes: **El robinsón católico; Antonieta de Bonneval o París en tiempo de San Vicente de Paúl,** y alguna otra. **Un verdadero robinsón,** novela muy buena y muy interesante.

ANDERSEN, HANS CRISTIAN (1805-1875).—Poeta y novelista dinamarqués, hijo de un pobre zapatero. Viajó bastante. Su primera poesía **El niño moribundo** le valió la protección de varios Mecenas. Cuentos: Nos parece deber observar que son más alabados de lo que se merecen, sobre todo si se atiende a moralizar con ellos a los niños, pues trata asuntos no pocas veces bastante frívolos e inconvenientes. Otros cuentos: **La pulgarcita,** inconveniente; **Los vestidos nuevos,** inconveniente; **El eslabón,** inofensivo; **Las flores de la niña Ida,** se puede leer; **Claro de luna,** apto para todos. **Nicolasín y Nicolasón; El tío cierra el ojo; Margarita la del gallinero; Anita la fosforera; La lápida sepulcral; Escenas de corral,** tolerables para niños de seis a nueve años. **Los chanclos de la dicha,** versión de L. G. Pascual *(Barcelona, 1944)*; **Los negocios de Juan Simplón,** narrado por Antonio Torralbo; **Florecilla,** versión de J. M. Huertas Ventosa; **El soldadito de plo-**

mo, versión de M. Amat. Aceptables para niños de seis a nueve años.

Cuentos de Andersen. Comprende cinco cuentos: **El patito feo; Aventuras de un soldado de plomo; El negrito y la pastora; Un drama de corral,** y **Almendrita,** para niños de seis a nueve años. **Más cuentos de Andersen.** Traducción de M. Vallvé: **La sirena; La pequeña vendedora de fósforos; Los cisnes salvajes; El traje invisible; El valiente soldadito de plomo; La caja de yesca; La reina de las nieves; La princesa del guisante; El baúl volador; Los compañeros de viaje; Ole Lukole,** aceptables para chicos de doce a quince años.

Cuentos de hadas. Segunda serie. Adaptados para la juventud por H. C. Granch *(Barcelona, 1942).* Contiene: **Historia de una madre; Las flores de la pequeña Ida; El jabalí de bronce; La pastorcilla y el deshollinador; El escarabajo; El hombre de nieve; La historia de Waldemar Dace; Lo que hace mi marido está bien hecho; La aguja de zurcir; La bujía y la vela; El cuento del rayo de sol; La doncella de los ventisqueros; La felicidad de una rama; La pluma y el tintero; La casa vieja y el cometa; La última perla; La sombra; La margarita.** Cuentos fantásticos en los que se atribuye a plantas y animales sentimientos y pasiones humanas. Son recreativos y con tendencia aleccionadora en su mayoría. Aceptables para niños de doce a quince años. **Estampas sin imágenes** *(Barcelona, 1943),* inofensivo para jóvenes formados y personas mayores. *E 146.* **El príncipe porquerizo; El caracol y el rosal; El ruiseñor; Nicolás el grande y Nicolasín; El jardín del paraíso; Las cigüeñas; El ángel,** inconvenientes para niños de doce a quince años. Novelas: **El camarada de viaje; El cofre volante; Historia de Waldemar Dace; El hombre de nieve; La virgen de los hielos,** todas se pueden leer. **El cuento de mi vida** (autobiografía), moralmente limpia. *S 148.*

ANDERSEN-JACOBSEN.—Ensueños nórdicos *(Valencia, 1944).* Se han reunido dos obras de dos escritores daneses: Andersen y Jacobsen. Del primero **Cuento ilustrado sin ilustraciones** que aquí lleva el título de **Claro de luna,** y en otra edición aparecida recientemente el de **Estampas sin imágenes.** Se trata de unas sencillas y poéticas narraciones que la luna, en sus nocturnas apariciones, cuenta al solitario morador de una buhardilla. De Jacobsen una novelita, **Moggens,** muy romántica de fondo y forma y que por una descripción algo sensual no parece propia para lectores muy jóvenes. El **Claro de luna** en esta edición puede ser leído por todos. *ML 1, 568.*

ANDERSON, SHERWOOD.—Las novelas de lo grotesco *(Buenos Aires).* Es la misma novela que se editó en España con el título: **Winesburgo Ohio,** sin que tampoco se hayan variado las crudezas del original, debiendo hacerse la misma calificación que se hizo para aquélla. No debe leerse. *E 364.*

ANDRADE, JAIME DE.—Raza *(Madrid, 1942).* Novela histórica. Guión de la película que lleva el mismo título. Presenta en 1897 la familia del marino Churruca. Muere el padre gloriosamente defendiendo las colonias españolas. Pasan los años y al llegar la guerra de liberación el hijo mayor es abogado, pervertido por las tertulias del Ateneo; el segundo militar heroico y el tercero Hermano de San Juan de Dios. Termina la novela con la exaltación del militar, el martirio del religioso y la conversión y sacrificio del equivocado. Es obra que puede y debe ponerse en todas las manos por su fondo moral y patriótico. *ML 1, 383.*

ANDRÉ, ALIX.—Entre nieve *(Barcelona, 1943).* La protagonista logra fundir con su virtud la nieve que lleva en el alma un antiguo novio, con quien al fin se casa. Para todos.

ANDRÉ-DELASTRE, LOUISE.—El capitán del Rey Jesús *(Cádiz, 1945).* Para lectores de diez años en adelante.

ANDREIEFF, LEÓNIDAS.—Judas Iscariote, inconveniente; **Sachka Yegulev,** novela muy peligrosa; de malas ideas; **El abismo,** inmoral. Véase *H y D 139.*

ANDREIS, ESTER DE.—Prímula *(Barcelona, 1943).* Poesías de sana y bella inspiración. Estilo moderno. Para todos. *E 161.*

ANDRÉS MARCOS, TEODORO.—Los imperialismos de Juan Ginés de Sepúlveda en su Demócrates Alter *(Madrid, 1947).* Con censura eclesiástica. *E 317.*

ANDRESCO, V.—Cinco cuentos infantiles *(Madrid, 1945),* aceptables para niños de seis a nueve años. Son: **Pirulín y el mago de las barbas blancas; Tana, la fiel promesa; La gran fiesta de los juguetes; La carta de los Reyes; Cristalina, el hada de la capa azul. Mohandas Karamchad Gandhi** *(Madrid, 1948).* Ensayo biográfico del jefe popular hindú, limpio, sencillo y ameno, gustará a lectores mayores de veinte años. *BDV 147.*

ANET, CLAUDIO.—Literato y novelista mundano. **L'amour en Russie,** novela inmoral. **Mayerling** *(Barcelona, 1945).* Novela a la que sirve de trama un hecho histórico: la tragedia de Mayerling, en la que perdieron la vida el archiduque Rodolfo, heredero de la corona austríaca, y una joven de la aristocracia vienesa. Es novela rechazable a causa, principalmente, de la desviación que puede sufrir el criterio moral de los lectores si se dejan arrastrar por el sentimentalismo de algunas escenas. *ML 2, 241.*

ANGE, BENIGNE (María de Bray); nació en 1838.—Ha publicado varios tomos, imitando a Droz que es malo, y otras obras mundanas y algo libertinas.

ÁNGEL GAITÁN, JOSÉ MARÍA (1819-1851).—De Colombia. **El doctor Temis** *(1851),* **novela mala y de pernicioso influjo.**

ÁNGEL del Alcázar, El *(Madrid, 1945)*. Biografía de Antonio Rivera, primer presidente de la Juventud de Acción Católica de Toledo, muerto en noviembre de 1936. Al estallar el glorioso Alzamiento, Antonio, abandonando a los suyos se fué a defender el Alcázar, donde luchó heroicamente durante el asedio, perdiendo el brazo izquierdo al rescatar una ametralladora y muriendo dos meses después de la liberación de Toledo. Hará bien a todos, especialmente a los jóvenes. Obra en colaboración. *ML 2, 636.*

ÁNGEL de la Guarda, El *(Buenos Aires, 1941)*. En forma recreativa, expone ejemplos sacados de las Sagradas Escrituras y de vidas de Santos para despertar en los niños sentimientos de devoción, respeto y gratitud a su ángel custodio. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 3.*

ÁNGEL DEL HOGAR.—El matrimonio: 1) El libro de la joven. 2) El libro del joven *(Bilbao, 1946)*. La lectura de estos libros, que van avalorados con la censura eclesiástica, será de mucho provecho a los *muchachos y muchachas*, respectivamente. **La iniciación de los niños en la vida** *(Bilbao, 1946)*. Para educadores, sacerdotes y maestros. **La intimidad conyugal: 1) El libro de la esposa. 2) El libro del esposo.** Bien para ellos y los jóvenes que se van a casar. Algún capítulo excesivamente lúcido.

ÁNGELES de la tierra *(Barcelona, 1925)*, recomendable para niños de doce a quince años.

ANGÉLICA, MARÍA. — Casadita joven *(Ciudad Real, 1947)*. Libro entrañable, redactado con el corazón sobre las cuartillas blancas estremecidas de vida y aromadas de virtud. Es como una charla amistosa entre dos mujeres: una con la experiencia que entona sus palabras y otra con el mundo de la ilusión matizando sus ensueños. Es un manojo de bellos consejos maternales. El estilo suelto y de fácil lectura avalora el sabor hogareño de este libro que recomendamos.

ANGELIL (S. J.).—Las víctimas de Damasco de 1860. Causa asombro el relato que nos ofrece este testigo ocular de los trabajos, persecuciones y martirios que sufrieron los cristianos de Damasco el año 1860.

ANGUIANO, ARMANDO.—Aventuras de Sinfu «El Príncipe del Mar» *(Méjico)*. Cuentos interesantes y supergráficos, buenos para niños.

ANGUITA.—Las hijas del alcalde, buena.

ANGULO, DIEGO.—Pedro Berruguete en Paredes de Nava *(Barcelona, 1946)*. El retablo que describe y analiza Diego Angulo, es obra de Pedro Berruguete, pintor al servicio de Rodrigo Manrique, y está dedicado, al parecer, a la Concepción de la Virgen. El autor estudia la obra con sensibilidad y gusto depurado, lo cual, unido a las cuidadosas reproducciones de sus láminas, hacen que esta obra de vulgarización sea recomendable para todos. *BDV 104.*

ANGULO, ENRIQUE DE.—Diez horas de Estat Catalá. Reportaje *(Barcelona, 1935)*. Conviene que todos los españoles conozcan la verdad de aquellas horas deplorables. **El arte de ser abuela** *(Barcelona, 1942)*. Hay en este libro muchas cosas interesantes y útiles, no sólo para las abuelas, sino para todas las mujeres que aspiren a mantener en la familia un ambiente saturado de discreta comprensión y cordialidad. En algún relato histórico se encuentran detalles inexactos como en el incidente entre los Apóstoles. No obstante, como el fondo del libro es bueno pueden leerlo lectoras con suficiente instrucción religiosa. *ML 1, 227.*

ANGULO, JULIO.—Fila 1.ª, número 9 *(Madrid, 1947)*. Novela policíaca escrita por un autor de reconocida categoría, pero cuyas actividades se desarrollan en un campo completamente extraño a este género. Literariamente es magnífica; «detectivescamente» deja mucho que desear; moralmente, sin reparos de importancia. *S 234.*

ANIANTE, ANTONIO.—Inmoral.

ANILLO de boda. Publicado por la Confederación Católica de Padres de Familia y bendecido por el Cardenal Gomá, contiene las normas para hacer la familia grande según lo quiere Nuestro Señor Jesucristo; es decir, para hacer cristianamente grande nuestra España. La sólida doctrina y amenidad del P. Vilariño y la competencia del doctor Enrique Suñer son garantía de acierto en las partes por ellos respectivamente tratadas sobre la educación de los hijos y la puericultura.

ANIMALES amigos *(Barcelona, 1920)*. Excelencias de animales, como el borriquillo, el gato, etc. Para pequeños de seis a siete años. *ML 1.286.*

ANIMALES del bosque *(San Sebastián, 1947)*. Cuento fantástico del hada Pies de Plata. Texto muy breve. Aceptable para niños de tres a seis años.

ANIMALES domésticos *(Barcelona, 1944)*. Aceptable para niños de tres a seis años. Descripción poco amena de animales, como el mono, el gato, el pavo..., representados en láminas atrayentes.

ANIMALES de la granja Florida, Los *(San Sebastián, 1944)*. Dos niños entran en la granja Florida acompañados por el duendecillo Mirón, quien les va presentando a todos los animalitos que hay en ella, explicando su vida y costumbres. El atractivo principal de este álbum lo constituye su presentación, por las ilustraciones y la viveza del colorido, a la que acompaña un texto breve y muy infantil. De este mismo estilo, aunque un poco más sencillo, es **Mi granja,** con ilustraciones de Eneterriaga. Ambos harán las delicias de los pequeños de tres a siete años. *BDV 85.*

ANIMALES salvajes *(Barcelona, 1944).* Aceptable para niños de tres a seis años. Describe las características y costumbres de estos animales. Grabados bonitos.

ANITA la fea. Comedia en un acto y en prosa. En esta obra se pone de relieve la diferencia de caracteres de dos hermanas: fea y virtuosa una, guapa y egoísta la otra. Gracias a la abnegación de Anita, la familia logra mejorar su fortuna. Aceptable para niños de doce a quince años. *Or 11.*

ANJOU, RENATO D' (Madama Gouraud d'Allancourt). — *Véase* Gouraud d'Allancourt, M.

ANNALES de philosophie chrétienne; secrétaire de rédaction L. Laberthonnière. En el *Índice* de libros prohibidos.

ANNUNZIO, GABRIEL D' (1864-1938).—Poeta y novelista. Sus impiedades y deshonestidades llegan al colmo. Repugnante, brutal, impúdico, de costumbres y aventuras escandalosas. Novelas: **El fuego,** deshonestísima, y uniendo a la deshonestidad la impiedad; **El triunfo de la muerte,** muy deshonesta e impía; **El placer,** muy deshonesta; **Las vírgenes de las rocas,** muy deshonesta y en alto grado despreciativa de la piedad; **Epíscopo y Ca,** seguida de otras cortas. Novelas en su conjunto inmorales, deshonestas, y la última sobresale en impiedad. Ésta se llama **Anales de Ana.** En el *Índice:* **Todas las novelas amatorias; todas las obras dramáticas; Prose scelte;** todas las demás obras (tragedias, comedias, misterios, romances, novelas, poesías) son ofensivas a la fe y costumbres (D. de 27 de enero de 1928). **Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annuzio, tentato di morire** (D. de 3 de julio de 1935); lo publicó con el seudónimo Angelo Cocles; **Solus ad Solam** (D. de 21 de enero de 1939). Otras obras suyas: **L'innocente; Landi; Forse che si forse che no; La hija de Iorio; El sueño de las estaciones.**

ANQUETIL, JORGE.—Director de periódicos como *El Gran Guiñol* y *El Rumor,* no sólo pornográficos, sino escandalosos y calumniadores. Condenado varias veces por corruptor de costumbres. Todas las obras de este autor constituyen un manual de lujuria.

ANSLEY, P.—El hombre que fué su propio hijo *(Barcelona, 1945).* Novela humorística, para lectores de buen criterio. **Cuando el buen genio se transforma en malo** *(1944).* Editada también con el título **El jarrón de bronce.** Agradable para todos.

ANTIGÜEDAD, ALFREDO R. DE.—El tesoro del monte Igueldo. Novela folletinesca llena de amenidad y emoción.

ANTOLOGÍA de El Escorial. Recopilación y prólogo de Juan Comas *(Madrid, 1946).* Figuran las firmas de: Fr. José de Sigüenza, Unamuno, Ortega Gasset, Wash, Azorín, Dumas, Gautier..., defensores unos, detractores otros y de cuyas plumas se desprende ora el elogio lleno de patriotismo y religiosidad, ora el concepto escéptico y materialista. Sigue el recopilador un orden cronológico, ofreciendo esta obra el interés de la comparación de los distintos criterios según la idea predominante en cada época, si bien sobre los autores del siglo XIX parece notarse tanto la influencia del Baedeker como el romanticismo en boga. Obra que requiere en el lector criterio bien formado y alguna cultura. *BDV 112.*

ANTOLOGÍA de humoristas húngaros contemporáneos *(1945).* La moral no queda bien parada. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 241.*

ANTOLOGÍA de humoristas ingleses contemporáneos *(1945).* Esta selección de cuentos de humor comprende 42 autores y 52 cuentos o capítulos de una obra. Es lástima que en una colección de este género se hayan elegido precisamente de entre los autores temas de una escabrosidad que no es corriente y habitual entre los autores ingleses humoristas. Por este grave reparo hemos de calificar a la obra de peligrosa y sólo para leída por personas de mundo. *E 244.*

ANTOLOGÍA de humoristas italianos contemporáneos *(1943).* Peligrosa. Para personas de mundo. *E 236.*

ANTÓN DE CASTRILLO, B.—Mis lecturas *(Zaragoza, 1944).* Cartas amenas para niños mayores o jóvenes obreros. *E 168.*

ANTÓN DEL OLMET, L.—Los grandes españoles (Menéndez y Pelayo, Alfonso XIII, Echegaray, Canalejas, Maura, Galdós, Moret). Siete tomos. Para personas formadas.

ANZOÁTEGUI, IGNACIO B.—Tres ensayos españoles *(Buenos Aires, 1939).* Esos ensayos son: **Mendoza o el héroe; Góngora o el poeta; Calixto o el amante.** La galana pluma y el talento brillante de Anzoátegui son garantía del libro. Para estudiantes y profesores.

APALATEGUI, FRANCISCO (S. J.).—Oriamendi. El infante don Sebastián y la batalla de Oriamendi *(San Sebastián, 1940).*

APARICIO DERCH, ANTONIO.—La historia que nunca fué *(Barcelona, 1946).* El autor comienza por tratar de la «Ucronía» a la que define como «la seria investigación de posibilidades históricas que hubieran podido ser reales». Siguiendo esta pauta, estudia las consecuencias que pudieron derivarse de que Mahoma no hubiera nacido, o se hubiera frustrado el asesinato de Julio César. Los otros tres problemas históricos, además de los citados que plantea, tienen como factores a los Etruscos, a Carlos el Temerario de Borgoña y a Napoleón III con sus respectivas circunstancias. La exposición de éstas se lleva la mayor parte del trabajo, que termina con la enumeración de las posibles alteraciones que hubiera sufrido la Historia de haber ocurrido las cosas

de manera distinta a como sucedieron. Naturalmente que esta última parte va envuelta en muchos «quizá» y bastantes «tal vez». Libre de reparos, es obra para aficionados a estas curiosas investigaciones, que requieren del lector abundantes conocimientos históricos. *BDV 101.*

APARICIO, JUAN.—Españoles con clave *(Barcelona, 1945)*, buena; **Historia de un perro hinchado** *(Madrid, 1945)*, buena.

APOLONIO DE RODAS.—Los argonautas. Adaptado por C. Eulate *(Barcelona, 1941)*. Recomendable para niños de doce a quince años.

APOSTOLADO DE LA PRENSA, S. A.— Magnífica obra de gloria de Dios; técnica, activa, fecunda, cristianísima, actual (Velázquez, 28, Madrid). Editorial.

APPARITION (L') de la très Sainte Vierge de la Salette. En el *Índice* de libros prohibidos.

APPELUS, MARIO.—De mozo a escritor. No debe leerse.

APULEYO.—Indecente escritor latino del siglo II. Novela: **El asno de oro.** Deshonesta en pinturas de las costumbres de los romanos paganos, cinismo repugnante, el más grosero desenfreno. Alguno pensará que el tal libro pertenece a la Historia, y que de él no queda sino el recuerdo. Pues, por desgracia, no es así, y como de otros de aquel tiempo, sobresalientes en inmoralidad, hay traducciones modernas.

AQUEL señor de las barbas... Historia y enseñanzas de un reloj loco *(Cádiz, 1946)*. Para jovencitos. No me parece del todo edificante el punto de la seducción.

AQUILES, TACIO.—Griego, de fines del siglo III. Novela: **Los amores de Citofonte y Leucipe.** Pasajes peligrosos para la castidad. En 1552 publicó una imitación más casta de ella el español Alonso Núñez de Reinoso, dándola por título: **Historia de los amores de Carco y Florisea, y las tristezas y trabajos de la sin ventura Isea, natural de la ciudad de Éfeso.** Tuvo el mal gusto, y algo peor, de burlarse, al terminar, de un convento de monjas.

ARACIL, ANTONIO.—Dolor y triunfo *(Barcelona, 1944)*. Héroes y mártires en pueblos de Andalucía en la Cruzada.

ARAGÓ, ESTEBAN (1803-1892).—Literato dramático y político. Los asuntos de bastantes de sus dramas son escabrosos. Novelas: **Los azules y los blancos.** De las guerras de la Vendée, cuya justicia y heroísmo no entienden los del partido de Aragó. Escribió otras en el mal periódico *Le Siècle*, con el seudónimo de Julio Ferney.

ARAGONÉS VIRGILI, MANUEL.—Historia del Pontificado *(Barcelona, 1945)*. Para estudiantes. *E 270.*

ARAGONESES URQUIJO, ENCARNACIÓN (usa el seudónimo **Elena Fortún**).— **El bazar de todas las cosas**, recomendable para niños de nueve a doce años. **Celia** episodios de la vida de una niña contados por ella misma. Para jovencitas de catorce a dieciocho años. Diversos volúmenes: **Lo que dice Celia; Celia novelista; Celia en el mundo; Celia y sus amigos; Celia madrecita; El cuaderno de Celia (primera comunión)**, es el diario escrito con estilo atrayente. Aceptable para niños de seis a nueve años. **Celia en el colegio** y **Celia institutriz en América**, son inconvenientes para niños de doce a quince años. **Aventuras con los tirlteros; Las vacaciones de Lita y Lito; Las travesuras de Matonquiqui; Matonquiqui y sus hermanos**, son tolerables para niños de nueve a doce años. También ha iniciado la serie **Cuchifritín: Cuchifritín, el hermano de Celia; Cuchifritín y sus primos; Cuchifritín y Paquito. Cuchifritín en casa de su abuelito.**

ARAGÜÉS PÉREZ, FELIPE.—X-23. Novela policíaca *(Madrid, 1940)*. Para todos.

ARÁMBURU, ALFONSO DE.—La ciudad de Hércules *(Cádiz, 1946)*. Destinado a la «tarea de explicar la difícil, por tan clara, belleza de Cádiz». Para todos.

ARÁMBURU, LUISA MARÍA DE.— Estampas de un amor *(Madrid, 1942)*. Novela de costumbres. La nota religiosa que se da bastante en el libro no atenúa, sino que hace más patente la inoportunidad de presentar ciertos asuntos a la consideración de las jovencitas, más todavía si es con riesgo de debilitar la noción del deber en sus conciencias. *ML 1, 384.*

ARÁMBURU, MONSEÑOR ZENÓN (S. J.); con el seudónimo **A. de Urquiola.—Higinio Roca.** Correspondencia clandestina de dos colegiales *(Valladolid, 1919)*. **Hasta morir por Él.** Biografía del P. Tomás Esteban, S. J., misionero de infieles y cautivo de los comunistas en Wuhú (China). Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao.

ARANA, VICENTE.—Se pueden leer sus leyendas vascongadas.

ARANAZ CASTELLANOS, M.—La vida «se» es sueño; Beguieder; Calabazatorre; Cachalote, regulares.

ARANDA, ROSA MARÍA.—Tebib *(Zaragoza, 1945)*, inconveniente. Para personas mayores. *E 267.* **Cabotaje** *(Madrid, 1944)*. Novelita de costumbres modernas y ambiente muy frívolo; se describen aventuras absurdas e inverosímiles. Es obra peligrosa para jóvenes por la libertad de costumbres descritas y por las reacciones de sus personajes contrarias a la moral. *ML 2, 243.*

ARANGUREN, JOSÉ LUIS.—La filosofía de Eugenio d'Ors *(Madrid, 1945)*. Se aprecia por este libro lo más hondo del pensamiento orsiano. Un amor decidido a lo bueno, un espíritu comprensivo que intenta situar en el campo de lo humano a los ángeles y al pecado... Pero en su misma riqueza percibimos tremendos peligros: el agnosticismo acecha junto a su «ironía» en el pensar, el

relativismo junto a su intento kepleriano, un vitalismo cerrado junto a su concepto de libertad. Felizmente hasta ahora d'Ors ha sorteado estos peligros. *H y D 133.*

ARANZ DE ROBLES, J. MARÍA.—**Estrella errante; Si tú supieras**, buenas.

ARAQUISTAIN, JUAN V.—Autor de **Cuadros del Evangelio**, en los cuales manifiesta su piedad, así como el amor patrio en las **Tradiciones vasco-cántabras**, que por los años de 1863 publicó en Tolosa, de Guipúzcoa, sin que excluyamos de ellas el espíritu de los primeros.

ARAUJO, CONCEPCIÓN J. DE (seudónimo **Mary Faith**).—**La flor de la noche**, inconveniente. Para personas mayores. *E 297.*

ARAUJO-COSTA, LUIS.—Muy culto y de vasta lectura, aunque excesivamente difuso y poco penetrante en su crítica literaria. **San Isidoro, Arzobispo de Sevilla** *(Madrid, 1942).* Con gran conocimiento del ambiente histórico y del pensamiento del egregio Prelado sevillano nos da la maravillosa síntesis de una vida y una obra que resume toda la grandeza cultural y religiosa de la España visigótica, de la cual se forjó después en el palenque de la Reconquista, la España imperial y católica. **Letras, Damas y Pinturas. Rembrandt y Watteau**, es para personas mayores, lo mismo que **Letras: Biografía del barrio de Salamanca** *(Madrid, 1947)*, interesante.

ARBATOR, Z. Y.—**Tania Vetrova** *(1943).* Novela para lectores formados. *S 149.*

ARBE DE ALONSO, RAMONA.—**El orgullo vencido** *(El Escorial, 1944).* Toda la novela respira un ambiente impregnado de la dulce serenidad provinciana, casi campesina, en que se desliza. Recomendable.

ARBEDE BARINE (Madame C. Vincens), nació en 1840.—Redactora de varios periódicos de malas ideas. No es segura. Narraciones y novelas: **Princesas y grandes damas; Burgueses y gente de poco; Luis XIV y la gran damisela; Nevrosés.** En éstas y en otras hay sus peligros para la castidad, con acompañamiento de algunas malas ideas.

ARBELOA, CÁNDIDO (S. J.).—**Conferencias filosófico-religiosas**, predicadas en La Habana. Nada favorable era el auditorio que escuchó estas conferencias, y la fuerza de convicción que las profecías y los milagros entrañan en sí, nos consta con certeza fué para muchos luz y vida que los llevó a la práctica de la religión hacía años olvidada.

ARBIDE, IGNACIO (S. J.).—**Los manantiales de la difamación antijesuita**; primera y segunda series *(Barcelona, 1933-1934).*

ARBÓ, JUAN SEBASTIÁN.—**Tierras del Ebro**, inconveniente. Para personas mayores. **Caminos de noche** *(Barcelona, 1947).* Novela rechazable para la generalidad de los lectores.

ARBOR, CAMILLE D'—No es recomendable, antes de más daño que provecho en **Máximo Dufournel, y en** otras.

ARBOR, GABRIELA D' (Madame L. J. de Belley).—Novelas: **Berta; Amelia; Bertilda; Alba; Vatandono; Luisa y Elena; Valentina Doubray**, y otras; inofensivas y provechosas.

ARBOTOILLE, MADAME D'—Novela: **María Magdalena.** Historia inverosímil.

ARCINIEGA, ROSA.—**Engranajes**, de ambiente socialista. Dañosa. Para personas formadas. **Jaque-mate.** Novela socializante y anarquizante. Dañosa. No debe leerse.

ARCO, NENY DEL.—**¡Así te querrán!** Novela moralmente indiferente que pueden leer los jóvenes. *E 376.*

ARCO Y GARAY, RICARDO DEL.—**Grandeza y destino de España** *(Madrid, 1942).* Puede ponerse en todas las manos, siempre que posea el lector una base de cultura media. *BDV 21.* **La idea del imperio en la política y en la literatura españolas** *(Madrid, 1944).* Libro muy documentado y de elaboración más bien técnica que divulgadora. Abundancia de referencias y notas hacen la obra propia para iniciados en historia, pero su lectura, prescindiendo de las citas, es útil para todos: bachilleres y personas de mediana cultura. *S 184.* **Sepulcros de la Casa Real de Aragón** *(Madrid, 1946).* Para todos.

ARCHIER, ADOLFO (nació en 1815).—Redactor del excelente periódico católico de Luis Veuillot, *L'Univers.* Novelas: **Caridad lleva a Dios; Los cautivos del Czar; Una familia irlandesa; Justicia divina; La familia Morand**, buenas.

ARDEL, MADAME HENRY (nació en 1863).—**Corazón de escéptico; Mi primo Guy; La hora decisiva**, se pueden leer; **A la vuelta; Renata de Orlis; Todo llega; Sueño blanco; La falta de otros**, son peligrosas; **Sola; El mal del amor**, pasaderas; **La ausencia**, es mal libro; **El verano de Guillemete; La noche llega; El camino que baja; El abrazo del pasado**, novelas regulares; **El llamado soberano**, vocación religiosa, para adultos; **La imprudente aventurera**, amoral; **El sueño de Suzy**, amores honestos; **La pequeña Moune**, no para jovencitas; **Las vacaciones de la familia Bryce**, excelente; **El fuego bajo las cenizas**, muy ardiente y turbadora; **Eva y la serpiente**, peligrosa; **Es preciso casar a Juan**, pagana. Hay que escoger con mucho cuidado las obras de este autor; mejor que los jóvenes no las lean. *S 125.* **Un verano** *(Santiago de Chile, 1946).* Una chica se enamora y se casa con un tío que pasa una temporada en casa de sus padres. Fuera de dos pequeños lunares es moralmente limpia. Para jóvenes. **Un cuento azul** *(Buenos Aires, 1945).* Propia para jovencitas y ambientes populares en esta típica novela «rosa», que conserva la limpieza y estilo de sus primeros tiempos.

ARDERÍN, JOSÉ.—**Modelos de santidad para la juventud** *(Barcelona, 1945).* Dos tomitos que contienen cuarenta y seis semblan-

zas de santos y santas, mártires y confesores, preferentemente jóvenes, modelos para la juventud. Recomendables para niños. Estilo poco ágil.

ARDILLA que no quería trabajar, La. Recomendable para niños de tres a seis años.

AREILZA, JOSÉ MARÍA.—Conde de Motrico. Embajador en Argentina. Escritor, pensador y patriota. **Embajadores sobre España** *(Madrid, 1947)*. Obra escrita para defender el nombre de España contra injustos ataques del extranjero y contra sus ingerencias en nuestros asuntos. Bien documentada y hábil en su argumentación, interesará a los patriotas estudiosos. Para todos. *BDV 113.* Publicó junto con Fernando María Castiella: **Reivindicaciones de España** *(Madrid, 1941)*. Para todos.

ARELLANO, TIRSO (S. J.).—**El alegre vivir** *(San Sebastián, 1942)*. Es libro indicadísimo para la formación religiosa de lectores con cultura media, lo mismo que **Invitación al silencio** *(Bilbao, 1947)*.

ARENAS, JESÚS.—De Colombia. **Inés** *(1908)*. Novela que puede leerse.

ARENE, JULIO.—Autor de una especie de novela de asunto peligroso.

ARENE, PABLO (1843-1896).—Hermano de Julio. Malo. Cuentos: Son peligrosos, aunque **Nuevos cuentos de Navidad** se pueden leer por los jóvenes. **La comida de los notarios,** si bien no merece recomendación, puede pasar; **Juan de los higos,** puede pasar; **La cabra de oro,** un leve asunto con el fin de pintar tipos y paisajes provenzales. Tema indiferente. Para jóvenes formados. *E 330.*

ARENS, BERNARDO (S. J.).—**El hijo del Mufti.** Narración de Oriente *(1946)*. La acción ocurre en Damasco durante una de las persecuciones sufridas por los cristianos en el siglo pasado. Trátase de dos niños, ejemplo de valor en el peligro y de firmeza en la amistad. Muy bien presentado. Recomendable a niños de doce a quince años. *Cr 8.* **La última victoria del ropa negra** *(Barcelona, 1946)*. Muy buena.

ARÉNZAGA, ROBERTO DE.—**¿Adónde va el mundo?** *(Madrid, 1945)*. Crónica política del tiempo. Criterio sano. **Los acontecimientos político-militares; El Este en llamas; Guerra relámpago.** Para gente mayor.

ARETINO, PIETRO.—**Le carte parlanti: dialogo di Partenio Etiro nel quale si tratta del giuoco con moralità piacevole.** En el *Índice* de libros prohibidos.

AREZZO, LEONARDO DE. — Novela: **Guiscardo y Segismunda** *(1836)*. Hay deshonestidad, homicidio y suicidio.

ARGELLATTI, FRANCISCO (1712-1754). Autor del **Novisimo sistema de filosofía** *(Módena, 1753)*. Novelitas: Publicó cien a imitación del **Decámeron,** de Boccaccio, pero sin llegar a la licencia de éste.

ARGENSOLA, BARTOLOMÉ LEONARDO DE.—**Conquista de las islas Malucas.** Para niños y jóvenes.

ARGERICH, ANTONIO.—Novelista argentino, inspirado en el naturalismo y de un modo extremado.

ARGÜELLES, TOMÁS (S. J.); nació en 1855.—Leyendas: **Ángela, o la heroína de Tzintzuntzan; De marino a obispo; La fe de una madre; Clotilde Montaner; Sol poniente,** son de las que se pueden recomendar a grandes y pequeños.

ARGÜELLO, CAPITÁN.—**El mar** *(Barcelona, 1936)*. Debe recomendarse a los estudiantes pero también gustará a lectores con alguna cultura. *BDV 35.*

ARIAS ARCHIDONA, VICENTE.—**El caso del criado Guaraní,** moralmente limpia, salvo una historia en la trama de la obra. Para lectores con cierta formación.

ARIAS CAMPOAMOR, J. F.—**Purificada** *(Barcelona, 1943)*, moral. *E 165.*

ARIENTI, GIUSEPPE.—**Los Papas** *(Barcelona, 1945)*. El estilo sencillo y al alcance de cualquier persona medianamente instruída hace que venga a llenar un hueco entre las obras de vulgarización en esta materia. *ML 2, 123.*

ARLAUD, MARCEL.—**Antarés** *(1932)*. Novela malsana, inmoral.

ARLAY, PEDRO D'—Autor de **Misette,** novela buena.

ARLE, MARCELLA D'.—**Eva, madre del mundo** *(1944)*. El asunto y algunas descripciones psicológicas y realistas hacen esta novela no apta para todos, sino sólo para personas de mundo. *E 227.*

ARLEN, MICHAEL.—**El sombrero verde** *(Barcelona, 1946)*. El tema de la novela es la lucha entre dos conceptos acerca de la libertad y derechos de la mujer en cuanto al amor, quedando en quiebra el concepto tradicional. La vida libre de una protagonista es totalmente censurable desde el punto de vista moral; la teoría acerca de la castidad, inaceptable. Peligrosa. Para personas formadas. *E 328.*

ARLINCOURT, VÍCTOR, VIZCONDE D' (1789-1856).—Novelas: **El renegado.** En sentimientos es católica, con alguna expresión de amantes que no está bien. **Las revueltas intestinas,** o sea **Doble reinado,** peligrosa. **La mancha de sangre.** Hay intento de violación, sentimientos tiernos, impetuosos, exaltados, amores del género terrible. **Le Braseur roi.** Contra Luis Felipe, a quien se atribuyen crímenes y bajezas. Como publicista escribió, en defensa del conde de Chambord, folletos como éste: **¡Dios lo quiere! ¡Plaza al derecho!**

ARMANDY, ANDRÉS (nació en 1882).—Se especializó en la novela de aventuras, algunas de las cuales pueden ponerse en todas las manos: **Le yacht Callirhoé; Pour l'honneur du navire; L'île de Crail; Le Nord**

qui tue; **Terre de suspicion.** Pero otras son de lectura bastante peligrosa: **Rapa-Nui; Le Roman d'un nouveau pauvre; Le Château de la fée Morgane; Les reprovés, âmes joyeux. El demonio azul,** pueden leerla los jóvenes. **La atracción de la selva** *(Madrid, 1947)*. Novela escrita en un estilo completamente moderno y muy personal. Desde el punto de vista moral, determinadas escenas, sugerencias y descripciones, aunque hechas con bastante discreción y sin caer en ningún momento en lo chabacano y trivial, aconsejan limitar su lectura a personas debidamente formadas. *S 234.*

ARMENTIA, FRANCISCO (marianista).— **Mentiras al niño y del niño** *(Madrid, 1947);* **Adolescentes. Formación de su naciente personalidad** *(Madrid, 1945)*.

ARMIE (seudónimo de una escritora).— **María Cristina de Habsburgo, reina de España** *(Barcelona, 1945)*. Biografía escrita con gran cariño, descubriendo en sus páginas la vida ejemplar y sencilla de esta soberana llena de virtudes cristianas. Puede ser leída por todos. *ML 2, 637.*

ARMIJO, JACOBO DE.—España y la ruta del aire *(1944)*. Historia de la aviación española, que ya se ha superado con creces.

ARMIÑÁN, LUIS DE.—Hacia la cuna del sol *(Madrid, 1942)*, indiferente. Para todos. *S 57.* **Cristóbal Colón.** Una vida fabulosa *(Madrid, 1944)*. Aceptable para jóvenes de doce a quince años. **La niña, su novio y el diablo** *(Madrid, 1947)*. Once cuentos que se parecen mucho a los de Edgar Poe y Somerset Maughan. Interesantes. Para personas mayores. **Cervantes,** agradará a los niños. **Cisneros, el fraile regente** *(Madrid, 1946)*. Biografía de la excelsa figura, luz y gloria de España, por su talento y por su humildad. Lástima que el estilo no responda a la presentación, tan cuidada y atrayente. Para jóvenes mayores de quince años. **Berenguela de Castilla, madre de un santo** *(Madrid, 1947)*. Biografía de estilo ampuloso. Tolerable para muchachos de doce a quince años.

ARMOISÉS, OLIVERIO DES.—Satírico. Novelas honestas: **Fils de gueux,** contra la masonería; **Benita; Las dos Brigidas; La novia del matador; Pobres y ricos; Lalcisé.**

ARNAUD, FRANCISCO.—*Véase* Baculard.

ARNAUD, H.—Novela: **Jorge** *(1852)*. La trama es un secreto de naturaleza deshonesta y de especie más grave. Es un mal ejemplo, y la escena descrita, peligrosa. Jorge mata en desafío al otro, y se casa con la otra. Este desafío es presentado por el novelista como un acto noble.

ARNICHES, FRANCISCO.—El pobre Segurita *(Madrid, 1944)*. Novela rechazable.

ARNOLD, THOMAS Y ALFRED GUILLAUME.—El legado del Islam *(Madrid, 1944)*. Publicado por la Universidad de Oxford. Algunas inexactitudes en las ciencias del espíritu y referentes a la verdadera Religión deslizadas por sus autores casi todos protestantes. *R y F 560-561.*

ARNOLDO y César. Aceptable para niños de nueve a doce años.

ARNOULD, A. Y N. FOURNIER.—Novela: **Alejo Petrowitch.** (Historia rusa de 1715 a 1718.) Entre otras malicias tiene la de ser muy apasionado, provocativo y deshonesto. Mezcla en tales pasiones y pecados y en otros crímenes a personas religiosas.

ARNOUX, ALEXANDRE.—El cabaret. Novela dañosa; sólo para personas mayores de sólido criterio.

ARÓN, ROBERT.—Napoleón venció en Waterlóo. Relato completamente original, pleno de interés, que induce a la reflexión y a la controversia por llegar el autor a conclusiones que, si no erróneas, son por lo menos muy aventuradas, por su audacia en imaginar hechos hipotéticos. Moralmente hay algunos pasajes, breves y rápidos, de alguna crudeza. Sólo para personas de alguna cultura y formación. *S 214.*

AROZAMENA, JESÚS M.—Colegio de jesuitas *(Madrid, 1941)*. Para todos. **Nuevo en esta plaza** y **Un viaje a la fortuna,** comedias dignas del mayor elogio.

ARRARÁS, FÉLIX.—San Juan Crisóstomo *(Madrid, 1943)*. Obra interesante y propia para lectores con cultura media.

ARRARÁS, JOAQUÍN.—Notas del block. Para gente mayor. **Franco** *(San Sebastián, 1937)*. Biografía del Caudillo.

ARRAS, JUAN D'.—Melusine. Es una novela o poema en prosa, compuesto en 1387 y publicado en 1478. Además de hacer entrar al lector en el reino de las hadas y de los hechos de armas, hay algo que no es conveniente para los jóvenes.

ARRESE, DOMINGO DE.—Hasta que descanse en ti. Historia novelada muy buena e interesante. **La religión del dios Estado** (Colección Cien opúsculos de *El Siglo de las Misiones*, núm. 16, Bilbao).

ARRESE, JOSÉ LUIS DE.—Exministro secretario general del Partido, consejero del Reino. Escritor. **Capitalismo, comunismo, cristianismo** *(Madrid, 1947)*. El libro muy pensado y muy bien escrito se divide en dos partes: crítica y aportación al orden nuevo. La primera—crítica de sistemas y hombres— es acerba y amplia; repasa desde las posiciones egoístas del liberalismo de las anteguerras, hasta el cómodo o tímido «centrismo» o «derechismo» de hoy. En la segunda parte explica ampliamente sus teorías e insinuaciones para una organización del Estado, dentro de las más puras normas cristianas, abogando por la «vuelta al individuo» y al equilibrio entre sociedad y Estado. En el terreno puramente económico de sus teorías, sigue las enseñanzas cristianas y se ve fuertemente influído por la doctrina

de la Falange. Otras obras suyas son: **Poesías** *(1930)*. **La revolución social del nacional-sindicalismo** *(1935)*, traducida al francés, al alemán y al italiano. **Advocación y súplica en el año nuevo** *(1941)*. **Manuales del pensamiento falangista** *(1941)*. **Escritos y discursos** *(1943)*. **Participación del pueblo en las tareas del Estado** *(1944)*. **El Estado totalitario en el pensamiento de José Antonio** *(1945)*, con prólogo de Raimundo Fernández Cuesta, traducida al inglés. **Nuevos escritos y discursos** *(1945)*. **Misión de la Falange** *(1945)*. Etc., etc.

ARROYO, ENRIQUE. **Sinfonía de amor en bicicleta** *(Madrid, 1947)*. Novela escrita con gran soltura y con gracia fina y eficaz, responde a un sentido moderno de estos relatos intrascendentes pero no exentos de interés. Se lee con agrado todo el libro.

ARRUFAT, RAMÓN (presbítero). Novela corta: **Pesadumbres.** Muy moral y bien escrita.

ARTAROE (M. Mahón). Capitán de artillería. Tiene buenas intenciones de moralizar a la tropa. Novelas: **El diario de un oficial de artillería; Bajo la bandera; Mi regimiento ruso; Papá Félix,** se pueden leer.

ARTEAGA Y FALGUERA, CRISTINA DE. Hace años publicó **Sembrad,** colección de hermosos versos, que tuvo gran acogida. Luego ha publicado: **La Casa del Infantado cabeza de los Mendoza,** obra laureada con el «Premio Cervantes» de la Grandeza de España. **Sembrarse,** incandescente biografía del joven sacerdote don Cipriano Martínez Gil, espíritu genial y mártir de Cristo; **La vida plural y dinámica del Marqués de Santillana, Duque del Infantado; Como azucena entre espinas,** que narra el paso por la tierra de Consuelito Ansoa y con la firma C publicó **Borja,** que es la historia breve y heroica de su hermano, muerto en el frente de Vizcaya.

ARTE y vida *(Friburgo, Herder)*. Serie de tomitos en los que agrupa bajo un epígrafe general grabados, pinturas y obras artísticas, coincidentes en la simbolización y expresión de unos mismos temas, v. gr.: **Imágenes de Cristo; Nochebuena; Consuelo en la muerte; Alegría en la vida; Muchachitas; Los novios;** etc. *B 18.*

ARTECHE, JOSÉ DE. **Urdaneta** *(Madrid, 1943)*. Biografía. La leerán con gusto aficionados a la Historia, estudiantes y muchachos que deseen un libro de aventuras «vividas». **San Ignacio de Loyola.** Biografía *(Bilbao, 1947)*. Para lectores con sólida formación religiosa. **Elcano** *(Madrid, 1942)*. Biografía. Para estudiantes y lectores formados, lo mismo que **Legazpi.**

ARTHEZ, DANIELA D' (Madame H. Gautier). No parece le guste la educación cristiana. Novelas: **Arlette; La mujer de mi hijo; Luchar por vivir; Señorita High-Life,** aunque sean de cierta honestidad, son poco religiosas. **Una vendetta.** Tolerable para personas mayores. Hay simpatía y elogio implícito de personas protestantes, nada de catolicismo. Amores pasaderos, nada deshonesto.

ARTIGAS FERRANDO, MIGUEL J. (nació en Blesa (Teruel) el 20 de septiembre de 1887 y murió en Madrid el 11 de marzo de 1947). Ingresó por oposición en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, del cual fué director general. Desempeñó la dirección de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, en Santander, y la de la Biblioteca Nacional. Pronunció numerosas conferencias y discursos en el extranjero y en España, así como colaboró en revistas nacionales y forasteras. Fué académico de número de la Real Academia Española y correspondiente de la de la Historia, de las Buenas Letras de Barcelona, de Ciencias, Bellas Artes de Córdoba y miembro de la Hispanic Society de América. A la muerte de Bonilla y San Martín se le encargó de dirigir la edición de **Obras Completas de Menéndez Pelayo.** Publicó entre otras muchas de alta cultura, éstas que son más bien de lectura agradable y formativa: **La vida y obras de Menéndez Pelayo; La España de Menéndez Pelayo,** antología de sus obras, selección y notas; **Un episodio desconocido de la juventud de Menéndez Pelayo; Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo,** edición, prólogo y notas (en colaboración); **Góngora,** resumen biográfico; **Semblanza de Góngora** (Premio Nacional de Literatura en 1947); **Viaje felicísimo del príncipe don Felipe,** etc. Sus trabajos periodísticos fueron muchos.

ARTILES, PABLO. — **Espigas. Ensayos sobre motivos de Gran Canaria** *(Las Palmas, 1946)*. Basados en unos versos de Morales sobre la maravillosa alegría del otoño. No está del todo captado ese encanto de lo otoñal tomado del poeta; en cambio lo costumbrista y cuanto es reflejo del alma de hombres y pueblos está plenamente logrado. Indiferente. Para todos. *B 300.*

ARTOIS, ROMAN D'. — **Un viaje al país del matrimonio** *(Barcelona, 1948)*. Con estilo fácil y entretenido dedica el autor en su primera parte a las solteras y en la segunda a las casadas, una serie de consejos y soluciones de dificultades, tanto para encontrar novio como para tener encandilado al marido, señalando una porción de circunstancias que se prestan a facilitar o a dificultar esta empresa. Domina en la obra el buen sentido y la moral natural, pero carece en absoluto de toda idea religiosa y, por tanto, de solidez fundamental y alguna vez de cierta delicadeza de forma, tan necesaria en esta materia. *MI, 1, 21.* **Antiamorina 67 o el inútil invento del doctor Cupido** *(Barcelona, 1946)*, peligrosa; **El arte de tratar con las mujeres** *(Barcelona, 1944)*, para personas de mundo; **El arte de conseguir amigos** *(Bar-*

celona, 1944), para jóvenes con buen criterio; **El arte de ser bien educado** *(Barcelona, 1944)*, para los no habituados al trato social. *BDV-N 11.*

ARTOLA TOMÁS, BERNAT.—Poeta castellonense, a quien se le había concedido un premio en un certamen literario. Debemos mencionar un libro suyo de poesías, que acaba de publicarse en Castellón: **Llantia viva (Planys i Cançons).** La poesía de Artola—y la de otros coterráneos—hace digno de la mayor atención este segundo renacimiento de la lírica valenciana.

ARZUBIDE, GERMÁN LIST.—**Práctica de educación irreligiosa.** En el *Índice* de libros prohibidos.

ASCANIO, JULIO. Redactor de *El Eco de la Cruz*, de Zaragoza. **La bruja blanca**, novelita premiada. Es un ejemplar para las jóvenes obreras.

ASENSI, JULIA DE.—**Leyendas y tradiciones.** Se pueden leer. **La sombra de don Luis de Arce.** Amores, fratricidio, piedad y suicidio. Está bastante mal.

ASFELD, H. D'.—**La raqueta embrujada**, buena.

ASHIK-KERIB. Cuento turco, aceptable para niños de nueve a doce años.

ASHBROOK, H.—**La cebolla púrpura** *(Barcelona, 1947)*. Novela que no pueden leer los demasiado jóvenes. *N 224.*

ASÍ quiero ser (el niño del nuevo Estado). Recomendable a jóvenes de quince años.

ASÍN PALACIOS, MIGUEL (presbítero), 1871-1946. Sabio investigador y maestro de gran escuela. **Huellas del Islam** *(Madrid, 1941)*. Para gente formada en historia y filosofía, como **La escatología musulmana en la Divina Comedia** y **El Islam cristianizado**, bellísimo libro de amplios y arrebolados horizontes.

ASNO con piel de león, El. Aceptable para niños de nueve a doce años.

ASNO y la perrita, El. Aceptable para niños de nueve a doce años.

ASQUERINO. Autor malo y prohibido. *Véase* Samper.

ASSELINE, ALFREDO.—**Madame Mónaco.** Novela deshonesta.

ASSENOY, A. **L'heure du bonheur; Los zuecos de la reina Ana.** Buenas.

ASSIA, AUGUSTO (seudónimo).—**Los ingleses en su isla** *(Barcelona, 1943)*. Visión detallada de la vida del pueblo inglés, expuesta en forma de artículos amenos y bien escritos: se estudian las instituciones fundamentales, sus universidades y sus tradiciones. Para lectores de cultura media. *BDV 40.* **Cuando martillo, martillo** *(Barcelona, 1947)*. Crónicas de guerra correspondientes a la última fase de la conflagración mundial de 1939. Para todos, con cierta cultura. **Vidas inglesas** *(Barcelona, 1944)*. Biografías. Políticos como Churchill y Lloyd George, militares como Montgomery y Alexander, literatos como Bernard Shaw y Chesterton, desfilan entre otros muchos por las páginas de este volumen. Todos ellos se han destacado por su actividad, dinamismo, espíritu emprendedor y amor a su patria, a la que han servido de muy diferentes maneras dentro de sus distintas vocaciones e ideales. Obra muy propia de un periodista, que define, con bien escogidas anécdotas, las características del personaje que intenta retratar a grandes rasgos. Escrita con amenidad y soltura será sobre todo del gusto de lectores masculinos. *ML 2, 638.*

ASSOLANT, ALFREDO (1827-1886).—Volteriano. Novelas o cosa semejante: **Une ville de garnison** *(1862)*. En esta novela pinta las costumbres de los militares, desautorizándoles mucho. **Escenas de los Estados Unidos** *(1858)*. Son tres novelas. Aquí usa de cierta sátira que recuerda a Voltaire. Malos principios. **Marcomir**, historia de un estudiante. Fantasía amorosa y seudofilosófica, que fué rechazada por la censura. **El capitán Temerario (Corcorán).** Revisión literaria de Montenegro *(Barcelona, 1946)*. Un libro indiferente, cuyas aventuras fantásticas e inverosímiles gustarán seguramente a los muchachos de doce años en adelante, si bien la ironía de algunas de sus páginas la entenderán mejor las personas mayores. *BDV 105.*

ASSUMPÇAO, LINO D'.—Crítico y novelista del siglo XIX. Es sectario y enemigo de la Iglesia.

ASTER, ERNEST VON.—**Historia de la Filosofía.** Peligrosa y para algunos dañosa. *N 84.*

ASTIZ, MIGUEL ÁNGEL.—**Romerías navarras** *(Pamplona, 1944)*. Puede ser leída por todos. *E 234.*

ASTRANA MARÍN, LUIS (nació en 1880). Humanista notable, trabajador incansable no tan equilibrado, criterio poco seguro, independiente hasta la exageración. **Cervantinas y otros ensayos** *(Madrid, 1944)*. Indiferente. Para personas cultas. *E 294.* **Quevedo, el gran satírico** *(Madrid, 1946)*. Biografía. Para personas con cierta cultura y que gusten de saborear el buen castellano. *BDV 102.* **La vida turbulenta de Quevedo** *(Madrid, 1945)*. Biografía. Tanto por el nivel de la obra como por alguna frase libre, propia de la época, es solamente para estudiantes y lectores formados. *ML 2, 639.* **Lope de Vega: El monstruo de la naturaleza** *(Madrid, 1944)*. Biografía del gran poeta y dramaturgo, discretamente tratada. Carece de interés desde el punto de vista literario, por no hacer referencia al estilo del ilustre autor y haber omitido muchas de sus mejores obras. La presentación, magnífica. Dibujos en negro acertados. El colorido de las láminas, excesivamente recargado de tonos. Aceptable para mayores de catorce años. *Or 4.* **La vida amorosa de Lope de Vega** *(Barcelona, 1941)*.

Para lectores formados. *ML 1, 685.* **Vida inmortal de William Shakespeare** *(Madrid, 1941)*. Biografía. Para los muy jóvenes ofrece algún peligro cierto escabroso tema relacionado con los sonetos del biografiado, aunque está expuesto y comentado con corrección por Astrana. Para estudiantes y aficionados a obras de historia y crítica literaria. *BDV 115.* **Vida genial y trágica de Séneca** *(Madrid, 1947)*. Interesante biografía en que el autor da a conocer la vida y obras de Séneca juntamente con la historia política de Roma, detallando sus costumbres que censura, aludiendo también a la aparición del cristianismo. Obra muy documentada y escrita con elegancia, interesará a personas mayores, de sólida cultura o que deseen hacer un estudio de especialización. *BDV 117.* También ha publicado una **Vida de Cervantes** *(1947)*. El aficionado a leer obras de Astrana Marín se verá desconcertado al hallar perlas valiosas entre marañas de hojarasca.

ASTUTO Pistolongue, El *(Barcelona,* sin fecha). La vida de un mono que se escapa de su casa y después de mil diabluras da con sus huesos en la cárcel. El autor pone de relieve que, por mucho descaro y jactancia que se empleen para triunfar, al fin se encuentra el debido castigo. Para niños.

ATICCO, MARÍA.—El ideal vale más que la vida *(Barcelona, 1945)*. Biografía ejemplar de Delia Agostini. Para todos.

AUBERT, C.—La casamentera. Novela notablemente peligrosa.

AUBIGNÉ, T. AGRIPPA D' (1550-1630).—Historiador, poeta; capitán calvinista, sectario empedernido de muchas y fuertes pasiones, ser contradictorio, autor de las **Aventuras del barón de Foeneste.** Satírica novela de virulentas salidas contra la Iglesia Romana y contra los monjes. El hugonote que ataca, aparece de talento e instruído, y el barón, que defiende a los católicos, es inhábil, viéndose en todo esto la mala fe del sectario Aubigné.

AUBRAY, GABRIEL (G. Audiat).—Cartas a mi prima; La avenida de las señoritas, tienen algo deletéreo.

AUBRAY, MIGUEL.—Rosa de antaño y **Las vacaciones de Magdalena,** exentas de peligro.

AUBRY, OCTAVIO (murió en 1946).—**Sor Ana,** idilio que termina en suicidio; **El hombre sobre la cima,** muy poco edificante; **El lecho del rey; Casanova; Luis XV y la señorita De Romans,** peligrosas para la mayoría de los lectores. **La novela de Napoleón,** para lectores preparados. **El camino del patíbulo,** puede ser leído por todos. **El rey perdido (Luis XVII),** *Barcelona, 1944;* novela. Para todos. **Napoleón en Santa Elena** *(Barcelona, 1944)*, para personas eruditas. *E 270.* **El rey de Roma** *(Barcelona, 1943)*. Biografía del desgraciado hijo de Napoleón I y de María Luisa de Austria. Interesante. No parece propia para jóvenes, por contener alguna frase cruda; pueden leerlo sin peligro personas formadas. *BDV 54.* **María Walewska** *(Barcelona, 1944)*. Biografía. Algunas escenas y frases sensuales. Para lectores mayores y formados. **Eugenia de Montijo** *(Barcelona, 1943)*. Biografía. El criterio demasiado tolerante del autor ante ciertas flaquezas hace la obra peligrosa para lectores jóvenes y poco formados. **El segundo Imperio,** debe leerse con precaución. **Gaspar Hauser, el huérfano de Europa** *(Barcelona, 1943)*. Novela histórica moral. *S 189.*

AUBRYET, JAVIER (1827-1880).—Literato, autor de **La mujer de veinticinco años,** de novelitas y de otras obras. Con todas sus tendencias al espiritualismo y a mirar las cosas por cierto lado, en algún modo poético, escribía en un periódico de malas ideas.

AUDARD, JORGE.—El hombre casado, indecente y detestable; **Una elección,** sobre el asunto Dreyfus, interesante para adultos; **La curiosa vida de Juan Law,** episodios detestables; **Los caballeros mendigos,** un buen libro; **Deseos del amor,** malísimo.

AUDEBRAND, FILIBERTO (nació en 1815).—Periodista, poeta satírico, folletinista en periódicos malos. Novelas. Entre las que escribió para los niños se pueden leer: **Un hijito de Robinsón; Viajes y aventuras alrededor del mundo de Roberto Kergorieu; Les bandits du Rhin,** novela peligrosa.

AUDEVAL, HIPÓLITO (1824-1878).—Novelas buenas: **Los corazones sencillos; La Virgen de Mayo,** y otras.

AUDÍN.—Historia de Lutero. Su vida, obras y doctrinas. Para personas mayores.

AUDOUIN, MÁXIMO (Eugenio Delacroix y también J. Pouligen).—Autor de cuentos y novelas que no merecen ser recomendados.

AUDOUX, MARGARITA.—La fiancée *(1932)*. Son 16 novelitas que necesitan corrección. Para mayores. Hay poca elevación contra lo que pedía la materia.

AUERBACH, BERTOLDO (1812-1872).—Literato, discípulo de Strauss y Scheling. De malas ideas. Propagó las obras del impío Spinoza. Novelas: **Spinoza.** Trata de la vida social y religiosa de los judíos, para hacerlos interesantes. **Narraciones populares de la Selva Negra.** En algunas hay tendencias liberales y espíritu seudofilosófico; en la primera parte, narraciones realistas. **Ivon, el cura.** Es un seminarista campesino, cuyas dudas, desencantos y resolución de abandonar la vida eclesiástica refiere. **La pipa de la guerra,** pasadera, de poco interés. **Los hermanos enemigos,** pasadera. **Sabiduría campestre,** pasadera. **La joven de los pies desnudos,** parecida a algunas de Jorge Sand, a quien trató de imitar. Mucha pasión, baile, vals, andando ellos locos de amor.

AUGUST, KARL.—Gases asfixiantes. Novela inmoral, peligrosa.

AUGUSTO, JULIO.—El nido de Churrinches *(Buenos Aires, 1944)*. Novelita de interés, de ambiente gaucho y costumbres extrañas, que pueden ser mal interpretadas por niños españoles. Sus numerosos argentinismos y léxico, a veces grosero, hace esta lectura pesada y perjudicial por deformar el castellano. Inconveniente para niños. *Cr 7.*

AULNOY, CONDESA DE (María C. Le Jumel de Barneville).—Novelista. No es recomendable. Cuentos y novelas: **De hadas** tiene cuatro volúmenes, en los cuales muestra su gusto por frivolidades. Novela: **Historia de Hipólito.** Deletérea e inmoral en amores ilegítimos y ajena de la verdadera piedad. **Un viaje por España en 1679** *(Madrid, 1943)*. Pueden leerlo personas ya formadas y con conocimientos históricos.

AUNÓS, EDUARDO.—Viaje a la Argentina *(Madrid, 1943)*. Interesante e instructivo, muy propio para quienes deseen adquirir cultura general. *BDV 33.* **Biografía de París** *(Madrid, 1944)*. Historia de Francia. No conviene a lectores muy jóvenes. *ML 2, 574.* **Historia de las ciudades** *(Madrid, 1942)*. Historia universal, para lectores formados. *BDV 20.* **Damas y poetas** *(Barcelona, 1946)*. Biografías, para personas formadas. **Viaje al París de hace cien años** *(Madrid, 1946)*. Ensayos para lectores mayores. **Siluetas y paisajes** *(Madrid, 1945)*. Ensayos, para lectores con alguna cultura. *ML 2, 536.* **Hombres y ciudades** *(Madrid, 1944)*. En bellas páginas exalta el autor la vida de los hombres y sus glorias, al par que describe las grandezas de las ciudades que le sirven de refugio. Es obra para personas de cultura. *E del M 530.* **Reflexiones en voz alta** *(Madrid, 1944)*, para personas cultas. **La gran aventura de la Pompadour** *(Zaragoza,* sin fecha). Biografía para lectores mayores y conocedores de la Historia. *BDV 137.*

AUREL.—L'Amour par lettres. Novela inmoral.

AURÍA, EUSEBIO (presbítero).—**Perpetua y Felícitas o Las mártires de Cartago** *(1932)*. Está conforme a las Actas de los Mártires. Es muy buena.

AURIOL, JORGE.—Cuentista absurdo, grosero unas veces, indecente otras, peligroso en su conjunto y en sus chistes de mala ley.

AURORA.—Mi Jesús. Vida de Jesucristo para los niños.

AUSTEN, JANE (1775-1817).—**Les 5 filles de Mrs. Bennet** *(1932)*. La novela no es inmoral. **Cordura y sensibilidad** *(Barcelona, 1946)*. Novela. Es obra que no ofrece inconvenientes a pesar del ambiente protestante. Para jóvenes aficionados a la novela de costumbres del siglo pasado. *ML 2, 247.* **Orgullo y prejuicio** *(Barcelona, 1943)*. Novela. Para aficionados a la buena literatura. Aunque el fondo es protestante, no ofrece la obra inconvenientes. *BDV 42.* **Emma** *(Barcelona, 1945)*. El principal mérito de la obra consiste en ser un fiel y acabado retrato de la nobleza rural inglesa del siglo pasado. Refleja ambientes y personajes de costumbres intachables dentro de la religión protestante. Puede ponerse en todas las manos. *ML 2, 248.* **Persuasión** *(Barcelona, 1945)*. Novela que pueden leer todos, pero es posible no sea del agrado de los amantes de la literatura ultramoderna. **La abadía de Northanger** *(Barcelona)*. Una novela de costumbres, de apacible y sencilla trama. Para jóvenes con alguna formación. *BDV 88.* Puede ser considerada como la precursora de la novela «rosa» aunque sus obras no tengan todas las características del género tal como lo conocemos hoy día. Datos biobibliográficos. *S 243.*

AUSTIN FREEMAN, R.—El misterio de la posada: The mystery of 31 new inn *(Barcelona, 1945)*. Novela que puede ponerse en todas las manos, lo mismo que **La huella roja** *(Barcelona, 1946)*; **¿Suicidio?** *(Barcelona, 1945)*, y **El enigma de Penrose** *(Barcelona, 1945)*.

AUSTREGESILO, PROF. DR. A.—Caracteres humanos *(Madrid, 1935)*. Describe los caracteres con rasgos determinativos. Indiferente.

AUTEUR D'AMITIE AMOUREUSE, L' (Madame Lecomte du Nouy).—Autora de novelas inmorales.

AUTEY GARDNER, ERLE.—El caso del canario rojo, novela policíaca con algunos reparos que no la recomiendan.

AUTO de Navidad, El. Compuesto por Jimena Menéndez-Pidal *(1944)*. Recomendable para niños de nueve a doce años.

AUTOR a la moda, Un.—Un estío en el campo *(1911)*. Novela deshonesta.

AUTORES británicos. Colección editada por *Cliper*, en Barcelona. Tiene obras de C. Hedley Barker, Ed. Wallace, R. Fleming, etcétera, que se pueden clasificar en toda la gama moral.

AUTRAN, EDUARDO DE.—O Tempora! O mores! Memorias de un estudiante español en la Suiza alemana. No es recomendable.

AUVRAY, MICHEL (seudónimo de un novelista).—Novelas: **El secreto del cuarto verde; Elsa; La ambiciosa,** y otras honestas.

AVANCINI, DAMIANO.—Modernismo: romanzo. En el *Índice* de libros prohibidos.

AVARIENTO, El. Aceptable para niños de nueve a doce años.

AVECILLA, P.—Pizarro y el siglo XVI. Novela que política y religiosamente es vituperable e indigna de leerse.

AVELINE, ALFREDO D'—Novelas: **La hoja de trébol; El aposento de la puerta de hierro,** y **Los palillos del tamboril.** Se pueden leer.

AVELINE, GUY D' (Juana Kieffer).—Autora de **Hacia la luz,** que son cuadros evangélicos.

AVELLA, TEMISTOCLES (nació en 1841). Colombiano. Autor de **Los tres Pedros** *(1884);* **Daniel Sikles; Anakoana** *(1865)*, que son históricas. Fué redactor de varios periódicos. Escribía en su almanaque **Biográfico americano** *(1894)*.

AVELLANEDA.—*Véase* Gómez de Avellaneda.

AVENEL, PABLO (1823-1892).—Inmoral hasta el extremo de que se le prohibiera judicialmente una colección de poemas cuyo sólo título trasciende. También escribió dramas, sátiras políticas y novelas.

AVENTROTE, JUAN.—**Carta al poderosísimo rey de Spaña.** En el *Índice* de libros prohibidos, lo mismo que **Epistola ad potentissimum regem Hispaniae, in qua breviter declaratur mysterium belli XVII provinciarum belgicarum.**

AVENTURAS del barón Munchhausen, relatadas a los niños con ilustraciones de Albert *(Barcelona, 1943);* otra adaptación de José María Huertas *(Barcelona, 1943)*. El famoso libro alemán del mismo título relata una serie de aventuras fantásticas e inverosímiles sin más propósito que el de distraer. El fondo es una crítica irónica de los grandes viajeros y descubridores.

AVENTURAS del baroncito de Faublas. Novela obscena.

AVERCHENKO, ARCADIO. — **Memorias de un hombre ingenuo** *(1945)*. Peligrosa, para personas de mundo. **El problema,** cuento inofensivo de tema pedagógico interesante, de mucha psicología: Semen Pantalkin, escolar fantaseador, en vez de solucionar el problema de matemáticas lo desarrolla literariamente. **El aspirador para los imbéciles** *(Barcelona, 1944)*. Para jóvenes. *S 158.*

AVES y animales de caza *(Barcelona, 1944)*. Aceptable para niños de tres a seis años. Descripción poco amena para niños. Dibujos muy finos.

AVESNES, LUIS DE BLOIS.—**Diario de a bordo de un aspirante,** páginas escépticas y ligeras; **Cuentos para leer a la hora del crepúsculo,** páginas inmorales; **Frente al sol de Levante,** buen libro; **La vocación** (de los marinos), buen libro, útil y educador, pero con algunas páginas atrevidas; **La isla feliz,** peligrosa por sus escabrosidades; **Al sol de oro en verde primavera,** muy realista, conjunto de varias novelitas, diferentes en su valor moral.

AXINGER, JUAN B. DE (1755-1796).—Poeta alemán y uno de los corifeos de la novela histórica y de los discípulos más unidos a Wieland, que fué muy malo por varios lados. Con tales novelas introdujo además el mal gusto y muchas sosecas.

AYALA ALARCÓ, ÁNGEL (S. J.).—Nacido en Ciudad Real. Forjador de juventudes, iniciador de obras de gran trascendencia. A él se le debe el esplendor de las Congregaciones Marianas, la fundación de la Acción Católica Española y de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. Ha dirigido diversos centros docentes y fundó el Seminario Menor de San Ignacio, en Ciudad Real. Trabajador incansable, profundo conocedor de la vida del espíritu, de honda psicología, de gran sentido común y práctico. Ha publicado muchas obras que han sido muy estimadas, por ejemplo: **Formación de selectos.** La B. A. C. ha publicado en dos densos volúmenes todas sus **OBRAS COMPLETAS.** Luego ha editado **Un alto en el camino** *(Madrid, 1948)*, dedicado a suscitar la reflexión de los hombres ya hechos, sobre sus amores y preferencias, y el **Arte de gobernar** *(Madrid, 1948)*.

AYALA DUARTE, C.—**Resumen histórico crítico de la Literatura Hispano-Americana** *(Madrid, 1945)*. Un libro útil a los estudiosos y que interesará a los aficionados a la literatura.

AYALA, MANUEL (presbítero).—**El Padre Manjón** *(Madrid.* Colección «Héroes de Caridad»). Biografía del gran pedagogo y catedrático.

AYALA VIGUERA, FÉLIX.—**Gentes nuevas en el Tell** *(Zaragoza, 1945)*. No conviene a gente joven. **Rusia al descubierto** *(Zaragoza, 1947)*. Más que novela es reportaje con fines apologéticos contra el comunismo. Interesante. Para todos.

AYAPE, E. (agustino recoleto).—**Sangre de España** *(Manizales, Colombia, 1939)*. Patriótico y formativo.

AYCARD, JOSÉ.—**Les gents des grands chemins.** Novela no recomendable.

AYERBE, SALVADOR MARÍA DE.—**En pos de la ilusión.** Novela provinciana de costumbres aristocráticas bajo la dictadura. **A través del somontano aragonés.** Cartas intrascendentes a un amigo del alma *(Huesca, 1931)*.

AYGUALS DE IZCO, WENCESLAO.—De ideas socialistas, más o menos irreligioso y peligroso. De mal gusto literario. Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **María, la hija de un jornalero.** Escribió otras novelas malas.

AYLICSON, ALIX (**Madama A. Edouard Petit**).—Todos pueden leer las siguientes novelas: **La cuaresma de Sylvia; Gina, historia de una huérfana; El alma rusa; Alma valiente; A lo lejos; La hija del cacique; Jovencitas,** y **Olga Nylander.**

AYMARD, CAMILO.—**Los precursores,** novela para todos; **La voz del cadalso,** sólo para adultos de buen criterio.

AYME, M.—**El camino que sube,** novela para adultos.

AYME, MARCELO.—**La tierra traidora,** novela para todos; **Les pulis aux images,** inmoral.

AYMERY, CH.—**Pasos en la noche,** novela para adultos.

AYN, RAND.—**Los que vivimos** *(Barcelona, 1943)*. Si, como dicen, la autora de esta

novela es una rusa que abandonó su país, luego de vivir algunos años bajo la dictadura roja, es evidente que lo hizo por huir de la miseria material en que yacen los países víctimas del comunismo, pues su ideología apenas se diferencia de la de los secuaces de Lenín: el mismo ateísmo e idéntico concepto materialista de la vida con todas sus consecuencias: amor libre, naturalismo, etc. Y lo peor es que algunas de sus teorías inmorales, por la forma sentimental con que se presentan, ganarán a más de un lector que, habituado por otra parte a las emociones de obras de este género, encontrará ya sin interés las novelas que se desarrollan en un cauce de vida normal y decente. Total y completamente rechazable. *BDV 67.*

AYRES, RUBY M.—El amor es tan ciego. Publicada en colección de novela «rosa» no se parece en nada al concepto vulgar de tal novela, pues toda ella son los devaneos más o menos insensatos de una mujer casada; muerto el marido se casa en seguida con el que, según el autor, es su verdadero y único amor. Peligrosa. Para personas mayores. Los lectores adultos pueden leer las siguientes novelas suyas: **La felicidad a su alcance; Extraño encuentro; Diez y siete años; El hombre es el amo; Separada.**

AYSCOUGH, J.—Faustula, novela para todos, incluso niños.

AYUSO MARAZUELA, T.—Tolle, lege. Toma y lee, ¿qué sabes tú de la Biblia? *(Zaragoza, 1940).* Para lectores de cierta cultura general. **Limpios de corazón: La castidad a la luz de la revelación divina** *(Zaragoza, 1942).* Discurso.

AZAEL.–El hijo del divorcio. Casi historia, casi novela *(Jerez de la Frontera, 1918).* Moral.

AZAMBUJA, GABRIEL D'.—Novelista benemérito de la causa católica, redactor de varios periódicos, como *L'Univers*, muy católicos. Novelas: **Entre primos; Tres dotes,** y otras en que trabaja por difundir el bien. **¿Por qué la novela que está a la moda es inmoral? ¿Por qué la novela moral no está a la moda?** Estudio social y literario *(Barcelona, 1903).*

AZAR, JASPE P. DE.—Nerón. Novela notablemente peligrosa, deshonesta. **María Antonieta,** una intriga, un gran escándalo. Peligrosa. **El Conde de Luxemburgo,** deshonesta, provocativa. **La princesa del dóllar.** Alguna descripción lúbrica, un duelo del cual se desprende mala doctrina.

AZCÁRRAGA, ADOLFO.—Novelista, ensayista, psicólogo. **Sangre de la herida** *(1947).* Obra en la que quedan heridos el decoro del lector y la sensibilidad y el sano equilibrio de las facultades humanas. Causa indignación la lectura de sus cuadros inmorales, tristes y macabros; todo ello deja un sedimento insano. La obra es francamente rechazable. **En la timidez sentimental de Pío Baroja** *(1947).* Un si es no es tántico azoriñesco, en su estilo centelleante, estudia esta faceta del conocido escritor. **Fuera de combate** *(Valencia, 1948).* Parece que el autor no sólo pretendió escribir una novela psicológica, sino que ésta reflejase, además, la fisonomía de Valencia. Se desprende de la obra, como lección importante, la de que hay que aprovechar los momentos de goce que la vida ofrece, aunque, como ocurre aquí, no sean lícitos. Peligrosa. *BDV 151.*

AZCÁRRAGA, JOSÉ LUIS.—Botón de ancla *(Madrid, 1947).* Novela dedicada a reflejar la vida de los alumnos de la Escuela Naval Española. Jovialidad, ingenuidad y frescura. Para todos.

AZCONA, JOSÉ MARÍA.—Zumalacárregui. Síntesis, especialmente bibliográfica, sobre el gran jefe carlista.

AZEGLIO, MÁXIMO TAPPARELLI, MARQUÉS DE (nació en 1801).—Su nada envidiable popularidad es como la de los malvados Cavour y Garibaldi. A los principios de su juventud fué excomulgado, y él a continuación escribió burlándose de la excomunión y del Rosario. **Niccolo dei Lappi** *(1841).* Histórica, del tiempo de Savonarola. Niccolo quiere pasar por el tipo del patriota, tiene ideas liberales, como las de Azeglio, y reprocha a su hija por un pecado deshonesto; mas no porque es deshonesto, ni porque es pecado, sino por una razón propia del falso patriotismo del autor de la novela: porque el otro era enemigo. Escribió también alguna otra inspirada en semejante patriotismo, y dando cuenta, a la luz de su espíritu, de las costumbres de la Edad Media en los campos. **Héctor Fieramosca.** Dañosa y de gran escándalo por las narraciones de Alejandro VI y César Borgia, etc. Enseñanza inmoral.

AZEVEDO ARAUJO E GAMA, MANUEL DE.—Analyse critica do libello accusatorio que o sr. bispo Conde redigiu contra a faculdade de theologia da universidade de Coimbra. En el *Índice* de libros prohibidos. Lo mismo que **Explicacões ao publico a proposito do incidente occorrido entre o senhor bispo Conde e a faculdade de theologia da universidade de Coimbra.**

AZNAR, MANUEL.—Historia militar de la guerra española *(Madrid, 1940).* Magnífico monumento de aquella gesta inmortal. En otra obra monumental estudia la segunda guerra mundial en todos sus aspectos: militar, político, social, económico, etc., y está escrita por las más prestigiosas firmas españolas de cada especialidad. La primera parte comprende cuatro volúmenes que abarcan desde los años que preceden a la guerra hasta el armisticio franco-alemán. Tomo I: **Antecedentes políticos y declaración de guerra.** Tomo II: **Los ejércitos en presencia y la batalla de Polonia,** por el teniente coronel de Estado Mayor don José Díaz de Villegas. Tomo III: **La batalla nórdica** (Finlandia y

Noruega), por el general don Eduardo de Fuentes Cervera. Tomo IV: **La batalla de Francia y el armisticio franco-alemán.** Para tener idea exacta de la guerra mundial, con su complicado mecanismo, y de las modernísimas armas empleadas, es preciso suscribirse a esta magnífica obra.

AZNAR, SEVERINO.—Las grandes instituciones del catolicismo, excelente.

AZORÍN (seudónimo de **José Martínez Ruiz**); nació en 1874.—Una de las cosas más interesantes y más constantes que ha hecho este autor ha sido mirar durante toda la vida con amor al paisaje de España y tratar de encontrar el punto en que el alma de los clásicos concuerda con él. La reacción de Azorín consiste en obstinarse en decir las cosas con sencillez. Nada de largos párrafos hinchados y arrebatados. Nada de envolver en esos párrafos las ideas más vastas, la evolución de las edades y la profecía de los siglos venideros. Nada. Vamos a escribir pequeños párrafos sobre pequeñas cosas. Algunos de sus mejores libros pertenecen a esa línea de producción que apellidamos «paisaje y alma de España», así: **Antonio Azorín**, paisaje y alma; **La voluntad** *(1902)*; **Los pueblos** *(1905)*; **La ruta de Don Quijote** *(1905)*; **Castilla** *(1912)*; **Clásicos modernos** *(1913)*; **Al margen de los clásicos** *(1916)*. También es crítico. Pero lo más interesante es el literato puro. Azorín es novelista: **La voluntad**; **Don Juan** *(1922)*; **Doña Inés** *(1925)*. Novelista extraordinariamente breve, a causa de que sólo le interesan los detalles menudos, que son los que transcribe, y la novela se queda entre líneas. Método arriesgado de novelista, que en **Don Juan** dió un resultado excelente. A los cincuenta y dos años de edad, iniciando la decadencia, Azorín aborda el teatro con su comedia **Old Spain** que obtuvo una acogida respetuosa, sin entusiasmo. Pero su autor no es para escribir comedias. Los últimos libros: **Cavilar y contar**; **Valencia**; **Madrid**; **Sintiendo a España**; **El escritor**, publicados después de la guerra de Liberación, valen por lo que queda del Azorín primitivo. Se han publicado sus **Obras completas** *(1947)*. A fines de diciembre de 1947 el Ayuntamiento madrileño celebró un homenaje y una exposición de sus libros e iconografías en la Hemeroteca municipal en honor de este escritor. **Ante las candilejas** *(Zaragoza, 1947)*. Recopilación de varios artículos publicados entre 1912 a 1945, agrupados así: Teatro clásico; Problemas del teatro; Teatro extranjero. Es interesante y agradable. No podemos decir amén a todas las opiniones azorinescas. No ofrece inconvenientes y pueden leerla cuantos aficionados a la literatura deseen pasar un rato amenamente. **La isla sin aurora** *(Barcelona, 1944)*. Novela entre simbólica, humorística y fantástica que, a pesar de estos caracteres, no se diferencia de las restantes obras del autor en cuanto a su estilo, que lleva sello inconfundible. Se abordan temas literarios; es correcta de forma y limpia de fondo, y tan sólo puede reprochársele el rezumar alguna gotita de fatalismo y desilusión. Para aficionados a este género de literatura. *BDV 134.* **Veraneo sentimental.** Se recogen en este tomo diversos escritos de Azorín aparecidos en la Prensa nacional y extranjera. Todos de bellísimo estilo y lenguaje exquisito. Tiene los defectos a que están sometidos estas recopilaciones de artículos, como son—aunque casi imperceptibles—algunas contradicciones. Moralmente, la obra es intachable en su fondo y forma. **El escritor** *(Madrid, 1943)*. *Nihil...* Es ésta la palabra con que empieza la obra: Nada, nada que se salga de lo corriente. Es un ensayo y autobiografía de un escritor. Obra limpia y con la prosa flúida y deleitosa que caracterizan a este notable autor. **El enfermo** *(Madrid, 1943)*. Es éste un trozo de literatura azoriniana, tersa, perfecta, sencillamente clara, como la contemplación de un paisaje de verano. Adolece de lentitud, falta de nervio y sobrado análisis psicológico. Es una obra perfecta en el fondo y en su forma, esa irreprochable contextura del idioma que tan bien maneja Azorín. **María Fontán** *(Madrid, 1944)*. Es una novela que por su forma la podríamos clasificar entre el grupo de las «rosas». Que el dinero abre todas las puertas es lo único que se deduce de su lectura y el ansia de la Humanidad por brillar y satisfacer sus deseos es el único motivo de la obra. Es indiferente, pero no se debe dejar en todas las manos. **Un pueblecito: Riofrío de Ávila** *(1946)*, vacío de espiritualidad. Para personas de cierta cultura. **El paisaje de España visto por los españoles** *(Madrid, 1942)*. A pesar de tratarse de una antología, no tiene nada de la sequedad que caracteriza a estos volúmenes. Vamos recorriendo todas las regiones españolas, sacando de todas ellas una breve visión parcial y personalista. Se nota un vacío, quizá porque se queda corto en su promesa de ofrecernos una cinta de impresiones y paisajes de aquellas tierras. Es obra intrascendente y se lee con agrado. **Visión de España**, para todos; **Salvadora de Olbena**, novela inofensiva, para estudiantes de literatura; **Leyendo a los poetas**, para aficionados a la literatura; **Tomás Rueda**, para personas con buen criterio; **Castilla**, para lectores instruídos; **Los dos Luises y otros ensayos**, para lectores aficionados a la literatura; **Los clásicos redivivos**; **Los clásicos futuros**, para lectores formados; **Los pueblos**, para lectores cultos; **Blanco en azul**, para lectores formados; **Valencia y Madrid**, pueden ser leídos por todos. **Con permiso de los cervantistas** *(Madrid, 1948)*. Basándose en episodios de la vida de Cervantes o de los argumentos de sus obras, ha escrito Azorín, como home-

naje al autor del **Quijote**, más de un centenar de artículos breves, en los que se encuentran bastantes noticias curiosas y notas eruditas, no siempre directamente relacionadas con los temas cervantinos. No ofrece inconveniente de consideración a lectores con aficiones literarias, acostumbrados ya a los elogios que Azorín prodiga a Flaubert o a algún otro escritor nocivo. *BDV 149.* La ideología moral y religiosa de Azorín no es católica y, generalmente, Dios está ausente en su obra.

AZORÍN, QUINTO.—Nuestro pueblo. Momento rural *(Madrid, 1946)*. La obra es una réplica a **Nuestra ciudad**, de Thorton Wilder, siguiendo su misma técnica teatral, aunque el espíritu es distinto, con reacciones ajustadas a nuestra manera de ser, y el lenguaje en el que se habla en un pueblo castellano. La lectura de estas escenas resulta agradable por tocar temas tan españoles y bien orientados de que está necesitado nuestro teatro. *S 220.*

AZPIAZU, JOAQUÍN (S. J.).—Los precios abusivos ante la moral; Direcciones pontificias en el orden social; La moral del hombre de negocios; Moral profesional económica; El Estado corporativo; La acción social del sacerdote; Vida del P. Jesús Ballesta, S. J., mártir de Dios y de España; **Manual de Acción Católica. Tú y él; Tú y ella,** estas dos obras son para adolescentes núbiles. Útiles, amenas, de agradable lectura. Pueden servir de introducción para otros libros más profundos.

AZUCENA ensangrentada *(Palma de Mallorca, 1944)*. Breve, poética y edificante relación del martirio de la heroica jovencita navarra Corpus Sola Valencia, nueva Santa Inés, que ofreció su vida por conservar intacto el lirio de su virginidad.

AZUELA, MARIANO.—Novelas que pueden leer los adultos bien preparados, pues tienen algunas ideas y páginas más o menos escabrosas: **Los de abajo; Las tribulaciones de una familia decente; Las moscas; Los caciques.**



B

BABU, HIPÓLITO (nació en 1824).—Inmoral.

BACARISSE, MAURICIO.—Falleció en 1931, el mismo día en que un jurado otorgaba el Premio Nacional de Literatura a su obra **Los terribles amores de Agliberto y Celedonia,** novela un poco confusa, inferior a sus aspiraciones, en la que se advierte una influencia de Ramón Pérez de Ayala. Como poeta Bacarisse había seguido las huellas del hispanoamericano Herrera Reissig, sin hablar por eso del plagio que injustamente se le atribuyó.

BACKER, SIR.—El niño del naufragio, se puede leer.

BACO, FRANCISCUS.—De dignitate et augmentis scientiarum libri IX. En el *Índice* de libros prohibidos mientras no se corrija.

BACULARL D'ARNAUD, FRANCISCO (1718-1815).—Escribió dramas lúgubres y bastantes novelas. Fué alabado de Rousseau y protegido de Voltaire, aunque éste se burló de las odas sacras sobre las **Lamentaciones de Jeremías,** que también escribió. Federico de Prusia, el impío, le dedicó versos.

BACHE, ERLING.—Hombres blancos en los trópicos. Cosas y hechos cuyas descripciones no pueden leerse por todos. *S 42.*

BACHI, CLAUDIA (1830-1864).—Escribió cuentos en verso, que recuerdan los de Musset, pero no llevan la inmoralidad de los de éste.

BADON, EDMUNDO (1808-1849).—Dramático y autor de varias novelas. Escribía en un periódico de malas ideas, y la novela que se titula **Una aventura en tiempo de Carlos IX,** la trabajó a una con el malísimo Federico Soulié.

BADOSA FANOSA, NARCISO (P. Ricardo de Olot).—Auras de la selva (Anecdotario misional); *Barcelona, 1945.* Penalidades y trabajos que sufren los misioneros. Se describen también costumbres de los indios salvajes y se intercalan algunas anécdotas. Es obra instructiva y ejemplar, escrita con amenidad. *Cr 4.*

BAEZA, JOSÉ. — Benjamín Franklin, obrero, político, escritor, inventor. Su vida... relatada a los niños *(Barcelona, 1946).* Biografía de Franklín, amenamente expuesta, con el único fallo de no explicar claramente la diferencia entre las verdades católicas y las supersticiones de los indios. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 7.* **El dos de Mayo** *(Barcelona, 1943);* **Pedro de Alvarado** *(Barcelona, 1943),* recomendables para niños de nueve a doce años; **Fray Luis de León** *(Barcelona, 1941);* **Vasco Núñez de Balboa** *(Barcelona, 1940),* recomendables para jóvenes de doce a quince años. **Juana de Arco.** La doncella de Orleáns. Su vida gloriosa y su muerte, aceptable para jóvenes de doce a quince años. **Los héroes de Trafalgar.** El famoso combate naval relatado a la juventud *(Barcelona, 1946).* Describe la batalla, en torno de la cual, y sin falsear para nada los acontecimientos históricos, se ha urdido una pequeña fábula, que da más amenidad al libro. Recomendable para niños de nueve a doce años. *Cr 8.* **El Imperio de los Incas.** Ciclo histórico explicado a los niños *(Barcelona, 1940).* Narración novelesca de la fundación del Imperio de los Incas hasta su conquista por los españoles. De estilo ameno y apropiado, es recreativo. Instruye sobre aquella arcaica civilización. Reco-

mendable para niños de doce a quince años. *Cr 3.* **Doña Berenguela la grande.** Una vida dedicada al cumplimiento del deber *(Barcelona, 1945).* **Miguel Ángel** (El artista terrible). Su vida prodigiosa relatada a los jóvenes; aceptable para jóvenes de doce a quince años. **Teresa de Jesús,** para jóvenes bien formados.

BAGNE, ENRIQUE.—Edad Media, diez siglos de civilización *(Barcelona, 1942).* En breves páginas condensa el autor los principales acontecimientos de la Edad Media que marcaron nuevos rumbos y dejaron honda huella en nuestra civilización. Como obra de vulgarización, es de las más logradas por su forma amenísima, con abundantes citas anecdóticas cuidadosamente escogidas, que mantienen el interés a la par que refuerzan las ideas expuestas. Conviene a todos. Recomendable para estudiantes y colegios. *ML 2, 569.* **La torre de las siete damas,** recomendable para jóvenes de quince años.

BAG-O-BAHAR.—Cuentos en un cuento. Aventuras del género maravilloso, de más o menos sensualidad y peligro. Lo que pretende cierto genio es una gran barbaridad. Tienen un sello musulmán muy acentuado.

BAGUER, M.—Los amigos de Totó *(Barcelona, 1947).* Novela escolar con ribetes folletinescos que le prestan interés. Ejemplar desde el punto de vista religioso. Aceptable para niños de nueve a doce años.

BAILEI, CYRIL.—Editor de **El legado de Roma** *(Madrid, 1944).* No se le pueden poner reparos de orden moral a esta obra publicada por la Universidad de Oxford.

BAILEY, DOUGLAS.—Guerra en Malaya *(1945),* para personas con alguna formación. *S 165.*

BAILEY ALDRIDH, TOMÁS.—Novela: **Aventuras de un niño calavera.** Se puede leer. Lo que cuenta del domingo de la casa Nutter, y cuán triste y aborrecible se le hacía al héroe de la novela, nada tiene que ver con el domingo de las casas católicas, pues aquélla era protestante. Está, por el contrario, muy bien lo que dice el narrador autobiógrafo, que él, cuando tenga que educar a un niño, le hará amar el domingo.

BAILLEUL, L.—Novelas: **Los cazadores de pieles; Mocandah, el joven jefe indio,** se pueden leer.

BAILLY, ALBERTO.—El avión invisible. El éter-alfa, moralmente limpia. Todo extremadamente fantástico más que aventurero.

BAILLY, AUGUSTO.—Sus novelas son, en general, licenciosas o impías. **Las cadenas del pasado; Helena Jarry; La Carcasse, y el tuerce cuellos,** excesivamente realista; **El amor mata y salva,** crudo; **Nápoles al beso de fuego,** inmoral; **El deseo y el amor,** malas costumbres; **Espíritu Santo,** detestable y dañosa; **La vestal,** profundamente inmoral; **El grito de la carne,** indecente; **Estela y Milkou,** malas costumbres; **Tarde,** atroz; **La bolsa de la Medusa,** para personas mayores y formadas; **La bailarina de la rosa y La higuera maldita,** inmorales. Sus obras de crítica: **Julio César** y **Maeterlinck,** carecen de todo valor.

Julio César. Es de vulgarización histórica carente de importancia espiritual o ideológica. Recomendable sólo para personas de criterio formado, en vista del modo materialista con que enfoca la personalidad de César, y no apta para jóvenes por los detalles que da de su vida privada. **Nerón.** Una historia novelada, que, como la mayoría de este género, es inútil desde el punto de vista histórico y moral. **Richelieu.** Uno de los mejores estudios sobre este complejo personaje que revela su prodigiosa actividad y su amor a Francia. Algunas páginas inconvenientes para jovencitas.

BAINVILLE, JACQUES.—Fué incrédulo toda su vida. Gran historiador. **Historia de Francia,** para estudiantes y aficionados a la Historia; **Napoleón,** se puede leer con provecho. Sus novelas: **La tasse de Saxa y Jaco y Lori,** no se pueden leer. **La tercera república** *(Madrid, 1940),* para personas mayores.

BAJANOV, BORIS.—Yo, secretario de Stalin *(Madrid, 1946),* para personas mayores.

BAKER, G. P.—Aníbal *(Barcelona, 1943).* Más que biografía del general es descripción de la guerra púnica. Más que dar una visión de conjunto cuenta anécdotas, muchas probablemente inexactas o inventadas. *E 314.* **Carlomagno y los Estados Unidos de Europa** *(Barcelona, 1944).* Obra de vulgarización, para personas de criterio.

BAKER, LOUISE. — La telefonista de Mayfeld. La telefonista oye muchos chismorreos a través del alambre. El cotilleo insustancial lleva y trae las cosas de la vida ordinaria. Moralmente es inconveniente. Sólo para personas mayores. **¡Qué verde es el césped!,** novela corta, algo sosa. Para todos.

BALAGUER, VÍCTOR (1824 - 1901). — Poeta y autor de cuentos, novelas, historias y algo más. **Cuentos de mi tierra.** Tradiciones, las unas piadosas, bárbaras o profanas las otras, salpicadas o entrelazadas de amores, de alguna que otra inconveniencia peligrosa y de algún dejo de error propio del partido en que militaba. De sacerdotes y frailes, en lo que vamos a enumerar, habla con respeto, si se exceptúa lo que en la **Damisela** anotaremos. Como en general los argumentos eran de tal condición católica y tradicional, se necesitaba haber sido el escritor tan infame como un D'Annunzio para que no quedara algo de bueno en tales narraciones. Y no sólo queda algo de bueno,

sino que, no a mucha costa, podrían ser expurgadas bastantes de ellas, y quedar simplemente buenas. **La damisela del castillo.** Podría pasar por los amores, que no son deshonestos; pero no se puede tolerar una nota, que no sirve de otra cosa que de causar escándalo en el lector, aunque fuese, que no lo es, verdaderamente histórica. **La guzla del cedro o los catalanes en Oriente.** Amores otra vez, punto más o menos de la naturaleza de los anteriores, fuera de una página de indicación pecaminosa. **Un sudario con sus trenzas,** pasadero; **La espada del muerto,** de historia falsa y calumniosa contra Felipe II. Ideas semejantes muestra en otra obra, en que juzga, aprobándolo todo, una mala y falsa historia de este gran rey. **El capuz colorado.** No tendríamos inconveniente en darle el pase si se suprimiese una frase algo peligrosa que atañe a un hecho histórico. **La cabeza del conde de Urgen,** se puede leer; **Historia de un pañuelo blanco.** Inconveniente y dañosa para los menores. **La Covadonga catalana.** Amores y cosas piadosas con algún pasaje algo peligroso. **La casa de Cardona.** Amores, aventuras, cosas piadosas. Hay una frase inconveniente, y además, en dos líneas, peligro para los jóvenes, aunque se trate en ellas de lo que es lícito, pues ello es de tal naturaleza, que no consiente sea indicado; cuánto más, que el autor no se contenta con la mera indicación. **Una expedición a San Miguel del Fay.** Error en punto a duelo y suicidio. Uno y otro vienen a quedar ensalzados por aparecer revestidos de circunstancias de noble apariencia. **La peña de Uruel.** Proclamación de García Jiménez. Se puede leer. **Las leyendas de Montserrat,** en unas seis hojas, va un pasaje peligroso; **El último trovador,** tiene un pasaje inconveniente; **El penitente de Manresa,** buena; **Las minas de Poblet,** muy buena.

BALANYA, E. S.—Winston Churchill: Vida de un hombre de acción *(Madrid, 1944)*, moralmente buena, aunque literariamente desaliñada y sin madurez. *S 162.*

BALBÍN LUCAS, RAFAEL DE.—Romances de cruzada *(Valladolid, 1949)*. Cantos a la Cruzada nacional.

BALBONTÍN, ANTONIO. — Novela: **La muerte del Príncipe Ariel,** malas ideas.

BALCAÑÓN.—Pequeñas tragedias, dañosa.

BALCÁZAR, ALFONSO.—Amor inmortal o allá en las altas cumbres *(Barcelona, 1945)*. Novela. No es obra de fondo malo, pero sí romántico y deprimente. No conviene a los jóvenes, ni es probable interese a los mayores que la podrían leer sin inconveniente. *ML 2, 252.*

BALDE, JEAN (Jeanne-Alleman).—Les Liens, novela buena.

BALDI, NIÑO.—Andrés, policía *(Madrid, 1948)*, para todos, especialmente muchachos.

BALEZTENA, DOLORES y ASTIZ, MIGUEL ÁNGEL.—Romerías navarras *(Pamplona, 1944)*. *Véase* Astiz, Miguel Ángel.

BALEZTENA, SYLVIA.—Jerusalén *(Pamplona, 1925)*. Para todos.

BALMES, JAIME (presbítero). — Recomendamos efusivamente todas las obras de este gran español. Tiene para niños: **La religión demostrada al alcance de los niños** y **El criterio,** para formación de los jóvenes.

BALZAC, HONORATO DE (1799-1850). Novelista muy deshonesto y en alto grado pernicioso por sus máximas y principios y por los sentimientos que despierta. Bajo el título de **La comedia humana,** que es como un monumento de todos los vicios, compendió una multitud de novelas, clasificadas en los grupos de **Escenas de la vida privada, de la vida de provincia, de la vida parisiense, de la vida política, de la vida militar, de la vida de los campos. Estudios filosóficos, estudios analíticos.**

Estuvieron primeramente incluídos en el *Índice*, por decretos de 1841, 1842 y 1864, los siguientes títulos: **El lirio en el valle; Fisiología del matrimonio; El libro místico; Los cien cuentos divertidos,** recogidos de la Abadía de Turaine y dados a luz; **Nuevos cuentos filosóficos; Cuentos morenos; El israelita; El excomulgado; Un gran hombre de provincia en París; Berta la arrepentida,** cuento divertido; **Jane la Pâle** (con el seudónimo de Horace de Saint-Aubin); **Le vicaire des Ardennes** (bajo el mismo seudónimo), cleorófoba; **La femme supérieure; La maison Nucingen; La Torfille; Le père Goriot; Histoire des treize,** trilogía en tres episodios: 1.° **Ferragus.** 2.° **La duchesse de Langeais.** 3.° **La fille aux yeus d'or; Splendeurs et misères des courtisanes; Esther heureuse.**

El *Índice* último incluye categóricamente: *Todas sus novelas amatorias*, de Balzac. En virtud de esta prohibición quedan también condenadas otras muchas obras además de las citadas, que ya lo estaban en la frase general de 1864 que decía: *Y todos los escritos del mismo autor.*

Otras obras de Balzac son: **Les parents pauvres,** que comprende: **La prima Bette y El primo Pons.** En ésta y en aquélla hay asuntos deshonestos. En la primera empieza el estudio de una monomanía muy deshonesta; en la segunda la monomanía es más de cosas indiferentes, aunque no falta tampoco algo deshonesto. **Honorine,** deshonesta, provocativa; **La femme vertueuse,** deshonesta; **La mujer de treinta años.** Aquí se hace como confesor de ellas, del modo infame que él y otros lo entienden. También hace de médico de mala ley. Deshonesta, muy apasionada, provocativa, peligrosa. **Memorias de dos jóvenes casadas.** Epistolar. Muy deshonesta y guarda semejanza, en lo mala, con la **Fisiología del matrimonio.** Reflexiones cínicas, interpretaciones malas, sistemas

falsos levantados sobre cada hecho. **La fausse maîtresse.** Amor ilegítimo vencido de un modo propio de Balzac, que trata de vendernos un heroísmo falso. Es deshonesta y peligrosa. **Beatriz.** Amores y pecados deshonestos, con la agravante de estar ya casada la persona. Deshonesta, peligrosa y muy provocativa. **La grande Bretèche.** Tres historias de enredos deshonestos y venganzas. **El Coronel Chabert,** amores impuros; **Una pasión en el desierto.** Semejante a **Sarrazine.** Deshonesta. Sentimientos y pasiones antihumanas tan feas, que no se pueden describir; desvergüenzas que sólo a Balzac se le ocurre el escribir. Inmoral. Acaba con una sentencia digna de un impío ignorante. Se trata de una pantera y un soldado. Cierto crítico impío ha pensado ver en esta novela mucha fealdad. **Las ilusiones perdidas.** De fango. De caída en caída pasa uno por todas las capitulaciones de la conciencia. Hay una figura inverosímil y chocante. Muy provocativa. Deshonesta, con enseñanzas semejantes. **Sarrazine.** Muy deshonesta, semejante a **La fille aux yeux d'or.** Un crítico, con ser impío, dice al hablar de **Sarrazine** que, para poner en escena semejantes fealdades y presentar al desnudo llagas tan repugnantes, era necesario nada menos que el genio de Balzac, no siendo lo peor el que haya desplegado el cinismo desvergonzado, sino el no haber retrocedido ante la brutalidad del sabio. Todas éstas y otras más son de amores impuros. **Eugenia Grandet.** Aunque cierto autor bueno la da por tolerable, y la madre de Eugenia le dice al novio que no hay dicha sino en el cielo, necesita de supresiones en lugar oportuno. **Úrsula de Mirouet.** El mismo crítico anterior la juzga pasadera para personas maduras y sólidamente instruídas. **La última encarnación de Vautrin.** Asunto de lo más deshonesto. Entra, para detenerse despacio, en sitios cuyo solo nombre ofende, y hace estudio, llamémosle así, de cosas indecentes. Es una de las **Escenas de la vida parisiense.** Estos son cuadros repugnantes y vergonzosos, en que ha pintado a los criminales de todas clases. Le merecieron fuertes ataques de los críticos. **Madame de la Chanterie.** No falta algo de amor ilegítimo. **Le dernier des chouans.** Aunque no sea lo principal, hay amores. Actos bárbaros, como el de quemar en su cocina a un avaro. Una Misa de campaña por un sacerdote en andrajos. Se muestra clerófobo. Deshonestas y muy provocativas escenas. **El médico del campo.** Se dedica a la reforma política y social de sus parroquianos. Mezcla de ideas religiosas buenas y malas, de afirmaciones, dudas y vacilaciones. Dañosa. **Le curé de Village.** Es continuación de **El médico.** Este cura no sólo atiende a salvar almas, sino a todos los pormenores de la parroquia. De más daño que provecho. **Les paysans.** Teorías políticas y filosóficas de Balzac, no todas son malas. Pinta a los campesinos ladrones, pícaros, etcétera, diciendo que no hay en ellos la virtud que se les supone. **Los soldados del Imperio (Los solterones).** Novela inmoral y de mal espíritu, aun en el prologuista. **El verdugo.** Dedícala a Martínez de la Rosa. Es un hijo de un noble español en la guerra de la Independencia, que salva su vida con la condición de ser el verdugo que corte la cabeza a sus padres y hermanos. Su madre se precipita de una altura. Es muy chocante y deshonrosa para un español y tal vez más para los franceses, prescindiendo de la historia. Elogia el suicidio de la madre. Tiene además otras falsedades; ni faltan amores, aunque no es deshonesta. **El diputado de Arcis.** Aunque trata de política, va muy mezclada de amores y de especies bastante libres, y algunas notablemente deshonestas, además de una que otra contra el clero, e irreligiosa. No es, sin embargo, de las peores. **Juan Luis.** Amores, algunos impuros. Un pasaje, principalmente peligroso. Intentos deshonestos. **El Castillo de Provenza,** inmoral, peligrosa, clerófoba, de malas ideas, espíritu diabólico; **Pequeñas miserias...,** peligrosa, nociva; **El contrato del matrimonio,** dañosa, deshonesta, peligrosa; **La Interdicción,** deshonesta; **Secrets de la Princesse de Cadignan,** deshonesta, provocativa; **Pierre Grassou,** parece pasadera; **Esquisse d'homme d'affaires,** deshonesta; **La recherche de l'absolu,** nociva. Varias puntadas de mala idea. Al catolicismo de los españoles llama fanatismo. **Un Episode sous le Terreur.** De un sacerdote y dos religiosos. Pasadera. **Une ténébreuse affaire.** Escenas de la Revolución, de Talleyrand, de la muerte del Duque de Enghien. No es de las lujuriosas. **La Messe de l'athée.** Expresiones malsonantes, aunque las diga un ateo contra Dios, irreverentes, blasfemias. **Jésus-Christ en Flandre.** Cosas raras, algo así como contra las imágenes. Un grande escándalo. Algunas cosas buenas. **Le cabinet des antiques,** deshonesta; **Une fille d'Eve,** deshonesta, peligrosa; **Madame M. Firmiani,** no es recomendable, aunque no aparece deshonesta; **Les Employés,** deshonesta, peligrosa. **Gobseck,** varios pasajes deshonestos; **La Vieille,** deshonesta, contra la Religión; **Marcas,** nociva, aunque trata de la abnegación. Cierta oposición entre la abnegación cristiana y la racional. **César Birotteau,** no es recomendable. Acaba con una muerte repentina, y poco antes viene un abate con mujeres en traje de baile. Negocios, amores. Es un monomaníaco de la ambición. Menudencias comerciales. Algunos la dan por pasadera. **Gaudissart II,** deshonesta, de picardía; **Les comédiens sans le savoir,** deshonesta, provocativa; **Étude de femme,** deshonesta; **Un Principe de la Boheme,** deshonesta, muy

provocativa; **L'anvers de l'Histoire contemporaine: Premier episode.** Es hasta piadosa, hecha alguna corrección. **Le Chef d'œuvre inconnu**, notablemente peligrosa; **Les célibataires; Pierrette**, inmoral, peligrosa. Atribuye una falsa doctrina a la Iglesia. Hay un lance malo por más de un lado. Alguna injuria a los Obispos. **Le Curé de Tours.** Contra el celibato, contra la Iglesia y los eclesiásticos varias expresiones: «¿Será—dice—un sublime error el cosmopolitismo moral, esperanza de la doctrina cristiana?»; **Les Parisiens en Provinces. L'illustre Gaudissart**, deshonesta; varias frases indecentes. **La Muse de Département**, muy deshonesta, muy peligrosa y clerófoba. **La Paix du Ménage**, deshonesta; notablemente peligrosa. **Les Chouans**, inmoral, deshonesta, calumniadora de los Chouans. **Autre étude de Femme**, deshonesta, peligrosa. Algo contra los jesuítas, y una expresión escandalosa contra los carlistas. **La Peau de Chagrin**, muy deshonesta, provocativa, peligrosa. **Luis Lambert.** Exposición de las malas doctrinas de los Iluminados, de Swendenborg, Mesmer, etc. Es deshonesta, provocativa, peligrosa y de malas ideas. **Maximilla Doni**, muy deshonesta y peligrosa, provocativa; **L'enfant maudit**, deshonesta en alto grado, y se pinta al vicio simpático; provocativa, peligrosa. Muy escandalosa contra un Cardenal y contra los católicos, y contra la intolerancia religiosa, y contra la Iglesia, calumniándola de que persigue a las ciencias naturales. **Les Proscrits**, malas ideas acerca del infierno, de los mártires, de la virtud, etc. Desprecio de la Sagrada Teología y de la Mística; pasaje deshonesto, peligroso. **La Grenadière**, muere con los Santos Sacramentos y es inofensiva, fuera de la alusión que en aquella hora se hace a la vida deshonesta anterior, y un epifonema escandaloso; **La Vendetta**, escenas provocativas, peligrosas; **Une double famille**, deshonesta, peligrosa; **La femme abandonée**, muy provocativa, deshonesta; suicidio. **Eve et David.** Estos son dos esposos, pero hay otros personajes deshonestos, aunque en general trata de otros asuntos. Varios errores. **Facino Cane**, muy deshonesta y provocativa; **Albert Savarus**, amores impuros e ilegítimos, escenas apasionadas, peligrosas manifestaciones prohibidas, irreligiosa, clerófoba; **Le Requisitionnaire**, fuera de varias inconveniencias, se refiere a un caso de telepatía; **Le Message**, escena escabrosa y enseñanza inmoral en palabras y en acción, de amores ilegítimos. **Le Martyr Calviniste**, de malas ideas y calumnias. Ensalza a Voltaire, a Diderot, a Calvino, Rabelais, Lutero, Vico, Descartes, Malebranche, Espinoza, Loyola, Kant, Rousseau, a los cuales llama ardientes y sublimes figuras. **La confidence des Ruggieri**, inmoral, deshonesta, provocativa, en enseñanza y acción, y no de paso, sino a la larga; **Les deux Rêves**, malas ideas; **Melmoth reconcilié**, deshonesta, provocativa, peligrosa, inmoral; niégase el infierno, sin que Balzac lo refute. **Seraphita.** Aun «los remordimientos son virtud de los débiles». Profesa un misticismo falso, materialista. Alucinaciones, iluminismo. Confunde a los Profetas con los sonámbulos. Filosofía metafísica, absurda. Deshonesta, provocativa, inmoral. **Le Bal de Sceaux**, inmoral, peligrosa; **Adieu**, nociva, amor, locura, suicidio; **La Bourse**, no es recomendable; **Un drame au bord de la mer**, no es recomendable; **La Maison du Chat-qui-pelott**, para jóvenes, al menos, es nociva, peligrosa, deshonesta; **Un début dans la vie**, peligrosa, ideas malas, anticatólicas; **Maître Cornelius**, deshonesta, peligrosa. Dice que en 1479 la Religión se hizo cómplice igualmente de las virtudes y vicios; y suelta otras expresiones malsonantes. **Modeste Mignon**, elogio de muy malos autores, y nada recomendable en moral; **L'Auberge rouge**, de un crimen, y el asesino queda libre y el inocente es fusilado. Sin embargo, no era tan inocente que no lo hubiera deseado cometer. Hay algunos sentimientos cristianos; se pregunta si hay vida futura. Pasadera. **Les Marana**, deshonesta, provocativa; **L'Employé**, alguna frase maliciosa; **L'Epicier**, algunas puntadas deshonestas; **Paris Marié**, bastante deshonesta y peligrosa; **Argow le pirate**, es continuación de la anterior; **L'Héritière de Biragne**, inmoral. *Véase* sobre este autor *E 221.*

BALZE, NICOLÁS (1733-1792).—Autor de una **Colección de cuentos** de un género libre y peligroso.

BALLANTINE, R. M.—**Los cazadores de gorilas** *(Buenos Aires, 1945).* Novela sencilla, que gustará por la simpatía y optimismo de sus jóvenes protagonistas. Moralmente no tiene reparo, por lo que puede ponerse en todas las manos. *BDV 110.*

BALLESTER, JOSÉ.—**Sueños y patología del deber** *(Madrid, 1943).* Para todos, excepto niños. *E 219.*

BALLESTEROS BERETTA, ANTONIO.—**Cristóbal Colón y el descubrimiento de América** *(Barcelona, 1945).* El docto catedrático se ha propuesto recoger cuanto hasta la hora actual se conoce del descubridor y de su vida y obra. Y lo consigue; no mero compilador: quizá más que en otros escritos suyos aparece el asunto asimilado, esto es, personal. *R y F 134.* **Historia de España**, supone un colosal y fecundo esfuerzo, y cuya labor de maestro de historiadores no puede echarse en olvido. **Figuras imperiales**, personajes de nuestro Imperio. Para personas cultas.

BALLESTEROS GAIBROIS, MANUEL.—**Aventuras de un español en el Japón.** Relato histórico de tiempos de Felipe III relativo a la vida de un gobernador de

Filipinas, don Rodrigo de Vivero, que naufraga y arriba a las costas del Japón. Es instructivo, educador y patriótico. Aceptable para jóvenes de doce a quince años. Francisco **Pizarro** *(1940)*. Juicio sobre el gran descubridor. Obra amena e histórica; más literaria que documentada. Moralmente limpia. Para jóvenes. *E 202.* **El Padre Juan de Mariana** *(Barcelona, 1944)*. Biografía escrita con especial cuidado, del que es una prueba la aprobación eclesiástica que figura al frente de él. Panegírico entusiasta de la persona del sabio jesuíta, que leerán con interés estudiantes y personas cultas. *ML 1, 216.* **Historia de la cultura** *(Madrid, 1946)*, para personas cultas. **Historia de América,** recomendable a personas mayores. **Don Rodrigo Jiménez de Rada,** para todos.

BALLEYDIER, ALFONSO (1820-1880).—Literato e historiador. Colaboró en varios periódicos de Lyón. Autor de la **Historia política y militar del pueblo de Lyón** (1845-1846), que comprende los sucesos de 1789 a 1795. Su espíritu es antirrevolucionario. Después publicó otros muchos libros que le valieron el dictado de historiógrafo del emperador de Austria, por ser ellos principalmente historia de Austria y Hungría en aquellos tiempos. Siempre, como la verdad histórica pedía, contrario a la revolución. De los varios tomos de estas historias, dos son de la **Historia de la revolución de Roma.** Novelas y escritos análogos, publicó: Novelitas; **Veladas militares; Veladas de familia; Veladas marítimas; Veladas de vacaciones; Veladas del presbiterio; Veladas del pueblo.** Todas se pueden leer.

BALLEYGNIER, NOEMI (Madame Zier). Novelas buenas: **Tía Elena; Aventuras de Juan María; Potachou; Futuros caballeros,** y otras.

BALLIEU, SANTIAGO.—Inmoral.

BAMBILLE, TEODORO (1823-1891).—Poeta, uno de los últimos de la escuela literaria de 1830, imitador y discípulo de Hugo, Musset y Gautier. Autor de **Cuentos malsanos;** de la novela **La vida de una comedianta;** de **Esbozos parisienses;** de **Escenas de la vida,** del mismo género. Sus odas *funambulescas* son de un género cómico muy atrevido, bajo el seudónimo de *Bracquemond*. Tiene, dice el malo de Sainte-Beuve, los tonos de Propercio en sus ardientes pinturas, y también sus licencias.

BANIM, JOHN (1800-1842).—Novelista irlandés. **El denunciado.** Cuadro de las persecuciones contra los católicos.

BANDELLO, MATEO (1480-1561).—Enseñó las bellas letras a Lucrecia de Gonzaga. Satirizador atrevido de las costumbres deshonestas de entonces. Publicó novelitas licenciosas, al gusto de las de Boccaccio.

BANSE, EWALD.—**Los descubridores de la tierra** *(Barcelona, 1945)*. Obra de vulgarización interesante e instructiva que pueden leer todos. *ML 2, 610.*

BANVILLE, TEODORO DE.—**Muñecas,** rechazable. *E 150.*

BAÑADOS ESPINOSA, JULIO.—De Chile. En sus **Ensayos y bosquejos** tiene **Narraciones y leyendas.** Lleva la mala nota de haber perorado contra el *clero político*. Sabido es que suele ser en los tales el objeto de saña el *clero;* pero, como es cosa más que fea acometer al *clero* sin más ni más, se le revisto y llama *clero político, clero conspirador.*

BARACCO, ADRIANO.—**La segunda noche,** moralmente limpia. *S 110.*

BARAGLI, ENRIQUE. — **¡Bifurcación!** *(Bilbao, 1944)*. El problema de la vocación se plantea en forma breve, amena, clara, sencilla y entusiasta. Aunque el autor se dirige a los jóvenes, puede igualmente convenir a muchachas desde catorce o dieciséis años. Será útil igualmente a quienes se ocupen de ellos. *ML 2, 157.*

BARANCY, JEAN DE (Madame V. Nadal).—Disgustó ver publicados en un mal periódico trabajos de esta señora, aunque no malos. Se pueden leer sus novelas: **Claudio Maurienne; El travieso,** y otras.

BÁRBARA, CARLOS.—Novela: **Luisita.** Tiene algún mal intento, rápidamente contado, y una descripción sensual inconveniente. **La justiciera de sí misma,** novela inmoral.

BÁRBARA, LUIS CARLOS (1822-1866).—Literato, novelista, redactor de un mal periódico, autor de la novela **El asesinato de Pont-Rouge,** estudio psicológico de las torturas de un asesino escapado a la justicia. Sería de desear que hubiera dado más cabida al estudio moral.

BARBEITO HERRERA, MANUEL.—**El retorno** *(La Coruña, 1944)*. Inmoral. No debe leerse. *E 198.*

BARBER W. A. y R. F. SCHEBELITZ.—**La muerte traza un boceto** *(Barcelona, 1945)*. Nada que ataque a la moral. Novela interesante. Los dibujos son tan importantes como el texto mismo. *S 165.*

BARBERÁ, MARIO (S. J.).—Narraciones interesantes y formativas: **Foiri di Rovina, scene siciliane,** e **Il tango, storia de oggi.**

BARBERÁ, RAMÓN (presbítero).—**El Corazón de María,** novela muy buena.

BARBERÁN, CECILIO.—**Julio Romero de Torres.** Biografía de este gran pintor cordobés. Historia de sus lienzos, cada uno de los cuales es un objeto de un detenido análisis, en el que el estilo del buen escritor y crítico salva los escollos de la erudición pedantesca. El libro, por otra parte, es un verdadero museo de la obra de Romero de Torres, ya que va ilustrado con numerosas y magníficas reproducciones. Libro para los aficionados y gente mayor. **Museo Nacional de Valladolid** *(Madrid, 1948)*. Recorrido de las salas de escultura policromada. Para personas de cultura.

BARBERINO, ANDRÉS DE (del siglo XIV y XV). **I reali di Francia.** Hay alguna novelesca narración peligrosa para la castidad.

BARBEY D'AUREVILLY, JULIO (1808-1889).—Crítico, historiador, novelista, redactor, con Cassagnac, de *Le Reveil*, contra los liberales. Católico, pero su catolicismo aparece afeado por la exaltación, violencia, contradicción, desequilibrio y muchas veces por el sensualismo. Es extremado en hacer intervenir al diablo. Espíritu contradictorio que, por un lado, defiende a la Iglesia y ataca a los liberales; y por otro, se entusiasma con los fuertes y soberbios, aunque sean enemigos de Dios y gente mala. Parece complacerse en contar actos de impiedad o casos sorprendentes de perversión moral, como dice un crítico. Viene, pues, a ser su catolicismo falso y contrahecho. Novelas: **Une vieille maitresse.** Vida deshonesta, casamiento y vuelta a la antigua querida. Tenga o no el autor intenciones morales, se ha detenido, más que en moralizar, en las situaciones peligrosas que abundan, picando la curiosidad de los lectores de novelas. En medio de las pinturas sensuales plantea sus opiniones católicas y hace guerra a los librepensadores. **La virgen viuda (El caballero Destouches).** No hay peligro para la castidad, fuera de una desnudez del final que, además, envuelve cierta mala enseñanza, pues nos vende por acto heroico lo que más bien de suyo es una falta en la persona de la novela, y doble falta y mal gusto en el novelista. Varias expresiones desdicen de un católico y de un amante fino de la moral. Tampoco podemos aprobar la venganza del caballero, ni otros actos que se refieren o indican. **Un sacerdote casado** *(1865)*. Le pinta como un monstruo, y trata de persuadir que su deicidio es más culpable que el de Judas. Es peor que el concubinario, porque establece el pecado como ley. Queda viudo con una hija. El pueblo le trata como a un excomulgado. Se vuelve ateo, mata al que ha resultado a su hija, muere ésta y él se suicida. Para muchos no es mala. **Amor a la española.** Novela deshonesta, muy peligrosa. Toda ella de materias lúbricas, referidas de modo muy provocativo y libre. **Lo que no muere; Una historia sin nombre; Una comedia de ateos** (actos de impiedad y casos sorprendentes de inmoralidad); **La hechizada,** inmoral. **Venganza de una mujer; La cortina carmesí; La dicha en el crimen,** son tres historias de una crudeza totalmente intolerable, reprobadas por la moral. No deben leerse. *E 180.*

BARBIER, EMMANUEL.—Tiene en el *Indice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Ne mêlez pas Léon XIII au libéralisme** y **Le progrès du libéralisme catholique en France sous le pape Léon XIII; histoire documentaire.**

BARBIERI, ULISES.—Lírico, dramático, novelista. Revolucionario. Entre sus novelas y dramas las hay cuyo solo título las denuncia, como aquella de los **Treinta homicidios, por...,** etc. Es autor de aquella otra que se llama **Los misterios de un convento.** Entre sus dramas están: **Fraile de Segovia; Monja de Cracovia,** y **Ateo,** al cual pensaba titular **La muerte de Dios.**

BARBUSE, ENRIQUE (nació en 1875).—Sus obras deben proscribirse totalmente por atentatorias a la moral cristiana. Pornográfico. **Le feu,** inmoral, sacrílego; **El infierno,** inmoral, impía; **Stalin,** panegírico del hombre y su régimen. Desagradable de leer. **Clarete,** brutal y odioso; **Cuentos,** inmundicias redobladas. Sus obras de exégesis son tan necias como blasfematorias.

BARCA, ROBERTO DE LA.—**La barrera franqueada** *(Madrid, 1945)*. Primera novela de un muchacho de diecinueve años. Ha sabido captar el ambiente social reflejado en la misma, conteniendo una moral aleccionadora, exaltando la obediencia y respeto a los padres, aunque aboga también por una mayor comprensión y tolerancia por parte de éstos. El libro es propio para muchachos de la edad del protagonista. Es una producción digna de elogio y su autor constituye una promesa para las letras. *E del M 548.* **Nubes en el horizonte** *(Madrid, 1947)*. Novela. El asunto de suyo es fuerte y hay escenas de crudo realismo; además, dos suicidios un tanto románticos, envueltos en demasiada simpatía. No es recomendable. *BDV 120.*

BARCLAY, FLORENCIA (1862-1921).—**La aureola rota.** Matrimonio de conveniencia, en el que gracias a la abnegación de la esposa encuentra el marido el amor y recobra la fe. Muy cristiana, dentro de ambiente protestante. Para todos. **Las damas blancas de Worcester** *(Buenos Aires, 1942)*. Romántico episodio del tiempo de las Cruzadas, peligrosas ideas acerca de la vida en los conventos. Para personas de sólida formación religiosa. **El rosario** *(Barcelona, 1923)*. Se ensalza y dignifica el amor conyugal presentándolo bajo el aspecto más puro y noble. Algunas efusiones amorosas. Para todos, excepto adolescentes. **La castellana de Shenstone.** Accidentados amores entre dos jóvenes. Buen fondo moral. Muchas citas bíblicas. Alguna escena apasionada. Para jóvenes con cierta formación. *BDV-S 20.* **Las ruedas del tiempo; La estrella de David; El veneno de la selva; El árbol upas,** pueden leerse; **Pared por medio,** no tiene inconvenientes; **Mi corazón está aquí; Al séptimo día,** pueden leerse. *S 202,* donde hay datos biobibliográficos.

BARCLAY, JUAN (1582-1621).—Era católico, pero fué acusado de herejía. Novela: **Euphormium.** Sátira latina contra los jesuítas. Pasan en Francia los sucesos en

tiempo de Enrique IV. Deja mal parados a los sacerdotes y es abundante en deshonestidades. **Argenis.** De los vicios y revoluciones de las Cortes.

BARCO, ÁNGELA.—Novela: **Fémina,** de *El Cuento Semanal,* sensual, peligrosa.

BARCO, GUSTAVO DEL.—**Yamina** *(Barcelona, 1946).* Aunque no tiene defectos morales no se puede recomendar a jóvenes de escasa formación. *S 215.* **Por rutas de Palestina.** Inconveniente. Para personas mayores. *E 313.* **En pos de las santas huellas** *(Cádiz, 1942).* Para todos. **La Virgen Macarena no tiene casa** *(Cádiz, 1939).* Historia de cómo los sevillanos quemaron el templo de la Virgen. **La ría maga.** Joaquín Heredia, joven alocado, llega a un pueblo gallego como administrador de Correos, casándose con la hija de los señores del Pazo. Vulgar en el fondo y en la forma. No conviene a los jóvenes, por ser bastante sensual dentro del género «rosa». **Con el sudor de tu frente.** Novela que quiere ser moralizadora, pero que no lo resulta por tratarse temas tan serios como el trabajo y el amor de un modo frívolo, desprendiéndose de toda la obra una impresión sensual. Inconveniente para jóvenes. **Amapola.** Amapola, gitana, se ve abandonada por su novio, gitano también, casándose más tarde con un pintor. Hay libertad de costumbres y abundan las expresiones sensuales. Forma vulgar. Inconveniente para jóvenes. **El caballero de Torrealba.** Novela de fondo histórico que el autor no consigue ambientar. Como en las anteriores, destaca la vulgaridad de su estilo y la forma sensual. No conviene a lectores jóvenes. *BDV-S 2.*

BARCÓN FURUNDARENA, JAVIER (S. J.). **Arte de encantamiento** *(Bilbao, 1945).* A los maestros, educadores, catequistas y en general a todos los aficionados a juegos y entretenimientos, proporcionará este libro valiosos recursos con los que podrán organizar divertidas e interesantes veladas. *ML 2, 234.* **Pequeños encantos.** Juegos de fácil prestidigitación, entresacados del libro anteriormente reseñado *(Bilbao, 1948;* número 422 de *De Broma y de Veras).*

BAREILLE, J.—**Emilia Paula** o **Roma en la época del emperador Nerón,** es del género de **Fabiola,** muy buena.

BARGELLINI, PEDRO.—**Nuestro mundo y Cristo** *(Madrid, 1945).* Serie de conferencias pronunciadas por eminentes profesores y especialistas en el VI Congreso Cristológico. Comprende: **Escándalo literario, Editores y libreros, El cine frente a la moral cristiana, El educador frente a Cristo,** etc. Resulta una verdadera deontología profesional. *H y D 133.* **San Francisco de Asís.** Se unen perfectamente la historia, la hermosura del estilo y la exacta comprensión del franciscanismo.

BARING, MAURICIO.—**Dafne Adeane** *(1941).* El asunto de esta novela es difícil: una mujer que creyendo a su marido muerto lo encuentra cuando ya está unida a otro. Lectores formados. **Darby y Joan** *(1942).* La protagonista se casa tres veces y los consiguientes incidentes complican demasiado la acción, que resulta algo embrollada. Excesiva libertad de costumbres, problemas religiosos que quedan sin solución. Lectores formados. **Diario íntimo de la máscara de hierro** *(Barcelona, 1944).* Una colección de supuestos escritos de personajes célebres en los que aparecen éstos con rasgos insospechados. Humorismo, ingenio. Lectores instruidos. **Medio minuto de silencio** *(1942).* Colección de historias breves, con argumentos, en general, no muy agradables, pues los hay libres, absurdos y macabros. En su mayoría tienen por escenario a Rusia. Jóvenes con alguna formación. **La túnica sin costura** *(Madrid, 1940).* Aunque la impresión final que deja esta obra es buena, durante su lectura se recibe alguna desconcertante, nacida principalmente del ambiente mundano y cosmopolita en que se desenvuelve y en el que la religiosidad y la moral son bastante laxas. Sólo para lectores formados. *ML 1, 392.* **Triángulo** *(Barcelona, 1943).* Novela. La limpieza y elegancia del lenguaje y su fondo moral harán que la lean con gusto personas con suficiente cultura. **La princesa Blanca** *(Madrid, 1943).* Aunque el autor es un convertido, la novela resulta desconcertante por estar escrita tal vez antes del cambio religioso. La forma atrayente contribuye a hacerla peligrosa para la mayor parte de los lectores. *ML 1, 390.* **C** *(Barcelona, 1942).* Parece esta obra, más que novela, autobiografía, que comienza cuando el protagonista Caryl Bransley cumple ocho años. Muere éste en plena juventud, amargado por el desengaño, después de haber perdido su porvenir y su felicidad por entregarse a una pasión ilícita. Lástima que esta enseñanza quede desvanecida entre el bullicio mundano en que se desenvuelve la vida de Caryl y que resulte tan apagada y fría la conversión de éste al catolicismo. La forma es delicada y correcta, pero aun así no es novela para todos. Requiere cierta madurez de juicio y cultura literaria. *ML 1, 388.* **El principio en el fin** *(Barcelona, 1942).* Biografía. Relatos de cuatro damas de la desgraciada reina de Escocia, testigos presenciales de su vida; leerán con gusto esta biografía los interesados en conocer la trágica historia de María Estuardo. Lectores instruidos. **El señorito Nerón** *(Barcelona, 1944).* Ensayos. Cartas imaginarias, en las que personajes famosos de la historia, mitología y literatura clásica y moderna nos relatan hechos célebres desde su punto de vista. Repletos de humorismo e ironía. Lectores instruidos y que gusten de estas obras humorísticas. *ML 2, 537.* **La vida privada de Enrique VIII** *(Barcelona, 1944).*

Narraciones. Con maliciosa intención, sin duda, se ha cambiado el título original de **Dramas en miniatura,** por el que figura en la portada de esta edición y que tan mal indica el contenido del libro. Se trata de veinticinco escenas, tomadas las más de ellas de la literatura griega y latina, y modificadas por el autor en sentido humorístico. La que da título al libro tiene por personajes a Enrique VIII y a su sexta esposa Catalina Parr. Es obra inofensiva que requiere en el lector conocimiento de la literatura clásica y cierta comprensión del humorismo inglés. *ML 2, 519.* **Retablo de mis recuerdos** *(Barcelona, 1943).* Biografía. Ocupan el primer lugar en el retablo los recuerdos de la infancia de Baring, encuadrados en el marco de una casa de la aristocracia inglesa. Vienen luego los del colegio de Eton y de los viajes a diversos países para el estudio de los idiomas y, finalmente, el ingreso en la carrera diplomática y su vida, como agregado, en varias capitales europeas. Terminan las memorias cuando, en plena juventud, el autor decide abandonar la carrera para dedicarse a la literatura. Es libro moralmente limpio y en el que Baring, protestante aún, manifiesta sus simpatías por el catolicismo. Su lectura equivale a la conversación con una persona cultísima que, en forma amena, expresa sus ideas e impresiones sobre literatura y arte. Lectores instruídos. *ML 1, 673.* **Robert Peckham** *(Barcelona, 1942).* Para lectores ya formados que se percaten de la finalidad del libro, que es la de explicar cómo pudo triunfar la reforma protestante en Inglaterra. **Unas vacaciones,** completamente limpia. **Mañana es hoy** *(Barcelona, 1942).* Aunque la forma es correcta, la sociedad que se describe es tan libre y corrompida que la obra entra en la categoría de las rechazables. Datos biobibliográficos. *S 160.*

BARKER, C. HEDLEY.—La casa del espanto *(Barcelona, 1946).* Para jóvenes con criterio.

BARLETTA, LEONIDAS.—El barco en la botella *(Buenos Aires, 1945).* Narraciones. Estampas del mar. Un suicidio que no se censura, algún detalle picaresco y relatos entre supersticiosos y románticos, requieren cierto criterio en el lector. *BDV 123.*

BARMINE, ALEXANDER.—Soy un superviviente. La vida bajo el régimen soviético *(Madrid, 1946).* Para jóvenes de alguna formación. *S 217.*

BARO, TEODORO.—Escribe cuentos y novelas. **En la costa,** novela interesante y moral; **Golondrinas,** cuentos para la infancia; **La paz del alma; La tramontana,** buenas.

BAROJA, CARMEN.—Martinito de la casa grande *(Barcelona, 1942).* Tolerable para niños de nueve a doce años. *ML 1, 287.*

BAROJA, PÍO.—*Signo,* semanario católico, publicó en su número 392, un valiente alerta contra la anunciada edición de las **Obras completas** de este autor antiespañol, anticatólico, antihumano. La Prensa española se hizo eco de esta voz. *El Pensamiento Navarro* (23 de julio de 1947) comentó el hecho y dijo: «*Efectivamente, ya hizo bastante daño.* Se van a editar las **Obras completas** de don Pío Baroja, como antes se editaron las de Anatole France: el primero como «gloria española» y el segundo como «gloria francesa», aunque sean unas glorias que no las envidiamos y las detestamos, porque, en el orden moral y católico, nada se hubiera perdido con que ambos, en vez de dedicarse a la Literatura, a publicar libros condenables, se hubiesen dedicado a otras profesiones liberales: a la albañilería o a la forja, por ejemplo. Acaso hubiesen sido unos excelentes maestros y perfectos artistas. Por lo menos, no hubiesen hecho el daño que con su pluma han hecho. Aunque se escandalicen los aduladores de esos genios para el mal, que creen que esos hombres son los que dan prestigio y gloria al país. Pero, cuando éste tiene que salvarse de las consecuencias de todas las propagandas literarias y oratorias, no es por medio de los libros demoledores como se salva sino por la acción y el sacrificio de quienes poseen un espíritu y unos ideales opuestos a esa literatura, corrompida y para corromper...

Cuando se publicaron las obras de Anatole France, la voz de la Iglesia, por medio de uno de sus Prelados, puso los puntos sobre las íes, advirtiendo que no se podían leer, que los católicos no las podían leer. Ahora, al divulgarse que van a ser publicadas las de Baroja, *Signo,* el gran semanario católico, se pone en guardia y, como advertencia seria para los despreocupados, y para los que sólo ven gloria donde también apesta el cieno, con el título: «¡Ya hizo harto daño!», publica lo siguiente:

Se anuncia la edición de las obras completas de Pío Baroja. Con este motivo, limpias resmas de papel van a ser embadurnadas con frases como éstas:

«No debe rebajarse al gran Nietzsche comparándolo con Buda o con Cristo, porque estos miserables produjeron la caída del mundo.»

«Indudablemente, España es el país más imbécil del orbe.» (**Camino de perfección,** pág. 222.)

«El Sagrado Corazón de Jesús es un símbolo de brutalidad nacional.» (**Camino de perfección,** pág. 70.)

«Cristo es un miserable que produjo la decadencia de la Humanidad.» (**Camino de perfección,** pág. 77.)

«En general, los personajes bíblicos me parecen unos perfectos miserables.» (**Horas solitarias.**)

«El libro de los **Ejercicios,** de San Ignacio, es la producción de un pobre fanático, ignorante y supersticioso. Así no se podían

tener sino ideas mezquinas, bajas, ideas sencillamente católicas.» (**Camino de perfección.**)

«Juliano, el apóstata, fué admirable, bueno—mató a su madre—, generoso, valiente, lleno de virtudes; pero los cristianos necesitaban calumniarle, y le calumniaron.» (**César, o nada.**)

«¡Fuera escrúpulos! La moral es una estupidez. Satisfacer un ansia, dejarse llevar por un instinto es *más* moral que contrariarlo.» (**Camino de perfección, págs. 138 y 158.**)

Después, el periódico agrega por su cuenta: «A estas blasfemias se sumarán otras muchas, concebidas en el fondo oscuro de un corazón viejo, insatisfecho y cargado, que ya hizo harto daño a pasadas generaciones, y no tiene derecho a manchar el alma de una generación heroica que se esfuerza por seguir en el camino de la virtud. En servir a Dios y a la Patria, que tan malparados quedan en la despreciable prosa del barbudo impío».

Todo este florilegio, que podía ser aumentado considerablemente con frases barojianas como éstas: «Los escolapios tienen allí un colegio y contribuyen con su educación a embrutecer lentamente el pueblo». «El Cardenal Arzobispo de Toledo era un majadero». «Este Arzobispo sería capaz de hacer independiente de Roma la Iglesia española y erigirse en Papa». «Si el cura ha faltado, lo procesan y lo llevan a presidio». «Los curas de Toledo, la mayoría de ellos, con sus barraganas, pasan la vida desde la iglesia al café... y, para apaciguar a Dios, unos cuantos canónigos cantando a voz en grito en el coro, mientras hacía la digestión de la comida abundante, servida por alguna buena hembra». «—Me tiene usted que confesar, don Manuel—dijo la patrona. —No—contestó el cura—. No tengo ganas de mancharme el alma». «El otro cura era distinto, era un volteriano. La idea del arte había sustituído en él toda idea religiosa». Y así mil frases más. Todo este florilegio lo puede colocar el editor en la entrada de las obras completas que van a editarse... para satisfacción de los que, con el escapulario al cuello y rezando el Rosario, salieron a la Cruzada.

Porque Baroja, al amparo de una libertad que le permitía decir «todo eso» que queda copiado, y lo que no puede copiarse por repugnante y asqueroso, se ha desahogado constantemente en sus libros, como cualquiera otro ejemplar se puede desahogar de otra manera. La cosa era soltar basura que, además, se calificaba de obra admirable. Soltar basura o insultar a los que no le habían de romper la cara. Porque Baroja podrá decir que las ideas católicas son mezquinas y bajas; que Juliano, el apóstata, fué su valiente..., porque mata a su madre; que los personajes bíblicos le parecen unos miserables; que San Ignacio fué un vasco obtuso e ignorante, y que dejarse llevar por un instinto es más moral que contrariarlo... Pero, si el 21 de julio de 1936 los requetés del Tercio Lácar, que le detuvieron—porque salió a su encuentro a *reírse* de ellos, como había calumniado a sus padres y abuelos—, le hubiesen atendido y se hubieran dejado llevar por el instinto... Pero sus instintos, que él los había ofendido, fueron otros y le perdonaron para que se arrepintiese. A los pocos días se fué a Francia. Desde allí los volvió a insultar en un artículo que lo reprodujo la Prensa roja, mientras aquellos requetés luchaban y morían para prepararle una España en paz, a la que pudiese volver cuando quisiera para publicar sus obras y recopilar sus blasfemias, sus ofensas y sus insultos. *SAB.*»

Novelas: **El Mayorazgo de Labraz.** En ella encontramos razón de sobra para los lindos apelativos con que hemos sustituído el suyo, impropio, de Pío. Aquí, él, lo mira todo con los anteojos de su impiedad y clerofobia. **Camino de perfección** (pasión mística), muy mala. Prohibida por el canon 1.399. Véase *H y D 117.* **Desde la última vuelta del camino** *(Madrid, 1944).* Interesante por su ambiente literario, pero desagradable por la aspereza de su forma. Requiere sólida formación. **La lucha por la vida.** Novela folletinesca completamente rechazable. **El mar: Los pilotos de altura.** Peligrosa por las escenas sensuales y los ataques a la Religión que en ella se encuentran. **La casa de Aizgorri** *(Madrid, 1943).* Quizá la más inofensiva de las novelas de este autor; no obstante, tiene escenas sensuales y algún detalle irrespetuoso para con la Religión. Lectores formados. *BDV-S 27.* **El escritor según él y según sus escritos** *(Madrid, 1944).* Sólo para personas formadas. *S 125.* **El caballero de Erlaiz** *(Madrid, 1943).* Indiferente y fría. *S 88.* **La tierra vasca.** Indiferente; para personas mayores. *E 163.* **El árbol de la ciencia.** Inmoral, de malas ideas, desesperante, y el remedio es el suicidio. **El gran torbellino del mundo.** En esta novela parece como que se amista con el catolicismo y recoge vela, pero en el fondo es el mismo. **César, o nada.** Muy mala, impía. **Memorias de un hombre de acción: Los recursos de la audacia.** Impía, anticatólica. **La ciudad de la niebla.** Insustancial, malas ideas. **El laberinto de las sirenas** *(Buenos Aires, 1946).* Novela repleta de personajes de varias nacionalidades, que por extraño azar vienen a coincidir en una población de Calabria, y de episodios combinados con poca naturalidad, sin que, por otra parte, el relato pueda calificarse de fantástico. Se encuentra en la novela alguna que otra frase desenfadada, juicios irrespetuosos, la narración del argumento de un cuento indecente y la de amoríos ilícitos. Peligrosa; para lectores mayores y formados. *BDV 134.*

BAROJA en el banquillo. Se han reunido en este volumen —que en conjunto resulta monótono— varios juicios acerca de la obra literaria del novelista vasco. Abre la serie un extenso ensayo de Ortega y Gasset, titulado **Ideas sobre Pío Baroja;** le sigue un breve comentario de Juan Valera, aparecido en 1901 con motivo de la publicación de una novela de aquél y, por orden cronológico, se insertan a continuación hasta 42 artículos, periodísticos en su mayor parte, el último de los cuales, de Ledesma Miranda, apareció en *Arriba* en 1944. Los juicios no se salen del terreno literario y, en general, son laudatorios. Si un escritor se expresó en otro tiempo con franqueza, rectifica ahora mediante un *mea culpa* que figura al pie del artículo. Con contadas excepciones, los críticos pertenecen al campo ideológico del novelista y, quizá por ello, en todo el libro no se encuentra una sola palabra de censura para los feroces ataques de Baroja a las creencias religiosas de los españoles. Lectores formados y por motivos de estudio. *BDV 128.* *Véanse* **Las «Memorias» amargadas de Baroja.** *E 106,* y **En torno a Baroja.** *E 61, 71, 100; S 14, 135, 190.*

BAROJA, RICARDO. La nao capitana *(Barcelona, 1947).* Novela. Trágica historia que se desarrolla a bordo de un barco español, en viaje a Filipinas, allá por el siglo XVII. Lectores mayores y formados. *BDH 123.* **Pasan y se van** *(Barcelona, 1941).* Novela. La mayor parte de sus personajes son excéntricos y extravagantes o inmorales, por lo que la lectura es no sólo peligrosa, sino también poco agradable. *ML 1, 303.* **El dorado,** inconveniente; para personas mayores. *E 278.*

BARÓN DE CASAPORTIERRA. Tinieblas, novela buena.

BARÓN CASTRO, RODOLFO. Españolismo y antiespañolismo en la América hispana, para todos; **Pedro de Alvarado** *(Madrid, 1943),* para todos. *S 143.* **Selección de prosistas modernos hispanoamericanos** *(Madrid, 1946).* Lectura para personas a partir de dieciocho años. **La población de El Salvador.** Estudio amplio, completísimo y magníficamente escrito y comprobado del desenvolvimiento de El Salvador desde la prehistoria hasta nuestros días en todos los aspectos de su tradición y de su cultura. Interesará a los aficionados.

BARÓN RADA, BALDOMERO. Las fiestas de San Fermín (Ediciones *Conferencias y Ensayos,* 9; Bilbao, 1948). Para todos.

BARONESA DE LA GRANJA. La vestal, novela buena.

BARQUERO, MIGUEL (S. J.). El poder temporal de los Papas. La soberanía temporal del Romano Pontífice sobre los llamados Estados pontificios es históricamente legítima. La soberanía civil de los Romanos Pontífices es moralmente necesaria para el buen ser de la Iglesia.

BARQUET, NICOLÁS. Cincuenta argumentos de óperas famosas *(Barcelona, 1944).* Como epílogo de la obra se incluyen los argumentos de **La vida breve y El amor brujo,** de Falla. Gustará y orientará a cuantos se interesan de algún modo por el *género.* *S 108.*

BARR, ROBERTO. El reloj de arena, novela buena e interesante.

BARRACAND, LEÓN. De ideas y sentimientos religiosos, raros a veces y sensuales, a los que pone mala cara el catolicismo neto. Novelas: **Traiciones** y **La belle madame Lenain** son de ejemplos malos y deshonestos. **España roja,** es buena, digna de las mayores alabanzas, porque protesta con toda su alma contra la expulsión de los cartujos. **La ley de los corazones,** también es recomendable.

BARRANTES, VICENTE. Aunque las ideas católicas le inspiraron muy buenos versos, escribió también algunas novelas en una época en que no pensaba a las derechas.

BARREDA, GABINO. Escritor mejicano, apellidado el patriarca del positivismo en Méjico.

BARREIRO, ALEJANDRO. La ruta de la Casa de la Troya *(Madrid, 1947).* Alrededor de los temas que brinda la glosa de la conocidísima novela ha trazado el autor una serie de capítulos que califica de estampas, sugestiones y recuerdos. Puede ponerse en todas las manos. *BDV 130.*

BARREIRO ORTIZ, J. Vademécum histórico del Pontificado Romano *(Madrid, 1944).* Obra de autor argentino, que supone una tarea ingente de síntesis para ofrecer en un manual o compendio el desarrollo histórico de una institución como el Papado, para muchos católicos desconocida y tan interesante para la cultura universal.

BARRÉS, MAURICIO. Malo en las ideas y en la moral. Es romanista y le han llamado la señorita Renán. Su pernicioso influjo es grande. Sus ideas se dan de bofetones, pues llega por una parte a tenerlas tan particular y concretamente religiosas, que es hasta devoto de Lourdes, mientras que por otro las gasta claramente impías, siendo volteriano, pagano, socialista y aun anarquista, en cuanto da por hecho que el hombre, en el desarrollo de sus energías, puede llegar a un estado tal de perfeccionamiento, que ni el mismo Dios le puede imponer sus leyes. Traza cuadros peligrosos a la castidad. Novelas malas: **El jardín de Berenice; El hombre libre; Un voluptuoso,** y otras. **La colina inspirada,** obra extraña, amarga y turbadora; **Un jardín sobre el Oronte,** voluptuosa y lasciva; **El misterio en plena luz,** para personas cultas; **Los maestros,** para adultos. Muy patrióticas: **El viaje a Esparta; Al servicio de Alemania; Los bastiones del Este; Las amistades francesas; Los desarraigados;**

El llamamiento al soldado; **El enemigo de las leyes**; **Bajo el ojo de los bárbaros**, excesivamente agresivas; **El Greco o el secreto de Toledo**, con muchas falsedades; **La gran piedad de las iglesias de Francia**; **Investigación en los países de Levante**; **Las Congregaciones misioneras**, son un elogio de la Iglesia. **El alma francesa y la guerra**; **Los rasgos eternos de Francia**; **Las diversas familias espirituales de Francia**; **Crónica de la gran guerra**, son de la época de la primera guerra mundial y propia para los franceses.

BARRET, FRANK. Novelas: **Su cara mitad**; **El secreto del contrabandista**, inofensivas.

BARRIE, SIR JAMES. Novela: **The little Minister.** Puede leerse, aunque el autor es protestante, y se refiere a las costumbres presbiterianas escocesas. **Peter Pan y Wendy** *(Barcelona, 1934)*. Libro original que presenta a los pequeños, conducidos por Peter Pan el niño que no quiso crecer, pasando una época de su vida en la isla de «Nunca Jamás» y viviendo no la realidad, sino sus sueños e imaginaciones que les convierten en héroes de las más estupendas aventuras entre piratas, pieles rojas, sirenas y otros seres fantásticos. Para niños de doce años en adelante. También gustará a los mayores. *ML I, 288.* **Peter Pan y el capitán Hook** *(Buenos Aires)*. Adaptación por N. I. G. Aceptable para niños de seis a nueve años.

BARRIENTOS, L. DE. **Refundición de la crónica del halconero**, interesante para estudiantes.

BARRIOBERO Y HERRÁN, E.—**Nuestra señora de la fatalidad** *(Nagonia, 1927)*. Inmoral en todos los sentidos. No debe leerse.

BARROS, JUAN. **Don Lindo.** Explota las más bajas pasiones de los moradores del campo. Escenas groseras e inmorales. Lectura malsana.

BARRY, JOE. —**Triple traición** *(Buenos Aires)*. Novela policiaca complicada, escrita con estilo rápido y periodístico, gira alrededor de un testamento y del reconocimiento de una hija. Para personas mayores.

BARTHAS, O.-E. **Francisco de Fátima** *(San Sebastián, 1945)*. Debe figurar en toda biblioteca infantil. **Los tres pastorcillos de Fátima.** Dedicado a los niños españoles, a quienes da a conocer la vida de los tres pastorcitos videntes de la Virgen. Las viñetas que ilustran el texto son apropiadas al gusto de los niños. Un libro que han de saborear complacidos los pequeños.

BARTHELEMY, JUAN JACOBO.—**Viaje de Anacarsis a Grecia.** Historia y costumbres de los griegos antiguos. Junta las anécdotas y datos de cada asunto. Para personas mayores.

BARTHOU, LUIS. **La vida ardiente de Ricardo Wagner.** Es la vida privada del genio, por desgracia muy alejada de la moral. Para personas mayores.

BARTLETT, BASIL.—**Los próximos pacientes han sido informados.** Novela indiferente moralmente. Bastante verosímil y llega a interesar. Para jóvenes cultos.

BARTOLI, DOMENICO. —**Víctor Manuel III** *(Barcelona, 1946)*. Biografía para personas mayores con aficiones históricas.

BARTOLOMÉ Y RELIMPIO, J. DE.—**Estudio médico-legal de la Pasión de Jesucristo** *(Madrid, 1940)*. Excelente obra, reverente y devota.

BASABE, ENRIQUE (S. J.). —**Vida de Cisneros** *(Cádiz, 1946)*. Obra elogiable en la que se relata en sucinta y clarísima exposición la vida del ilustre Cardenal. Muy interesante para la juventud de hoy que tanto necesita las buenas lecturas. *H 168.*

BASELGA RAMÍREZ, MARIANO. **Cuentos aragoneses** *(Zaragoza, 1946)*. Estos cuentos ofrecen algo más que el clásico chiste baturro, ya que se trata de la descripción de tipos y costumbres del pueblo aragonés en época en que conservaba, más acentuado que ahora, su tradicional carácter. El autor de estas narraciones une a un gran conocimiento y amor de su tierra, aficiones literarias bastante cultivadas, por lo que el presente volumen puede proporcionar agradable entretenimiento a todos, pero particularmente a lectores mayores, aficionados a recordar cosas del tiempo pasado, sobre todo si tienen sabor tan español como las de estos cuentos. *HDV 124.*

BASILIO, SAN. —**Homilía a los jóvenes sobre el modo de sacar provecho de la literatura pagana.** Texto griego, con la traducción del P. Arturo María Cayuela, S. J.

BASSANVILLE, CONDESA DE.—La novela **Las dos familias**, se puede leer; **La venganza de una muerta**, puede perjudicar a algunos.

BASSET, SARA WARE. —**Luna plateada** *(1947)*. Una boda frustrada por la desaparición de la novia, que se marcha a ver mundos, encontrando a su regreso que el novio aún le espera. Novela ligera y frívola, reservada para lectores de buen criterio.

BAST, LUIS A. (nació en 1795). —Autor de cuentos y novelas, una de las cuales, por lo menos, es de asunto malo y peligroso.

BASTERRA, RAMÓN (1888-1930). —Poeta vasco, muerto en situación desgraciada y prematura. Poeta, sin duda, grande, un poco extraño, no bien conocido, personalidad extraordinaria. Tiene calidad de cumbre solitaria y no ha tenido apenas influencia ni sucesión. Se distingue por su anhelo de perfeccionamiento constante, en lo que muestra su verdadera condición de poeta y que él expresa así: «Me pulo igual que pule al joyel el orfebre quemándome en la llama de la divina fiebre de perfección». Irregular y duro muchas veces en la forma, lleno de destellos luminosos y de caídas increíbles, Basterra es poeta de un pensamiento vigoroso y ori-

ginal. El libro del crítico Guillermo Díaz-Plaja, **La poesía y el pensamiento de Ramón de Basterra**, puede dar las suficiente y acertada a quien deseare entrar en el estudio de esta figura singular. Era gran amador de España, a la que cantó con entusiasmo y a la que definió en su obra **Las ubres luminosas** magistralmente en versos dignos por sí solos de un detenido estudio: «Defiendo en mi interior, contra enemigos vientos,—la llama que en mi suelo fué prendida por Roma,—y en ella, dando al aire de la Patria su aroma, —ovejas de holocausto, quemo mis pensamientos».

BASTIDE, JUAN FRANCISCO (1724-1798).—Amigo de un cuentista muy deshonesto, autor de cierta novela, entre otras, de asunto deshonesto. Por otra parte, es de una superficialidad lamentable.

BASTIEN, ISABEL.—Son novelas para todos: **Ahijada de duquesa; El menestral;** y para adultos: **De las minas de carbón a las minas de oro; Los prometidos de Ascona; Raquel, hija de Sión,** y **Sangre lorena.**

BASTIEN, RENÉ.—Son novelas para todos: **Balouf escucha a la puerta; Bluff a la moda; El pato de los nabos; El golpe del loco; Los dos caminos; El día de gloria; Los magos azules; Nuestros diputados en pantuflas; El pacto; Los rateros del secretario; El primer milagro,** y **Zaragoza.**

BASURTO, FERNANDO.—Aragonés del siglo XVI. **Don Florindo** *(1530).* Novela de caballería, peligrosa para la castidad.

BATES, H. E.—**Sólo los ángeles tienen alas** *(Barcelona, 1946),* inconveniente; para personas mayores. *E 208.*

BATILLIAT, MARCELO.—Malo en ideas y en moral.

BATLLE, CARLOS DE.—Discípulo y amigo de Juan Valera. Aunque se mantenga en ciertos límites, poco gana la moral y la piedad con su modo de escribir. Ha escrito de luces y colores, de luces y sombras, de quereres y poderes, y en novelas cortas de nostalgias. Novelas: **Fray Gabriel.** Se publicó en 1900. No es buena. Oye el protagonista la confesión de su antigua amante, sin conocerla ella; lucha, ora, vence. Donde se desacredita por completo de moral el señor Batlle es en su traducción de **Tríptico** de novelas de Lorrain, que es muy provocativo y deshonesto.

BATLLORI, MIGUEL (S. J.).—**Francisco Gustá** *(Barcelona, 1942),* apologista y crítico; **Baltasar Masdeu y el neoscolasticismo italiano** *(Barcelona, 1943-1944).* Estudio de excepcional interés para la historia de los orígenes y evolución de la filosofía neoescolástica y, en particular, de la cultura filosófica durante el siglo XVIII. *R y F 568.*

BATRES Y MONTUFAR, JOSÉ (1809-1844).—Poeta guatemalteco. **Tradiciones de Guatemala: Las falsas apariencias; Don Pablo; El reloj.** Son tres cuentos poéticos gravemente inmorales y deshonestos.

BATTANCHON.—Novelas para adultos: **El alma de Rolando; Lejos del nido,** y **El tío Tim.**

BATTIFOL, PIERRE.—**L'Eucharistie, la présence réelle et la transsubstantiation.** En el *Índice* de libros prohibidos.

BATY, GASTÓN.—**Dulcinea,** peligrosa para toda clase de personas.

BAUDELAIRE, CARLOS (1821-1867).—Poeta muy nocivo, autor del tan pernicioso y malvado libro **Las flores del mal** *(1857).* Cuentos: Sus **Pequeños poemas,** en prosa, pueden pasar por cuentos. Pretende que su obra es una reproducción de las costumbres y supersticiones de la Edad Media. Allá van sueños, pesadillas, alucinaciones, paradojas. Es tan extremado que da en el paroxismo. Supersticiones las había entonces y las hay ahora; pero la Edad Media no era todo superstición, y no sabemos, ni podemos demostrar, que no aventaje la nuestra a la edad aquella en superstición y atrocidades cometidas. De los tales poemas o cuentos, **El mal vidriero** y **La moneda falsa,** revelan en el autor una perversidad profunda. Son cincuenta piezas entre todas. «Su forma—dice un crítico digno de crédito en este punto—es aplicable a las melancolías caprichosas, al *spleen* alucinado de los neuróticos con felicidad». También se le menciona en las obras de Champfleury (Julio Fleury). Cfr. en *S 47,* la contrarréplica a un vergonzoso artículo de Cristóbal de Castro en *A B C,* alabando a Baudelaire enonárquico, religioso y famélico (25 de noviembre de 1942).

BAUM, FRANK.—**El mago de Oz** *(Barcelona, 1944).* Versión española de Mallorquí Figuerola. Cuento americano de gran imaginación con interesantes aventuras fantásticas. Aceptable para niños de nueve a doce años.

BAUM, VICKI.—Escritora alemana. **Shangai Hotel** *(Buenos Aires, 1945).* Obra pesimista y deprimente, en cuyos personajes se encarnan tipos viciosos y sexuales; hay descripciones de mal gusto; toda ella desagradable, pues sólo se hace resaltar la maldad y la desgracia. Peligrosa. *S 217.* **Un alto en el baile.** Bien escrita y admirablemente producida, tiene poca importancia literaria por la nimiedad del asunto. Para todos. **Sentencia secreta** *(Buenos Aires, 1945).* El protagonista comete un crimen político que luego expía con su vida ejemplar. Hay varias escenas sensuales y discusiones peligrosas en materia religiosa y moral. No es recomendable. **El barco y la playa** *(Barcelona, 1942).* Se desarrolla en las islas holandesas y al margen de todo principio moral y religioso. El divorcio se conceptúa como solución bienhechora. Rechazable. **Vidas sin misterio** *(Buenos Aires, 1946).* Ambiente de Hollywood, con sus desequilibrios morbosos y su inmoralidad. Rechazable. **La aguja roja** *(Buenos Aires,*

1945). Dos novelas cortas. En la primera se narran unos amores ilegítimos. En la segunda: **Hambre,** el proceso psicológico de una solterona que enloquece de hambre. Estilo sensual y morboso. Peligrosas para la generalidad de los lectores. **El eterno cauce.** Vida azarosa de una cantante, de escasa personalidad. Libertades, descritas además con sensualidad; conceptos paganos del deber y del matrimonio entre otros muchos. El estilo es ágil y la trama movida y presentada con cierta originalidad. Es obra rechazable. *BDV 127.* **Hotel Berlín 1943,** peligrosa; **El bosque que llora,** epopeya del gaucho, y **Lo que los hombres nunca saben,** malas. **Tenía que suceder** *(Barcelona, 1948).* La acción se desarrolla en una ciudad universitaria alemana y la protagonista es una estudiante de Química entregada a amores culpables. Es obra inmoral de fondo y forma, conteniéndose entre sus escenas más peligrosas la de la lenta y minuciosa preparación del suicidio, descrita con morboso realismo y sensualidad. Completamente rechazable. *BDV 138.* **Gran Hotel** *(Buenos Aires).* Más que hotel es un cubil donde se busca ansiosamente el placer. Novela inmoral que no debe leerse.

BAUMANN, E.—Sus novelas deben ser leídas con cuidado por algunas descripciones absolutamente sensuales e impropias de un católico. **La inmolada; La fosa de los leones; Tres ciudades santas; El bautismo de Paulina; Ardel; La paz del séptimo día; El hierro sobre el yunque; Job el predestinado; La unción en las manos; El anillo de oro en los grandes místicos; San Pablo; Mi hermano el dominico. Abel y Caín,** buena; **María Antonieta y Fersen,** puede leerse con cuidado; **El Monte San Miguel,** magnífica evocación.

BAUMGARDT, RUDOLF.—**Carlos XII de Suecia.** Para lectores con formación religiosa. Las alusiones al clero en general despectivas y mayormente incisivas las que se refieren a la Iglesia Católica.

BAUNARD, MGR. — Escritor francés. **El general de Sonis,** útil e interesante; **La fe y sus victorias,** biografía de seis conversos célebres; **El evangelio del pobre** *(Barcelona, 1930),* para todas las personas piadosas. *MI, I, 162.*

BAVIERA, PILAR DE (Princesa), y DESMOND CHAPMAN HUSTOS (Comandante). Alfonso XIII *(Barcelona, 1946).* Biografía discretamente escrita, en que se narran las ceremonias palatinas, los acontecimientos políticos, y otros recuerdos en torno a la figura del rey español hasta el fin de su reinado. Puede ponerse en todas las manos. *BDV 75.*

BAWI, SOFÍA (Coury de Champgrand, Madame de), 1773-1860. **El novicio** *(1829).* Novela malsana, desequilibrada, ignorante.

BAYLE, CONSTANTINO (S. J.).—**La blasfemia y España** *(San Sebastián, 1938).* **La cruz y el dólar.** Propaganda protestante en la *América Española (Madrid, 1930).* **Sin Dios y contra Dios** *(Madrid, 1936);* **España en Indias** *(Madrid, 1934);* **¿Qué pasa en España?** *A los católicos* del mundo *(Salamanca, 1937).* **Magallanes; Santa Teresa de Jesús; Vasco Núñez de Balboa; Alonso de Ojeda; Hernando de Soto; Pedro Menéndez de Avilés. Paco Luis** *(Madrid, 1942).* Biografía de Paco Luis Pérez de Miraveta, joven estudiante asesinado por los rojos. Al exhumar el cadáver, se encontró incorrupto y manando sangre de una herida. Para todos. **Don Claudio López Bru.** El segundo Marqués de Comillas fué un modelo de católicos. De su vida y de su actuación social y religiosa da el autor abundantes noticias en esta interesante obra. Lectores instruídos. **El Padre Tiburcio Arnáiz, S. J.** *(Burgos, 1939).* Castellano de nacimiento, ejerció este fervoroso jesuíta su apostolado por tierras de Andalucía. Murió en olor de santidad en Málaga en 1926. Lectores piadosos. **La expansión misional de España** *(Barcelona, 1936).* Resume el autor su documentada historia afirmando «que la mitad del mundo es cristiano porque España le llevó el nombre y la fe de Cristo». Lectores instruídos. **Un siglo de cristiandad en el Japón.** Libro misional sumamente documentado. **Santa María en Indias.** La devoción a Nuestra Señora de los descubridores, conquistadores y pobladores de América. **El dorado fantasma** *(Madrid, 1943).* Libro delicioso por el que corre un aliento poderoso de epopeya.

BAYLE, H. C.—**La reina de espadas** *(Barcelona, 1946).* Novela no apropiada para jóvenes. *S 206.*

BAYLE, MARCO A. — *(1877).* Bueno.

BAYLE, PIERRE.—Todas sus obras están en el *Índice* de libros prohibidos.

BAYLÍN SOLANAS, CARLOS E.—**Tragedia sin nombre** *(Madrid, 1940).* Novela policíaca para todos.

BAYO, CIRO.—**Los Césares de Patagonia. Leyenda acerca del Nuevo Mundo.** *Razón y Fe* alaba esta obra, y la **Colombiada,** del mismo Bayo, como obras de gran mérito literario y decente literatura, en las cuales celebra el poeta en riquísimo castellano las heroicas hazañas de la Colonia. **Lazarillo español** *(Buenos Aires, 1945).* Novela para lectores mayores y formados. *BDV 113.*

BAZANCOURT, CÉSAR, BARÓN DE (1810-1865).—Literato, autor de varias novelas, como **Nobleza obliga,** en que se complace en reproducir las costumbres aristocráticas. Desempeñó varias comisiones importantes en Crimea y otras partes, y le dieron materia para escribir diversas obras, como la de la campaña de Italia.

BAZAR.—Hermosa revista dedicada a las pequeñas lectoras españolas, perfectamente orientada en su noble y digna aspi-

ración de educar divirtiendo. Sus cuentos están matizados de la más exquisita y bella poesía, ingenuidad y delicadeza; también comprende historietas, aventuras, páginas encantadoras, de teatro, asuntos históricos, biografías hispánicas, muy del momento y del espíritu del Imperio. Lo publica la Sección Femenina de Falange Española.

BAZIN, RENÉ. — Profesor católico de Derecho. Ha escrito de Italia, España, Oriente, por donde ha viajado, y novelas notables por su catolicismo y literatura. Su realismo es bueno, ideal, que da aliento y mueve a la virtud. Siente mucho pero no es sentimental, y de su pluma brota la más sana y oxigenante poesía. Novelas: **La vuelta.** En pocas páginas nos refiere la vuelta de un hijo a la casa de su padre. Es positivamente cristiana. **¡Una mancha de tinta!; El ánade azul** *(Barcelona, 1918)*; **La alquería de Cham-Dolent,** buenas e interesantes. **Memorias de una solterona.** Conmovedora. Deducida de la miseria real de los obreros. Curiosos apuntes. Buena. **La barrera,** buena. **La aislada.** Persecución religiosa. Buena. **Mi tía Girón,** buena. Amores honestos, cristiandad. **Les Nöellet; La Terre qui meurt; Les Oberlé,** muy buenas e interesantes. **Tierra y Patria.** Escrito para servir de lectura en las escuelas francesas; contiene hermosas ideas propias para despertar en los niños el amor a la Patria y al campo. Para todos. **Magnificat** *(Buenos Aires, 1943)*. Bien descritas las luchas del protagonista para arrancar de su corazón el amor que siente hacia su prima y seguir la vocación sacerdotal. Podrá hacer bien a todos, especialmente a jóvenes. **Llama que prende.** Luchas sociales en pueblecito francés. Profundo sentido religioso, patriótico y moral. Para todos. **La boda de la mecanógrafa** *(Barcelona, 1942)*. Un teniente, dispuesto hasta a abandonar su carrera para casarse con una joven de origen ilegítimo, ve colmada su felicidad cuando el coronel, compadecido, adopta y dota a su novia. Para todos. *BDV-S 27.* **Corentina.** Novela de costumbres. Para lectores que gusten de obras serias y bien escritas. **Carlos de Foucauld** *(Madrid, 1926)*. Interesante y dramática vida de este personaje, bellamente descrita. *ML 1, 691.* De esta obra hay otra edición que lleva por título **El Padre Foucauld.**

BAZTÁN, CESÁREO (S. J.). — **Ensayo práctico de Mnemotecnia racional.** En un librito ha condensado artificiosamente el autor, reglas claras y prácticas para con facilidad coger, conservar y emitir datos históricos y geográficos, lo mismo que ideas y conocimientos abstrusos. En adelante ya no será patrimonio de los que gozan de una memoria poderosa y feliz, el llegar a cierta seguridad y fijeza en algunas y en muchas ciencias. Con esta mnemotecnia cualquiera puede despertar y educar hábilmente su pobre y débil memoria hasta hacerle apoderarse y evocar narraciones largas y discursos enteros.

BAZZONI, JUAN B.—Autor del **Castillo de Trezo,** de **Los Güelfos de Alemania,** de **la Bella celeste de los Spadari** y de otras novelas históricas, en alguna de las cuales juzga de los hombres de la Edad Media al sabor de cierto escritor impío y aborrecedor de lo mejor de aquellas edades. Es Bazzoni un ardiente romántico.

BEACH REX.—**La barrera** *(Barcelona, 1944)*, moralmente no ofrece reparo. **El camino de hierro** *(Barcelona, 1945)*, ciertos rasgos inexcusables moralmente.

BEAL, GABRIEL.—Autor de las sin peligro y tiernas novelas: **La Abadía e Historia íntima.**

BEARBOHM, MAX. — **Zubika Dobron.** Inconveniente; para personas mayores.

BEAUCLEK, ILDEN.—**El pabellón de laca verde** *(Barcelona, 1945)*. Novela peligrosa para los muy jóvenes, que son los únicos que soportarían su lectura.

BEAUFRETON, M.—**La mujer en el hogar.** Su educación social. Buena.

BEAUHARNAIS, HORTENSIA.—**Memorias de la reina Hortensia** *(Barcelona, 1943)*. No son para jóvenes.

BEAUME, JORGE.—No bueno, aunque tiene varias obras pasaderas, entre otras muy deshonestas. Novelas: **El pecado,** peligrosa; **Los dos rivales,** se puede leer; **Lirette; Cínicos; Los amorosos; El señor diputado; Fina; Los amantes torpes; Demasiado amada,** no se pueden leer con buena conciencia; **Las vendimias; Los jardines; Una raza,** son cuadros hermosos afeados con escenas inmorales. Las personas mayores, sin recomendarlas, pueden leer: **Las dos mujeres de Maldinath; La felicidad de Simona; La cigarra y la hormiga; La tuerta; Canastilla de oro; Cipriano Garisal laureado por el Conservatorio; En el país de las cigarras; Los Quisserá.** Para todos: **Días de gloria; El maestro de la escuela; La borrasca; Princesa; La señorita Cecilia; Rosalía y yo.**

BEAUMONT, CONDESA ANDRÉE DE. La novela **Una historia de circo,** se puede leer.

BEAUMONT DE LA BONNIERE, GUSTAVO (1802-1866).—Publicista y político. Comisionado con Tocqueville a los Estados Unidos, escribió con él algunas obras, entre ellas la siguiente: Novela: **María o la esclavitud en los Estados Unidos.** Es de costumbres americanas, en que pinta, sobre todo, el antagonismo entre blancos y negros. Hay amores deshonestos. Respira mucha simpatía por los oprimidos, lo mismo que en otra obra que escribió en Irlanda. Cierto impío dice que están las tales obras llenas de ideas liberales y de conmiseración.

BEAUMONT, MAURICIO LE.—Bajo este nombre se oculta una novelista buena, que

pone mucho empeño en no escandalizar y en fomentar la vida cristiana de familia. Novelas buenas: **José María; Sola; Sin hogar; Sin corazón,** y otras.

BEAUMONT, MME. LE PRINCE DE ROUAN (1711-1780).—Célebre en Inglaterra en la educación de señoritas, y, habiendo venido a Francia, trabajó por el bien de muchos, especialmente en Saboya. Publicó sus obras en setenta tomos. **Almacén de los niños.** Edición Garnier, 1896. Con muchas ilustraciones, de las cuales algunas son poco edificantes por los escotes. Son veintinueve diálogos, y multitud de historias, fábulas y estudios geográficos. Las historias, por regla general, de la Sagrada Escritura. Entre los cuentos, después de la Historia Sagrada, se lee el tan bonito sobre el pecado de Adán y Eva, sólo que éste no es cuento, como todos saben, sino divina historia. **La bella y la fiera.** De moral natural. En una palabra, todas sus tendencias son morales, y muchas, además, expresamente católicas y piadosas. Entre ellas, fuera de las de la Sagrada Escritura, merecen citarse las del rey Camilo y la de Mahoma, a quien pone en evidencia. **El príncipe querido; Los príncipes Fatal y Afortunado.** Varios otros de príncipes. **Aurora y Amada; Los tres deseos,** y otros muchos encaminados a moralizar. No todo en ellos alabaremos, aunque no pasa de ser más o menos impertinente lo que no nos agrada. Lo que dice de un pasaje de la historia de Jacob, en el prólogo, se le puede disimular, aunque es contrario al parecer de San Agustín.

BEAUNER, A.—Hay que leer a este autor con cuidado y algunas de sus obras rechazarlas de plano. He aquí algunas: **Las locuras amorosas,** peligrosa; **Un alma de mujer,** poco casta; **El cruel amor,** detestable; **Susana y el placer,** libertina; **La jovencita loca,** cinismo atroz; **El amor y el secreto,** escabrosa; **La asesinada,** libertina; **Cuentos a Psyche,** para adultos; **La hija de Polichinela,** escabrosa; **El hombre que perdió su Yo,** para adultos; **Los recuerdos de un pintor,** regular; **Los Dupont Le-terrier,** pasadera; **Picrates y Simón,** un asesinato por amor; **El rey Tobol,** se puede leer.

BEAUREGARD, JUAN DE.—Es el canónigo *Condamin,* profesor de la Universidad católica de Lyón; viajó mucho y publicó muchos libros, que son más bonitos e instructivos que las novelas; por ejemplo: **El Santo Sepulcro; De París a Viena; Del Norte al Mediodía de España.**

BEAUREPAIRE, L. DE.—Novela: **Manjo el guerrillero,** se puede leer.

BEAUREPAIRE DE LOUVAGNY, CONDESA DE.—Novelas: **El secreto de la Loca; Hora maldita,** y otras. Se pueden leer.

BEAUSOBRE, JULIA DE.—La mujer que no podía morir *(Barcelona, 1947).* Biografía de la autora que fué detenida en la Rusia bolchevique por supuestos delitos políticos y encarcelada, más tarde, en un campo de concentración. Describe sus torturas, sus dolores y penalidades. En medio del brutal trato, el sentimiento religioso sostiene, como fuente de vida, a la protagonista. Por eso la obra, aunque triste, no es demasiado deprimente, resultando interesante y amena. Para personas formadas. *BDV 133.*

BEAUVOIR, ROGER DE (Eduardo Roger de Bully), 1809-1866.—Malo. Ardiente romántico en poesías, comedias y novelas de folletín. Inmoral. Novelas: **La Lescombat,** peligrosa, de muy malos ejemplos. Del género judicial y más todavía del psicológico, análisis de pasiones. Ella es tipo acabado de bajeza y maldad, llegando hasta matar a su marido por el amante. Ha escrito otras muchas, también peligrosas y malas. **El estudiante de Cluny.** Su fondo es el de la **Torre de Nesle,** de Dumas. Muy deshonesta y de asesinatos. **Orgías fantásticas.** Hay, entre otras maldades, toda clase de juramentos. **La vie, les aventures, le bonheur et les infortunes du peintre Ragotin.** De más daño que provecho; más inmoral que moral; aunque no haya grave peligro. Cosas de burla con poco chiste, de danzadoras y queridas. **Les Cheveux du marquis.** Más bien es inmoral; hechos desedificantes; mujeres víctimas del marqués. **Le Moulin d'Arlequin,** deshonesta, peligrosa. **Neuf heures,** no recomendable. **Le tueur de rats.** Al asesinado echa a las ratas. Hay narraciones de iniquidades deshonestas, aunque sin peligro mayor. Nociva y de algún peligro. **David Dick,** no es recomendable. **Mademoiselle de Choisy.** Toda de enredos, de amores, varios ilegítimos, impuros, deshonestidades entre gente alta, y de otros escándalos en el siglo XVII. Inmoral, sensual, peligrosa. **Le Chevalier de Charny.** Amores impuros, gente deshonesta. Inmoral, peligrosa; **Le signe,** inmoral, de amores culpables e ilegítimos. Especies contra la Inquisición. **Le cabaret des morts.** Inmoral, aunque los peligros no sean tan graves. Contra la Inquisición, a la cual no conoce, y contra el Duque de Alba, a quien pinta, muy falsamente, feroz. La verdadera historia dice otra cosa, y los *documentos inéditos* demuestran sus grandes virtudes. **La laitière de Trianon,** se puede leer. Llama inocente y generosa a la monarquía de Luis XVI, y trata por toda la novelita de pintar amable a María Antonieta. Aunque dice cosas fuertes y bien dichas contra la Revolución, le deja a uno dudoso de si era completamente enemigo de ella, como tenía obligación de serlo. **Un Pamphlet.** Pasaje perturbador, y ella no es recomendable aunque tenga algún buen sentimiento. **La Mallaria.** Inmoral, peligrosa. De gente des-

honesta, alguna mala doctrina en acción. **Le peloton de Fil.** Pasaje perturbador, y la novela de más daño que provecho. **Henri Lérac.** De bueno y de malo. Bastante tolerable, fuera de los amores ilegítimos, suicidio y desafío. Al convertirse Lérac del calvinismo, el autor habla como católico y contra los escépticos y en alabanza de la oración. Renato, el envenenador, está bien ajusticiado. Llama brutal a la mano de la Revolución, destructora de obras antiguas. Los personajes son históricos.

BECKER, W. A.—Novela: **Gallus o escenas de la vida romana.** Trata en forma de novela, en parte, y con muchas notas, de la vida privada de los romanos en el siglo de Augusto, de las perpetuas saturnales a que, hasta las llamadas gentes serias de entre ellos, se entregaban; locuras no permitidas en la capital, muchas deshonestidades.

BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO (1836-1870).—Si nos tocara hablar de sus **Rimas,** diríamos que las tiene poco cristianas; si de sus **Cartas,** no le perdonaríamos a una alma tan poética el prosaísmo de un párrafo en un coche al ver a un sacerdote. **Leyendas** *(Barcelona, 1945).* En número de 20 han logrado muy justamente en esta edición los honores de una buena presentación tipográfica. Estas narraciones, hijas de pretéritas generaciones, tratan asuntos genuinamente españoles. Moralmente no ofrecen reparos de consideración para la generalidad de los lectores, si bien no parecen convenientes para los muy jóvenes o impresionables. *BDV 129.* Leyendas: **El Miserere,** buena; **Maese Pérez el organista,** buena; **La Cruz del diablo; El Cristo de la calavera,** se pueden leer, y también, aunque de manera indiferente, **La venta de los gatos; El rayo de luna; La ajorca de oro. Las rimas y otras poesías** *(Barcelona, 1941).* Las poesías de este volumen son peligrosas para las jovencitas. Consúltese **Bécquer, 1945.** *E del M 539.* En general, pueden leer todas las obras de este autor los jóvenes. Se acaban de publicar sus **Obras completas.**

BECHDOLT, JACK.—**Dulcie y su burrito** *(Buenos Aires, 1946).* En estilo claro y ameno, se cuentan episodios de la vida de una niña. Dibujos muy lindos, en el interior y en las guardas, con indumentaria romántica. Recomendable para niños de tres a seis años. *Cr 7.*

BEDEL, M.—De su estancia en Noruega, escribió: **Jerome a los 60 grados de latitud Norte,** que causó gran escándalo en Noruega. Rechazable. **La Noruega amorosa,** peligrosa; **Malinoff e Indre et Loire,** para personas de criterio; **Fascismo en el año VII** y **Filipina,** sátiras graciosas de Italia; **Una investigación sobre el amor,** indecorosa y rechazable.

BEDOLLIERE, EMILIO GIGAULT DE LA.—Su **Vida de Lafayette** fué acogida bien por los liberales. Redactor de un periódico muy malo. Autor de las novelas: **Historia de la M. Michel y de su gato** *(1843),* y de **Genoveva de Brabante,** partidario de las malas doctrinas de Saint-Simon.

BEDOYA.—**Historia del toreo y de las principales ganaderías de España** *(Madrid, 1850).* Para aficionados.

BEDOYA, JAVIER.—**Siete años de lucha. Una trayectoria política** *(Valladolid, 1939).*

BEECHER-STOWE, HARRIETT (1812-1891).—Novelas: **La cabaña del tío Tomás** *(1852).* Lo mejor que tiene está tomado de la doctrina cristiana. Va contra la esclavitud. En un mes se vendieron ciento cincuenta mil ejemplares de esta novela; antes del 1855, más de trescientos mil, y al cabo de un año, un millón. No es que literariamente sea obra tan extraordinaria, sino por el asunto que trata y por las circunstancias en que la escribió. Es un ataque atrevido contra la ley sobre los esclavos fugitivos en los Estados Unidos, que era bárbara. **La perla de la Isla de Orr** *(1862).* No es deshonesta. **La desposada del ministro** *(1859).* Amores. Su desenlace, según cierto crítico, es atrevido para un público de puritanos. Despoja la autora al ministro de su aureola con crueldad femenina, en dos capítulos de mal gusto. **La cabaña del tío Tom** *(Barcelona:* Ediciones *Araluce, 1924; Sopena, 1940).* Distintas versiones de esta obra, más reducidas y de inferior presentación. Recomendables a los niños de nueve a doce años.

BEERBOHM, MAX.—**El hipócrita santificado** *(Madrid, 1942),* indiferente. *S 103.*

BEGUIRISTAIN, SANTOS.—**Pasó haciendo el bien** *(Pamplona, 1946).* **Biografía de Antonio Rivera** *(Burgos, 1937).* Para todos.

BEHN, APHARA (1648-1689).—Escribió dramas, poesías y novelas, en las cuales está lejos de respetar siempre la decencia.

BEHRLE.—**Rey y reina,** novela buena.

BEJARANO, L.—**Episodios de la guerra de África.** Dañosa, no recomendable.

BELALCÁZAR *(Madrid, 1945).* Biografía anónima. Uno de los grandes conquistadores de Indias. Puede ponerse en todas las manos.

BELANGER, P. (S. J.).—**Los jesuítas y los pobres,** obra que ha sido puesta al día con el libro **Jesuítas y obreros,** por **A.** Garmendia de Otaola, S. J. *(Bilbao, 1948).*

BELDA, JOAQUÍN.—Novelas: **La farándula; La suegra de Tarquino,** y **La Coquito.** Muy deshonestas, y la segunda anticlerical, con prólogo de Juan Pérez Zúñiga, el chistófilo sin gracia. Está este Belda en la línea erótica, del que es gerifalte el pornográfico Felipe Trigo, con Alberto Insúa, Pedro Mata, López de Haro, etc.

BELIN DE LA LIBORLIERE.—Novela: **La noche inglesa.** Pone en ridículo a Lewis y a Radclife y a todas las novelas de espectros, bandidos, monjes, negros, etc.

BELMONTE DÍAZ, JOSÉ.—Leyendas de Avila, con prólogo de fray Justo Pérez de Urbel. Con pluma juvenil bañada en un intenso amor a España y a la fe, el autor ha realizado una obra que aunque no fuera más que por su valor proselitista y divulgador tendría razones poderosas para justificar el laudo. Leyendas recogidas y explicadas con fervor, historia fabulosa unas veces, fábulas narradas otras, y siempre una encantadora sencillez. Fantasía, juego de voces y una sutil atmósfera poética que, buena en sí, significa mucho más por lo que de esperanza tiene este libro del gran amador de España y de Avila.

BELOT, ADOLFO (1829-1892).—Dramático, novelista. De malas ideas, inmoral. Calumnia de modo hipócrita y artero la educación de los colegios de religiosas. Novela: **La pecadora.** Muy deshonesta, con algún otro crimen de enseñanza inmoral. **La cárcel de Clermont.** Para los mayores podría pasar; para los no tales, aunque no describa deshonestidades, sale, sin embargo, una con varias consecuencias de graves pecados, además de la cuenta que se da de otros dos ejemplos semejantes y de alguna escena algo voluptuosa. **Flor de crimen.** Es deshonesta en grado superlativo. **La señorita Giraud, mi mujer.** El asunto es de lo más escabroso, aunque se propuso tratarlo de un modo que no era de esperar del indecente Belot. Mas, sin desaparecer el peligro por este lado, lo que hace a esta novela grandemente infame es el trabajo y arte que pone en desacreditar a los colegios de enseñanza de religiosas ante los que no los conocen. **El parricida, Lubin y Dacalard.** Forman una serie de aventuras criminales, de pasión, amores vivos con manifestaciones exteriores, de las cuales alguna envuelve especial peligro. Dos suicidios al mismo tiempo con influjo inmoral y circunstancias de pasión agravantes. 1.° **Loca de amor.** 2.° **La culebra.** Forman una sola novela deshonesta. **Una mujer de fuego** y **La boca de la señora X.** Según el mismo Belot son de tal manera sensuales, etcétera, que estremecen al lector.

Artículo 47; El testamento de César Girodot (drama); **La sultana parisiense; El drama de la calle de la Paz; El rey de los griegos.** Dice también Belot, juzgándose a sí mismo, que son únicamente de pasión. No todas son novelas.

El secreto terrible. No es gravemente deshonesta, pero tiene tres pasajes en que presenta una persona deshonesta con la consiguiente materia de malos pensamientos, y otro personaje por el estilo, con la consecuencia del pecado o pecados que cometió. Hay otras varias escenas, y una con escalamiento de balcón, que no enseñan castidad. Es de notar, sobre todo, la mala enseñanza que se desprende en punto a suicidios y desafíos. **Las fugitivas de Viena;** el prólogo bastante malo y algo lúbrico. **Las dos morenas,** especie de breve cuento, deshonesto. **Ernesto Baroche,** narración tolerable, pero en ella se viene a aprobar el duelo. **Adelina Patti,** no es grave, sino tolerable, pero mundana. **Anécdotas sobre la Academia francesa,** bastante tolerable, o menos deletérea con alabanzas de hombres malos. **Incendio de Viena,** no grave, tolerable. **El día de Año Nuevo,** ni grave ni buena, tolerable. **La boda ficticia,** cuento no grave, pero tiene un parrafito peligroso. **Duelos para reír,** tolerable, no grave. **Un manojo de azucenas.** Cuento de un desafío que no reprueba y en el que hay una escena algo maliciosa, o más que algo. Sin esto es tolerable. **Las dos duquesas,** narración no grave, algo peligrosa. **Después de la carta,** cuento inmoral, en el que se enseña directa o indirectamente el amor libre. **La bodega,** peligroso, lúbrico, a lo menos en los versos. **La ruleta,** cosas de Monte-Carlo; malsano y más o menos peligroso. **Los círculos de París,** ni bueno ni grave. **Lelit,** inmoral, aunque no tanto como podría pensarse. Además de éstas tiene otras novelas muy deshonestas. **Un hombre en blanco,** moralmente limpia. No es para chicos. *S 106.* **Quinientas mujeres para un hombre** *(1943),* dañosa. No debe leerse. *E 193.*

BELTRÁN, ANTONIO.—Valencia *(Barcelona, 1945).* Describe los edificios artísticos más salientes de Valencia, Liria, Sagunto, Gandía, Játiva, Algemesí, Torrente y Andilla. Completan la obra abundante bibliografía, índices general y alfabético, itinerarios y plano de la ciudad. Sin ningún reparo de orden moral, puede interesar a todos. *ML 2, 170.*

BELZA, JUAN.—La soberanía nacional o el último suspiro de un tronco, novela muy mala, provocativa.

BELL, AUBREY F. G.—Literatura castellana *(Barcelona, 1947).* El autor ha prescindido en su estudio de orden cronológico y lo ha enfocado alrededor de las cualidades más destacadas de la literatura castellana: universalismo, carácter democrático, equilibrio y otras. Para estudiantes y lectores instruídos. *BDV 194.* **El Renacimiento en España** *(Zaragoza, 1944).* Para lectores cultos y estudiantes que quieran ahondar en el conocimiento de la Literatura e Historia de la cultura española. *ML 2, 577.*

BELL, NEIL.—Una vida fulgurante. Situaciones completamente falsas desde el punto de vista moral. Inconveniente. Para personas mayores. *E 320.*

BELL, VEREEN.—El pantano de la muerte *(Barcelona, 1948).* Novela tolerable para mayores.

BELLAIRS, GEORGE.—La muerte de una entrometida *(Barcelona, 1945).* Nada hay que señalar en el terreno moral. Novela

superficial. **Antes de morir.** Novela pesada, lánguida, que podrán leer las personas mayores. Moralmente es indiferente. *E 375.*

BELLENGER, ALFREDO.—A través de la Italia *(1852)*, se puede leer. Ensalza mucho a Savonarola y tiene algún dejo liberal.

BELLER, El abate.—Publicista, literato notable, de gusto, hábil y bueno. Novela: **La Meuse**, interesante y moral.

BELLESSORT, ANDRÉS.—La sociedad japonesa *(Barcelona, 1905)*. Usos, costumbres, religión, etc. Para gente culta.

BELLESTAR HUGUET, ALOÍSA. — La cocina de la experiencia *(Madrid, 1942)*. Es obra práctica, sin pretensiones y que seguramente será de gran utilidad para la clase media. *ML 2, 165.*

BELLIDO, JOSÉ.—La patria de Nebrija *(Madrid, 1945)*. Para gente culta.

BELLO Y OTROS.—Viajes en Asia: en Circasia, el Cáucaso, Libia, Persia, Neilgherxes, Ceylán, Afganistán, Japón, China, Arabia, Palestina, Siria, Asia Menor. Se pueden leer.

BELLO, LUIS.—Novela: **El corazón de Jesús.** El Jesús no es Nuestro Señor, sino un Jesús Martín. Lo cual ya está muy mal, y es un chiste de mal gusto. El espíritu de esta novela es desesperante, fatalista, anarquista. Jesús no tenía corazón, a lo que parece, para anarquista; y por eso se le presenta como hombre de menos valer. El espíritu anarquista va envuelto en cierto estilo literario moderno. Dos anarquistas rusos, hombre y mujer, son presentados como nobles y generosos. Se llama ridículo al texto evangélico: «Bástale al día su malicia».

BELLOC, HILAIRE. — María Antonieta *(Argentina, 1946)*. Lectores mayores y formados. **El camino de Roma** *(Barcelona, 1946)*. Viajes. Para todos. **Carlos I, rey de Inglaterra** *(Barcelona, 1932)*. Biografía. Estudiantes y aficionados a la Historia. **Cómo aconteció la reforma** *(Buenos Aires, 1945)*. Historia eclesiástica. Lectores formados e instruídos. **Oliverio Cromwell** *(Barcelona, 1943)*. Biografía. Estudiantes y aficionados a la Historia. **Richelieu** *(Barcelona, 1937)*. Biografía. Gustará a todos los que se interesen por la Historia. **Napoleón** *(Buenos Aires, 1944)*. Biografía. Estudiantes y aficionados a la Historia. **Isabel de Inglaterra, hija de las circunstancias** *(Buenos Aires, 1943)*. Biografía. Lectores formados. **El sobretodo verde** *(Buenos Aires, 1942)*. Novela. Se lee con agrado, sin reparos de orden moral, es más propia para personas de cierta cultura, principalmente muchachos. La traducción, deficiente. **Danton** *(Buenos Aires, 1945)*. Biografía. Lectores instruídos y con buen criterio. **Luis XIV** *(Buenos Aires, 1946)*. Biografía para lectores formados.

BELLOC LOWNDES, M.—Hermana del anterior. **Lethy Lynton** *(1948)*. Una joven de acaudalada familia, de ligereza en ligereza llega hasta el empleo del veneno para eliminar a un pretendiente obstinado. Desarrollo morboso. Peligrosa para la generalidad de los lectores. *BDV-S 54.* **Abismos** *(1948)*. La protagonista, mujer sin freno moral, oculta su hipocresía y afán de dinero bajo su frágil belleza y aparente ternura. Obra peligrosa para la generalidad de los lectores. **Un huésped excéntrico.** Por la índole macabra del tema, esta novela es sólo para personas de alguna formación.

BELLOT (S. J.).—Nouveaux contes espagnoles. Narraciones interesantes, bien hilvanadas.

BELLOUARD, M. A. (O. P.).—Respuestas de Jesucristo a las preguntas de los hombres *(Barcelona, 1943)*. De interés, avalado por la exposición clara, sencilla y amena del autor, no siempre corrientes en obras de este tipo. **La niña de hoy** *(Buenos Aires, 1945)*. Como en la Argentina se conserva el uso de la palabra *niña* para designar a las jóvenes, tal como antaño se hacía en España, es a las muchachas modernas a quien se dirige el autor de esta obra, y no a las niñas, como se podría fácilmente suponer. A todas puede hacer bien su lectura, excepto a las piadosas, que no lo necesitan, pero conviene especialmente a jóvenes de mundo y empleadas. *ML 2, 146.*

BELLOUMINI.—Novela histórica: **La invención del órgano.** Se puede leer.

BENAVENTE, JACINTO (nació en 1866). Premio Nobel de Literatura en 1921. En 1892 veía la luz un librito pequeño, impreso limpiamente y bien nutrido de lectura, que se titulaba **Teatro fantástico;** su autor tenía veintiséis años. Aquel volumen contenía los primeros ensayos teatrales de un autor que aparecía ya, desde el primer momento, en actitud de divorcio con el mundo teatral circundante. El libro contenía la loa **Amor de artista;** la comedia en un acto **Los favoritos**, basada en un episodio de **Much ado about nothing**, de Shakespeare, y la comedia fantástica en dos actos, un prólogo y un epílogo, **Cuento de primavera.** Todo esto pasó entonces casi inadvertido. Al amparo de sucesos posteriores han vuelto esos primitivos juguetes, y alguno de ellos, como **El encanto de una hora**, ha traspasado las fronteras. Era difícil que se apreciase debidamente, en aquel entonces, el nuevo fenómeno teatral que comenzaba a producirse. En 1894 el hecho resultó perceptible a primera vista con mucha claridad y no supuso, como pudiera creerse a primera vista, la iniciación de una dura contienda con armas desiguales. Hubo contienda pero se encontró asistido por el público, lleno, casi siempre, de instinto certero y ahito de falsedad. En el tejido de tinieblas, gritos, carcajadas sar-

dónicas y convulsiones mortales que formaban el teatro español de aquel momento, Benavente se presentó con una comedia en la que no pasaba nada con arreglo al gusto teatral del día. En **El nido ajeno** no había ningún conde vengativo, ningún trovador torturado, ningún escudero traidor. Ni subterráneos ni fantasmas. El comedor de una casa de la clase media durante los tres actos. Un oscuro incidente de la vida familiar, desarrollado entre muy pocos personajes, alguna declamación literaria y brillante y un final un poco amargo, inspirado por cierta filosofía pesimista de la vida. Se estrenó el 6 de octubre de 1894. Celos injustificados de los hermanos por una misma mujer, esposa de uno de ellos. Sencillez, buen gusto, delicadeza. Los aplausos repetidos del público acusan la promesa de un buen escritor. **Gente conocida** *(21-10-1895)*. Escenas de vida moderna de aquella época, desarrolladas en cuatro actos. Crítica de la alta sociedad. Triunfa el sentido común y todo acaba felizmente. Tipos acertados y ambiente muy finales del siglo. **El marido de la Téllez** *(13-2-1897)*. Breve boceto de comedia en un acto. Agradable, simpático y moral. El amor triunfa sobre la vanidad. **De alivio** *(27-2-1897)*. Monólogo lleno de gracia e ironía sana. **Don Juan** *(27-11-1897)*. Traducción y adaptación de la obra de Molière. **La farándula** *(30-11-1897)*. Comedia en dos actos. Cae en lo vulgar y se muestra inferior a sus primeras producciones. **La comida de las fieras** *(7-11-1898)*. Obra dramática, amarga, lenta, algo cruda en el estudio de algunos de sus personajes. **Cuento de amor** *(11-3-1898)*. Apropósito en un acto. Una simpleza con relativa gracia y estilo cómico. **Operación quirúrgica** *(4-5-1898)*. Un acto entretenido y sentimental. **La gata de Angora** *(31-3-1900)*. Comedia en cuatro actos que, algo confusa en el tipo de sus principales personajes, no alcanzó éxito, sin que el autor desmaye y se desaliente en su carrera teatral. **Viaje de instrucción** *(6-4-1900)*. Zarzuela. Insustancial, graciosa, entretenida. Pasa sin pena ni gloria. **Por la herida** *(15-7-1900)*. Drama en un acto. **Modas** *(18-1-1901)*. Buen sainete en un acto, con tipos acertados y diálogo alegre y movido. Desarrollada en el salón de una gran casa de modas, desfilan por él personajes varios, lleno de humor y picardía. **Lo cursi** *(19-1-1901)*. Primera comedia de Benavente que alcanza éxito desbordante. Limpieza de diálogo, asunto moralizador, crítica acertada de las costumbres, juicio sano y buen estudio de esas personas que por no parecer «cursis», se atreven a todo y precisamente por obrar de una forma fingida y contra su voluntad, caen en el «ridículo». Sus tres actos dan lugar a la joya inicial de su teatro. **Sin querer** *(3-3-1901)*. Boceto de comedia en un acto. **Sacrificios** *(15-2-1902)*. Drama en tres actos, amargo, profundo, inmoral. **La gobernadora** *(8-10-1902)*. Gran pintura del caciquismo y ambiente provincianos. Entretenida y bien dialogada. **El primo Román** *(12-11-1901)*. Comedia amable, pero vulgar y sin trascendencia alguna. **Amor de amar** *(24-2-1902)*. Comedia en dos actos, de ambiente romántico. **Libertad** *(17-3-1902)*. Traducción del catalán de la obra del mismo nombre, original de don Santiago Rusiñol. **El tren de los maridos** *(18-4-1902)*. Juguete cómico, gracioso, de los llamados de enredo. Sirve muy bien para pasar el rato, pero nada más. **Alma triunfante** *(2-12-1902)*. Drama en tres actos, que no llega a convencer ni por su forma ni por su fondo. **El automóvil** *(19-12-1902)*. Comedia cómica, también de las de enredo. Celos no justificados, tipos nada ejemplares, pero correcta, y en la que la moral no sale muy malparada. **La noche del sábado** *(17-3-1903)*. Novela escénica en cinco cuadros, magnífica, interesante, pero de fondo nada moral y hasta desagradable en muchas ocasiones. No podemos defender su forma desenvuelta y nada recatada. **Los favoritos.** Obra basada en un episodio de una obra de Shakespeare. **El hombrecito** *(23-3-1903)*. Comedia amena, distraída, que no descubre nada nuevo ni original. **Mademoiselle de Belle Isle** *(29-10-1903)*. Traducción y adaptación a la escena de una novela de Alejandro Dumas (padre). **Por qué se ama** *(26-10-1903)*. Comedia en un acto, simpática y limpia. **Al natural** *(20-11-1903)*. Dos actos limpios, desbordantes de ironía, buen gusto y naturalidad. Moraleja sana y ambiente simpático. Por su misma sencillez, constituye otro de sus mejores aciertos. **La casa de la dicha** *(9-12-1903)*. Drama en un acto. **El Dragón de fuego** *(16-3-1903)*. Drama en tres actos lentos, poco interesantes. Pero gran obra en su aspecto literario. **Richelieu** *(15-3-1904)*. Drama en cinco actos, adaptación del de Sir Bulwer Lytton. **La princesa Bebé.** Escenas de la vida moderna que no pueden ser representadas sin permiso especial del autor. Gran obra, profunda, de pensamientos sublimes, pero inmoral en su totalidad, de ambiente libertino y poco grato. **No fumadores** *(3-3-1904)*. Chascarrillo en un acto brevísimo. Chispeante y gracioso. **Las cigarras hormigas** *(24-12-1905)*. Juguete cómico inspirado, alegre, algo despreocupado de fondo y con escenas no del todo logradas, pero siempre correctas y entretenidas. **Más fuerte que el orgullo** *(22-2-1906)*. Drama en cuatro actos perfectamente logrados, con tipos y reacciones de lo más humanas. Algo forzadas en ocasiones y desagradable a ratos. Buena obra en la que la moral se salva al final. **El susto de la condesa.** Diálogo sin importancia. **La**

sobresaliente *(23-12-1905)*. Sainete con música de Ruperto Chapí, distraído, pero algo chabacano, debido al ambiente poco simpático en que se desenvuelve. **Los malhechores del bien** *(1-12-1905)*. Por su fondo no podemos recomendarla. Es obra que encierra gran belleza literaria. **Buena boda.** Comedia en tres actos, no falta de lógica y sentido común, basada en la obra de Emilio Augier, titulada **Un beau mariage. Rosas de otoño** *(13-4-1905)*. Comedia fina, delicada, moral, con tipos y caracteres altamente interesantes. Moraleja para muchas esposas modernas a quienes puede muy bien servir de ejemplo. Es, quizá, una de sus mejores comedias. **La princesita sin corazón.** Cuento de hadas. **El amor asusta** *(10-1-1907)*. Comedia en un acto, muy original, bien llevada, moral y de fondo aleccionador. **La copa encantada** *(16-3-1907)*. Zarzuela en un acto, con el asunto de un cuento de Ariosto y música del maestro Lleó. **Los ojos de los muertos** *(7-11-1907)*. Buen drama, pero amargo, inmoral. **La sonrisa de Gioconda.** Boceto de comedia en un acto. **El último minué.** Boceto de comedia en un acto, basado en un episodio de la Revolución francesa. **Todos somos uno** *(21-9-1907)*. Sainete lírico que no ofrece novedad. **Los intereses creados** *(9-12-1907)*. Comedia de polichinelas, en dos actos. Obra cumbre del teatro benaventiano, fina, observadora, limpia, de fondo moral intachable, humana y de gran fuerza emotiva. Puede afirmarse que ha sido la comedia que más fama ha dado al autor de tantas y tantas obras de renombre. **Señora ama** *(22-2-1908)*. Comedia en tres actos, digna hermana de la anterior. Fuerte, con escenas algo inconvenientes, en las que termina venciendo el bien y la verdad. De ambiente campesino, es quizá entre las de este género la que encierra mejor descripción de tipos, caracteres y ambiente lugareño. **El marido de su viuda** *(19-10-1908)*. Comedia en un acto, entretenida y bien llevada. **La fuerza bruta** *(10-11-1908)*. Comedia en un acto y dos cuadros que, aunque salida de la mano del gran dramaturgo y sin negarle belleza y fuerza dramática no acaba de convencer. Su asunto deja a la vez bastante que desear. **De pequeñas causas** *(14-3-1908)*. Boceto de comedia en un acto. **Hacia la verdad** *(23-12-1908)*. Escenas de la vida moderna en tres cuadros breves y acertadas de exposición. **Por las nubes** *(20-1-1909)*. Comedia en dos actos, de pinceladas certeras y que refleja el medio ambiente de la época. **De cerca** *(10-4-1909)*. Un acto corto, simpático, risueño, donde se pone de relieve el corazón de la gente campesina. **¡A ver qué hace un hombre!** Otro chascarrillo original y ameno. **La escuela de las princesas** *(14-10-1909)*. Comedia en tres actos, donde se nos muestra el triunfo del amor que deja atrás razones y conveniencias sociales. Magníficamente lograda y de gran fondo moral. **La señorita se aburre** *(1-12-1909)*. Breve comedia en un acto basada en una poesía de Tennyson. En pocas escenas se logra una moraleja digna de aplauso, que bien debieran conocer las muchachas modernas. Merece un aplauso esta obrita limpia, sencilla y grande por su contenido. **El príncipe que todo lo aprendió en los libros** *(20-12-1909)*. Cuento en dos actos, no exento de moraleja y simpatía. **Ganarse la vida** *(20-12-1909)*. Un dramita infantil, moral y enternecedor. **El nietecito** *(27-1-1910)*. Cuento corto basado en uno de los hermanos Grim. **La losa de los sueños** *(9-11-1911)*. Dos actos largos, lentos, aunque bien trazado el primero y amargo el último. Inmoral y nada edificante en su desarrollo. **La malquerida** *(12-12-1913)*. Drama rural en tres actos. Fuertísimo, poco recomendable y de fondo poco grato. Encierra un gran estilo y su fuerza dramática es enorme. Las pasiones humanas están expuestas con todo realismo. **El destino manda** *(25-3-1914)*. Adaptación de una obra de M. Paul Hervienn. **El collar de estrellas** *(4-3-1915)*. Buen asunto, no del todo bien expuesto, decayendo bastante en su último acto. Algo deprimente y con fondo limpio y forma correcta. **La verdad.** Diálogo simpático. **La propia estimación** *(22-12-1915)*. Bonita y buena comedia, altamente ejemplar. Se pone de manifiesto la tranquilidad de conciencia cuando renunciamos a un acto poco honesto, aunque la renuncia lleve consigo los mayores sacrificios. Admirable de tema y de diálogo. **Campo de armiño** *(14-2-1916)*. Obra fuerte, pero dignamente expuesta. Su fondo moral sobresale de la crudeza del asunto, que queda suavizado por su desenlace humano y sentimental. **La túnica amarilla** *(22-4-1916)*. Leyenda china en tres actos, traducción y adaptación de la misma obra, original de Georges C. Hazelton Jr. y J. Harry Benrimo. **La ciudad alegre y confiada** *(18-5-1916)*. Segunda parte de **Los intereses creados**; adolece de cierta lentitud en el diálogo y exposición de los hechos. No puede compararse con aquélla, aunque se trata desde luego de una gran obra. **El mal que nos hacen** *(23-3-1917)*. Comedia poco edificante. **Los cachorros** *(8-5-1918)*. Interesante, pero totalmente inadmisible por su asunto y por sus escenas de un tono libertino y algunas veces hasta soez. **Caridad.** Monólogo con su poquito de moraleja. **Mefistófela** *(29-4-1918)*. Opereta con música del maestro Prudencio Muñoz. Libre, sensual, poco interesante. **La Inmaculada de los Dolores** *(30-4-1918)*. Bellísima novela escénica en cinco cuadros. La vida provinciana se pone de manifiesto con todas las envidias de las gentes que viven en un

pequeño círculo y no tienen asuntos mayores que hacer ni que tratar que no sea el de ocuparse de los demás. Magnífica de exposición, detalle y diálogo, con asunto y fondo ejemplares, bien puede colocarse entre las mejores de su teatro. **Y va de cuento...** *(22-12-1919).* Fantasía en cuatro actos, no exenta de una gran moraleja y muy propia para representarse en funciones infantiles. **La ley de los hijos** *(23-12-1919).* Drama en tres actos, fuerte y crudo. **Por ser con todos leal ser para todos traidor** *(5-3-1919).* Drama en tres actos. **La honra de los hombres** *(2-5-1919).* Comedia en dos actos. **La verdad de Occidente** *(29-3-1919).* Ambiente histórico. Buen drama, pero fuerte y desagradable en algunas de sus escenas. Algo lento de exposición. **Una señora** *(2-1-1920).* Novela escénica amarga, y en realidad nada grata. **Una pobre mujer** *(3-4-1920).* Drama en tres actos. **Lecciones de buen amor** *(2-4-1924).* Comedia en tres actos breves. Obra delicada, limpia, de ambiente simpático y de fondo moral. **Un par de botas** *(25-5-1924).* Comedia en un acto que no ofrece novedad. **La otra honra** *(19-9-1924).* Comedia dramática en tres actos, que aunque de sana intención, con asunto interesante y bien dialogada, resulta desagradable y no muy aceptable. **La virtud sospechosa** *(20-10-1924).* Comedia en tres actos. **Nadie sabe lo que quiere, o el bailarín y el trabajador** *(14-3-1925).* Una de las mejores comedias de Benavente estrenada por aquella época. Gran ejemplo, argumento interesante, diálogo sencillo, pero de gran belleza. El trabajo dignifica al hombre. Estrenada con gran éxito. **¡Si creerás tú que es por mi gusto!** Humorada sin importancia. **Alfilerazos** *(5-10-1925).* Tres actos magníficos contiene esta comedia dramática, que sin ser una de las mejores del autor, así se la puede calificar por su asunto y belleza de exposición. **Los nuevos yernos** *(2-10-1925).* Comedia en tres actos. **El suicidio de Lucerito** *(17-7-1925).* Breve comedia, nada aceptable y sin importancia alguna. **La mariposa que voló sobre el mar** *(22-12-1926).* Ni es de las mejores del autor ni el asunto nos descubre nada nuevo. Moralmente deja mucho que desear. **El hijo del polichinela** *(16-4-1927).* Obra de asunto crudo y despreocupado. No exento de fuerza emotiva. **La noche iluminada** *(22-12-1927).* Comedia de magia estrenada con éxito. **El demonio fué antes ángel** *(18-2-1928).* Bellísima comedia en tres actos. Comedia de tema interesante, agradable, fino, de grandes pensamientos profundos. Puede muy bien catalogársela entre sus mejores obras. **Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán** *(1928).* Obra rechazada por todos conceptos. Se defiende y hasta se aplaude el incesto. Va acompañada de escenas y frases de mal gusto, sin que, además, por boca de los personajes dejemos de escuchar alguna que otra blasfemia. **¡No quiero, no quiero!** *(10-3-1928).* Comedia en tres actos de asunto movido y delicadamente escrita. **Pepa Doncel** *(21-11-1928).* Otra gran obra de Benavente, pero excesivamente fuerte y hasta poco moralizadora. Tiene algunas alusiones desagradables en contra de la Iglesia. **Para el cielo y los altares.** Drama en tres actos, catorce cuadros y un epílogo, que no se le llegó a representar. **Los andrajos de la púrpura** *(1929).* Amoríos nada edificantes entre un autor genial y la actriz intérprete de sus obras. Abundan las frases de sentido materialista y una carencia total de fe cristiana en la protagonista. **Vidas cruzadas** *(30-3-1929).* Gran cinograma en dos partes. Magnífica obra enturbiada por su fondo moral y el desenlace irreal y nada edificante. Fino diálogo, correcto, aunque pequeñas lagunas enturbian de vez en cuando el mismo. **De muy buena familia** *(11-3-1931).* Comedia en tres actos, dramática y algo desagradable. **Literatura** *(4-4-1931).* Comedia en tres actos. Asunto sencillo que encierra un buen fondo. Obra llena de naturalidad, buen diálogo y no menos sentido humano. **La melodía del jazz-band** *(30-10-1931).* Tres actos y un prólogo. La protagonista vive en un ambiente nada recomendable, pero al final se salva algo la moral. El diálogo es ingenioso y a veces profundo. **Los amigos del hombre** *(1931).* Interesante, en tres actos, con consideraciones ejemplares sobre el matrimonio. **Santa Rusia** *(6-10-1932).* Drama en cuatro actos, desagradable y lento. **La duquesa gitana** *(28-10-1932).* Comedia de magia, que no puede catalogarse entre las más acertadas de Benavente. **La moral del divorcio** *(4-11-1932).* Muy original, agradable y acertada conferencia en tres actos, defensiva de las ideas católicas y en contra del divorcio. **El rival de su mujer.** Comedia en tres actos, lenta, sin interés. **La verdad inventada** *(27-10-1933).* Tres actos sencillos, poco interesantes, que en realidad no descubre ningún nuevo tópico en este género de comedias. **El pan comido en la mano** *(12-1-1934).* Obra acertada, de diálogo profundo y que encierra pensamientos limpios y ejemplares. **Ni al amor, ni al mar...** *(19-1-1934).* Drama en cuatro actos, fuerte, no del todo humano, de fondo no recomendable. **Memorias de un madrileño** *(8-11-1934).* Memorias puestas en acción, en cinco cuadros simpáticos, interesantes. Lo que podía haber resultado una de sus comedias mejores, va decayendo a lo largo de su desarrollo, quedando en un ambiente falto de humanidad, amargo, triste. **La novia de nieve** *(29-11-1934).* Comedia de magia. **No juguéis con esas cosas** *(18-1-1935).* Ligera comedia que, sin encerrar una gran tesis, burla maravi-

llosamente el amor libre y el divorcio. **¡Cualquiera lo sabe!** *(13-2-1935)*. Tres actos cómicos, amables, graciosos y ágilmente llevados. En realidad no descubre nada nuevo, pero la misma sencillez del diálogo y las salidas de la más fina ironía, la hacen simpática y distraída. **Aves y pájaros** *(1940)*. A manera de fábula no es otra cosa que una visión de nuestra guerra de Liberación de 1936. Lucha entre las aves y los pájaros, y cuando éstos están a punto de ser devorados por aquéllos, la reacción y valentía de los pequeños los hace vencer y salir airosos. Obra política, que en realidad cae en la repetición de escenas y encierra sólo algún que otro pensamiento grande. **Lo increíble** *(26-10-1940)*. Magnífica comedia en tres actos. Limpieza de diálogo, de fondo. Asunto interesante. Lo increíble es todo aquello que se hace tal y como debe hacerse y que, para los demás, no «puede ser» por pensar siempre mal de las personas y creer que no existe nadie en el mundo que conserve una conducta recta y moral. Una gran comedia... **Y amargaba** *(19-11-1941)*. Otra gran comedia en tres actos. Muchas veces se tiene que renunciar a lo que uno quiere y estima en la vida noblemente, sólo por evitar las murmuraciones de las gentes. No basta con ser bueno, sino parecerlo. Es una de las mejores producciones de las estrenadas por el autor después de la terminación de la guerra civil española. **¡Mujer al fin!** *(1-11-1942)*. Totalmente rechazable. Inmoral y con doctrinas nada católicas ni ejemplares. **La culpa es tuya** *(8-8-1942)*. Comedia en tres actos, muy original, simpática, limpia de argumento, que encierra una gran filosofía. Lástima que esté salpicada de alguna que otra frase de doble sentido. **La enlutada** *(4-11-1942)*. Sin ser un alarde de perfección, su asunto altamente ejemplar y la belleza de su diálogo, la hacen ser una buena comedia. **El demonio en el teatro** *(28-10-1942)*. Obra vulgar, entretenida, pero inconveniente. No es obra que parece salida de la pluma de Benavente. **Los niños perdidos en la selva** *(14-4-1944)*. Novela escenificada que, aunque buenísima en algunas de sus partes, no es de las más logradas del autor. **Don Magín el de las magias** *(12-1-1945)*. Comedia graciosa llena de ternura, sencillez. Precisamente en esta misma sencillez y en su argumento simpático y enternecedor, estriba su mayor mérito. **Nieve en mayo** *(19-1-1945)*. Buenísima comedia de tesis, pero con escenas fuertes e inconvenientes. **La ciudad doliente** *(14-4-1945)*. Novela escenificada que plantea un problema psicológico muy humano. Desigual en sus teorías e igualmente en su desarrollo. **Espejo de grandes** *(11-6-1946)*. Comedia en un acto de ambiente histórico. **Titania** *(8-11-1946)*. La viuda de un escritor famoso se casa con un almacenista de paños. Esto es lo suficiente para que la llamen **Titania**, por alusión a la reina de las hadas que, según Shakespeare, se enamoró de un burro por arte de encantamiento. Interesa al autor la situación del hombre iletrado ante el ambiente de cultura que rodea a su mujer, y esto da motivo a una graciosa pintura de tipos y a una justa diatriba contra la farsa de los falsos literatos, de las extravagancias y pedanterías con que intentan llamar la atención. Comedia sólo para mayores. *(Filmor 294.)* **La Infanzona** *(10-1-1947)*. Drama intenso y sombrío que nace de un pecado nefando y terrible. Casi toda la obra, escasa de acción, se reduce a ir dando detalles del delito y del crimen que ocasionó, con una insistencia morbosa. El pecado que origina el drama se trata con discreción, pero pesa sobre los tres actos como una obsesión inquietante. Luego el drama se precipita, y una hermana da muerte al hermano que la sedujo. El conjunto, no exento de aciertos, es agrio y duro. Moralmente peligrosa. *(Filmor 303.)* **Abdicación** *(27-3-1948)*. Llega aquí el arte y la manera de Benavente a la serena sencillez de lo genial; no hay nada de forzado, de efectista ni de afectación, y con un sentido humano y limpio nos presenta el drama intenso de una gran dama fiel a sus principios, a su prestigio de raza y a sus recuerdos, que se va encontrando sola y aislada porque todos los que la rodean son captados por las ideas modernas. Este drama íntimo está pintado tan hondamente, con una verdad tan certera en los tipos y en el diálogo, prodigios de naturalidad que prende y obsesiona. Algunos pensamientos son un tanto amplios y audaces, pero se hace constar que se trata de una opinión particular. Moralmente esta comedia es sólo para mayores. *(Filmor 404.)* **Divorcio de almas** *(1-10-48)*. Comedia. Se enfrenta el autor con el problema un tanto anticuado de la razón y de la fe, en un matrimonio en el que el marido es ferviente católico y la mujer, por el contrario, es superficial en materia religiosa. Él, serio, adusto y seco, no es precisamente un apóstol y viene con su rectitud de principio a ser un elemento de choque y contradicción. Todos empeoran con la muerte impenitente de un deudo y con la rivalidad entre la hija y la madre; hay por medio un amor morboso pero inconsciente que hacia el padre la hija profesa; todo parece indicar que el padre es el elemento perturbador de la familia. De pronto la mujer al sentimiento de una poesía sin hondura y sin gran eficacia, parece convertida. Moralmente peligrosa. *(Filmor 431.)*

Alguien ha dicho de Benavente que es frívolo, creyente, soñador, escéptico. Sassone le dota de un profundo sentido cris-

tiano. «Entre las derechas—dijo él en 1924—soy considerado como un revolucionario y entre las izquierdas como una amante de la reacción». La verdad es que es un autor que fluctúa. Según confesión propia, su teatro presenta ribetes de *ibsenismo*. Siendo de tesis casi todas sus obras, las soluciona unas veces con arreglo a la mejor ortodoxia, dictada por la moral natural otras muchas, y algunas de modo completamente reprobable. Tiene páginas donde exalta el hogar cristiano y la fidelidad de la esposa, pero hace en otras lo contrario. Ha escrito obras de oportunismo político para contradecirse en la primera ocasión. Así, ha hecho un teatro fluctuante, aunque justo es decir que en la mayoría de los casos sólo fuerte en la forma.

De todos modos, don Jacinto Benavente, un poco dentro, pero un poco fuera de la generación del 98, es, hoy por hoy, nuestra gran figura del teatro. *S 200.*

BENAVIDES, JOSÉ, D.—**Ricardo Wagner** *(Barcelona, 1928)*. Biografía del célebre compositor alemán acertadamente expuesta en cuanto se refiere al genio musical, pero muy vulgar en los episodios de la vida íntima. Estilo ampuloso. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 8.*

BENDA, JULIEN.—Escritor pretencioso y oscuro. **Belfegor: Diálogos; Eleutherio y la traición de los pasantes.** No tiene talla de novelista y escribe novelas. **La ordenación; Los Amorandas; La Cruz de Rosas:** caen bajo las reglas prohibitivas del *Índice.*

BENDAL, J.—**¿Otra vez Jack?** *(Madrid, 1947)*. Moralmente y dentro del ambiente propio del género, no ofrece reparo; pero, por sus argumentos, no parece conveniente para lectores muy jóvenes o fácilmente impresionables. *BDV 125.*

BENDANT, M.—Autor de **Sac et Blason.** Novela honesta.

BENDISCIOLI, MARIO.—**La política de la Santa Sede.** Directrices, órganos, realizaciones. 1918-1938 *(Barcelona, 1943). H y D 116.*

BENEYTO PÉREZ, JUAN.—**Lección sabida.** Política de Letras y de Historia *(Madrid, 1945)*, para personas cultas.

BENHART, JOSEPH.—**El Vaticano, potencia mundial** *(Barcelona, 1947)*. Historia de los Papas presentada en forma atractiva, gracias al estilo literario y a algunas fotografías que la acompañan. Considerada en conjunto, no satisface a causa del lenguaje, en ocasiones desenfadado, y de la libertad, más histórica que prudente, con que se enjuician personajes y hechos. Quizá para personas muy prevenidas en contra del Papado y acostumbradas a la lectura de obras que le atacan resulte este libro conveniente, pero no lo es para la generalidad de los lectores, y aun puede perjudicar a los que posean una formación deficiente. *BDV 119.*

BENI, G.—**La maestrita de Pietrarsa** *(Bilbao, 1947)*. Novela moral, interesante y amena, casi sin intriga. Para todos.

BENÍTEZ DE CASTRO, CECILIO.—**Los días están contados** *(Barcelona, 1944)*, para jóvenes suficientemente formados. **Una sombra en la ventana** *(Madrid, 1940)*. El interés de la novela gira alrededor de un equívoco: el gran parecido entre una bailarina y una joven de la buena sociedad. El protagonista, que sostuvo relaciones con la primera, decide casarse con la otra, atraído por la semejanza. De aquí surgen conflictos e incidentes, hasta que todo se aclara y queda identificada la personalidad de ambas. El incendio de Santander, en el que perecen el joven y la bailarina, pone una nota trágica en esta obra interesante y entretenida, pero rechazable por el ambiente libre y malsano en que se desenvuelve. *ML 1, 396.* **Se ha ocupado el kilómetro 6,** es moralmente correcta. **¿Por qué no?** *(1944)*. No es peor ni mejor que muchas novelas «rosas». Para jóvenes. **Paul Dufour en España.** La base del argumento es policíaca, complicado con la revolución española. Confusión y manera anodina de desarrollar el tema. Moralmente, indiferente. Para personas mayores. *E 345.* **Cuarenta y ocho horas.** Absurda desde el principio hasta el fin. Unos recién casados regañan a la puerta de la iglesia; el marido se marcha, ella va a buscarle y está a punto, si la casualidad no interviene, de marcharse con otro. Literariamente no tiene ningún interés. Dañosa. No debe leerse. *E 345.* **La señora** *(Barcelona, 1948)*. Novela de ambiente desagradable. Ridícula. Peligrosa para quienes no tengan un criterio formado y una sana formación moral.

BENÍTEZ FRANCO, DR.—**¡Defiéndete!** *(Madrid, 1942)*. Un buen libro, tanto para alumnos de segunda enseñanza como para maestros, por su espíritu cristiano y patriótico, la sencillez y claridad del texto y la presentación atractiva, con varios grabados. Es un tratado de Fisiología e Higiene en el que se dedica atención a la práctica de los deportes y no se olvidan los medios para evitar enfermedades, no sólo del cuerpo, sino también del espíritu. *ML 1, 215.*

BENÍTEZ, TOMÁS.—**El 3 de julio desde el «Vizcaya»** *(El Ferrol, 1898)*. Para todos.

BENITO ALFARO, A.—**La ley de Dios,** aceptable para niños y jóvenes de doce a quince años.

BENITO LAPEÑA, I.—**Duquesa de Quitraco; Melitón Sauro; Diez días en la ciudad de X.; Luchar y vencer es ley de Cristo.** Buenos.

BENJAMÍN, RENÉ. — **Balzac** *(Madrid, 1942)*, rechazable por tratarse de pasiones

ilícitas: **Gaspar**, lenguaje verde: **Grandgoujon**, sin mérito especial; **El palacio y las gentes de justicia**, narraciones libres; **El mayor Pipa** y su padre, crítica de las costumbres inglesas; **Bajo el cielo de Francia**, historia de su patria; **La farsa de la Sorbona**, que disgustó a los universitarios franceses; **Valentina y la locura democrática**, caricatura política: **Aliborons y demagogos**, contra la enseñanza laica; **La última noche**, relatos cristianos; **María Antonieta**. Para personas de criterio formado. *S 155.*

BENNET, EVA.—Fe de Madre. Novela corta para todos.

BENNETT, ARNOLD.—Gran Hotel Babilonia *(Barcelona, 1945).* Novela entre melodramática y policíaca sin gran interés; ofrece la particularidad de que no figura en ella ningún policía. Los ya habituados a escenas de crímenes y venganzas no encontrarán peligro en la lectura de esta obra, que en los demás aspectos de la moralidad resulta limpia. Indiferente. Para todos. *BDV 94* y *E 258.* **Consejo de comadres**, inconveniente; para personas mayores. **Los Clayhanger** *(Barcelona, 1946)*, inconveniente; para personas mayores. **The spectre**, buena. **Cómo vivir con veinticuatro horas al día**, no es aquí inmoral, pero sí en **Amor profundo. El audaz Machin**, novela para jóvenes formados, sin graves reparos.

BENOIST, CHARLES.—Las leyes de la política *(Madrid, 1941).* Libro de indiscutible mérito intrínseco, fruto de un gran talento, de mucha observación personal y de sincero amor a su patria; adornado, por otra parte, de cualidades estilísticas insuperables... Entre la monarquía hereditaria o la electiva, se decide por la primera, por ofrecer, a su parecer, menos inconvenientes que la electiva. Doctrinas todas ellas probables y bien defendidas por el autor con bastante serenidad de juicio y sin la acritud que a veces se encuentra en otros autores al tratar de temas parecidos. *Sal Terrae, 33, 253.* **La monarquía francesa** *(Madrid, 1945).* En su conjunto es obra peligrosa por los principios y criterios en que se finca, tomados de Hallan, historiador del siglo XVI. Para lectores formados y por motivos de estudio.

BENOIT, PEDRO.—La castellana del Líbano, novela inmoral, deshonesta, peligrosa; **Un almuerzo en Sonsuyrac**, muy inmoral; **Koenigsmark** y **Atlántida**, no convienen a jóvenes; **Por don Carlos; Lago salado**, tienen pasajes escabrosos y turbadores; **La calzada de los gigantes**, escabrosidades; **La olvidada**, tres novelitas pasables; **La señorita de la Ferté; El pozo de Jacob**, pasajes inconvenientes; **El rey leproso**, deja mal sabor de boca: **Axelle**, idilio, no para todos; **Erromango**, pesimista; **El sol de media noche**, aventuras inmorales; **La isla verde**, para adultos; **Aiberta**, triste historia de una madre imprudente; **El señor de la Ferté**, aceptable; **Los compañeros de Ulises**, no debe leerse; **La dama del Oeste**, apta para mayores; **Betsabé** *(Madrid, 1944).* Novela desaprensiva, sensual, al margen de toda preocupación moral; describe pasiones culpables. Inmoral. No debe leerse. *E 166.* Datos biobibliográficos. *S 180.*

BENOIT, SEÑORA.—Autora de la novela **Margarita**, que se puede leer.

BENSON, ROBERTO HUGO.—Sacerdote inglés convertido del protestantismo. **El amo del mundo** *(1911)*, novela excelente; **La tragedia de la reina**. Vuelve por la fama María Tudor, de cuyo reinado trata magistralmente; **Por tal autoridad; La nueva aurora: Triunfo final del bien; Come rack, come rope; Alma triunfante; The Dawn of All; Sol de otoño**, novelas buenas. **El Anticristo.** El amo del mundo. Cuando apareció por vez primera este libro causó honda impresión. Si al lanzarlo se le dió el carácter de profético, podemos ver que el Padre Benson conoció justamente en las ideas y en los sucesos de su época el germen de cuanto acabamos de contemplar. Magníficas descripciones de los últimos tiempos tan realistas que muchas veces olvidamos de que es una novela producto de una brillante fantasía tropical. Las personas de experiencia, que reflexionan, encontrarán en esta novela muchos temas de meditación.

BENSON, STELLA.—Tobías y el ángel *(1932).* Novela para lectores bien formados. El libro de Tobías es, según el Tridentino, inspirado, y no apócrifo, como aquí se sostiene.

BENTHAM, JÉRÉMIE.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Traités de législation civile et pénale; Three tracts relative to spanish and portuguese affairs; Traité des preuves judiciaires; Deontology, or the science of morality.**

BENTLEY, E. C.—El último caso de Trent, moralmente, nada que objetar. *S 123.*

BENTLEY, JOHN.—El caso Fairbairn *(Madrid, 1947).* Nuevo ejemplar de novelas policíacas. El asunto absorberá la atención del lector, que hasta el final no vislumbrará el desenlace. Con el inconveniente de la libertad de costumbres que refleja, para todos, excepto adolescentes. *BDV 128.*

BENTLEY, O.—El caso del clavel acusador, una relación algo oscura e insulsa.

BENTZON, TERESA (T. de Solms, Mme. Blanc), 1840-1897.—Ha colaborado en una revista de ideas nada recomendables, en la cual han escrito los más malos autores. **Cuentos de todos los países**, se pueden leer; **La cuerda de fuego**, inofensiva e interesante, imitada de otra de W. Collins; **Le Château de Bois-Vipère**, novela buena.

BEOBIDE, RICARDO DE (S. S.).—Redimidos *(Barcelona, 1942).* La expedición a Túnez de Carlos V, con la consiguiente liberación de millares de cautivos cristianos.

Para todos, en especial adolescentes. **El cuadro misterioso.** Una reproducción de la «Virgen de la Silla», venerada por una tribu de musulmanes, creyendo representa a Fátima, hija de Mahoma. Por el cuadro hay lucha con otra tribu y el jefe, moribundo, recibe el bautismo. Para todos, en especial adolescentes. **El hijo del gobernador** *(Barcelona, 1943)*. Novela histórica de los tiempos de Vespasiano. Tiene una segunda parte en esta misma colección, titulada **Flavio británico,** de la que es autor el P. Fierro, S. S. **A peso de oro** *(Barcelona, 1941)*. Una noble romana, en vísperas de recibir el bautismo, es comprada «a peso de oro» por un caudillo bárbaro. Con ella, la religión empieza a extenderse entre los invasores del Imperio. Para todos. **Lirio silvestre** *(Barcelona, 1943)*. Novela. Otro título de la Colección «Horas Serenas», tan bien acogida en bibliotecas populares de jóvenes. Buena. **La vestal mártir,** recomendable para jóvenes de doce a quince años.

BEORLEGUI, MARÍA LUISA.—Novelas buenas: **Castillo de amor; Joan, la bella duquesa.** *S 143.*

BERARD, ALBERT.—Juana, hija de los trópicos *(1932)*. Novela inmoral, anticlerical.

BERAUD, ANTONIO NICOLÁS (llamado Ansony); 1792-1860.—Autor de bastantes dramas y de algunas novelas. Sus ideas eran liberales. Para conocer su moral basta saber que el drama **La Dama de las Camelias** es, a partes, de él y de Dumas, aunque corra con solo el nombre de este último.

BERAUD, ENRIQUE (nació en 1885).—**Les Lurons de Sabolas,** no es recomendable esta novela. El autor se hizo notable por esta otra: **El vitriolo de luna,** historia de un regicida jesuíta, falso por supuesto, y con muchos pasajes escabrosos; **El martirio de la obesa,** escenas apasionadas y libertinas; **Lázaro,** inadmisible; **El bosque del templario ahorcado,** crudo. Son conocidos algunos reportajes suyos.

BERDIALES, GERMÁN (recopilador).—**Nuevo ritmo de la poesía infantil** *(Buenos Aires, 1943)*. Antología de poesías de autores contemporáneos, americanos en su mayoría, seleccionadas para los niños. La obra está dividida en tres partes: *Oruga, Crisálida* y *Mariposa,* que el recopilador dedica a los chiquitines, a los medianos y a los adolescentes. Destacan gran parte de las composiciones por su estilo fácil, sencillo e ingenuo, sin amaneramientos ni ñoñeces y prestará la obra servicio a mamás, maestros y cuantos se ocupen de niños. Sin embargo, no debe darse a estos últimos directamente, por contener alguna poesía menos apropiada y alusiones picarescas o poco respetuosas. *ML 2, 191.*

BERENGUER, DÁMASO.—De la dictadura a la república *(Madrid, 1946)*. Lectura provechosa y estimulante. *E 288.*

BERG-DENT.—¡Al África tras las aves de paso! *(Barcelona, 1944)*. El autor nos cuenta sus correrías y observaciones sobre escenas de la vida de aves y pájaros, cuyas características describe. Libro para los amantes de la naturaleza, que puede ponerse en todas las manos. *ML 2, 611.*

BERGER, CYRIL.—La maravillosa aventura de Santi Stappleton, peligrosa; para personas de mundo. *E 299.*

BERGER, LYA.—Novela: **Prisionera de su corazón.** Su moral no satisface, ni está libre de peligro.

BERGER, MARCEL (nació en 1885).—**L'Appel des ténèbres.** Novela inmoral.

BERGERAT, EMILIO (nació en 1843).—Poeta, dramático, novelista inmoral.

BERGMANN, ERNEST.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Die deutsche Nationalkirche y Die natürliche Geistlehre.**

BERGOUNIOUX, EDUARDO.—Abogado, dramático y novelista. Publicó, entre otras, en que ocultaba el nombre, una obra de asunto malo y peligroso.

BERGSON, ENRIQUE.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Essai sur les données immediates de la conscience; L'évolution creatrice; Matière et mémoire; Essai sur la relation du corps à l'esprit.** «Su influencia en la moderna orientación de la Filosofía ha sido decisiva. Sobre todo, a partir de 1907, con la aparición de **L'Évolution creatrice.** Su nombre se impuso como el de un ídolo único. Y llovieron sobre él honores y distinciones. En realidad, a él más que a nadie se debe la elevación del nivel dentro de la Filosofía extracatólica. Los puntos fundamentales de su Filosofía son inconscientes: 1) La afirmación exclusiva de la vida; y 2) La supervaloración de la intuición. Por reacción contra el cientifismo y el positivismo kantiano, incurre en otro extremo y pone el *devenir puro y radical,* inquieto, siempre fluente. Pone un dinamismo enloquecedor, pura actividad, sin sujeto que la reciba y como péndola en el aire. Su intuición, que es conocimiento vital y para él única de las cosas, parece reducirse a chispazos como a fogonazos de magnesio; incapaces de ordenar las cosas en sistemas y de avanzar progresivamente hasta el armónico y complejo edificio construído con la realidad de todos los seres. Las intuiciones bergsonianas son, como sus frases, luminosas y sugestivas imágenes, sin líneas definidas y netas que nos den la absoluta claridad. Y en esto radica precisamente el enorme peligro (si no es enorme error) de la filosofía bergsoniana. Borrosidades, luminosas imprecisiones, vaguedades en su filosofía, que se acentúan mucho más cuando llega a la realidad trascendente y aun al mismo Ser absoluto, Dios. De ahí la contradicción sustancial entre lo que

parecen afirmar sus libros y lo que él sostiene que afirman, para no hablar nada de las interpretaciones opuestas que diversos lectores dan a los mismos textos. Por lo demás, la filosofía de Bergson con sus afirmaciones sobre nuestras facultades cognoscitivas nos coloca en una posición cuando menos inestable, insegura y limitada ante el mundo sobrenatural. Ni sabemos cómo hemos de entrar firmemente en los preámbulos de nuestra fe y cómo sostendremos la doctrina de la Iglesia sobre ellos; ni mucho menos cómo se ha de explicar el mismo asentimiento racional de la fe y el esqueleto aristotélico de tantas doctrinas teológicas, esqueleto que es fundamentalmente conceptualista. Por eso, al menos por eso, han sido incluidas varias obras de Bergson en el *Índice* de libros prohibidos. Si en su libro **Las dos fuentes de la Moral y de la Religión** parecen flotar algunas atenuantes del intuicionismo, es lo cierto que el filósofo se mantiene fiel a su Metafísica. Apoyado en ella busca soluciones que no encuentra tan sólo en parte, y ante las cuales cuando menos se escandaliza una ortodoxia limpia, neta y bien segura. A lectores no bien fijos en el dogma católico, las obras de Bergson no harán otra cosa que desorientarlos y llevarlos al error». *S 150.*

BERGUA, JOSÉ.—Las mil mejores poesías de la lengua castellana (1135-1935). Ocho siglos de poesía castellana e hispanoamericana *(Madrid,* sin fecha). Para personas mayores.

BERKELEY, GEORGE.—Alciphron, or the minute philosopher. En el *Índice* de libros prohibidos.

BERLIOZ, HÉCTOR.—La música y los músicos *(Barcelona, 1941).* Obra sobre crítica musical y sobre músicos; escrita por un enamorado de la música y músico a su vez. Sucesivamente analiza y critica Berlioz las obras de Beethoven **(Fidelio,** en particular), las óperas más célebres, la música de Wagner, y la de varios compositores italianos. La crítica depurada y fina, el estilo interesante y ameno y el fondo limpio, revelan el espíritu selecto del autor y despiertan el deseo de penetrar más y más la música, verdaderamente buena. Para aficionados a la música. *ML 1, 275.*

BERLIOZ D'AURIAC, JULIO.—Novela: **La guerra negra,** se puede leer.

BERMEJO, ILDEFONSO ANTONIO. — Historia de la interinidad y guerra civil de España desde 1868 *(Madrid, 1875);* **Costumbres y tiempos de Mari-Castaña.** Curiosidades históricas *(Madrid,* sin fecha). Para todos.

BERMÚDEZ YAGÜE, BLANCA. — El bosque de los manzanos *(Madrid, 1947).* Los amores de Pepe Luis Cimarreal con una aldeanita con la que se casa. Novela frívola y de escaso interés. Para todos, menos adolescentes.

BERNABEU, ANTONIO.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las tres obras siguientes: **Carta al Ilmo. Sr. D. Simón López, Arzobispo de Valencia; España venturosa por la vida de la constitución y la muerte de la Inquisición,** y **Juicio histórico-canónico-político de la autoridad de las naciones en los bienes eclesiásticos,** o disertación sobre la pertinencia de su dominio según el espíritu invariable de la Iglesia y los principios inconcusos del derecho público.

BERNAGE, BERTA.—Historia de tres niñas y un pierrot. Excelente novelita propia para adolescentes, quienes encontrarán en ella rasgos sumamente edificantes y llenos de interés. **Los años críticos de la jovencita** *(San Sebastián, 1942).* La autora trata de orientar a madres y educadoras ante las anomalías y contrastes que se observan en el carácter de las niñas durante su adolescencia. *ML 1, 230.* **Isabel, la mujercita de hoy** *(Buenos Aires, 1945).* Novelita interesante y de fondo educador, con el cual contrastan algunas de las costumbres que se admiten y que pueden escandalizar en ambientes piadosos. **Isolda.** Novela entretenida y muy indicada para adolescentes.

BERNAL O., RAIMUNDO.—De Colombia. El espíritu con que a veces escribió no era bueno. **Viene por mí y carga con usted. Travesura histórica novelesca.** Trata duramente a las mujeres que entonces rezaban y frecuentaban mucho las iglesias, achacándolas que no hacían más que murmurar, y aun calumniar, con el mal fin y propósito de causar daño a las personas que no vivían en las iglesias entregadas al rezo como ellas. Invoca Bernal contra las tales a San Mateo, y parecería entonces un católico cumplido si los textos vinieran al caso. Censura a las que confiesan y comulgan todos los días, suponiendo que entretanto dejan sus obligaciones y murmuran del prójimo.

BERNAN, DAN.—Juventud perdida *(Madrid, 1946),* regular en todo. *S 205.*

BERNANOS, JORGE.—Bajo el sol de Satán; La impostura, deprimentes para los católicos; **La alegría,** con personajes anormales y sólo la pueden leer las personas bien formadas; **El gran miedo de las personas que piensan,** con enormes exageraciones. Enemigo de España, se llama católico y escribe libros que no se pueden recomendar a nadie. **Diario de un cura de campo,** novela sobre un sacerdote... para exponer los defectos que pueda tener el clero.

BERNARD, CARLOS DE (1805-1850).—Hombre de mundo, irónico, novelista, discípulo del deshonesto Balzac, comparado con el impuro y clerófobo Scribe. Novelas: **Una aventura de magistrado.** Amores ilícitos, escenas lúbricas; gravemente peligrosa, deshonesta. **El nudo gordiano,** colección de no-

velitas. Nada recomendable en su conjunto. Entre ellas está **La mujer de cuarenta años,** que tiene sucesivamente tres amantes, y es siempre tan sensible. En éstas y en otras de más abajo se deja sentir demasiado la influencia del deshonesto Balzac y de la escuela romántica. Aunque fuese verdad que Bernard se fija más en lo ridículo que en los vicios, los lectores se fijarán en éstos y en aquello, y más que en aquello en éstos. **El biombo,** cuatro novelitas: 1.ª, **La rosa amarilla.** Trata de un amigo que deshace el matrimonio de su amigo, casándose con ella. Nada recomendable. 2.ª, **El árbol de la ciencia.** Desacredita la devoción calumniándola de que enfría el amor de los casados. Ella, casada, anda en amores ilícitos e ilegítimos, disgustada de la devoción del marido. 3.ª, **El viejo enamorado.** Enredos de amores. La hija del viejo se deja robar de su maestro de piano. La 4.ª tiene también enredos de amores. **La piel de león.** Enredos de amores. Observa el mundo aristocrático y burgués con una especie de escepticismo frío. **El gentilhombre de aldea.** Amaños electorales y amores. Estudio de costumbres a lo Balzac. Está muy mal al pintar a un cura joven recién salido del Seminario, envidioso, mentiroso, cobarde, malvado, siempre al servicio del más poderoso. **Gerfaut.** Mala. Intentos deshonestos. **Un hombre grave.** Mundana, sin graves peligros. Elevación ninguna, torcida en punto a duelo. Novelas: **La inocencia de un presidario.** Inmoral en enseñanza y en acción. Suicidio, cuya narración también resulta inmoral. No deja de serlo, aunque exclama: «¡Dios mío, que sea tu justicia más misericordiosa que la de los hombres!», ni aunque intervenga un sacerdote para confesar al moribundo, que al fin llena de odio. En punto a sigilo sacramental, no está del todo bien. **El perseguidor,** inmoral; **Un acto de virtud,** inmoral; **La peine du Talion,** inmoral; **L'Anneau d'Argent,** inmoral y también lo es la enseñanza en un desafío; **La Chasse aux amants,** inmoral, peligrosa; **Les ailles d'Icare,** inmoral; **Un Beau-Père,** inmoral. Asesinato y varios suicidios. **Los dramas de Londres: Les Frères de la Résurrection,** inmoral, peligrosa.

BERNARD, FEDERICO.—Evasiones célebres, muy interesante y útil.

BERNARD, INO.—Mola, mártir de España *(Granada, 1938-II Año Triunfal).* Para todos.

BERNARD, LUIS (Bernard de Rennes); 1788-1858.—Favorable a las ideas liberales, contribuyó a la revolución de Julio. Publicó algunas novelas ocultando su nombre. El de una en tres tomos nos parece más a propósito para excitar malos pensamientos que otra cosa, y lo omitimos por más que empieza con la palabra **Decencia.**

BERNARD, NABONNE (nació en 1898).—Todas sus novelas son inmorales. Tres de perversas costumbres.

BERNARD, PEDRO (nació en 1810).—Autor de varias obras novelescas, redactor de un mal periódico.

BERNARD, TRISTÁN.—Todas sus novelas son inmorales. Numerosas impúdicas, inconvenientes o cínicas.

BERNAT, GASPAR.—Novelista húngaro del siglo XIX, de humor cómico. Exagera los defectos humanos desmesuradamente, y hace caricaturas absurdas, faltas por eso de mérito alguno literario.

BERNEDE, ARTURO.—En ideas y moral muy malo. La novela **Belphegor** tiene algunos pasajes y escenas inconvenientes, nada más; pero las otras son francamente inmorales o anticlericales y tendenciosas.

BERNERS, LORD.—Ha entrado un camello *(1947).* Un camello siente por su dueña un gran afecto. Humorismo, mal gusto, a veces con desagradables insinuaciones de orden moral.

BERNET.—Huracán en la isla desconocida *(Barcelona, 1946).* Relato de las aventuras de un piloto aviador que, en unión de un niño, cae en una isla habitada por una banda de criminales. De estilo vulgar y poco entretenido, valor moral dudoso y mediana presentación. Tolerable para niños de seis a nueve años.

BERNIA, JUAN.—Viaje a Nueva Castilla (Ediciones «Cultura Hispánica»). Por tierras que fueron de España—y por mares que las quillas de nuestros barcos fueron las primeras en peinar—ha realizado un viaje el autor de este libro. Dotado de un gran sentido de observación y de una excelente capacidad literaria, ha recogido sus impresiones en este volumen. Una sólida cultura—sin pedantería—enriquece con comentarios, cifras y datos el relato de este viaje, que tanto interesa a todo el mundo de habla castellana.

BERNOVILLE, CAYETANO. — Los Jesuítas. Libro bien redactado. Para todos. **La cruz sangrienta.** Historia del cura Santa Cruz. Muy buena.

BERRUETA, MARIANO D.—El gran Duque de Alba *(Madrid, 1944).* Reivindica la memoria del gran capitán y guerrero, altivo, pero leal y de religiosidad sincera. Escrita con mucha amenidad, es obra que leerán con provecho estudiantes y personas amantes de la Historia. *ML 2, 645.*

BERRUEZO, JOSÉ.—La España del rey Amadeo *(Bilbao, 1943).* Ediciones de «Conferencias y Ensayos», 10. **San Sebastián.** Itinerario pintoresco a través de su historia. No es libro de historia. Sumamente agradable, con finos pespuntes de ironía.

BERSEZIO, VITTORIO (nació en 1830). Periodista, novelista. Se asoció al movimiento liberal de 1847, e hizo en 1848 la campaña de Lombardía con los estudiantes.

BERSON, SIMONE.—Juego de espejos *(Madrid, 1943).* Dañosa. No debe leerse.

BERTELLI, LUIS.—Pingajillo *(Barcelona, 1943),* para niños de diez a catorce años.

BERTHAUT, LEÓN (Juan de la Heve).—Escribió algunas novelas inofensivas, fruto de sus viajes por mar y de su poderosa imaginación. **El fantasma de Terranova** es una de ellas, coronada por la Academia. **Le record du tour du monde.** Novela buena.

BERTHE, A. (C. SS. R.).—**Vida de Gabriel García Moreno**, presidente del Ecuador, traducida por Navarro Villoslada; **Episodios bíblicos**, cuadros del Antiguo y Nuevo Testamento; **Jesucristo: su Vida, su Pasión, su Triunfo. El Profeta de Nazaret.** Narraciones *(Madrid, 1896)*.

BERTHEM-BONTEUX, MLL. L'AUTEL. Les marches de l'autel, le roman de la vocation. Novela buena.

BERTHEROY, MADAME JEAN (Roy de Clotte).—Novelista y poetisa. No es recomendable, antes ha menester de más de una corrección, y varias de sus novelas son peligrosas y perniciosas. Novela: **Rachat**, se puede leer. La mayoría de sus novelas antiguas son obra del más extremoso sensualismo: **El coloso de Rodas; La bailarina de Pompeya; La belleza de Alcias; Las vírgenes de Siracusa; Sybaris; Las delicias de Mantua; La ascensión de la felicidad; Las tablillas de Erinna de Agrigento; En la barca de Isis.** También son inconvenientes: **Los dioses familiares; Gilles el menestral; Los cantores florentinos; El camino del amor; La tormenta de amar; La voz del foro; Amor, ¿dónde está su victoria?; Rosalina y el amor; La ciudad de las expiaciones; Las ovejas de madame Deshoulières.** Pueden leerse por adultos: **El jardín deleitoso; Las piedras que rompemos; El rescate; En la pendiente; Las tres hijas de Pedro Waldorf; El diario de Margarita Platin; Genoveva de París; El hijo del Septentrión.**

BERTHET, ELÍAS BERTRAND (1815-1891).—Publicaba las novelas en un periódico malo, del cual era redactor. Tiene muy poco de cristiano, y así apenas se levanta de la tierra, atreviéndose en alguna de ellas, de paso, contra los monjes. **Con rumbo a Tonkín** y **Aventuras de Martín Frispulet.** Se pueden leer. **Las catacumbas de París.** Venga un hijo la muerte de su padre; amores, rapto de una joven ocultándola en aquellas catacumbas; asesinato, casamiento. Mal influjo y mala enseñanza moral, a lo menos por representarse la venganza de modo que parece engrandecer al vengativo. **El valle de Andorra**, se puede leer; **El estanque de Presigny**, buena; **Los mineros de Plignies**, indiferente. No conviene a todos. *S 150.*

BERTHOLDO, FEDERICO.—Deshonesto y de muy malas ideas en: **Enigma fatal; Encadenados**, cae bajo la condenación del artículo 14 del *Indice* de libros prohibidos.

BERTHOUD, SAMUEL ENRIQUE (Sam); 1804-1891.—Autor de novelas científicas. No es recomendable desde el punto de vista moral. **Cuentos misantrópicos.** Reproduce las costumbres, aficiones y gustos modernos. Monótonos, de color triste y engañador. Tiene un libro inofensivo que, mirando a un alto fin, no lo nombramos. No negamos que tuviera, como dice un impío, intención de escribir novelas morales para reemplazar las inmorales, con tal que se nos conceda admitir con él mismo que se ha hecho también culpable de una falsa literatura.

BERTNAY, PABLO.—Novelista inmoral.

BERTRÁN, JUAN BAUTISTA (S. J.).—**Arca de fe** *(Valencia, 1946)*. La poesía religiosa española brinda aquí a todos los entendidos un sartal de perlas auténticas y un pomo frágil de quintaesenciados perfumes. *R y F 582-83.*

BERTRÁN, MARCOS JESÚS.—**El tapete verde.** Cuento de recuerdos de Monte-Carlo. Su fin es moral, en pro del trabajo y en contra del juego; pero su espíritu, fuera de eso, está manchado de vez en cuando con toques voluptuosos, y tiene esta frase: «Yo debía respetar su derecho de quitarse la vida». Luego, sin embargo, impide el suicidio.

BERTRÁN ORIOLA, M.—**Cantata de Nadal** *(Barcelona, 1947)*. Poesías de Navidad.

BERTRAND, LUIS.—**El rival de Don Juan; Los baños de Falero**, muy pasionales; **La invasión**, escabrosidades; **Mademoiselle de Jessincourt**, casi cristiana. Brutales, turbadoras, sensuales son todas estas obras: **La Cina; La sangre de las razas; Pepete, la bien amada; El jardín de la muerte; La concesión de madame Petitgand; La Grecia del sol y de los paisajes; El milagro oriental; El libro del Mediterráneo; El sentido del enemigo; Las ciudades de oro; Gustavo Flaubert.** Tienen muchos inconvenientes: **Sanguis martyrum; Juan Perbal; La nueva educación sentimental; Luis XIV; El Infante; La novela de la conquista; Hipólito portacoronas. Historia de España**, es para lectores de cierta cultura, lo mismo que **El enemigo de Felipe II** *(Madrid, 1943)*. No podemos aprobar las dos vidas de santos: **San Agustín** y **Santa Teresa.** Hay una edición expurgada de ambas. **Los amores de Lamartine**, no apta para todos.

BERTRE, L.—*Véase* Besneray.

BERUMEN, ALFREDO.—**Horas de amor y de dolor.** Poemas. Versos que no saben de «modernismos» ni de «ultraísmos», con reminiscencias de fray Luis e intentos de imitar a Bécquer. Inspiración serena. Se tiene el curioso fenómeno de un poeta contemporáneo que no atropella ni a la fe, ni al ritmo, ni al sentido común, ni al decoro.

BERYS, JOSÉ DE.—Inmoral.

BESANCENET, ALFREDO.—Escribió novelas que todos pueden leer, como **la de Sin Dios.**

BESNERAY, MARÍA DE (L. Bertre).—Novelas: **En el país de Bernardita**, se puede

leer. También ha escrito otras del género psicológico. No son buenas: **Iran Sternoff; El hijo de una actriz; Olga la bohemia; Nadina; La carrera al abismo.** Igual censura merecen: **Dolor de amar; Los sacrificados; Hacia la aurora; Vidas rotas; Venganza de mujer; Honor de familia.** Pueden leerse por todos: **Pablo; Recuerdos de Australia.**

BESOUCHET, LIDIA.—Escritora brasileña (Editorial Suramericana). Totalmente inaceptable. Además de todo es antirreligiosa y clerófoba. **El ideal de la mujer ibseniana: derecho al amor y a la vida.** Descripciones dignas de Felipe Trigo. Rechazable. **Condición de mujer** *(Sao Paulo, Brasil, 1947).* Novela de amor. Vicisitudes y desilusiones de una joven que se harta pronto de la vida conyugal. Errores doctrinarios. Desaconsejable a todos. En portugués. *Lar Católico, 1947.*

BESSET Y APARICIO, FEDERICO. — **¡Allá va eso...!** Colección de charadas morales *(Santander, 1896).*

BESSIERES, A. (S. J.).—**El desierto florecerá.** Un drama a las puertas del desierto africano *(«El Siglo de las Misiones», Bilbao).* **Inter Lilia; Livieta** *(1924);* **¡Luis Manohal** *(Madrid, 1924);* **Parvuli** *(Quito, Imprenta Salesiana).* Todos para niños de la Cruzada Eucarística. **El espíritu y la bestia** *(Buenos Aires, 1943).* Para todos.

BESSON, ANDRÉS.—Publicista católico. Novelas: **Hacia el alba,** y otras buenas.

BESSOT DE LAMOTHE, PEDRO A. (1825-1897).—Novelas buenas: **Los oficios infames,** contra los librepensadores; **Gabriela; El cabo de los osos,** de aventuras interesantes.

BETAL-PATCHISI.—Colección de cuentos escritos en sánscrito, compuestos, según parece, para ensalzar la sabiduría y valor de un rey que reinaba cincuenta y siete años antes de Nuestro Señor Jesucristo; costumbres de la India. En la forma son semejantes a las **Mil y una noches.**

BETTAZZI.—**¡Pureza!** *(1943).* Los educadores y los muchachos que pasan de la adolescencia a la juventud, incluso los de clase popular, leerán con provecho esta excelente obra. *ML 2, 7.*

BETZ, MAURICE.—Todas sus novelas son inmorales.

BEUGNY D'HAGERUE, GABRIEL. — Bueno y buen literato. Novelas: **La novela de un jesuita; Claudio Bourget,** y otras buenas.

BEYNON RAY, MARIE.—**Cómo vencer la fatiga y gozar la vida de nuevo** *(Buenos Aires, 1947).* Carece de espiritualidad y defiende el darwinismo. Para personas formadas.

BIART, LUCIANO (1828-1897).—Novelas: **Entre dos océanos; El valle de los colibries,** y otras honestas.

BIBIESCO, PRINCESA MARTA.—**El periso verde,** perniciosa; **Catarina París,** cuida poco de la moral; **Nobleza de vestido,** en honor de los vestidos de moda; **Isvor en el país de los sauces,** escabrosa; **Cruzada por la anémona,** notas falsas. Para personas cultas: **El destino de lord Thompson,** en obra de los dieciocho años; **Los ocho paraísos,** contiene evocaciones turbadoras.

BIBLIAS falsificadas, Las. *Ou duas respostas ao sr. conego Joaquim Pinto de Campos, pelo Christao Velho.* En el *Índice* de libros prohibidos.

BIBLIOTECA Amena.—15 tomos. Obras de Víctor Van Tricht, S. J. *Véase* Van Tricht *(Editorial de «El Mensajero del Corazón de Jesús». Bilbao).*

BIBLIOTECA «Amena Juventud».—*Editorial Librería Salesiana (Barcelona).* Muy buena e interesante.

BIBLIOTECA: A tot vent, publicado por *Ediciones Proa.* Encierra libros de todos los matices. Se editaron mientras la II República, y, naturalmente, examinados bajo el prisma moral abunda allí más lo malo que lo bueno.

BIBLIOTECA de Autores Cristianos (B. A. C.).—Secciones: **Sagradas Escrituras; Teología y cánones; Santos Padres; Ascética y Mística; Historia y Hagiografía; Filosofía; Pensamiento social y político cristiano; Literatura y Arte cristianos.** Recomendables en sumo grado *(Alfonso XI, 4, Madrid).*

BIBLIOTECA de Biografías, bajo la dirección de Joaquín Arrarás.—Tomos publicados: I. **Mozart,** por Héctor del Valle. II. **Zumalacárregui,** por José del Río Sainz. III. **Fernán González,** por fray Justo Pérez de Urbel. IV. **Don Juan de Austria,** por Tomás Crame. V. **San Juan Crisóstomo.** VI. **Cervantes,** por Antonio Espina. VII. **Nelson,** por José del Río Sainz. VIII. **Talleyrand,** por Héctor del Valle. IX. **Pedro de Alvarado,** por Rodolfo Barón Castro. X. **Miguel Mañara,** por José Andrés Vázquez. XI. **Catalina de Aragón,** por Tomás Crame. XII. **Quevedo,** por Antonio Espina. Otros volúmenes en preparación o ya publicados: **El Cid,** por Ramón Menéndez Pidal. **Alejandro,** por Santiago Montero Díaz. **Sor María de Ágreda,** por Tomás Crame. **Silvela,** por Melchor Fernández Almagro. **Robespierre,** por José María Balderrain. **Mutamid,** por Emilio García Gómez. **El Duque de Rivas,** por Antonio Marichalar. **Enrique de Villena,** por Tomás Crame; etc. Esta biblioteca es de diverso valor histórico, literario y moral *(Madrid, Ibiza, 29).*

BIBLIOTECA Científico Popular de Cuestiones actuales.—*(Barcelona. Editorial Vilamala).* Muy aceptable, en general.

BIBLIOTECA Científico Recreativa.—*(Madrid, Editorial Hernando).* Aceptable, en general.

BIBLIOTECA Clarisa y **BIBLIOTECA Franciscana.**—*(Valencia, José Villamala).* Para todos.

BIBLIOTECA de Clásicos amenos.—La mayoría son trozos de clásicos de la literatura clásica del siglo XVI *(Madrid, Ediciones* FAX). Para todos.

BIBLIOTECA Corazón.—*(Librería Salesiana).* Para todos.

BIBLIOTECA Corazón, de la *Editorial Glem (Buenos Aires),* está dedicada a las muchachas y en general sus novelitas pueden servir a este fin. Pero no hay que fiarse, hay varias malísimas para muchachas y malas para cualquiera. Por ejemplo, **La capilla del perdón,** de Alfonso Daudet, y **La corriente impetuosa,** de L. Bromfield, que son malos. Tiene también algunas de autores malos aunque en sí sean buenas.

BIBLIOTECA educativa, a cargo del Padre Rodolfo Fierro Torres, salesiano, y publicada por la *Sociedad Editora Ibérica (Alcalá, 164, Madrid).* Tiene publicados los volúmenes siguientes: **Sigue tu estrella; ¿Tú qué quieres ser?; De niño a hombre; Sois de Cristo; Manos a la obra; Aprovecha tu vida; Cara al porvenir.** En la sección femenina: **La niña en el colegio; La jovencita en el colegio; La joven ante la vida; El drama de la vida.**

BIBLIOTECA escénica catequística.—Publicada por la *Sociedad Editora Ibérica (Alcalá, 164, Madrid).* Volúmenes de más de cien páginas con diálogos, dramitas, recitaciones, etc., representables por jóvenes de uno y otro sexo (6 volúmenes); tiene además una *Sección masculina* (12 volúmenes) y otra *femenina* (9 volúmenes).

BIBLIOTECA Escolar Calasancia.—Lecturas educativas. **Colección de trozos de buenos autores,** ejercicios variados, cartas, novelitas, que van intercalándose. Todo muy bueno y diestramente ordenado.

BIBLIOTECA «Fomento Social».—Dirigida por Padres jesuitas *(Hermosilla, 14, Madrid).* Para cuestiones sociales.

BIBLIOTECA Freya.—*(Editorial Apolo, Barcelona).* Ha publicado algunas novelas rechazables como **Quinientas mujeres para un hombre,** de A. Belot, y peligrosas como **Los ojos del hermano eterno,** de S. Zweig, y **La tragedia de un juez,** de A. Hemizov.

BIBLIOTECA del Hogar.—*(Barcelona, Librería y Tipografía Católica).* Publica novelas buenas.

BIBLIOTECA del Hogar cristiano.—*Sociedad Editora Ibérica (Alcalá, 164, Madrid).* 1. **La sonrisa de Don Bosco,** por R. Piñol, S. D. B. Selección de hechos edificantes de la vida de Don Bosco. 2. **Luz en los suburbios,** por R. P. U., S. D. B. Aleccionadora historia de un niño pobre. 3. **La religión,** por Balmes. Precioso tratado apologético. 4. **La vencedora de Lepanto,** por R. Piñol, S. D. B. Historia anecdótica de la devoción a María Auxiliadora. 5. **El hijo del Nilo,** por Jumy. Novela de argumento edificante. 6. **La llave del oro,** por R. Piñol, S. D. B. Conversaciones familiares sobre la devoción de los Primeros Viernes. 7. **Narraciones misioneras,** por Jumy. 8. **El santísimo Rosario,** por Juan Marín del Campo («Chafarote»). 9. **La estrella de Manolín,** por P. Arestegui, S. D. B. Edificante historia de un niño español por tierras americanas. 10. **Namuncura,** por R. Piñol, S. D. B. Rasgos biográficos del hijo del último rey de la Pampa. 11. **Don Bosco en Barcelona,** por R. Piñol, S. D. B. Relato histórico (abril-mayo de 1886). 12. **Caminos de Dios,** por R. Piñol, S. D. B. Perfiles biográficos de San Juan Bosco. 13. **El vuelo de un ángel,** por S. Antolín. Preciosa novela. 14. **Cáliz de sangre.** Martirio de monseñor Versiglia en China. 15. **El quinto, no matar.** Novela moral. 16. **Era un santo.** Novelita por el P. Coloma, S. J. 17. **La roca inconmovible,** por Bolanden-Arestegui. Narración histórica. 18. **Entre dos fuegos,** por V. Font. Novela de fondo histórico. 19. **Cosas de la India.** Páginas misioneras de Oliverio. 20. **El santo Escapulario,** por Juan Marín del Campo. Narraciones.

BIBLIOTECA Horas Selectas.—*(Librería Salesiana, Barcelona).* Muy buena e interesante.

BIBLIOTECA de la Juventud.—*(Editorial Librería Religiosa, Barcelona).* Contiene: Colección **Finn** y Colección **Spalding.** Ambas son buenas e interesantes.

BIBLIOTECA de Lecturas ejemplares.—*(Editorial Escelicer, S. L.; Cádiz).* Muy buenos libros para jóvenes.

BIBLIOTECA de «El Mensajero del Corazón de Jesús».—*(Bilbao).* En sus diversas revistas y en la Editorial publica libros de gran circulación y provecho.

BIBLIOTECA Moderna Mateu.—*(Editorial Mateu, Barcelona).* Ha publicado novelas rechazables y otras de tono subido propias de lectores con criterio cierto.

BIBLIOTECA Moral instructiva.—*(Madrid, Saturnino Calleja).* Buena en general.

BIBLIOTECA Noche. — En general, sus lecturas son para gente con algún criterio.

BIBLIOTECA de Novelas populares.—Contiene de todo, y mucho malo.

BIBLIOTECA Nueva. — **Episodios célebres de España.** Son folletos que tratan de bandidos célebres, de **La guerra carlista** y de la de **Cuba.** Ni recomendables ni muy malos; tolerables en general. **Diego Corrientes.** Es uno de los bandidos célebres. No es nada recomendable.

BIBLIOTECA Oro. — *(Editorial Molino, Barcelona).* Algo de todo. Peligrosas como **La canción de la flecha,** de Edison Marshall; muchas son sólo para gente mayor.

BIBLIOTECA de Páginas Escolares.—Narraciones interesantes *(Gijón. Colegio de los Padres jesuítas).*

BIBLIOTECA Patria.—Muy alabada por eminentes jerarquías de la Iglesia. Las obras que publica están sometidas al fallo de la censura eclesiástica. Publica novelas.

BIBLIOTECA Popular circulante, creada por el Patronato Social de Buenas Lecturas en honor de la señora doña Carmen Gómez de Andino. Buena.

BIBLIOTECA Popular.— Colección de grandes escritores nacionales y extranjeros *(Bogotá, Colombia. Editado por Roa, Jorge).* Obras de todas las tendencias y matices. **Cuentos y novelas:** No es esta colección de sólo cuentos y novelas, pero abundan en ella esta clase de obras. Aunque se han contenido en ciertos límites, no falta lo malo, v. gr.: **Estela;** escasea lo bueno sin mezcla, v. gr.: **Pachin González,** y no es poco lo deletéreo.

BIBLIOTECA Revista Popular.—*(Barcelona. Miguel Casado).* Comprende novelas y obras amenas.

BIBLIOTECA Religión y Ciencia.—Estudios para los tiempos presentes. Lectura interesante, popular, instructiva (60 tomos).

BIBLIOTECA Religión y Cultura.—Ocho volúmenes sobre Apologética, Filosofía, Economía política y Religión. 1) Gibbons: **El embajador de Cristo;** 2 y 3) Desurmont: **La caridad sacerdotal;** 4) Paquerie: **Apología popular de la fe cristiana;** 5 y 6) Mercier y Nys: **Tratado elemental de Filosofía,** en colaboración de Arendt; 7) Schrijvers: **Manual de Economía política;** 8) Ballerino: **El principio y la causalidad de la existencia de Dios.**

BIBLIOTECA Renacimiento. — Mala en ideas y en moral. Entre sus colaboradores figuran los siguientes: Joaquín Belda: **Memorias de un suicida,** novela cómica; Jacinto Benavente: **Obras escogidas,** un tomo; Manuel Bueno: **Teatro español contemporáneo;** Concha Espina: **Despertar para morir,** novela; Alberto Insúa: **La mujer fácil,** y **Las neuróticas,** novela; Ricardo León: **La escuela de los sofistas** y **Casta de hidalgos;** R. López de Haro: **Sirena,** novela; José López Pinillos (Parmeno): **Doña Mesalina,** novela; Eduardo Marquina: **Doña María la Brava;** G. Martínez Sierra: **Todo es uno y lo mismo,** novelas cortas; Condesa de Pardo Bazán: **La literatura francesa y El romanticismo;** Alejandro Sawa: **Iluminaciones en la sombra,** libro póstumo; Enrique de Mesa: **Andanzas serranas;** Felipe Trigo: **La clave,** novela, y **Las Evas del paraíso,** novela; Miguel de Unamuno: **Mi religión;** Francisco Villaespesa: **Bajo la lluvia,** poesías; Eduardo Zamacois: **El otro.** Etc.

BIBLIOTECA de la Risa.—Por una sociedad de literatos de buen humor *(París, Garnier).* En general, cuentos, chistes, agudezas, son inofensivos. De vez en cuando alguno de mal gusto y aun irrespetuosos.

BIBLIOTECA Robinsón. — *(Barcelona, Editorial Durán).* Ha editado dos novelas, aceptables para niños de doce a quince años. **Vaya equipo,** de J. Ministral María, y **Detectives improvisados,** de K. Zack.

BIBLIOTECA Rosa.—Biblioteca «Juventud» *(Editorial Librería Religiosa: Aviñó, 20, Barcelona* (2). Cuenta actualmente con 38 ejemplares.

BIBLIOTECA Rosaleda.—Doce novelas selectas para la juventud. *Véase* Folch y Torres, José M.ª *(Barcelona, L. Gili).*

BIBLIOTECA Las Sectas.—Muy buena. Entre otros libros: **Los poderes ocultos de España; Los estragos del comunismo en Hungría; Freud,** crítica de su sistema; **La Iglesia y la masonería; El judaísmo; Los sin Dios en Rusia.** Ataca metódicamente esta lacra de la sociedad *(Vilamala, Barcelona).*

BIBLIOTECA «El Siglo de las Misiones». *(Bilbao).*

BIBLIOTECAS de Novelas. — Entre innumerables, citamos: **Biblioteca de la familia cristiana,** es buena; **Biblioteca de novelistas del siglo XX,** mala en ideas y en moral. **Biblioteca Mignon.** En ella hay novelas o cuentos de autores tan malos como J. O. Picón, Alas, Bonafoux y Blasco Ibáñez. **Biblioteca selecta,** es mala. **Biblioteca universal.** Entre sus innumerables tomos los hay de novelas muy malas.

BICKEL, BENOIT JOSEPH.—**Religión y deporte** *(Madrid, 1947).* El fin de este doble *ensayo* es dar la voz de alarma contra la seducción progresiva que el deporte ejerce sobre la juventud, con detrimento de los valores espirituales y, colocándolo en su lugar de *medio,* demostrar la feliz influencia recíproca que existe entre la religión y el deporte. Para todos con alguna cultura, especialmente jóvenes y educadores. *BDV 122.*

BIELSA.—Traducción de la novelita anónima **Manuel o el niño robado,** que tiene alguna piedad a lo menos natural, y se puede leer.

BIELSCHOWSKI, ALBERTO. — **Goethe** *(Barcelona, 1944).* Biografía. Refleja la complejidad del alma del poeta alemán, con sus grandezas y sus debilidades. Para lectores con buen criterio. *ML 2, 646.*

BIERNATZKI, JUAN CRISTÓBAL (1795-1840).—Escritor, novelista, protestante.

BIESTLEY, J. B.—**Los buenos compañeros** *(1932),* novela buena.

BIEZMA, PATROCINIO DE.—**El secreto de un crimen,** novela buena.

BIGAZZI, G. (S. J.).—**Estrellitas: Vida del niño Jorge Campero.** Biografía de este pequeñuelo de extraordinaria piedad, que murió a los cinco años de edad. Una miniatura artística diseñada por el artífice divino.

BIGGERS, EARL DERRS.—**El papagayo chino**, se puede leer. **Las siete llaves** *(1942)*. Ambiente de baja política en un Ayuntamiento de Yanquilandia. Novela frívola. *E 149*. **El criado chino** *(Barcelona, 1946)*. Ambiente de divorcios. Para lectores formados.

BIKELAS, D.—**La hermana fea**, buena.

BILBAO EGUÍA, ESTEBAN.—**Aparisi y Guijarro.** Galería de los Precursores *(San Sebastián, 1942)*. Para todos.

BILLARDÓN DE SAUVIGNY, E. LUIS (1736-1811).—Novelista, poeta, dramaturgo. No es seguro.

BION, P.—**El anillo imperial**, es buena y del tiempo de los mártires.

BIRKENFELD, GÜNTHER. — **Augusto Cayo Julio César Octaviano: La novela de su vida** *(1942)*. Para personas de mundo.

BIROLEY, ÉMILE.—**La educadora cristiana.** Libro de excelente pedagogía.

BITZIUS, ALBERTO (1797-1854).—Novelista suizo, predicador luterano, conocido con el nombre de Jeremías Gotthelf. Pintor en Literatura, atrevido, brutal y crudo de la vida de los campesinos berneses. Novela: **El espejo de los campesinos.** Describe los trabajos de los desheredados de la fortuna, como se dice, pintando con una viveza excesiva los abusos de los ricos, la maldad humana. Por un lado desgracias y más desgracias de un aldeano bohemio, vagabundo, y, por otro, inhumanidades en otros. Amores, pecado, consecuencias de él, vida deshonesta.

BIURRUN SOTIL, TOMÁS.—**La escultura religiosa y bellas artes en Navarra durante la época del renacimiento** *(Pamplona, 1935)*; **El arte románico en Navarra** *(Pamplona, 1936)*.

BIZET, RENÉ.—**La sirena que aúlla**, cuentos violentos de aventuras equívocas y amorales; **Penas de nada**, sentimiento de un adolescente; **La ventura de las guitarras**, honesta y buena; **Jimmy el misterioso**, mala; **Ramona**, aventuras, para adultos; **¿Ha visto usted Barcelona?**, reprobable; **La botella de whisky**, aventuras.

BJORNSON, BJORNSTJERNE.—Dramático y novelista malo. Enemigo del cristianismo, al cual declara insuficiente para las condiciones actuales de la sociedad civil. En su drama **Leonarda** defiende el amor libre; en el de **Sobre las fuerzas**, pone en tela de juicio las creencias religiosas. En la novela, a comenzar de 1873, lo mismo que en el drama, ha seguido el rumbo trazado por el realismo. **Un muchacho de buen temple** *(1942)*, gustará mucho a los jóvenes. *ML I, 400*. **Arne**, escenas del pueblo bajo; **La hija del pescador**; **Los reflejos del espejo**, un tanto libertino; **El guante**; **Almas en pena**, regulares; **La colina dorada** *(Valencia, 1944)*. Encantador idilio campesino en una pequeña aldea noruega. Novela limpia, bella y moral. Para todos, excepto niños y adolescentes. Premio Nobel. *E 160*.

BLACK, DOROTHY. — **Viaje fantástico** *(Barcelona, 1946)*. Novela basada en la guerra; la acción en Rangún cuando llegan los japoneses. Al iniciarse la huída, una muchacha decide atravesar montañas y ríos para enlazar con las fuerzas de la India. El tema amoroso tiene un desarrollo de novela «rosa» moderno. Sin graves reparos no es, desde luego, recomendable para muchachas. Indiferente. Para personas mayores. *E 328*.

BLACK, WILLIAM *(Del 1841)*.—Novelas: **Sabina Zembra**, y alguna otra, que se pueden leer.

BLACKE, SEXTON.—**El fantasma del océano** *(Santiago de Chile, 1946)*. Los muchachos leerán con gusto esta novela donde se pone el castigo de una mala acción.

BLACKMONT, ROBERT.—**El pueblo de los huesos.** Novela pasable.

BLACKSMITH, A. V.—**La isla de los muertos**, inconveniente. Para mayores. *E 241*.

BLAIR, IVON.—**La muchacha del batín dorado.** Perfecta novela «rosa» del tipo inglés. Indiferente. Para todos, menos niños y jóvenes.

BLAJOT, JORGE (S. J.).—**Veruela.** Juventud en el claustro. Prólogo de José M.ª Pemán *(Barcelona, 1947)*. Volumen conmemorativo del octavo centenario de la fundación del Real Monasterio Cisterciense de Veruela, hoy Noviciado de la Compañía de Jesús. Todo lo nuevo está en él, con sabia moderación y sin detrimento de lo eterno... Todos los tonos y matices de la nueva técnica están gozosamente asimilados.

BLANCO.—**Salve, Regina, y Padrenuestro** *(Barcelona, 1943)*. Dos tomitos lindos con agradables e infantiles ilustraciones en color, propios para acompañar la enseñanza de estas oraciones. Gustará a los pequeñines de seis a ocho años.

BLANCO, ADOLFO.—**Guerra de la Independencia en el antiguo Principado de Cataluña**, muy interesante. Novela: **Las pobres.** Vacila en sus ideas: ya parece católico, ya liberal; llama crimen al duelo, y acaba por defenderlo, discurriendo alrededor de una razón falsa, sosteniendo que las virtudes sociales lo exigen. Y no son éstos los únicos despropósitos que profiere.

BLANCO GARCÍA, FRANCISCO (O. S. A.). **La literatura española en el siglo XIX** *(Madrid, 1912)*, muy buena en todo sentido.

BLANCO NÁJERA, FRANCISCO (Obispo de Orense).—**Coeducación y educación sexual.** Libro necesario a los sacerdotes, educadores, padres y todos los que están en contacto con la juventud.

BLANCO, GERARDO.—Autor lunático, melifluo, de novelas y cuentos, de ¡¡suici-

dali, y otras que mejor es no nombrarlas. Es licencioso, provocativo y peligroso en grado extraordinario.

BLANCO, RAMIRO.—Cuentista español, moral y de mucha chispa. **Cuentos plácidos.** Reina en general en ellos la discreción y el chiste con la moralidad natural, en muchos clara, en otros recóndita; pero no falta alguna inconveniencia. **La traición**, bastante bien; **El robo y la pereza**, muy bien; **El náufrago de Monte-Carlo**, no satisface; **La lamparilla**, sin elevación; **Los morrongos y el alcachofa.** Es de moral natural, pero se prestaba a la manifestación más expresa de la doctrina católica. **Ego te absolvo**, no pasa de pasadero, con alguna inconveniencia que no debo pasar; **Pacto de sangre**, tiene más de inconveniente; **El triunfo de la hormiga**, parece lleva un buen sentido, pero para la mayor parte de la gente estará más claro el malo; **David y el Goliat**, de ingenio, pero sale triunfante un calumniador; **Una apuesta**, ingenioso, pero poco fino; **La docena del fraile**, un poco basto; **El pobre millonario**, muy bueno.

Los otros son semejantes: **Tanda de cuentos** *(Madrid, 1909)*. Por los asuntos y el género de los chistes, son más para personas mayores; pero son más morales y mejores que los **Cuentos plácidos. El sobrino de San Pedro**, moral, que la reforma ha de empezar por uno mismo; Fracaso **nupcial**, moral; **Las alas de Ícaro**, moral. Hay dos expresiones que no nos agradan. **El tambor mayor**, moral; **La postdata**, moral; **El guiño de la muerte**, moral. Necesita de alguna corrección. **El caballo bípedo**, oportuno; **El amigo del diablo.** En el apéndice que lleva este cuento se alaba a Sardou sin restricción de sus ideas inmorales. No nos parece bien siendo ellas malas. **Informe comercial**, moral; **Nuestras vidas son los ríos...**, moral. Aquella proposición: «La Fe, en religión y en amor, es ciega», aunque el autor la diga en buen sentido, se presta allá a mala interpretación. **La predicación del abanico**, moral; **El sino de don Paco.** La moral se podía haber acentuado más, en que está muy bien el recuerdo de la muerte en la carrera de los vicios, y el elogio fúnebre a don Paco, en una palabra, ladrón. **Las brujas de Barahona**, moral. Alguna correccioncita. **El puesto de la mesa**, inofensivo; moral. En qué viene a parar el patriotismo. Después de otros dos, **El billete de Banco. El algo fatal...**, no existe y no está bien. Acaba bien, alabando a la divina Providencia, y con aquel hermoso: «¡Dios es justo!» No obstante, quedan objeciones perfectamente solubles con las doctrinas católicas. Otros dos, y el **Príncipe feliz.** Éste moral, y muy bonito. **La tribu de los Momis.** Gracioso y de muy buena intención. Siguen tres, y **Favores y disfavores.** Bonito y de muy buena enseñanza, apología de las buenas formas. Un marqués con buenas formas deja contento a un sablista sin darle nada; y un banquero con malas formas deja descontento a otro sablista, aunque le da cien pesetas. El caso parecerá imposible. Ahí se verá la habilidad del cuentista, y la enseñanza salta a los ojos. **Convidado a la boda.** La desesperación del convidado, que es el que se casa, nada tiene de edificante. Elevación no se ve. **El Código penal.** A propósito de las puñaladas, no previstas por el Código, con que el cuentista hubiera puesto en boca del conde: «Pero hay otro Código que las castiga, el de Dios», sería el cuento completo. **Los más negros y gordos.** De más chiste que éste tiene otros. **Crueldad e ingratitud.** Ya están comprendidos en los siete pecados capitales, en lo demás no están mal. El final, contra crueldad compasión, y contra ingratitud agradecimiento, está bien. **Rubí**, inofensivo y de enseñanza. **Lo que está de Dios.** Buena enseñanza. Lo del desafío podía reprenderse más explícitamente. **¡¡Pancuná!!** Alguna enseñanza. Tal vez fuera mayor y mejor, si el caso fuera al revés: de un hombre que resistió a la tentación. **La hija del Barba.** Buena intención, pero de poco provecho y algo que no nos gusta. **El premio de la vida.** Pasadero. Queda sin castigo y triunfante el perverso. Todo estaría bien, si con alguna expresión se elevase el asunto a las esferas católicas. **El ascua en la mano.** No vemos que pruebe lo que pretende. Hay algo de inconveniente. **Autor e intérprete.** Además de ser el asunto bastante inconveniente, la parte doctrinal no es exacta. **La torta de Reyes**, bonito y gracioso; **El cartel**, bonito chasco; **Invasión y sublevación.** Simpáticos son los cuatro viejos, pero al final falta la delicadeza en el asunto, que no lo pueden disimular del todo las palabras del cuentista. **Los peces de colores.** Asunto inconveniente, bastante mediano. Hay en él salida, pero no verdadera moralidad. **Los bípedos aterrados.** De los empleados altos y bajos que roban. A propósito del gallo llamaríamos nosotros a este relato: **Cuento con espolón.**

BLANCO SOLER.—**El hijo de don Juan.** Novela de fantasía, completamente imaginaria; llena de originalidad (un supuesto hijo del **Don Juan**, de Zorrilla), de filosofía un poco zumbona y enmarcada en un estilo romántico y poético. La obra no resulta peligrosa para personas formadas, a pesar de algunos conceptos un tanto atrevidos que se deslizan en el curso del libro. *E del M 563.*

BLANCO-BELMONTE, M. R.—**La casa de Cárdenas. Páginas de otras vidas** *(1906)*. **El último cuento azul.** *Los* obra católica. *Estudios de Deusto* dicen que da nombre a una serie de ellos de varios colores, puros

y apacibles. **Pues, señor...; Son adelantos del ideal**, buenas.

BLANCHARD, RAOUL.—Estados Unidos, Canadá y Alaska *(Barcelona, 1944)*. Obra muy propia para consulta y que prestará buen servicio a estudiantes y estudiosos. *ML 2, 608.*

BLANCHERE, H. DE LA.—Aunque no merece positiva recomendación, ha escrito algunas novelas indiferentes, como la de **Alrededor del lago.**

BLANCHET, EUGENE-LOUIS.—La halne qui meurt. Novela que no merece recomendación, aunque ha sido premiada.

BLANCHET, FRANCISCO (1707-1784).—Canónigo y censor real. Escribió variedades morales y divertidas y cuentos.

BLANDY, STELLA.—Novelas: **Benedicte**, muy buena. Casi todas las demás son inofensivas.

BLANQUET, ALBERTO (nació en 1826).—Se dió al periodismo y a escribir novelas. Una de ellas lleva un título por demás escandaloso, que por eso lo omitimos. Novela: **El parque de los ciervos.** Publicada el 1860 en la *Colección de novelas ilustradas del Correo de Ultramar*. Muy peligrosa para la castidad, y, aunque no carece de algún ejemplo de virtud, ésta no se apoya en los verdaderos fundamentos, y lleva a su lado ejemplo de vicio de persona de alta categoría.

BLANQUEZ FRAILE, AGUSTÍN.—Geografía de España *(Barcelona, 1943)*. Útil para estudiantes y también para lectores que quieran adquirir cultura general. *ML 1, 641.*

BLAS Y URIBE, JUAN.—Novela: **Sárica, la Borda.** De costumbres aragonesas. De una honestidad puramente natural, de un argumento que, por lo realista, aflige más que deleita al lector.

BLASCO DEL CACHO, ANTONIO.—Cuatro fracasos. Novela de estudiantinas, de amores y de guerra. Para todos.

BLASCO, EUSEBIO.—De malas ideas. Novela: **Una señora comprometida**, es atrevida y escabrosa, por más que tenga al fin cierto amago de moralización. **Cuentos y sucedidos; Escenas de la vida privada; Malas costumbres; Apuntes de mi tiempo;** seguido de algunos bocetos biográficos y poesías. **¡Flaquezas humanas!** *(Madrid, 1881)*.

BLASCO IBAÑEZ, VICENTE.—Alborotado, irreligioso, anticatólico, clerófobo, revolucionario. No negamos que Blasco Ibáñez tenga dotes para haber sido un buen literato. Sólo afirmamos que, por un lado, ha echado a perder muchas de estas prendas, y por otro, las lleva muchas veces por caminos de perdición. Veamos algunas de sus obras.

Cuentos valencianos: **Dimoni.** La poca finura de este cuento no dice bien con el retrato del autor, que va en la portada general. Es además, deshonesto, algo irreligioso (en otras obras lo es mucho), y de mala enseñanza en punto a matrimonio. **¡Cosas de hombres!...** Tampoco tiene nada de fino y sí bastante de grueso; y, aunque no se meta a contar cosas deshonestas, hay, fuera de los amores, alusiones nada buenas. **La cencerrada**, muy deshonesto y peligroso por ese camino; además se pone en ridículo a un sacerdote. **La apuesta del esparrelló**, ni bueno ni malo. Se puede leer. **La caperuza.** Del género basto y con odios socialistas. **La corrección.** Trata de un infeliz en presidio. Cuento desesperante y nada cristiano. **Guapeza valenciana.** Matones y navajadas. Es malsano. **El Femater**, cosa burda, descripciones realistas, especies deshonestas; **En la puerta del cielo**, indecente, grosero, contra monjas, frailes y capellanes; **El estado de Eva**, socialista, irreligioso; **La tumba de Alí Bellús.** Aire también irreligioso y pintura de un sacerdote indigno. **El dragón del Patriarca**, algo irreligioso, con burla de la gente de iglesia y de los exorcismos. **Sónnica, la cortesana.** Novela sumamente sensual, voluptuosa, provocativa y deshonesta, de los tiempos de Aníbal y Sagunto, cuya destrucción describe. **Flor de Mayo.** Novela mala en ideas y en moral.

Cuentos grises. Son muy diferentes de los anteriores: **Golpe doble; La barca abandonada; La paella del Roder; ¡Hombre al agua!; El parásito del tren; En el mar; El silbido y el ogro; En la boca del horno**, se pueden leer. **El milagro de San Antonio**, no deja de tener algo de peligroso para la gente joven; **El maniquí**, necesita alguna corrección; **El despertar de Budha**, bastante deshonesto y peligroso.

Novelas: **Arroz y tartana.** Mala. Descripciones indiferentes con otras de picardía, realistas de mal género. Expresiones anticlericales aquí y allá. La narración de la procesión del *Corpus* es volteriana. **En el país del arte (Tres meses en Italia).** Obra de viaje, muy mala por las ideas socialistas, anticatólicas, impías, de falsa y en alto grado calumniadora historia, de irreverente, a veces, y sacrílego lenguaje.

Mare nostrum, muy inmoral y muy deshonesta, provocativa y brutal, desde la portada; **La Maja; La Maja desnuda.** Muy deshonesta. **Sangre y arena.** De un realismo repugnante en escenas de varias clases: sensuales, voluptuosas, provocativas, deshonestas en gran manera. Entre las muestras de su impiedad, exhibe Blasco una procesión en Sevilla, pintada según su espíritu volteriano. **La Catedral** *(1903)*. Es la de Toledo. Otra vez el repugnante realista de su espíritu impío, anticatólico, volteriano, clerófobo. **La barraca.** Es mala por su estilo desesperante, como fatalista. Deja al perseguido Batiste sin los consuelos de la religión. Es de mal efecto. Pone empeño en acumular trabajos sobre un

hombro honrado para dejarle después en el desconsuelo y en el abandono con que termina la novela. **El Caballero de la Virgen.** Sobre las gestas gloriosas de América. Glosa apagada de hechos grandes, que merecían mayor intensidad literaria y grandeza y elevación de estilo.

El adiós de Schubert, novela corta, destruída por el autor; **La señorita Norma,** ídem; **Historia de la Revolución española** *(1890)*, escrita desde su punto de vista ideológico; **Oriente,** crónicas de su viaje a Oriente, de poco interés y con defectos de apreciación; **La araña negra,** en inspiración y en categoría moral tiene muchos puntos de contacto con **El Judío errante,** que se halla en el *Índice;* **Entre naranjos,** peligrosa para toda clase de gente; **Cañas y barro,** tolerada para personas de sólido criterio y firme formación moral; **El intruso,** no conviene a nadie; **La bodega,** peligrosa para la generalidad de los lectores; **La horda,** desagradable e inconveniente para quienes carezcan de sólida formación religiosa; **La voluntad de vivir,** novela que no se puso a la venta; **Los muertos mandan,** sólo para personas mayores; **Luna Benamor,** no tiene graves reparos morales; **Los argonautas,** pueden leerla personas de criterio; **Historia de la guerra europea,** de lectura inconveniente; **La Argentina y sus grandezas,** no tiene graves defectos morales; **Los cuatro jinetes del Apocalipsis,** para personas medianamente formadas; **Los enemigos de la mujer,** para personas de algún criterio; **El paraíso de las mujeres,** inconveniente; **La vuelta al mundo de un novelista,** indiferente; **El militarismo mejicano,** fracaso editorial; **El águila y la serpiente,** sin publicar; **La tierra de todos** *(Valencia, 1922)*. Novela breve de ambiente argentino que encabeza una serie de títulos de mérito vario, entre las que destacan: **Noche seria; Las plumas del caburé; La vieja del cinema** y **La sublevación de Martínez.** En general, son indiferentes en cuanto a su aptitud moral, pero algunas adolecen de los defectos tendenciosos y libres de la obra de Blasco. **La condenada y otros cuentos** *(Buenos Aires, 1946)*. Entresacados, en su mayoría, del volumen titulado: **Cuentos valencianos.** Abundan las escenas sangrientas y hay intención tendenciosa al describir injusticias y desigualdades sociales. El titulado **En maniquí,** es inconveniente. Para lectores formados. *BDV-S 41.* **La reina Calafia.** Novela en la que las legendarias aventuras de uno de los libros caballerescos aparecen aplicadas en las tierras de América a la época moderna. Algunos inconvenientes. Para lectores formados. **El préstamo de la difunta** *(Valencia, 1921)*. Catorce narraciones que se desarrollan en la América española. Tendencia política en algunas que tratan de asuntos de Méjico. Para lectores formados. *BDV-S 41.*

Novelas de Costa azul: **Puesta del sol; El sol de los muertos; El viejo del paseo de los ingleses,** etc., de varia categoría; **El Papa del mar,** lectura peligrosa; **A los pies de Venus,** de lectura peligrosa; **En busca del gran Khan; El oro y la muerte; La casa del océano,** inconvenientes; **El fantasma de las alas de oro,** peligrosa. Datos biobibliográficos. *S 212; E 284.*

BLASCO, JESÚS.—El pájaro azul *(1943)*. aceptable para niños de seis a nueve años; **La Primera Comunión de Anita Diminuta** *(San Sebastián, 1945)*. Hará las delicias de todas las niñas de seis a nueve años. **Una aventura de Anita Diminuta,** para los niños desde los diez años. *BDV 115.*

BLASCO, JOSÉ M.ª (presbítero).—**La peste del ateísmo** *(Zaragoza, 1934)*. Respuesta al folleto de Sebastián Faure, titulado **Las doce pruebas de la inexistencia de Dios.**

BLAVET, EMILIO.—Inmoral.

BLEES, H.—Psiquiatría Pastoral. Psicopatología. Moral. Dirección por H. Blees, capellán del Instituto Psiquiátrico «Voorburg» en Vught (Holanda). Para confesores, médicos y educadores.

BLESSEBOIS, PEDRO C.—Autor de obras difamatorias, sátiras innobles y novelas obscenas, sin mérito alguno literario. Novelas malas, deshonestas: **El libro de Angelia,** historia amorosa y trágica. También se atribuye a este cínico **Lupunie** y **Zombi del gran Perú.**

BLESSINGTON, MIS POWELL GARDENER, CONDESA DE (1789-1849).—Mundana, novelista. De sus salones concurridos se alejaban las señoritas inglesas porque ella en sus novelas trataba de afectada e hipócrita la modestia de ellas.

BLEST GANA, ALBERTO.—Martín Rivas. Novela hermosa y llena de interés; magnífico cuadro de la sociedad y costumbres populares chilenas, alrededor de 1850. Recomendable para todo lector, salvo para señoritas. Ardiente defensor de las ideas modernas. Novela: **El pago de deudas.** No es buena, aunque tampoco se vean en ella pinturas deshonestas. Con todo, se trata de dos casados que, separándose de sus respectivos consortes, huyeron para vivir juntos. Al fin, de ellos, el hombre se suicida. Se le descubren a Blest en esta novela sus ribetes y puntos de fatalista, y viene a hacer suyo el error de que la virtud es el temperamento, si bien en esto mismo acaba por contradecirse. Escribió, además, otras novelas.

BLEST GANA, GUILLERMO.—Poeta demasiado sentimental, autor de novelas y defensor acalorado de los principios liberales.

BLOMBERG, HÉCTOR.—Canciones históricas; La Pulpera de Santa Lucía, y Pancha Garmendia, se pueden leer.

BLOND-ZOLA, DENISE LE.—Hija del novelista Zola que escribe la biografía de su padre, **Emilio Zola.** Se defienden teorías

y doctrinas inmorales y heterodoxas; amén de contener varios ataques a la Iglesia.

BLONDEL, P. ZACARÍAS M.—**Elois y Morlocks,** novela de lo por venir. **Narración del P. Zacarías M. Blondel,** publicada en español por el Dr. Lázaro Clendabims *(1909)*. Está escrita con buenas intenciones, y el escritor es católico. Con todo juzgamos que puede hacer más pecadores que justos; pues hay en varios capítulos mucha deshonestidad, y expuesta de modo notablemente provocativo.

BLOY, LEÓN (nacido en 1846, en Perigueux, de padre francés y madre española). Católico a su modo, de más daño que provecho, autor de **Propósitos de un empresario de demoliciones; El desesperado: La mujer pobre,** sirven de cuadro a sus investigaciones groseras. Es un hombre falto de humanidad y caridad. **El alma de Napoleón** *(Buenos Aires, 1946)*. Obra apasionada, chauvinista, rechazable por su tono exaltado e injusto. Otras obras: **Diario**: 1.ª parte, **El mendigo ingrato**; 2.ª, **Mi diario**; 3.ª, **Cuatro años de cautiverio**; 4.ª, **El invendible**; 5.ª, **El viejo de la montaña.**

La que llora, Nuestra Señora de la Salette; **La sangre del pobre,** donde ha procurado gritar por los desheredados y recoger, en una especie de *Miserere*, los quejidos de todos los pobres y abandonados.

BOACA.—Autor de **Calby o las matanzas de septiembre.** Digna de leerse.

BOBADILLA, EMILIO (Fray Candil).—Casi neurótico. Cuento: **La vejez de un joven.** Es muy deshonesto, realista, deshonestamente contado y con cierto fatalismo a lo Zola.

BOCAGE, PAUL.—**Los Puritanos de París,** novela inmoral, peligrosa, errónea dogmáticamente.

BOCCACCIO, GIOVANNI (1313-1375).—Italiano, se convirtió a los cincuenta años, pero hoy, después de más de seis siglos, corren sus cuentos escandalosos llevando almas al pecado y al infierno. Él mismo pedía a sus amigos que por su honra no permitiesen que las mujeres de sus casas los leyesen, pues le tendrían por un viejo asqueroso y amigo de porquerías y de escándalos. **El Decámeron.** Cuentos muy licenciosos en gran parte. Se supone en ellos que damas y caballeros, huyendo de la peste de Florencia en 1348, retirados, ahuyentan en una casa de campo el hastío y la tristeza contándose tales cuentos; lo cual, aunque sólo sea por vía de ficción, hace subir de punto el escándalo. **El castigo esquivado** es cuento deshonesto, de asunto sacrílego y en descrédito de los religiosos. **Flammetta.** Novela desenfrenada, voluptuosa en extremo. Mezcla de mitología y cristianismo. **Filocopo.** Novela. Es una profanación de la religión cristiana por la mezcla de ella con el paganismo, sin respetar los misterios más augustos. Refiere las aventuras de Flora y Blancofilor. **Cuentos de Boccaccio.** Es el mismo **Decámeron** con sus diez jornadas, que bajo este título publicó la Biblioteca de la Risa. Cada jornada consta de diez historietas del género ya dicho.

BOCCARA, ELSA.—**Diario de Laura** *(Barcelona, 1943)*. Diario con las travesuras de una niña revoltosa de diez años. Tolerable para niños de nueve a doce años.

BOCH Y BARRET, MANUEL.—**Cómo nació la Cruz Roja,** indiferente. Para personas mayores. *E 185.*

BOCK, THEOPHILE.—**Noche sobre el agua** *(Barcelona, 1945)*. Limpia moralmente, dentro de lo que cabe en un ambiente de crímenes y contrabando, tiene escenas llenas de interés y se sale del estilo vulgar que predomina en estas novelas. Para todos, excepto adolescentes. *ML 2, 256.*

BODIN, CAMILA (Jenny Bastide).—Novelas: **Un drama de familia.** Uno se casa con cierta aventurera que le trae a casa el desorden, el deshonor y la desesperación. Guarda analogía con la heroína de la **Vanity Fair. Tres hermanas.** Un joven ama a una de sus hermanas, y cuando por ello se va a pegar un tiro, le descubren que no es su hermana.

BODIN, CARLOS.—Novela: **El monstruo.** Éste es un conde que comete las mayores bestialidades, acompañadas de crueldades. Aunque se hable bien de un cartujo y se mencionen los últimos Sacramentos, es peligrosa.

BODIN, FÉLIX (1745-1837).—Publicista, autor de **La novela de lo por venir.** Colaboró de algún modo con Thiers, y apareció al principio como escrita por los dos **La Historia de la Revolución,** que es de malas ideas.

BOEX.—*Véase* Rosni, J. H.

BOFARULL Y BROCA, ANTONIO DE.—Célebre por sus muchos escritos, distinguido por el amor a la historia y tradiciones. Leyendas: **Hazañas y recuerdos de los catalanes.** Son históricas, de sucesos nobles, guerreros y piadosos, menos alguna. **Los Barones de la Fama,** en el siglo VIII. *¡Fe y Libertad! Guerra al infiel,* apellidaban al sonido de la trompa aquellos Barones; pero aquella libertad era muy otra de la que en nuestros días se invoca, porque antes, doblada la rodilla frente a la tienda guerrera, habían entonado en coro: *¡La voluntad de Dios sea cumplida!* **La cabeza de Borrell II,** en el siglo X. Aquí se dice muy al caso: «¡Un pueblo sin su rey es como un hombre sin ojos ni razón...!» **El Conde de Barcelona...,** en el siglo XII. Una calumnia primero, y el triunfo de la inocencia después, sin peligro alguno, concluyendo: *¡Gloria al cielo y a Dios!* No por eso aprobamos una costumbre de entonces, que sale en esta leyenda, con la que pensaban todos agradar a Dios. **Un hijo por milagro,** en el siglo XIII. Es el

hijo de Pedro II el Católico. Gravemente peligrosa por su argumento y escena muy realista, contada crudamente. Aquí le cegó a Bofarull el amor patrio, muy mal entendido por cierto. Juzgamos que, si no se pudiera prescindir de tal leyenda, sería incomparablemente preferible condenar al olvido todo el libro. **Los Templarios, año 1308.** Aun admitiendo la inocencia de los Templarios de aquellas tierras, no pasamos por todo lo que en la leyenda y notas a ella se dice o se quiere dar a entender. **La cuchillada al señor Rey,** trata de Fernando el Católico. En resumen, todas las veintiséis se pueden leer con las advertencias que hemos hecho, menos la XIV, por ser notablemente peligrosa. Novela histórica, o historia novelesca: **L'orfaneta de Menarques o Catalunya agonissant.** No nos acaba de satisfacer.

BOFARULL, MANUEL DE.—La representación pública en España. *Las antiguas Cortes. El moderno Parlamento. El régimen representativo orgánico.* Libro útil y de actualidad. *E 236.*

BOFILL, SARA.—Cuentos de fantasía y ternura. Doce cuentos, quizá excesivamente románticos, escritos para deleitar, aunque parecen más bien para hacer meditar a los lectores. Aceptable para niños de nueve a doce años.

BOGGS, WINIFRED. — Las solteronas *(Méjico).* No conviene a la clase popular ni a las jovencitas.

BOHATA, IDA. — La Sagrada Familia *(Barcelona, 1943),* para lectorcitos desde tres años hasta los ocho o nueve. **Prepara mi corazón** *(Barcelona, 1943).* Con la misma esmerada presentación e idéntico precio hay otras dos obritas: una, titulada **Sé misericordioso,** contiene una explicación de las obras de misericordia, y la otra, que lleva por título **Padrenuestro...,** sirve para que los pequeños aprendan el significado de la oración dominical. Los tres libritos están indicados para niños que comienzan a leer. **Los Reyes Magos** *(Barcelona, 1943),* para niños desde los tres años a los ocho o nueve. *BDV 7.* Cuadros infantiles: **El Ave María** *(1943);* **La cocinita celestial** *(1943);* **Jesús amante de los niños** *(1943);* **Salve, Regina** *(1943);* **Sé misericordioso** *(1943);* **El ángel custodio,** recomendables para niños de ocho años. **El Padrenuestro** (cuadros infantiles), *1943,* 2.ª edición. Ingenuos dibujos con breve texto rimado explicativo de cada una de las frases del *Padrenuestro,* muy propio para poner la oración dominical al alcance de los niños.

BOHIGAS, FRANCISCA.—¿Qué profesión elegir? Guía de profesiones femeninas *(Madrid, 1947).* Aun reconociendo Francisca Bohigas que la mujer está hecha para el hogar, no deja de ver que muchas de *las jóvenes* de hoy día—por circunstancias que no se entretiene en analizar—han de elegir una profesión. A *ellas,* pues, ofrece esta **Guía,** en la que hace desfilar ante sus ojos ansiosos de éxito y de bienestar femenino, las más variadas profesiones (desde la vendedora de helados hasta la doctora en cualquier Facultad), destacando brevemente en cada una el elemento objetivo, es decir, los estudios, formalidades legales y centros donde pueden capacitarse, y el subjetivo, esto es, las aptitudes que más ayudarán o los defectos incompatibles con el ejercicio airoso de cualquiera de las profesiones. Y no en un tono frío ni autoritario, sino amistoso y sobre todo revelador de una honda preocupación por problema de tanto alcance moral y social y en su afán de ayudar eficazmente, ilumina no sólo las realidades inmediatas de un programa determinado, sino las nociones básicas como son, entre otras, la de la actividad humana. Censura eclesiástica. *BDV 121.* **Hogar** *(Madrid, 1941),* por su excelente fondo muy recomendable para las actuales y las futuras amas de casa.

BOHIGAS DE ARGULLOT, JOAQUÍN.— Abogado y literato español. **Los amantes de Teruel.** Historia novelesca. No hay en ella cosa deshonesta ni mucha pasión, aunque en las exteriores manifestaciones y descripción de las personas el narrador es honesto. Los personajes y el autor aparecen cristianos a vueltas de la pasión ciega que a Diego de Marcilla le excita al odio, haciéndole hablar y obrar de un modo que la religión reprueba. No está bien el atribuir ciertos sucesos al hado, como lo hace Isabel de Segura, por otra parte tan católica. **Historia de los amores de Lola y Diego.** Asuntos ilegítimos, aunque reprendidos. Hay alguna condescendencia moral.

BOHL DE FABER, CECILIA. — *Véase* Fernán Caballero.

BOIS, JULIO.—En 1896 le fué condenada y luego puesta en el *Índice,* **Le Satanisme et la Magie.** Se sometió en 1902. Se dió no poco al ocultismo, y escribió varias obras de este asunto. Sin contar sus poesías, dramas, etcétera, dió al público varias novelas, como **La nueva Eva,** que no se recomienda por su moral.

BOISGOBEY, FORTUNE.—El caballero de Rompe y Rasga, no merece recomendación; **La bande rouge,** puede leerse, aunque hay intentos contra el 5.° y 6.° mandamientos; **El forzado coronel; Los hermanos del alfiler rosado; Los cuellos negros,** algunas escenas atrevidas; **La mano cortada,** buena; **Fontenay Coup d'Épée,** honesta; **Un cadete de Normandía,** para todos; **El as de corazón,** muy interesante; **La trenza rubia,** interesante; **El salto de Puga,** para todos; **Los misterios del nuevo París,** honesta; **La vejez del señor Lecoc; La piel de otro,** cuadros inconvenientes; **El collar de acero,** mala; **Merindot,** regular; **Doble blanco,** asesinatos; **El hijo del**

nadador, intriga amorosa; **La herencia de Juan Tourniol,** muy buena; **Del Rhin al Nilo,** para todos; **¿Dónde está Cenobia?,** interesante; **El crimen del ómnibus,** espeluznante, **El cochino de oro,** buena. En general es más amoral que inmoral.

BOISROBERT, FRANCISCO LE METEL DE (1592-1662).—Poeta y cuentista palaciego. Malo en su lengua. Autor de **Novelejas heroicas y amorosas.** También se le atribuyen los **Cuentos de D'Ouville.** Dicen que era de vida suelta, decidor, libre en sus ocurrencias y en contar cuentos de esos que se llaman *picantes.* Sin embargo, además de las tragedias y comedias y los cuentos, escribió paráfrasis sobre los salmos penitenciales.

BOISSIERE, ALBERTO.—Humorístico y autor de treinta novelas de folletín. Pueden leerse por personas mayores: **La que yo amo; Una mujer como conviene; El juego de flechas; Un crimen se ha cometido.**

BOISSY, LUIS DE (1694-1758).—Literato, dramático. Novela: **Las solteras mujeres y las mujeres solteras.** No la publicó sino ocultando su nombre con el de *Simien.*

BOISTEL D'EXAUVILLEZ, FELIPE J.—Escribió varios libros de propaganda católica, de educación moral y de ejemplos de muertes edificantes, de las funestas de los impíos, y de preservativos contra la incredulidad. También escribió meditaciones religiosas. Novelitas morales, sin contar las anécdotas.

BOITEAU, PABLO (Boiteau D'Ambly). Liberal, autor de algunas novelas de asunto más dañoso que otra cosa. Tomó a su cargo la defensa del poeta Beranger, que a veces era báquico y libre.

BOJER, JUAN.—**Las aves blancas.** Doce cuentos para glorificar el amor, la mayor parte reprensibles: unos por inmorales y otros por gravemente irrespetuosos con los religiosos y aun con los Santos. **Las noches claras,** inmoral. **El poder de la mentira,** sin reparos de importancia.

BOLANDEN, CONRADO.—Novelas buenas e interesantes: **Rafael; La cruz y la paleta; Angela; La reina Berta; Barbarroja; El Dios de otro tiempo,** que ha publicado bajo el título general: **La roca inconmovible,** incluyendo otra narración del P. Arostegui: **Lecciones de la Historia.**

BOLINAGA, FIDEL (presbítero).—**Las maravillas del cuerpo humano.** *Lectura al alcance de todos;* muy propio para bibliotecas populares. *Ml. 2, 160.*

BOLINAGA, JOSEFINA.—**Nueva raza,** aceptable para niños y jóvenes de doce a quince años. **Yo tendré un hogar** *(Madrid, 1943),* para muchachitas de catorce a dieciséis años, de hogares modestos, y también a sus maestras. **Cuévano de enseñanzas** *(Madrid, 1944),* propio como libro de lectura para niños de siete a diez años. **Amanecer** *(1939),* aceptable para niños de seis a nueve años. **El polichinela rojo** *(Madrid,* sin fecha). Ocho cuentos sencillos y apropiados con graciosos grabados. Recomendables para muchachitos de seis a nueve años. Moralizadores.

BOLINAGA, MARCELINO (S. J.).—**Homenaje a Felipe II en el IV centenario de su nacimiento (1527-1927): Gravedad de Felipe II. Religiosidad de Felipe II. El rey.**

BOLOGNE, PEDRO DE (1706-1789).—Poeta, el mejor, según algunos, en la oda sacra, después de Pompignan. También escribió cuentos.

BOLTON, HERBERT EUGENIO.—**Eusebio Francisco Kino, S. J., apóstol de los Pimas. El incansable jinete** *(México, 1940).*

BONAFOUX, LUIS.—**En contrastes,** que es cuento al principio y al fin cualquiera cosa, nos parece tolerable, aunque saltan en él chispas de indiferentismo en los entierros de dos niñas, el uno civil y el otro eclesiástico. En **Bilis,** que es conjunto de muchas cosas, se manifiesta bien impío. Los artículos del libro son: **Mi credo.** No cree en el Dios verdadero, y descaradamente lo dice. **¡Que venga la peste bubónica!** Lleno de clerofobia y contra los Obispos; doctrina anticatólica acerca de los derechos de ellos. **¡Si yo fuera Cánovas!** Impío, lenguaje asquerosamente deshonesto, blasfemo. Contra el general Polavieja muy injusto, sofístico. **El país pintado por sí mismo,** lenguaje grosero. **El pobre Norte.** Realismo deshonesto, asqueroso, rabioso. **El buen Dios...,** muy impío, blasfemo. Y, además, para Bonafoux, mejor es un asesino que un Obispo. **Perifollos.** Furioso, con sus párrafos zafios. **Tanguitos.** Rabioso, sacrílego uso de las palabras de la Consagración eucarística. **La sombra de un rey.** Un lenguaje de lo más asqueroso, indecente, repugnante y deshonesto. **Todos jesuitas.** Lenguaje grosero, deshonesto, impío. Dice que el olor de santidad es de los más fétidos. **¡Insensato!** Por el estilo son los otros artículos. **Risas y lágrimas,** reparos.

BONAFULLA, LEOPOLDO.—**La revolución de julio** *(Barcelona, 1909).* Espíritu revolucionario, anticlerical y entusiasta de Ferrer.

BONATTO, JULIO (canónigo).—**Historia de la Iglesia** *(Barcelona, 1944),* será muy útil para alumnos de segunda enseñanza, circulistas y para quienes deseen poseer una idea general y de conjunto de la Historia eclesiástica. También ha publicado un **Curso de Religión y Moral,** que puede servir como el anterior.

BOND, HENRI.—**Compendio de medicina católica,** para los médicos.

BONET, ALBERTO (presbítero).—**El catolicismo y la cultura frente a los nuevos tiempos** *(Barcelona, 1944),* para lectores instruidos, lo mismo que **La conciencia moral del niño** y **La filosofía de la libertad.**

BONET, JOAQUÍN A.—**Grandeza y desventuras de don Gaspar Melchor de Jovellanos** *(Madrid, 1944)*. Pretende reivindicar la fama de este gran asturiano.

BONET Y LLACH, R. (presbítero).—**La alteración de la libertad** *(Barcelona, 1940)*. Índice general de motivos que atenúan la responsabilidad del sujeto. Con licencia eclesiástica.

BONEVILLE, NICOLÁS DE (1760-1828). Autor de algunas novelejas imitadas del alemán. Tuvo relaciones con el impío D'Alembert, era de ideas revolucionarias y partidario del iluminismo de Saint-Martin.

BONHOMME, PAUL.—**Dos matrimonios**, novela que pueden leer los mayores.

BONILLA, F. **Laureados: 18 de julio de 1936**, recomendable para jóvenes de quince años.

BONMATI DE CODECIDO, F.—**Los inseparables** *(Madrid, 1940)*. Novela. Escenas atrevidas y sobradamente detalladas que se permite presentar el autor, aunque sea para censurarlas, sin tener entonces en cuenta que los lectores son la realidad de aquellos simbólicos protagonistas, y por tanto corren peligro de rebajarse moralmente ante la contemplación de aquellas escenas por puro recreo, ya que no se trata de un libro de estudio. *BDV 111.* **El ladrón de Clara Valverde** *(Madrid, 1944)*. No es novela para todos por su argumento fuerte, la descripción de gentes de baja condición moral y de los lugares que frecuentan, con la consiguiente transcripción del lenguaje sensual y en ocasiones malsonante. A personas habituadas a este ambiente, aun cuando sean jóvenes, puede hacerles bien la lección moral que la novela encierra. *M1, 2, 257.* **Alfonso XIII y su época** *(1943)*, buena.

BONNAMOUR, JORGE.—Sus novelas son de malas ideas y de muchas deshonestidades, que analiza.

BONNARD, ABEL.—Inquieto, nervioso, menudo, nacido en Poitiers en 1888. Este gran escritor francés ganó, en su patria, el premio nacional de Poesía, y en 1924 el de Literatura. Desde 1932 pertenece a la Academia Francesa, y publicó, entre otros: **Les familiers; L'Amitié; La France et ses morts**, del que se agotaron más de veinte ediciones.

BONNETAIN, PABLO (1858-1899).—Novelas: **Charlot se divierte**, y otras muy inmorales y deshonestas. **L'Opium** *(París, 1887)*, novela muy deshonesta, y, sobre todo, de una influencia muy inmoral, peligrosa, provocativa.

BONNIÈRES, ROBERTO DE *(Del 1850)*. Inmoral.

BONS ROMANS, LES.—**Journal illustré**, por Philipoteaux, Beaucé, etc. Las novelas son malas en su gran parte, y muy malas, como que bastantes de ellas están en el *Índice* de libros prohibidos. Tiene muchas ilustraciones y varias son livianas.

BONSELS, WALDEMAR.—**Maya la abeja** *(Barcelona, 1941)*, para niños de doce años en adelante. **Viaje a la India** *(Madrid, 1945)*, peligrosa. Para mayores. *E 236.*

BONTA, VANDA.—**Noche de agosto** *(1943)*, no es recomendable para nadie.

BONTEMPELLI, MASSIMO.—**La vida y la muerte de Adria y de sus hijos**, novela moral e interesante. Estragos de la incredulidad.

BONY.—**La princesita Paprika y su pastorcillo** *(Barcelona, 1943)*, aceptable para niños de seis a nueve años.

BOOS, WINIFREDO.—**La ruina de Sally**, novela inmoral, peligrosa.

BOOTH, CHARLES G.—**El capitán Ángel** *(Buenos Aires)*. Novela de aventuras. Ligero sensualismo en algunas relaciones amorosas. Indiferente. Para jóvenes formados.

BOOTH, TARKINGTON.—**El cuarto mandamiento** *(Madrid, 1944)*, regular.

BORBÓN, INFANTA EULALIA DE.—**Para la mujer** *(Barcelona, 1946)*. Hay mucho idealismo en lo referente a la intervención de la mujer en política, y la propaganda que hace de los clubs femeninos no encaja en las costumbres de la mayoría de las españolas. Con estas salvedades pueden leerlo todas.

BORBÓN, INFANTA PAZ DE.—**Cuatro revoluciones e intermedios** *(Barcelona, 1935)*, muy recomendable para lectores con cierta cultura. **Mi peregrinación a Roma** *(Friburgo de Brisgovia, 1904)*, poesías.

BORDA, J. J. (1835-1878).—Colombiano. Cristiano adalid, que peleó por su Dios, su patria y su derecho. Escribió, y bien, una historia particular de la Compañía de Jesús. Novela: **Koralia**, de amores, pasadera, aunque no bien equilibrada.

BORDEAUX, ENRIQUE.—Crítico, novelista. Novelas: **Amor en huida**, de más daño que provecho por el exceso de pasión. Escribió otras como ésta, y algunas mejores. No le faltan buenos sentimientos. **La casa muerta** *(Barcelona, 1945)*. Novela de ambiente campesino que apasiona e interesa al lector desde los primeros capítulos. Aunque es muy fuerte el argumento, encierra una sana lección, y es muy moral el fondo de esta novela. Para lectores formados. *BDV 94.* **Hacia el abismo** *(Barcelona, 1945)*. Novela de ambiente militar, en la que domina la impresión de fatalismo, como también abundan en situaciones resbaladizas; hay frases demasiado claras y una escena de sensualidad particularmente atrevida. Todo ello hace muy peligrosa la lectura de este libro. *BDV 89.* **La Revenante** *(1932)*, novela muy dañosa. **El roble y las cañas** *(Sevilla, 1944)*. Novela. Es obra de fondo excelente y muy cristiano, muy bien escrita, pero que a causa de los deslices de los hijos, expuestos

con alguna crudeza y la sensualidad de ciertas descripciones, es apta solamente para personas formadas. *BDV 65.* **La casa solariega** *(Barcelona, 1941)*, novela social que pueden leer todos, exceptuando los muy jóvenes. **Tierra sin muertos** *(Barcelona, 1945)*, novela para personas formadas. **La intrusa** *(Sevilla, 1944)*, novela peligrosa para la generalidad de los lectores. **Una nube sobre la casa** *(Barcelona, 1944)*, novela sólo para la gente formada. **El miedo de vivir** *(Barcelona, 1931)*, novela de costumbres. La traducción castellana puede ponerse en todas las manos, no así el original francés que tiene alguna escena peligrosa para jóvenes. **La cartuja del Reposoir** *(Barcelona, 1942)*, novela de costumbres, peligrosa para quienes vivan en ambientes sanos. Quizá a personas pervertidas pueda hacer bien. **Venganza de mujer**, peligrosa; **Dos pesos y dos medidas**, narración moralizadora que habla de la honradez profesional de un médico. **Los últimos días del fuerte de Vaus**, sin reparos.

BOREL D'HAUTERIVE, PETRUS (1809-1859).—Literato excéntrico y libre. Cuentos: **Champavert** *(1832)*. Llámalos él mismo inmorales, y lo son en alto grado. **Monsieur de l'Argentière**, muy deshonesto. **Doña Andrea Vesalius**, deshonestidad y otros crímenes.

BORFLER, P.—**Cuando aún vivía mamá** *(1944)*, novela moral. Para todos.

BORGIAS, Los. Novela mala, anónima. De crímenes contra varios mandamientos.

BORNE, E., y HENRY, F.—**El trabajo y el hombre** *(Buenos Aires, 1945)*. Se propone la obra hallar los principios filosóficos de las cuestiones sociales obreras para encontrar la solución de tan arduos problemas, al mismo tiempo que armonizar los intereses económicos entre las distintas clases sociales. Todo ello expuesto de manera sencilla y amenísima, puede no sólo interesar, sino ser muy útil a cuantos se preocupen por estos problemas de vital interés. *BDV 142.*

BORNIER, ENRIQUE DE (1825-1901).—Lírico, dramático, novelista, académico. Ha sido motejado de demasiado moral. Entre sus novelas merece especial recomendación **La Lezardière**.

BORRÁS, TOMÁS.—Hizo su primera crónica periodística en tiempo de Segismundo Moret. Después, punto fuerte en la tertulia «Pombo», con Ramón Solana, estrenó comedias, compuso poesías y publicó cinco novelas y nueve volúmenes de cuentos: **Tam-tam; La mujer de sal; Sangre de almas; Checas de Madrid.**

Buenhumorismo. Colección de cuentos largos y cortos de muy distinto interés. Su valor literario y moral varía mucho; rara vez dejan de ser correctos, aunque hay algunas exhibiciones un poco chocantes. Para personas mayores. *E 328.* **Polichinelita** *(Madrid, 1946)*, novela para niñas. Relato fantástico de las aventuras de siete colegialas internas y de la muñeca *Polichinelita*. El estilo ameno y fácil no llega a compensar la monótona complicación del argumento. El texto con dibujos intercalados que dificultan la lectura. *Or 4.* **La pared de tela de araña**, novela inmoral, deshonesta. **La esclava del Sacramento.** Biografía dramática de Santa Micaela, fundadora de las Religiosas Adoratrices *(Madrid, 1944)*. En los cuentos ha mostrado poseer gusto y acierto. He aquí el título de algunos: **Casi verdad, casi mentira; Diez risas y mil sonrisas; Cuentos con cielo; Cuentacuentos.**

BORREGUERO, JACOBO BENIGNO.—**Los indios caribes**, para personas mayores.

BORRERO Y DE ROLDÁN, F. L.—**Política y guerra**, interesante para militares.

BOSC, JUAN.—Inmoral.

BOSCAR, PROF.—**Juegos de manos: Manual de aficionados** *(Barcelona, 1931)*.

BOSCO, SAN JUAN.—**Pedro, o la fuerza de la buena educación** *(Barcelona, 1943)*. Historia de un niño, modelo de obreros. Su fervor el día de la Primera Comunión y su siempre ejemplar conducta, logran la conversión de su padre.

BOSCH.—**Agenda escolar Bosch** *(Barcelona, 1947 y 1948)*. De interés para los estudiantes españoles, a quienes va dedicada. Contiene datos útiles e indicaciones muy precisas sobre distintos conocimientos, hechos sintéticamente. Muy recomendable para alumnos de Bachillerato. La obra está hecha con excelente presentación e ilustrada bellamente.

BOSCH BARRET, MANUEL.—**Doña Isabel Barreto, Adelantada de las islas Salomón** *(Barcelona, 1943)*. Relato interesante de tres expediciones al Pacífico para descubrir, poblar, civilizar y cristianizar las islas Salomón. Destacan como personajes principales don Álvaro de Mendaña, su mujer doña Isabel Barreto y don Pedro F. Quirós, piloto de la segunda expedición y jefe de la tercera. Se retrata el carácter altanero, duro y egoísta de doña Isabel y contrasta con el de Quirós, religioso y ávido de evangelizar, que realza la tercera expedición con su constancia y espíritu de sacrificio. De fondo cristiano y forma amena, gustará a todo lector de alguna cultura y afición a la Historia, especialmente a los jóvenes de dieciséis a dieciocho años en adelante. *MI, 1, 647.*

BOSGUERARD, MARÍA DE.—Ha escrito varias novelas para los niños, como **Corazones bravos.** Se puede leer.

BOSQUET, AMELIA.—Inmoral, autora de la **Novela de las obreras.**

BOTELHO, ABEL.—**El barón de Laves**, novela muy deshonesta y provocativa.

BOTELHO, JOSÉ DE S. BERNARDINO. **Salvaçao do todos os innocentes pela redempçao de Jesus Christo.** En el *Indice* de libros prohibidos.

BOTELLA, CRISTÓBAL.—**Sin pretensiones.** Artículos sueltos al estilo de **Hojas sueltas**, de Selgas, con prólogo; **Vida estudiantil; Novelas ejemplares,** muy católicas en doctrina y en moral. Relevantes cualidades literarias. **El nuevo coloquio, entre los perros Scipión y Berganza,** causa honda impresión.

BOTOME, PHYLLIS.—**Señal de peligro** *(Barcelona, 1947).* Novela del tipo de las llamadas psicológicas. Es obra bastante interesante, pero que ofrece como inconvenientes el bordear situaciones escabrosas y el prescindir de la ley divina en asuntos de moral, pretendiendo resolverlos con normas psicológicas. También pueden producir confusión las ideas que atribuye a los anglocatólicos, con peligro de que, lectores no enterados, los tomen por católicos romanos. Para lectores formados. *BDV 128.*

BOUARD, LA BARONESA SEBASTIEN DE (nació en 1858).—Novelas buenas: **Andrea.** De los primeros tiempos del cristianismo. Las tiene también conmovedoras de la época de la Revolución, de la Liga, y otras muchas; todas muy católicas, de miras y tendencias muy elevadas.

BOUBÉE, SIMÓN.—Novelas: **El violín fantasma,** peligrosa; **El Pierrot de cera,** se puede leer.

BOUCHET, GUILLERMO (1526-1606).—Muy malo era este librero y magistrado consular. Contemporáneo de Rabelais y de Beoralde de Vervillo, no sólo les sigue en el género, sino que les roba los asuntos. Cuentos. Supone Bouchet que escucha tales libres conversaciones. Son mezcla de ciencia, digámoslo así, de asechanzas, de no sé qué moral, y de obscenidades.

BOUGAUD, MONS.—**El cristianismo y los tiempos presentes** *(Barcelona, 1907);* **El dolor** *(Barcelona, 1913);* **Juana Francisca Fremiot, baronesa de Chantal** *(Buenos Aires, 1914);* **Historia de Santa Mónica** *(Madrid, 1936);* **Santa Margarita M.ª de Alacoque** *(Buenos Aires, 1944);* **La divinidad de Jesucristo.** Todos podrán sacar gran provecho de estas obras, siempre que posean un mínimo de cultura general.

BOUGY, ALFREDO DE (nació en 1816). Literato. Protestante. Propagador y anotador de Rousseau. Púsole Jorge Sand prólogo a una leyenda. Novela: **El suplicio del verdugo.** Psicología contra la pena de muerte, dedicada a Víctor Hugo.

BOUHOURS, FL.—**El francmasón de la Virgen,** narración breve pero conmovedora; **Las tres vírgenes negras del África ecuatorial,** escenas de la esclavitud africana. Son muy buenas.

BOUILLY, JUAN NICOLÁS (1763-1842). Dramático, cuentista. Se unió a Mirabeau y a Barnave, viniendo a participar más o menos de sus ideas. Cuentos: Escribió varias colecciones para niños: no son deshonestos, pero tampoco a propósito para formarlos bien. Lejos de eso, tienen cierto ambiente malsano. En los **Cuentos ofrecidos a los niños de Francia** se muestra monárquico. Por otro lado, es tal su afectación de sentimentalismo, que se le llama el poeta lacrimoso. **En las madres de familia,** aunque no todo nos gusta, hay piedad. **Cuentos a mi hija,** sin reparos especiales.

BOULANGE, EL ABATE.—Episodio: **Stéfano.** Pasó en Roma en tiempo de Pío IX, y es bueno e interesante.

BOULANGER, A.—**Historia de la Iglesia** *(Barcelona, 1946).* Completada con la Historia de España y América. Excelente texto para universitarios, personas cultas y seminaristas.

BOULE, LUIS (nació en 1858).—Novelista y poeta. Novelas: **Lomo de asno,** se puede leer. **Tortelilla,** amores honestos, final cristiano. Tiene otras buenas.

BOULENGER, JACQUES.—**Los dandys** *(Madrid, 1944).* Biografía. Se cierra el libro con gusto después de tan desagradable y farragoso desfile presentado con pésima traducción. *BDV 64.*

BOULENGER, MARCELO *(Del 1873).* Inmoral.

BOUNIOL, MATILDE.—De la primera mitad del siglo XIX. Novelas: **A la sombra de la bandera,** y otras, se pueden leer.

BOURCIER, M. (nació en 1880).—**Juana,** novela inmoral.

BOURDON, MADAME MATILDE LIPPENS (Madame Froment); 1817-1888. — Muy virtuosa, dedicada a las obras de caridad. Escribió muchas y muy buenas novelas: **La huérfana; Lea o la Cruz triunfante; La perla preciosa,** conversión de una familia protestante; **Las tres hermanas, Ana María,** conmovedora, de la Revolución francesa; **La vida real; Ágata o la primera Comunión; Las bienaventuranzas; El pan del perdón; Gabriel; Recuerdos de una institutriz; Octavia y una parienta pobre; Historia de Iseult; La señorita de Neuville; Marcos de Lheiningen; Margarita o el lazo de la unión.**

BOURGEOIS, AMADEO.—Autor de **La huérfana de Bruselas,** novela moral y cristiana.

BOURGES, ELEMIRO (nació en 1852).—Malo en ideas y en moral. Periodista, novelista. Novelas inmorales: **Las aves se van y las flores caen,** y **Bajo el hacha.**

BOURGET, PABLO (nació en París en 1853).—Académico, poeta, novelista, crítico. Es un analizador de pasiones, sumamente peligroso; describe y hace anatomía minuciosa, llevando a sus lectores paso tras paso hasta lo peor. Además de las escenas gravemente provocativas, su enseñanza es

inmoral, pues quita el horror al pecado y persuade que no lo es, presentándolo rodeado y envuelto de tales seducciones, que parece inevitable y necesario. Alguno ha juzgado que en sus novelas de esta época no era menos inmoral que Zola. Así era Bourget, inmoral y de malas ideas hasta el año 1887. Entonces empezó a convertirse, y al fin se convirtió de veras, haciéndose fervoroso cristiano práctico. Novelas anteriores a su conversión, muy malas: **Andrés Cornelis; El segundo amor; Cruel enigma; Un crimen de amor; Lo irreparable; Escrúpulo; La duquesa azul; Fisiología del amor moderno y costumbres cosmopolitas.** Novelas después de empezada su conversión, con mezcla de bueno y de peligroso: **Mónica; La tierra prometida; Cosmópolis. Un santo; Dramas de familia; Ultramar,** las tres sin reparos morales. **El fantasma,** peligrosa para la castidad, al menos para los jóvenes, por escenas escabrosas y dichos de revelaciones tentadoras; **Idilio trágico,** inmoral, peligrosa; **La etapa,** magnífica. Los estragos del laicismo y del radicalismo en Francia. **Un divorce,** maravillosa, de tendencia apologética. Admirable defensa de la institución del matrimonio, y un fino ataque, por las ruinas morales, contra la ley del divorcio. **Le Louveteau,** para mayores *(1932)*; **Mensonges,** más peligrosa; **La duchesse,** peligrosa; **El discípulo,** tiene fuerza ideológica y doctrinal admirable. De esas mismas terribles desgracias deduce maravillosamente el autor una de la más formidables refutaciones que se han escrito contra la escuela positivista y atea de fines del siglo XIX. El prólogo es una magnífica página de apologética católica. **El sentido de la muerte,** para lectores de cierta cultura y con suficiente formación religiosa y conocimiento de la vida; **El lujo de los otros,** para todos, desde los veinte años; **El demonio del mediodía,** peligrosa para la mayoría de los lectores; **El emigrado,** para lectores de buen criterio y alguna formación; **Sensaciones de Italia; El agua profunda; Los pasos sobre los pasos; Las dos hermanas,** pueden ser leídas por personas mayores; **Las vueltas del corazón; La dama que perdió a su pintor; Lazarina; Némesis,** para todos; **El justiciero,** para mayores; **Lorenzo Albani,** para todos; **La amazona,** para adultos; **Un drama en el mundo,** para personas mayores; **La novela de los cuatro,** para adultos; **La geogie,** buena; **Cœur pensif ne sait où il va,** para mayores; **Conflictos íntimos,** honesto; **Nuestros actos nos siguen,** para adultos; **Le Tapin,** para adultos; **Dos novelas,** para adultos; **Venganza de la vida,** pensamientos nobles y generosos; **Viajeros,** para adultos; **Michelina y el amor,** no para adolescentes; **Pequeños hechos verdaderos,** para personas de criterio; **La recaída,** psicología penetrante y conmovedora; **Un corazón de mujer** *(Buenos Aires, 1946)*. Argumento fuerte, conducta viciosa, aunque revestida de sedas y encajes, fatalismo de la pasión, generalización excesiva, duelo, placeres prohibidos, mentiras, celos, forman un deplorable conjunto que hace la novela completamente rechazable. **El abanico de Manon Lescaut,** novela corta. Para todos.

BOUROTTE, MELANIA.—La casa del rey, y otras, se pueden leer. No todas convienen a todos.

BOURROUGHS, EDGAR RICE.—Tarzán de los monos *(Barcelona, 1938)*. Novela. Las conocidas aventuras en la selva de Tarzán, el hombre mono, amenas e interesantes. Exclusivamente recreativas. Aceptable para muchachos de doce a quince años.

BOUSSENARD, LUIS (nació en 1874).—Autor de **Los franceses en el Polo Norte,** y otras novelas de aventuras, ajenas por completo de espíritu cristiano.

BOUTET, FREDERIC (nació en 1874).—Novelista inmoral.

BOUTIQUE, ALEJANDRO.—Muy malo.

BOUVIER, ALEXIS (1836-1892).—Dramático, novelista. Inmoral. Novelas: **Las Borgoñas del día,** es muy licenciosa en deshonestidades sacrílegas, en difamación de conventos y de abates, del modo más infame; **Colette o la Cayenita,** mal asunto.

BOUVIER, JUAN (Jean de la Noë).—Inmoral y de malas ideas. Novelas: **Secularizada,** contra los religiosos; **El derecho de la vida,** doctrinas inmorales.

BOUZINAC CAMBÓN, JOSÉ.—María de Mireul, buena; **Jaque mate,** intrigas amorosas muy inquietantes; **En caja,** demasiadas crudezas; **Nuestra amistad,** para personas mayores; **El dominio abandonado,** triste pero honesto; **De lo alto de la colina,** para lectores bien formados.

BOVE, MANUEL.—Novelas: **Un Raskolnikoff,** inmoral, peligrosa; **Un celibatario** *(1932)*, para mayores.

BOVET, MARÍA ANA (nació en 1860).—Novela: **El hermoso Fernando,** se puede leer; pero no son recomendables otras que escribió de análisis de pasión.

BOWEN, ELIZABETH.—Ha muerto un corazón *(Barcelona, 1945)*. Al fondo inmoral, deprimente y lleno de escepticismo de esta novela se unen, para hacerla rechazable, la descripción de costumbres muy libres y el lenguaje poco delicado con que se tratan temas escabrosos. *ML 2, 263.*

BOWERS, CLAUDE G.—Las aventuras españolas de Wáshington Irving *(Santiago de Chile, 1945)*. Biografía. Para aficionados a la «pequeña historia». *BDV 120.*

BOYER D'AGEN, AGUSTÍN (nació en 1859).—Novelista, crítico, poeta. Novelas: Las escribió primero malas; arrepintiéndose después, cultivó otros géneros y asuntos, a veces religiosos. **Tierra de Lourdes; El**

país natal; **El señor redactor, y Pascual Bordela,** pueden clasificarse entre las novelas decentes.

BOYER, PHILOXENE (1827-1867).—Literato, poeta, se reunía con jóvenes poetas fanáticos del colorido y de la forma, dispuestos a partir por medio a cualquiera que no confesase: *Dios es grande y Víctor Hugo es su profeta.* Tuvo una juventud libre en demasía. Tiene una obra grande, apología de Víctor Hugo, en lenguaje cabalístico. Además de **Safo,** drama vivo y feroz, escribió escenas de mal asunto.

BOYLESVE, RENATO (nació en 1867).—Malo. Novelas: **El médico de las damas de Néans,** y otras, son sensuales y deshonestas en alto grado. **Santa María de las flores; El perfume de las islas borromeas; El bocadito; La lección de amor en un parque; Mi amor,** son novelas licenciosas. **Mademoisselle Cloque; El niño de la balaustrada; El bello porvenir; La vendedora de panecillos para los patos,** son mejores y se pueden leer por personas mayores formadas. **Magdalena, joven señora,** páginas turbadoras; **Tú no eres nadie,** atrevida; **La joven bien educada,** trata de la educación de las jóvenes; **Ninfas danzando con sátiros,** muy sensual; **El joven peligroso,** novela peligrosa; **Elisa,** pasión, caída y suicidio; **La carroza de los lagartos,** pasable, amoral; **Recuerdos del jardín destruido,** impúdica y bestial; **Los dos novelistas,** libertina; **Las nuevas lecciones de amor en un parque,** fondo muy libertino y escabroso; **Opiniones sobre la novela,** de poco valor ético. Para especialistas.

BOYS, J. DU.—Novela: **La Condesa de Montecristo** *(1873),* dedicada a su maestro A. Dumas. Trata de pecadores y pecadoras, mezclada de sentencias morales en contradicción con otras.

BOZAL CASADO, SANTOS.—**El toro de Viandar** *(Madrid, 1948).* Novela originalísima y llena de interés; de doble aspecto: policíaco uno, romántico y costumbrista el otro. Estilo suelto, de gran amenidad. Para adultos formados.

BRACKEL, BARONESA DE *(Del 1835).* Novelista católica. Novela: **Nora,** es buena y piadosa; **De países lejanos; Daniela,** en la segunda se trata, en dos volúmenes, de la antigua fidelidad cristiana y de la caridad evangélica. Daniela es judía y, faltándole lo que un alma cristiana tiene, siente gran dolor en unos amores contrariados. Escenas de la Commune de París. **La hija del director de circo** *(Barcelona, 1946).* Dignifica esta novela el llamado género «blanco», por su estilo e interés, y es recomendable para muchachas pasada la primera juventud.

BRACQUEMOND (seudónimo de **T. Bambille**). *Véase* este nombre.

BRACHFELD, F. OLIVER.—**Los sentimientos de inferioridad** *(1944),* muy peligrosa para la generalidad y sólo legible por aquellas personas que tengan una perfecta formación en la materia. **La reina más olvidada de la historia** *(Barcelona, 1947).* Trata de la princesa Clemencia de Hungría. Interesará a los amantes del género biográfico. *S 240.*

BRADA (seudónimo de la **Condesa de Puliga**).—Novelas buenas: **Aislada; La rama de romero; Desaparecido,** y **La paloma herida.**

BRADDON, MISS MARÍA ISABEL (Mistress John Maevell); nació en 1837.—Novelista. No del todo segura. Parece católica, pero poco instruída. Novelas: **La bandera roja.** Sucesos de la Commune de París, que ocupan casi toda la novela. Tolerable. Son novelas para todos: **El rastro de la serpiente; Nixen; El testamento de John Marchmont** *(París, 1879);* **La mujer de los dos maridos** *(Barcelona, 1946).* **Aurora Floyt,** y **El secreto de Lady Audley,** son de asuntos malos.

BRAEME, CARLOTA M.—Novelista inglesa. Su enseñanza suele a veces resultar inmoral, y sus novelas son, desde luego, de más daño que provecho. **En su mañana de bodas.** No es deshonesta, ni gravemente peligrosa, pero tiene especies de doctrina malsana y no tan derecha. Su ambiente es nocivo, y se nos vende por legítimo un heroísmo falso y contrahecho. **La niña mimada.** Apasionada en demasía, frases imprudentes, entre ellas alguna de ignorancia acerca de la Inquisición, que la hace odiosa. Es la novela de más daño que provecho. **Dora.** Pasadera para mayores, pero de más daño que provecho. **Dolores.** Amores, secretos, descubrimientos. Mundana, bastante tolerable. Por alusión que hay, aunque velada, se da alguna materia a los jóvenes de pensamientos peligrosos. **La estrella de amor.** Malsana, perjudicial, más o menos inmoral por sus escenas excesivamente apasionadas. **A la vida o muerte.** No es buena. Celos, pertinacia en no querer perdonar una mujer a su marido, perdón al fin y amor mutuo. A pesar de todas las intenciones moralizadoras que supongamos en la autora, viene a ser malsana. **La locura de Avelina.** No es moral el presentar, como presentaba la autora, a Avelina casada con un esposo antipático, que la trataba mal, para que resaltara más lo simpático de un amante que tenía al mismo tiempo, cuyo amor fomentaba en vida del marido. Cuando éste muere se alegra ella, y tiene con el otro una escena apasionada. Cásase al fin con él; la enseñanza que se desprende es mala. **La venganza de una mujer.** Además de ser dañosa en su conjunto, tiene una escena, por lo menos, notablemente voluptuosa, peligrosa. **Azucena** *(1906).* Es una jovencilla inocente e inexperta, enemiga de la sujeción, que huye con otro,

pero luego se arrepiente y vuelve a casa. Se enreda un poco la trama con una acusación de asesinato contra su compañero de fuga, al cual, sin tenerle ya amor, le salva declarando noblemente su inculpabilidad, aunque para ello le ha sido preciso descubrir su fuga. Después, con mejor elección, se casa con un hombre honrado. No hay en esta novela cosa deshonesta, y tiene, por el contrario, su moralidad, si bien el fundamento de ella debiera de aparecer y no aparece. Tampoco está bien en ciertas manifestaciones amorosas, que suelen envolver algún peligro entre los novios. **La mártir del hogar.** Novela de las más pasaderas de Braeme, y con cierta moralidad en hacer que al criminal salgan las cosas al revés. Amores y crímenes. Un capitán derrochador, asesino. **La bella Flora,** de más daño que provecho. Amores, de ellos culpables. **La mujer de un jugador,** pasadera; **El primer amor,** inconveniente, sólo para personas mayores; **Redimida por el amor,** novela. Salvo algún ligero reparo, que excluye a los adolescentes, pueden leerla todos. Le acompaña un cuento, que por sus similares características con la novela es para idéntica categoría de lectores. *BDV 125.* **Lucha de amor,** se puede leer, con ligeros reparos. **El secreto de Lady Muriel,** con precaución. **Corazón de oro.** Novela de estilo movido. Gustará a las jóvenes, y especialmente a ambientes populares.

BRAIES du cordelier, Les. Cuento anónimo del siglo XIII, satírico, que tiene muy malos versos en el sentido moral, de lo que nosotros tratamos; muy deshonesto y contra los religiosos.

BRAMSON, KAREU.—Novela: **Un seul homme,** inmoral, con suicidio. Amor li...

BRAND, HERBERT.—Las dos Susanas, novela que pueden leer las jóvenes.

BRAND, MAX.—El joven doctor Kildare *(Barcelona, 1947).* Obra distinta a su habitual género caballista; presenta una visión de la medicina con un mínimo de profesionalismo y con un máximo de amor al prójimo; lástima que las buenas obras de los protagonistas sean impulsadas por compasión y no por motivos sobrenaturales. Fuera de ello y algún defecto moral—las consideraciones sobre el suicidio—no impide que pueda ser leída por personas de alguna formación. *S. 227.* **El siete de diamantes,** interesante, moralmente limpia. Para todos, menos jovencitos.

BRAND, MILLI.—Niebla *(1944).* Novela naturalista, sin interés y con tendencias morbosas. Dañosa. No debe leerse. *E 234.*

BRAND, PETER W.—Los cuatreros del apache Crassing, moralmente limpia.

BRANDI, KARL.—Carlos V *(1943),* apta para personas ya formadas. *S 94.*

BRANDOM, MISS.—Violeta, se puede leer. *S 144.*

BRANDON, JOHN G.—La casa silenciosa *(Barcelona, 1948).* Trama emocionante plena de misterios. Novela para lectores con cierto criterio.

BRANICKI, MIGUEL.—Estampas polacas (segunda parte del libro). **El martirio de Polonia** *(Madrid, 1945),* publicado con Sofía Casanova. Expone el problema polaco desde el punto de vista político, ligando con él importantes acontecimientos militares. Libro interesante, propio para lectores formados. *Véase* Casanova, Sofía.

BRANTOME, PEDRO DE BOURDELLES, SEÑOR DE (1527-1614).—Pinta los vicios de su tiempo, porque los ama y los considera como cualidades. Ha escrito con el nombre de **Vidas de hombres, mujeres, capitanes ilustres,** etc., una obra llamada **Crónica,** pero es maldiciente, escandalosa y de muchas invenciones falsas y calumniosas del siglo XVI. Su mal espíritu le lleva a contar con indiferencia el bien y el mal. Fué grosero, palaciego, viajero, etc. **Vida de las damas galantes,** escandalosa, odiosa y deshonesta; **María, reina de Escocia.** Biografía de limpieza absoluta. Apta para todo género de lectores. *S 43.* Ediciones «Ave» ha publicado junto con esta biografía la que redactó Sainte Beuve, mucho más realista y recomendable sólo para personas de alguna formación.

BRAUNN, KORE.—Novela: **Una enamorada,** escandalosamente inmoral, deshonesta.

BRAVO MORATA, FEDERICO.—Historia emocional *(Madrid, 1943).* En forma novelesca se cuentan los amores legítimos e ilegítimos de Luis XIV, Wagner y Napoleón. Para personas formadas. **Las mujeres de Bécquer** *(Madrid, 1944).* El autor nos refleja la vida atormentada y romántica del poeta sevillano en el aspecto amoroso. En el orden moral nada tiene rechazable, ya que su intención y la forma son sumamente correctas. *S. 160.* **María Waleswka** *(Madrid, 1944),* peligrosa. Para personas formadas.

BRAVO, JULIO.—La pendiente trágica. Inconveniente. Para personas mayores. Un adulterio castigado por el marido. **El potro salvaje.** Novela entre humorística y sentimental. Para todos, excepto los muy jóvenes. Es continuación de la anterior.

BRAVO, MARÍA DE LOS REMEDIOS. Sombra del pasado, novela de amores. Para todos. *BDV-S 63.*

BRAY, EDUARDO DE.—Escribía en 1903. **La venganza de una madre,** novela no buena, cuyas escenas pasan en España y en la guerra de Cuba. Hay en ella páginas ya piadosas, ya de peligrosa desesperación. Amores nada puros y algo más, que largamente cuenta. Ni los finales sen-

timientos y actos de venganza, ni el suicidio de una joven aparecen debidamente reprobados.

BRAY, MARÍA DE.—Novelas buenas: **La estrella de la mar; Lo interior de una familia; La dicha en la virtud,** y otras.

BRAZ, ANATOLIO *(Del 1859)*.—Moral.

BRAZIL mystificado na questao religiosa, O. En el *Índice* de libros prohibidos.

BREHATE, ALFREDO (es A. Brézence); 1826-1866. — Novelas provechosas: **Aventuras de Charlot; Aventuras de un pequeño parisiense; Les chauffeurs indiens,** peligrosa, inmoral. Pasajes voluptuosos, demasiado apasionados, amores culpables. **El salteador de San Francisco,** pasadera, pero no recomendable. **Brazo de acero.** Aventuras, asesinatos, suicidios frustrados, amores culpables. Dañosa. **Una mano de niño,** pasadera.

BREHM, MESQUITA.—A grande Sinfonia *(Lisboa, 1947)*. Un caso patológico. Novela de mal gusto aun literariamente.

BREMER, FREDERIKA *(Del 1802)*.—Novelista sueca. Viajó por América y los Santos Lugares. Novelas: Las que escribió en su primera época iban dirigidas a pintar el hogar doméstico, la vida de familia. En los últimos años se ha dado a la moderna filantropía.

BREMÓN.—*Véase* Fernández.

BREMOND, GABRIEL DE.—Literato y novelista del siglo XVII. Además de una modificación del **Guzmán de Alfareche,** escribió de galanterías, ya en novela, ya en **Memorias,** que no podemos recomendar, según andaban aquéllas de malas en Francia por tal época.

BREMOND, HENRY. — Sainte Chantal, 1572-1641. En el *Índice* de libros prohibidos. Su **Historia literaria del sentimiento religioso en Francia,** es menester leerla con precaución. También ha publicado **Newman: Ensayo biográfico,** sobre el gran Cardenal inglés.

BREN, P. C.—Uniforme de gloria *(Barcelona)*, peligrosa. Sólo para personas de mundo.

BRENÁN, DAN.—Juventud perdida. El libro está basado en las escenas de guerra con las aventuras amorosas de un muchacho norteamericano aviador. La pintura del protagonista y todo el ambiente en general están impregnados de ese espíritu semipesimista con sus gotas de socialismo, cosa frecuente en las novelas escritas con ocasión de la última guerra. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 321.*

BRENTANO, CLEMENTE (1777-1842).—Uno de los corifeos del romanticismo que, convertido después al catolicismo, acabó por encerrarse en un monasterio. Compuso poesías religiosas católicas. Novelas: **Godwi o La imagen de piedra de la madre** *(1801)*. Dañosa, de extravagancias románticas. **Victoria** *(1804)*. Ultrarromántica.

BRENTANO, FUNK.—Luis XIV y su corte *(Barcelona, 1943)*. Bello cuadro lleno de grandes pinceladas narrativas, pero sólo para gentes formadas.

BRESCIANI, A. (S. J.); 1798-1862. — Redactor de la *Civiltà Cattolica,* uno de los escritores más elocuentes de Italia. Pertenecía a una familia que ha dado doce *Dux* a la República de Génova. Sus novelas, entre otras utilidades, ofrecen la de darnos a conocer las tenebrosas maquinaciones diabólicas de revolucionarios y masones contra el poder temporal del Papa. Novelas, todas buenas: **El judío de Verona; Lionello; La república romana; Dom Giovanni; Edmundo; Ubaldo e Irene; Oldorico o el zuavo pontificio,** novela histórica del año 1860; **Victorino,** aventuras de un joven romano; **Ricardo o la milagrosa conversión de un masón,** interesante, instructiva.

BRET.—*Véase* Harte.

BRET, ANTONIO (1717-1792).—Literato, dramático, novelista mediano en el arte, y más bajo de este nivel en el mal gusto de elegir cierto asunto peligroso para una novela, que se llama **Lycoris,** de cuyo título completo nos abstenemos de transcribir la copia. No fué ésta su única obra malsonante, aunque a otra la condecoró con el honroso nombre de **Cuentos morales.**

BRET, JACQUES.—Nombre supuesto de una señora. Novelas: **Livadia, El jen** y otras. Se pueden leer.

BRETE, JUAN DE LA.—Sus obras, en general, pueden leerse. Novelas buenas: **Mon oncle et mon curé; Gentes viejas y país viejo,** que es muy buena; y otras que también se pueden leer, si bien alguna reclama cierta corrección. **Un vencido; Quimera y pasión; El ala rota; El rubí; Ilusiones masculinas; El obstáculo; Le roman d'une croyante,** buenas. **Almas desconocidas,** notas íntimas de un seminarista. Buena, alentadora para muchos. **Silencio heroico** *(Barcelona, 1924)*. «Silencio heroico» de una jovencita que está a punto de perder su felicidad por defender la de su hermano gemelo. Novelita «rosa», algo pueril, pero que puede ponerse en todas las manos. **Amor que todo lo vence** *(Barcelona, 1927)*. Una novelita entretenida y de feliz desenlace. No ofrece reparos en su aspecto moral. Para todos. **Mi párroco y mi tío.** El despertar a la vida de una jovencita huérfana cuya ingenuidad raya en lo inverosímil, hace la novela muy divertida. Para todos. **La fuente encantada.** Resulta en conjunto una obra entretenida sin la acelerada acción de las novelas modernas de este género, pero con mejor fondo y forma. Para todos, excepto adolescentes. *BDV-S 34.*

BRETSCHNEIDER, ENRIQUE G. DE (1739-1810).—Aborrecedor de los frailes, enemigo acérrimo de los jesuitas; odió asi-

mismo al catolicismo. Espíritu satírico, mordaz. Escribió algunas novelas.

BRETTE, ADOLFO.—Del diablo a Dios, autobiografía de su conversión a la fe católica.

BREVIARIOS de la vida española; Breviarios del pensamiento español. La Editora Nacional *(Madrid)* ha lanzado al mercado estos breviarios que han tenido una notable acogida. *S 101.*

BREVIO, JUAN *(Del siglo XVI).*—Escribió versos y novelitas. Éstas podrán brillar por otra cosa, pero no por la castidad.

BRIAN-CHANINOV, N.—Historia de Rusia *(Barcelona, 1944),* para lectores formados.

BRIEBA, LIBORIO.—Los talaveras; La San Bartolomé de los patriotas, y **El capitán San Bruno.** Novelas históricas de los tiempos de la reconquista e independencia de Chile. No conviene para niñas jóvenes, por escenas demasiado crudas y hasta groseras. No tienen tampoco mayor interés.

BRIERE, LÉON DE LA.—Nació en 1845 y fué zuavo pontificio. Autor de **Los Santos en el mundo** y de otras obras buenas. Novelas: **El camino número 7,** y **Blanco y Negro.** No las deben leer los jovencitos.

BRIFAUT, CARLOS (1781-1857).—Poeta, variable en sus ideas. Se le llama volteriano, más en la forma que en el fondo. Algo, no obstante, y más que algo, se le pegó del fondo. **Olympie** es una tragedia imitada de aquel impío. **Cuentos.** Algunos de ellos tienen cierto parentesco malicioso con **Gertrude** y **Les trois manières.**

BRIFFAUL T., EUGENIO.—El secreto de Roma, novela infamatoria y escandalosa.

BRILLANT, MAURICIO.—Sus versos y sus relatos de viaje pueden ser leídos por todos. **Los años de aprendizaje de Silvano Briolle,** cristiana; **El amor entre bambalinas o la fidelidad castigada,** no debe leerse.

BRINGER, RODOLFO (nació en 1871).—Novelista inmoral, pero **Les Ronces du Chemin** son honestos.

BRINTON, CRANE.—Las vidas de Tayllerand *(Argentina, 1945).* Biografía del célebre Obispo de Autún (1754-1838). Sólo para lectores de convicciones muy seguras y por motivos de estudio *BDV 113.*

BRIOIS, LE DOCTEUR.—Autor de narraciones atroces, malas. Novela: **La torre de Saint Jacques** *(1864).* Grandes crímenes: de asesinato, y uno cometido en la iglesia por persona consagrada; deshonestidades de las más repugnantes y sacrílegas; barbaridades y sacrilegios de otro género. Cede en mucho descrédito de las personas eclesiásticas, además de lo inmoral y peligroso por otros lados.

BRION, MARCEL.—La venturosa fortuna de Teodora. Libro malo, que no se debe leer.

BRISAY, HENRY DE.—Cuentecito: **El Corsario de Goa,** inofensivo, fantástico, trágico; aventuras de corsarios, visiones, locura de riquezas y grandezas.

BRISSA, JOSÉ.—La revolución de julio en Barcelona: su represión; sus víctimas; proceso de Ferrer. Mala, su autor es partidario de Ferrer.

BRISSERET, CONDESA DE.—Se puede leer: **Juan de Parthenay.**

BRISSET, JOSÉ MATHURIN (1792-1856). Literato, dramático, novelista. Además de sus poesías en defensa de la buena causa y de novelas históricas, escribió dramas de títulos sospechosos, y hasta compuso alguno en colaboración con el tan malo Ducange.

BRISSON, ADOLFO. — Novela: **Florise bonheur,** no es recomendable.

BRIZ GARCÍA, J.—Regalo de madre; Deudas sagradas. Cuentos del Pilar *(Zaragoza, 1941),* excelentes para niños y jóvenes. Están escritos con soltura, amenidad y gracejo. Muy moralizadores.

BROCCHI, VIRGILIO.—Fragilidad. Peligrosa. Para personas formadas con sólidos motivos. *E 196.* **Netty.** Obra que no parece moderna por el tema y el desarrollo, pues aun siendo antiguo el mismo está tratado en forma original. Contrasta por su forma y ambientes con toda la literatura moderna y es un descanso entre tanta psicología falsa e inmoralidades de la vida. Indiferente. Para todos, menos adolescentes. *E 258.* **Zarzal en llamas: Ansia de eternidad** *(Barcelona, 1948).* Novela que cuenta una conversión. Sólo para personas de gran formación religiosa y moral. *S 248.*

BROD, MAX.—Heinrich Heine *(Buenos Aires, 1945).* Biografía y análisis de la obra heiniana. Tolerable sólo para personas de sólida formación filosófica y religiosa. *BDV 151.*

BROKE, ENRIQUE (1706-1783).—Autor de alguna que otra novela. Su tragedia **Gustavo Wasa** le fué prohibida por el Parlamento como subversiva, a causa del liberalismo de que se halla impregnada.

BROMFIELD, LUIS.—El secreto de la señorita Spragg *(Buenos Aires, 1944),* novela dañosa. Sólo para personas formadas. *E 322.* **Tres rostros en el espejo** *(Barcelona, 1947).* Es la primera de tres novelas cortas incluídas en un volumen, y es la citada una más del tipo corriente de la novela a que nos tiene habituados el autor. La obra es peligrosa; para personas de mundo. *E 317.* **El río salvaje o La corriente impetuosa.** Una pintura descarnada y cruda de las desenfrenadas pasiones de un grupo de norteamericanos que se establecen en Boston. Completamente rechazable. **Ana Beltrón** *(Barcelona,* sin fecha). Novela de buena intención, pero rebaja su valor moral el hecho de que el autor acepte como lícitos

deslices anteriores al matrimonio con el sofisma del amor. Hay en la obra algún ligero atisbo de religiosidad, pero sin que ésta tenga una influencia decisiva sobre las conciencias. Para lectores formados. *BDV 130.* **Vamos al grano** *(Barcelona,* sin fecha). Ensayos sobre los problemas actuales. Las ideas, en general, son aceptables, aunque asoma alguna de la que pueden deducirse consecuencias peligrosas. Para lectores con buen criterio. **Noche de Bombay** *(Barcelona, 1944).* En la India, escenario predilecto del autor, se desarrolla la acción de esta novela, peligrosa para la generalidad de los lectores por el detalle con que se describen las bajezas morales de sus personajes. **Mr. Parkington** *(Barcelona, 1944).* Quiere ser esta novela una crítica contra el materialismo moderno, pero no puede admitirse la conducta de sus personajes. Peligrosa. **Crucero de lujo** *(Madrid, 1946).* Un conjunto de narraciones cortas en las que domina la crítica acerba y demoledora de la alta sociedad, sin que ninguno de sus personajes salga en defensa de una sana moral. Peligrosa. **La escuchadora y La vida de Vergie Winters,** inconvenientes. Para personas mayores. **La casona,** novela para gente mayor; **La muchacha que todo el mundo conocía,** moral. **El club Speakeasy 55** *(1943).* Comprende este libro dos novelas, la que le da el título, y la segunda **La tía de Baby.** Ambas obras son peligrosas, especialmente la primera, aunque sin las crudezas de otras obras de este autor; hay tipos nada morales y se sigue en ella la influencia de autores rusos. Sólo personas mayores podrían soslayar los peligros de estas dos obras. *E 274.* **Lily Shane,** inconveniente. Para personas de mundo. **Vinieron las lluvias** *(1943),* novela rechazable; **Veinticuatro horas,** rechazable; **La mano de Dios** *(Barcelona, 1947),* novela inconveniente. Sólo para personas de mundo. **¿Qué pasó con Ana Boltem?** *(Buenos Aires,* sin fecha). Novela inconveniente. La pueden leer personas de mundo. **Un héroe moderno** *(Buenos Aires,* sin fecha). Novela dañosa que sólo pueden leer personas muy formadas. Descripciones crudas de algunas de las vidas que maneja para actuar el protagonista y otras escenas en las que éste interviene. *E 355.* **Los hijos del asfalto.** Moralmente el autor es bastante discreto al adentrarnos por medio de sus personajes en la ciénaga de los barrios bajos; con todo, la libertad de algunas expresiones hace la novela impropia de lectores muy jóvenes. **Hasta que amanezca.** Novela de espionaje en París durante la guerra de 1939. La inmoralidad que rezuma toda la obra la hace rechazable. Datos biobibliográficos. *S 158.*

BRONTE, ANNE.—La inquilina de Wildfell Hall *(Barcelona, 1945).* Novela larguísima y monótona, que entre varios inconvenientes presenta una peligrosa interpretación de pasajes de la Biblia, la aprobación y casi el elogio del divorcio, y el ejemplo de una piedad rígida y poco atractiva. Es obra peligrosa. *S 255.*

BRONTE, CARLOTA (1824-1855).—**Juana Eyre** *(Barcelona, 1945).* Relato romántico de interés; tiene mérito la pintura que se hace de los tipos y la descripción del ambiente. Por algunos reparos, puede ser leída por personas de alguna formación moral. *S 190.* **El profesor.** Anda enamorado de todas las mujeres. Trátase del peligro en que ha estado una de darse a mala vida. **Villette** *(Barcelona, 1944),* ofrece serios peligros en razón de su inmoralidad inconsciente y profunda (Abbé Bethleem); **Shirley** *(Barcelona, 1944),* novela, peligrosa para jóvenes por el amor apasionado y absorbente que en ella se describe. *S 255.*

BRONTE, EMILY.—Cumbres borrascosas *(1942).* Novela de lectura pesada (de la que se ha tomado parte de su relato para argumento de la película); en ella el protagonista está poseído de malos instintos. Su desarrollo es inverosímil y absurdo; hay ausencia total de ideas de moral. Es peligrosa y no debe leerse. *S 225.*

BRONX, HUMBERTO.—Psicología sexual del joven o la edad tempestuosa *(Medellín, Colombia).* Útil sobre todo para los educadores.

BROSSBOELL.—*Véase* Carit.

BROSTER, D. K., y FORESTER. G.—Un cadáver en la nieve. Novela indiferente. Para personas jóvenes.

BROT, ALFONSO.—Nació en París en 1809. Dramático y novelista malo. Novelas: **La torre de Londres** *(1835),* mala. Amores ilegítimos, pasión, manifestaciones exteriores peligrosas, suicidio, desafío. Enseñanza inmoral. **La tierra de promisión,** de más o menos peligro para jóvenes. También se desprende mala doctrina tocante al suicidio.

BROU, ALEJANDRO.—Los jesuitas y la leyenda. Trata, en dos tomos, de dilucidar la verdad sobre estos buenos religiosos.

BROUGHTON, RHODA.—Es una novelista inglesa que murió el 1920. Se complace en describir los campos, y en pintar el tipo de esas muchachas románticas, deseosas de llamar la atención en las fiestas de sociedad, vanidosas y amadoras en demasía de sí mismas, y que se ven sorprendidas por la muerte en plena juventud. Sus novelas: **De Caribdis a Scila; Belinda y Juana,** pueden ponerse en manos de las personas formadas. Otras como **¡Ay!; Fresca como una rosa; Kate Chester; Nancy; La novela de Gilliana; Los amigos de una viuda; El obstáculo,** pueden ser leídas por todos.

BROWN, CARLOS BROCKDEN (1771-1810).—Novela: **Wieland** *(1798).* Éste es

supersticioso, puritano protestante, que por la lectura de la Biblia viene a alucinarse, y cree oír la voz de Dios que le manda matar a su mujer, tan amada, y a sus hijos, tan queridos. A todos les mata. Declarado loco fanático en el tribunal, se siente humillado, y, lleno de remordimiento, se suicida.

BROWNE, EDWARD. — **Biografía de Scotland-Yard** *(Madrid, 1947)*. Historia «vivida» de las fuerzas de la policía metropolitana inglesa. El autor es protestante y muy «inglés». Por la índole de algunos casos que se exponen y por las consecuencias que de ellos se derivan, requiere esta obra cierto criterio en el lector para no dejarse llevar a la deriva.

BRU, HEDIN.—**Hēgni** *(Barcelona, 1946)*. Moralmente no tiene reparo, lo cual, unido a su valor literario y positivo, hace que se pueda recomendar la novela. Para jóvenes formados. *E 314.*

BRU, PAUL (nació en 1858).—Novelista inmoral, impío.

BRUCCULERI, ÁNGEL (S. J.).—**El comunismo: su ideología, sus métodos** *(Madrid, 1948)*. Ojalá todos los católicos se empaparan en las ideas que brotan de este magnífico libro de tanta actualidad como urgente y necesaria utilidad. Doctrina católica predicada por el Papa.

BRUCKER, RAMÓN (1805-1874).—Periodista, novelista y poeta. Primero fué obrero, y vino a ser después perorador. Impío, revolucionario. Era amigo de Michel Masson, en cuya colaboración escribió novelas con el seudónimo de *Michel Raymond*. Entre ellas está aquella que con sólo su nombre se manifiesta, **Los siete pecados capitales** *(1839)*, año en que se convirtió. Usó de mil seudónimos en otras novelas, entre ellos el de *Champercier*, *Duvernay*, *Ch. Dupuy*, *Olibriuz*, etc. Después de su conversión, escribió **Los doctores del día**, de un modo terrible contra los malvados Quinet y Michelet.

BRUGNIERE DU GARD, J. F. (1765-1834).—Autor de una novela pastoril en 1790 y de un poema a Napoleón en Prusia, en doce cantos. Malo.

BRUJA VERDE.—**¡Se acabó!** *(Murcia, 1925)*. Drama en un acto, que pudo representarse en cualquier país esclavizado por el régimen liberal.

BRULAT, PABLO.—**La Gangue**, inmoral y de malas ideas. Esto no quita que haya escrito algún cuentecillo tolerable, como **El idilio triste.**

BRUN, J.—**Páginas de la vida**, buena.

BRUN, LUIS.—**El bien perdido**, muy deshonesta. Suicidio de la mujer.

BRUNET, LEANDRO (S. J.).—**El Ángel del emigrante.** Bajo el seudónimo *O. Salcet, S. J.*, escribió **Historias y cuentos** *(Bilbao, 1911)*.

BRUNET, PEDRO (1733-1771).—Algunos cuentos y una pieza de teatro de mal asunto.

BRUNETTO, MANUEL. — Novelas: **El capitán Navarro** y **Las tres Marías.** Ambas van autorizadas por la Biblioteca de la Familia Cristiana (colección española de buenas novelas), que las cuenta entre las suyas.

BRUNNER, AUGUSTO.—**Ideario filosófico** *(Madrid, 1940)*. El hombre de hoy ante los problemas fundamentales de la filosofía. Libro transparente, sistemático, inteligible, para personas cultas.

BRÜNNGRAVER, RUDOLF.—**Opio** *(Barcelona, 1944)*. Más que novela es un relato de las costumbres chinas durante el siglo pasado; es bastante entretenida, siendo lo más interesante y mejor documentado la descripción de costumbres, leyéndose con agrado sin que llegue a cansar. Moralmente, salvo algún lunar, nada tiene de censurable, por lo que su lectura es propia de personas aun de mediana formación. Lo mismo que **Radium, novela de un elemento.**

BRUNO, CAMILLE (seudónimo de la **Baronesa de la Tombelle**).—De vida mundana, autora inmoral. Novelas inmorales y peligrosas: **El fin de una amante; La impostura**, y otras. Tiene algunas más pasaderas.

BRUNO, GIORDANO.—Todas sus obras están en el *Índice* de libros prohibidos.

BRUNO, JOSÉ.—**María Milagros** *(Barcelona, 1943)*, inofensiva. Para todos.

BRUNS, MARIANA.—**Golondrinas sobre el jardín** *(Barcelona, 1944)*. Es novela que ofrece inconvenientes para los jóvenes y que por su corte de novela «rosa» e intrascendente, no interesará a los mayores. *ML 2, 270.*

BRUNTÓN, MARÍA (1778-1818).—Poetisa y novelista. Escribe con miras moralizadoras. Novelas: **El imperio sobre sí mismo** o **Luisa de Montreville.** Combate la idea de que un libertino corregido es el mejor marido. **La disciplina** o **Elena Percy** o **Las delicias de la adversidad.** Decía que amaba la sociedad, pero que prefería el retiro; que le gustaba el viajar, y, sin embargo, se hallaba dichosa en su casa.

BRUYERE, ANDRÉ.—**Verdes y azules** *(Madrid, 1948)*. Cuatro niños y cuatro niñas con sus respectivos tíos, que pasan las vacaciones enemistados entre sí, llegan a reconciliarlos gracias a sus divertidas travesuras. *S-Cr 79.* **Ocho días en un desván** *(Madrid, 1948)*. Durante la ausencia de su madre tres niños recogen y cuidan a una niñita abandonada, ocultándola en un desván, lo que da lugar a graciosas incidencias. Ambos libros son recomendables para niños y niñas de seis a nueve años. *Ibid.*

BRYANT, ARTHUR.—**Cien años de vida inglesa** *(Barcelona, 1946)*. Historia de Inglaterra. Es obra muy instructiva y bien

orientada que interesará a personas cultas. *BDV 109.*

BUCK, BERTA.—Los amores de Rosa. Un equívoco hace que el protagonista acabe casándose con la amiga de su novia. Sin poderla calificar de interesante, resulta entretenida. Para todos. **Casamiento por dinero.** La inesperada herencia que recibe un joven colma las ambiciones de la protagonista, que se casa por interés. Alguna escena inconveniente. Para personas formadas. **Concurso de valses.** Novela ágil y movida que tiene el inconveniente de la frivolidad y libertad de costumbres que refleja. Requiere alguna formación. **¿Chico o chica?** *(Argentina, 1940).* Una joven que, ganosa de aventuras, se viste como un muchacho y se coloca como chófer. Situaciones equívocas y peligrosas. Fondo frívolo. No conviene a las muy jóvenes. *BDV-S 37.*

BUCK, JUAN MARÍA DE (S. J.).—Ese hijo vuestro... *(Bilbao, 1946).* Libro de aplicación en los hogares que quieren educar a sus hijos con miras a Dios y a la sociedad.

BUCK, PEARL S.—Premio Nobel de Literatura en 1938. **La terre chinoise,** inmoral, ausencia de sentido moral; **La buena tierra,** rechazable. *S 22.* **La estirpe del dragón** *(Buenos Aires, 1946),* de muy dudoso gusto. Para mayores. *S 217.* **La primera mujer de Se-Yuan** *(Barcelona, 1945),* admisible para personas formadas. *S 176.* **Viento del Este, viento del Oeste** *(Barcelona, 1943).* No parece conveniente para muchachas, a causa del bajo nivel moral del pueblo chino que se refleja en la novela. *BDV 43.* **El joven revolucionario; La madre; La casa dividida; Este orgulloso corazón; Otros dioses.** También ha publicado (pero no se han traducido): **La exilada,** biografía de la madre de la autora, casada con un pastor protestante, con el que residió en China. Libertad de opiniones y de juicio algo peligrosas. Lectores de buen criterio. *S 163.* **El patriota** *(Buenos Aires).* Novela del mayor interés dramático en su desarrollo, basado su argumento en la historia de la vida de China y Japón en los últimos años. Es elogiosa su delicadeza en la exposición de las costumbres orientales, hay dramatismo en la descripción del ambiente y caracteres, demostrando ser la autora verdadera psicóloga. Obra atrayente y amable de leer en la que nada hay que rechazar moralmente, ya que todo en ella es correcto y hasta moralizador dentro de la ideología de tales países. *S 231.* **Retrato de un matrimonio** *(1948).* La novela describe la vida de unos esposos de condición social distinta y de desiguales temperamentos y aficiones. Con todo, se son fieles. Alguna insinuación de carácter espiritista, la descripción de unas relaciones familiares desprovistas de toda idea noble, un amor conyugal empapado en sensualidad, etc., hacen que esta novela sea rechazable para jóvenes y tolerable para lectores mayores y formados. *BDV 139.* **La promesa** *(Buenos Aires, 1946).* Viene a ser una continuación de **La estirpe del dragón,** siendo más interesante que ella y menos antijaponesa. Moralmente no ofrece inconveniente para personas de mediana formación.

BUCKLEY, EUNICE.—Rapsodia sentimental *(Barcelona).* Traducción malísima que impide poder juzgar el estilo literario del original. Esto, unido a una ingenuidad infantil y al argumento un poco «de artistas» hace que la novela sea clasificada de inconveniente. Sólo para personas de mundo. *E 362.*

BUCKMASTER, HENRIETTA. — Aguas profundas. Novela de escaso argumento en torno a la guerra yanqui de Secesión. Para personas formadas.

BUCHAN, JOHN.—Manto verde. Novela. Puede ponerse en todas las manos, si bien gustará más a muchachos. **Augusto,** apta para criterios medianamente formados. **Treinta y nueve escalones** *(1944).* Novela de espionaje llevada ligeramente; sin valores especiales; es de fácil lectura. Indiferente. Para todos. *E 244.* **Esclavo del destino.** Novela de espías, con discusiones políticas y sociales que la hacen pesada. Para personas con alguna cultura.

BUCHANAN, VICENT.—Aventuras de un espía *(Barcelona, 1947).* El interés de la novela radica en las aventuras, más o menos lógicas y truculentas, que corre un capitán del ejército inglés hasta llegar a su país. Alguna circunstancia poco ejemplar resulta inofensiva por la forma del relato. Para todos, con excepción de los muy jóvenes. *BDV 132.*

BUCHOLZ o BUCHOLTZ, ANDRÉS E. (1607-1671).—Novelista de mal gusto. imitador de La Calprenede y Mad. Scudery; no recomendable.

BUDENZ, L. F.—Esta es mi historia *(Barcelona, 1947).* Es la historia de una persona, de honda fuerza psicológica. Católico alejado, al servicio de Moscú, ha vuelto al camino de la Iglesia. Interesante y práctico. Para personas mayores, porque no interesará a otros. *M 404.*

BUEN, ODÓN DE.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Tratado elemental de Geología** y **Tratado elemental de Zoología.**

BUENA Prensa *(Méjico).* Edita numerosas revistas católicas. Entre otras: **Chiquitín,** para muchachos.

BUENO, JAVIER.—Una vida, de más daño que provecho; **La intrusa,** aunque de sus más pasaderas, no es recomendable; **A ras de tierra,** malos asuntos. Dañosa, peligrosa, de pecados deshonestos.

BUENO MONREAL, JOSÉ MARÍA. — Principios fundamentales de Derecho público de la Iglesia Católica. Para todos.

BUENO, MANUEL. **Poniente solar,** inmoral, antirreligiosa. **En el umbral de la vida.** Narraciones. No es recomendable. Publicó: **Teatro español contemporáneo,** que no tiene especiales reparos.

BUET, CARLOS (1846-1897). Católico, buen literato. Novelas: No todas son recomendables. Así, a pesar de toda su buena intención, en **El crimen de Maltaverne,** lo del sigilo sacramental no queda bien; en **El pecado,** hay peligros y enseñanza desesperante, como si a ciertas personas les fuera imposible, o punto menos que imposible, la conversión. Novelas que se pueden leer y son buenas: **Escenas de la vida clerical; La infancia de un santo,** y otras.

BUGELLI, MARIO. **La Pompadour: favorita real,** perjudicial para todos.

BUIGAS, CARLOS. **Bajo las constelaciones.** Libro extraño no sólo por la falta de unidad, sino principalmente por su contenido. Inconveniente. Para personas ilustradas. *E 291.*

BUIGAS GARRIGA, JOAQUÍN (Pratmell, seudónimo). **Vida y aventuras de pescuezo largo** *(Barcelona, 1943).* Divertidas aventuras de un muchacho que tiene la propiedad de estirar el cuello todo lo que quiere. Fin exclusivamente recreativo. Aceptable para niños de nueve a doce años.

BUISSON, FERDINAND. **La religion, la morale et la science; leur conflit dans l'éducation contemporaine.** En el *Índice* de libros prohibidos.

BUKAVISHNIKOVA DARLEE, IRINA. **Aunque es de noche...** *(1947).* Muchas jóvenes no podrán comprender el ambiente libre y algo frívolo. Moralmente es digna de elogio. *S 228.*

BULNES, FRANCISCO. Mejicano. Historiador erudito, autor de **El verdadero Juárez y la verdad sobre la Intervención y el Imperio,** donde ataca a todos, porque si pone a Juárez cual digan dueñas, al partido conservador lo pone como chupa de dómine. Para el común de los lectores ofrece esta obra más peligro que utilidad, por lo espinoso que es discernir la cizaña y separarla del trigo.

BULNES, JOSÉ (S. J.). Ha escrito diversos libros de filosofía. Véase **La Filosofía del deber** *(Madrid, 1917).*

BULWER-LYTTON, SIR EDWARD GEORGE (1805-1873). Poeta, escritor y político inglés. Escribió **Los últimos días de Pompeya,** cuya imitación por Lemercier tiene el interés del texto inglés sin sus inconvenientes. **Ernesto Maltravers.** Amores, pecados, consecuencias de ellos, que conserva las especies malas; otras pasiones deshonestas y amores contra justicia de tercero. **Rienzi, el último de los tribunos.** Apología de los actos de éste, que soñó con la independencia de Italia, y en restaurar la República romana, atacando al Papa de Aviñón. Falsifica la historia. Rienzi es un revolucionario del siglo XIX, que dogmatiza sobre la revolución y el progreso, y anuncia el advenimiento de las ideas nuevas, tribuno seudofilósofo, un inglés educado en el horror al papismo. Amores varios: **Pablo Clifford.** Su madre era una mujer perdida, y él se hace ladrón de finos modales. Reproduce los vicios y placeres de las clases privilegiadas, y traza cuadros de locuras, crímenes y miserias de las clases pobres; **Zanoni.** Éste es una especie de Cagliostro, brujo. Trata de falso misticismo, de iluminismo, de la sociedad de Rosa Cruz. Amores, pasión de este género, furiosa persecución que ella mueve, visiones, evocaciones. Zanoni trabaja contra Robespierre, y es presentado como un espíritu superior, porque se coloca en la guillotina mañosamente en lugar de su mujer. Hay mezcla de bueno y de malo. **El niño desconocido.** Varios pasajes peligrosos, amores ilegítimos contra justicia de tercero, rapto de una casa, desafío. **Lucrecia,** muy mala. En ella ha tomado mucho de varios autores célebres, pero malos. Realismo, pinturas brutales que desagradaron a los mismos ingleses. No ha mostrado en ésta nada del gusto fino y delicado que en otras no le falta. Es un tejido de horrores, de envenenamientos, etc., que espanta sin interesar, de enredos muy deshonestos e indecentes. **Eugenio Aram.** Éste es un genio inquieto, sombrío, atormentado, dado al estudio, pero que en otro tiempo había cometido un asesinato. Condenado por los jueces, se suicida. Amores, teorías morales falsas, pues llevan a conceder que el sabio y el hombre de genio tiene el derecho de vida y muerte sobre sus semejantes; **Alicia o los misterios,** no es para jóvenes; **El fracasado; La familia Caxton; Mi novela; ¿Qué hará de eso él?,** para personas mayores. **Los últimos días de Pompeya.** Edición de «El Apostolado de la Prensa» *(Madrid, 1944).* Con censura eclesiástica.

BULLET, GERALD. **El jurado.** Obra en cuya trama intervienen excesivos personajes; hay en ella un número considerable de adulterios y seducciones con sus correspondientes escenas sensuales. Es obra de estilo humorista; en conjunto y aunque no perjudique a personas de sólida formación, no es obra recomendable. *RDV 122.*

BULLIT, WILLIAM. **La amenaza mundial** *(Madrid, 1947).* Es obra de Historia, conveniente para todos, siempre que sepan estimar en su justo valor algunas apreciaciones del autor, de carácter muy americano, el exclusivismo democrático entre otras. Es de alabar el fondo cristiano de la obra, que tan sólo contiene una frase reveladora de criterio protestante. *RDV 116.*

BUNGE DE GALVEZ, DELFINA. **Las mujeres y la vocación** *(Buenos Aires).* Obra de educación femenina que encierra provechosas enseñanzas para todas las lectoras.

BUNIN, IVAN.—**La redención de Tolstoi.** No es propiamente una biografía del célebre novelista, sino más bien una exposición de sus pensamientos en el orden social y religioso y una explicación de su vida, de acuerdo con sus ideas. Resulta en conjunto una obra de doctrina que, queriendo ser cristiana, está envuelta en grandes errores. Peligrosa. Para personas formadas. *R 308.* **El maestro** *(Madrid, 1943)*, frívola. Para personas mayores.

BUOMBERGER, FERNANDO.—**La crisis de nuestra cultura y las leyes eternas** *(Oddis, 1942)*. Interesante.

BUONAIUTI, ERNESTO.—Tiene en el *Indice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Saggi di filologia et storia del nuovo testamento; La genesi della dotrina agostiniana in torno al peccato originale; Sant'Agostino; Ricerche religiose (Rivista); La Chiesa Romana; Pietre miliari nella storia del cristianesimo.**

BURCKARDT, JACOBO.—**La cultura del Renacimiento en Italia** *(Barcelona, 1936)*, en su actual forma es rechazable. **Historia de la cultura griega**, cinco tomos. Para personas formadas y cultas. **Richelieu.** Grueso volumen dedicado a montar, sobre la biografía del Cardenal francés, un estudio psicológico de la ambición.

BUREAU, PAUL.—**La crise des temps nouveaux.** *Préface de M. Alfred Croiset.* En el *Indice* de libros prohibidos.

BURET, MAURICIO.—Inmoral.

BURGER.—**Viajes portentosos del barón de Munchhausen** *(Barcelona, 1943)*. Pasajes impropios para adolescentes, a quienes gustaría principalmente su lectura. *BDV 22.*

BURGO, J. DEL.—**Huracán**, gran moralidad; **Requetés por Navarra antes del Alzamiento** *(San Sebastián, 1939)*; **Veteranos de la Causa** *(San Sebastián, 1939)*; **En pos** *(Pamplona, 1937)*, ensayo poético; **La princesa de Beyra y el viaje de Custine** *(Pamplona, 1940)*, para todos, con un mínimo de afición histórica; **El valle perdido** *(Pamplona, 1942)*, recomendable.

BURGOS, CARMEN DE.—Novelas inmorales: **Ellas y ellos; La indecisa; La justicia del mar.**

BURGOS SEGUÍ, CARMEN.—**Peregrinaciones: Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal.** Narraciones para gente mayor. **Vademécum femenino,** para gente con criterio.

BURNET, FRANCES HODGSON.—**Princesita** *(Buenos Aires, 1944)*, para todos, especialmente adolescentes y ambientes populares. *BDV 112.* **El pequeño Lord** *(Barcelona, 1941)*. Un bello relato basado en el triunfo que obtiene un niño, merced a su ingenuidad y buenos sentimientos, sobre el carácter malhumorado y escéptico de su abuelo. Recomendable para niños de nueve a doce años. *Cr. 1.* **El heredero**, buena.

BURNETT, W. R.—**Nadie vive eternamente** *(Buenos Aires, 1946)*. Novela dañosa que no debe leerse.

BURNS, WILLIAM I.—**Un atraco a plena luz**, novela corta para todos.

BURTO, A.—**Cartas del demonio** *(Barcelona, 1948)*. En forma epistolar se hace la historia de una tentación. Para todos.

BURTON, MILES.—**Cara tatuada** *(Barcelona, 1947)*, novela para muchachos desde los diecisiete años en adelante. *BDV 410.* **El misterio de la cántara de leche**, regular. *N 129.*

BURRO listo, El *(Madrid, 1941)*. Cuento narrado por medio de dibujos en colores muy expresivos y con poco texto. Para niños de seis a nueve años.

BUSNACH, W.—**El crimen del bosque** *(Madrid, 1948)*. Novela policíaca antigua, fría y antidinámica, con muchas conductas inconvenientes para quien carezca de formación completa. Hace años *La Novela de Ahora* (Madrid) publicó esta obra con el título **Yerros policíacos (El crimen del bosque de Verrières).**

BUSQUETS, CRISTINA.—Novelas: **Fátima** *(Barcelona, 1932)*; **El testamento** *(Barcelona, 1933)*; **El juramento de Fernando** *(Barcelona, 1934)*; **El collar de Rosalinda** *(Barcelona, 1935)*. Para todos.

BUSSI RABUTIN, ROGERIO, CONDE DE (1618-1693).—Primo de Madame Sevigné, de mala lengua y pluma difamadora, mujeriego y vanidoso. Obra novelesca: **Histoire amoureuse des Gaules** *(1665)*. A modo de crónica de la corte de Luis XIV, que es más bien un libelo escandaloso en anécdotas y chistes licenciosos. Trató de imitar el **Satyricon**, de Petronio, de cuya obra inmoral copia fragmentos.

BUSTAMANTE, CARLOS MARÍA DE.—Mejicano. Escribió **Juguetillos**, insultantes y sediciosos, en que se manifestó partidario de los insurgentes de Nueva España, y **Cuadro histórico**, donde se mostró hábil zurcidor de embustes.

BUSTAMANTE, M.—**Para mi hijo**, aceptable para niños de nueve a doce años.

BUSTILLO, EDUARDO.—No es recomendable. Escribió en el *Madrid Cómico* y publicó novelitas en 1879. Su modo recuerda el de Quevedo, a lo menos en algunas de sus obras.

BUTIÑA, FRANCISCO (S. J.).—**La luz del menestral** *(Madrid, 1918)*. Interesante y aleccionador.

BUTLER, E. M.ª—**Rainer Maria Rilke** *(Buenos Aires, 1940)*. Biografía de ese poeta checo (1875-1926). Para personas muy formadas y con fines de estudio y documentación.

BUTLER, JOAN.—**La vedette y el amuleto** *(Barcelona, 1946)*. La novela gira alrededor de las aventuras que corre el protagonista, novio de la *vedette*, trama llevada con estilo humorístico, picante y desenfadado,

describiendo escenas nada honestas, más bien moralmente inadmisibles. No es recomendable. *BDV 115.* **Fastidiando al alimón** *(Barcelona, 1945).* Novela. Posiblemente gustará a un gran sector de público. No parece recomendable para jóvenes. *ML 2, 271.* **La obra de las camisas** *(Barcelona, 1945).* Obra de asunto político; está escrita con estilo humorístico, pero chabacano, salpicado de detalles picantes y chistes groseros; tiene escenas y situaciones poco edificantes, descritas con realismo. No es recomendable. *ML 2, 272.* **Donde menos se piensa... salta un heredero** *(1945)*, inconveniente. Para todos, menos adolescentes. **El tesoro de Málaga Pete**, argumento infantil. Por sus escenas amorosas inconvenientes, por expresiones y alusiones poco correctas y delicadas es para personas mayores y formadas. **Una firma recomendable.** Novela no recomendable por insinuaciones maliciosas y escenas sensuales. Humorismo algo vulgar cuando ridiculiza a la clase elevada inglesa. **Crimen a medias** *(Barcelona, 1946).* Obra de trama humorística; planteada y desarrollada como una verdadera novela policíaca; constituye ésta una parodia del género. Novela interesante en la que los personajes están estudiados con gran cuidado. No contiene nada que resulte peligroso: su finalidad es hacer pasar un buen rato y lo consigue plenamente. *S 211.* **Un marido pesado** *(Barcelona, 1948).* Obra de tipo humorístico y satírico que no pretende más que hacer pasar el tiempo agradablemente. Rechazable para jóvenes.

BUTLER, L. H.—El ídolo viviente *(Barcelona, 1944).* Libro de aventuras en tierras habitadas por la raza maya. Novelita indiferente y entretenida que puede ser leída por todos. *E 160.*

BUTLER, NICHOLAS MURRAY.—Los grandes constructores de los Estados Unidos *(Buenos Aires, 1944).* Historia y exaltación de Yanquilandia. Amena. Para aficionados a temas histórico-políticos.

BUTLER, SAMUEL (1835-1902).—Novelista inmoral, anticatólico. **Erewhon** *(Madrid, 1942)*, para personas de formación sólida. **Así va toda la carne; La vida y la costumbre**, están llenas de alusiones irónicas y malsanas contra la Iglesia y sus dogmas.

BUTTZ CLARK, F.—El jorobado de Nuremberg. De malas ideas, protestante. Pintura calumniosa, negra, del Duque de Alba, de crueldades en Flandes.

BUXY, B. DE.—Novelas buenas: **Las hijas del médico; La vocación de Beatriz**, y otras.

BUZZATI TRAVERSD, DINO.—El secreto del bosque viejo *(Barcelona, 1943).* Libro de imaginación, escrito con gracia y finísima ironía, de argumento hábil y entretenida. Se hace agradable la lectura y sin peligro para nadie. Inofensiva. Para todos. *E 194.*

BYARNE, IBAN.—La mancebía de madame Orilof, obra muy cruda y escabrosa. No se puede leer.

BYRNES, JAMES F.—Hablando con franqueza *(Barcelona, 1948).* Esta obra no es de un literato, ni siquiera la de un periodista avezado a presentar las cosas con variedad y atractivo. Claro que lo de «hablar con franqueza» no es verdad. Y si fuera verdad... habría que quitar al autor su característica de diplomático yanqui. Para lectores instruídos y que no se dejen engañar por libros traducidos del inglés. También en inglés se escriben cosas insulsas y falsas.

BYRON MAWERY, W.—El país de la misericordia *(Barcelona, 1946)*, doctrina errónea sobre el suicidio. Lo demás, bien.

BYZON, MARY.—Pelusilla. Cuento recomendable para niños de tres a seis años.



C

C.—*Véase* Arteaga y Falguera, Cristina de.

CABA, CARLOS.—**Roger de Flor** *(Madrid, 1946)*. Biografía. El abuso de imágenes y simbolismos fatiga la imaginación, mientras que algunas expresiones crudas o irrespetuosas que pudieran pasar sin protesta en una obra puramente histórica, no van bien con el carácter novelesco que se ha pretendido dar a esta biografía. Para lectores formados. *BDV 101.*

CABAL, JUAN.—**Carabelas de España** *(Barcelona, 1942)*. Relato de los viajes y descubrimientos realizados en los siglos XV y XVI por los hermanos Pinzón, Juan de la Cosa, Díaz de Solís y Juan Sebastián Elcano. Es obra amena y bien escrita, algo severa con Cristóbal Colón, por quien demuestra el autor poca simpatía. Puede ponerse en todas las manos, siendo muy propia para muchachos. *ML 2, 648.* **Como las estrellas** *(Barcelona, 1943)*. Biografías de Ana Bolena, María Luisa de La Vallière y tres damas más que, como éstas, brillaron en las cortes de Inglaterra y Francia. Son narraciones inmorales por su asunto y más peligrosas que otras porque los amores ilegítimos no se muestran con su repulsiva bajeza, sino en un ambiente de cortesana elegancia, en el que privan la belleza y gracia femeninas y en el que se pretenden justificar, como naturales, las vehemencias de la pasión. *ML 1, 698.* **La emperatriz Eugenia** *(Barcelona, 1944)*. Biografía aleccionadora que muestra el fin de toda grandeza y ambición humanas. Para lectores formados. **Juan Sebastián Elcano** *(Barcelona, 1944)*. Presenta la figura de Juan Sebastián Elcano. Para todos, especialmente estudiantes, a partir de los catorce años.

CABALLERO AUDAZ, EL (seudónimo de **José María Carretero**).—Popularizó en la Prensa el seudónimo de «El Caballero Audaz», especializándose en el género de la «interviú». Sus artículos han sido recogidos en la serie **Lo que sé por mí.** Incluído en el erotismo pornográfico en algunas de sus primeras novelas, dió su obra más importante en **La bien pagada,** que alcanzó gran popularidad y en la que no faltan ni calidades de estilo, ni buen arte de narrador. Carretero abandonó la senda erótica antes de 1936 y se ocupó en escribir una serie de libros políticos, inspirados en un criterio patriótico. **San Sebastián,** está lleno de reparos. **El novelista que vendió a su patria,** no los tiene. **Carmen Puerto** *(Madrid, 1947)*. Sin dificultades graves en el orden moral, salvo el asunto mismo, por lo que es novela inconveniente y sólo para personas mayores. *E 320.* **Malas costumbres; Si tú supieras** *(Madrid, 1942)*, inmorales. **Tania, la mujer nueva.** Aunque nada tiene de particular, no es muy apropiada para muchachos. **De pecado en pecado,** muy inmoral y provocativa; **La sin ventura,** inmoral; **El galán gris** *(1947)*. Es un célebre autor que a los cincuenta y cinco años se enamora de una muchachita de dieciocho. Exaltación del protagonista, un don Juan diminuto. Para lectores de buen criterio. **El libro de los toreros,** escrito con ocasión de la muerte del diestro «Manolete».

CABALLERO, ANDRÉS. — **El escultor Francisco Salcillo** *(Madrid, 1944)*. Las características de esta obrita, sencillez y ame-

nidad, coinciden con la vida del biografiado, apacible y tranquila, consagrada al trabajo y a la familia. Para todos. *BDV 105.* **Garcilaso** *(Madrid, 1944).* Recomendable para jóvenes de doce a quince años.

CABALLERO, VALENTÍN (escolapio).—**Cristiano y patriota, héroe y mártir** *(Salamanca, 1939).* Biografía del alférez de complemento Daniel Salas Villagómez.

CABALLEROS de la Tabla Redonda, Los. Seis leyendas medievales en las que se exaltan las virtudes caballerescas de aquella época. Recomendable para jóvenes de doce a quince años.

CABAÑAS, VENTURA F. (que usó el seudónimo de **Primores**). — **Alma torera: Cuentos taurinos** *(Barcelona, 1911),* inmoral. peligrosa. Amores y pecados deshonestos. **Cuento de primavera;** [**La pájara pinta,** por José Ortega Munilla]. Este libro, que contiene dos cuentos, sería aceptable por el primero, pero el segundo, **La pájara pinta,** lo hace rechazable, ya que su asunto es deprimente y encierra descripciones inmorales. Además, el lenguaje demasiado crudo para niños. **Para el nene.** Cuentos inspirados en la vida de animales. Son breves, amenos y morales. Aceptable para niños de seis a nueve años.

CABAÑAS GUEVARA, LUIS (seudónimo).—**Cuarenta años de Barcelona: 1890-1930** *(Barcelona, 1944),* inconveniente. Para personas formadas. **Biografía del Paralelo** *(Barcelona, 1945).* Peligrosa. Para personas de mundo.

CABAÑÓN, EMILIO.—Romántico, malo. **Una novela para las cocineras** *(1834).* Escabrosa, muy deshonesta.

CABELLO DE CARBONERA, MERCEDES.—Autora de las novelas sociales: **Blanca Sol; Las consecuencias; El conspirador,** y de trabajos de crítica. Para estos escritos se ha inspirado en un criterio sistemáticamente irreligioso y naturalista.

CABET, ESTEBAN (nació en 1788).—Fundador de la secta de los comunistas *Icarianos.* Novela: **Viaje a Icaria,** mala. Vino a ser como el evangelio de aquella secta. En Icaria establece como religión el deísmo y Jesucristo es el primer apóstol de la igualdad y fraternidad. Utopía ramplona y anarquista.

CABEZAS, JUAN ANTONIO.—**Concepción Arenal o el sentido romántico de la justicia** *(1942),* buena biografía. **Rubén Darío** *(1944).* Biografía demasiado cruda, a veces, y expresiones algo irreverentes hacia el dogma. **Cristo, biografía ortodoxa** *(Madrid, 1945).* Para todos. **Héroe de paz.** Novela peligrosa para la generalidad de los lectores. Ambiente naturalista.

CABRERA, ÁNGEL.—**Peces de mar y de agua dulce** *(Madrid, 1936).* Aceptable para niños de nueve a doce años. **Los animales salvajes** y **El mundo alado,** instructivas para niños.

CABRERA - MALO. — **Mimí** *(Caracas, 1898).* Novela nacional venezolana. Muy deshonesta, provocativa, desvergonzada.

CABRERA, PRIMITIVO J.—**Prodigios de la gracia.** Narraciones interesantes, históricas, demostrativas de los efectos de la gracia. Recomendable a toda clase de lectores.

CABRITA blanca y Pedrito el Marinero, La. *(Barcelona, 1945).* Narrados por *Tuny* (seudónimo), aceptable para niños de seis a nueve años.

CABRITAS y el lobo, Las. *(Barcelona, 1945).* Conocido cuento del lobo, que se come a seis cabritas desobedientes, a quienes después salva su madre. Narración muy infantil con presentación graciosa. Recomendable para niños de tres a seis años. *Cr 3.*

CABROL, A. (seudónimo de **María Aubery**).—**La ofensiva sentimental; La orgullosa beldad; El amor de miedo; Más fuerte que el miedo; Al más digno,** son algún tanto frívolas. **La antorcha,** poco sólida en su tesis; **La carne de mi carne,** alusiones brutales y quimeras; **La casa de las señoras,** en que se declara partidaria del divorcio.

CÁCERES, AURORA DE.—Novela: **Mi vida con Gómez Carrillo.** Pequeñas ridiculeces de Gómez Carrillo, sus egoísmos, sus veleidades, sus miserias.

CADENA, LONGINOS.—Mejicano. Escribió **La Constitución del 57 juzgada a la luz de la razón,** obra técnica para el derecho constitucional mejicano. **Corazón: Diario de una niña,** calcado en el de Amicis, que lleva el mismo título y que, como éste, no solamente no tiene nada de cristiano sino que tiene muchos asertos anticristianos. Libro peligroso para los niños.

CADOL, VÍCTOR E. (1831-1898).—Sus novelas son impuras, voluptuosas, peligrosas.

CAFFERATA, DOCTOR JUAN F. — **Esther** *(Buenos Aires, 1910).* Interesante, original y de gran utilidad.

CAGIGAL, ANA MARÍA.—**Leña húmeda** *(Barcelona, 1946).* Inconveniente. Para personas mayores. *E 288.*

CAHU, TEODORO.—Novelas muy sensuales y deshonestas.

CAHUET, ALBERIC.—**Los amantes del lago,** novela inmoral, peligrosa; **Sainte-Hélène, petite île** *(1932).* Algunos pasajes muy breves no están desprovistos de cierta sensualidad. Novela pasadera. **Las últimas alegrías de Severino Chantal,** escabrosa; **El misal de amor,** para personas mayores; **La máscara de los ojos de oro,** un episodio muy crudo; **El manto de pórfiro,** poco moral; **Irene,** escabrosa.

CAHUSAC, LUIS DE (1700-1759).—Dramático no recomendable, autor de la novela **Grigri.**

CAICEDO, JUAN ESTEBAN.—Colombiano. **Julia.** Novela de costumbres nacionales. Por toda ella con frecuencia brilla la piedad.

CAICEDO ROJAS, JOSÉ (nació en Bogotá en 1816).—Novelas: **Los amantes de Usaquén; Un patriota y un profeta del siglo pasado; Mil aguinaldos; La espada de los Monsalves,** crónica de 1550; **Juana la bruja,** histórica *(1890)*, todas ellas se pueden leer. **Don Álvaro,** cuadros históricos y novelescos del siglo XVI, y **Un monstruo execrable,** tienen algunos reparos.

CAÍN, JAMES M.—**Pacto de sangre** *(Buenos Aires, 1946)*. Panorama inmoral y sumamente peligroso para jóvenes y aun para personas formadas. *S 221.*

CAJAL, ROSA MARÍA.—**Juan Risco** *(Barcelona, 1948)*. Novela descarnada y sombría, contrada alrededor de una figura vulgar y anormal. El «clima» de la obra es: temperamento, sensaciones, instinto. Rechazable para la generalidad de los lectores. *BDV 150.*

CALAFELL, PEDRO.—**El niño que juega** *(Barcelona, 1945)*. Brevemente expone las nociones que la madre debe poseer acerca del desarrollo del niño. Trata del período comprendido desde el primer año hasta los seis, o sea cuando comienza el niño a ir a la escuela. Es obra de vulgarización. Pueden leerla todos, incluso las jovencitas, pero parece más indicado para las madres. *ML 2, 167.*

CALAHÁN, A.—**De vuelta a la Isla del** Tesoro *(Buenos Aires, 1943)*. Novela. Jim, el doctor Livesey, «Perro Negro» y todos los personajes que sobrevivieron a la famosa expedición a la Isla del Tesoro, de Stevenson, aparecen en esta obra en el momento de zarpar a bordo de la vieja *Hispaniola*. Por sus emocionantes aventuras, gustará especialmente a los muchachos y a aquellas personas que simpatizaron con estos personajes y quieran vivir con ellos los nuevos episodios. *ML 2, 263.*

CALANDRELLI, SUSANA.—**Historia de** Jesús **Niño** *(Buenos Aires, 1940)*. Muchos grabados. **Cuentos de Navidad** *(Buenos Aires, 1940)*. Para niños y jovencitos.

CALATANY, MYRIAM.—**Colibrí.** Versión española de Carolina Toral Peñaranda. *(Madrid, 1947)*. Interesantes episodios de la vida de «Colibrí», primero en el circo, en donde trabaja; luego, en casa de sus protectores, y finalmente, en su secuestro por un indio sectario que quiere hacerla abjurar de su fe católica, que la niña defiende valientemente. Amena y ejemplar. Recomendable para niños de doce a quince años. **El viaje de Mimosa.** Aventuras inverosímiles en la India. Para adolescentes.

CALATAYUD BAYÁ, DOCTOR J.—**Juan Gilabert Jofré** *(Valencia, 1946)*. Biografía de este eximio mercedario valenciano. Para todos.

CALCERÁN, ROSA.—**El árbol herido; El palacio de la serenidad,** para niños.

CALDERÓN, JOSÉ (Conde de San Andrés de Ithaca).—**El qué dirán** *(Madrid, 1947)*. Novelita moralizadora y limpia contra el «qué dirán». El estilo es sencillo y con buenas descripciones de paisaje y de costumbres de pueblos santanderinos. Para todos. *BDV 125.*

CALDERÓN QUIJANO, JOSÉ ANTONIO. *Véase* Rodríguez Casado, Vicente.

CALDERÓN DE LA BARCA.—**Casa con dos puertas mala es de guardar** *(Madrid, 1942)*. Presenta este libro una comedia de capa y espada, y un drama filosófico: **El mágico prodigioso,** inspirado en las actas de San Cipriano de Alejandría. Serán ambas leídas con gusto por los aficionados a la literatura clásica y los estudiantes no muy jóvenes. *ML 2, 373.* **El mayor monstruo del mundo.** Esta obra y la siguiente forman un volumen de la Colección «Austral» *(Madrid, 1945)*. El mayor monstruo no es Herodes, protagonista del drama, sino los celos, que son la causa de que asesine a Marianne, su esposa. Para lectores instruídos. *BDV-S 9.* **El príncipe constante,** recomendable para todos, en especial estudiantes. *Ibid.* **La devoción de la Cruz.** Esta obra y la siguiente forman un volumen de la Colección «Austral» *(Madrid, 1943)*. Para lectores instruídos. **El gran teatro del mundo,** para todos.

CALDWELL, ERSKINE.—**La chagrita de Dios** *(Buenos Aires, 1943)*. Totalmente rechazable y probablemente incluído en las normas del Derecho canónico sobre libros prohibidos. *S 202.* **Tierra trágica,** novela mala.

CALIDASA (poeta hindú).—**El Raghou-Vauça.** Colección de leyendas históricas sobre los ascendientes y descendientes de Raghou. Hay, a vueltas de buenos pensamientos, otros que no lo son. El drama **Vikrama y Ourvaci** tiene pasajes peligrosos.

CALILA y Dimna.—Traducida al castellano el 1251. Fábulas y cuentos de origen indostánico. En su conjunto, la enseñanza es dañosa y los hechos peligrosos.

CALMETTES, FERNANDO.—No siempre tuvo todo el cuidado y reserva conveniente. Algunas, como **Madamita Voluntad,** se pueden leer.

CALPRENEDE, GAUTHIER DE COSTES DE LA.—Dramático y novelista. Muy amigo de contar cuentos en las tertulias de la corte, en las cuales era muy oído. Novelas: **La Casandra.** No deja de ser de algún peligro para jóvenes, por los malos deseos manifestados, e intentos alguna vez. **Pharamond o La historia de Francia.** A los francos que rodean a Pharamond les atribuye el ingenio, los vicios y maneras de los pulidos cortesanos del tiempo de Luis XIV, siendo Pharamond semejante a éste.

CALVARIO y corona. Escenas de los primeros siglos del cristianismo. Para todos.

CALVO ALFARO, JULIO. —**Almas enfermas** *(Barcelona, 1946)*. Novela cuya acción se desarrolla durante la última guerra mundial y en un escenario cosmopolita. Por algún ligero reparo de orden moral, el ambiente general en que se desenvuelve y el estado psíquico de sus personajes, que deja impresión deprimente en el lector, requiere en éste un buen criterio. *BDV 103.*

CALVO SOTELO, JOAQUÍN.—**Plaza de Oriente** *(Madrid, 1947)*. No ofrece la comedia reparo de importancia a lectores, incluso jóvenes, con alguna formación. **Nueva York en retales** *(Madrid,* sin fecha). Un conjunto de artículos en los que a modo de reportaje va recogiendo las impresiones de su viaje al Nuevo Mundo. Un estilo suelto, matizado en ocasiones por una suave ironía, hacen que la obra se lea con agrado. Para personas de alguna cultura. *BDV 138.*

CALVO SOTELO, LEOPOLDO.—Ágil y gracioso en sus narraciones, por ejemplo: **Historias de suicidas.** Peligrosa. No es puro en las ideas. **Ribanova.**

CALLEJA, RAFAEL. —**Amor, no** *(1946)*. Nada nuevo, ni original, nos ofrece esta novela de pretensiones más o menos psicológicas. Es una lástima que el autor no haya seguido los derroteros de don Saturnino Calleja con sus inolvidables cuentos. La obra resulta desagradable, amarga, pesimista, incongruente e inmoral; se nos revelan sentimientos innobles, escenas realistas y se cae de lleno dentro de lo abominable, lo morboso y lo patológico. Rechazable. *S 200.* **Ahora y siempre** *(Madrid, 1944)*. Colección de breves estudios y reflexiones sobre diversas cuestiones más o menos de actualidad, en los que la preocupación más destacada es España y los españoles. Tienen sus capítulos un fondo espiritual y cristiano, con frecuencia lleno de optimismo. Inofensiva. Para todos, menos los muy jóvenes. *E 197.* **Oteo: Emociones de nuestro tiempo** *(Madrid, 1941)*. Ideas ortodoxas. Reflexiones ligeras sobre algunos puntos vitales o de actualidad.

CALLEJA, SATURNINO. —Cuentos para niños: **La fuente de los leones; Más vale ignorarlo; La caperucita roja,** van con autoridad eclesiástica; **El pensamiento infantil** (método de lectura); **Sexta parte: El gráfico,** con mil doscientos grabados. Aprobación eclesiástica. Es de conocimientos útiles, ciencias, artes, etc. **Tercera parte: Deberes de los niños.** Cuentos morales.

CALLEJO, CARLOS. —**La estela del Albatros** *(Barcelona, 1943)*, peligrosa. *E 140.*

CALLIAS, SUZANNE. —Novelista inmoral.

CAMACHO, JOSÉ R. —**Los versos del combatiente** *(Madrid, 1938)*. Para todos.

CAMACHO, TOMÁS.—**Luz en la sombra** *(Madrid, 1922)*. Novela; en esta edición de la Biblioteca Patria van dos cuentos buenos: **Rosa la camarera** y **De la lucha por la Patria.**

CÁMARA, ANTONIO. —**En camino: Guiando una empresa científica** *(Madrid, 1946)*. El profesor Cámara derrama sobre estas páginas la sabiduría de sus largas experiencias de hombre de ciencia, aplicables a toda misión que pretenda servir al avance de trabajos e investigaciones científicas.

CÁMARA Y CASTRO, FRAY TOMÁS.—Agustino, Obispo español, preclaro ornamento de las ciencias, artes y letras españolas, que enalteció con su poderosa inteligencia, con su palabra clásica, su pluma magistral y sus empresas y actividades vigorosas. Fundador del Colegio, luego Universidad de El Escorial, y de la revista *La Ciudad de Dios,* donde publicó numerosos artículos. Ha dado a luz obras de gran valor, mas su principal gloria fué haber sido el Mecenas de Gabriel y Galán, publicando y divulgando sus primeras poesías. Sobre su personalidad han escrito Muiños, Blanco, Arilucea y otros agustinos. *E 341.*

CAMBA, FERNANDO P. DE.—**Don Álvaro de Bazán, almirante de España** *(Madrid, 1943)*. Biografía del Marqués de Santa Cruz, el mejor marino de su época, que tan valiosos servicios prestó a España con su magnífica actuación en la batalla de Lepanto y en la de las islas Terceras. Es obra seria y documentada en la que se puede estudiar la política naval de España en aquella época y la lucha que nuestra marina se veía obligada a sostener con piratas, turcos e ingleses. Interesa a estudiantes y lectores cultos. **Dos tumbas en Normandía** *(Barcelona, 1945)*. Novela deprimente; no recomendable para nadie.

CAMBA, FRANCISCO (murió en 1948).—Gallego un poco ajetreado, que va de aquí para allá, pero que como todos los gallegos no puede dejar de ir por su tierra. No le faltan ni pericia de novelador, ni dotes para observar tipos y urdir tramas. Fáltale dominio del estilo, que se muestra en él irregular y lleno de baches, con trozos de calidad inesperada. Su nombre se destacó pronto en el mundo de las letras como novelista, siendo premiado muy joven en un concurso del Círculo de Bellas Artes. Su novela **El pecado de San Jesusito** puso de relieve en toda su magnitud su personalidad literaria. Y a partir de aquí, ya el éxito no dejó de sonreírle y la fama extendió su nombre. **La revolución de Laiño** merecía poco después el espaldarazo de la Real Española, que le concedió el Premio Fastenrath; **La cárcel de seda; El tributo de las siete doncellas; La noche mil y dos,**

acrecientan y consolidan su fama de novelista. **El tributo de las siete doncellas**, es novela inmoral.

La Cruzada lo sorprendió en Madrid y hubo de arrastrar la vida de escondrijos y penurias. *La guerra civil* le inspiró **Madridorado**, especie de crónica novelada, que es lo más afortunado que produjo. Con la Liberación reanuda su labor que inicia briosa y brillantemente con los **Episodios contemporáneos**, que empieza con la novela titulada **Cuando la boda del rey** *(1942)*, continuación de los **Nacionales**, de Galdós. En esta animosa y grandiosa empresa le ha sorprendido la muerte, truncando su tarea que tanto hubiese reportado a las letras patrias contemporáneas. **Las luminarias del señor ministro.** Reflejo fiel de los incendios en iglesias y conventos *(Madrid, 1917)*. Novelas: **El amigo Chirel**, groseramente clerófoba. En doctrina y acción muy inmoral y deshonesta; **La viva, la espiritual**, muy deshonesta; **¡Maura, no!** *(Madrid, 1944)*, inconveniente. Sólo para personas ilustradas. **Cuando la boda del rey** *(Madrid, 1944)*. Muchos de los episodios son fantásticos. Bastantes descripciones frívolas y criterio no católico respecto a desafíos. Para lectores formados. *BDV-S 12.* **El Ducado de Canalejas** *(Madrid, 1944)*. Trama muy novelesca, por lo que el libro resulta más entretenido que instructivo en el aspecto histórico. Algún reparo de índole moral y religioso. Para lectores formados. *Ibid.* **Los mosqueteros de la neutralidad** *(Madrid, 1945)*. Las mismas características de los dos volúmenes anteriores y con el mismo protagonista, Juan de Lalín, que por algo es homónimo del Tenorio. Alguna cosa desagradable. Para lectores formados y mayores. *Ibid.* **Fernando Villamil** *(Madrid, 1946)*. Biografía de este ilustre marino, que encontró heroica muerte en el combate de Santiago de Cuba. Ausencia de ideas religiosas, sin más reparos. Para todos. *Ibid.* **La ley de fugas** *(Barcelona, 1946)*. Este libro forma parte de la serie titulada: **Episodios contemporáneos.** En él se recoge una época de la monarquía; presentada con gran lujo de fantasía, que se mezcla profusamente con la historia. Para personas formadas. *BDV-S 33.* **El romancillo del capitán Galán** *(Madrid, 1947)*. Pertenece a la misma colección del anterior y presenta la caída de la Dictadura y la sublevación en Jaca de Galán y García Hernández. Enaltece a Galán y mezcla la historia con una trama novelesca. Para personas formadas. *Ibid.* **La rebelión de los mandos** *(1945)*. Para personas formadas. **Annual** *(Madrid, 1946)*. Un episodio más que no aporta nada que lo distinga o eleve del nivel de los volúmenes anteriormente citados. Para personas formadas. *Ibid.* **La leyenda negra** *(Madrid, 1943)*. Para lectores formados.

CAMBA, JULIO (nació en 1882).—Se ha distinguido casi exclusivamente en el periódico y sus libros son artículos coleccionados. Entre ellos: **La rana viajera** *(1921)* y **Aventuras de una peseta** *(1923)*, recogen crónicas de viaje por el extranjero y están llenos de esa extrañeza amable y bien humorada que sorprende a un buen señor tranquilo ante lo exótico. **Sobre casi todo y Sobre casi nada**, son asimismo comentarios fáciles de una variedad indescriptible. **La casa de Lúculo o el arte de comer** *(1929)*, es una «nueva biología del gusto». La obra es de lo más delicioso que ha producido, si no nuestro humorismo, al menos nuestro buen humor. Para personas formadas. **Esto, lo otro y lo de más allá.** De temas banales: las barbas, el cine, el humo, los bailes, etc., se sirve el autor para estos artículos que se leen con agrado por el humorismo irónico con que están escritos. Para todos. **Etc., etc.** *(Madrid, 1945)*. Brevísimos capítulos, algunos de los cuales rozan temas de actualidad: playas, comercio, política, etcétera, que el autor perfila con caricaturescos rasgos de humor. Para personas de alguna cultura que busquen lectura entretenida y fácil. **Sobre casi nada** *(Madrid, 1947)*. Ingeniosos comentarios sobre temas de mayor o menor trascendencia, que el autor aborda superficialmente, dándoles una solución muy arbitraria y personal. Para lectores de buen criterio que entiendan el sentido del humor. **Sobre casi todo** *(Barcelona, 1946)*. Artículos breves sobre infinidad de temas, en los que abundan las ingeniosidades y paradojas de tipo humorista. En ocasiones se discurre con ligereza acerca de asuntos demasiado importantes. Para lectores con buen criterio. *BDV 44.*

CAMBACERES, EUGENIO.—Argentino. Novelista secuaz del naturalismo, como Argerich, en un grado extremo.

CAMEZIND, JOSÉ MARÍA.—**Nostalgia peligrosa** *(Madrid, 1948)*. Novela sentimental que ensalza el amor de un niño a su madre. Algo deprimente, pero interesa. Recomendable para muchachos de doce a quince años.

CAMBRY, ADRIANA (su nombre es señora **Delphieu**).—Novelas: **Frío de amor**, y otras nada recomendables por su excesiva pasión, y **Rose Fleury**, muy buena.

CAMI.—**Los nuevos campesinos**, apta para todos. *S 158.*

CAMILA.—Novela anónima, buena.

CAMINOS de vida.—Siete tomos de 264 páginas de lecturas morales y amenas. (Bilbao, *El Mensajero del Corazón de Jesús*). (S. J.).

Véase Vilariño, Remigio (S. J.).

CAMP. T. LOFBERG, MARÍA.—**La mujer en su hogar** *(Argentina, 1942)*. Ilustrado con dibujos prácticos. Útil para las amas de casa. *ML 2, 258.*

CAMP, MAXIMO DU (1822-1880).—Viajero, soldado, poeta, redactor de periódicos

liberales. Novelista no recomendable, autor de **El libro póstumo o Memorias de un suicida** *(1855)*. Novelas: En 1856 publicó una novela de costumbres musulmanas, cuyo título pasamos por alto por no sabernos a nada honesto. **Los bebedores de ceniza** es también de él. Ellos eran de una sociedad secreta, cuyos tres primeros fundadores, discípulos de Savonarola, después de haber bebido en vino y sangre humana las cenizas de éste, juraron borrar de la tierra el poder pontifical y los poderes que de él se derivan, entre ellos el de los religiosos.

CAMPÁN, MADAME DE.—**Memorias sobre la vida de María Antonieta** *(Barcelona, 1943)*. Biografía interesante, que revela por sus detalles la pluma de un testigo que además es mujer. Pueden leerla incluso las jóvenes si están habituadas a la lectura de libros históricos. *ML 2, 701.*

CAMPANILE, ACHILE.—**Si la luna me trae fortuna** *(1943)*. Peligrosa para personas de mundo. **Jóvenes, no exageremos** *(1913)*. Inconveniente. Para personas mayores.

CAMPANO, LORENZO.—Cuentos: **El ramillete de los niños** *(París, 1890)*, bueno; **Un precioso regalo**, van unidos estos cuentecitos a los anteriores, a los cuales son semejantes, aventajándoles éstos en piedad.

CAMPE, JOAQUÍN E. (1746-1818).—Director de un instituto filantrópico. Autor de obras de pedagogía y recreo para la juventud. En sus **Cartas sobre la Revolución francesa** se muestra insensato entusiasta admirador del 89. También escribió sobre la revelación indirecta de la religión, y pretendió persuadir que eran insuficientes ciertas demostraciones. Novela: **Robinsón el joven**, pasadera. **El nuevo Robinsón**, según el original alemán de Campe. Moderna adaptación de la versión española de Tomás Iriarte *(Barcelona, 1944)*. Interpretación alemana de las conocidas aventuras de Robinsón. Tiene un fondo religioso y aleccionador. Bonitas ilustraciones a dos colores. Recomendable para niños de doce a quince años.

CAMPFRANC, MARÍA DU (seudómino de la señora de **Contance, hija de M. Vimont**); nació en 1846.—Muy católica. Novelas buenas, interesantes, delicadas: **La dote de Germana; Edith; Los Walbret; La novela de una santa**, y otras.

CAMPILLO, NARCISO (1838-1900).—**Cuentos**: Hay en ellos deshonestidades bien descaradas y sentimientos de insensata religión.

CAMPIÓN, ARTURO.—Novelas: **Blancos y negros; La bella Easo**. Excesivo uso de ciertos procedimientos naturalistas que hoy están desacreditados. **Don García Almorabid: Crónica del siglo XIII**. Sin reparos morales.

CAMPO, ÁNGEL DEL.—Mejicano que escribió bajo el seudónimo *Micrós*. Poesía, rara habilidad para describir sitios, tipos y paisajes, que no siempre empleó en servicio del bien. **Ocios y apuntes**, colección de artículos sueltos que es preciso leer con cautela, porque tiene algunos como **Doña Chole; El ciudadano Gestas; Caifás y Carreño; Apuntes de cartera**, que son caricaturas de tipos reales y que ofrecen el peligro de que es fácil generalizar, sin motivo, y aplicar a otros tipos semejantes, las malas cualidades que el autor pinta en éstos; y otros, como **La rumba**, francamente inmorales.

CAMPO, PASCUAL (presbítero).—**Álbum de ideas y páginas selectas** *(Barcelona, 1932)*.

CAMPOAMOR, RAMÓN DE.—**Los pequeños poemas**. Son: **El tren expreso**, mediano, maleante; **La novia y el nido**, escabroso, peligroso; **Los grandes problemas**, enseñanza inmoral; **Dulces cadenas**, lúbrico, peligroso; **Historia de muchas cartas**, pasadero; **El quinto no matar**, pasadero; **La calumnia**, de algún peligro; **Don Juan**, lúbrico, peligroso, de mala enseñanza; **Las tres rosas**, de malicia deshonesta, peligrosa; **Dichas sin nombre**, pasadero; **Las flores vuelan**, oscuro, raro; **El trompo y la muñeca**, mezcla de piedad y malicia; **La gloria de los Austrias**, bastante bien; **Los amores en la luna**, inmoral; **La música**, puede leerse; **La lira rota**, hay expresiones malsonantes del bien y del mal, de la tierra y el cielo; **Los caminos de la dicha**, hay, en materia deleznable, consejos más epicúreos que cristianos; hay dudas aunque, al fin, parezca volver a la fe. **De dónde viene la muerte.** Trata, de modo siempre suyo, de una que muere de amor sin saber por qué. **El amor y el río de piedra**, notablemente peligrosa; **Los sabios y los buenos**, mediano; **Los amoríos de Juana**, lúbrico, peligroso; **Utilidad de las flores**, se puede leer, pero necesita de corrección. Su obra sobre **El idealismo** no ofrece reparos morales. Se acaban de publicar sus **Obras poéticas completas.**

CAMPOMANES, PEDRO RODRÍGUEZ. Tratado de la regalía de amortización. En el *Índice* de libros prohibidos.

CAMPOS CAZORLA, EMILIO.—**El arte románico en España** *(Barcelona, 1935)*. Obra de vulgarización que sólo gustará a lectores instruídos.

CAMPOS, LÁUREO DE.—**El conejo y el cocodrilo**, cuento japonés; **La reina encantada**, cuento popular, narrado por Aurelio Capmany, y **La fruta de las mariposas**, por Lorenzo Cofiño *(Barcelona, 1942)*. Aceptables para niños de seis a nueve años.

CAMPOS, YOSI.—**Sin alma** *(Barcelona, 1945)*. No apropiada para jóvenes. *S 169.*

CAMPOURCÍN, ERNESTINA DE.—De gran sentido formal en su poesía, en la que destacan bien construídos sonetos.

CAMPS, JOSÉ M.ª — **Yo, pronombre** *(1944)*. Novela en la que se describen tipos y se omiten opiniones que dejan mucho

que desear; el lenguaje es grosero y el conjunto inmoral. Rechazable. No debe leerse. *ML 2, 275.*

CAMPUANI, LUIS.—**La princesa de Algodón**, seguido de **Plaga de dragones**, por E. Nesbit; **Ashik-Kerib**, cuento turco; **Los tres cabellos de oro del viejo Vsevede**, cuento servio *(Barcelona, 1943)*. Colección de cuentos de mero pasatiempo. El segundo de ellos tiene una frase escéptica en materia religiosa. Aceptables para niños de nueve a doce años.

CAMÚS, JUAN PEDRO (1582-1653).—Obispo de Belley. Novelas: Las escribió piadosas, para contrarrestar el mal efecto de las malas: **Dorotea, Spiridión** y otras. No escribió menos de cincuenta y tres. **Paloma o la mujer honorable.** La heroína logra con su resignación y prudencia que su marido deje a la otra y viva bien con ella. Es obra de director de almas que enseña a vencer las dificultades.

CANAL, MELCHIOR.—**Elèments de psychologie concrète et de métaphysique.** En el *Índice* de libros prohibidos.

CANCELO, TEÓFILO (S. J.).—**Las dos coronas.** Cuadro lírico dramático de la vida de San Luis Gonzaga.

CANCIÓN DE ROLANDO.—En la edición Araluce. Para niños de once años en adelante.

CANCIONERO de **Navidad.** Recopilado por Adolfo Maillo *(Madrid, 1942)*. Colección de villancicos españoles. Para todos.

CANCIONES de **los años niños.** Selección de Gutiérrez e ilustraciones de Ivori *(Barcelona, 1943)*. Con el primor y buen gusto de la Colección «Querubín», aparece esta miniatura ilustrada a todo color y con gran ingenuidad para acompañar el texto y la música de las conocidas canciones: *Quisiera ser tan alta como la luna; Al pasar la barca; Dónde vas Alfonso XII; Yo me quería casar; La tarara; Qué es este ruido que pasa por aquí*, y otras. Para niños y quienes se ocupen de ellos. *ML 1, 292.*

CANCIONES de **Navidad** *(Barcelona, 1926)*. Indicadísimas para que los niños las reciten.

CANDIOTI, ALBERTO M.—**Camino incierto.** Se refiere a la vida de todo hombre que marcha siempre por un camino incierto. Inmoral. No debe leerse. *E 368.*

CANEL, EVA.—Muy mala. **Trapitos al sol**, novela político-periodística, es sumamente deshonesta.

CANELLADA, MARÍA JOSEFA.—**Suca y el oso** *(Madrid, 1944)*. Cuento ingenuo recomendable para niños de seis a nueve años. **El libro del bosque** *(Madrid, 1944)*, para niños.

CANIDA, LUIS.—**Asesinos.** Cuento que se puede leer.

CANÍS MATUTE, LUIS.—**La organización informativa y el agente secreto.** Con un interesante prólogo del general Ungría, Luis Canís Matute nos ofrece en este libro un acabado y documentado estudio de la organización informativa, de su funcionamiento, del contraespionaje, el contrasabotaje, la misión social-militar, el servicio de vanguardia, las orientaciones psicológicas, etcétera, así como de las cualidades, aptitudes y preparación que debe tener el agente secreto. Se trata de un verdadero manual de gran utilidad no sólo para el profesional de la investigación secreta al servicio de la patria, sino para cuantos sientan interés por esta verdadera ciencia que tan extendida se encuentra *a forciori* en todos los países organizados. El libro lleva un complemento sobre la organización rusa, en el que se estudia toda la trama del partido comunista, la Komintern, el Socorro Rojo Internacional, el A. M. Apparat, la G. P. U., la Comisión de Control, la Enseñanza criminal, la N. K. V. D., el Servicio de Seguridad Soviético, la Escuela de Terrorismo de Toulouse y los verdaderos fines de la política exterior rusa.

CANIVET, CHARLES (1839-1911).—**L'enfant de la mer**, buena.

CANO, ANTONIO.—**Elegía a Túrbula** *(Bilbao, 1941)*. Devocionario de Teruel.

CÁNOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO. Novela: **La campana de Huesca**, bastante pasadera, para mayores. **Reinado de Felipe IV**, sin reparos morales, lo mismo que **«El Solitario» y su tiempo**, biografía de su tío don Serafín Estévanez Calderón; **Artes y letras**, y sus **Obras poéticas.**

CANSINOS-ASSENS, RAFAEL.—**El eterno milagro; La santa niña Catalina; La nueva literatura; Poetas y poesías; Poetas y prosistas del novecientos**, sin reparos morales.

CANTACUZENO ALFIERI, PRINCESA ORGA DE.—**El paso de un ángel; Irene**, y otras buenas novelas.

CANTAGREL, M. F. *(Del siglo XIX)*.—Autor de **El loco del palacio real**, que puede contarse entre las novelas, aunque no lo sea. De malas ideas, socialistas, de notables paradojas y concepciones atrevidas.

CANTARITO de **lágrimas, El.** Cuentos *(San Sebastián, 1942)*. Contiene además: **La liebre y la zorra; Alí Babá y los cuarenta ladrones; El embustero y el santón; El castigo de un ambicioso; El herrero Galofre.** Seis cuentos sin trascendencia educativa, de mero entretenimiento. Algunos de ellos muy conocidos. Ilustraciones vulgares. Aceptables para niños de nueve a doce años. *Cr 11.*

CANTERA, EUGENIO (O. S. A.).—**Jesucristo y los filósofos** *(Barcelona, 1914)*. Obra apologética.

CANTERA ORIVE, JULIÁN.—**La batalla de Clavijo** *(Vitoria, 1944)*. Un documentado libro que estudia las tradiciones acerca de la aparición en dicha batalla de nuestro

Patrón Santiago, rebatiendo textos opuestos; le precede un estudio sobre la Rioja árabe. Completo tratado que lleva además censura eclesiástica: obra para lectores con aficiones históricas. *E 168.*

CANTERO, PEDRO (presbítero). — **La hora católica de España** *(Madrid, 1942).* Libro que enseña mucho, interesante y bien construído. **Santa Isabel, reina de Portugal** *(Madrid,* Colección «Héroes de Caridad»).

CANTO, GARCÍA DEL.—Novelista del siglo XIX. **Vida de Luis Candelas.** De más daño que provecho. Además escribió varios tomos de otros bandidos de Madrid. Novela: **La calavera milagrosa. Memorias de un cochero,** según su estilo.

CANTOS, CARLOS M. — Novela: **Fray Judas,** quiere justificar una apostasía con doctrina inmoral, anticatólica. Malísima.

CANTÚ, CÉSAR (1807-1895).—Historiador, dramático, novelista. En sus ideas hay mezcla de buenas y malas, de catolicismo y liberalismo. Su **Historia Universal** fué en 1859 prohibida por la Sagrada Congregación del *Índice,* y, sólo mediante las reservas de la corrección, permitida después. En su historia de la **Reforma en Italia y de sus precursores,** que lo es de la Iglesia y de las herejías, se muestra más puramente católico. Su última obra es la **Historia del Concilio Vaticano.** Como literato es romántico. Novelas: **Margarita Pusterla,** es moral, y ha sido comparada con los **Novios,** de Manzoni. También son suyas **La Madonna d'Imbevera,** que es histórica; **Isotta,** y otras.

CAPDEVILLA, ARTURO DE. — **Tierra mía** *(Buenos Aires, 1945),* moralmente intachable. **Córdoba del recuerdo,** autobiografía del autor. **Las invasiones inglesas** *(1943),* es recomendable para todos. **Rubén Darío** *(Buenos Aires, 1946).* Mezcla de biografía y crítica literaria. Resulta interesante. Contiene: una breve historia del modernismo en poesía y su introducción en América; un relato de la estancia del poeta en la Argentina, y una vindicación de las ideas que alentaba en su alma Rubén Darío con el hecho de su cristiana muerte. Benévolo con el poeta, sin pretender justificar sus extravíos morales, los atenúa con caritativa compasión. Es obra que no ofrece inconvenientes y que puede ser leída por todos. *BDV 129.*

CAPDEVILLA, MIGUEL DE. —Escritor argentino. **Navidad** *(Barcelona, 1944).* Nos presenta la Navidad bajo tres aspectos: histórico, artístico y religioso-popular. Para personas con cierta cultura.

CAPEL, ANTONIO (S. J.).—**Lo que yo sentí.** Un padre jesuita relata su vida en el Seminario Menor de San Ignacio en Ciudad Real: estudios, juegos, ambiente en que se desarrolló su vocación y, sobre todo, la felicidad que sentía al encontrarse en él. Es obra muy amena, escrita con sencillez y gracia. No oculta las luchas y dificultades que encierra la vida religiosa, pero despierta optimismo y entusiasmo por ella. Pueden leerla todos los niños aunque no pertenezcan a un medio muy piadoso. *ML I, 348.*

CAPELLA, FRANCISCO DE PAULA.— **Una madre como hay muchas; No más mostrador; El anillo de zafir,** y otras son novelas recomendables. **Leyendas y tradiciones** *(Barcelona, 1943).* Leyendas de fondo religioso, pero en las que abundan los crímenes, muertes y apariciones, incluso del diablo, por lo cual no deben leerla los niños impresionables. Aceptable para jovencitos de doce a quince años.

CAPELLA TOLEDO, LUIS (nació en 1839). — Colombiano. **Leyendas históricas** *(Bogotá, 1884).* Trata en ellas de varios generales de la Independencia: **Piar, Bolívar, Cosas de Sucre, Bomboná, La Cruz del Redentor.** Da su lugar también a **Mariano Ospina;** vienen luego **Los héroes de Bomboná y Junín,** dando paso a **Uno de tantos libertadores, Abigail,** casado, viudo y soltero; **Fray Tena,** y así sucesivamente.

CAPENDU, ERNESTO (1826-1868).—Novelista. Como dramático escribió en compañía de Barriere varias piezas. Es autor de **Los falsos hombres de bien,** en colaboración con el antedicho. Ni el uno ni el otro son recomendables, aunque se puede leer **Ango el de Dieppe. Marcoff** *(1946).* Puede ser leída por todos.

CAPITÁN EDOVITA.—**Lucha de amores** *(Barcelona, 1943).* Novela recomendable para jovencitas por su excelente fondo. El protagonista, alférez de Regulares, sacrifica por amor a la patria sus más queridas aspiraciones y muere en cumplimiento del deber, ofreciendo su vida por el triunfo de nuestra Cruzada. Literariamente es del corte de la llamada novela «rosa», con un tinte sentimental muy marcado. *ML I, 414.*

CAPMANY, AURELIO.—**La chinelita de cristal,** seguido de **El pastorcillo y los cuatro regalos,** por María Luz Morales, y **La silla encantada,** por María Héctor. **La reina encantada,** cuento popular *(Barcelona, 1942),* aceptable para niños de seis a nueve años. **La caridad, camino del cielo.** Cuento popular *(Barcelona, 1942),* aceptable para niños de nueve a doce años.

CAPPA, RICARDO (S. J.).—Estudios históricos y críticos acerca de la dominación española en América: I. **Colón y los españoles.** V. **Industria agrícola-pecuaria llevada a América por los españoles.** Se coteja el estado agrícola de las colonias con la metrópoli. IX. **Industrias mecánicas.** X, XI, XII. **Industria naval.** XIII, XIV. **Bellas Artes** (pintura, escultura, música, grabado, arquitectura civil, eclesiástica e hidráulica.

caminos y comunicaciones fluviales). XVII. **Trabajos en oro, plata, hierro, coral, maderas y azabache, bordados, tejidos.** XVIII. **Artistas españoles del siglo XV** (suplemento a los tomos XV, XVI y XVII). XIX. **De la riqueza de España en el siglo XV.** XXVI. **De la riqueza conocida desde los tiempos antiguos hasta el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.**

CAPUCHINOS o el secreto del gabinete oscuro, Los.—Novela lasciva, difamatoria de una Orden benemérita.

CAPÚS, ALFREDO (nació en 1858).—Deshonesto y traidoramente pernicioso a los mismos casados. Es también dramático y periodista malo. Además de dos series de novelas muy reprensibles: **Las buenas gentes** y **El señor quiere reír**, ha publicado otras: **Quien pierde gana; Falsa partida; Años de aventuras**, inmorales y derrotistas. También **Historias de parisienses y Robinsón**, con la misma libertad y desenvoltura.

CARABIAS, JOSEFINA.—**1878** *(Madrid, 1945).* Lectura amena para todos, menos jovencitas. *ML 2, 552.*

CARACCIOLO, ENRIQUETA (Princesa de Forino).—Fué monja benedictina, y para excusar su defección escribió la siguiente novela: **Los misterios de los conventos de Nápoles**, autobiografía *(1864)*, libelo infamatorio, en que la calumnia pasa a lo increíble.

CARAGUEL, CLEMENTE. — Periodista en varias publicaciones malas de París; autor en 1854 de varias novelitas.

CARBIA, RÓMULO DE.—**Historia de la leyenda negra hispano-americana** *(Madrid, 1944).* Comienza el autor por exponer el origen y difusión de la «leyenda negra», deteniéndose en el estudio de la *Brevísima relación de la destrucción de Indias,* del P. Las Casas. Para estudiantes y estudiosos. *ML 2, 578.*

CARBÓ, JOSÉ M.ª (presbítero).—**Arte de aprender mucho y bien.** Normas de educación intelectual *(Barcelona, 1914).*

CARBONELL, ALICIA.—Escritora que usa el seudónimo de Juan de La Brete. *Véase* este nombre.

CARBONELL, RAIMUNDO.—**¡Ni Dios ni amo!** Novelas sociales *(Barcelona, 1920).*

CARBONERO Y SOL, MANUEL.—**Fin funesto de los perseguidores y enemigos de la Iglesia.** Para todos.

CÁRCANO, JULIO (nació en 1810).—Autor de **Angiola María** y de otras novelas que pertenecen a la escuela romántica de Manzoni.

CÁRCELES rojas.—Sufrimientos de una señora en las prisiones de Rusia. Lectura interesante, para todos.

CÁRCELES de Roma, Las.—Anónimo, impío.

CARCELLER, MANUEL (S. J.).—**Solución del conflicto social.** Síntesis en diálogo de las Encíclicas de León XIII y Pío XI, **Rerum Novarum** y **Quadragesimo Anno. El niño de la Santa Misa** *(Barcelona, 1930);* **Cuento de los tres osos** *(Barcelona, 1935),* interesante para niños.

CARCO, FRANCIS.—**El acaso**, inmoral, siniestra, deshonesta; **Verotchka, la extranjera**, inmoral; **Traduit de l'Argot**, inmoral; **El hombre acosado**, ensayo de elevarse a horizontes más humanos. En todo lo demás es malsano, deshonesto, brutal. Otras novelas crapulosas: **Nada más que una mujer; Perversidad, y La novela de Francisco Villón: Un gran amor**, un poco desenfadada, sin ser inmoral. Un intento de rapto.

CARCOPINO, JERÓNIMO.—**La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio.** Culta, amena y documentada exposición del mundo agitado y tumultuario de aquel Imperio; se estudia el medio físico, el medio social y el medio moral en la época expresada; el advenimiento del Cristianismo está descrito con justeza y ortodoxia. Salvo algún detalle, los puntos delicados son tratados con decoro. La obra, magistral por todos conceptos, es para personas formadas y cultas. *R y F 560-561.*

CARDELINE.—Inmoral.

CARDENAL IRACHETA, MANUEL. — **Alfonso el Sabio.** Selección y notas de... Biblioteca literaria del Estudiante. Tomo XIX *(Madrid, 1946).* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Antología del rey sabio, dispuesta con acertado criterio selectivo y con suficiencia de notas léxicográficas, cumple muy bien con el fin que se ha propuesto de «dar a conocer una época entera de la historia española», mediante la prosa y estilo literario de Alfonso X. Para personas cultas.

CÁRDENAS, JUAN (S. J.).—**Breve relación de la muerte, vida y virtudes del venerable caballero don Miguel Mañara** *(Sevilla, 1903).* Para todos.

CARDNER, ERLE STANLEY.—**El caso del ojo de cristal** *(1944).* No hay en la novela un personaje decente que no tenga algo que ocultar: un abogado, muy yanqui, pero poco escrupuloso en sus métodos. El ambiente americano amoral, cuando no inmoral. Novela frívola, para personas de mundo. *E 150.*

CARDONA, JENARO. — Costarricense. Malo. **El primo, novela costarricense, mala.**

CARDONA, MARÍA DE.—**Santa Flora.** Una mártir mozárabe *(Barcelona, 1945).* Literatura infantil. Gran acierto ha tenido la autora al presentar a las niñas españolas la vida de esta Santa. La forma novelada y las bonitas y delicadas ilustraciones, la hacen sumamente atractiva y propia para jovencitas de trece años en adelante. *ML 2, 217.*

CARDOSO, JOAQUÍN (S. J.).—**Los héroes de la virtud** *(Méjico, 1946).* Biografías de

almas llenas de virtud. Obra instructiva y amena, especialmente indicada para ambientes populares.

CAREY, BASIL.—**Islas peligrosas,** moralmente limpia. **Islas del Sur** *(1945)*. Escenas poco correctas y se defiende la eutanasia.

CARIDAD parroquial *(Tarragona, 1946)*. Útil para todos los cristianos.

CARIT ETIAR (seudónimo de **Cristián Carlos Brossboell**).—Nació en Jutlandia en 1820. Dramático y novelista, pintor y periodista. Novela: **La copa de oro,** inocente y moral. Trata de unos amores contrariados y del perdón final.

CARLEGLE.—**La chasse à l'éléphant,** ou **les vertus ménageres,** para niños.

CARLEN, ÉMILIE.—Ha publicado más de 24 novelas. Entre otras: **Deux jeunes femmes,** de más daño que provecho; **Un brillante mariage,** puede leerse.

CARLETON, WILLIAM *(Del 1798)*.—Novelista irlandés católico. Novelas: Tiene una colección en que pinta al vivo las escenas de miseria y sufrimientos, las aspiraciones religiosas y políticas de Irlanda, los abusos y males que la arruinan y acaban.

CARLI FERRUCCIO.—**Pío X y su tiempo** *(Barcelona, 1943)*. Biografía. Por su interés, sencillez y amenidad gustará a todos.

CARLIER, A.—**La tierra de fuego; Enrique o el hijo generoso,** se pueden leer.

CARLING, JOHN R.—Inglés. Novela: **Un artista,** inconveniente.

CARLITOS, M.—**Un millón de chistes,** se pueden leer.

CARLOWITZ, LUISA C., BARONESA DE (1797-1863).—Literata francesa. Por las **Memorias** de un pernicioso escritor que tradujo, y por varias novelas que publicó, merece nuestra desaprobación.

CARLYLE, TOMÁS.—**Oliverio Cromwell** *(Buenos Aires, 1946)*. Se propone vindicar y enaltecer la figura de Cromwell. Pero escrita esta obra hace más de cien años, es difícil que guste ahora a causa, principalmente, de su fraseología violenta y retumbante. Como ejemplo, no sólo del estilo sino de las ideas del autor, podrían citarse epítetos como el de «la Babilonia romana» aplicado a la Iglesia Católica y otros igualmente ofensivos que prodiga al tratar de España, los jesuitas, etc. Para lectores formados y por motivos de estudio. *BDV 127.* **El tiempo presente** contiene junto con su odio inculto e injustificado contra el catolicismo, la burla sangrienta, en más de un punto perfectamente exacta, de eso que llaman la democracia. **El jesuitismo** es una burda colección de calumnias, que al observador imparcial no pueden menos de persuadir que Carlyle no conoció en los días de su vida lo que son, o lo que han hecho los jesuitas.

CARMICHAEL, MARÍA.—**El amor y el matrimonio.** Obra desprovista de todo valor científico, errónea e inútil. Evocaciones indecentes y consejos perniciosos. Mala.

CARNER, JOSÉ.—**Deu rondalles,** cuentos infantiles de Navidad, muy buenos *(1904)*.

CARNER, SEBASTIÁN J.—**Luz y tinieblas.** Apologética y controversia populares *(Barcelona, 1909)*. **La Iglesia y el teatro.** Estudio de crítica histórica sobre enseñanzas del pasado que pueden beneficiarnos en el porvenir *(Barcelona, 1915)*.

CARO BAROJA, JULIO.—**Algunos mitos españoles y otros ensayos** *(Madrid, 1944)*. El autor con su método y erudición propios nos ofrece una serie de estudios muy curiosos sobre el alma y saber popular que presentan una vivacidad a toda prueba. La magia de los siglos XV, XVI y XVII son capítulos interesantes realzados con pasajes de la literatura clásica. *R y F 562.*

CARO, MADAMA PAULINA (**Cassin,** y por nombre supuesto **P. Albane**); 1835-1901. Escritora mundana; publicó **El ídolo; Frutos amargos,** y otras novelas en que hay cosas buenas.

CAROL, JUAN (**Luis Westhauser**).—Inmoral, aunque no siempre.

CAROSA, HANS.—**El doctor Glon** *(1943)*. Entre los personajes de esta novela—que describe la Alemania de fines de la guerra del 14—hay dos o tres perturbados y una morfinómana causantes, con otros, de algunas situaciones absurdas y peligrosas que el autor presenta, no obstante, como normales. Más que por su fondo, es rechazable esta obra por la mezcla de bueno y malo que contiene, sin clasificación ni deslinde, como si todo fuera igualmente aceptable, lo cual puede desorientar a lectores desprevenidos. Por otra parte, no interesará seguramente a los ya formados. *ML 1, 416.* **Adolescencia** *(1943)*, inconveniente. Para personas formadas.

CARPENTIER, EMILIA.—Novelas buenas; entre otras: **Casa cerrada; Salvémosle.**

CARR, JOHN D.—**El crimen de las figuras de cera.** Novela policíaca, peligrosa. Para personas mayores.

CARRANZA, AZUCENA.—**Illolay,** por... y Leonor M. Lorda Perellón *(Buenos Aires, 1943)*. **El Chajá; La piedra movediza; De Tandil; El viento Zonda.** Fantásticas leyendas argentinas referidas al origen del aire «Chajá», de la roca «Tandil» y del viento «Zonda». El estilo con argentinismos tiene vocabulario explicativo. Dibujos muy adecuados al texto. Aceptable para niños de doce a catorce años. *Cr 10.* **Piuquén,** por... y Leonor M. Lorda Perellón *(Buenos Aires, 1945)*. Tres leyendas indias que refieren el origen de una flor, el del plumaje de las aves y el de la existencia de restos marinos en la cordillera del Sur. Aceptables para niños de nueve a doce años. *Cr 11.*

CARRASQUILLA, RICARDO.—**Sofismas anticatólicos vistos con microscopio.** Una

joya de discreción, finura, doctrina católica, apologética, de celo apostólico, en tono de broma y de veras.

CARRASQUILLA, TOMÁS.—Colombiano. Autor de **Frutos de mi tierra** *(Bogotá, 1896)*; **Salve, Regina** *(Medellín, 1903)*. Esta última regular.

CARRE, HENRI. — **Gabriela D'Estrees.** De las gradas del trono a la huesa. *(Madrid, 1944)*. Inmoral. **Luisa de La Vallière** *(Madrid, 1944)*. Biografía para personas formadas y conocedoras de la Historia.

CARRÉ SÁNCHEZ, MARÍA PILAR.—**Una boda singular.** El tan manido asunto de la pareja que encuentra el amor después de la ceremonia del matrimonio. Para todos, menos jovencitas, por las repetidas, aunque discretas, alusiones a las intimidades conyugales. **La pequeña yanqui.** Novela rosa que no es para lectores muy jóvenes. También ha publicado las novelas: **El final de una aventurera** *(Madrid, 1946)* y **Su mejor aliado** *(Madrid, 1946)*, ambas para adultos.

CARREL, ALEXIS.—Nació en Lyon en 1873; en 1904 se trasladó a los Estados Unidos, cuando ya su nombre era conocido en los centros científicos de todo el mundo. Trabajó en los laboratorios de la Universidad de Chicago hasta 1906, en que se unió al Instituto Rockefeller, en el cual, por espacio de treinta años, sobresalió como investigador eminente. En 1912 le fué otorgado el Premio Nobel de Medicina y Fisiología. Durante la primera guerra mundial colaboró en la composición de la solución Carrel-Dakin, para prevenir las infecciones de las heridas. Recibió también el Premio del Cáncer *Nordhoffijung* en 1921, y el Premio de la Fundación Newman, de la Universidad de Illinois, en 1937. En 1936, cuando el Papa Pío XI reformó la Academia Pontificia de Ciencias, el doctor Carrel fué nombrado para formar parte de ella. En ese año, a la edad de sesenta y seis, se retiró de la Institución Rockefeller, y en 1940 volvió a su país natal en misión especial del Departamento de Sanidad del Gobierno francés de Petain (Vichy), en relación con actividades sanitarias para la infancia. La obra que mayor renombre le ha conquistado ha sido su libro **La incógnita del hombre**, cuya publicación revistió las proporciones de acontecimiento intelectual extraordinario. En él estudia todos los problemas ligados con la existencia del hombre, y mediante sus profundos conocimientos de Fisiología, llega a establecer relaciones insospechadas entre el organismo humano y las formas sociales. El hombre es, para Carrel, un desconocido, porque la civilización mecánica, que él simboliza en la *Ciudad nueva* lo ha desconocido de sus potencialidades naturales, y lo conduce a un callejón sin salida, al suprimir en él todo lo que la naturaleza, en una larga evolución de miles de años, le dió para que la venciera. Es un libro hecho con evidencias de medicina, pero que también presenta intuiciones geniales, de estilo claro, concreto, sin digresiones, sin aparato erudito. Libro de vulgarización que abre a la mente del pensador un sinnúmero de problemas de importancia moral. ¿Se ha pensado en las trágicas consecuencias a que lleva al hombre la comodidad moderna? ¿Existe un medio para corregir la creciente neurosis que muestra la Humanidad, y que se patentiza, sobre todo, en el número de locos y enfermos mentales que cada día la pueblan con más abundancia? La Medicina, que se jacta de conocer al hombre en todos sus aspectos, ¿tiene respuesta a esas y parecidas interrogaciones? En este libro se nota la agitación de un alma recta que busca la verdad. Y la encontró. Su última obra, **La oración**, está consagrada al estudio de su influencia en el mundo. Es Carrel otro ilustre vencido por la gracia, que vaga largo tiempo entre las tinieblas, pero que busca la verdad con sinceridad. Un nuevo y sonado triunfo para el catolicismo, el caso de una luminosa inteligencia, que después de larga vida entre meticulosas observaciones científicas, de profundos estudios, de meditaciones y de riguroso examen de todos los sistemas, cae de rodillas y tiene a gloria morir con el crucifijo entre las manos. Su nombre ilustre viene a sumarse a la lista, larga ya, de preclaras mentalidades que en el siglo actual han buscado asilo en la nave de Pedro, y cuyas ruidosas conversiones son una de las pruebas más espléndidas de la verdad de nuestra fe. Murió Carrel el 5 de noviembre de 1944, confortado con los Santos Sacramentos, a la edad de setenta y un años. **La incógnita del hombre**, es sólo para personas de sólida formación teológica y cultural. **La oración.** Su poder y efectos curativos vistos por un fisiólogo. Véase *S 214 y 137*.

CARREÑO, JOSÉ LUIS.—**Cosas de la India.** Páginas arrancadas al *Diario* de un misionero *(Madrid, 1948)*. Narraciones morales y entretenidas.

CARRERAS Y CANDI, FRANCISCO.—**La navegación en el río Ebro.** Obra de extraordinario mérito. Estudia el problema de la navegación en el Ebro, geográficamente, históricamente y desde el punto de vista de los intereses de Aragón y Cataluña, y expone cómo se desarrolla la navegación en los grandes ríos europeos.

CARRERAS, JORGE.—**Dramas bíblicos; El maná; Todo lo traeré a mí; La Asunción de María; Esteban, el protomártir** *(Barcelona, 1943)*. Dramas de asuntos tomados de la Sagrada Escritura. Aceptable para niños de nueve a doce años.

CARRERE, EMILIO (1881-1947).—Humilde imitador de las escuelas francesas,

impreciso de una falsa bohemia de falso Barrio Latino, a la cual, por su fortuna, ha podido sobrevivir para verla sepultarse en las tumbas de donde salían cadáveres [illegible] para recrearse en la [illegible], o verla perderse en el [illegible] entre las hetairas [illegible] y donde personajes [illegible] y vinolentos. A veces, como en **Las manos de Elena**, se junta lo romántico con lo prostibulario, y la estética se dirige, pálida y extenuada, hacia el féretro de las hetairas muertas. Sus versos, muchos a lo Verlaine, del Barrio de las Letras, no están exentos de cierta galanura de versificación y de tal cual imagen afortunada. Carrere tuvo la discreción de considerar pasado su momento, apenas escribió versos en sus últimos años. En realidad le mostró que España [illegible]

Novelas: **La copa de Verlaine** (*Madrid, 1918*). Anecdotillas de poetas, de escritores literarios, desequilibrados, de tertulias de café. Malsana. **El dolor de la literatura.** Éste es el mismo libro anterior, con seis artículos más al principio y ocho al fin. Los datos son análogos. **El arte de fumar en pipa**, muy deshonesto y provocativo; **El encanto de la bohemia**, muy inmoral, deshonesto, escandaloso, cínico; **Los ojos de los fantasmas** (novelas), muy inmorales, deshonestas, provocativas y algunas irreligiosas; **El espadín del caballero guardia**, sensual, obsceno y nada recomendable. **La conquista de la Puerta del Sol**, muy deshonesta, muy provocativa, indecente; **Almas, brujas y espectros grotescos**, de malas ideas. **La rosa del Albaicín**, novela inmoral, deshonesta; **La canción de la Farándula**, deshonesta y [illegible]. **La casa del crimen**, novela de costumbres..., mala, inmoral; **Casada, virgen y mártir**, ídem; **Los fantasmas; Jerónimo Espinilla; Los muertos huelen mal** (*1943*). Inconvenientes. Para personas mayores.

CARRERE, ENRIQUE. Novelas buenas: **Caracolito; Mi querida Micaela.**

CARRERO BLANCO, LUIS. Arte naval y militar (*1943*). Libro técnico, pero interesará a las personas cultas.

CARRETERO, JOSÉ M.ª *Véase Caballero Audaz, El.*

CARRILLO, ALVARO. Novelas: **Catalina Howard**, mala; **Dolores o la moza de Calatayud**, peor, de malos ejemplos y muy peligrosa para la castidad. **La viajerita**, de malos datos que provocan; **Los dos pillatos**, es de malos datos que provocan; **Corazón de mujer**, no es recomendable, aunque [illegible]

CARRILLO, FRANCISCO. Cuentos [illegible] de [illegible] Margarita, interpretados en español por el doctor ..: **El Avemaría** (*Barcelona, 1943*), **La casita celestial** (*Barcelona, 1943*); **Prepara mi corazón** (*Barcelona, 1943*); **Los Reyes Magos** (*Barcelona, 1943*); **La Sagrada Familia** (*Barcelona, 1943*); **Salve, Regina** (*Barcelona, 1943*), recomendables para niños de tres a seis años. **La Santa Misa** (*Barcelona, 1943*), recomendable para niños de seis a nueve años.

CARRILLO, TERESA. La bola de nieve, cuento inglés.

CARRIÓN, N. [illegible]. **El descanso de Miguel García**, novela inmoral, deshonesta.

CARRIÓN, JOSÉ RICARDO (S. J.). **Páginas de antaño.** Novelas históricas (*Méjico, 1940*). Preciosa serie de novelas históricas, sumamente interesantes, que hacen no dejar el libro de la mano hasta no terminarlo de leer. **Lo que vale una oración; La venganza de una madre**, buenas e interesantes.

CARRIZALES, LEONOR DE. Violetas de París (*Barcelona, 1940*). Infidelidades conyugales, situaciones peligrosas, [illegible], etcétera, se cubren con la forma tradicional de la novela rosa, atribuyendo a los protagonistas cualidades que están lejos de poseer. Inconveniente e impropia de lectores jóvenes. *BUV 58.*

CARROLL, LEWIS. En el mundo del espejo (*Barcelona, 1944*). Arrellanada en un confortable sillón durante una fría tarde de invierno, sueña Alicia que atraviesa el espejo de la chimenea, que se ha convertido de pronto en plateada niebla. En el país del espejo conoce la niña los más singulares personajes que, como piezas de ajedrez, evolucionan en un inmenso tablero. Al despertar Alicia descubre con desilusión y nostalgia que todas sus aventuras fueron solamente un precioso sueño. Puede darse de ocho años en adelante; los niños mayorcitos encontrarán en las originales ilustraciones el sabor de los libros que leyeron sus mamás. *M I, 2, 199.* **Alicia en el país de las maravillas.** Para niños de ocho años en adelante.

CARROY, MADAMA. El joven instruido o el premio de la perseverancia; El joven instruido, ambas novelas se pueden leer.

CARS, GUY DES. El oficial desconocido (*Barcelona, 1948*), indiferente.

CARTAS de Felipe II a sus hijos (*Madrid, 1943*). Interesantes y simpáticas correspondencia del gran rey. Interesará y agradará a personas de cierta cultura histórica.

CARTAS y martirio de San Policarpo y otros escritores primitivos (*Madrid, 1946*). Para lectores que conozcan la historia de la Iglesia en los primeros siglos.

CARTELL, CONCEPCIÓN. Los cuentos del Albaicín, indiferente. Para personas mayores.

CARTER, BURNHAM. La montaña. Cuento [illegible] para pedirle a los [illegible] del señor [illegible] que le [illegible]

CARTER, VINIFRED. **Sarah Churchill**, biografía político. Para personas de mundo. p. 234.

CARTON DE WIART, ENRIQUE. Novela: **La ciudad ardiente**, se puede leer.

CARTUJA, San Bruno y sus hijos, La (*Bilbao, 1946*). Interesante para todos.

CARTUJOS y la monja, Los. Novela escandalosa contra una Orden venerable y pacífica.

CARUCHET, SEÑORA J. H. Inmoral.

CARUTTI, DOMINGO. Es de mala pluma, autor de la obra titulada **De los principios del gobierno libre, y de sus límites**, que llamó Mazzini.

CARVALHO, MARÍA AMALIA FAZ DE. Novelista del siglo XIX, que no merece confianza.

CASA del Santo Oficio. Anónimo. Obra impía.

CASA paterna (Mem. Minden). Se puede leer.

CASAL, ALBERTO (1904-1946). Como colaborador del diario *El Mundo* y de la revista *El Hogar*, fué dejando en sus páginas una labor de honda raíz cristiana. Católico [illegible] y amigo cordial y hondo de los españoles, pedía una Argentina específicamente libre y líricamente amante de mirar al cielo. Utilizaba en sus escritos una fina ironía. Dos libros imponentes de intención y prosa: **Sirenas de vida y Tiempos modernos**, entre otros, son la mejor expresión de su conducta literaria. *E* 334.

CASAL, JULIÁN DEL. De La Habana. Murió en 1894. Literato. Manda [illegible] buenas [illegible] malas, y es discípulo del sensual Verlaine. En **Nieve** hay versos verdaderamente deliciosos del llamado género chino. Apenas [illegible] escribir sin [illegible] literaria, sin [illegible] y sin fe. Cuentos: **La última ilusión**, malo, propio de escéptico y vicioso.

CASALS, FRANCISCO. Novela que se puede leer: **La rosa del bosque.**

CASAMAYOR, FAUSTINO. **Los sitios de Zaragoza**, interesante y moral.

CASANOVA, ELADIO. **Los tres pelos del diablo** (*Barcelona, 1944*), aceptable para niños de seis a nueve años.

CASANOVA DE SEINGALT, JUAN JACOBO (nació en 1725 en Venecia). Aventurero. De él se habla en las **Crónicas de Europa**, [illegible] uno de los [illegible]. Es el hombre más [illegible] que se puede imaginar. **Memorias de Casanova.** En el *Índice* de libros prohibidos. **Lances de amor y aventuras en España; Biblia del amor, aventuras galantes.** Inmorales.

CASANOVA, NONES. Novelas: Las [illegible] muy [illegible]. V. *E*.: **La libertina.**

CASANOVA, SOFÍA. **Lo eterno.** Es más [illegible] que provecho. Un editor le devolvió los originales de esta novela asegurando que los lectores españoles se escandalizarían. **Viajes y aventuras de una muñeca española en Rusia.** Relato del viaje de una muñeca española que con su dueña, primero, entre la anterior guerra y la revolución rusa, llegaron a Varsovia y es feliz. Es propiamente [illegible], aunque algunas de las [illegible] expuestas por la muñeca son [illegible]. **Exóticas.** Narraciones sobre episodios de la guerra europea. Sin reparos morales. **El martirio de Polonia** (*Madrid, 1945*). Narra los acontecimientos que precedieron a la ruptura entre Alemania y Polonia y las vicisitudes de esta desgraciada país a lo largo de los seis años de guerra. Obra interesante, libro de reportaje, por su estilo tan deprimente sólo parece propia para lectores formados. En este volumen hay dos libros: **Polvo de escombros**, que es de Sofía Casanova. Sobre el segundo, véase Stroniski, Miguel.

CASAFONTIERRA, RAMÓN. **Timonel** (*Madrid, sin fecha*). Novela laureada con el Premio del excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. En la Biblioteca Patria, tomo 200. Buena.

CASARES, FRANCISCO. Periodista y de [illegible] románticos, comenzó su profesión en el diario vespertino *La Época*, que tantos años dirigió el príncipe de la Prensa española, Marqués de Valdeiglesias. Pasó después a *El Sol*, y más tarde a *Ya*, en los días de su fundación. Ha obtenido los premios «Virgen del Carmen», «Luca de Tena» y «Francisco Franco». **Vale por una vida** (*1943*), son otros cuentos. **Breve historia de amor en cuatro viajes; Mujeres de cristal; El criado del hotel; La vuelta al hogar; Ya no quiero leer más novelas; Despedida de soltero; García, jefe de negociado; Don Crótido, restaurador de vidas**, a excepción del segundo cuento que contiene un pasaje escabroso, los demás son indiferentes.

CASARES, JULIO. **Crítica efímera; Crítica profana; Cosas del lenguaje; Divertimentos filológicos** (*Madrid, 1947*). Para lectores de buen gusto y de alguna cultura. Actualmente prepara sus **Memorias.**

CASARIEGO, JESÚS EVARISTO. **El marqués de Morgante, navegante** (*Madrid, 1944*). Novela. Es lamentable que obras como ésta merezcan serios reparos por la sensual descripción e idealización de lo que el autor califica de [illegible] pasión de amor y por la libertad, muy propia también de la época romántica, de entonces una blasfemia [illegible] de desesperación. El arrepentimiento y la cristiana muerte del protagonista no bastan a compensar los peligros que la obra ofrece para la generalidad de los lectores. *M I*, p. 278. **Grandeza y proyección del mundo hispánico.** Serena y [illegible] apologética del patriotismo español.

CASAS, AUGUSTO. **El Papa Luna** (*Barcelona, 1944*). Presenta el autor un magnífico estudio del último Papa de Aviñón,

figura interesante en aquel período confuso de la historia de la Iglesia conocido por el cisma de Occidente, del cual salió incólume la Iglesia, hecho que prueba su divinidad. Se analizan los antecedentes y causas del cisma, trazando la figura del Cardenal aragonés documentalmente y en un estilo limpio y elegante. En cuanto al aspecto moral, puede leerse por todos y gustará especialmente a los aficionados a esta clase de estudios. *E 163.*

CASAS, LIBORIA. **Antoñita la fantástica** *(Madrid, 1948).* Antoñita, que aún no tiene diez años, nos cuenta su vida feliz con sus pequeñas aventuras y fantasías. Gustará su lectura a niños de nueve a doce años.

CASASOLA, CRISTAL. **Un bello día volverá** *(Madrid, 1948).* Una mano enemiga siembra la discordia entre los jóvenes protagonistas, hasta que la verdad surge más clara que nunca y con ella la boda. Inocente y entretenida. Para todos.

CASCABEL de Zapirón, El. Adaptación de J. G. B. *(Barcelona, 1945).* Cuento distraído, alegre, aceptable para niños de seis a nueve años.

CASE, JULIO N. (nació en Sena el 1856).—Inmoral, si bien figura entre los idealistas y sociólogos. Autor de **Alma en pena.** Con cierto aire de moralidad, va mezclado el pesimismo, una sensibilidad extremada y análisis psicológico. No le faltan sus tendencias generosas, pero van mal fundadas y no bien dirigidas.

CASELLA, ALBERTO.—**La muerte en vacaciones,** fábula trágica, magníficamente vertida del italiano por Luis Fernando de Igoa. Peligrosa.

CASELLAS, RAIMUNDO (1855-1910). Escritor catalán. **Els sots ferestecs** *(Barcelona, 1947).* Reservado a personas de sólida formación moral, de cultura y gustos literarios. *E 378.*

CASERO, ANTONIO. Autor de la comedia **Las mocitas del barrio,** con ligeros reparos morales.

CASES, ANTONIO. Novela: **La ciudad cercada,** inmoral.

CASONA, ALEJANDRO. **La sirena varada,** comedia galardonada en público certamen. Era una revelación en muchos aspectos y mostraba en su autor originalidad, gusto literario, sentido del teatro y una hechura tan ajena al adocenamiento reinante, que bien podían fijarse los ojos con ilusión en quien de tal modo empezaba. Su segunda obra fué un paso atrás: **Otra vez el diablo,** obra discretísima, ágil y llena de gratas novedades, que fué un desengaño grave. **Nuestra Natacha** es una obra amorquista, ramplona y falsa. Así se desvaneció a las puertas de 1936 una de las esperanzas teatrales que habíamos concebido. La primera y tercera tienen argumentos crudos y dudosa moralidad, la segunda tiene al-gunas situaciones aisladas que empañan su limpieza.

CASPARY, VERA.—**Laura** *(Buenos Aires, 1945).* Novela psicológico-policiaca, interesante. No puede resultar peligrosa para personas de mediana formación.

CASSAN, MARÍA (murió el 1902).—Novelas que se pueden leer, entre otras: **Santiago; Cómo viene uno a ser millonario.**

CASSASAS CANTO, ENRIQUE.—**¿Qué seré yo?** *(Barcelona, 1942).* El libro de profesiones. Para jovencitos de doce a quince años. Tal vez, un poco anticuado.

CASSIN, P.—*Véase* Caro, M. Paulina.

CASSINELLI, BRUNO.—**Historia de la locura (Storia della Pazzia);** *Barcelona, 1942.* Rechazable en absoluto.

CASSOT, CECILIA.—Inmoral.

CASSOU, J. Tradujo al francés las obras de Gómez de la Serna y publicó algunas obras inmorales y muy sensuales.

CASTÁN PALOMAR, FERNANDO.—**Adelina Patti** *(Madrid, 1947).* Aficionados a la ópera. **Vida de don Francisco Goya y Lucientes** *(Barcelona, 1944).* Biografía. Desde los veinte años. **Cristina, la comedianta,** sin reparos.

CASTANIER, PROSPER.—**La orgía romana** *(París, 1903).* Novela histórica, deshonesta; **La cortesana de Menfis** *(París, 1903).* Novela antigua. Muy lúbrica y deshonesta. En ambas abundan las desnudeces y descripciones de ellas en pinturas y letras.

CASTELAR, EMILIO (1832-1899).—Gran falsario y fabricador de historia, de ideas absurdas y anticatólicas. **La revolución religiosa,** sus **Recuerdos de Italia; Historia del descubrimiento de América; Historia del movimiento republicano en Europa, 1873; Nerón: Estudios históricos,** y otras obras suyas dan testimonio de la verdad de nuestros asertos. Novelas: **Ernesto.** No puede ponerse en todas las manos sin peligro. **Santiaguillo el posadero.** Guerras civiles por el protestantismo, apología de ellas, escenas repugnantes. **La Hermana de la Caridad.** Novela contra la vida contemplativa; ensalza las sociedades secretas, la libertad, conforme a su perverso criterio y no al cristiano. Prologó la **Historia general de la masonería desde los tiempos más remotos hasta nuestra época,** que escribió G. Danton. Obra incluída en el *Indice* de libros prohibidos. **Ricardo,** novela con reparos morales.

CASTELNUOVI, ENRIQUE. Cuentos: **Un regalo de bodas,** pasadero; **Rosas de fuego,** fantástico e irreal. Para todos. **La hija de la Alhambra** *(Sevilla, 1941),* para todos, excepto adolescentes. **Los duendes del Albaicín** *(San Sebastián, 1938).* Pintorescas descripciones de costumbres y ambiente granadino. Fondo limpio, sin más tacha que el apasionamiento de algunas frases propias de los andaluces. Para todos. **Los que saben amar** *(Madrid, 1945).* Cuatro mujeres de

egoístas y dos abnegadas, se enfrentan en esta novelita ingenua e irreal, de fondo aleccionador, que pueden leer incluso las jovencitas.

CASTELLA DE ZABALA, CONCEPCIÓN. **Nómadas del destino** *(Madrid, 1946)*. Novela. Para todos los que hayan pasado de la adolescencia. **Tristeza de amor** *(Madrid, 1948)*. *El color prieto de su tez hace desconfiar a la protagonista de la amistad y del amor de un muchacho,* decidiéndose al *matrimonio* al saber que éste ha quedado *ciego. Inverosímil,* pero entretenida y limpia. Para todos. *BDV 64.*

CASTELLANOS Y VELASCO, JULIÁN.—*Cronista de la provincia de* Madrid. Tiene una *novela de título tan* infame, que no *nos atrevemos a transcribirlo.* Autor es, asimismo, *de otras que, si* llevan títulos indiferentes, y aun alguno bueno, no todos encabezan buenas doctrinas ni sana moral. **La luz del cristianismo.** *Narración histórica del triunfo de la Iglesia Católica sobre las herejías de Lutero y Calvino.* Es novela más que historia. Autor lleno de contradicciones, sobrenadando en ellas el espíritu herético.

CASTELLETH, MARIUS JOSEPH (seudónimo de un sacerdote español).—**El reino de que...** *(Barcelona, 1946)*. Novela difícil de clasificar y que en principio puede señalarse como obra inspirada principalmente por diversas de las realidades sociales más dramáticas de nuestro tiempo: la cuestión judía, la guerra, la política hecha de violencias, y sobre todo, por las graves cuestiones morales con que se enfrenta el mundo actual. A pesar de que la novela está escrita con un evidente sentido moral y grandes deseos de apostolado, está reservada a personas de sólida formación literaria y religiosa. *E 342.*

CASTELLO BRANCO, CAMILO (1825-1890). Novelista, autor de los **Misterios de Lisboa**, poeta, historiador y crítico. Ha publicado más de doscientos volúmenes, de los cuales pocos son buenos (**Horas de paz**, **La divinidad de Jesucristo**) y, entre otros muchos malos, multitud de novelas. En muchas de *éstas se echa de menos* el respeto debido a la honestidad y a las mismas verdades dogmáticas. **El perfil del Marqués de Pombal** es el juicio más severo que se ha escrito en portugués contra este atroz enemigo de la Compañía de Jesús, pero es lástima que con las verdades mezcle también juicios ofensivos de la misma Compañía, y que llegue a proferir hasta verdaderas blasfemias. **Amor de perdición.** Memoria de una familia *(Barcelona. 1943)*, totalmente rechazable. **Amor de salvación** *(Barcelona, 1946)*, magnífica, para mayores. **La mayorazga de Romariz**, para personas mayores.

CASTELLÓN, JOSÉ.—**El sofá azul** *(Madrid, 1948)*. Una niña merced a un acto de caridad, logra humanizar el carácter adusto y duro de su padre. *Dibujos deficientes.* Aceptable para niños de seis a nueve años. *Or 8.*

CASTELLS VILLARDELL, M.—**Olis en Mateos**, *moralmente limpia.*

CASTELLTORT, RAMÓN (Sch. P.).—**Breviario espiritual** *(Barcelona, 1944)*. «*Prosas líricas y versos*» anuncia la *portada de este* libro. *Para todos, especialmente jóvenes.*

CASTELLVÍ Y GORDÓN, ISABEL MARÍA DEL CARMEN (Condesa de Castellá).—**Urbanidad** *(Barcelona, 1926)*. Conjunto de *reglas* de buena *educación* para niños de ambos sexos. *Es lamentable que se haya omitido la conducta que se ha de seguir en la iglesia y en el trato con los sacerdotes.*

CASTERA, PEDRO.—*Mejicano* que escribió la *novela* **Carmen** *(Memorias de un corazón)* que tiene mucho partido entre la juventud de la clase media, pero que, además de que su argumento nada tiene de interesante, y de que es su mérito literario escaso, tiene algún pasaje nada limpio.

CASTERLENAS, MARINA DE.—Ha publicado: **Rosas blancas.** Novela interesante, de fondo poético, en la que hábilmente se entremezclan las luces del amor (amores limpios) con las sombras del dolor. La protagonista, Araceli Campos, artista de variedades, conoce a Ricardo Aguilar, nombre falso que adopta Sergio Sandoval, poeta. Pero éste huye de ella después de enamorarla en Barcelona. Al ir a debutar en Madrid, al cabo de algún tiempo, y tratar de saludar a Ricardo Aguilar, se encuentra con el verdadero Ricardo, ingeniero químico, amigo íntimo de Sergio, e ironías del destino, acaba casándose con él. Las páginas limpias y morales, salpicadas de lindas poesías, son **Rosas blancas** de suave perfume, y su estilo fino, elegante, terso, muy femenino y muy humano, nos pone en evidencia el temperamento de una gran artista cristiana. Otras obras son: Novelas: **Amor y nobleza; Cartas; Sombras; Como el mar; Habrá poesía; Triunfé...; El tío rico; Locura de amor.** Poesías: **Senderos; Horas azules; Rafael de Teresa**, novela poética, contraposición a la **Teresa de Rafael**, de Miguel de Unamuno; **Romances de amor y de renunciación; Horas grises; Instantes de meditación.** Finalmente ha publicado diversos monólogos en verso: **Sagrario de la gitana; El barrio de los gitanos; Entre risas.** Para el teatro ha compuesto: **¡¡Mujeres!!**

CASTI, JUAN B. (1771-1803).—José II le dió el título de *poeta cesáreo;* profesor y agregado a varias Embajadas. **Novelitas galantes** *(1804)*, en verso. De ellas las imitadas de Boccaccio y La Fontaine participan de la licencia y deshonestidad del modelo. En el *Índice* de libros prohibidos: **Novelle amene, y Gli animali parlanti, poema epico diviso in ventisei canti; aggiuntivi in fine quattro apologhi.**

CASTIELLA, FERNANDO MARÍA. Embajador de España en Lima. Catedrático de la Universidad Central. **El problema internacional en la mente del Papa** *(Madrid, 1946)*. Constituye la obra la conferencia dada por su autor en el Colegio de Abogados de Zaragoza, analizando en ella a través de textos de los Pontífices Pío XI y Pío XII las causas de la última conflagración mundial y las bases de la paz. Es una glosa a los mensajes pontificios que orienta e ilumina a los católicos ante este problema que es hoy la mayor interrogante del mundo.

CASTIELLO, JAIME (S. J.).—**La formación mental.** Contribución a la investigación experimental de la educación formal. **Una psicología humanista de la educación.** Magnífica manifestación del pensar hondo y claro del autor, consumado humanista, que pone de relieve todo lo verdadero, bueno y bello que puede impulsar al hombre hacia la realización del tipo ideal humano. Excelente libro para directores de almas, padres de familia y educadores; lo mismo que **La psicología de los hábitos morales.**

CASTIGLIONE, BALDESSAR. Il cortegiano. Incluido en el *Índice* de libros prohibidos. Está permitida la edición de Venecia de 1584, porque fué expurgada. Muchas editoras no reparan en esta circunstancia.

CASTILHO, ANTONIO J. DE.—Poeta y prosista del siglo XIX. Además de sus **Cuadros históricos,** en los cuales hay cosas buenas, ha escrito otras obras en que el romanticismo, y el erotismo, las hace peligrosas para los jóvenes.

CASTILLA, PAZ DE. Tenía que pasar *(Madrid, 1941)*. Novela de trama manida aunque sana. Para los mayores no ofrece inconveniente. **Las flechas de la esfinge** *(1917)*. Se basa el argumento de esta novela en las luchas entre dos hermanos para conseguir el cariño de su prima. Algún ligero reparo la hace impropia de adolescentes. Por lo demás, para todos. **Se ha escapado una mujer.** Novela que bordea constantemente el peligro sin que nada grave llegue a ocurrir. Para personas de cierto criterio.

CASTILLE, CARLOS H. (nació en 1820).—Novelista y publicista, autor de **El ave de rapiña; Los compañeros de la muerte,** y otras novelas. Redactor de varios periódicos liberales y revolucionarios. Se le llamó el apóstol de la fuerza bruta.

CASTILLO del Alto Roble, El; Un ogro feroz; La reina Pelagia *(Madrid, 1940)*. Cuentos relacionados entre sí, el primero de los cuales es una parodia humorística de la Edad Media. Aceptables para niños de nueve a doce años.

CASTILLO SOTOMAYOR, IOANNES DEL. De tertiis debitis catholicis regibus Hispaniae ex fructibus et rebus omnibus, quae decimantur. En el *Índice* de libros prohibidos.

CASTILLO Y MOYONE, JOAQUÍN DEL. El fraile o la reliquia entre las ruinas. Novela sacrílega, profanadora de la Escritura, calumniadora de las vírgenes, etc.

CASTILLO, JOSÉ MARÍA (S. J.); 1848-1899.—Director y redactor único del célebre periódico *El Papelito*, del *Atizador* y del *Apagador* y, acabada la guerra carlista, redactor en París de *L'Univers*, que dirigía Luis Veuillot. Por fin entró en la Compañía de Jesús. Es autor de **El país de la gracia,** colección de cuentos e historietas amenas; **La Virgen de la Vega; Mala lengua; El farolón; Doble conquista; Pepe Bronce** (histórico); **Corazón de oro** (leyenda); **El aprendiz de santo; La Pascua de Taravilla** (cuento provenzal): **Obras son amores,** es ameno para los niños y jovencitos. **Una mujer fuerte.** Resumen de la vida de doña Luisa de Carvajal y Mendoza. **La Beata Madre Sacramento,** Esclava del Santísimo y Fundadora de las Señoras Adoratrices.

CASTILLO, MARÍA DEL.—**Episodios de mi aldea.** Novela buena.

CASTRESANA Y GUINEA, ÁNGEL.—**Coeducación** *(F. A. E., Madrid)*. Para educadores.

CASTRO ALBARRÁN, A. DE (presbítero).—**Polvo de sus sandalias** *(1931)*. Diversos momentos de la vida de Santa Teresa. **El derecho a la rebeldía** *(Madrid, 1934)*. **Las dos ciudades.** Conferencias cuaresmales *(Salamanca, 194.)*. **Guerra santa.** El sentido de la guerra española *(Burgos, 1938)*. **Concepto pagano y concepto cristiano de nuestro cuerpo** *(Salamanca, 1942)*.

CASTRO RODRÍGUEZ, ACISCLO DE.—**El perfecto despliegue de la vida** *(Madrid, 1943)*. Tratado fundamental de cultura humana formativa e integral.

CASTRO GIRONA, ALBERTO.—**Jovellar** *(Madrid, 1947)*. Biografía amena del exministro y general. Para gente mayor.

CASTRO, ALFONSO.—Colombiano. Novelas: **Los humildes** *(Medellín, 1910)*, liberal, descripciones sensuales, ideas falsas; **Vibraciones,** cosas buenas y malas; **Risa; Aguinaldos; Las vendidas,** etc., peligrosas.

CASTRO, CRISTÓBAL DE.—**Santo Toribio de Mogrovejo** *(Madrid, 1944)*. Obra amenísima y que se lee de un tirón. Para todos. **El conspirador y la delatora.** Novela corta para todos. **Las insaciables** *(1908)*. Novela gravemente deshonesta. Además de lo voluptuoso y del espíritu de lujuria que la informa, en el mismo lenguaje es a veces crudo. **Los tres dolores de María Magdalena,** cuento malo, inspirado en Renán; **Londres,** con reparos morales; **Runieff, el Chaparrete,** no los tiene; **El collar de Afrodita,** obscena; **Vidas felices,** sumamente peligrosa, de malas ideas; **Flérida,** deshonesta. En *A B C* (28 de noviembre de 1942) publicó un vergonzoso artículo titulado: **Baudelaire, monárquico.**

religioso y familiar, que fué condenado por los católicos. *S 47.*

CASTRO, EUGENIO DE. — Escritor portugués (1869-1945). Decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra. Es en la forma simbolista e introductor del simbolismo en Portugal. Pero su ideal es pagano. Influyó en las últimas composiciones de Guerra Junqueiro, de Gómez Leal, de Antonio Nobre y Mario Sá Carneiro. Obras: **Poesias escogidas; A sombra do quadrante; Chamas d'uma candeia velha.** Su poema **Constanza** es ingenuo en las ternuras amorosas..., pero madrigalesco hasta la morbidez y *saudoso* hasta la... voluptuosidad... Con todo, prevalece la dulzura exquisita y profunda. Realismo helénico en algunos pasos y sentimientos de vago materialismo que impregna el amor, por otro lado, espiritual. Este poema es de más exquisita delicadeza que otros suyos, como **Fuente del sátiro** y el mismo **Rey Galaor.** Su novela **La juventud del Cid**, se puede leer.

CASTRO, FERNANDO FRANCO. — **Diccionario bibliográfico universal.** Breves notas bibliográficas en estilo sencillo y generalmente ameno. No es tolerable más que pasados los quince años.

CASTRO, GERMAINE. — **Passage** *(1939).* Novela no recomendable.

CASTRO Y SERRANO, JOSÉ. — Autor de **Historias vulgares.** En **Cuadros contemporáneos** *(1871)* se manifiesta unas veces católico y moral, otras no tanto, apareciendo también rezumado de preocupaciones contra la Inquisición.

CASTRO Y CALVO, JOSÉ MARÍA. — **El arte de gobernar en las obras de don Juan Manuel** *(Madrid, 1947).* Tratado sobre el pensamiento social y político de la Edad Media que procura señalar aquellos autores medievales, de la Edad de Oro y modernos, en los cuales no es difícil hallar un eco de la prosa didáctica de don Juan Manuel. Empresa no fácil, pues la sabiduría del infante era polifacética y enciclopédica. La Edad Media, viva y palpitante, con sus instituciones, sus Estados, su ciencia, su religión, su amor, pasa por los libros del gran prosista. Por esta razón se le puede considerar como el autor más constante en el tema, difícil, del arte de gobernar, así como el primer escritor político de su época. El libro agradará a todos, especialmente a los historiadores, a los eruditos y a los estudiosos.

CASTRO OSORIO, JUAN DE. — **Ordenaçao critica dos autores e obras essenciais da Literatura Portuguesa** *(Lisboa, 1947).* Florilegio razonable y suficiente para mostrar el desarrollo de la literatura hermana. Para estudiantes de Literatura.

CASTRO, MIGUEL DE. — **La niña del alcalde.** Novela que se puede leer.

CASTRO, ROSALÍA DE. — Versos en castellano: **La flor** *(1857)*; **A mi madre** *(1863)*; **En las orillas del Sar** *(1884).* En gallego: **Cantares gallegos** *(1863)*; **Follas novas** *(1880).* Novelas: **La hija del mar** *(1859)*; **Flavio** *(1861)*, para personas mayores de alguna formación; **Ruinas** *(1866)*, nada hay rechazable; **El caballero de las botas azules** *(1867)*, no deben leerla los muy jóvenes; **El primer loco** *(1881)*, no deben leerla personas que no tengan bastante cultura religiosa. **Las mejores poesías de Rosalía de Castro** *(Barcelona, 1946)*, selección para todos. Sobre el espíritu religioso en la obra poética de Rosalía de Castro. *R del M 444.* Datos biobibliográficos. *R 103.*

CASTRO, TORIBIO (O. S. A.). — **Vitalismo: Ensayo sobre el problema de la vida** *(Madrid, 1944).* Excelente capítulo de apologética.

CATALÁ, DAMIÁN. — **Ramar.** Cuento de juventud *(Valencia, 1941).* Recomendable para jovencitos de doce a quince años.

CATALÁ, VÍCTOR (seudónimo de **Catalina Albert**, escritora española). — **Vida trágica**, cuentos buenos; **Mosaic**, novela inconveniente. Para personas mayores y jóvenes formados. **Solitut** *(Barcelona, 1946).* Novela inconveniente. *Para* personas cultas.

CATALINA II de Rusia. Biografía. El verdadero título de esta obra **Los amores secretos de Catalina II, emperatriz de Rusia**, refleja exactamente el contenido del libro. El autor, que se escondió tras el anónimo de «Un embajador de la época», procuró dar forma más novelesca que histórica a muchas páginas de esta biografía, que resulta desagradable por la larga exposición de las depravadas costumbres de Catalina y de su corte. *MI, 2, 650.*

CATALINA, MARIANO. — **Biografía de don Pedro Antonio de Alarcón.** *Véase* este autor.

CATALINA, SEVERO. — **Roma.** Describe con hermoso estilo los monumentos de la ciudad eterna. Para personas de alguna cultura. **La mujer.** Estudios psicológicos. Para todos, especialmente jóvenes. **La verdad del progreso.** Para personas cultas.

CATARINEU, DOLORES. — Discípula predilecta de Juan Ramón Jiménez. Su primer libro **Amor, sueño, vida**, publicado en 1936 y, últimamente, en 1943, **Siempre**, son obras perfectas.

CATHLIN, LEÓN. — **Les treize paroles du pauvre Job** *(1923).* Novela buena.

CATHREIN, VÍCTOR (S. J.). — **Socialismo y catolicismo** *(Madrid, 1933).* Libro de un gran maestro.

CAUSAS célebres de todos los países, ordenadas y traducidas bajo la dirección de eminentes doctores en jurisprudencia. **Robos y homicidios del célebre Cartouche.** Narra las cosas de fondo moral, pero el libro es inmoral porque enseña a robar, etc.

CAUSSE, C. *Véase* Maël. Ambos son buenos.

CAUVAIN, ENRIQUE.—Novelas que se pueden leer, como **La mano sangrienta; El carro de oro,** y alguna, como **La muerte de Eva,** que es de más daño que provecho, sobre todo para cierta clase de personas.

CAVALLI, FIORELLO.—**El proceso de Monseñor Stepinac** *(Madrid, 1947).* Documentado estudio del proceso llevado por la tiranía comunista del mariscal Tito contra este ilustre Prelado yugoslavo.

CAVESTANY, PABLO.—**Mario Gracián** *(Barcelona, 1946).* Novela interesante y bien escrita. Para lectores mayores y formados. **Collar de armonías** *(Barcelona, 1941).* Conjunto de poesías. Para todos. **La mancha de don Quijote** *(Barcelona, 1940).* Propio para personas de mediana cultura y para muchachos de dieciocho a veinte años. **Contramarcha** *(Barcelona, 1943).* Obra amena e interesante que pueden leer todos, excepto las muy jovencitas. *ML 1, 417.* **Clania** *(Barcelona, 1945).* Pueden leerla todos, excepto los muy jóvenes. **Serenidad.** Como fino catador de esencias interiores nos expone las delicias de la soledad y de la paz del alma, ayudando a la reflexión honda. Para lectores de alguna cultura. *S 244.*

CAVICEO, JACOBO. — Italiano del siglo XV y XVI. Novela: **El Peregrino** *(1508).* Tiene pasajes deshonestos. Traducida al castellano por Hernando Díaz en 1527, bajo el título de **Historia de los honestos amores de Peregrino y Ginebra,** fué prohibida por la Inquisición.

CAYUELA, A. M.ª (S. J.).—**Joven, ¡puedes mejorarte!** *(Barcelona, 1944);* **Humanidades clásicas** *(Zaragoza, 1940).* Obra única en su género. **¡Envidia! ¡Envidia!; Antología griega clásica y sagrada** *(Madrid, 1922);* **Antología escolar de literatura castellana** *(Madrid, 1924-42);* **No llores más,** para consolar en la pérdida de las personas queridas *(Bilbao, 1932).*

CAZA de la mariposa, La. Novela corta que describe la vida en Madrid de una provinciana rica. Fondo inmoral. No debe leerse. *E 335.*

CAZAL, EDMUNDO.—Prohibida por el *Índice* su obra **Santa Teresa,** blasfematorio engendro sin valor histórico. Además, todas sus demás novelas son francamente impías y descaradamente pornográficas.

CAZALIS DE PURY, S. A.—**L'Entonnoir** *(1932),* novela inmoral.

CAZANAVE, ANDRÉ. — **¡Diamantes!** *(1945),* un pasaje bastante inmoral y conversaciones no edificantes.

CAZÍN, JUANA.—Novelas honestas: **El cabrerito; Aventuras de Juan el Saboyano,** y otras.

CAZZOTTE, SANTIAGO (1720-1792). — Versificador, cuentista. Novelas: **El diablo enamorado.** Entrega a su héroe a la lucha con tentaciones diabólicas, siguiendo la demonología. Afirma él mismo que la ha escrito para su recreo, y un poco para la edificación de sus conciudadanos, porque él es muy moral, dice él mismo. Nada—prosigue—de espíritu a la moda; nada de metafísica, nada de ciencia, nada de bonitas impiedades y de audacias filosóficas. Solamente—dice—un pequeño asesinato para no chocar de frente con el gusto actual; *et voilá tout.* Sin embargo, esto dió origen a la novela inglesa de Wis, **El monje,** de colores sombríos y de escenas de espiritismo. **Oliverio.** Es novela o poema, en prosa, heroico-cómico. Inmoral. En el sesegundo canto va el cuento de **El diablo a cuatro.**

CEARD, H.—Amigo de Zola, inmoral.

CEBALLOS, CIRO.—Mejicano. Escribió **Claro-obscuro,** colección de diez narraciones o cuentos donde se diría que se esmera en pintarnos con atinada energía, digna de mejor empleo, lo horrible, lo asqueroso y lo más abominable moral y físicamente, como opina Varela en sus **Ecos argentinos.**

CECIL, ROBERT.—**Una pequeña llama,** inconveniente. Para personas de mundo.

CECILIO VIRIATO, episodio de los primeros tiempos del cristianismo de la Gran Bretaña. Moral.

C. D.—**La mesa del dolor.** En ella iban a comer los que deseaban morir, y morían envenenados. Se puede leer.

CEDILLO, CONDE DE.– **De mi cosecha,** cuentos muy buenos; **La leyenda del Palacio,** novela segoviana, para todos.

CELA, CAMILO JOSÉ.—Nació en Iria-Flavia, aldea de La Coruña, en 1916. Escritor joven que empezó a difundir entre nosotros la llamada «literatura fuerte». Su complacencia en los temas sangrientos, morbosos o del hampa le sitúa muy dentro de las nuevas tendencias tenebrosas de la literatura europea y americana. **Pabellón de reposo** *(Madrid, 1944).* Componen la novela fragmentos de diarios, en los que han anotado sus impresiones algunos enfermos de tuberculosis recluídos en un sanatorio. A más del daño que pueden recibir con esta obra los enfermos y deprimidos, a todos puede perjudicar por algunos errores que contiene en materia religiosa. *ML 1, 418.* **La familia de Pascual Duarte** *(Madrid, 1943).* Para personas mayores y formadas. *S 68.* **El nuevo lazarillo** *(Madrid, 1944).* A imitación de la famosa novela picaresca del Siglo de Oro, viene a contarnos este nuevo lazarillo sus extrañas aventuras en el siglo XX. La obra es triste, desenfadada, repugnante y, a veces, grosera. Sólo las personas formadas podrán leerla y no es probable que encuentren demasiado placer en ello. *E del M 536.* **Esas nubes que pasan** *(Madrid, 1945).* Doce cuentos breves, independientes. El último titulado **Culpemos a la primavera,** merece reprobación, aunque

no llegue a la crudeza obscena. Por este final lamentable resulta inconveniente. Sólo podrían leerlo personas mayores. *E 215.* **El bonito crimen del carabinero y otras invenciones** *(Barcelona, 1947).* El solo título de la obra ya repugna aunque se quiera revestirla de humorista; son también desagradables las groserías que se encuentran en la obra, y los alardes de despreocupación con que fué escrita. Por su tendencia la obra no es recomendable. *BDV 122.* **Mesa revuelta** *(Madrid, 1945).* Indiferente. Para todos. **Viaje a la Alcarria** *(Madrid, 1948).* Es la mejor de sus obras, que sin ser novela, sino páginas de un viaje, descubren al novelista en constante perfeccionamiento. Para lectores instruídos.

CELANER (o CELARIER), MADAME. El huérfano de los Alpes, se puede leer.

CELARIE, HENRIETTE.—La herencia *(Santiago de Chile, 1945).* Novelita interesante y limpia, en la que se censura la avaricia y la charlatanería y se hacen resaltar las virtudes domésticas, ensalzando la feminidad de la mujer. Lectura para todos, menos adolescentes. **Le Martyre de Lille,** novela buena.

CELAYA, GABRIEL.—Movimientos elementales *(San Sebastián, 1947).* Con cuidada presentación, dentro de la elegante modestia con que se publica, apareció este librito de versos. El breve muestrario no está carente de aciertos poéticos. Pero la composición final: «Si el sol sale, zumba, truena», da una clave de su poetizar que nos deja perplejos.

CELLIERES, PABLO.—Novelas: **La novela de una madre,** y otras que se pueden leer sin peligro.

CELLINI, BENVENUTO. — La vida de Benvenuto, hijo del maestro Cellini, Florentino, escrita por él mismo. Peligrosa, sólo para personas cultas. *E 271.*

CENDRARA, BLAISE.—L'Or, bueno e interesante; **Maravagine,** aventuras innobles de un loco. Impía, inmunda, repugnante.

CERDA, JUAN DE LA.—Traductor, admirador o imitador de Zola. Novelista muy deshonesto. Novela: **La tela de araña** *(1884),* es muy licenciosa.

CERDA, TOMÁS DE LA.—La negación de España. Esbozo de la crisis de nuestra nacionalidad *(Madrid, 1934).* **Trabajo y capital.** Según las doctrinas de León XIII y Pío XI *(Madrid,* sin **fecha).**

CERDITO que no quería vivir con sus papás, El *(Barcelona, 1944).* Poco texto, dibujos graciosos, cuento aceptable para niños de tres a seis años.

CERECEDA, FELICIANO (S. J.).—Semblanza espiritual de Isabel la Católica *(Madrid, 1946).* Libro escrito para reavivar en las almas hispanas de ambos lados del mar esa llama de devoción a esta mujer, primera de las reinas de España, y para que el relato de las innegables virtudes y méritos de la biografiada sirvan de ejemplo para todos. Juzgamos tan valiosa obra recomendable para cuantos sientan afición por conocer nuestra Historia. *S 214.* **Diego Laínez en la Europa religiosa de su tiempo, 1512-1562** *(Madrid, 1945).* Dada la amplitud con que trata cada situación y cada problema, es esta obra copiosa mina de documentación para quienes deseen tenerla y en general se dirige a lectores cultos. *H y D 137.* **Historia del Imperio español y de la Hispanidad; Historia y geografía de España.**

CEREJEIRA, MANUEL (Cardenal Patriarca de Lisboa).—**La Iglesia y el pensamiento contemporáneo** *(Madrid, 1945).* Es una vibrante obra de apologética en cuya composición destacan la convicción y la claridad. Para estudiantes y lectores instruidos.

CEREZAL, ÁNGEL (O. S. A.).—El mártir de Tungting. Vida y martirio del misionero agustino P. Abilio Gallego Abad *(Valladolid, 1939).*

CERMEÑO, ANTONIO (S. J.).—Las huellas del «Yejum» *(Bilbao, 1946).* Contiene además: **El secreto sagrado,** por Gerardo Ruber, O. F. M.; **Atsumori y Suyetaki,** por Mar; **Temple de acero,** por Antonio Cermeño, S. J.; **Ascensión al Fuji, la montaña sagrada,** por Manuel González y Gil de Santibáñez, S. J.; **Haruo, o el bautismo de deseo,** por María Tsuda; **La conversión de Joshie,** por A. Cermeño, S. J.; **La sonrisa ante la muerte,** por A. Cermeño, S. J. Episodios y escenas referentes a las Misiones del Japón. Conversiones, milagros, heroísmos, terribles martirios y muertes ejemplares—en estilo fácil y ameno—, que templan y forman al espíritu e instruyen a la inteligencia. Recomendable para niños de doce a quince años. *Cr 10.* **Bushido y Cristianismo en el Japón** *(Bilbao, 1948).* Narraciones misionales igualmente recomendables. *S 249.*

CERRALBO, MARQUÉS DE.—Del hogar castellano. Cuentos para todos.

CERRO, DIONISIO DEL.—Niños santos *(Madrid, 1942).*

CERROLAZA, ANTONIO.—Spinola *(Madrid, 1946).* Biografía para estudiantes y personas con algún conocimiento de la Historia.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE (1547-1616).—Novelas: **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.** De sus excelencias, por todos conocidas, no hay para qué hablemos nosotros, siendo otro nuestro fin. Novelas ejemplares: **La gitanilla** y **El amante liberal,** no tienen cosa mala, aunque tratan de amores; **Rinconete y Cortadillo,** algunas frases no buenas, saliendo además en ella malas mujeres; **La española inglesa,**

fuera de un desafío frustrado y no consumado, y de los imprescindibles amores, con más de una frase menos pura, dicha con sencillez, es positivamente católica. **El licenciado Vidriera**, buena. No decimos lo mismo de **La fuerza de la sangre**, cuya trama es una caída deshonesta o, mejor dicho, brutal violencia. Peor y más deshonesto es **El celoso extremeño**, por más que finalice Cervantes con la moraleja que dice pretendió. El desenlace de **La ilustre fregona**, también es una caída deshonesta. Más peligrosa todavía es la de **Las dos doncellas**, en que hay dos caídas del mismo género, y con menos recato referidas. **La señora Cornelia** es de la misma desventurada peligrosa escuela, con su correspondiente caída y naturales consecuencias. **El coloquio de los perros** tiene cosas buenas y, aunque en él nos alaba tanto a los jesuítas, no por eso dejaremos de advertir que no falta en él alguna frase menos decente. **La tía fingida** es deshonesta y mucho. Además de estas ejemplares, y no de buenos ejemplos, como se ha podido ver, y de la **Galatea**, escribió la de **Persiles y Segismunda**, en la cual no faltan frases alusivas a pecados deshonestos y de modo que no predican honestidad. **Novelas ejemplares** en la Colección «Austral» *(Espasa-Calpe, Madrid, 1940)*, comprende: **La gitanilla; La ilustre fregona; Rinconete y Cortadillo; El licenciado Vidriera**, y **Novela y coloquio de los perros**. Tal como están en este volumen no parece lectura propia para menores de veinticinco años. **Novelas y teatros**. Selección de Josefina Sela *(Madrid, 1928)*. Contiene: **La gitanilla; La ilustre fregona; Los trabajos de Persiles y Segismunda; El retablo de las maravillas; El cerco de Numancia**, y **Pedro de Urdemalas**. Suprimidas las escabrosidades y palabras gruesas que figuran en algunas de estas obras, pueden leerlas los niños mayorcitos que posean alguna formación literaria. Para niños de doce a quince años. **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha** *(Ediciones FAX, Madrid, 1945)*. Edición áurea, anotada por Rafo Mendizábal, S. J., con una introducción biográfica y de gramática cervantista; lleva valiosas notas y grabados de Gustavo Doré. La presentación es cuidadosa y los índices de palabras declaradas y de situaciones avalan el texto haciéndolo utilísimo para colegios y estudiantes, y muy apropiado para la enseñanza. *B del M 664-666*. Otras ediciones para niños: E. T. D., F. Romero Juan *(Burgos, 1944)*, etc. **Primeras aventuras de Don Quijote de la Mancha**. Adaptación por Miguel Toledano; **Sancho Panza, gobernador; Miguel de Cervantes, su vida gloriosa** *(1941)*, recomendables para niños de doce a quince años. **Miguel de Cervantes**. Entremeses. Adaptación de José Baeza. Recomendable para jovencitos de doce a quince años. **Historias de Cervantes; La gitanilla; El amante liberal**. Adaptadas para los niños por María Luz Morales. Adaptación de estas novelas ejemplares, en la que se ha procurado conservar la belleza del original, evitando la crudeza y libertad del lenguaje de la época. Recomendable para niños de nueve a doce años. *Cr 10*. **Retablo de las maravillas**, uno de los más amenos y prodigiosos entremeses de nuestro clásico. Es sólo para personas mayores. **El alma de Cervantes**. Pensamientos, máximas y consejos entresacados de las obras de Cervantes por Manuel de la Cueva *(Madrid, 1920)*. Pensamientos entresacados de diversas obras de Cervantes y puestos en castellano moderno sin perder su estilo. Son ejemplos de virtudes y críticas de vicios, por lo que esta obra es de gran valor moral. Recomendable para chicos de doce a quince años.

CERVANTES, PEDRO PABLO.—De Bogotá. Colaboró en *La Prensa*. Como escritor, da la nota cristiana, pero más la de la libertad de un modo vago. Novelas: **Un recluta** *(Bogotá, 1878)*, y **La muerte de un santafereño**, novela de un soldado de Nariño, se pueden leer.

CERVERA Y JÁCOME, J.—**CERVERA VALDERRAMA, J.**—**Páginas marítimas** *(Madrid, 1911)*. Patrióticas.

CERVERA Y TOPETE, PASCUAL.—**Guerra hispanoamericana**. Colección de documentos referentes a la Escuadra de operaciones de las Antillas *(El Ferrol, 1900)*.

CESARI, ETTORE.—**Lo que el hombre ignora**, libro malo.

CÉSPEDES Y MENESES, G.—**El español Gerardo y Desengaño del amor lascivo**, deshonesto y provocativo; **Fortuna varia del soldado Píndaro**, peligroso.

CEY, ARSENIO DE (nació en 1800).—En 1832 escribió una novela, entre otras, de título escandaloso.

CÍA, CRISANTO (S. J.).—Conocido escritor de fácil y galana pluma. Director de *¡Hosanna!*, la mejor revista infantil. Redactor de diversas publicaciones. **Historia sintética de los Papas y de los cismas**. Datos interesantes. **Mnemotecnia ascética** *(Bilbao, 1946)*. Breve explicación del vocablo *mnemotecnia* y relato de los medios que empleó San Francisco para grabar en la memoria de un pastorcillo el Padrenuestro. Dibujos adecuados. Recomendable para muchachos. **Principales Santos Padres**. Resumen brevísimo de los principales Santos Padres y escritores eclesiásticos. **A todo hay quien gane en este mundo** *(Tolosa, 1946)*. Las astucias de un mendigo para impresionar el corazón de los transeúntes. Tiende a demostrar la necesidad de ser discretos en las obras de caridad, para no perjudicar a los verdaderamente necesitados. Recomendable para muchachos. **La primera gracia**

de un acólito *(Bilbao, 1945)*. Anécdota muy edificante, propia de la vida familiar, en la cual Nuestro Señor concede a un niño, que ayuda por primera vez a Misa, la gracia que le pide. Recomendable para niños de nueve a doce años. **La academia del silencio** *(Bilbao, 1945)*. Cuento humorístico, ilustrado con dibujos exagerados. Narra cómo el doctor Mutis logra hacerse miembro de la referida academia. Recomendable para niños de seis a nueve años. **¡Eso también lo hago yo!** *(Tolosa, 1945)*. Relato de un hecho humorístico ocurrido durante la representación de un número de circo. Ilustrado con dibujos grotescos en colores llamativos. Aceptable para chiquelos de seis a nueve años. **Cuentos:** 1. **La academia del silencio.** 2. **Mnemotecnia ascética.** 3. **Un buen compañero.** 4. **El esqueleto de un condenado.** 5. **El match de Cadenata.** 6. **¡Así es el corazón humano!** 7. **Taravilla el mentiroso.** 8. **El fantasma del expreso del Pacífico.** 9. **Un juicio bien fallado.** 10. **Las atenuantes, eximentes y «cerchéteras» de Currito.** 11. **La sentencia más solemne de Miradedos.** 12. **¡Y vaya si acertó el fraile de la capucha!** 13. **Tarari.** 14. **Un pájaro, un ratón, una rana y dos flechas.** 15. **Huyendo de los libros, van al cielo.** 16. **El recital de la caracola.** 17. **Justicia a palo seco.** 18. **A todo hay quien gane en el mundo.** 19. **El caso clínico de Pepito Lorena.** 20. **El hada de la infancia.** 21. **El frasco de la cordura.** 22. **El robo del encendedor de oro.** 23. **El sello del diablo.** 24. **Los rayos «Cleptos».** 25. **Millonario durante veinticuatro horas.** 26. **El mapamundi de tía Pepita.** 27. **La primera gracia de un acólito.** 28. **Riña de gallos.** 29. **En una barbería encontramos al inventor de la cornilita.** 30. **Radiófilos decididos.** 31. **Trompito, sacristán litúrgico.** 32. **El doctor Puerto opera sin cloroformo.** 33. **¡Eso también lo hago yo!** 34. **¡Vaya broma la del Campeche!...** 35. **Dos puntos más que el diablo.** 36. **A un milímetro de la muerte.** 37. **¡Loco a los trece años!** 38. **Fíese usted de los anuncios de específicos.** 39. **La mascota del doctor Rularte.** 40. **Desde cuándo se ponen los zapatos al paso de los Reyes Magos.**

Trípticos infantiles *(Bilbao, 1948)*. Llámanse así porque cada ejemplar encierra tres cuentos primorosos, variados, sugestivos, modernos, que pueden ponerse en manos de todos. Colección de doce trípticos, a todo color, con portadas atrayentes.

CIANO, CONDE. **Diario** *(1946)*. Traducción de Fabio Cangort. (Dos prólogos: uno del traductor y otro de Sumner Welles.) No es recomendable para todos.

CICOGNANI, BRUNO. **Villa Beatrice** *(Barcelona, 1942)*. Novela de ambiente italiano, salpicada de detalles pornográficos. Para explicar el extraño carácter de la protagonista recurre el autor a motivos fisiológicos completamente fuera de lugar en una novela. *ML I, 481.*

CIECHANOWSKI, JUAN. **Derrota en la victoria (Defeat in Victory)**; *Madrid, 1947*. El autor fué embajador de Polonia en Washington desde marzo del año 1941 hasta julio del 1945. Son memorias de gran interés no sólo como revelaciones de la diplomacia secreta durante la guerra, sino también como la caracterización, nada positiva, de los personajes que en aquellos días decidían los destinos del mundo, sin tener la talla necesaria para aquel momento crucial de la Historia. Para personas instruídas.

CIEN años de educación cristiana *(Zaragoza, 1946)*. Para todos. *BDV 104.*

CIEN figuras españolas *(Burgos, 1946)*. Biografías recomendables para niños de nueve a doce años.

CIERVO, JOAQUIN.—**Mariano Fortuny, fundador del colorido español.** Su vida ejemplar relatada a las juventudes *(Barcelona, 1930)*. Aceptable para jovencitos de doce a quince años.

CIFAR.—**Historia del Caballero de Dios que había por nombre Cifar, el cual, por sus virtuosas obras et hazañosas cosas fué rey de Mentón.** Escrita a principios del siglo XIV por autor no bien conocido. Se refieren hechos portentosos, milagros y también de superstición. La novela es casta en general, no falta en ella algún hecho deshonesto contado de modo peligroso y con cierta latente indulgencia inmoral.

CIFRE. **Pedrín en «El tesoro de los hombres azules»** *(Barcelona, 1946)*. Cuento jocoso. El pajarito Pedrín busca el secreto del color de la piel de los hombres azules. Seguramente divertirá más a mayores que a pequeños. *Cr 8.* **El pajarito en «El caso de la momia seca»** *(Barcelona, 1946)*. Aventuras de un pajarito fantástico que tiene forma de niño. Pretende tener gracia, pero en su mayoría es absurdo y falsea bastante la Historia al hablar de la dinastía de los Faraones. Dibujos estilo película. Aceptable para jovencitos de nueve a doce años. **El mono Peter en aventuras a granel** *(Barcelona, 1946)*. Aventuras fantásticas acaecidas a un mono. Tiene poca gracia y el estilo es muy vulgar. Dibujos de película animada. Tolerables para niños de nueve a doce años. *Cr 11.* **El pirata negro en el pabellón de la muerte** *(Barcelona, 1946)*. Novela de inverosímiles aventuras y lucha entre dos piratas. De estilo muy vulgar. Más bien para chicos de quince años.

CIGALA, ALBINO DE. Novela: **Urbi et orbi.** Continuación del **Quo Vadis**, se puede leer.

CIGÜEÑA y la zorra, La *(Barcelona, sin fecha)*. Adaptación de la fábula del mismo título, representada en doce dibujos, con una pequeña explicación en cada uno. Moraleja difícil de comprender por

los niños. Dibujos de poco gusto. Aceptable para chiquillos de tres a seis años.

CIM, ALBERTO (es **A. Cimochoswki**); nació en 1845.—Ha escrito escenas deshonestas y también algunas novelas pasaderas.

CIMADEVILLA, FRANCISCO.—El general Primo de Rivera *(1944)*, excelente biografía del gran español. *S 148.*

CIMORRA, CLEMENTE.—Far West. Figuras y costumbres del Oeste americano *(Buenos Aires, 1941)*. Aspectos más característicos de la vida en el lejano Oeste. Aunque el estilo es ameno, no alcanza el interés de las novelas de este género. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr S.*

CIOCCA, GAETANO.—Juicio sobre el bolchevismo *(Madrid, 1945)*, interesante y propio para personas formadas en economía.

CIPRIANO, SAN.—Cartas selectas *(Madrid, 1946)*. Del Santo Obispo de Cartago, que sufrió el martirio el año 258. Para lectores instruídos.

CIRCO del señor Tigrino, El *(Barcelona, 1943)*. Cuento sencillo, aleccionador, entretenido, aceptable para niños de seis a nueve años.

CIRCULAR del gobernador y vicario general eclesiástico del Arzobispado de Zaragoza. En el *Índice* de libros prohibidos.

CIRIA, HIGINIO.—Los toros de Bonaparte; Fernando VII y la Constitución de Cádiz, interesantes, buenas, de historia verdadera.

CIRICI Y VENTALLÓ, DOMINGO.—Novelas sin reparos: **La tragedia del diputado Anfrús; La República española en 19...** **El secreto de lord Kitchener.** Fantasía sobre la guerra europea de 1914.

CIRRE JIMÉNEZ, JOSÉ.—Memorias de un combatiente de la Brigada Internacional *(Granada, 1938)*. Para todos.

CISNE blanco como la nieve o la princesa Narumi, El. Aceptable para niños de seis a nueve años.

CIURANA Y MAIJO, JOSÉ.—Novelitas: **El debut de juez; El ídolo de Zeuka-kore; El mejor pastor; Por interés,** se pueden leer. **Narraciones fantásticas.** Son graves, morales, religiosas y entretenidas, recomendables a la juventud. **Gratitud; Una penitencia,** dos novelas buenas.

CIVILÓN y el pirata. Adaptación de Montenegro *(Barcelona, 1945)*. Adaptación de la película de dibujos del mismo título, sin más fin que el puramente recreativo. Estilo muy infantil. Dibujos en negro y en colores chillones. Aceptable para niños de seis a nueve años.

CLADEL, LÉON (1834-1872).—Descabellado e inmoral, autor de **Va nu pieds.**

CLADIER, JEAN.—Novela: **Lia Margot. Mœurs parisiennes** *(París, 1881)*. Muy mala, deshonesta, provocativa toda ella. Después de entregarse a los vicios se suicida. El autor, al acabar, desea que se eduque a los hijos en los principios morales y honestos.

CLAES, ERNEST.—Herman Coene *(Barcelona, 1946)*. Es lástima que al hablar de un seminario y de sus profesores y alumnos, no sea el tono todo lo afectuoso y digno que éstos merecen. Hay también algunas efusiones amorosas que, aunque descritas sin sensualidad, nunca son edificantes para gente joven. *BDV 102.* **El cura Munte de ilustre memoria** *(1945)*. Obra amena y agradable, pinta un sacerdote un poco tosco, sin gran formación, aunque su corazón sea profundamente caritativo, y que lleva impreso en él el espíritu evangelizador. Para todos. *E 267.* **Kobeke** *(Barcelona, 1948)*. Narración entre poética y humorística de la vida campesina en Flandes. Ambiente muy religioso tratado con ligerezas y detalles peligrosos. Para lectores mayores y formados.

CLÁMADES y Clarmonda. Libro de caballerías. Colección «Austral» *(Espasa-Calpe. Buenos Aires, 1944)*. Inocua. Tira a lo fantástico. *S 145.*

CLARASO, NOEL.—Enrique Segundo el indeciso *(Barcelona, 1946)*. Serie de situaciones graciosas, promovidas por las vacilaciones de un joven indeciso. En general hay más comicidad que humorismo. No ofrece peligros, pues aunque hay alguna escena insinuante, resulta inofensiva por la ausencia de sensualidad. Para todos, excepto los muy jóvenes. *BDV 111.* **El arte de no pensar en nada** *(Barcelona, 1947)*. Ensayos con ribetes humorísticos sobre temas, en general, sin trascendencia: los perros, el tabaco, las moscas, etc. Algún detalle malicioso. Para todos, con excepción de los muy jóvenes. *BDV-S 33.* **Crónica de varios males crónicos** *(1945)*. Dejará esta novela más que satisfechos a los partidarios de la boda final, pues son varias las que se celebran. Para todos, excepto los muy jóvenes. *Ibid.* **La batalla de las Termópilas** *(1946)*. De tono irónico, sin chistes ni retruécanos, que pretende hacer sonreír por los incidentes y las situaciones en que coloca a los personajes. Moralmente no tiene reparos que oponer. Frívola. Para jóvenes. *E 292.* **La gran aventura del hombre pequeño** *(Barcelona, 1947)*. Es la mejor de entre muchas de las obras de este autor, por la originalidad del tema relatado en forma biográfica, en que un hombre pequeño se lanza por el mundo a grandes aventuras sin saber una palabra de inglés. El tono general de la obra es alegre, gracioso y de lectura fácil y amena. Para personas mayores. *E 317.* **La señora Panduro sirve pan blando** *(1946)*, indiferente. Para todos. *E 274.* **Blas, tú no eres mi amigo** *(Barcelona, 1946)*. Novela. Para per-

sonas mayores. **Cuarto creciente, luna llena, cuarto menguante** *(Barcelona, 1946)*. Novela. Para personas de sólida formación. **El loro gris** *(Barcelona, 1947)*. Argumentos disparatados con algunas insinuaciones y escenas atrevidas. Para personas mayores y de buen criterio. **Blas, cuidado con la mujer del prójimo** *(Barcelona, 1948)*. Novela para personas formadas: infidelidades conyugales, situaciones picarescas y acciones poco ejemplares. **Tres eran tres los yernos de Eleno** *(Barcelona, 1948)*. Vida en la pensión de Eleno: personajes disparatados, hábilmente ridiculizados, detalles picarescos, humor. Novela para personas formadas. **Biografía del humor y del mal humor** *(Barcelona, 1947)*. Este buen autor de obras de humor ha hecho un libro sereno, claro y ameno, sobre todo aquello que constituye el humor y todos los géneros afines (la ironía, la gracia, el chiste, etc.). Son importantes las ideas que expone sobre la moral que debe tener el humorista ante las instituciones sociales. En conjunto es una obra interesante que defiende en moral los principios fundamentales. Indiferente. Para jóvenes. *E 336*. **El arte de no tener amigos y de no dejarse convencer por las personas** *(Barcelona, 1947)*. Obra en la que con ironía e ingenio rebate el autor las teorías del escritor norteamericano Carnegie (autor de **Cómo ganar amistades e influir en las personas**). Esta obra es esencialmente humorística y sólo la sabrán apreciar en su justo valor quienes la interpreten en este sentido. No conviene a lectores muy jóvenes, por contener alguna frase cruda y alusiones picarescas. *BDV 134*. **El tren que no llegó jamás a su destino** *(Barcelona, 1948)*. Novela que es espejo de costumbres inmorales. No es recomendable. **El solitario** *(Barcelona, 1948)*. No es recomendable por su ambiente frívolo y mundano con infidelidades conyugales e intentos de seducción. **Obsesión** *(Barcelona, 1948)*. Temas tratados con ligereza y ausencia de moralidad. No es recomendable. *BDV-S 60*. **Seis autores en busca de un personaje** *(Barcelona, 1947)*. Humorismo que degenera en sátira dirigida a personas u obras determinadas. Para lectores formados. **Siga perdiendo el tiempo con...** Treinta y seis cuentos amalgamados arbitrariamente. Frivolidad. Para personas mayores. *E 366*. **La paz del hogar** *(Barcelona, 1948)*. Humor y fondo sano, pleno de verdad. Novela para gente de alguna formación. **Miedo** *(Barcelona, 1948)*. Doce narraciones cortas con las que se pretende amedrentar al lector. Desagradable y crudo. Tolerable para personas de madurez y criterio sólido. **Los zapatos del hombre muerto** *(Barcelona, 1948)*. Novela de un crimen descubierto con esos elementos. Minuciosa y realista descripción del crimen. Para todos, menos lectores impresionables.

CLARAZ, JULES.—**Le mariage des prêtres.** En el *Índice* de libros prohibidos.

CLARE, DARDO E.—**El ramillete** *(Durazno-Uruguay, 1938)*. Versos. No hay en todo el volumen una sola composición que valga la pena de leerse. Sin duda su autor tendrá muchas posibilidades, pero se han mantenido hasta ahora a medio manifestar.

CLARETIE, JULIO (nació en 1840).—Periodista, historiador, novelista. **Malo.** Novelas: **Radjá**, especie de cuento voluptuoso, peligroso, escrito con espíritu de lujuria; **Robert Burat o un asesino** *(1866)*, inmoral. Guarda relación y parecido con la tan deshonesta **L'affaire de Clemenceau**, de Dumas, el hijo. **Mademoiselle Cachemire**, muy mala. Su realismo es extremado hasta lo horrible. **Víctimas de París**, narraciones trágicas, tristes: **Lise, Elisa, Mercœur** y otras. **Los últimos montañeses** *(1867)*, aunque protesta contra los excesos del Terror, su espíritu es revolucionario. No es novela, pero puede ocupar este lugar. **Un diputado republicano**, deshonesta; **El último gozo**, mundana, sensual, peligrosa, de gente de teatro y en descrédito de los sacerdotes; **L'Empire, les Bonapartes et Lacour.** La componen cartas y documentos, alguno de asunto deshonesto. Trata de Napoleón I y III, del asesinato del duque de Enghien, del rapto de Pío VII, de la emperatriz Hortensia y Eugenia. Para los formados y con cautela. **Los amores de un interno.** Novela deshonesta, peligrosa y provocativa. **La americana**, muy mundana; **El hermoso Solignac**, novela histórica del tiempo de la revolución; **El acusador**, regular; **La novela de los soldados**, patriótica; **Las bellas locuras**, patriótica; **La sangre francesa**, para todos; **Bichanteau**, para personas mayores; **El renegado**, desvergonzada e impía; **Juan Mornas**, peligrosa e inmoral; **La casa vacía**, costumbres libres y suicidio; **El señor ministro**, crítica de los políticos; **El millón**, sobre la fiebre de lucro; **El candidato**, villanías del tiempo de elecciones; **Les Muscadins**, malas costumbres y muy realistas; **Magdalena Bertin**, política libertina; **Noel Rambert**, cúmulo de errores; **El matrimonio de Inés**, amores y teatro; **La obsesión**, no para todos; **El tren 17**, adulterio; **El cigarrillo**, escabrosidades; **El príncipe Zilliach**, muy apasionada; **El tercer interior**, muy mala, antirreligiosa; **La fugitiva**, no para jovencitas; **Puyjoli**, lo mismo; **La querida**, mala.

CLARIDADES Y SU COMPADRE MATEO.—Bajo estos nombres se ocultan los autores infames de la novela **Sor Patrocinio en la corte de la Luna** *(1869)*, novela infamatoria de varias personas, entre ellas, de uno de los hombres más grandes del siglo XIX en el mundo entero, el Beato Antonio María Claret, Arzobispo de La Habana.

CLARÍN.—*Véase* Alas, Leopoldo.

CLARK. **Shirimiri** *(Zaragoza, 1941)*. Novela que transcurre en un ambiente de «gran mundo» al que se censura su vaciedad y ligereza. Para todos.

CLARK, GIDEÓN. **Extraña senda** *(Barcelona, 1947)*. Esta novela narra la vida de un periodista que por su indecisión y falta de carácter en ciertos momentos, comete los antes errores que son causa de su propia desgracia y la de su mujer, que los sufre con paciencia. Con el tiempo comprende el mal que hizo a su esposa y acepta los contratiempos que le sobrevienen en expiación de sus culpas. Novela técnicamente bien hecha, pero por desgracia, debe ser clasificada de peligrosa.

CLARK RUSELL, W. **Un matrimonio en el mar** *(Barcelona, 1946)*, ligeramente enturbiada.

CLARKE, ISABEL. Novela: **The blue river,** interesante, católica. **Donde las manzanas colorean** *(Madrid, 1915)*. Novela impregnada de un dulce romanticismo y un espíritu generoso y cristiano; el planteamiento del asunto es profundamente humano y mucho más aún su solución. Es un relato realista descrito con gran sentido dramático; los tipos, agradables y simpáticos. Es obra francamente aleccionadora, recomendable incluso para jóvenes. *S 169.* **La ciudadela secreta.** Novela de costumbres. Puede ponerse en todas las manos.

CLAUDE, ROBERT (S. J.). **¡Joven! ¿Quién eres?** *(Burgos, 1942)*. Para jóvenes de quince a veinte años. **La luz de la montaña** *(Buenos Aires)*.

CLAUDEL, PABLO. — **Autodefensa de Judas y de Pilatos.** Es libro sólo para gente formada en materia religiosa.

CLAUZEL, RAIMUNDO. En sus novelas pretende buscar el origen de ciertos desórdenes. **La encina prudente y las cañas locas,** desórdenes de familia, realista y no recomendable; **El éxtasis,** falso misticismo; **El alma roja,** fanatismo revolucionario; **La casa al sol; La isla de las mujeres; La isla de los hombres; La colina de los amantes,** no se pueden leer.

CLAVARANA, ADOLFO (1846-1905). — Notable escritor que desde su conversión, 1881, no cesó de luchar por la Religión en su modesta **Lectura popular.** Sus artículos y cuentos se han publicado aparte con ilustraciones que los hicieron apetecibles aun a los niños: **El martillo de San José; El trabajo sin Dios; Los ricos por dentro; La taberna; Papín y su marmita; El trabajo; La libertad.** *El mismo escribió su epitafio: «Aquí yace Adolfo Clavarana, nunca le alabaron los liberales».* **Obras.** Cuentos, artículos y diálogos de buen humor *(Orihuela, 1907-1910)*. **Lecturas populares.** Colección de sus cuentos.

CLAVERÍA, P. (C. M. F.). **Corazones en alto** *(Madrid, 1946)*; **La armonía del vivir** *(Madrid, 1946)*. Ambos para muchachas de ambiente popular.

CLAVERO NÚÑEZ, DOCTOR A.—**Antes de que te cases.** Lleva el libro censura eclesiástica y todo él rezuma rectitud, elevación y religiosidad. No obstante, es un libro atrevido y algunos de sus gráficos también, a pesar de haberlos estilizado. Útil, seguramente, para casadas.

CLAVEROL, AMELIA. — **La fuente de los diamantes** *(Barcelona, 1943)*. Cuento ejemplar, aceptable para niños de seis a nueve años.

CLAVIJO, CRISTINA.—**El amor de Danilo** *(Barcelona, 1944)*. Obra ligera e intrascendente, de las que tanto gustan a la juventud femenina. Hay en ella situaciones que pasan la raya de lo verosímil; el desenlace es el previsto: siempre feliz y a gusto de todos. Puede leerse. *N del M 645.* **La prometida de Clive Banet.** Novela «rosa» de mero pasatiempo. Para todos.

CLEGHORN, GASKELL. — **Cranford** *(1931)*, inofensiva. Para todos, menos muchachos. *N 290.*

CLEIMAN, G. y L.—**Al apagarse las luces** *(1944)*. Nada digno de censura moral.

CLEM YORE. —**El valle de las desdichas** *(Barcelona, 1940)*. Aventuras que ocurren a un vaquero perseguido por la ley; el protagonista se establece en un rancho, en el cual, gracias a su valor, salva del peligro a sus vecinos. No es de las mejores del género, pues la trama principal no aparece hasta mediada su lectura, lo cual desconcierta al lector. Moralmente, nada tenemos que objetar. *N 211.*

CLEMENS, SAMUEL LAUGHORNE, seudónimo de **Mark Twain.** *Véase* este nombre.

CLEMENT, G.— **Contra la aparición de la vida.** Hechos y reflexiones *(Barcelona, 1943)*. Sumamente recomendable para gente mayor y educadores en general.

CLENDABIMS, LÁZARO.—**Elois y Morlocks.** Novela emocionante del porvenir, que recomendó Sardá y Salvany. Trata del porvenir de la vergonzosa lucha de clases, cuando ricos y pobres estén dominados del negro materialismo. La solución vendrá de la Religión Católica.

CLESIO, PEDRO.—Novelas: **Matrimonio de razón,** se puede leer; **Mujer de general,** reprobable.

CLEVE, F. ADAMS. —**Sahnnon, detective particular** *(Barcelona, 1946)*. Ambiente desprovisto de toda moral.

CLEVELY, HUGH.—**Los socios de «Agis Club»,** indiferencia absoluta ante las uniones ilícitas. *N 120.* **La cuadrilla del Ángel,** moralmente limpia. *N 136.*

CLIFFIRD, RAYMOND. — Novelas: **Los perseguidos por el muerto.** Escenas inconvenientes y peligrosas.

CLIMENT, ÁNGEL.—**Cuidado con los hombres** *(Madrid, 1948)*. La protagonista exige a su pretendiente, duque de Montefiorido, que actúe en un circo, dándole así fehacientes muestras de su amor. Absurda e irreal, mucha acción y limpia moralmente. Para todos. Cuántas más absurdidades cometen los novios para alcanzar lo que ellos idealizan con tanta ligereza.

CLO BELL.—**Al oído de la mujer** *(Méjico, 1944)*. La autora, modelo de esposas, madres y mujeres cristianas, ha reunido en este tomito una serie de lecciones cristianas, orientadoras y doctrinales en sumo grado. Altamente recomendable.

CLOTIS, MLLE. JOSETTE.—Novela: **Le temps vert** *(1925)*, injusta y mala contra los sacerdotes. Realismo reprobable y términos demasiado vulgares.

CLUMP, CIRILO (S. J.).—**Marxismo** (Colección *Paz*, Bogotá). Vigorosa impugnación de los errores materialistas.

COOK, HENRY DE.—Novela: **Las trece noches...** *(1906)*, muy deshonesta.

COOKRELI, FRANCK Y MARION.—**Aguas tenebrosas** *(Buenos Aires, 1946)*. Esta novela ha servido de base a una película de las llamadas psicológicas: los efectos depresivos son más fuertes en la película que lo que puede producir la lectura de la novela al lector. Puede incluirse dentro del grupo de novelas policíacas o de miedo; hay soltura y originalidad sin que en el aspecto moral puedan oponérsele reparos, sino los generales de esta clase de asuntos. Indiferente. Para jóvenes. *E 319.*

COCLES, ÁNGELO.—*Véase* Annunzio, Gabriel D'.

COCTEAU, JEAN (nació en 1892).—Novela: **Le gran écart**, inmoral; **Thomas l'imposteur**, impúdica; **Les enfants terribles**, desprovisto de todo sentido moral. En el prefacio a los poemas de Juan Desbordes, exalta los vicios.

COCHRAN, RUTH GILBERT.—**Victoria Pruitt viene a la ciudad.** Sin grandes truculencias, se sigue la novela con interés y facilidad por lo ordenado y claro del relato. El ambiente en que transcurre la obra y la inmoralidad de algunos de sus personajes, aunque relegados a segundo término, requieren del lector buen juicio y conocimiento de la vida. *HDV 129.*

CODÉS, F. (S. J.).—**El cautivo de Koyuan** (**P. Tomás Esteban, S. J.**); Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao. Muy interesante.

CÓDIGO (El) eclesiástico primitivo, o las leyes de la Iglesia sacadas de sus primitivas y legítimas fuentes; traducción del italiano por un diputado a **Cortes**. En el *Índice* de libros prohibidos.

COELHO, NETTO.—Brasileño. **Misterio de natal.** Describe un pasaje de la vida de San José y la Virgen en su viaje a Belén, y el nacimiento del Salvador. Para las personas ilustradas, vale esta obra por un devocionario.

COELHO, T.—**Mis amores, cuentos y baladas.** Con autoridad eclesiástica.

COELLO, CARLOS (1850-1888).—Autor de los **Cuentos inverosímiles**, cuya idea, aunque extraña, no parece mala. Digno es de toda alabanza, porque opuso a un drama de los más inmorales y absurdos de Echegaray otro drama de verdadera y moral idea.

COFIÑO, LORENZO.—**El caballero de las perlas**, seguido de **El trigo de los gorriones**, por Zacarías Topelius, y **El muchacho que todo lo tocaba**, por Germán Lay *(Barcelona, 1944)*; **El diamante luminoso**, seguido de **El falso enano**, por Charito, y **Las niñas flores**, por Elvira L. Salinas *(Barcelona, 1942)*; **La fruta de las mariposas** *(Barcelona, 1942)*, aceptables para niños de seis a nueve años. **Las hormigas avarientas** *(Barcelona, 1944)*. Cuento fantástico, con adecuada moraleja, aceptable para niños de seis a nueve años.

COFRADÍA de la Pirueta, La. Inmoral, deshonesta.

COHU, C.—Novela: **Histoires d'hier et de demain** *(1932)*, inmoral.

COJAZZI, ANTONIO (salesiano).—**Ozanam y las Conferencias de San Vicente de Paúl** *(Barcelona, 1934)*. Biografía que será de gran provecho para todos los que se dedican a la caridad y al apostolado. **Juventud nueva: P. Giorgio Frassati** *(Madrid, 1939)*. Biografía que hará mucho bien a los jóvenes.

COLÁS LAGUÍA Y PÉREZ RAMÍREZ.—**La gesta heroica en España: El movimiento patriótico en Aragón** *(Zaragoza, 1936)*.

COLE, MARGARET.—**La mujer decapitada** *(1946)*. Novela para personas formadas, lo mismo que **El caso de la foto truncada.** Ambas son interesantes.

COLE, MARGARET, y G. D. H.—**Asesinato a contrapunto** *(Madrid, 1946)*. Nada censurable, salvo el ambiente habitual del género. **La última voluntad de lord St. Blaizey.** Sin reparos morales. Interesante. *E 366.*

COLECCIÓN «Alderabán» (Arimany, Barcelona). Para gente mayor.

COLECCIÓN «Alondra» (Bruguera, Barcelona). Peligrosas, como **Cumbres borrascosas**, de E. Bronte. También edita novelas para todos.

COLECCIÓN «Al monigote de papel» (José Jarnés, Barcelona). Publica de todo: bueno, malo y no recomendable.

COLECCIÓN «Amor, Matrimonio, Familia» (Eugenio Subirana, S. A., Barcelona). Todos sus volúmenes ayudarán a los educadores en su ardua y espinosa tarea. Algunos volúmenes son para señoritas, jóvenes, etcétera.

COLECCIÓN «Ángeles en la tierra» (Colegio la Inmaculada, Gijón). Amenas e instructivas.

COLECCIÓN «Aurea» (Ediciones Hymsa, Barcelona: Diputación, 211). Abierta a todos los horizontes de la novela, abarca autores clásicos y modernos, nacionales y extranjeros. Aunque, en general, se pueden poner en todas las manos, hay algunas excepciones.

COLECCIÓN de autores clásicos españoles para uso de los Colegios de la Compañía de Jesús *(Barcelona, 1881)*.

COLECCIÓN «Aventuras» (E. P. E. S. A., Madrid). En general, buena.

COLECCIÓN «Las buenas novelas» (Friburgo de Brisgovia. Herder).

COLECCIÓN «Cascabel» (Ediciones Hymsa, Barcelona: Diputación, 211). Contiene amenísimas narraciones infantiles de carácter eminentemente moderno. Destacan entre ellas las que narran aventuras del mundo de los gatos, cuyo principal protagonista es *Pele Rabón*, un gato lleno de simpatía e ingenuidad, pero sin rabo, por lo que se convierte en blanco de las impertinencias de *Mons*, un gatazo malvado, a quien acompañan dos gatitos mellizos, *Bil* y *Bal*, torpes como ellos solos y siempre dispuestos a meter la pata. Títulos publicados: **Pele Rabón en la escuela; Lo que le pasó a Pele Rabón; Pele Rabón y el perro Max; El roble encantado; Pele Rabón, triunfador; El bazar maravilloso; Nuevas aventuras de Pele Rabón; Babina**, original de Anna-Lisa Almqvist esta última obra.

COLECCIÓN las cien mejores obras de Literatura española (Editorial Ibero-Americana, Madrid). Algunas de las obras pueden servir para niños y jóvenes.

COLECCIÓN las cien mejores obras de Literatura universal (Editorial Ibero-Americana, Madrid). Algunas de las obras pueden servir para niños y jóvenes.

COLECCIÓN Cien opúsculos (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao). Interesantes e instructivos.

COLECCIÓN «Clásicos Ebro» (Ediciones Ebro, Zaragoza). Poesía, novela, teatro, historia, ciencia y arte. Util para maestros y alumnos.

COLECCIÓN «Conquista» (Sociedad Editora Ibérica: Alcalá, 164, Madrid). Instruye deleitando. Es ideal para niños. Ha publicado: **El Amazonas; Holanda; La vuelta a Venezuela; Flotas y corsarios; La doma del rayo; La faz de la tierra.**

COLECCIÓN «Crisol» (Aguilar, Madrid). Se despreocupa del criterio religioso-moral.

COLECCIÓN «Cultura misional» (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao). Preciosas narraciones para niños.

COLECCIÓN «De Broma y de Veras» (Administración de *El Mensajero del Corazón de Jesús*, Bilbao). Revista casi en su totalidad aprovechable para lectura de niños y jóvenes.

COLECCIÓN «De tierras lejanas». Episodios y aventuras muy emocionantes de tierras de Misiones *(El Siglo de las Misiones*, Bilbao).

COLECCIÓN «Destellos» (Editorial Ecuatoriana, Quito).

COLECCIÓN «Desde el Noviciado de los Jesuitas» (Colegio de San Bartolomé, Bogotá).

COLECCIÓN «Desde lejanas tierras» (Friburgo de Brisgovia, Herder). Preciosa para niños.

COLECCIÓN «Educación y Familia» (Ediciones Desclée de Brouwer y Compañía, Bilbao). En servicio de las familias cristianas.

COLECCIÓN «El elefante blanco» (Ediciones Saturnino Calleja, S. A., Madrid). Tiene un poco de todo. Obras para todos, para personas formadas, para personas de sólida formación, etc.

COLECCIÓN de Encíclicas y Cartas pontificias *(Madrid, 1942)*. Se han reunido en este volumen las Encíclicas y Cartas publicadas en los últimos cien años acerca de las siguientes materias: «Errores modernos y doctrina política», «Doctrina social», «Educación y familia» y «Acción Católica». Un completo índice analítico de materias facilita la consulta de esta obra, indispensable como instrumento de estudio para los dirigentes de Acción Católica. *ML 1, 205.*

COLECCIÓN de Enquiridions: La propiedad; La Iglesia de Jesucristo; La familia; El Primado romano; La caridad (Publicaciones de la Acción Católica Española: Conde de Aranda, 1, Madrid). Recomendables.

COLECCIÓN «Espigas de oro» (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao). Instructivos e interesantes.

COLECCIÓN «Fas» (Imprenta del Corazón de Jesús, Bogotá). Algunas historias son muy buenas para niños y jóvenes.

COLECCIÓN «Flora» (Agora, Barcelona). En general, presenta novelas buenas.

COLECCIÓN «Flores selectas» (Imprenta del Corazón de Jesús, Bogotá). Narraciones muy amenas y adaptadas a los niños y jóvenes.

COLECCIÓN «Flores y frutos de santidad» (Editorial F. T. D., Barcelona). Vidas sencillas de santos.

COLECCIÓN de folletos sociales y religiosos, para obreros (editados por *Fomento Social*, Editorial Vicente Ferrer: Valencia, 200, Barcelona). Van publicadas veintiocho.

COLECCIÓN «Fomento de vocaciones» (Fernanflor, 8, Madrid).

COLECCIÓN «Fuente de agua viva» (A. Aguado, S. A., Madrid). Varios volúmenes con la **Imitación de Cristo** y los **Santos Evangelios**, por separado.

COLECCIÓN «Grandes obras» (Ediciones Hymsa, Barcelona: Diputación, 211). Selección de obras modernas en que juegan simultáneamente los hechos concretos y objetivos de la Historia con los elementos imaginativos de la novela. Para gente de algún criterio.

COLECCIÓN «Grandezas españolas» (Ediciones FAX, Madrid). Semblanzas, buenas para niños y jóvenes.

COLECCIÓN «Héroes de Caridad» (Publicaciones de la Acción Católica Española: Conde de Aranda, 1, Madrid). Recomendables todos sus volúmenes.

COLECCIÓN «La Hostería del buen humor» (José Janés, Barcelona). Ha publicado obras rechazables como **Los caballeros las prefieren rubias**, de Anita Loos, y **Jerome 60° latitud norte**, de Maurice Bedel.

COLECCIÓN «Lecturas católicas» (Librería Salesiana, Barcelona).

COLECCIÓN «Lecturas recreativas del Apostolado de la Prensa» (Apostolado de la Prensa, Madrid). Excelente.

COLECCIÓN «Los grandes hechos de los grandes hombres» (Editorial Araluce, Barcelona). Se pueden leer todos con utilidad y sin peligro.

COLECCIÓN «Menina e Moça». Brasileña que publica novelas originales o traducidas para niñas y señoritas de diez a dieciséis años. Unica colección del Brasil. Católica, recomendable (Livraria y Editorial José Olympio: C. Postal 4.323, Río de Janeiro). Algunos volúmenes publicados hasta 1948: **Sir Jerry, detetive; O jardim das Glicinias; Aventuras de Carlota; O quarto misterioso; A fugitiva; O misterio de Kerjonc; O Segredo do Velho Martin; Os louras fantasmas de Soudrac.**

COLECCIÓN «Mi libro» (Editorial *Zig-Zag*, Santiago de Chile). Para jóvenes.

COLECCIÓN «Mis libros» (editada por el Consejo Diocesano de las Mujeres de Acción Católica, Barcelona). Muy buena, interesante y moralizadora.

COLECCIÓN «Narrador de la juventud» (Friburgo de Brisgovia, Herder).

COLECCIÓN «Nuestros modelos» (Bruselas, Bélgica).

COLECCIÓN «Nuestros santos». Moderna, por Manuel Ferrer Maluquer; ilustraciones de Longoria (Editorial Vicente Ferrer, Barcelona). Es para niños y jóvenes. Interpone poesías, ilustraciones, grabados. A veces son biografías noveladas.

COLECCIÓN «Oasis» (Editorial Reguera, Barcelona). Obras peligrosas como **La pulsera de granates**, de Alejandro Kuprin, y **Cuentos crueles**, de Villiers de L'Isle Adam; etcétera.

COLECCIÓN «Las obras maestras al alcance de los niños» (Araluce, Barcelona). Está bien.

COLECCIÓN de obras románticas (Maucci, Barcelona). Peligrosa. Ha publicado en ella obras que están en el *Índice* de libros prohibidos, y otras que no deberían leerse sin grandes precauciones.

COLECCIÓN «Orquídea» (Editorial Albatros, Méjico). Las novelas que conozco son buenas, muchas aptas para ambientes populares.

COLECCIÓN «Páginas brillantes de la Historia» (Editorial Araluce, Barcelona). Capítulos escogidos de la vida de las naciones. Se pueden leer con utilidad.

COLECCIÓN «Panorama literario» (Luis Caralt, Barcelona). Publica novelas peligrosas y rechazables, como **Circunstancias difíciles**, de Franz Werfel; **David y Diana**, de Cecil Roberts; etc.

COLECCIÓN «Para ti» (Ediciones Hymsa, Barcelona: Diputación, 211). Novelas selectas para señoritas entre las que, además de poderse poner en todas las manos, ofrecen verdaderas cualidades de originalidad, emoción y arte. Citaré entre otras: **El amor viajero**, de V. Arias Archidona, y **La puerta prohibida**, de Joao Amaral Junior.

COLECCIÓN «Para todos» (Juventud, Barcelona). Sus publicaciones son para gente mayor o lectores formados.

COLECCIÓN «Pío XII». La vida y actividad del Papa. (Publicaciones de la Acción Católica Española: Conde de Aranda, 1, Madrid). Edita también por separado Encíclicas, Cartas, documentos y discursos pontificios.

COLECCIÓN «Pitusa» (Ediciones Hymsa, Barcelona: Diputación, 211). Ha publicado: **Los tres ciegos; El bobo de Coria; Rosalinda y el gigante de las once bocas; Palmerín y su elefante; La princesa orgullosa; El rey del río de oro; La moneda mágica; El pobre Juanillo y su molinillo.** En otra forma ha editado asimismo: **El conejo y el cocodrilo; La chinelita de cristal; La escalera de las hadas; La Virgen y la molinera; El hada Friolina; El pingüino chico; La princesa sin palabras; La calabaza prodigiosa; El dragoncito; ¿Quién quiere una nube?; El pato Patiño; Alto de cielo y Barba de nube; La escoba fiel; Marfil; El caballero de las perlas; El pequeño labrador.** Con el mismo subtítulo publica Hymsa la Biblioteca «Pitusa», que es una selección de narraciones infantiles, que comprende: **El dragón de hielo; La princesa de algodón**, ambas con ilustraciones de Ferrándiz; **El cofrecillo de hierro**, con ilustraciones de Juez, y **Las vacas del rey del mar**, ilustrado por Castanys.

COLECCIÓN «Primer amor» (Editorial *Difusión*, Buenos Aires). Las que yo conozco y recuerdo son buenas.

COLECCIÓN «Princesa» (Eugenio Subirana, S. A., Barcelona). Tiene muchos folletos aprovechables para niños.

COLECCIÓN «Pro Ecclesia et Patria». Relevantes figuras de nuestra Patria estudiadas por insignes escritores (Publicaciones de la Acción Católica Española: Conde de Aranda, 1, Madrid). Recomendables todos sus volúmenes.

COLECCIÓN «Pueyo», de novelas policíacas (Editorial Pueyo, Madrid). En general, son novelas para todos, pero también hay algunas para no adolescentes.

COLECCIÓN «Pueyo», de novelas selectas (Editorial Pueyo, Madrid). En general, son novelas para todos, pero también hay algunas que no son para adolescentes.

COLECCIÓN «Pureza y Verdad» (Casa Editorial Bailly-Baillière, Madrid). Protestante, espíritu naturalista. Obras traducidas del inglés, pertenecientes a Mary Wood-Allen y Sylvanus Stall.

COLECCIÓN «Salgari» (Editorial Araluce, Barcelona). Novelas de aventuras seleccionadas.

COLECCIÓN «Los santos» (Editorial Litúrgica Española, Barcelona). Algunas muy subidas para niños; todas aptas para jóvenes.

COLECCIÓN «Selecta fémina» (Ediciones Hymsa, Barcelona: Diputación, 211). Ha publicado hasta ahora obras feministas de Fr. Luis de León: **La perfecta casada; La mujer del porvenir,** por Concepción Arenal, y **La educación de las jóvenes,** por Fenelón.

COLECCIÓN «Selecta internacional» (Gustavo Gili, Barcelona). Con algún cuidado se pueden encontrar obras muy aprovechables para niños y jóvenes.

COLECCIÓN «Spalding» (Biblioteca de la Juventud, Editorial Librería Religiosa, Barcelona). Buena e interesante.

COLECCIÓN «El tesoro de la juventud» (Editorial Walter Jauson, Madrid). Serie muy interesante e instructiva.

COLECCIÓN «Universal» (Espasa - Calpe, Barcelona). Se puede hacer una selección buena de las muchas obras de esta colección.

COLECCIÓN «Vidas de grandes hombres» (Seix y Barral Hermanos, Barcelona). Interesan a los jóvenes y muchachos y, en general, se pueden poner en sus manos.

COLECCIÓN «Vidas ejemplares» (Editorial *Difusión*, Buenos Aires). Sirven para los niños y gente sencilla.

COLECCIÓN «Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX» (Espasa-Calpe, Barcelona). Gran surtido de opiniones y criterios.

COLECCIÓN «Violeta» (Editorial *Molino*, Barcelona). Algo de todo.

COLEGIO DEL PILAR.—Los jóvenes ante la elección de carrera *(Madrid, 1942)*. Instructivo.

COLET, LUIS.—Los niños célebres (Imprenta de Antonio Maizo, Madrid).

COLETTE, GABRIELA VIDONIA.—Posee una inmoralidad fundamental en todas sus obras. Todas exhalan poco más o menos el mismo relente de animalidad. **Ces plaisirs** *(1932)*. Inmoral.

COLETTE (seudónimo de **Willy Colette**).—**La cas. de Claudia** *(Barcelona, 1943)*, ambiente sensual. Reprobada por la moral. **Sido** *(1942)*, para gente mayor. **Chéri**, muy sucia. Tiene muchas novelas inmorales y deshonestas.

COLIBRÍ, el conquistador del bosque mágico *(Madrid, 1941)*. El colibrí desencanta a la pastora Artemisa ayudado por las demás aves del bosque. Tolerable para niños de nueve a doce años.

COLISEO, El: I. «Los hijos de la loba». II. «Los hijos del cordero». Velada literaria compuesta y declamada por los Hermanos Estudiantes de la Compañía de Jesús (Bilbao).

COLMAN, DAVID L.—La tragedia de Bawer-Hall. Moralmente se presenta simpático a uno de los asesinos. Para lectores de buen criterio.

COLOMA, GONZALO (S. J.).—Fruta del tiempo. Ocho composiciones poéticas de este buen literato.

COLOMA, JESÚS R.—El campo *(Madrid, 1929)*. Cuento muy entretenido a base de las faenas del campo, amenizado con fragmentos de poesías de Gabriel y Galán. Aceptable para jovencitos de doce a quince años. **Sor Azucena.** Interesantísimo drama familiar tejido de todas las virtudes y pasiones, penas y glorias, odios y amores, de la vida doméstica. Queda al fin victoriosa la modesta virtud y el austero sacrificio. **Amores que triunfan,** novela seguida del cuento **Regalo de Reyes,** para jóvenes, con precauciones. **El problema social de la tierra: La política infame,** novela.

COLOMA, LUIS (S. J.); 1851-1915.—Obras completas. Se han publicado las obras completas del R. P. Luis Coloma, S. J., de la Academia Española. Constan de diecinueve tomos en formato de novela y esmeradamente impresos. Comprenden todas las obras editadas e inéditas de este preclaro escritor, metódicamente agrupadas y ordenadas. Tomo I. **Obras de juventud** (1868-1874): Conciencias elásticas; Episodio de la toma de Sevilla; Por burlona; La mortaja; ¡¡Beatas!!; El cántaro de la lechera; Solaces de un estudiante; Lágrimas y sonrisas. Tomo II. **Lecturas recreativas** (1). *Cuadros de costumbres populares:* Prólogo de la colección; La resignación perfecta; El Viernes de Dolores; La primera Misa; Medio Juan y Juan y medio; La Pascua florida y El cuarto ayunar; ¡Caín!; Ranoque; Mal alma; Juan Miseria. Tomo III. **Lecturas recreativas** (2). *Historias varias:* Un milagro; Hombres de antaño; ¡Paz a los muertos!; La batalla de los cueros; La intercesión de un Santo; El cazador de venados; El anillo de Pío IX; ¿Qué sería?; Un pobre Obispo; Las borlitas de Mina; Fablas de Dueñas; La Virgen de la Palma; El salón azul; En el centenario de Lutero; Historia de las sagradas reliquias de San Francisco de Borja. Tomo IV. **Lecturas recreativas** (3). *Pinceladas del natural:* El primer baile; Miguel; Polvos y lodos; ¡¡Chist!!; La almohadita del Niño Jesús; La maledicencia; Pilatillo; Diálogo de antaño que parece de hogaño; Educación moderna de las familias. Tomo V. **Lecturas recreativas** (4). *Nuevas pinceladas:* La gorriona; ¡Era un

santo!; Por un piojo...; Cartas claras; La cuesta del cochino. Tomo VI. **Lecturas recreativas** (5). *Cuentos para niños:* Las dos madres; La camisa del hombre feliz; Historia de un cuento; Periquillo sin miedo; ¡Porrita, componte!; Las tres perlas; **Ratón** Pérez; Pelusa. Tomos VII y VIII. **Pequeñeces.** Tomos IX y X. **Retratos de antaño.** Tomo XI. **La reina mártir.** Tomo XII. **Historia de las sagradas reliquias de San Francisco de Borja.** Tomos XIII y XIV. **Jeromín.** Tomo XV. **El Marqués de Mora.** Tomo XVI. **Boy.** Tomo XVII. **Recuerdos de Fernán Caballero.** Tomo XVIII. **Fray Francisco** (primera y segunda parte). Tomo XIX. **Relieves y crítica. Obras completas** (FAX, Madrid). Este bello volumen comienza con el trabajo del Padre Constancio Eguía Ruiz, S. J., titulado **El P. Luis Coloma: Su vocación literaria,** y siguen después las obras completas por este orden: **Obras de juventud; Solaces de un estudiante; Lecturas recreativas** (1): *Cuadros de costumbres populares.* **Lecturas recreativas** (2): *Historias varias.* **Lecturas recreativas** (3): *Pinceladas del natural.* **Lecturas recreativas** (4): *Nuevas pinceladas.* **Lecturas recreativas** (5): *Cuentos para niños.* **Pequeñeces; Retratos de antaño; La reina mártir; Historia de las sagradas reliquias de San Francisco de Borja; Ejercicios Espirituales a S. M. el rey don Alfonso XIII antes de su coronación; Jeromín; El Marqués de Mora; El autor de «Fray Gerundio»; Boy; Recuerdos de Fernán Caballero; Fray Francisco.** Datos biobibliográficos. *S 205* y *E 340.*

COLOMB (Madama Josefina B. Bouchet); 1833-1892.—Novelista protestante. Novelas: Las escribió morales pero se echa de menos el espíritu religioso. Son de las mejores: **La dicha de Francisca y Juan el inocente.**

COLOMER, LUIS (O. F. M.).—La fe en la vida *(Barcelona, 1944).* Es un estudio filosófico-teológico sobre la fe, esclarecido con símiles y ejemplos muy adecuados. *MOJ699.* **El sacrificio de Jesús** *(Valencia, 1933);* **La Iglesia Católica** *(Valencia, 1934);* **La soberanía de Cristo, Rey de la creación** *(Barcelona, 1941);* **La Virgen María,** y otras varias. **El sentido divino de la vida** *(Barcelona, 1944).* Viene a ser un excelente tratado de filosofía cristiana sobre la vida y está llamado a despertar la inquietud y el ansia de dar a la vida el sentido que se deriva de los principios de la razón y de la fe.

COLT Mc DONALD, W.—Cinco ases *(1947),* muy entretenida. Defectos morales muy leves. *S 225.*

COLL, G. F.—Todas las novelas traducidas por él son malas.

COLL, FRAY JOSÉ.—Colón y la Rábida. Con un estudio acerca de los franciscanos en el Nuevo Mundo.

COLLETT, JACOBINA CAMILA WERGELAND (nació en 1813).—Literata noruega. Ardiente defensora de los que llaman derechos de la mujer. Novelas: En ellas se propuso abogar por elevar la condición de las mujeres. En **Del campo de las mudas,** trata de las mujeres que no tienen facultad de hablar en las asambleas legislativas y administrativas.

COLLIN DU PLANCY, JACQUES-ALBIN-SIMON (1795-1881).—Sus **Opera omnia,** anteriores a 1841, año de su conversión, están en el *Índice* de libros prohibidos. Entre las obras de la segunda etapa son dignas de mención: **Leyendas de la Virgen; Leyendas sobre los mandamientos de Dios; Leyendas sobre los siete pecados capitales; Leyendas sobre las virtudes; Leyendas sobre la Historia de Francia; Leyendas sobre los filósofos; Gran vida de los santos; Leyendas de los espíritus y demonios que andan alrededor de nosotros.**

COLLINS, WILKIE (nació en 1824).—Dramático y novelista. Peligroso y deshonesto a veces. Novelas: **La pista del crimen,** del género judicial. Hay en ella chispas de moralidad con otras de inmoralidad y algún pasaje un tanto peligroso, que la hacen de más daño que provecho. **El aparecido,** no hay cosa mala; **¿Señorita o señora?** En ésta se ve bien que Collins no es autor seguro, pues en el capítulo II traza escenas muy peligrosas y muy libremente. Fuera de esto hay amores y crímenes, de los cuales castiga dos. Un joven no la puede leer sin grave peligro. **Un drama de la vida privada,** tolerable. **La mujer de los sueños,** es peligrosa por bastantes pasajes escabrosos. Fomenta la creencia en sueños. **Percy y el profeta,** es bastante peligrosa y dañosa. **Sin nombre,** maquinaciones deshonestas, intento de suicidio. **La mujer de blanco,** crímenes y actos de expoliación, cuyos autores y cómplices hay que descubrir. Pertenece en gran parte al género judicial. **Basil,** sensual, de escenas graves, sucesos notablemente peligrosos. **La caída de Roma.** Trátase de Alarico y sus soldados. Amores, un pasaje híbrico, intentos deshonestos, una orgía. También se desmanda contra la Iglesia. **Marido y mujer** *(1871),* peligrosa para muchos; **¡Pobre Lucila!,** pasadera para mayores; **Los ardides de Franck** *(Barcelona, 1946).* Novela. Para todos. *ML 2, 284.* **El misterio de la piedra de luna.** Novela. Para la generalidad de los lectores. *ML 2, 285.*

COLLODI, C.—Aventuras de Pinocho *(Barcelona, 1941).* Para lectores de ocho años en adelante. *ML 1, 294.*

COMALAT, PALMIRA.—Historia de una gacela y **El heroico pastorcillo** *(Barcelona, 1944).* Aceptables para niños de seis a nueve años. **El hada buena** y **El predilecto del mar** *(Barcelona, 1944).* Aceptables para niños de nueve a doce años.

COMBARIEU, JULES.—La música, sus leyes y su evolución *(Buenos Aires, 1945).* Estudia la música en sus aspectos: psicoló-

gico, social, fisiológico y artístico-materialista. Define la música, creyendo satisfacer la exigencia de la diferenciación específica, como el arte de combinar los sonidos, lo cual, por tratarse de una obra ya antigua (París, Flammarion, edición 1913), más bien nos hace sonreír. La versión española no escocía.

COMBE, GILBERT-JOSEPH-ÉMILE. Tiene en el *Índice de libros prohibidos* las siguientes obras: **Le grand coup avec sa date probable, c'est-à-dire le grand châtiment du monde et le triomphe universel de l'Église; Étude sur le secret de la Salette, augmentée de la brochure de Mélanie et autres pièces justificatives** y **Le secret de Mélanie, bergère de la Salette et la crise actuelle.**

COMÍN, BIENVENIDO. **Estudio de la literatura católica del siglo XIX** *(Zaragoza, 1897)*. Para todos.

COMÍN COLOMER, EDUARDO. **Historia del anarquismo español** *(Madrid, 1948)*. Útil históricamente y muy conveniente para conocer el caos adonde llega una Patria grande sin caudillaje magnífico. Para todos.

COMINGES, COMTE AIMERY DE. Novelista inmoral.

COMNÈNE, MARÍA ANA. **La dicha**, novela inmoral.

CÓMO he matado a mi hijo, para jóvenes formados.

CÓMO nos imitan los animales *(Barcelona, 1943)*, aceptable para niños de seis a nueve años.

COMPAIN, LOUISE. *Yolanda*, **L'amour de Claire**, inmoral; **El uno hacia el otro**, inmoral, deshonesta, peligrosa; **El oprobio; El amor de Clara**, y otras novelas, no se deben leer.

COMPAYRÉ, GABRIEL. **Éléments d'instruction morale et civique.** En el *Índice de libros prohibidos*.

COMTE, AUGUSTE. **Cours de philosophie positive.** En el *Índice de libros prohibidos*.

COMTE de Poitiers, Le. Novela anónima del siglo XIII. Es deshonesta por los intentos de seducción. Éstos se inician de un modo grosero, mediante una apuesta.

CONAN DOYLE, ARTURO. Las principales obras suyas son: **Estudio escarlata**, en la que crea a Sherlock Holmes; **El perro de los Baskerville; La marca de los cuatro; El valle del terror.** Cuentos cortos que le han dado fama: **Las aventuras de Sherlock Holmes; Las memorias de...; La muerte de...; El retorno de...** En estos libros están casi todas las aventuras del singular personaje. Las mejores novelas suyas son: **El mundo perdido; La tragedia de Korosko; El crimen en el Congo.** En el tipo biográfico-histórico las más destacadas son: **Sir Nigel**, que está considerada como su obra maestra; **Los éxitos del coronel Gerard; Aventuras de Gerard; La compañía blanca; Rodney Stone;** etc. En lo puramente histórico escribió **Causa y conducta de la guerra** (de los boers); **La gran guerra de los boers.** Hizo algunas excursiones en el teatro como **Halves; Micah Clarke.** Cuando se dedicó al espiritismo escribió sobre el tema **La gran sombra; A través de la puerta mágica; Un dúo; La horrible agonía de Lady Sannox; La muerte misteriosa del general Heatherstone; La venganza de los tres chetalis; La momia viviente; El asesinato de Lady Maloom**, aptas sólo para mayores. **Mi tío Bernac; Los emigrados; El P. La Chaise**, presentan algún inconveniente. **La muerte del mundo** *(Madrid, 1941)*, en el aspecto moral es impecable, pero religiosamente desarrolla teorías evolucionistas. **Un crimen extraño; Policía fina; El problema final; La marca de los cuatro; La señal de los cuatro**, se pueden leer por lectores de cierto criterio. Otros títulos son: **La hija del usurero**, para mayores; **El robo del diamante azul**, pasadera; **El crimen del Hotel de París**, para mayores; **El novio desaparecido**, no es mala; **El coronel tentado por el demonio**, se puede leer; **El cuarto sellado**, no es mala; **El millón de la heredera**, se puede leer; **Al galope**, malas enseñanzas; **Gabriela Bompard**, deshonesta y provocativa; **La guardia blanca**, tiene inexactas y falsas; **El banquero asesinado (El vendedor de cadáveres)**, no está del todo exenta de peligro para los jóvenes; **El pirata del Támesis**, se puede leer; **La sombra grandiosa (Napoleón)**, se puede leer; **La dama del brillante azul**, no es recomendable a los jóvenes. Datos biobibliográficos. *H 170.* **Nuevos triunfos de Sherlock Holmes** *(Valencia, 1938)*. Contiene este volumen los siguientes episodios: **El enemigo de Napoleón; El campeón de foot-ball; Los Cunningham; Las dos manchas de sangre**, que moralmente no tienen objeción alguna. **El cordón de la campanilla**, sólo tiene objetable el final, cuando Sherlock Holmes se erige en juez del presunto asesino y le facilita la huída en lugar de entregarlo a la policía oficial, como debiera haber hecho. **El intérprete griego**, de relativo interés, sin inconveniente moral para personas de mediana formación.

CONCAS Y PALAU, VÍCTOR. **La escuadra del Almirante Cervera** *(Madrid, sin fecha)*. Para todos.

CONCHILLO, M. C. **Historias y leyendas representadas. La princesa Blanca Nieves** *(Barcelona, 1944)*. Aceptable para niños de nueve a doce años.

CONDE justiciero, El; El abrazo de paz; Un santo de nuevo cuño; Al pie de la cruz; Boca de infierno; Un testigo de otro mundo (poesía). Cuentos morales. Para muchachos mayores.

CONDE Partinuplés, El. Libro de caballerías (Colección «Austral», Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1944). Para personas formadas. *H 110.*

CONDE ABELLÁN, CARMEN (seudónimo **Florentina del Mar**). Es quizá la poetisa actual de obra más terminada, si por que abundante. Tiene varios libros de poemas: *Brocal (1929)*; **Júbilos** *(1934)*; etc. **Doña Centenito, gata salvaje, libro de su vida** *(Madrid, 1943)*. Relato ameno, sin más pretensión que distraer. Tiene por protagonistas un conejo y una gatita salvaje que se domestica por el cariño de una niña. Hay que poner reparos a algunas frases poco acertadas. Dibujos graciosos. Tolerable para niños de seis a nueve años. *Cf. B.* **Don Álvaro de Luna.** Breve relato de la vida del privado de don Juan II y de su trágica muerte. Moral e instructivo, pero el ambiente de la época y concretamente el capítulo VI no es apropiado para niños, sino para jóvenes con criterio. **Los enredos de Chismecita** *(Madrid, 1943)*. Narración de las travesuras de una niña excesivamente imaginativa y sentimental. Se propone distraer. Tiene buena presentación y graciosos dibujos. Tolerable para niños de nueve a doce años. **Aladino.** Teatro para niños. Escenificación bastante fantástica del conocido cuento de **Las mil y una noches.** En estilo que pasa de ampuloso. Aceptable para niños de nueve a doce años.

CONDE, ELIZABETH. — **El pájaro en el árbol** *(1946)*. Inconveniente. Para personas mayores. *H 284.*

CONDE, FRANCISCO JAVIER. — **Teoría y sistema de las formas políticas** *(Madrid, 1944)*. Para personas cultas.

CONDE, LORENZO. **Letras españolas.** Temas de interés general, científica y amenamente desarrollado. Para aficionados.

CONDE VÉLEZ, LUIS (seudónimo **Lewis Earl Wallath**). **El conflicto del inspector** *(Barcelona, 1948)*. Novela policíaca. Inaceptable para chicos.

CONDESA de Lafatié o Lyon en 1790. Novela condenable.

CONDILLAC, ETIENNE DE. — **Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme.** En el *Índice de libros prohibidos.*

CONDUCTA del reverendo Obispo de Michoacán, don J. Cayetano Portugal, con motivo del destierro que impuso el gobierno de aquel estado a varios eclesiásticos desafectos al sistema federal. Añádense algunas reflexiones y varios documentos interesantes; selección de artículos editoriales publicados en el *Águila de la Libertad.* En el *Índice de libros prohibidos.*

CONEJITO listo, El. Versión popular *(Barcelona, 1944)*. Tres conejitos viven en el bosque. El primero, muy listo, burla por tres veces al lobo, pero éste acaba por atraparlo. La última escena es desagradable y de mal gusto para la infancia. Aceptable para niños de seis a nueve años.

CONEJITO que no quería comer, El *(Barcelona, 1944)*. Cuento ingenuo, con poco texto y grandes láminas, recomendable para niños de tres a seis años.

CONFERENCIA curiosa de la asamblea popular, que convocó en la Puerta del Sol Catalina della Parra, explicada en una carta que escribe a Ambrosio Tebadi. En el *Índice de libros prohibidos.*

CONFIDENCIAS de Margarita, Las. Novela buena.

CONJURACIÓN de Kabbira, La. Narración histórica africana por un sacerdote salesiano *(Barcelona, 1948)*. Persecuciones sufridas en Uganda (África) por los Padres Blancos y los primeros niños convertidos. No deben leerla los muchachos de carácter impresionable, pues pudiera ocasionarles trastornos nerviosos.

CONNEL, RICHARD. — **El hombre enjaulado**, para todos.

CONNINGTON, J. J. — En general, no es autor que pueda dejarse en todas las manos, pues los tipos que pinta son seres desprovistos de todo sentido moral, lo cual crea en sus novelas un ambiente bastante inmoral. *N 170.* **El talismán de los Dangerfield** *(Barcelona, 1945)*. En el aspecto moral algunas insinuaciones bastante marcadas sobre la conducta de una de las invitadas, es lo único que puede señalarse. *N 174.* **Armas invisibles** *(Barcelona, 1946)*, nada tiene inmoral; **El pasado no muere** *(Madrid, 1946)*, tolerable sólo para personas formadas; **Los cuatro dolosos**, las conductas de varios de los personajes son completamente amorales; **La lotería trágica**, al final se condona un suicidio; **El crimen del laberinto**, se defiende el suicidio; **Los veintiún indicios** *(Barcelona, 1947)*. Obra de asunto detectivesco, cuya trama respira sensualidad, siendo sus personajes, cuando no viciosos o inmorales, de una piedad aburrida. Su moralidad deja mucho que desear, por lo cual sólo la consideramos apta para personas de completa y sólida formación. *N 225.*

CONRAD, JOSEPH. — **Histoires inquiètes.** Cinco novelas. El autor es de malas ideas. **Au bout du Rouleau**, honesta, fuera de un suicidio dudoso. **El Hermano de la Costa** *(1943)*, indiferente. Para todos. **La locura de Almayer.** Extraña historia de un hombre infortunado que se vuelve loco. La acción es lenta y los incidentes penosos, y el fondo morboso. **Lord Jim** *(Barcelona, sin fecha)*. Novela que gustará, especialmente a los aficionados a las aventuras del mar; no ofrece inconveniente para jóvenes con alguna formación.

CONSCIENCE, ENRIQUE (1812-1870). — Novelas: **Los buscadores de oro**, se puede leer; **La Mère Job**, inocua; **La fille de l'Épicier**, moral; **L'avare**, moral; **L'Orpheline**, inocua; **El demonio del dinero**, literariamente es magnífica y moralmente muy provechosa; **Le démon du Jeu**, moral, piadosa; **Histoire du Comte Hugo. Le Loup-Garou**, mata a su

hermano (ambos amaban a una mujer). Luego se arrepiente y se retira a una soledad a hacer penitencia. Buena. **Le Fleau du Village**, buena; **Un erreur judiciaire**, moral; **Quintín Metsys**, moral. **La tumba de hierro.** Amores profundos, sentimiento, melancolía y también cristiandad. Se puede leer. **Escenas de la vida flamenca.** Son cuatro narraciones, al parecer de algunos, las más leídas y estimadas de este novelista: 1.ª **Lo que puede sufrir una madre.** Conmueve hasta hacer llorar; análisis puro de un sentimiento. 2.ª **El conscripto.** Amores, pintura de una pasión ligeramente idealizada. 3.ª **Pikke-tikke-tak.** Muy ideal y fantástica. 4.ª **El gentilhombre pobre.** De emoción moral, amores honestos, nobleza, virtud, sencillez, dramatismo. **Las veladas flamencas**, son siete novelitas que se pueden leer. **El hijo del verdugo**, es una de ellas. También se pueden leer: **El correo de las arenas; El león de Flandes; La guerra de los campesinos; El camino de la fortuna.**

CONSIDINE, DANIEL (S. J.). **De la alegría espiritual; Servir a Dios con alegría; Sencillo y claro** *(Buenos Aires, 1943).* Tres obras sencillas, claras, interesantes. Para todos.

CONSTABLE, W. G. **Ensayo sobre especialización artística** *(Buenos Aires, 1945).* Tanto por algún desnudo, como por el carácter general de la obra, es más propia para iniciados en la materia.

CONSTANT, ANATOLE. —**Tako, perro basset** *(Madrid, 1945).* Historia de un perro travieso y decidido al servicio de diferentes amos. Dicción vulgar. Las láminas caricaturescas que adornan el texto revelan el genio artístico de su autor. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 4.* **Memorias de Napoleón**, por un criado suyo. Inmoral.

CONSTANT DE REBECQUE, BENJAMIN (1767-1830). Publicista, literato. Tenía un espíritu burlón despiadado que lo desfogaba en los salones. Era de ideas revolucionarias. En 1827 fueron prohibidas, y están en el *Indice* sus obras: **Comentario sobre la obra de Filangieri; De la religión considerada en su fuente, sus formas y su desenvolvimiento.** Novela: **Adolfo.** Se corresponde con **Corinne**, de Staël. Amores deshonestos, disipación, amargura grande; de muy mal efecto.

CONTE CORTI (E. Caesar). **Maximiliano y Carlota** *(Barcelona, 1943).* Emocionante y dramática historia del breve reinado de Maximiliano de Austria y Carlota, en Méjico. El autor hace un estudio de la época en estilo claro y ameno, pero al comentar la actitud de Pío IX —que el lector imparcial juzgará muy *lógica*— condenando algunas disposiciones del emperador, en pugna con los intereses de la Iglesia, censura la conducta del Papa. Esto, unido a una escena bastante cruda, requiere buen juicio en el lector. *HDV 102.* **Elisabeth la emperatriz enigmática** *(Barcelona, 1943).* Biografía de la esposa del emperador Francisco José de Austria. Es obra interesante. Sólo para lectores con buen criterio. *ML 1, 708.*

CONTI, LUISA MARGARITA DE LORRAINE, PRINCESA DE (1574-1631). —Novelas: **Aventuras del rey de Persia; Amores del gran Alcandro.** La primera es alegórica y no recomendable. La segunda trata de las debilidades de Enrique IV. Es peligrosa y deshonesta.

CONTRERAS, A. —**Genoveva de Brabante**, novela histórica sin reparos morales.

CONTRERAS, JERÓNIMO DE. —Cronista de Felipe II. Novela: **Selva de aventuras.** Amores honestos. Sentimientos cristianos. Sin embargo, edición hubo que necesitó de alguna corrección, pues la Inquisición mandó fuese corregida. Se ha reimpreso recientemente.

CONTRERAS, LUIS. —Cuento: **La loca del farol**, se puede leer.

CONWAY, BERTRAND L. (C. S. P).—**Buzón de preguntas.** Objeciones contra la Religión más corrientes en nuestros días. El libro tiene el valor de proponerse dificultades que son expresión de inquietudes de nuestros días. Por eso su utilidad es grande para todo católico, pues el autor no se limita a una respuesta suficiente para reducir al silencio al objetante, sino que expone, extensamente a veces, la verdadera doctrina de la Iglesia acerca del punto controvertido... La recomendamos, con la seguridad de que será un medio muy útil para difundir la instrucción religiosa.

CONWAY, HUGO. —Novelista inglés. **Misterio**, se puede leer; **Pablo Vargas**, malsano; **Un secreto de familia**, pasadera, su moral a veces no es sana; **El secreto**, se puede tolerar su lectura a personas mayores. **Sin madre.** Se presenta el suicidio como único remedio para quien perdió y no tiene con qué pagar; un duelo como necesario. Se indica una falta deshonesta, y se ofrece una escena demasiado peligrosa para jóvenes. Fuera de esto hay alusiones a mala vida y otro duelo a muerte que se quiere hacer pasar como necesario. El argumento es una calumnia de infidelidad en gran escala, apareciendo después toda la inocencia, y matando él en un duelo al calumniador. Como, en lo que a los duelos y suicidios se refiere, se pone de relieve la tentación y necesidad, sin que en nada ésta se mitigue, la enseñanza es, bien a las claras, inmoral. **Confusión**, puede ser para los jóvenes peligrosa; **Días sombríos**, puede leerse; **La casa roja**, pasadera; **Herido por un rayo (Memorias de un hechizado)**, de más daño que provecho, mundana, de amores, especies peligrosas.

COOPER, FENIMORE (1789-1851). —Narrador de las luchas supremas de la raza india, al ir desapareciendo poco a poco bajo

la invasión destructora e implacable de la raza anglosajona. Describe los dramas de los bosques. Hay de sus obras traducciones expurgadas, porque las completas no se pueden poner en manos de los jóvenes. **Una colonia sobre el volcán**, moralmente irreprochable; **El jefe indio**; **El corsario rojo**, aptas para todos; **El lago Ontario**, aventuras y amores. Hay una edición corregida también de sus pesadeces. **El espía**, hay de ella edición arreglada. Glorificase a los de la Independencia y sus combates. **Lionel Lincoln.** Trata de amores, deshonor de una madre, reconocimiento de un hijo, serie de atrocidades. **El fuego fatuo.** Contraste por la diferencia de religiones, algunas especies deshonestas de suyo, prescindiendo de las intenciones del autor. **El último mohicano.** Son cinco novelas, entre las cuales está **El cazador de gamos.** El asunto principal es la agonía de la raza india ante la anglosajona, que la destruye. Escenas alegres, terribles, de costumbres salvajes. Es muy interesante, pero un poco densa. Aceptable para niños mayores de catorce años. *Or 10.* **El robinsón americano** *(Barcelona, 1939).* Para lectores con alguna formación. **Ojo de Halcón** *(Barcelona, 1945).* Para jóvenes y mayores. **La pradera** *(Buenos Aires, 1942),* peligrosa por las ideas protestantes del autor. Para personas de alguna formación. **El piloto**, para niños. **El cazador de abejas**, para todos. Las obras de Fenimore Cooper pueden leerse por niños de doce años. Datos biobibliográficos. *S 226.*

COPPEE, FRANCISCO (nació en 1842).— Poeta célebre. Escribió primero versos, dramas y cuentos no recomendables y aun malos; luego se convirtió de la indiferencia a la fe y a las buenas obras, y escribió poesías, como **En la oración y en la lucha**, muy buenas. **El buen sufrimiento** está en prosa, y es muy edificante. **Cuentos para los días de fiesta**, buenos. **El guardabarrera.** Cuentecillo con tendencia moral. Para mayores es pasadero. **El culpable.** Hay deshonestidades, contadas a veces de un modo peligroso, imprudente y en estilo bastante bajo. No deja de tener buenos sentimientos, principalmente al fin. Este es de cierta moralidad, pero ni éste ni aquéllos están depurados. Hay, además, otras ideas de condescendencia moral que no pueden pasar. **Enriqueta**, buena. **Un idilio durante el sitio**, reprobada por la moral. No debe leerse. **Frutos del dolor (La bonne souffrance)**, son poemas sin reparos morales.

CORBATO, JOSÉ DOMINGO MARÍA.— **El inmaculado San José: apuntes vindicativos de su concepción purísima, su honor de esposo, sus derechos de padre, su primacía restauradora.** Artículos publicados en *La Señal de la Victoria.* En el *Índice* de libros prohibidos.

CORCAVAL, FRANCISCO DE.— **Flor del Valle** *(Madrid, 1917).* Novelita de argumento sencillo. Para todos.

CÓRCEGA brava. Cuento de la isla indómita cuya vida azarosa se cuenta. Emoción e interés. Para todos.

CORDAY, MIGUEL (nació en 1870).— Redactor de un muy mal periódico y autor de novelas inmorales. En **Los hermanos Jolidan** defiende la virtud de los comediantes; **Mujeres de oficiales; Corazones de soldados; Interiores de los oficiales**, describen la vida íntima de los oficiales. **El señor, la señora y el auto; Los leñadores; Placeres del auto**, son novelas atrevidas y de malos instintos. Otras como **Matrimonio de mañana; Las reveladas; Venus o los dos peligros; La memoire du coeur**, etc., son absolutamente inmorales o amorales.

CORDELIER-DELANNONE.— **Renato de Anjou**, de regular interés.

CORDERO TORRES, JOSÉ MARÍA.— **Iradier** *(Madrid, 1944).* Excelente biografía.

CÓRDOBA, GONZALO DE (O. M. C).— **Pinceladas líricas**, poesías *(Jerez de la Frontera, 1927);* **Vibraciones de mi lira**, poemas. Pórtico de José E. Lagomazzini *(Jerez de la Frontera, 1928).* **San Francisco de Asís** (Colección «Héroes de Caridad», Madrid).

CORDOVA, LUIS FERNÁNDEZ DE.— **Mis memorias íntimas**, tres tomos, sin reparos morales.

CORELI, MARÍA.— **Sol de medianoche**, se puede leer.

CORELLA, JAYME DE.— **Práctica del confesonario y explicación de las sesenta y cinco proposiciones condenadas por la santidad de nuestro Santo Padre Inocencio XI: su materia, los casos más selectos de la teología moral.** En el *Índice* de libros prohibidos.

CORIOLA.— **El déspota de Boutissis** *(Barcelona, 1945).* Novela. Pueden leerla todos.

CORNEILLE, PIERRE.— **Historias de Corneille...** Adaptación de las siguientes obras: **Cinna o la clemencia de Augusto**, drama movido por violentas pasiones; **El martirio de Polieucto**, tragedia ambientada en las persecuciones contra los cristianos; y **El mentiroso**, comedia de enredo. Muy bien adaptada y de grata presentación. Son propias para estudiantes. Aceptable para jovencitos de doce a quince años.

CORNELIA o la víctima de la Inquisición. En el *Índice* de libros prohibidos.

COROLEU, J.— **América: Historia de su descubrimiento e independencia; América: Historia de su colonización e independencia**, ambas sin reparos morales.

CORONA de oro y otros cuentos, La *(Buenos Aires, sin fecha).* Siete «Cuentos de hadas», en donde las buenas acciones siempre reciben su recompensa, y las malas, su castigo. Abundantes y llamativos grabados. Recomendable para niños de seis a nueve años.

CORONADO, CAROLINA (nació en 1823). Poetisa católica. Además de poesías muy piadosas, escribió también novelas que se pueden leer.

CORONEL IGNOTUS, EL (José Elola).— De los Andes al cielo; Del océano a Venus; El mundo venusiano. Científicas, imposibles. Aventuras. Hay intriga de amor y en la tercera etapa escena de intensos abrazos. Hay alguna piedad y Alvaro se convierte a Dios, de quien nadie le había hablado. Se habla de Dios, de su Providencia, del placer de vencer el amor para cumplir con su deber, con la conciencia. Necesita de alguna corrección. **El credo y la razón** *(Madrid, 1928);* **Corazones bravíos.** La lucha de la hidalguía y los celos, en que triunfa la hidalguía repetidas veces. **¡Vivan los toros!** También se puede leer. **Modernas brujerías de las ciencias.** Charlas vulgares *(Madrid, 1921).* **La desterrada de la tierra; El guardián de la paz,** y **Los náufragos del glaciar,** con reparos morales.

CORRA, BRUNO.—Piedra de escándalo *(Barcelona, 1948).* Tema escabroso desarrollado en un ambiente moral bajísimo en el que aparecen sumergidas aun personas de vida piadosa, y que ofrece un cuadro deplorable de vida provinciana en Italia. La pintura pesimista y descarnada de los incidentes y situaciones de la novela, la hacen rechazable. *BDV 139.*

CORRAD, PEDRO.—Malísimo. Porque en sus novelas llega al extremo del desenfreno y enseña con el mayor descaro, bestializando su entendimiento, la inmoralidad como adelanto y civilización.

CORRADI, F.—Historia que parece novela. Peligrosa por sus tendencias materialistas.

CORRADO, ÁLVARO.—El hombre es fuerte. Reprobable.

CORRAL, GABRIEL DE.—La Cintia de Aranjuez *(Madrid, 1946).* Obra del citado escritor del siglo XVII que nos ofrece el Instituto «Nicolás Antonio», del Consejo Superior, es reflejo de la rarísima y única edición que existe de la obra: es una novela que refleja excelentemente dicha época literaria; impregnada está de un típico sabor bucólico, salpicada de poesía constantemente, tocándose mil asuntos distintos. Será leída con agrado por eruditos y aficionados. *E del M 564-565.*

CORRAL, LEONOR DEL.—Las vacaciones de Juana-Mari. Libro muñeco *(Barcelona, 1943).* **El viaje de Luisito.** Libro muñeco *(Barcelona, 1944).* Recomendables para niños de tres a seis años. **El premio de Marisa.** Libro muñeco *(Barcelona, 1944).* Fondo moral, acción un poco frívola. Aceptable para niños de seis a nueve años. **Pan con nueces.** Cuento popular *(Barcelona, 1942).* Se censura el vicio de la gula. Cuento aceptable para niños de nueve a doce años. **Marido y mujer.** Frívola. Para personas de criterio.

CORRAL, OLEGARIO (S. J.).—Crítica del cine *(Santander, 1936).*

CORRAL, PEDRO DEL (De los siglos XIV y XV).—Novela histórica: **Crónica del Rey don Rodrigo con la destrucción de España.** Escenas peligrosas, deshonestas, descripciones desenvueltas, provocativas.

CORREA CALDERÓN, E.—Introducción a las Obras completas de Baltasar Gracián *(Madrid, 1945).* Tirada aparte de la referida **Introducción.** Para gente culta.

CORREA DE RINCO SOLER, EVANGELINA.—Colombiana. **Los emigrados** *(Tunja, 1867).* Leyenda histórica de un soldado de la Independencia y su esposa, que le va siguiendo. Se puede leer.

CORSINI, L.—Las guardillas de Madrid o el nuevo diablo Cojuelo. Novela impía, escandalosa, etc.

CORTA, FÉLIX DE (S. J.).—Joven héroe... feliz *(Las Palmas, 1946).* Fogonazos o ráfagas o como se los quiera llamar, esta serie de pensamientos en torno a la vida de la Sagrada Familia vienen presentados en magnífico papel y multitud de ilustraciones. *H y D 139.*

CORTADA, JUAN (1805-1868).—De torcidas ideas y mal criterio. Suya es, con otras más, la novela de **Rapto de doña Almodis.** Mucho se rebajó cuando se puso a traducir a Jorge Sand y **Los misterios de París,** de Eugenio Sué. En su **Historia de España** va fuera de camino en lo de los judíos y moriscos; y mientras simpatiza con los protestantes, aborrece a hombres como Felipe II e instituciones como la Inquisición, cuya historia bebió en sus calumniadores; y así no es extraño se extralimite a escribir insinuaciones calumniosas.

CORTÁZAR, JOSÉ ANTONIO.—Poesía legionaria. Tal vez la palabra que mejor encuadrara a la idea hubiera sido «poesía de vanguardia»; pero tales cosas se han escrito bajo este equívoco vocablo, que el autor, codicioso en la guerra del puesto más adelantado, como poeta profesa un justificado horror al vanguardismo. Clásicos son sus versos y clásicos sus moldes, sin que esto suponga preterición absoluta de las modernas tendencias. Todo está dicho con serenidad, limpieza y armonía: con un tono jovial y grave al mismo tiempo. El caudal de tan buen poeta como Cortázar viene a engrosar y abrillantar esta corriente de los temas heroicos.

CORTEJOSO, LEOPOLDO.—El dolor en la vida y en el arte *(Barcelona, 1943).* Ensayos médico-biográficos sobre tuberculosos célebres. Para personas formadas.

CORTÉS, FRANCISCO DE PAULA.—De Bogotá, del año 1850. Autor de algunas novelas, como **Amores de dos especies.** Conviene tener en cuenta que era amigo de

Salvador Camacho Roldán, hombre éste de malas ideas.

CORTÉS CABANILLAS, JULIÁN.—**La caída de Alfonso XIII** *(Madrid, 1932)*. Causas y episodios de una revolución. **Acta de acusación** *(Madrid, 1933)*. Epístolas, documentos, frases, diálogos para la historia de la segunda República. **María Cristina de Austria, madre de Alfonso XIII** *(Madrid, 1944)*. Biografía. Su fondo es histórico, patriótico y cristiano. Lástima que al comentar algunos episodios moralmente censurables de la vida privada del rey don Alfonso XII (que pudieran tratarse con más respetuosa discreción), se los aprueba el autor rotundamente en frase poco afortunada. Para personas formadas. *ML 2, 652.*

CORTHIS, ANDRÉS.—**La extraviada; La bella y la bestia,** son novelas malsanas; **Los ramos rojos,** honesta; **Pasión,** deshonesta; **La bailarina impasible,** insana; **La novia perdida,** amoral; **La noche incierta,** pecaminosa; **Soledad,** sensual en exceso.

CORTS GRAU, JOSÉ.—**Motivos de la España eterna** *(Madrid, 1940)*. Bajo ese título ha compilado el autor en este libro varios ensayos de interés, ya sobre las ideas políticas de Balmes y Donoso Cortés como estudios sobre el sabio valenciano Luis Vives y otro trabajo sobre el sentido español de la democracia. Constituye la obra una exaltación de los auténticos y tradicionales valores de España. Muy recomendable para lectores instruídos. *E del M 556.* **Ideario político de Balmes** *(Madrid, 1934)*.

COSCA Y VAYO, ESTANISLAO DE.—Historiador de Fernando VII. En 1830 publicó **Grecia o la doncella de Missolonghi,** en la cual no acaba de satisfacer, ni en los amores que pinta ni en las ideas que expresa; aunque ni hay en ella grave peligro ni deja de ser católico, y a veces piadoso. Si se empeñan las personas mayores, pueden leerla. Tiene otras por el estilo, v. gr., **Amor y religión,** que es pasadera, aunque deja algo que desear. Por lo demás es católica.

COSO, SINA DEL.—**Una sorpresa feliz** *(1944)*, moralmente aceptable.

COSSÍO, FRANCISCO DE.—Precursor del período novelístico actual, autor de varias novelas ingeniosísimas y del mejor estilo, y con posterioridad a 1936, de ese magnífico libro que se llama **Manolo. Carlos V** *(Madrid, 1941)*. Biografía del Emperador de Occidente. Para la generalidad de los lectores.

COSSÍO, JOSÉ MARÍA DE.—Erudito. Ha escrito libros de versos, tres tomos de **Notas y estudios de crítica literaria,** y es conocido, sobre todo, por su magna obra **Los toros.** La Real Academia le otorgó en 1931 el Premio Fastenrath por su libro **Los toros en la poesía castellana.**

COSTA, AUGUSTO DA.—**La inocente** *(1943)*. Indigna de figurar en la biblioteca de cualquier persona católica o, por lo menos, decente. *S 107.* **Aldeia Rica** *(Lisboa,* sin fecha). El autor ha querido hacer una novela social sin lograrlo. Si es historia, sobre mucha novela; si es novela, está de más mucha historia. Qué difícil es ir por las cimas. A poco se cae por una pendiente o por otra. Que es lo que le ha pasado a Costa. Novela para personas formadas *(Brotería,* abril de 1948). Costa tiene cosas mejores.

COSTA DE BEAUREGARD (El marqués Alberto); nació en 1835.—Novelas: **Predestinada,** buena. Aunque **Memorias de un realista** en tiempo de la revolución no es novela, es más interesante y útil que una novela. También del mismo asunto escribió una novela. Buen historiador.

COSTER, CHARLES DE.—**La leyenda de las malaventuras de Uleisspiegel y de Lamone Goedzak**. Contra la moral y la religión, escenas deshonestas, impúdicas.

COTARELO, EMILIA. — **Mari-Pepa en Sevilla** *(San Sebastián, 1947)*. La traviesa chiquilla encuentra en esta ciudad nuevos motivos en qué ocupar su desbordante imaginación. Acompañan al texto graciosos y movidos dibujos. Aceptable para niños de seis a nueve años. **Ese diablillo de Mari-Pepa; Mari-Pepa y Molly** *(San Sebastián, 1943)*; **Fiestas de Navidad y Reyes** *(San Sebastián, 1944)*; **Mari-Pepa en el país de la niebla** *(San Sebastián, 1944)*; **Mari-Pepa y sus hermanos** *(San Sebastián, 1943)*; **Los juguetes de Mari-Pepa; Las vacaciones de Mari-Pepa** *(San Sebastián, 1943)*.

COTRUS, AZÓN.—**Entre hombres en marcha.** Poemas. Versos de magníficas ideas que hacen sentir y elevan el espíritu. Buen libro para los amantes de la poesía.

COTRUS, VIRGINIA.—**Por la muerte a la vida** *(Madrid, 1944)*. Cuento rumano. Para todos.

COTTA, J. M.—**¿Dios es amor?** *(Buenos Aires)*. Novela rechazable.

COTTA, SALVADOR.—**Los cuatro pilluelos del aire** *(Barcelona, 1944)*. Novela deportiva. Relata hazañas deportivas y aventuras de unos muchachos en Nueva York. Aceptable para niños de nueve a doce años.

COTTIN, MARÍA.—**Elisabeth** *(Barcelona, 1943)*. Novela interesante. Para jovencitas desde los quince años. *ML 1, 424.*

COTTIN, SOFÍA RISTAUD (1773-1807).—Novelista sentimental, melancólica, malsana. Novelas: **Clara de Alba; Malvina; Matilde o memorias sacadas de la Historia de las Cruzadas; Los desterrados de Siberia.** Madama Cottin presenta a sus heroínas dulces, religiosas; pero dominadas por sentimientos sombríos y por una especie de fatalismo de amor. Malvina y Clara son hermanas de los héroes de Byron y del

Werther, de Goethe, y algo también de los de Ducray Dumiuil. No desaparecen los defectos y riesgos indicados porque Madama Cottin escribiera novelas para hacer limosnas. **Amelia de Mansfield.** De las desgracias a que puede conducir el amor, aun el menos culpable. Hay una multitud de escenas extremadamente tiernas.

COUANNIER, HENRY.—San Francisco de Sales *(Barcelona, 1930)*. Para lectores de alguna cultura.

COUBE, STEPHEN.—Almas judías. Está en el *Índice* de libros prohibidos.

COUDIBIER.—Le Tartufe Millonaire *(París, 1826)*. De más daño que provecho para todos.

COULANGE, LOUIS (seudónimo de **Turmel).—Catéchisme pour adultes; The Life of the Devil; La Messe; La Vierge Marie.** Todos ellos están incluídos en el *Índice* de libros prohibidos.

COULEVAIN, PIERRE DE (seudónimo de la señora **Fabre).**—Tiene expresamente prohibido en el *Índice* de libros prohibidos su obra **La novela maravillosa.** En las demás, como **Nobleza americana; Eva victoriosa; Sobre la rama,** tiene un tinte pernicioso de americanismo. No son, pues, recomendables. Su más célebre obra es **La isla desconocida** (Inglaterra), donde se pone a filosofar desvariando por caminos teósofos y naturistas. **Amores ilegítimos,** inmoral, peligrosa.

COULOMB, JUANA.—Novelas buenas: **La cruz luminosa; Cetro de oro; Los ojos deslumbrados; Cambio de vida; Firme como la roca; La sortija de Gastón Febo; La casa de los caballeros; La ciudad de la paz; La isla encantada; Camino de Ronda; Tierra prohibida; La fuerza irresistible; Pescadora de la Luna; La que quiso volar; L'eau vive; L'ombre des heures,** y otras.

COULSON, KERNAHAN. — Novela: **El nuevo Napoleón.** No hay en ella cosa gravemente mala, ni en ideas ni en moral.

COUPERUS, LUIS *(Del 1863)*.—Novelas peligrosas.

COURCOURAL, PAUL.—Le «Danger» de l'Action Française. En réponse a monsieur Maritain. En el *Índice* de libros prohibidos.

COUROUBLE, L.—Belga. **Los cadetes de Brabante; La familia Kaekebrouk,** son grandemente humoristas, moralmente buenas, **Properklaes,** no puede leerse.

COURTELINE, GEORGE J. (Moineux).—El tren de las ocho y cuarenta y siete, y otras obras suyas teatrales buscan lo escabroso o inmoral. Publicó varias novelas, como **Les ronds-de-cuir; Los escarabajos,** y **Les Linottes,** que desafían a la honestidad. **Los señores chupatintas,** peligrosa. Para personas de mundo. Parece que se convirtió en sus años viejos.

COURTHS-MAHLER, H.—Bajo el velo del anónimo *(Barcelona, 1944)*, buena; **El amuleto de la Rani** *(Madrid, 1943)*, frívola. Para personas mayores. *E 163.* **Las joyas de miss Daisy.** No conviene a las muy jóvenes por las efusiones amorosas. **Casada por piedad** *(Buenos Aires, 1940)*. Alguna escena inconveniente la hace impropia para los muy jóvenes. **Manos de hada.** Un testamento robado y unos novios que riñen y por orgullo nunca llegan a la reconciliación. Manos de hada lo soluciona todo felizmente. Efusiones amorosas excluyen a los adolescentes. Con esta excepción, para todos. **Creo en ti,** novela. No conviene a gente joven y no gustará a gente mayor. **Secreto de amor** *(Santiago de Chile, 1946)*. Sobre el honor del señor Crosshill pesa injustamente una mancha que su caballerosidad la impide borrar. Una casualidad lo pone todo en claro a la vez que hace la felicidad de la joven pareja. Alguna escena un poco fuerte requiere que el lector haya pasado de su primera juventud. **Un idilio en la India,** sin reparos morales.

COURTOIS, GASTÓN.—El secreto del mando *(Madrid, 1945)*; **El arte de dirigir** *(Madrid, 1946)*. Después de leer detenidamente el libro, debemos decir que no sabemos qué es lo que más nos ha impresionado: su fondo recio o su amena forma. **¿Sabemos educar?** *(Madrid, 1947)*. Serie de hermosos capítulos para enseñar a los educadores el difícil y trascendental arte.

COURVAY, HUGO.—¿Quién era él? *(Madrid, 1943)*, inofensiva. Para personas mayores.

COUSIN, VÍCTOR.—Su **Curso de Historia de la Filosofía,** está en el *Índice* de libros prohibidos.

COUVREUR, ANDRÉ.—Todas sus novelas son deshonestas y sucias.

COWARD, NOEL.—Célebre autor y actor de teatro. **Una excursión barata,** cuento; **La bondad de la señora Radcliffe; Del natural,** cuento. Los cuentos están desarrollados de una manera desenvuelta. La obra principal es peligrosa. Sólo para personas mayores. *E 317.* **¡Vaya una persecución!** *(Buenos Aires, 1945)*. Literaria y moralmente resulta recusable. **Presente de indicativo** *(Barcelona, 1947)*. Autobiografía escrita con cierta pedantería. Frases y costumbres propias de la vida bohemia del mundo de la farsa. Para jóvenes moral y literariamente educados.

COXE, GEORGE HARMAN.—Y la muerte no esperó (Edición «Molino», Biblioteca Oro). Novela inconveniente. Para personas mayores.

COYNARD, CH. DE.—Cuento: **La bomba.** Pasadero, pero no de buen efecto. Es uno que quita la mecha a una bomba en un bazar, y muere, andando el tiempo, víctima de los temores y amenazas de los anarquistas y del aislamiento en que, desagradecidos, le dejan todos.

COZ, EDMUNDO (Madame Boudeville).—**Suelo natal; Frente al peligro**, y otras novelas, se pueden leer.

CRAEME, BRUCE.—**Un caso para Salomón** *(Barcelona, 1947)*, novela buena.

CRAIK, MARY.—**El caballero John Halifax** *(Barcelona, 1945)*. Constituye la mayor parte de la trama novelesca el relato de la vida de un hogar feliz, cuya base es el cariño y compenetración de los esposos y el cumplimiento del deber. De lectura amena, es obra de fondo limpio y moral, aunque de ambiente protestante. Obra adecuada para personas que gustan de libros sanos y exentos de frivolidad. *ML 2, 259.*

CRAME, TOMÁS.—**Juan de Austria** *(Madrid, 1913)*. Para personas formadas. **Enrique de Villena** *(Madrid, 1944)*. Biografía para estudiantes y lectores no muy jóvenes, por la índole de ciertas cuestiones relacionadas con la anulación de su matrimonio. **Catalina de Aragón** *(Madrid, 1943)*. Esta biografía no ofrece inconveniente para personas formadas.

CRANE, FRANCÉS.—**El paraguas rosa**, asunto de espionaje. Para personas de sólida formación por la excesiva libertad de costumbres.

CRAVEN, MADAMA AUGUSTUS (Paulina de la Ferronnays); 1820-1891.—En sus novelas, a las manifestaciones cristianas va unido algo de exaltado y malsano. **La explicación del enigma; Narraciones de una hermana; Anne Severin**, y otras, se pueden leer.

CRAWFORD, F. MARION (nació en 1854).—Novelas: **Mr. Isaacs; Greinfenstein**, no recomendables. **El crucifijo de Marzio; San Hilario; Saracinesca**, se pueden leer. Pueden leerse también: **Una parroquia aislada; Pablo Pattoff; Kaled; El conde Skariatine**. Para personas mayores: **Zoroastro**; **El doctor Claudufs**, humorística; **Un cantor romano**, muy apasionada; **La marquesa Carantoni**, escabrosa; **Odio de mujer**, escandalosa; **Carleone**, apasionada; **Los hijos del rey**, no es digna de leerse.

CREADOR, El. Novela inconveniente, exótica. Para personas mayores. *E 345.*

CREASY, EDUARDO STEPHERD.—**Las batallas decisivas en la Historia del Mundo...** *(San Sebastián, 1940)*. Según adaptación y ampliación de Lorenzo Conde.

CREBILLON, CLAUDIO - PRÓSPERO - JOLYOT DE.—Uno de los primeros novelistas corruptores del siglo XVIII. Alumno de los jesuítas, cuya severidad y odio a la impureza no le hacía ninguna gracia; abandonó el colegio de Luis el Grande para ir de teatro en teatro y andar en compañía de gentes epicúreas y licenciosas. Escribió cuentos muy obscenos, procurando envolverse en palabras ingeniosas, dejando al mismo tiempo que todo se entendiese. Lo más raro es que fué censor real para velar sobre la moralidad de los escritos de otros.

Sus **Cartas de la Marquesa de... al Conde de...**, son licenciosas. Cuentos y novelas: **El sofá, cuento moral** (dice él). *(1749)*. De los más licenciosos, de misteriosos libertinajes, contando con impudor, pintando las costumbres y vicios de Francia en aquel infame siglo. Novela. **El Silfo** *(1730)*, muy deshonesto. Además también parece suponer que todas las mujeres son malas, resultando una enseñanza detestable. **Los extravíos del corazón y del espíritu** *(1736)*, novela de disolución, deshonestidad y cinismo incomprensibles.

CREPAS, ATTILIO.—**Vida secreta de los conventos** *(Barcelona, 1945)*. Libro de profunda emoción religiosa. Su autor, uno de los primeros periodistas de Italia, recorrió numerosos conventos y nos describe la vida penitente, dinámica, apostólica de trapenses, cartujos, dominicos, franciscanos, jesuítas, la adoración de los Sacramentinos y la vida de fervor y «activa» de los monjes ciegos. Todo nos sirve de estímulo, de edificación en las vidas santas y abnegadas de los fieles servidores del Señor. *S 65.*

CRESPO, ALBERTO.—**Memorias de un combatiente sentimental** *(Madrid, 1945)*. Vale poco.

CRESPO DE LASA, FELIPE.—**El juego y su difusión**. Claudicación vergonzosa. **Ordenamiento de Tafurerías** *(Madrid, 1917)*. Contra el abuso del juego.

CRESPO, RAFAEL JOSÉ DE.—**Don Papis de Bobadilla** *(Zaragoza, 1829)*, buena.

CREYO Y ARRIZABALAGA (S. J.).—Dos escenas: **Tarsicio; Fonda modelo del Tío Ricontra.** Drama religioso en tres cuadros, el primero; juguete misional en dos actos, el segundo.

CRIPPS, SIR STAFFORD.—**Hacia la democracia cristiana y la democracia al día** *(1946)*. Indiferente. Para personas cultas. *E 271.*

CRISÓGONO DE JESÚS, P. (C. D.).—**Perfección y apostolado según Santa Teresa.** Debe recomendarse a toda persona piadosa, especialmente a quienes se dedican al apostolado. **San Juan de la Cruz** *(Barcelona, 1935)*. Para lectores instruídos. **Grandeza, ruina y resurgimiento de España** *(San Sebastián, 1941)*. Para estudiantes y lectores instruídos.

Santa Teresa de Jesús *(Barcelona, 1942)*. Aprovechará a personas piadosas con cierta cultura. **Vida de Santa Teresita** *(San Sebastián, 1942)*. Muy indicada para bibliotecas infantiles y populares. **La caridad** (Colección de «Enquiridion», núm. 5).

CRISTIANI, L.—**Jesucristo** *(Bilbao, 1941)*. Es obra indicada para la generalidad de los lectores, y por su lujosa presentación, muy propia para regalo.

CROCE, BENEDETTO.—Sus obras están incluídas en el *Índice* de libros prohibidos, en particular la **Storia d'Europa nel secolo decimonono.**

CROCE, ENRICO.—En el *Índice* de libros prohibidos está su **Itinerario di Dante Alighieri.**

CROCE, GIULIO CESARE DELLA.—**Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno** *(Barcelona, 1906).* A vueltas de sentencias morales y otras insulsas, las hay también poco delicadas e inconvenientes, juntamente con algún hecho del mismo género. Algunas ediciones están corregidas, más o menos.

CROISSET, FRANCIS DE.—**En la India misteriosa.** Título original: **Nous avons fait un beau voyage.** Para personas formadas que gusten de las emociones fuertes. **El embrujo de Ceilán (La féerie cinghalaise).** Viajes. Para personas de buen criterio.

CROKER, B.—Se pueden leer estas novelas: **Diana Barrington; Angélica; Soltera o casada; El padre de miss Balmaine; Canto rodado; Orgullo; El pasado de miss Balmaine; Un secreto de Estado,** y **Lady Heldegard.**

CROMPTON, RICHMAL.—**Guillermo el incomprendido** *(Barcelona, 1939).* La parte religiosa deja bastante que desear.

CROMWELL, J. L.—**Quema el suelo.** Novela. Para lectores mayores y formados. **Serás hombre** *(Madrid, 1946).* Novela. Para jóvenes formados. **Sin ir más lejos** *(Madrid, 1948).* Novela reservada a personas de muy sólida formación religiosa y moral. *S 249.*

CRÓNICA religiosa *(Madrid, 1882).* Incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

CRONIN, A. J.—**Viaje decisivo** *(1946).* Amena y agradable novela, sin trascendencia. Aunque el asunto parezca rosa, literariamente tiene mayor altura que la mayor parte de estas novelas, tanto por lo que se refiere a la pintura de ambientes como por la psicología de los personajes. Indiferente. Para todos. *E 263.* **Las aventuras de un maletín negro** *(1947).* Aventuras de un médico joven que va adquiriendo experiencia profesional y experiencia a secas. Por alguna crudeza no conviene a lectores muy jóvenes. Para todos. *BDV-S 39.* **La noche fatal.** Dos hermanas enfermeras: la mayor, muy abnegada, vela maternalmente por la pequeña, una locuela que paga con una muerte heroica las imprudencias de su vida pasada. Aunque carece de espíritu sobrenatural, tiene buen fondo moral. Para todos, excepto adolescentes. *Ibid.*

El castillo del odio, gran éxito. **La ciudadela**, contra el mercantilismo de ciertos médicos, y **Los años verdes**, pueden leerse por todos; **Las estrellas miran hacia abajo**, puede leerse por personas mayores; **Las llaves del reino** *(1943)*, novela herética y perniciosa. *H y D 164.* **De turno en la sala K** *(Barcelona, 1943)*, novela. Es obra escrita al margen de la moral, doblemente peligrosa por su forma entretenida y agradable. **La dama de los claveles.** Moralmente nada hay que objetar, como no sea la ligereza de las costumbres que retrata. *S 152.*

CROSS, MARK.—**El caso Clintonbury** *(Barcelona, 1944).* Novela buena.

CROW, CARL.—**Los chinos son así (The chinese are like that)**; *Madrid, 1944.* Viajes. En la parte religiosa deja bastante que desear, pues los misioneros católicos y protestantes quedan malparados, no tanto quizá por mala voluntad del autor, como por los prejuicios propios de quien carece de fe religiosa. *ML 2, 613.*

CROWE, MISTRESS.—Escritora del siglo XIX, de historias que son novelas escandalosas, entre otras que escribió.

CRUMP, C. G.-JACOB, E. F.—**El legado de la Edad Media** *(Madrid, 1944).* Para gente formada.

CRUZ del bosque, La (por B. R. C. S. S.). Parábola representable. En ella unos niños vencen la tentación por intercesión del Ángel de la Guarda. Estilo vulgar.

CRUZ del risco, La; Los de López; Lo necesario y lo superfluo; La ofrenda de las flores; Y va de cuento; El aparecido; Una república *(Madrid, 1943).* Para gente mayor.

CRUZ, CELSO.—**Los grandes inventores:** Cadmo, Gutenberg, Galileo, Fulton, Stenpheson, Morse, Mongolfier, Franklin, Daguerre, Watt, Volta, Graham Bell, Edison, Marconi, Roentgen, Tellier, Diesel, Lumière, y otros inventores *(Buenos Aires, 1943).* Pequeñas biografías de los hombres a cuyo esfuerzo y talento se deben muchos de los descubrimientos modernos. Tiene el inconveniente de ser muy tendencioso, cuando se refiere a la Inquisición. Inconveniente aun para muchachos de más de catorce años. *Cr 8.*

CRUZ GOYENDA, L.—**Rusia por dentro** *(Montevideo, 1946).* Es un libro sin pretensiones literarias, con notas documentales, escrito por quien fué a Moscú como agregado a la Legación del Uruguay. Al acabar su lectura, una mezcla de asco y horror nos ha hecho preguntarnos: ¿Será posible que las grandes potencias y sus satélites ignoren esto? Y si no lo ignoran, ¿cómo se explica su actuación en la O. N. U.? Lo que nos dice sobre la situación de los españoles que cayeron en aquel infierno es impresionante. Léanlo los simpatizantes de la U. R. S. S. y desengáñense de la propaganda comunista, que es de lo más demoníaco que puede concebirse.

CSABA, MARGARITA.—**Lo que debe saber una adolescente del siglo XX.** Para las madres y las educadoras. Por la índole de algunos temas, será preferible que éstas juzguen de la oportunidad de ofrecer este libro a las mismas adolescentes.

CUADERNO de Moncho, El. Diario de un niño *(Madrid, 1945).* Autobiografía de

un niño de trece años. Lectura moralizadora. Para todos. *E 243.*

CUADERNOS baturricos. Colección de los mejores cuentos, chistes, etc. (Editorial «La Unión», Barcelona). Los hay en mucho descrédito del clero y de poco gusto. Obra reprobable.

CUADRA, PABLO ANTONIO; nació en Managua (Nicaragua) en 1912.—Desde muy joven formó con el coronel Urtecho en el movimiento de «Vanguardia». Poeta y escritor de gran fuerza y originalidad. Diputado en 1939, académico correspondiente de la Real Academia de la Lengua y de la de San Fernando de Cádiz, presidente de los Institutos Iberoamericanos y, ahora, Encargado de Negocios de Nicaragua en Madrid. Ha publicado: **Poemas nicaragüenses; Hacia la Cruz del Sur; Breviario imperial,** y **Entre la cruz y la espada.** Son temas hispanos de gran elevación.

CUADRADO, AMELIO.—Ritos españoles (Ediciones de «Conferencias y Ensayos». Bilbao). Para personas mayores.

CUADRADO, J. VARO.—Autor de **La heroína de Betulia,** que es buena.

CUADRILLA de buitre, La. Aventura absurda. Estilo malísimo. Valor moral ninguno. *E 159.*

CUANDO los ángeles duermen. Cataratas de páginas. Bazar de todo género de cosas. Novela monótona, sin fuste, falsa, ingenua, quiere ser moralizadora con situaciones demasiado violentas y poco ejemplares. Inconveniente. Para personas mayores. *E 346.*

CUARTERO, JOSÉ.—Veinte años de vida política española *(Madrid, 1948).* Editorial del *A B C.* Política de política. Para los viejos políticos.

CUATRO talismanes, Los; El pájaro verde; La herencia de Aben Jalid *(Madrid, 1930).* Cuentos tomados de los de **Las mil y una noches,** fantásticos, muy entretenidos; escritos en estilo narrativo e infantil.

CUBERTORET RODRÍGUEZ, MANUEL (seudónimo **Manuel de Castilla**).—**Martita, la niña de los ojos de acero** *(Barcelona, 1944).* Describe la lucha del bien y del mal en un corazón infantil dominado por el orgullo y la envidia.

CUBRÍA, FRANCISCO.—La maravillosa doña Ana de Humanes *(Barcelona, 1942).* Novela. No conviene a los muy jóvenes.

CUDUÑET COSTE, JAIME.—Cuentos de Reyes o Justo premio a la inocencia. Comedia infantil *(Barcelona, 1943).* Trata de los regalos de los Reyes Magos. En la página 12 tiene algún detalle que puede quitar a los pequeñuelos esta ilusión.

CUÉ ROMANO, RAMÓN (S. J.).—El capitán de Loyola. Estampas dramáticas *(Santander, 1941).* **Comillas.** Itinerario lírico *(Santander, 1942).* **Y el imperio volvía...** Poema coral-dramático *(Barcelona, 1940).* **El monje poeta** *(Barcelona, 1941).* **Mi primera misa.** Glosas autobiográficas. *(Sevilla, 1947).* Atreverse a cantar con sencillez las emociones de su primera misa y no resbalar hacia el sentimentalismo vulgar y dulcecito, ni hacia lo frío y monjil, antes conservar la forma tensa, la musicalidad íntima y la sugerencia sugestiva, es milagro del arte reservado a los auténticos poetas. **Cómo llora Sevilla.** Interpretación de su Semana Santa *(Sevilla, 1948). E y F 610.* **Trilogía poética** *(Sevilla, 1948).* Comprende: **El monje poeta, Mi primera misa** y **Cómo llora Sevilla.**

CUÉLLAR, JOSÉ T. DE.—Escritor mejicano de costumbres populares, generalmente conocido por su seudónimo *Facundo.* Con el nombre de **Linterna mágica** escribió una larga serie de novelas cortas de costumbres de su patria, en las que pinta con todo verismo no pocos pasajes deshonestos, y ataques, claros o embozados, a la Iglesia.

CUENCA, CARLOS LUIS DE LA.—Juan el tonto, novela sin reparos morales.

CUENTISTA, JUAN (seudónimo).—**La varita mágica** *(Madrid, 1945).* Aventuras de una niña convertida por un hada en la famosa muñeca. Estilo sencillo y recreativo. Muy bien presentado. Aceptable para niños de seis a nueve años.

CUENTISTAS, Los. Publicación de cuentos, ya estrafalarios, ya deshonestos, ilustrada. Los cuentos malos, insustanciales, enfermizos, más o menos deshonestos.

CUENTISTAS catalanes *(1940).* Moral en general.

CUENTISTAS españoles de hoy *(1944).* Se han reunido en este volumen veintinueve cuentos de otros tantos escritores contemporáneos. Junto a los ya conocidos como Pemán, Concha Espina y Azorín, entre otros, figuran algunos noveles: de todos se da una breve noticia biográfica, que antecede al cuento. Literariamente pueden agruparse éstos en varias categorías, entre las que predomina la categoría media. Considerados en su aspecto moral, los más son inofensivos, hay tres que ofrecen algún peligro y sólo uno, de Tristán Yuste, merece el calificativo de rechazable, por alguna escena inconveniente y atrevida. *ML 1, 569.*

CUENTO de los tres osos, El. Ilustrado por Berta y Elmer Hader *(Barcelona, 1943).* Entretenido, graciosos dibujos, cuento recomendable para niños de tres a seis años.

CUENTO Semanal, El. De malos autores, malas novelas y cuentos. Los hay bien injuriosos.

CUENTOS de la abuelita. Colección *(Madrid, 1947). Véase* Gallardo de Álvarez, Isabel.

CUENTOS alemanes: Los enanitos del sastre; Ulm del Danubio; La catedral de Aquisgram; Amor de hijos *(Barcelona, 1935).* Cuentos fantásticos, inspirados en la literatura nórdica y en leyendas alemanas medievales. El titulado **La catedral de Aquisgram**

contiene un error histórico. Todos ellos adolecen de un estilo excesivamente ampuloso para niños, pero son recreativos y bien presentados. *Cr 3.*

CUENTOS árabes: Un plato caro; El tritón; Historia del sultán Suleimán Ibn-Idris *(Barcelona, 1945).* Narraciones meramente recreativas del tipo de la de **Las mil y una noches**, aunque no figura en dicha colección. Aceptables para niños de nueve a doce años.

CUENTOS armenios. Editorial Araluce. Para niños. Será alimento de sus fogosas imaginaciones.

CUENTOS armoricanos: El diablo rector; Las piedras de Plouhinec; Teuz-Ar; Pullet; Comorón; Juan Petirrojo *(Barcelona, 1941).* Cinco leyendas de carácter fantástico-religioso. A la primera se puede poner el reparo de que es absurda su moraleja y el supuesto de que Nuestro Señor haga pactos con el diablo, y a la tercera el admitir como causa de felicidad la satisfacción del deseo de venganza. Las demás son de valor moral positivo y están bien presentadas e ilustradas. Para mayores de catorce años.

CUENTOS azules *(Madrid, 1940).* Contiene: **El río trápala; Los buñuelos de la reina; Perder lo que se busca; Kan Klin-Kon-Kun; Lluvia de oro; Los dos osos; S. E. Rompesobres; La isla de los brillantes; Melchor Cascarrabias; El mago de la luz verde; El brillante más gordo; Los polvos de don Perlimplín; Por un pelo; Cucufate, el revoltoso; Naranjas de la China; El tío de las narices; Verdades y ficciones; La casa de los deseos; La cabrita roja.** Todos tienen moraleja. El titulado **El mago de la luz verde**, por su asunto puerilmente macabro no convendrá a ciertos temperamentos. Los demás son amenos. Dibujos en negro y verde. Aceptables para niños de seis a nueve años.

CUENTOS blancos. Lecturas recreativas *(Madrid, 1947).* En la primera parte: Treinta cuentos seleccionados de J. E. Hartzenbusch, A. Trueba, Perrault, Pérez de Liébana, Fernán Caballero, A. Grassi, R. Sega de Campoamor, Sinués, Mayorga, Frontaura, Sepúlveda y otros. En la segunda: Cincuenta y dos fábulas y apólogos en verso de los siglos XVI al XX. Recomendables ambas partes para muchachos de doce a quince años.

CUENTOS blancos; nueve cuentos editados por la revista **De Broma y de Veras** *(Bilbao, 1918,* c. 429). Para todos.

CUENTOS de colores. *Véase* Remigio Vilariño (S. J.).

CUENTOS coreanos: Cerdita y su orgullosa hermanastra; El espejo; El devorador de fuego; El mono de piedra; El peral maravilloso; La almohada maravillosa; El pájaro parlante; El reparto de queso *(Barcelona, 1945).* Aceptables para niños de nueve a doce años.

CUENTOS del diablo y El diablo en la trilla (cuento francés). **El juez y el diablo** (cuento alemán); *Barcelona, 1920.* Cuentos basados en invocaciones al diablo, completamente reprobables para niños y jóvenes.

CUENTOS escoceses *(Barcelona, 1944).* Contiene: **El idiota; El toro rojo de Norroway; Manopla roja; La suegra del diablo; Oro encantado; Los mejores cuentos de todos los países, núm. XXVII.** Relatos tomados del folklore escocés y adaptados para la infancia. De asunto fantástico, son propios para niños no muy impresionables. El cuarto es poco ejemplar, por tener que acudir el protagonista a la mentira para salvarse del diablo. Presentación e ilustraciones aceptables. Tolerables para niños de nueve a doce años.

CUENTOS y estampas del crucifijo *(Buenos Aires, 1946).* Una selección de narraciones que o bien describen la muerte del Señor como en **Sigámosle**, de Sienkiewicz, o refieren alguna tradición relacionada con la imagen de Cristo crucificado, como en **A buen juez mejor testigo**, de Zorrilla. Ésta y **La pedrada**, de Gabriel y Galán, son las dos únicas poesías; las restantes narraciones, hasta dieciséis, están en prosa y van firmadas por Papini, Selma Legerlof y otros escritores igualmente famosos. En general, y aun dentro del marco, más literario que piadoso, en que están encuadradas, se respira en ellas cierta unción religiosa, incluso en el **Cristo del Océano**, del impío Anatole France. Para todos. *BDV 126.*

CUENTOS finlandeses: La piel del diablo; ¡Dos fuera del zurrón!; El barco volador; Los socios *(Barcelona, 1945).* Relatos amenos, los tres primeros de carácter fantástico. Buena presentación y estilo apropiado. Aceptables para niños de nueve a doce años. *Or 2.*

CUENTOS flamencos: Los campaneros de Cambray; Gambrinus, el rey de la cerveza; El cirio de los reyes *(Barcelona, 1941).* Relato de cuentos o leyendas de la antigua región de Flandes de carácter fantástico y espíritu religioso-popular, por lo que abunda en ellas la intervención del demonio, que sobre todo en el de **Gambrinus, el rey de la cerveza**, beneficia a su protegido. La venta del alma y los pactos con Satanás se tratan siempre con ligereza y un fondo de ironía que puede desorientar a los niños en un asunto tan serio. Es, pues, esta lectura impropia para la infancia.

CUENTOS de hadas chinos *(1941).* Cuentos fantásticos, solamente apropiados para niños de doce a quince años con buena formación religiosa, por estar todos ellos impregnados de creencias paganas y algunos con ideas de metempsícosis.

CUENTOS de hadas japoneses *(Barcelona, 1939).* Contiene: **El señor Saco de Arroz; El gorrión sin lengua; Urashima Taro, el pescador; El granjero y el tejón; La shinnsha; Las aventuras de Kintaro; La princesa Hase; El hombre que no quería morir; La hija de**

la luna; **El espejo de Matsuyama; El trasgo de Adacigahara; La mona y el jabalí; El cazador feliz y el hábil pescador; El hombre que hacía florecer los árboles muertos; La medusa y la mona; La riña entre la mona y el cangrejo; La liebre blanca y los cocodrilos; El príncipe Yamoto Take; Momotaro, el hijo del melocotón; El oro de Pashomon; El viejo del lobanillo; La emperatriz Jokwa.** Para jovencitos con formación religiosa.

CUENTOS de hadas noruegos y lapones *(Barcelona, 1947).* Narrados a los niños por H. G. Granach. Dieciocho cuentos de hadas de diferente valor literario y moral, unos originales y poéticos, otros francamente insulsos. Los hay recomendables, pero también inconvenientes, como, por ejemplo, **Ramillete**, y otros tolerables, por lo que la obra, en su totalidad, tiene que ser rechazada como lectura de menores de quince años.

CUENTOS de hadas polacos *(Barcelona, 1947).* Adaptados para la juventud por I. S. Diecisiete cuentos amenos, originales y morales en su mayoría, primorosamente ilustrados. Ofrecen algún reparo: **El mago Twardoswki; Por qué las cabras tienen el rabo cortado,** y **Madij,** porque tratan de actos con el diablo, y **La leyenda del Monte Sobota** tiene algún párrafo inconveniente. Aceptable para niños de nueve a doce años.

CUENTOS de hadas rusos *(Buenos Aires, 1941).* Veinticinco cuentos de asunto fantástico, indiferentes en su mayoría, tres con reparos, y **El genio de las estepas** francamente rechazable. Para gente mayor.

CUENTOS de hadas yugoeslavos *(Buenos Aires, 1944).* Veintiocho cuentos de gran fantasía, algunos muy entretenidos, pero tres de ellos inadmisibles: **El destino,** por deducirse consecuencia poco moral; **El hijo del oso** y **El navío serpiente,** por suponer hechos contra la naturaleza. Para gente mayor.

CUENTOS humorísticos rusos *(1947).* Selección en que figuran las firmas principales del humorismo ruso. Algún ligero reparo los hace impropios de lectores muy jóvenes. Para personas de cierto criterio.

CUENTOS húngaros *(Barcelona, 1948).* Antología muy variada en temas y estilos. Junto a cuentos de asunto indiferente los hay dudosos, realistas y crudos, sensuales. Por ello la lectura de esta selección es sólo para personas mayores y de buen criterio.

CUENTOS infantiles: El palacio de los estornudos; Barba de hierro; Aventuras de un burro; Los tizones del gigante; El veneno de las rosas; Braulio el temerario; Teatro guiñol; Los saltimbanquis; El bazar de los Reyes Magos; Arte de tocar el cornetín; Matabalas y sus tres hermanos; El jurado de las flores; ¡Carabúl; ¡Caraból; Las hazañas del capitán; Juan el «Poca»; Volver de Jauja. Cuentos modernos de asunto fantástico. No alcanzan el valor literario de los clásicos de hadas. Aceptables para niños de seis a nueve años.

CUENTOS italianos: Cangrejo; Un muchacho ingenuo; La hija glotona; El viejo avaro; Un campesino listo; Un día de fiesta *(Barcelona, 1941).* En estilo sencillo apto para niños, se relatan siete cuentos, sin más intención que distraer. Algunos de ellos, sin embargo, presentan el inconveniente de tener escenas desagradables por terroríficas y crueles. Aceptables para niños de nueve a doce años. *Cr 11.*

CUENTOS del Japón. Adaptación de M. Manent *(Barcelona, 1943).* Contiene: **El mono y el cangrejo; Urashima-Momotaro; El viejo que hacía florecer los árboles muertos; Pajaritos sin lengua.** Antiguas leyendas japonesas. Todas tienen moraleja, aunque la de la primera sea a la vez castigo y venganza, disculpable por ser animales sus protagonistas. Recomendables para niños de nueve a doce años.

CUENTOS de la mamá. Para niñas. Publicados en el año 1840 y hoy refundidos por Josefina de la Serna y Espina. Diecisiete narraciones cortas de tiempos pasados—muchas de ellas se refieren a la Revolución Francesa—, en las que siempre es recompensada la virtud. Buen estilo y decoración adecuada al texto.

CUENTOS maravillosos. Selección de narraciones populares de Finlandia, Suecia, Dinamarca, etc. *(Barcelona, 1944).* Cuentos fantásticos no muy bien tomados del original. Los primeros son bonitos, sentimentales y cristianos. A partir del titulado **El soldado ahorrador** tiene algunos reparos. Tolerables para niños de nueve a doce años.

CUENTOS morales: El grumete; El conde justiciero; La Cruz del riseo; El fruto de una plegaria; La cautiva y el corsario; Ping-Ping; Un 13 de septiembre histórico; Cuadro de Navidad; La torre del adalid; Si Dios quiere; La cueva del diablo; La presunción castigada; La reina de Barataria; Los zapatos de Paquillo; La leyenda del torreón; La promesa; María Rosa; Las tres reinas; La vieja del Nacimiento; Las tres cosas del tío Pedro. «Apostolado de la Prensa». Para todos.

CUENTOS de Navidad: Sesión notable; El salvador; La cruz del diablo; Predicar y dar trigo; Culebrilla *(Madrid, 1943).* Cuentos morales. Para mayorcitos.

CUENTOS para ti y para mí (Andersen): **La pastora y el deshollinador; Una verdadera princesa; La reina de las nieves** (Grimm): **Juanito y Margarita** (Perrault); **Las hadas; Los deseos ridículos; Las mil y una noches; Alí Babá y los cuarenta ladrones; El rey y su médico; El príncipe y el rey de los genios; La montaña del imán.** Versión española de Matilde Ras *(Madrid, 1943).* Cuentos muy conocidos. Algunos tienen tendencia moralizadora, la mayoría sólo son para entretener.

El estilo es apropiado, salvo en contadas frases. Aceptables para niños de nueve a doce años. *Cr 11.*

CUENTOS persas: El castigo de Ahura-Mazda; El potro encantado; El sultán y el poeta; El tesoro *(Barcelona, 1941).* Tres cuentos orientales fantásticos y otro en el que se narra un suceso real; todos ellos interesantes y originales. Con tendencia moralizadora los dos primeros. Recomendables para niños de nueve a doce años. *Cr 8.*

CUENTOS de la pista *(Madrid, 1946).* Treinta y cuatro cuentos. Antología del superespectáculo. Para personas mayores.

CUENTOS populares africanos, por H. G. Granach. Moralmente inofensivos. Para jóvenes.

CUENTOS populares y leyendas de Irlanda. Conjunto de cuentos de magia, encantamientos, princesas y héroes que las conquistan. Están llenos de sabor popular y reflejan el espíritu sencillo de un pueblo amante de la leyenda. Para personas mayores.

CUENTOS portugueses: Los siete zapatitos de hierro; La manzana de oro; El zorro travieso; El conejo blanco *(Barcelona, 1945).* Aceptables para niños de nueve a doce años.

CUENTOS rusos: **Los tres guerreros; Los dos caminos; Los dos resfriados; El buen Esteban** *(Barcelona, 1941).* Cuentos infantiles y amenos. El primero y tercero simplemente recreativos. Con moraleja aleccionadora el segundo y el cuarto. Recomendables para niños de nueve a doce años. *Cr 2.*

CUERVO, ÁNGEL (nació en 1838).—Colombiano. Novelas buenas: **Jamás; Dick,** cuasinovela.

CUERVO MÁRQUEZ, EMILIO.—Colombiano. **Tierras lejanas; Phinées,** tragedia de los tiempos de Cristo, anticatólicas.

CUESTA, ADELA.—Algo de arriba, novela sin reparos morales.

CUESTA, MIGUEL DE LA (murió en 1947).—Novelista y dramaturgo muy admirado por su copiosa labor literaria. Entre sus obras literarias más difundidas y elogiadas por la crítica, figuran las novelas: **El doctor de moda** y **La tragedia de María del Mar.** Como autor dramático, conoció el halago del aplauso público en toda España. Recordamos, entre los éxitos de su producción escénica: **La eterna invitada,** con ligeros reparos morales; **Bengala,** de dudosa moralidad; **La escala rota; Lo que nunca fué mío,** y **Gente de arriba**

CUETO, FERNANDO AUGUSTO. — La princesa Maribolín y otros cuentos; **Una buena acción; Toni; Justicia divina; Sacrificio heroico; Pedro,** el **zagalillo** *(Madrid, 1941).* Cuentos, en general, moralizadores y entretenidos.

CUEVA del diablo, La; El que a fuego mata; El milagro del Corpus; El cura y el general; La cruz del perdón *(Madrid, 1943).* Para gente mayor.

CUEVA, JORGE Y JOSÉ DE LA (hermanos, nacidos en 1884 y 1887, respectivamente).—Finos escritores, críticos mesurados y honrados y fieles seguidores de un canon de hacer comedias, dentro del cual no cabe sin duda el genio, pero sí un equilibrio jugoso y una maestría excelente. **Aquí hase farta un hombre,** sainete que se hizo centenario en los carteles; **Penas buscadas,** jugoso intermedio; **Agua de mayo,** comedia andaluza; **La mujer del rey,** noble propósito ambientado exóticamente, inofensiva para todos; **Las ranas,** donde la anécdota, propicia a la trascendencia, no acaba de mostrarla en toda su magnitud; **Creo en ti,** hermosa y diminuta maravilla, con ligeros reparos morales; **El ancla** y **Fino Lerma,** son de sus últimas producciones y ambas tienen situaciones aisladas que empañan su nombre.

CUEVA, JOSÉ DE LA.—El alma de Miguel de Cervantes Saavedra. Selección del *Quijote.* Para niños.

CUEVAS, JOSÉ Y JESÚS DE LAS.—Cuando los ángeles hablaban con los hombres *(Madrid, 1946).* Contiene este pequeño volumen dos obritas de teatro: la primera, **Cuando los ángeles hablaban con los hombres,** es un auto de Navidad en cuatro estampas. La segunda, **Pueblo dormido,** es un drama en tres actos, prólogo y epílogo, que retrata la vida de un pueblecito aislado de Andalucía y el conflicto sentimental de dos mujeres, madre e hija, enamoradas del mismo hombre. De fondo limpio en general, moral y religioso en el auto de Navidad, en el que trata el Nacimiento con exquisita ternura. La segunda obra resulta, en cambio, deprimente. Por esto y por alguna escena amorosa, aunque bastante discreta, no convendrá a los adolescentes sino desde los diecisiete años. *BDV 119.*

CUEVAS, MARIANO (S. J.).—Monje y marino. La vida y los tiempos de Fr. Andrés de Urdaneta. Preciosa obra que ha sido alabada por los críticos. Interesará a los lectores de cierta cultura. Publicada en Méjico.

CUI CÉSAR.—La música en Rusia *(Buenos Aires, 1947).* Historia de la música rusa durante el siglo XIX. Trata extensamente de la ópera. Agradará a los aficionados a la música.

CUMMINGS, RAY.—La casa de las novias sentenciadas, poco original; novela inconveniente para personas sin formar.

CUMMINS, MISTRESS (1827-1866).—Novelas: **El farolero,** simpática historia de un muchacho abandonado; **La rosa del Líbano,** se puede leer.

CUNHA, JOSÉ ANASTASIO DA.—A voz da razão. En el *Índice* de libros prohibidos.

CUNNINGHAM, ALLAN (1784-1842).—Periodista, albañil, poeta. Escribió novelas extravagantes: **Una falta.** El libro está compuesto de impresiones. Ya se supone qué

falta fué. La que incurre en ella muere de pena. **Margarita Lindsay.** El hecho en que se ocupa es desedificante: de uno que, en la apariencia, se casa con otra estando ya casado.

CUNQUEIRO, ÁLVARO.—Balada de las damas del tiempo pasado Ensayos. Para lectores formados.

CUREL, EL VIZCONDE FRANCISCO DE (nació en 1854).—Autor de dramas y novelas. En medio de buenas ideas tiene cosas inconvenientes.

CURER BELL (seudónimo de **Carlota** Bronte).—Sus hermanas Ana y Emilia también los tuvieron y fueron, respectivamente, **Acton Bell** y **Ellis Bell.**

CURIE, EVA.—La vida heroica de María Curie *(Madrid, 1939).* Biografía. Para lectores instruídos.

CURIOSOS pobladores del mar *(Madrid, 1941).* Libro de lectura instructiva que trata de algunos animales cuya vida se desarrolla en el mar. Aceptable para jovencitos de doce a quince años.

CURNONSKY (J. W. Bieustok).—Par le trou de la serrure *(1932),* novela inmoral.

CURRO VARGAS.—Se pueden leer estas novelas: **La vida no es así; La morenita; El sacristán de las Pascualas; La señorita Fidias; Cada alma, su senda; Tapiz de época; La novia de Pierrot.** También se pueden leer los cuentos: **El tren de la vida.**

CURWOOD, JAMES OLIVER.—Novelas: **El bosque en llamas,** puede ser leída por todos; **La mujer acorralada,** ligeros reparos; **Fuera de la ley,** puede leerse; **Flor del Norte,** para jóvenes de alguna formación; **Los cazadores de lobos; Los buscadores de oro,** ambas para todos; **El hombre de Alaska,** apta para jóvenes con criterio; **Nómadas del Norte,** para todos; **El valle de los hombres silenciosos,** puede leerse; **El caballero del valor,** puede leerse; **La fuerza de los hombres,** apta para todos; **El lazo de oro,** apta para personas de alguna formación; **El retrato,** sólo para personas de alguna formación; **El antiguo camino,** apta para todos; **El honor en el desierto blanco,** apta para personas formadas; **La senda peligrosa,** para todos; **La gloria de vivir,** para personas de alguna formación; **El valor del capitán Plum,** puede ser leída por jóvenes; **El ángel de Pertbomka,** para todos; **La atracción del abismo,** puede leerse; **Donde el río nace,** para todos; **Las llanuras de Abraham,** para todos; **Los corazones más feroces,** buena. **Centella.** Historia de un lobo que siente renacer los instintos de uno de sus antepasados. Interesante novela que podemos recomendar en absoluto a los aficionados a este género de aventuras. *E del M 539.*

El cazador negro *(Barcelona, 1948).* La acción es en el Canadá, hacia 1755, reflejando las luchas entre franceses e ingleses. Sobre este escenario teje el autor una trama amorosa que aumenta el interés. Un intento de seducción y efusivas escenas amorosas excluyen de su lectura a los muy jóvenes. **Kazán, perro lobo,** para todos. **Bari, el hijo de Kazán** *(Barcelona, 1947).* Continuación de la anterior, seguimos las aventuras del hijo de éste, Bari. Narraciones y detalles curiosos de la vida de los animales salvajes. Fondo limpio. Algún toque de naturalismo. Todos, excepto los adolescentes, lo pueden leer. **Felipe Steele** *(Barcelona, 1946).* Felipe Steele deja su vida de gran señor e ingresa en la Policía montada. El cumplimiento de su deber le hace tomar parte en difíciles aventuras, en una de las cuales conoce a la que al fin hace su esposa. Algún reparo propio del género hace que esta novela sea para todos, menos los muy jóvenes. **En los grandes lagos.** Se cuentan numerosos naufragios. Gustará a muchachos, pero no conviene a los muy jóvenes. Datos biobibliográficos. *S 194-5.*

CUSTODIO VEGA, ÁNGEL (O. S. A.).—El Pontificado y la Iglesia española en los siete primeros siglos *(El Escorial, 1942).* Para lectores formados en historia eclesiástica.

CUYÁS, ARTURO.—Hace falta un muchacho *(Barcelona, 1943).* Los muchachos de catorce a dieciocho años encontrarán en esta obra preciosos elementos para hacerse una vida cristiana, útil, buena y grande a costa de su propio esfuerzo. Desfilan los distintos aspectos de la formación: personal, religiosa y cívica con tanta claridad, vigor, sencillez y acopio de anécdotas y datos curiosos, que los jóvenes lectores lo leerán con mucho gusto y provecho. *ML 1, 63.*

CUYÁS DE LA VEGA, A.—Mi prima Armanda y algo más. Cuentos morales.

CZAYKOWSKY, MIGUEL *(Del 1808);* llamado también **Zadyk-Pachá.**—Novelista, general polaco al servicio de Turquía, a la cual ayudó en sujetar a su gobierno las poblaciones cristianas del Imperio, haciéndose al fin mohometano, tomando el segundo nombre.

CZERMINSKI, M. (S. J.).—Un héroe entre leprosos: P. Juan Beyzyn, S. J. *(Bilbao, 1946).* Historia edificante.

CH

CHADOURNE, JACQUES (seudónimo). — **El epitalamio**, predica el amor libre, muy larga y mezquina, no debe leerse; **El canto del bienaventurado**, cuadros amorales, para lectores formados; **Les Varais**, historia de un rincón de Francia, pesimista, pero limpia, para adultos; **Clara**, novela de mucho lujo, pero para lectores formados.

CHADOURNE, LUIS (1888-1925). — Es impío, obsceno, anticristiano **La inquiète adolescence**, novela; **Le pot au noir**, muy deshonesta y peligrosa; **Le maître du navire**, malas ideas.

CHADOURNE, MARC. — Director de *La Chine Nouvelle*, colaborador de revistas y periódicos franceses. Su novela **Vasco** llamó notablemente la atención; descripción de la inquietud humana, de gran valor psicológico, pero, desgraciadamente, con detalles escabrosos. **Cecilia de la locura**, absolutamente reprobable; **Un relato de viaje a China**, observaciones justas, salvo tratándose de los misioneros.

CHAMBERS, ROBERT W. — **La dama misteriosa**, novelucha limpia. **Tomás Moro** *(Buenos Aires, 1946)*. Extensa y documentada biografía. Para personas cultas.

CHAMBON, RENÉ. — **Murallas de oro** *(Barcelona, 1947)*. Novelita para todos.

CHAMBRE, RENÉ. — **Altitudes** *(1932)*, novela inmoral.

CHAMBRUN, CONDESA DE. — **Cinco damas de corazón y una fea simpática** *(Barcelona, 1946)*. Biografía. Aventuras galantes e intrigas políticas de damas que, como La Vallière, la Du Barry y otras, triunfaron en la corte francesa. Peligrosa para jóvenes y personas poco formadas. *RDV 108.*

CHAMFORT o CHAMPFORT, NICOLÁS DE (1741-1794). — Escribió contra la aristocracia, y adoptó los principios de la Revolución. Además de cuentos publicó dramas y poesías. **Chanfortina**, colección de anécdotas, entre las cuales las hay deshonestas, como la del **Chapelier**, y otras.

CHAMISSO DE BONCOURT, LUIS A. DE (1781-1838). — Escritor alemán, autor de una novela fantástica, especie de cuento azul, compuesta para divertir a la mujer y a los hijos de un amigo suyo. En sus obras literarias, aunque prefiere los asuntos terribles, las aventuras nocturnas y de bandidos, cae también en el excesivo realismo.

CHAMIZO, LUIS. — Poeta épico y lírico. Integralmente extremeño despreció el adorno galante y vano de la mala poesía, para regir sus versos en un lenguaje regional, duro y restallante, que rebosa de bravas expresiones, siendo al mismo tiempo —paradojas de los castizos— dulce, tierno y delicado no a la manera un tanto lacrimosa de Rosalía —paisaje de lluvia y ramas estremecidas en los cristales—, sino con esa seriedad monástica y profunda del hombre de Extremadura. Rapsoda de encinas torcidas y cosechas ubérrimas, supo decir en sus inimitables versos todo lo que hablan, sienten y piensan estos hombres pardos de Extremadura, duros de encarnes y morenas manos callosas, hechas para empuñar [illegible] de lanzas y manceras de arados. *B 419.*

CHAMPAGNE, MAURICIO. — **Les sondeurs des abîmes** *(1919)*, novela buena.

CHAMPSEIX (Leonie Béra, conocida por el seudónimo **André Léo).** — Propagandista revolucionaria, ha llevado sus ideas socialistas hasta el extremo. También está por

el amor libre y por la libertad de conciencia, tratando de cosa vulgar a la virtud. Novelas: **Un matrimonio escandaloso.** Suele razonar sin razón y predicar sus ideas; **El divorcio,** es otra novela de su escuela, tan mala, que *L'Opinion Nationale* se la rechazó, acogiéndola en sus folletines *Le Siècle.* La segunda la tuvo que publicar por su cuenta. Esto no impidió que aparente cierta moral y pureza; que predique la virtud, el progreso, la dignidad, el cumplimiento del deber. **Las dos hijas de M. Plison** *(1863),* malas ideas.

CHAMPFLEURY (Julio Huson, que se firmaba **Fleury o Champfleury);** **1821-1889.** Novelista. Se adelantó en el naturalismo a Zola y a los Goncourt, y fundó en 1850 la escuela realista. Muy deshonesto. Novelas: Todas sus novelas amatorias están en el *Índice* de libros prohibidos. (Decreto de 20 de junio de 1864.) **Las aventuras de la señorita Mariette,** deshonesta; **Las confesiones de Sylvius,** amores deshonestos, en estilo descabellado; **Bourgeois de Molinchart** *(1851).* Sátira de las costumbres de provincia. Deshonesta. **La mascarada de la vida parisiense,** mala, deshonesta, prohibida por la censura de París; **Chien-Caillou,** deshonesta, realista hasta más no poder; **Monsieur de Boisdhyver,** notablemente peligrosa. Además, para ir contra el supuesto fanatismo y la intolerancia, le opone un fingido, ilustrado, caritativo catolicismo; **Los enamorados de Sainte-Perine** *(1859),* son viejos pensionistas. Muy deshonesta y grotesca. **Las sensaciones de Josquin,** novelitas deshonestas, psicológicas, realistas; **Los sufrimientos del profesor Delteil** *(1853),* deshonesta, peligrosa; **La sucesión Le Camus.** Va contra los que andan a caza de herencias. Para sazonar el estilo, se vale de trivialidades.

CHAMPLY, ENRIQUE. Novelas: Todas inmorales.

CHAMPOL, MADAME. Francesa, profunda e interesante en sus obras completamente morales y católicas. Literariamente valiosa. **El marido de Aurora,** novela amena, entretenida. Para jóvenes y ambientes populares. Son para todos las siguientes: **El ideal; Caso de conciencia; Las dos marquesas; La conquista de la dicha; Los lazos del afecto; L'idéal de l'oncle Caillou; L'homme blanc.**

CHAMPOL (Conde de Lagrèze). Novelas ya pasaderas, ya buenas, que a veces necesitan sus correcciones: **Amor de antaño,** inofensiva para mayores; **El duque Juan; En dos palabras; El marido de Simona; Lune rousse; Les justes,** se pueden leer.

CHAMPSAUR, FELICIANO (nació en 1859). Poeta, dramático, novelista, cronista de sensaciones de cierto idealismo sensual. Sus novelas son inmorales: **La orgía latina; Le bandeau** *(1932),* etc. También es sensual, malo, su **Cuaderno de apuntes de** un clown. Hasta por la autoridad le han sido prohibidas sus obras, que son brutales en gran parte.

CHAMSON, ANDRÉS. **Héritage** *(1930),* novela interesante y buena.

CHANDENEUX, CLARA DE (Emma de Bérenguer); 1836-1881. No es mala. Novelas: **El matrimonio del tesoro,** y otras, no convienen a todos, y para muchos pueden ser dañosas. Asimismo escribió tales, que cualquiera las puede leer.

CHANDLER, RAYMOND. **Cinco asesinos** *(Buenos Aires, 1944).* Cinco narraciones cortas, en cada una de las cuales se refiere un caso de asesinato y se describe la figura del delincuente. La moral del protagonista deja mucho que desear, y el ambiente en que la acción se desarrolla resulta repulsivo e inmoral. Moralmente reprobable. *N 212.* **Detective por correspondencia** *(Barcelona, 1946).* Varias situaciones y una expresión de modales y frases vulgares y de mal gusto, enturbian el panorama moral. Para lectores de alguna formación. **Una mujer en la sombra.** Novela policíaca de poco interés; presenta tipos en su mayoría degenerados. Abundancia de crímenes, procacidades y sensualidad. No es obra recomendable.

CHANDPLAIX, MARCOS DE. Novelas: **El fondo de un corazón,** para mayores. Se puede leer.

CHANGENOS, Los dos. Cuento del siglo XIII, de dos cambistas, anónimo, muy deshonesto.

CHANSON DE ROLAND. **La canción de Rolando** *(Barcelona, 1942).* Adaptación para los niños, por H. E. Marshall. Relato cuyo origen se remonta al siglo VIII, en que se mezclan la historia y la leyenda. La figura de Rolando, sus batallas, la grandeza, la poesía y a veces la crueldad de su época, aparecen aquí bellamente descritas. Al alcance de los niños.

CHANTAL, SUZANNE. **Dios no duerme** *(Barcelona, 1944).* Novela empapada de materialista apego a los goces más sensuales y completamente rechazable.

CHANTEPLEURE, GUY (Juana Violet). Novelas: **El castillo de la vejez; Mi amigo el pájaro azul,** se pueden leer. Un cuento también algunas peligrosillas en que pasa la raya más o menos. **Esfinge amorosa.** Argumento limpio, pero que se desenvuelve en ambiente de lujo y frivolidad. Para jóvenes de buen criterio. **La pasajera.** Un matrimonio que a punto de solicitar la separación se dan cuenta del mutuo amor. Efusiones amorosas. Para jóvenes formadas. **El castillo durmiente.** Historia caballeresca que se desarrolla en Francia en el siglo XVII, en la que florecen unos amores puros e idealess. Para todos. **El duque que fué soldado.** Fantástico asunto, cuya acción transcurre en Francia en los años siguientes a

la Revolución y en la que un soldado de la República al descubrir su noble origen encuentra el amor y la felicidad. Para todos. *BDV 21.* Publicó varios cuentos que se pueden leer. **Malencontre,** cuyo título en la versión española es **Lili la de los ojos color del tiempo,** es novela para personas formadas. La acción pasa en un castillo feudal. **Tendrás tu muñeca,** novela corta, para todos. **El beso a la luz de la luna,** discurre dentro del más elemental sentimentalismo. Para jóvenes. **Cuando el amor quiere** *(Barcelona, 1948),* típica novela «rosa», cuyo único reparo es alguna libertad en la protagonista. Para todos. *BDV-S 64.* **Ruinas en flor,** novela ingenua del tiempo de la revolución gala. Para todos. No tienen especiales reparos: **Comedia nupcial; El gran amor; Almas femeninas; El azar y el amor; La aventura de Huguette; La rivale.** Sus novelas suelen ser de asunto amoroso, pero tratado con gran crudeza, por lo que sus obras no son para jovencitos. *S 120.*

CHAPEK, KAREL.—**La fábrica del espíritu,** novela peligrosa. Para lectores formados.

CHAPELLE, JUAN DE LA (1655-1723). Autor de tragedias indigestas y de otros escritos. Novelas: **Los amores de Catulo; Los amores de Tibulo; María de Anjou,** y otras de materias semejantes y peligrosas.

CHAPETE y el príncipe malo *(Madrid, 1930),* cuento muy infantil. Recreativo. Ilustraciones modernas. **Chapete reta a Pinocho,** cuento de aventuras entre estos conocidos personajes. Muy recreativo. **Chapete en la Isla de los animales** *(Madrid, 1930).* Aunque de fondo moral, pone en boca del protagonista palabras gruesas e insultantes que los niños no deben aprender.

CHÁPULI NAVARRO, ANTONIO.—**Nieblas de otoño** *(Burgos, 1925).* Poesías originales. Prólogo del eminentísimo señor Cardenal Benlloch.

CHARDON, NUNC. PIERRE.—**L'expérience inutile** *(1932),* inmoral.

CHARDONNE, JACQUES.—**Destinos sentimentales** *(Barcelona, 1945).* Inconveniente. Hay que oponer muchas reservas. (Sagehomme.) **Canto nupcial** *(Barcelona, 1943),* reprobado por la moral. **Menos que un sueño** *(Barcelona, 1942),* inconveniente. Para personas formadas. **Clara** *(Barcelona, 1945).* Novela. Es obra bien escrita y rica en matices psicológicos. Para lectores formados. *BDV 82.*

CHARGER, NORMAN.—**Enderton y la fábula de oro,** algunas alusiones poco correctas a la fidelidad conyugal. *S 113.*

CHARITAS, FRAY.—**¡Hombres del mundo, amaos!** *(Barcelona, 1946).* Tema inagotable el de la caridad y de mucha importancia que hará bien a creyentes de clase acomodada, a quienes los dirige principalmente el autor. *BDV 111.*

CHARITO.—**El diamante luminoso** *(Barcelona, 1942);* **El falso enano,** cuentos aceptables para niños de seis a nueve años.

CHARLES, JOAN.—**Hijo y extraño** *(Buenos Aires, 1946).* El asunto podría resumirse diciendo «historia de un hijo único y, además, huérfano de padre». Novela inconveniente. Para personas de mundo. *E 325.*

CHARMOT, F. (S. J.).—**El humanismo y lo humano.** Obra de plan muy vasto, que resume gran número de lecturas, estudios y experiencias del autor, y que aprovechará principalmente a quienes se dediquen a estudios pedagógicos y sociales. **La desavenencia conyugal.** Obra interesante, amena, muy conveniente para padres y madres. **Doctrina espiritual de los hombres de acción.** El punto fundamental de esta doctrina es el considerar la acción como una colaboración del hombre a la actividad de Dios en el mundo. Para sacerdotes, religiosos y seglares instruídos. **El amor humano y El alma de la educación,** son libros utilísimos para padres y educadores.

CHARMY, ROLAND.—Novelas muy deshonestas, inmorales, impías, anticlericales.

CHARPENTIER, AMANDO. — Perseguidor de la Religión. Novela: **El Evangelio de la dicha,** de ideas y enseñanza moral anticristiana. Tiene otras muchas semejantes.

CHARRUAU, JUAN (S. J.).—De muy buena literatura. Novelas muy buenas: **Hermano y hermana; Una familia de bandidos en 1793; Emiliana; Cartas a una madre; Vendéenne,** histórica.

CHARTERIS, LEISLE.—**El «Santo» contra el «Tigre»** *(Barcelona, 1948).* Novela policíaca corriente. Sólo tolerable para personas mayores de veinte años por la naturalidad con que presenta la ligereza de costumbres de la protagonista y la aprobación de todas las violencias del «bueno». *BDV-S 67.*

CHARTON, EDUARDO (nació en 1807). Abogado, literato, escritor de viajes, autor de **Historias de tres niños pobres,** contadas por ellos mismos *(1864).* Sansimoniano, redactor del mal periódico *Le Globe.* Dejando a los sansimonianos se hizo filántropo y se dedicó a la enseñanza popular. En varios períodos figuró con los republicanos y votó con ellos. En el **Magazin pittoresque** aparece espiritualista *(1864).*

CHASE, JAMES HADLEY.—**Una mujer** *(Barcelona, 1946).* El autor toma como protagonista de la obra, que quiere ser una novela psicológica, a una profesional del vicio. No desciende a lo pornográfico, pero el tema le impone la descripción de escenas naturalistas; pero sobre todo expone conceptos completamente rechazables. Inmoral. No debe leerse. *E 310.*

CHASLES, PHILARETE.—**Los tres magos del Norte: Werner, Hoffmann y Humboldt.** Para lectores instruídos en literatura y formados.

CHASSAGNE, IGNACIO (Guillot de la); 1705-1750.—Varias novelas peligrosas.

CHASSAIGNE, LOUIS.—Novela: **Comme un Songe** *(1932)*, inmoral.

CHASTENET, JACQUES.—**Europa entre dos guerras** *(Madrid, 1945)*. La pretensión del autor de ofrecer una desapasionada historia de los últimos veinte años no ha sido totalmente lograda. Demasiado rápida y superficial cae frecuentemente en errores, especialmente al enjuiciar nuestra Cruzada. No obstante, no se puede negar su utilidad para quien desee adquirir un conocimiento somero de los últimos veinte años. *H y D 131.*

CHATEAUBRIAND, FRANCISCO RENATO (Vizconde de); 1768-1848.—Político, embajador, ministro, literato. Mezcla errores con las buenas y católicas doctrinas que profesa y defiende. Tampoco es siempre lo delicado que debiera en moral. Sus tan celebradas obras: **El genio del cristianismo** y **Los mártires** no se pueden alabar incondicionalmente. Un francés tan literato y tan sabio como el P. Longhaye, S. J., ha escrito que más de un lector concluirá al leer **El genio del cristianismo**: «Si la verdad del cristianismo no tiene en su favor mejores argumentos (que los expuestos por Chateaubriand), ¿qué importan sus demás méritos? Gustoso la acepto como la más poética y la más bienhechora de las mitologías». Y más adelante dice el mismo ilustre francés: «Liturgia, clero, misiones, estado religioso: todo esto ha sido trazado por una mano demasiado inexperta, con frecuencia ligera aquí y allá y alguna vez profana». Novelas: **Los Natchez** *(1825)*, poema en prosa, trazas de novela a veces. Pasa entre los iroqueses. Nada recomendable. **Atala**, amores de dos salvajes. De mucha y peligrosa pasión. Hay, sobre todo, una escena bastante provocativa y cierto género de cantos que envuelven especies impuras. **René** *(1805)*, obra rara, de una poesía amarga y malsana. Es continuación de **Atala**. En las dos abundan los pensamientos de piedad cristiana. Interviene el misionero; y Amelia, que se hace religiosa, ocupa casi todo el relato de René. **El último abencerraje**, para todos, excepto los muy jóvenes. **Itinerario de París a Jerusalén**, sin reparos morales.

Los cuatro Estuardos. Historia de cuatro reyes de Inglaterra, desgraciada serie que comienza con el hijo de María Estuardo, continúa en su sucesor, que murió en el cadalso, y termina con Jacobo II, que, destronado, acabó sus días en el destierro. **Memorias** del duque de Berry, hijo del último rey de Francia de la casa de Borbón, que murió asesinado. La edición de **Los mártires** por el «Apostolado de la Prensa», Madrid, se puede poner en las bibliotecas populares.

CHATRE, MAURICIO DE LA.—Su **Historia de los Papas y de los Reyes...** pertenece por lo imaginaria más al género de la novela que al de la historia. Es de lo más infame que ha cabido en cabeza de escritor inmoral, corrompido y pérfido calumniador. Es, además, autor de una novela mala.

CHATRIAN, A. (1826-1890).—*Véase* Erckmann-Chatrian.

CHAUCER (1328-1400).—Muy mala en ideas y en moral. **Cuentos de Canterburg.** Los cuentan veintinueve peregrinos de todas profesiones, y Chaucer. Los hay muy deshonestos, indecentes, de extremo realismo, antieclesiásticos.

CHAUVIERE, CLAUDIA.—Hija de un diputado francés anticlerical, ha sido educada en un ambiente irreligioso. Habiendo caído gravemente enferma y obligada a una permanencia prolongada en un monasterio, se convirtió a la fe en 1928. Dotada de talento, lo ha empleado todo él en escribir obras malsanas y perversas; aun después de su conversión ha puesto su pluma al servicio de causas y argumentos brutales. Sus obras deben proscribirse.

CHAVERRA, GASPAR.—De Colombia. **Rara avis...** *(Medellín, 1911)*, para personas mayores.

CHAVES, GUILLERMO EDMUNDO.—**Chambú.** Se trata de una novela colombiana, intensa, viril, rica en situaciones duras y en caracteres enérgicos, cuyas páginas destilan por cada una de sus líneas el jugo inconfundible del auténtico nativismo. La crítica ha colmado esta novela de elogios fervorosos. *R. Javeriana, 137.*

CHAVETTE, EUGENIO (E. Vachette); 1827-1902.—Autor de novelas inmorales, indecentes; por ejemplo, **La bella Alliette.**

CHAVIGNAUD, LÉON (Philibert d'Egmont y Félix d'Annoville, seudónimos); nació en 1861.—Novelas: Peligrosas, inmorales.

CHAVIGNI.—**Organización del trabajo intelectual** *(1936)*, útil a muchachos y a la generalidad de lectores con cultura media.

CHAZEL, PRÓSPERO.—Novela: **Histoire d'un forestier**, se puede leer.

CHEJOV, ANTÓN.—**Las sensaciones fuertes** *(Madrid, 1942)*. En la totalidad de los diez cuentecitos no hay atentado alguno a los buenos principios, ya que, cuando más, se expone alguna escena fuerte, pero sin crudeza alguna. *S 28.* **Yama.** Novela inmoral, deshonesta, repugnante. **Los campesinos.** Contiene este libro dos novelitas: la primera describe la vida de los campesinos rusos; la segunda, titulada **Mi vida**, refiere la de un joven que deja su posición acomodada para convertirse en pintor de brocha gorda. Románticamente se interesa por él una joven rica, con la que se casa, abandonándole por otro al poco tiempo. Las ideas del protagonista son extrañas,

y unidas a la lúgubre visión de la vida de las gentes del campo en la Rusia zarista, producen en el lector una impresión pesimista y triste. Hay, además, algún asunto escabroso. Para lectores mayores. *BDV 133.*

CHEN, TCHENG.—Mi madre y yo. A través de la revolución china *(Buenos Aires)*, sin casi asunto. Obra inconveniente; para personas cultas. *E 366.*

CHENEVIERE, ADOLFO.—Literato francés nacido el 1855. Sus novelas, en general, no son recomendables.

CHENEY, PETER. — El extraño señor Guevalda *(Buenos Aires, 1945)*. Contiene tres narraciones sobre asunto de espionaje; no tiene gran interés y su lectura se hace en ocasiones desagradable. Obra de ambiente descarnado en el que se hace gala de inmoralidades; considera loable el asesinato. Moralmente reprobable. *S 210.* **El secuestro de Julia Wayles** *(Buenos Aires, 1946)*. Aparte de un final que puede dar pie a todas las sugerencias, se intercalan escenas y frases de fondo y forma incorrectas.

CHENU, M. D.—Espiritualidad del trabajo *(Barcelona, 1945)*. Bello librito que en cuatro capítulos encierra lo principal sobre el sentido del trabajo en el orden humano. *H y D 131.*

CHERAU, GASTON.—Novelista de gran pesimismo. Novela: **Monseigneur voyage.** Historia brutal, cínica, amarga, llena de páginas odiosas contra la Religión. Muy inmoral *(1832)*. **Un monstre,** inmoral, deshonesta, antirreligiosa; **L'Enfant du pays,** no es recomendable; **Champi tortu; La prisión de cristal; Valentina Pacquault,** refieren historias brutales, cínicas, antirreligiosas. No incurren en estas faltas: **El despeluquero; La casa de Patricio Perrier; La sombra del maestro; Fra Camboulive; L'Egarée sur la route.** En esta novela se encuentran pasajes odiosos contra la Religión e historias cínicas y brutales, por lo que la consideramos francamente peligrosa. Otros escritos suyos pueden ser leídos por personas de buen criterio moral, pero la mayor parte de su producción es inconveniente. *S 132.*

CHERBONNEL, ALICIA.—Es el verdadero nombre de Juan de la Bréte. *Véase* Bréte.

CHERBULIEZ, VÍCTOR (1829-1899).—Redactor de malos periódicos, atrevido, poco amigo de la virtud o más bien hostil a ella. Calvinista. Novelas: **El conde Kostia** *(1863)*. De costumbres rusas, de personajes feroces (aunque no todos) y deshonestos. Inmoral. **El novio de la señorita Saint-Maur** *(Barcelona, 1945)*. Pasión, amores ilegítimos; peligrosa en varias escenas; malsana toda ella. Rechazable (Sagehomme). **Paula Mere** *(1864)*. Pinta a un protestante que acaba en racionalista, y, con todo, nos lo quiere hacer pasar como el hombre más benéfico y virtuoso. Asimismo nos vende a los calvinistas ginebrinos como la gente más buena; retratando, sin embargo, sus costumbres de un modo más picante del que ellos desearan. Amores, historias malignas de su novia, hija de una danzante. **La novela de una mujer honrada, Próspero Randoce.** Hay infidelidad por parte del marido, que era escéptico, pero vuelven a reunirse, haciéndose religioso el otro amante. Rechazable. **Miss Rovel** *(Barcelona, 1945)*. La novela está bordeando situaciones peligrosas y cayendo en faltas contra la moral, sin la menor expresión de censura y siempre para conseguir llegar al altar: rapto fingido, amores entre casados, celos, etc. Ni siquiera el tipo que se presenta como correcto puede merecer aprobación, ya que sólo se apoya en su orgullo. *ML 2, 293.* **La vocación del conde Ghislan,** mala; **Un caballo de Fidias,** decente; **Después de hecha fortuna,** ironía deliciosa y bien escrita; **Samuel Brohl,** inofensiva; **La idea de Juan Tetero,** rechazable; **Jacqueline Vannese,** muy buena; **Amores frágiles** son dos cuentos: **El rey Apepi** y **Eduardo, el guapo,** páginas escabrosas y libres; **La aventura de Ladislao Bolski** *(Barcelona, 1944)*, no debe leerse. Escena escabrosa, homicidio, suicidio, etc. *E 175, 275.*

CHERI, COLETTE.—Novelas: Muy indecentes.

CHERON DE LA BRUYERE, SEÑORA. Novelas: **Flor de tempestad; Corazón de oro,** y otras buenas.

CHERVILLE, MARQUÉS DE (1828-1898). Aunque escribió con Dumas en algún tiempo, ha publicado **Las aventuras de un perro de caza,** y otras novelas que puede leer cualquiera.

CHESTERTON, CECIL.—Los Chestertons *(Madrid, 1945)*. Narración de recuerdos biográficos, hecha con gran amenidad; a veces se citan hechos y detalles con alguna crudeza; la autora es tolerante en exceso en cuestiones de moral e indiferente en religión. Su lectura no parece haya de ofrecer inconveniente para personas formadas y de buen criterio. *ML 2, 655.*

CHESTERTON, GILBERT KEITH (nació en 1874).—Católico. Novela: **R. L. Stevenson: una biografía íntima; W. M. Tackeray; La esfera y la cruz; Los crímenes de Inglaterra; Grandes minucias; El hombre eterno; Autobiografía; Robert Browning,** pueden leerse. **Santo Tomás de Aquino** *(1949)*. Breve biografía del Santo y estudio de sus obras. Sencilla y profunda a la vez, es propia para lectores cultos. **Las paradojas de Mr. Pond** *(Buenos Aires, 1940)*. Un conjunto de narraciones cortas en las que juega Chesterton con un buen número de paradojas. Sin reparos de orden moral, no es para todos por el estilo poco fácil de

comprender. Para lectores con cierta cultura. **El Napoleón de Notting-Hill** *(Buenos Aires, 1941)*. Dos excéntricos personajes empeñados en resucitar las costumbres de la Edad Media, desencadenan una guerra entre los barrios de Londres. En boca de uno de ellos, al parecer loco, hay alguna frase demasiado atrevida de forma. Para lectores instruídos. *BDV 39*. **Enormes minucias** *(Madrid, 1944)*. Ensayos. La forma es, naturalmente, humorística y aunque el libro puede ponerse en todas las manos, probablemente sólo gustará a los habituados a la lectura de las obras de este originalísimo escritor. **Ortodoxia.** Apologética. Es libro optimista y alentador que gustará a lectores cultos, siempre que estén dispuestos a pensar un poco. **El fin del armisticio.** Historia general de Europa. Es obra interesante y muy propia para lectores instruídos. **La vida de Dickens,** indiferente. Para jóvenes. **George Bernard Shaw.** Biografía. Para lectores instruídos. **El hombre que fué jueves** *(Madrid, 1942)*, novela policíaco-filosófica. Puede leerse. **El secreto del Padre Brown** *(Barcelona, 1943)*. Novela. Puede ponerse en todas las manos, pero requiere cierta cultura en el lector. **El candor del P. Brown.** Relatos breves de tono policíaco en que el héroe es el P. Brown a manera de detective, sacerdote católico romano: tan interesante y sorprendente como otras de este autor que presenta sus obras con amenidad sin el terrorismo de la vulgar novela policíaca. Inofensiva. Para todos, menos muchachos. *E 289*. **Cuentos del arco largo** *(Barcelona, 1943)*, narraciones cortas humorísticas. Pueden leerse. **Cuatro granujas sin tacha.** Esta novela es la editada por Tartessos en la Colección «Seis Delfines», con el título: **El club de los incomprendidos** *(Barcelona, 1941)*, que supone en el lector cierta cultura y afición a la lectura que invita a la reflexión. Moralmente limpia en absoluto. **Herejes** *(1932)*, puede leerse. **El club de los negocios raros** *(Barcelona, 1942)*. Novela humorística. Apropiadísima para muchachos. **Pequeña historia de Inglaterra** *(Madrid, 1920)*. Para lectores con más que elemental conocimiento de la historia de Inglaterra y acostumbrados al singular estilo de Chesterton. Es una interpretación de épocas, personajes y sucesos culminantes. **William Cobbett** *(Barcelona, 1943)*. Comentarios acerca de este escritor inglés (1776-1834), en quien brilló en forma muy notable el espíritu de controversia. Requiere en el lector gran conocimiento de las cosas de Inglaterra. **San Francisco de Asís** *(Barcelona, 1944)*. Para muchachos y lectores cultos. *BDV 48*. **El regreso de Don Quijote** *(Madrid, 1942)*, puede ponerse en todas las manos, pero gustará sólo a personas bastante cultas. **La hostería volante** *(Barcelona, 1942)*, pueden leerla todos, aunque sólo gustará a los aficionados a este género de obras. *ML 1, 432*. **El escándalo del P. Brown** *(Barcelona, 1942)*. Obra al estilo de **La incredulidad del P. Brown:** una serie de cuentos en torno a la figura de este mito genial que se llama P. Brown; interesantes y entretenidos, se leen con agrado por ser también siempre instructivos y morales, ya que no desaprovecha la ocasión de resaltar las excelencias del catolicismo frente a los sofismas de la idolatría moderna. *S 185*. **El hombre que sabía demasiado y otras historias** *(Barcelona, 1944)*. Ocho historias policíacas que tienen como protagonista a un aristócrata, quien descubre los misterios guiado por su intuición. Acaba sacrificando su vida por su patria. Además tiene cuatro cuentos más sin conexión alguna. Entretenida e interesante. Puede leerse. *S 187*. Todas las obras de este gran literato católico pueden leerse. Datos biobibliográficos. *S. 187*.

Sobre este hombre extraordinariamente singular *cfr.*, además de la obra de su hijo Cecil, la vida publicada por Maisie Ward: **Gilbert Keith Chesterton** *(London, 1944)*. Relaciona a Chesterton con el gran historiador H. Belloc, que muy probablemente contribuyó no poco, como elemento humano, a la conversión de Chesterton al Catolicismo. Luego B. Shaw, Ronald Knox, Wells, Baring, W. James, etc., todo un mundo de literatos, políticos, artistas, que contribuyeron a dar elevación y prestancia a la vida de este hombre extraordinario. La obra constituirá un éxito en todos los órdenes.

CHEVALIER qui confessa sa femme, Le. Cuento anónimo del siglo XIII, muy deshonesto y sacrílego.

CHEVALIER, ENRIQUE E. (1828-1879). Novelas: **El cazador negro; Los últimos troqueses,** y otras de asuntos dramáticos en la América, se pueden leer. En **Les Nes Percés-Drame de L'Americ du Nord,** hay amores, pasión, voluptuosidades, y sin faltar, fuera de alguna deshonestidad, escena peligrosa y varias de intentos deshonestos, y otras manifestaciones excesivas. Aunque a veces usa términos contra el crimen, sin embargo fomenta la inmoralidad con su libertad en el narrar y describir. De igual catadura son: **La caza; La hija de los indios rojos; La hurona; Pieles rojas y pieles blancas; La hija del pirata; La isla de arena; Los pies negros; Puño de acero; Cabeza pálida.**

CHEVALIER, RICARDO.—El crimen de la calle Bambi *(Santiago de Chile, 1946)*. Novelita policíaca infantil, cuya acción se desarrolla en Animalandia y cuyos personajes son un perro detective, una gallina sirvienta, un loro capitalista y jefe del partido conservador, un cerdo, dueño de un restaurante, y una lora actriz. La trama es

interesante y llena de intriga y está llevada con ingenio, por lo cual divertirá incluso a personas mayores, pero especialmente a niños de doce años. *BDV 142.*

CHEVASNERIE, R. DE LA (S. J.).—**Monette et ses pauvres.** Novela. Es imposible ser más simpática, más viva, más hábil, más artista que esta deliciosa señorita (Monette), y al mismo tiempo más ardientemente consagrada a todos los miserables y más ingeniosa para consolarlos. Muy interesante y buena. **Monette petite fille; Monette en pensión; Et j'ai songé...** Todas forman cuatro tomos y son muy buenos e interesantes. **Bienaventurados los que sufrís** *(Bilbao, 1946).* Lecturas meditadas, acomodadas al estado del ánimo del que sufre, escritas y traducidas por un enfermo, ofreciendo los modelos de resignación que presenta el Evangelio. Hará mucho bien a los que por deber o caridad tratan con enfermos.

CHEVREAU, URBANO (1615-1701). —Sabio, literato, viajero. Escribió poesías y dramas, y parece ser el autor de la novela **Scanderberg** *(1644).* Aunque secretario de la protestante Cristina de Suecia, a quien hizo versos, no sólo era católico, sino que convirtió al catolicismo a la princesa Carlota Isabel.

CHEVRIER, FRANCISCO ANTONIO (1720-1762).—Autor de **La historia secreta de algunos personajes de la Casa de Lorena,** y de otras, con nombre de historias que pueden figurar entre las novelas. Eran sátiras contra personas vivas. Con lo sátiro une Chevrier lo intemperante y licencioso.

CHEZE, TH.—La novela **Myriam de Magdala,** tiene pasajes peligrosos.

CHEZY, GUILLERMINA C. DE (1783-1855).—Escribió algunas novelas.

CHIACCHIO BRUNO, JERÓNIMO.—**Flor de la selva** *(Barcelona, 1942).* Drama misionero en dos actos y en verso. La acción se desarrolla en la Misión establecida en un bosque. El hijo del cacique desea hacerse cristiano. Raptado por dos exploradores blancos, es recuperado gracias a la intervención del misionero, a quien se le facilita el ejercicio del apostolado misional. **Cristal de roca y otros poemas** *(Montevideo).* Poemas, casi todos sonetos, casi todos muy bien cortados. El tono es sereno, suave el sentimiento, la inspiración cristiana. Versos modernos, no modernistas.

CHIAMPOS, M. J. (seudónimo de **María Josefa Fornovi**).—**Su mujer** *(Madrid, 1943).* Novelita interesante muy recomendable para matrimonios jóvenes o próximos a él, porque enseña a mantener la felicidad del hogar, evitando los peligros de la propia imprudencia y del contagio del ambiente actual. Sin inconveniente para todos, desde los dieciocho o veinte años. *ML 2, 295.* **El ahijado del duque** *(Madrid, 1945).* Novela para todos, excepto los muy jóvenes, a causa de algunas situaciones delicadas a que da lugar la falsa personalidad de la protagonista. **Al margen del amor.** Una boda frustrada a consecuencia de un robo en el que, involuntariamente, se ve mezclado el protagonista. Para todos, exceptuando adolescentes. **Casada** *(Madrid, 1944),* para personas formadas. **Si no fuese reina** *(Madrid, 1945).* Una reina joven y hermosa sufre un atentado, del cual es acusado injustamente el hombre que ella ama. Al fin triunfa el partido que éste acaudilla y se casa con la reina. Descripciones sensuales. Para personas formadas. **Entre dos partes de boda** *(Madrid, 1943).* La protagonista, con su abnegación y amor filial, aparta del mal camino a la madre descarriada y la atrae al hogar. Buen fondo. Para todos. **Flor de invierno** *(Madrid, 1944),* agradable narración, amena y de buena enseñanza. Moral para todos. **Fugitiva en la nieve** *(Madrid, 1947).* Con un leve tinte psicológico, ataques de amnesia, sanatorios y médicos psiquiatras, se urde la trama de esta novela, que es para todos, excepto adolescentes. **Entre dos amores** *(Madrid, 1948).* Para todos, no siendo muy jóvenes. Amores azarosos y situaciones difíciles. **José Miguel** *(Madrid, 1948).* Un torero y una joven aristócrata se casan. Entretenida y original. Para todos. **La condesa, la princesa y él,** con algún interés. Propia para jóvenes.

CHIAPPINI, FÉLIX.—**Tres hombres para nuestra época** *(Montevideo, 1943).* Biografía. Los tres vistieron la sotana de la Compañía de Jesús y en distintas épocas y en empresas diferentes trabajaron con extraordinario éxito por la mayor gloria de Dios. El Cardenal Belarmino, el P. Lievens, infatigable misionero que en el siglo XIX bautizó en la India más de 27.000 almas, y ya en el XX el P. Doyle, que ejerció su apostolado en el campo de batalla durante la guerra del 14 y que murió víctima de su celo. Escrita por un joven y para jóvenes, tiene esta obra muchas de las cualidades y algunos de los defectos consiguientes. El más sensible de los últimos se manifiesta en cierta libertad de juicio y expresión respecto a cosas y personas eclesiásticas, que si no parece mal en una historia de la Iglesia, puede resultar peligrosa en libros que son para todos. Sólo se trata de un reparo de forma, pues el fondo es excelente y a mayor abundamiento lleva licencia eclesiástica. Para lectores con alguna formación. *ML 2, 657.* **C. Lievens: El hombre de un éxodo** *(Buenos Aires, 1939).* Breve biografía del célebre misionero belga del Chotanapore.

CHIAVARINO, LUIS (S. S.).—**Ea, niños, vamos a Jesús** *(Bilbao, 1941),* puede darse a niños de seis a nueve años. **Dom Bosco que ríe** *(Bilbao, 1941),* todos encontrarán placer en su lectura, pero es muy adecuado

para bibliotecas infantiles, populares y para catequistas. Ha publicado obras de piedad para muchachos: **Comulgad bien; Confesaos bien; El mayor tesoro, o sea la Misa.**

CHICOS de Animalandia..., Los. Láminas que representan travesuras de los animales en un país fantástico, acompañadas de una breve explicación. Dibujos caricaturescos. Aceptable para chiquitines de tres a seis años.

CHIEVITZ, PABLO (1817-1854).—Literato dinamarqués, penetrado de las obras francesas. Novelas: Son las obras principales de este autor, y versan sobre asuntos bastante vulgares, cuyas narraciones riñen con la moral.

CHI-NAI-NGAN. — Novelista chino del siglo XII. **Las riberas del río** es una enorme novela de setenta libros con ciento cuarenta diferentes intrigas de carácter cómico, prohibida por el emperador Khang-hi, por haberlo juzgado capaz de pervertir las inclinaciones más benéficas y dulces.

CHINCHOLLE (1843-1902).—Novelas inmorales.

CHIQUITÍN. Revista mejicana para muchachos. La mejor en su género, de aquel hermoso país; instruye divirtiendo, forma la mente y el corazón. Moral. Gráfica.

CHIQUITOS *(San Sebastián,* sin fecha). Libro para niños y niñas. Lindos dibujos en grandes láminas. Recomendable para niños de tres a seis años.

CHIRIKOV, EUGENIO.—Cuando la fiera se despierta *(Barcelona, 1947).* Novela peligrosa, exclusiva para personas de mundo.

CHMELEV, IVÁN.—Discípulo predilecto de Gorki. **El camarero.** Esta novela es hija de la mundialmente famosa de Dostoiewsky: **Humillados y ofendidos.** Es mala por completo. *S 141.* **El cáliz inagotable,** algunas escenas de libertinaje y desnudeces, que no la hacen propia para jóvenes.

CHOISY, MARYTE.—Le Veau d'or, novela muy indecente.

CHOLOKHOF, MIHAI.—El don apacible *(Barcelona, 1943),* peligrosa por su naturalismo y sensualismo. La pueden leer, con graves motivos, las personas formadas.

CHRISTIE, AGATHA MARÍA CLARA.—Es natural de Devon, donde vió la luz el año 1890. Se educó en Devonshire y en 1914 se casó con el coronel de aviación sir Archibald Christie. Mientras tomaba parte en la primera guerra mundial en calidad de enfermera dedicó sus ratos de ocio a la literatura, especialmente a la novela y a la poesía, planeando en esta época **El misterioso caso de Styles,** que fué su primer fracaso y también su primer éxito; fracaso por el trabajo que le costó encontrar editor; éxito, porque rápidamente extendió la fama de la autora al publicarse en 1921.

A partir de esta fecha ha escrito incesantemente. Al estallar la segunda guerra mundial ocupó el cargo de administradora de un hospital londinense. En esta época ha llegado a escribir simultáneamente nada menos que ocho novelas, la cual es buena prueba de la potencia de su talento y de su febricitante actividad. En veinticuatro años Agatha Christie ha publicado casi cuarenta novelas largas, muchas historietas y algunas obras de teatro. Para nuestro gusto es Agatha Christie, junto con Conan Doyle, la mayor figura de la literatura policíaca de todos los tiempos. En sus obras encontramos: interés meramente detectivesco y valor literario. Las tramas de sus obras carecen casi en absoluto de estridencias y se desenvuelven suavemente, con claridad, con orden. Su novela más popular es **El asesinato de Rogelio Ackroyd,** siendo de gran categoría **Diez negritos** y **Cinco cerditos.**

Presentamos algunas de sus obras: **El asesinato de Rogelio Ackroyd** *(Barcelona, 1946).* La novela más famosa de su autora, que tiene la originalidad de estar contada por el mismo asesino. **Poirot en Egipto,** magnífica en su planteamiento, pero desvirtuada por un desenlace catastrófico. **Navidades trágicas** *(1943),* original e interesante, tiene el defecto de que al asesino se le asigna un papel de poco relieve. **Asesinato en el Orient Express** *(Barcelona, 1945).* El fallo moral de esta novela, limpia, por otra parte, en el aspecto sensual, consiste en justificar el asesinato, no sólo recargando los agravantes de la víctima, repugnante criminal a su vez, y los atenuantes de una supuesta justa venganza, de simpatía e ingenio en la conducta de los asesinos, sino llegando a combinarse el detective con ellos para desfigurar la verdad ante la justicia y que queden los doce asesinos absueltos. **Diez negritos** *(Barcelona, 1946),* sólo debe ser leída por personas de perfecta formación y poco impresionables. **El secreto de Chimneys** *(Santiago de Chile).* La novela es indiferente, con final muy parecido al de una mala opereta. Cierto humorismo simpático hace que se lea con agrado. Gustará especialmente a los jóvenes. **El crimen del golf (Murder on the links);** *Buenos Aires, 1946.* Novela un poco vulgar de planteamiento y de solución, aunque la parte central, el crimen falso, es muy buena. Novela policíaca, entretenida, aunque no es obra maestra. Para personas de formación moral. **El hombre del traje color castaño.** Novela más agradable que interesante, escrita en tono desenfadado y optimista: tiene observaciones de verdadero humor, y la simpatía campea por todos los incidentes; hay un episodio amoroso, de tinte rosáceo; es obra más de aventuras que policíaca. Pueden leerla todos. **La muerte de lord Edgware,** es un caso muy complicado e interesante. Para personas de alguna formación. **El misterio del tren azul,** conflicto

de un matrimonio y compra de rubíes que acaba en el asesinato de la esposa y en el robo de la joyas. Para personas formadas. **Tragedia en tres actos,** tres envenenamientos por medio de nicotina. Conjunto espléndido. Para personas de alguna formación. **Muerte en las nubes,** es decir en un avión. Decepciona un poco porque el misterio está resuelto desde el principio. Para todos. **El misterio de la guía de ferrocarriles,** presenta varios crímenes siguiendo el abecedario. Por la conducta del asesino y la víctima del segundo crimen es novela para personas de alguna formación. **Un triste ciprés,** tiene un poco de folletín que no es recomendable a personas sin criterio. **Cinco cerditos,** trata del asesinato de un pintor, cometido hace dieciséis años y por el cual es condenada su esposa. Asunto audaz. Novela magnífica, soberbia sin grandes complicaciones y que representa el grado máximo de investigación de las almas a que se ha llegado en la literatura detectivesca de todos los tiempos. Para personas formadas. **Cita con la muerte,** plantea el caso del asesinato de una mujer que, con su manía de dominación y crueldad, tiene tiranizada a toda su familia. Para personas de alguna formación por un proyecto de adulterio. **El misterio de Sittaford,** es para todos. Una sesión de espiritismo anuncia que el propietario de la casa de Sittaford ha sido asesinado. La policía encarcela a un sobrino de la víctima que no sabe explicar su presencia en el lugar del crimen. La novia del procesado y un periodista logran descubrir al verdadero culpable. **El cadáver en la biblioteca,** es la peor obra de Agatha Christie. La trama es anodina. Los personajes poco afortunados. Parece obra de un aficionado. Por unas costumbres poco claras no es para personas sin formación. **Cianuro espumoso,** novela excepcional que consta de tres libros. Por el carácter de la víctima, sólo es para personas formadas. **Trayectoria de boomerang.** Tipo mixto de novela policíaca y de aventura. Para todos. Son buenas estas obras: **El misterio de la villa,** ingenua y entretenida, y **Asesinato en la Costa Azul.**

Veamos la calificación moral de las obras de esta escritora. Todas las novelas policíacas tienen un factor de moralidad en su favor y otro en contra. En ellas se enaltece el amor a la verdad, el deseo de ayudar al bien, el castigo del asesino y el triunfo de la justicia. Y, al mismo tiempo, son una exposición de crímenes cometidos por los motivos más rastreros. Aparte de estas dos cualidades generales que, a nuestro juicio, se equilibran, Agatha Christie no suele ser en sus obras de una inmoralidad especial. Sus tramas ocurren generalmente entre personas sencillas, sin que apenas algún personaje que otro dé una nota de falta de escrúpulos. (Si todos los personajes han de ser aparentemente iguales, es mejor que el malo haya de fingir ser bueno que lo contrario, que no tenga que fingir nada por ser todos los personajes malos.)

Sin embargo, no todas las novelas de Agatha Christie se pueden dejar en todas las manos. Datos biobibliográficos. *S 175; 238-239.*

CHRISTOFF, PAUL.—Por las rutas de Damasco: Panteleimón o el San Vicente Ferrer del Este europeo *(Madrid, 1946).* Biografía del gran anacoreta, fundador, perseguido y mártir.

CHRISTOPHE, ANTONIO NOEL M. (presbítero); 1768-1824.—Autor de **Antonieta y Valmont** *(1801),* y de otras novelas. Padeció persecución por la justicia, pues recién ordenado sacerdote fué desterrado por haber rehusado el juramento de la Constitución civil de 1791.

CHUECA GOITIA, FERNANDO.—La catedral de Valladolid *(1947).* Dos partes: una histórica y otra arquitectónica sobre el suntuoso edificio. Obra amena, profunda e instructiva, tan bien escrita como presentada.

CHUFRE GOMA, M.—Semillas de Apostolado *(Barcelona, 1947),* ideas tradicionales de ascética y de educación.

CHULKOF, G.—Los últimos Zares autócratas. Tiene capítulos de gran interés, pero relata ligeramente importantes actos de los protagonistas, Pablo I y Alejandro I, y en cambio detalla exageradamente aspectos poco edificantes de sus vidas. Deja, además, una impresión religiosa desconcertante.

CHUP, AMBROSIO (S. J.).—El Angel de los esclavos. Cuento del Brasil, muy bueno e interesante.

CHURCHILL, WINSTON S.—Los secretos de la guerra. Introducción por Charles Eade *(Barcelona, 1946).* Indiferente desde el punto de vista moral. La pueden leer todos. **Grandes contemporáneos** *(Barcelona, 1943),* indiferente. Para personas de experiencia. **Pensamientos y aventuras** *(Barcelona, 1943),* indiferente. Para personas de estudio y formación. Estas obras son como las demás del autor para gente entendida en temas políticos. Otras obras suyas son: **Adelante hacia la victoria; Alba de la liberación, y Victoria,** que recibirán de nuestra parte el mismo trato de «precauciones» a lo que se les. En 1947 se publicó **Maxims and reflections,** en que se recogen pensamientos del político inglés desde sus primeras actuaciones públicas, a principio de siglo. El periódico *Ya* publicó sus **Memorias.**

D

DACQUES, A.—Novelista inmoral.

DACRE, S. L.—**Aventuras de Nick Carter,** novela para todos.

DAEGECHEAU, LEONCIO.—**El último conde de Autel,** novela sin reparos morales.

DAIRAUX, MAX (nació en 1884).—Novelista inmoral.

D'ALMA, JEAN (seudónimo).—**La controverse du quatrième évangile.** En el *Indice* de libros prohibidos.

DALMAN, MAX.—**La sepultura perdida** *(Barcelona, 1947)*, no tiene defectos morales. Completan el volumen las siguientes novelas cortas: **El sepulcro amarillo,** de Stewart Van der Veer; **El aniversario,** de J. F. Santos, y **El diablo se divierte,** de Marta Gray. Insulsas y anodinas. La primera no se puede dejar en todas las manos. *S 221.*

DALMAU FERRERES, R.—**Memories d'un aprenent d'antiquari** *(Barcelona, 1946)*, inconveniente. Para personas mayores.

DALSEME, AQUILES (nació en 1840).—Novela inmoral: **El orgullo de la carne.**

DAMAINEN, ANDRÉS.—**El elefante y la hormiga,** indiferente. Para personas mayores. *E 185.*

DAMBRE, ROGER.—**Dardanel y compañía.** Completamente moral y su lectura puede ser provechosa.

DAMITA, DUENDE.—**El libro de las doce leyendas** *(Santiago de Chile, 1940)*. Narraciones fantásticas de hadas y otros personajes del mundo infantil. Para niños menores de doce años.

DANA, RICARDO ENRIQUE.—**Dos años al pie del mástil,** novela interesante e inofensiva. Ha sido argumento de un *film* titulado **Revolución en alta mar,** que pueden ver los jóvenes.

DANDOLO, MILLI.—**El ángel habla** *(Barcelona, 1943)*, inmoral. No debe leerse. **La dádiva del inocente** *(1944)*, inconveniente. Para personas formadas. **La fugitiva,** novela peligrosa. Para personas sólidamente formadas. **Ha caído una mujer** *(Barcelona, 1943)*. Se dan cita en esta novela para hacerla rechazable el mal gusto literario y un sentimentalismo falso, con el que se pretende sustituir las normas religiosas y morales. *ML 1, 436.* **El sueño de una noche de mayo** *(1943)*. Novela pequeña. Inconveniente. Para personas mayores. **Benoni, hijo de mi dolor** *(1944)*. Breve anécdota de una muchacha abúlica y engañada. Inconveniente. Para personas de mundo.

DANE, CLEMENCE.—**Mensaje de victoria** *(Barcelona, 1945)*. Novela de cierta base histórica, cual es la batalla en Trafalgar: es una exaltación del sentido patriótico inglés en una forma muy comedida y muy de acuerdo con el genio de la raza. Indiferente. Para todos. **Regimiento de mujeres** *(Barcelona, 1946)*. Novela psicológica en la que se describe la vida en un pensionado de señoritas. La lección que del libro se desprende no es buena, pues en él se presenta como ideal de enseñanza la coeducación y los personajes que aparecen como ejemplares, son ateos y materialistas. Esto, unido a la descripción de las anormalidades de la protagonista, colocan el libro en la categoría de los no recomendables. *ML 2, 298.* **Leyenda** *(Barcelona, 1942)*, algunos comentarios algo fuertes y una aparición.

DANERO Y FACIO DE RAMAYÓN, EMILIA.—**Angeles del santuario** *(Madrid, 1946).* Poesías.

DANGELOT, E. B.—Novela: **L'Auto 104** *(1912),* se puede leer.

DANIELOU, MADELEINE.—**Perfil de la familia** *(San Sebastián, 1942),* muy propia para muchachas que se preparen para el matrimonio, esposas y educadoras. Requiere cierta cultura y costumbre de lecturas serias. *ML 1, 14.*

DANNEMARIE, J.—**Berta,** novela histórica que todos pueden leer.

DANRIT (M. Driant).—Novelas que se pueden leer: **La invasión amarilla** y **Orden del zar.**

DANTON, G.—**Historia general de la masonería desde los tiempos más remotos hasta nuestra época;** con un prólogo de E. Castelar. En el *Índice* de libros prohibidos.

DANTCHENKO, NEMIROVITCH.—Ruso. Novela: **La mina abandonada,** se puede leer.

DÁNVILA Y COLLADO, FRANCISCO.—Arqueólogo y buen literato. **Rika,** novelita histórica, buena, de la conquista y reconquista de Malta por sus caballeros. **Bajo los pinos,** novela sin reparos morales.

DANZAS, JULIA NICOLAIEVNA.—**La emperatriz trágica** *(Madrid, 1944).* Interesante por la personalidad de la biografiada, la última emperatriz de Rusia. Obra de buen fondo, no muy amena, incluso con partes algo pesadas; conveniente sólo para lectores formados por la índole de alguna de las calumnias que se lanzaron contra la zarina. *ML 1, 709.*

DARBID, JOHNNY.—**El caso del secretario muerto,** completamente rechazable.

D'ARCY, GILBERT.—**Tuya para siempre** *(Barcelona, 1948).* Novelita de buen fondo, sin más. No es para adolescentes.

DARCY, PAUL.—Novelas: Todas inmorales, deshonestas, de género bajo y grosero.

DARET, MICHEL.—Novela: **Une lampe sur la marche** *(1932),* no es recomendable.

DARING, MADAMA. — Novelas: **Robin Hood,** es de falsa historia y desacredita en uno a los otros monjes.

DARÍO.—**Don Serafín: ¿bailamos o no bailamos? Interesantes y borrascosas ideas sobre un problema de candente actualidad** *(Vich, 1945).* La cuestión eterna, la cuestión batallona. Y el mundo seguirá bailando. Lo cual no quiere decir que no haya que sembrar la verdadera doctrina y el recto sentido cristiano. Quien verdaderamente quiera adquirir persuasión de los peligros del baile moderno, lo hallará en la obra de Darío.

DARÍO, RUBÉN (Félix Rubén García Sarmiento); 1867-1916.—Nació el 16 de enero de 1867 en Chocoyos, actualmente Metapa, provincia de Nueva Segovia, en Nicaragua. Cuando tenía tres años se separaron sus padres y su madre se lo llevó consigo a vivir a San Marcos de Colón, en las montañas de Honduras. En 1871 fué adoptado como hijo por sus tíos Félix Ramírez y su esposa que lo instalaron en su casa de León y en dicha localidad recibió el bautismo. A los doce años publicó sus primeras poesías en *El Termómetro,* diario de León. Al año siguiente entra a formar parte de la redacción de *La Verdad.* Su fama de niño prodigio se extendió por toda América Central. En 1882 empieza la serie ininterrumpida de viajes yendo a El Salvador, donde da muestra de su precocidad y es internado en un colegio, del cual sale por haber escrito una oda contra Bolívar con ocasión de su cuarto centenario. En 1884 publica **Epístolas y poemas.** Tres años más tarde era redactor de *La Época,* de Santiago de Chile, y publicaba **Abrojos.** Publica en 1888 **Azul,** obra que le abrió de par en par las puertas de la fama universal. En 1890 es nombrado corresponsal de *La Nación,* de Buenos Aires, y contrae matrimonio con Rafaela Contreras. Visita Costa Rica, España, Francia, Estados Unidos y Argentina. En 1893 muere su esposa y, con engaños, es obligado a casarse con Rosario Murillo. En este año publica **Los raros.** En el 96 aparecen **Prosas profanas.** Nuevo viaje a España como corresponsal de *La Nación;* de aquí pasa a París para visitar la Exposición Internacional de 1900 y hace una corta escapada a Italia, especialmente a Roma, donde conoce y es recibido por León XIII. Al año siguiente publica **Peregrinaciones** y **España contemporánea,** dedicándose a viajar por toda Europa. En 1903 aparece **La caravana pasa,** y visita Brasil y Argentina; vuelve a París, y en 1904 publica **Tierras solares.** Emprende su tercer viaje a España, publicando en su capital **Cantos de vida y esperanza.** Lee en el Ateneo de Madrid **La salutación del optimista,** uno de sus más atrevidos y mejores poemas. En 1909 es nombrado Ministro plenipotenciario de su país en Madrid. Dos años después le nombran director de *Mundial* y hace un viaje de propaganda de la revista por América del Sur, aparece **El canto a la Argentina.** En el 12 escribe su **Autobiografía** y publica **Todo al vuelo.** Al siguiente año, agotado por su vida licenciosa en extremo, marcha a reposar en Valldemosa. En el 14 se instala en Barcelona, pero marcha a Nueva York contratado para dar una serie de conferencias, de las cuales sólo puede dar dos, pues es atacado por una pulmonía. Marcha a León para reponerse y allí, el 16 de febrero de 1916, muere a consecuencia de una cirrosis atrófica.

Abrojos *(1887).* Recopilación de sus primeras poesías juveniles. Tiene interés anecdótico, pues su nivel literario aún es algo bajo. **Azul** *(1888).* Una serie de ensayos

y narraciones cortas de carácter marcadamente erótico. Mixta de prosa y poesía, está considerada como su obra maestra. Por su carácter sólo es apta para personas de criterio bien formado. **Los raros** *(1893)*. Serie de juicios acerca de los diferentes estilos de la literatura francesa de su tiempo. Para aficionados a estos estudios. **Prosas profanas** *(1896)*. Prosa y poesía, también en su conjunto destaca el deseo del poeta por encontrar un ideal que aún desconoce. Sólo para personas de cierta formación. Contiene una de sus más bellas poesías: **La sonatina. España contemporánea** *(1901)*. Juicio crítico de la intelectualidad española, tal como él la vió y comprendió en su primer viaje a nuestra tierra. Pueden leerse. **Peregrinaciones** *(1901)*. Relatos de viajes. Contiene algunas poesías. Pueden leerse. **La caravana pasa** *(1903)*. Esta obra contiene una de sus mejores poesías, el reino interior, en el cual se nos retratan las siete virtudes y los siete pecados capitales. Puede leerse. **Cantos de vida y esperanza** *(1905)*. Llena de ardiente fe en España y su reserva espiritual que es América. Contiene la magnífica poesía **La marcha triunfal**. Puede leerse. **El canto errante** *(1807)*. Marca la decadencia del poeta, aunque tenga alguna poesía de gran mérito como, por ejemplo, la dedicada a Martínez Sierra, que indica un erotismo exagerado y la dantesca Revelación. **Autobiografía** *(1912)*. Cuenta su propia vida, pero de manera algo confusa e incoherente, ya que la escribió acuciado por imperativos económicos. Sólo debe ser leída por personas de sólida formación. **Todo al vuelo** *(1912)*. Colección de sus últimas poesías, donde la técnica vence a la intuición del artista. Son de las peores. Para lectores de alguna formación. **El oro de Mallorca** *(1913)*. Su única novela, que viene a ser examen de conciencia de su vida de turbulento libertinaje. No tiene el valor literario de sus poemas. Sólo resulta apta para personas de cierta formación. Aparte de estas obras merecen citarse varias poesías sueltas:

La sonatina. Claro ejemplo de la castellanización del alejandrino francés. Es la poesía que le ha dado mayor popularidad y fama. **El canto a la Argentina.** De gran fuerza emotiva. Es de señalar por la fe y convencimiento que respira. **La salutación del optimista.** Canto contra el pesimismo de la llamada generación del 98, en el que muestra su eterna confianza en la reserva espiritual de España representada por la América española. **La marcha triunfal.** Destacable por su realismo y perfecto simbolismo. Es el poema musical por excelencia. **A Roosevelt.** Advertencia al político estadounidense acerca de lo que la herencia de España representa en América. Aunque su obra es de muy diversa categoría moral, predomina en ella el espíritu sensual y a veces escéptico que fluía de su propia vida, y habrá que tener en cuenta las salvedades que hemos hecho al citar concretamente sus títulos. *S 201 y E 178.*

Selección de verso y prosa para niños, por Juan Piedrahita *(Madrid, 1934)*. Rechazamos este libro por su excesivo realismo y por la tendencia escéptica del titulado **El Dios bueno**, que llega casi a la blasfemia en su frase última.

D'ARLE, MARCELLA.—Eva, madre del mundo *(1944)*, inconveniente. Para personas mayores. **Largo viaje** *(Barcelona, 1944)*. Un viaje largo, pesado, interminable. Su asunto degenera en folletín grosero, bajo y desagradable.

DARK, RICHARD, y DERRICK, THOMAS.—El divertido universo, libro humorístico, insustancial, irreverente con personas y cosas muy respetables.

DARLEY, LEO.—El mejor cómplice *(Barcelona, 1948)*. Novela para todos, excepto adolescentes.

DARLING, M.—La clave de tu persona *(Barcelona, 1947)*. Serie de sugestivas preguntas sobre la memoria, la atención, el amor, los nervios, etc., que encuentran su respuesta por medio de *tests* que, si bien no ofrecen una base científica muy segura, sirven como grato entretenimiento para todos, propio para amenizar veladas y reuniones. *BDV 137.*

DARLOW, FELIPE (Enrique Coutant).— Novela: **La casa de los cuatro ases**, se puede leer.

DARNELL, SINESIO.—El ariete chino. Fantasía *(Barcelona, 1921)*. Para personas mayores.

DARNETAL, JACQUES.—Novelas: Muy deshonestas, obscenas.

DARSKAJA.—Novela: **L'Evell**, inmoral.

DARVILLE, LUCIANO.—Magistrado del siglo XIX. Novelas: Ha escrito varias buenas, entre ellas **La gran víctima**. Tratan del mártir de las barricadas Mgr. Affre, Arzobispo de París. **Las dos primas**, muy buena.

DARWIN, ERASMUS.—Zoonomia or the laws of organic life. En el *Índice* de libros prohibidos.

DASH, CONDESA (su nombre es **G. A. des Cisternes de Courliras**); 1805-1872.— Dash era un perro muy querido de esta señora. Suele ser en sus escritos muy moderada, sentimental y se complace en enviar a sus abandonados a ocultarse en un convento. Aunque tiene cierta religiosidad, su corazón es fuente de tonterías. Novelas: **Madame de la Sablière** *(1840)*. Historia de un amor culpable. Pasión, combates íntimos entre la conciencia y los celos. No es recomendable. **Les galanteries de la Court de Louis XV; La jeunesse de Louis XV; Les maîtresses du Roi; Le Parc aux cerfs**, deshonestas, provocativas; **La chambre rou-**

ge, deshonesta; **Le Château de la Roche sanglante,** deshonesta, peligrosa. Por otro lado aparece bastantes veces piadosa; presenta a un sacerdote caritativo aunque no muy cauto, si bien le hace siempre bien intencionado. **La Marquise sanglante,** provocativa, peligrosa, de mucha pasión, inmoral, amores impuros ilegítimos, aunque a veces los reprueba. Pasajes deshonestos, crímenes. **Un amour coupable.** Amores ilegítimos e impuros y con intención de matar a la esposa. Y la autora lo excusa diciendo que era una pasión fatal, irresistible, sobre la que no podía la voluntad. Vuelve a implorar la fatalidad y la llama ¡providencia! **Madame la Duchesse,** amores impuros contra justicia; **Une Saison a Baden,** de mucha pasión, inmoral. Hay una suicida. **Le Diable Vert-Pomme,** no es recomendable; **Le double Masque,** de más daño que provecho; **Vingt-quatre heures de infidelité,** inmoral, deshonesta, al menos en los intentos. Peligrosa, provocativa. **Erreur.** Baile de máscaras, amores ilegítimos. El general, esposo de la condesa, desafía y mata a Edmundo. Inmoral en los hechos y en la enseñanza. **Un pastel régence,** amores ilegítimos de Luis XV, etc. Inmoral en su conjunto, aunque en ciertos límites.

Ourliac, E., Julio Janin, A. Esquiros, Th. Gautier, A. Houssaye, H. de Balzac y Roger de Beauvoir. Novelitas, cuentos, etc. **El fruto prohibido** *(1846)*. La mayor parte son de amor ilícito en el matrimonio y fuera de él. Inmorales.

DATIN, ENRIQUE M. (nació en 1830).—En las muchas novelas que escribió dió pruebas de sus intenciones morales.

DAUDET, ALFONSO (1840-1897).—Sus obras son las siguientes: **La doble conversión; Cartas sobre París.** Teatro: **La arlesiana.** Tomado el argumento de uno de los cuentos que integran el volumen **Cartas de mi molino. El último ídolo** *(1862);* **Los ausentes** *(1863);* **La alondra blanca** *(1864);* **El hermano mayor** *(1868);* **El sacrificio** *(1869);* **Lisq Tabernier** *(1872);* **La lucha por la vida** *(1879)*.

Novelas: **Cartas de mi molino** *(1866)*. Conjunto de narraciones breves escritas durante los años 1860 a 1806. De contenido vario, lo son también en cuanto a su valor, habiendo algunas que bien valen lo que muchas novelas largas, y sobresaliendo especialmente las tituladas: **El secreto del tío Cornelio; La cabrita del señor Seguín; Las estrellas; La mula del Papa; El párroco de Cucuñán, las dos baladas en prosa; La leyenda del hombre con sesera de oro; El poeta Mistral; Las tres Misas rezadas,** y **El elixir del reverendo Padre Gaudioso.**

Moralmente sólo cabe oponerle reparo a **La diligencia de Beaucaire** y **La arlesiana,** cuya lectura debe reservarse a personas formadas. Y desde el punto de vista religioso resultan un tanto discutibles: **La mula del Papa; El párroco de Cucuñán; Las tres Misas rezadas,** y **El elixir del reverendo Padre Gaudioso,** por el desenfado con que se tratan cosas y personas merecedoras por su carácter de más respeto y apuntar en alguna de ellas cierto deje volteriano, a pesar de lo cual no llegamos a considerarlas como peligrosas para personas de buen criterio.

Cartas de un ausente *(1871)*, sin inconveniente para personas formadas; **Los pequeños robinsones de las cuevas** *(1872);* **Cuentos del lunes** *(1873)*. Son dos tomos de relatos cortos, los del primero de carácter patriótico y referentes a la guerra franco-prusiana, que en la imposibilidad de hacer otra cosa por ser tantos, nos vamos a limitar a enumerar. Son los siguientes: **La última clase; La partida del billar; La visión del juez de Columán; El niño espía; Las madres; El sitio de Berlín; El mal zuavo; El reloj de Bougival; La defensa de Tarascón; El prusiano de Belisario; Los aldeanos en París durante el sitio; En las avanzadas; Paisajes de la insurrección; El lanchón; El abanderado; La muerte de Chausin; ¡Alsacia, Alsacia!; El albergue de caravanas; Un condecorado del 15 de agosto; Mi quepis; El turco de la Comuna; Las batallas del cementerio de Père Lachaise; Los pastelillos; Monólogo a bordo; Las hadas de Francia; El tenedor de libros; Con 300.000 francos que me ha prometido Guardin...; Arturo; Los tres toques de atención; Una noche de estreno; La sopa de queso; El último libro; Una casa en venta; Nochebuena en el Marais; El Papa ha muerto; Paisajes gastronómicos; La recolección a la orilla del mar; Las emociones de un perdigón rojo; El espejo,** y **El emperador ciego.** Moralmente no hay nada que oponerle a ninguno de ellos.

Roberto Helmont *(1874)*. **Mujeres de artistas** *(1874)*. Es un conjunto de estudios entre los que sobresalen los titulados: **Cuadro de amor** y **La vida de un gran hombre,** moralmente sólo aconsejables para personas formadas.

La razón social Fromont y Risler *(1874)*, sólo para personas formadas.

Jack *(1876)*. Es la historia triste y amarga de un niño que no conoció nunca los encantos de un verdadero hogar, pues la madre vive maritalmente con un amigo y esto le impide entrar en un colegio religioso, teniendo que hacerlo en un liceo en el que le acogen por conveniencia y después irse abriendo camino penosamente por la vida, hasta que al fin, tras una serie de vicisitudes en las que el amor por la hija de un médico juega no pequeña parte y es motivo de nuevas amarguras y desilusiones, logra rescatar a su madre de la mala vida que llevaba y se desvanece también el

equívoco que impedía la realización de sus amores. Tiene mucho de autobiografía. Moralmente sólo resulta apropiada para personas formadas.

El Nabad *(1878)*. Es la vida de un marsellés humilde que de simple cargador del muelle asciende tras una dura lucha y largas vicisitudes a proveedor del Bey de Túnez, y a consecuencia de ello, a millonario, por lo cual todo París le designa con el calificativo que da título a la novela. Moralmente la obra no resulta nada recomendable por su ambiente terriblemente pesimista, pagana y en cierto sentido anticatólica.

Cuentos escogidos *(1879)*. Cuentos breves. Moralmente no hay nada que oponerles. **Los reyes en el destierro** *(1879)*. Es la triste historia de unos supuestos reyes de Iliria. Una gran novela en la que destacan los tipos de los reyes y del preceptor. Moralmente, por las aventuras galantes del exilado monarca y el carácter en general amargo y cruel de toda la obra, sólo es propia para personas formadas.

Numa Roumestan *(1880)*. El protagonista cuyo nombre lleva la novela, persona de origen modesto pero de carácter expansivo y sin escrúpulos, tras un matrimonio de interés con la hija de un magistrado, consigue ser elegido diputado, llegando poco después a ministro de Instrucción. Pero su carácter fanfarrón que le hace prometer cosas muchas veces imposibles y de cuyo cumplimiento no se acuerda a los pocos momentos, es causa de que cambie su fortuna y comiencen para él la serie de desastres que constituyen el fondo de la novela. En uno de sus viajes por su distrito se entusiasma de tal modo por el arte de un tamborilero, que le ofrece su protección y un éxito seguro, llevándoselo, juntamente con su familia, a París, donde en efecto nadie se preocupa del pobre muchacho, dando lugar en cambio todo ello a un verdadero lío romántico en el que la intriga, el amor y los celos, acaban por producir una verdadera tragedia familiar. Obra costumbrista con magníficos detalles de observación y tipos perfectamente estudiados, especialmente el del protagonista.

Las cigüeñas *(1883)*; **El Evangelista** *(1883)*, de malas ideas; no es recomendable. **Safo** *(1884)*. Es lo más crudo, realista y amargo salido de la pluma de Daudet. Es altamente peligrosa y sólo para personas de muy sólida formación. **Tartarín de Tarascón** *(1885)*. Es la obra maestra de Daudet, suficiente por sí sola para inmortalizar al autor. Por críticos muy serios se ha llegado a compararla nada menos que con nuestro **Quijote**. Sin llegar a tanto, sí es indudable que el Tartarín ha llegado a adquirir la importancia de una leyenda nacional para los franceses y que su aparición marca un hito en la historia literaria de la nación vecina. Moralmente algunos pequeños detalles no la hacen aconsejable para personas demasiado jóvenes. **Tartarín en los Alpes** *(1885)*. Continúan las aventuras del héroe. Moralmente, al igual que la anterior, sólo para personas de alguna formación. **Treinta años en París** *(1888)*, es una especie de autobiografía. Para personas formadas. **Recuerdos de un hombre de letras** *(1888)*. Serie de artículos sobre Gambeta, los Goncourt y otros varios. Aparte de los excesivos elogios que tributa a personas que no tenían mucho elogiable, no hay inconveniente que oponerle en el orden moral. **El inmortal** *(1888)*. Dedicada a satirizar a la Academia francesa. Moralmente tiene algunas escenas deshonestas que sólo la hacen aconsejable para personas formadas, aparte del suicidio final.

Port Tarascón *(1890)*. Última parte de las aventuras del héroe, siendo en un todo idéntica a las anteriores, aunque literariamente su mérito sea menor. Moralmente sin graves inconvenientes. **La llegada** *(1891)*; **Rosa y Ninet** *(1892)*, sólo apropiada para personas formadas; **Entre los frisos y la rampa** *(1894)*; **La pequeña feligresa** *(1895)*; **Tres recuerdos** *(1886)*; **La captura de una estrella** *(1886)*.

La Fedor *(1887)*. Es una especie de biografía novelada de la célebre comediante, siendo fácil imaginar lo mal parada que sale la moral a lo largo de toda ella, pues hay amores ilegítimos, adulterios y un pasaje francamente deshonesto referente a una hermana de la protagonista. Con todo, por el modo delicado de estar relatados los hechos, no es excesivamente peligrosa para personas de cierta formación. **Notas sobre la vida** *(1889)*.

El poquitacosa. Tiene también algo de autobiografía. Moralmente no hay inconveniente que oponerle, aunque no conviene a gente demasiado joven. **El sostén de la familia**; **El tesoro de Aristán.** Moralmente, aparte del suicidio final, resulta peligrosa toda ella y muy discutible en cuanto a su intención nada clara, y que si encierra alguna moral no es precisamente la católica, habiendo un fondo fatalista al que es difícil sustraerse. **La bella auverniana**, es la historia de un barco, resultando su lectura apta para todos; **El obstáculo**; **Estudios y paisajes.** Colección de relatos cortos entre los que sobresalen los titulados: **El Padre Archille y El péndulo de Paul Feval. Noche trágica.** Javarín es un revolucionario traidor en los días de la máquina infernal contra Napoleón. Le mata de un pistoletazo su esposa Clara. Moralmente no hay nada que oponerle. **Almas del paraíso.** Dos amantes mueren y uno va al cielo y el otro al infierno. Una vez al año se abren las puertas del infierno y los condenados logran ver a

los elegidos, dando ello lugar a una serie de escenas y consideraciones tan absurdas como heréticas. No debe leerse.

Moralmente no es fácil enjuiciar en conjunto la obra de Daudet que, según hemos visto, es muy desigual, ofreciendo, al lado de producciones francamente deshonestas y peligrosas, otras que resultan totalmente inocuas o con leves y pasajeros defectos, por lo cual, en este aspecto, remitimos al lector a los juicios particulares que hemos hecho de la mayoría de sus novelas. En general, no es un autor que pueda dejarse en todas las manos, debiendo mirársele más bien con una cierta prevención.

Aventuras de Tartarín de Tarascón *(Barcelona, 1943)*. Adaptación infantil. El conocido tema que el título enuncia, relatado en prosa sencilla, agradable de leer, gracioso y muy entretenido. El texto va profusamente ilustrado con dibujos. **Aventuras de Tartarín en los Alpes** *(Barcelona, 1945)*. Obra adaptada a los niños en la que se pierde mucho de las excelencias del original, resultando algo oscuro y aburrido; narra las aventuras de Tartarín en los Alpes y sus amores con una joven inglesa que forma parte de una banda de asesinos y ladrones. Datos biobibliográficos. *S 218.*

DAUDET, ERNESTO (nació en 1837).—Novelista e historiador, hermano de Alfonso. Deshonesto. Novelas: **La Venus de Gordes.** Escribióla con A. Belot *(1867)*. Metió mucho ruido por el escándalo, y, desde luego, fué acusado de inmoral. Es de mucho y muy peligroso realismo. **Confesiones de una mujer,** muy perniciosa y peligrosa; **Les coulisses de la société parisienne,** abunda lo deshonesto; **Señorita de Circé,** seduce a un policía y se suicida; **Nini la Fauvette,** se puede leer; **Los bastidores de la sociedad parisiense,** cuadros escandalosos; **El gendarme excomulgado,** inconveniente; **A la entrada de la vida,** alguna escena de libertinaje; **Veneciana,** historieta honesta; **Don Rafael,** buena; **Banderas enemigas,** muy buena; **Víctimas de París,** saludable; **La Carmelita,** peligrosa; **La novela de un Convencional,** algunas historias escandalosas; **Daniel de Kerfonds,** poco edificante; **El marido,** historia de un adulterio; **El que tiró los hábitos,** asunto delicado, sin llegar a ser panfleto; **Los pervertidos,** tristes gentes y triste novela; **Paulina Fossin,** como la anterior; **Expiatrix,** aventuras vulgares, pero honestas; **La Ratapiole,** buena; **La novela de Delfina,** honesta; **El crimen de Juan Mallory,** dramática y honesta; **Madame Robernier,** escenas de adulterio, relatadas con complacencia; **Clarisas,** alguna escena libre; **Los desposorios trágicos,** vulgar y grosera; **Rolanda y Andrea,** folletinesca; **La espía,** sana; **El conde de Charamande,** sana; **Al galope de la vida,** no para todos; **El mal árbol será cortado,** malsana; **La carrera del abismo,** para adultos; **Los rivales,** sentimental, para adultos; **Las aventuras de Raymundo Rocheray,** para adultos.

Todos pueden leer sin dificultad: **Dolores; Hijo de emigrado; En la tormenta; En tiempo del emperador; En 1815; Jovencitas de otro tiempo; Confesiones de un terrorista; La herencia de los Keraun; Un idilio en un drama; Beau Casque; Las dos Antonietas; La religiosa errante; Los dos Obispos; Páginas escogidas.**

Obras históricas de gran valor son: **Coblentz; Los borbones y Rusia; Los emigrados y el 18 fructidor;** etc.

DAUDET, JULIA (nació en 1874).—Es esposa de Alfonso, autora de **La infancia de una parisiense; Hijos y madres; El libro de una madre; Impresiones de la naturaleza.** Sus obras, finas y delicadas, están consagradas a la felicidad familiar, y pueden leerse por todos.

DAUDET, LEÓN. — Tiene en el *Índice*, expresamente prohibidas, las siguientes obras: **Las piezas de un proceso; La Acción Francesa y el Vaticano,** con prólogo de Ch. Maurras y León Daudet; **El viaje de Shakespeare,** ediciones del Capitolio y ediciones precedentes. **La política del Vaticano; Bajo el terror, 20 de septiembre-15 de noviembre de 1927,** con prefacio de León Daudet y epílogo de Ch. Maurras; **Las bacantes.**

Este escritor es hijo del celebérrimo Alfonso Daudet del que ya hablamos. Es de un estilo brillante, satírico, muy amargo. Periodista, director de *La Acción Francesa.* Crítico, poeta, novelista y filósofo. Además de la acerbidad de su estilo, que a veces se pasa de la raya, pero que da mucha vida a cuanto escribe, todas sus novelas tienen páginas muy escabrosas y escandalosas. Su actitud en el asunto de *La Acción Francesa*, en contra del Papa y los Prelados de Francia, le malquistó la estima de muchos católicos franceses, aun de su propio partido.

Entre sus novelas que incautamente leen muchísimas personas, citaremos éstas: **La llama y la sombra** (amor de dos muchachas, páginas sensuales, descripciones bellísimas de Italia); **El astro negro** (alusiones oscuras a Víctor Hugo, páginas abominables); **Susana,** novela de incesto, falsa, abominable, indecente. **La Francia en alarma; Gérmenes y polvaredas; Hoeres; El país de los parlamentarios,** todas con páginas escandalosas; **Los Kamtchatka,** sátira del snobismo; **Los mortícolas,** sátira realista de los médicos; cuadro repugnante de las costumbres de la alta sociedad; **La repartición del niño,** víctima del divorcio; **Los primarios,** con esta palabra de su invención Daudet designa a ciertos maestros, que con una superficialísima instrucción deciden dogmáticamente sobre grandes problemas de la Historia y

de la vida. El nombre fué feliz y ha quedado ya fijo para designar a esta especie de pedantes. Su libro es famoso, pero hay que leerlo con mucho cuidado. **La lucha,** novela de una curación (sin descuidar a la medicina, es necesario recurrir a la higiene del alma y a la fe cristiana; alguna página lamentable); **Los dos apretones,** poco interesante, páginas voluptuosas; **La incomprensión,** novela de costumbres conyugales; **El lecho de Procusto,** contra la crítica quisquillosa; **Los que suben,** los que se alejan de una república atea para subir a la libertad monárquica; no conviene a todos. **La falsa estrella,** el aplastamiento de un héroe por los políticos de la democracia; **La decadencia,** todo un mundo especial y repugnante; **El corazón y la ausencia,** lúgubre historia de adulterio, inmoral y pesimista.

Después de la primera guerra mundial, Daudet publicó varias obras acerca de ella, con una clarividencia y un vigor admirable; he aquí las principales: **En la luz,** historia fina de la guerra ardiente y sensual; **El amor es un sueño,** repugnante; **La entremetida,** fisiología inmunda, retirada del comercio por su mismo autor; **Un día de tempestad,** novela metapsíquica, sin indecencias, pero inquietante; **La sangre de la noche,** novela policíaca; **El Napus, plaga del año 2227,** especie de cuento filosófico, muy divertido, pero algunas escenas sensuales; **Recuerdos de medios literarios, políticos, artísticos y medicales de 1880 a 1905,** aquí hay de todo; **El heredo,** estudio psicológico; **El estúpido siglo diez y nueve y La capilla del perdón,** son aceptables para personas mayores; **Syllo y su destino,** lecciones de política para adultos. En general, pues, no es un autor que pueda recomendarse, y sí muy peligroso.

DAUDET, LUCIANO ALONSO.—Sobrino de Ernesto, hijo de Alfonso. **El camino muerto,** sin alcance alguno moral; **El hormiguero,** para adultos; **El príncipe de las corbatas,** no se puede leer; **Los ojos nuevos,** impresiones de infancia, para todos; **La edad de la razón,** sin espíritu cristiano.

DAUGAL AXELSON, MARY.—**Ha nacido un niño** *(Barcelona, 1944),* apta sólo para personas bien formadas moral y culturalmente.

DAVALILLO, MARÍA.—**99 esbozos biográficos de músicos célebres.** Libro de escaso interés. Mala presentación.

DAVET, MARCEL.—**El amor es frágil,** moralmente buena, aunque insulsa. **Mari-Juana** *(Barcelona, 1942).* A todos entretendrá esta novelita sencilla e ingenua, al narrar la vida abnegada de la protagonista, que sacrifica su amor en aras de la gratitud a un tío suyo y se ve después recompensada con un buen matrimonio. *ML 2, 299.*

DAVETTI, HUGO.—**El secreto del maniquí número seis.** Novela. Pueden leerla todos los aficionados al género policíaco.

DAVID, ANDRÉ (nació en 1900).—Novelista inmoral, muy deshonesto. Ideas torcidas.

DAVID-NEEL, ALEJANDRA.—**Místicos y magos del Tibet** *(Madrid, 1942).* Aunque la autora se propone negar todo carácter sobrenatural a las manifestaciones sorprendidas en el Tibet, sus explicaciones, demasiado esquemáticas, no llegan a obtener plenamente ese resultado. *BH 51, 944.*

DAVIDSON, MISS L. C.—Novelas: **La mujer de Rómulo Wisart,** aventuras; **El misterio de la calle de Harlelyn,** pasadera.

DAVIGNON, ENRIQUE.—Algunos trabajos psicológicos y novelescos; **El valor de amar** (réplica de la novela **El miedo de vivir**); **Retratos de jovencitas,** exagerada en la sátira; **El precio de la vida,** mucha pasión; **La Ardenesa,** cuadros de costumbres belgas; **Un belga,** para mayores; **Juan Swakne,** para todos; **Amada Collinet,** moral; **Mi amigo francés** y **El navío de descanso,** ambas para mayores; **Un viejo buen Dios,** obra de valer; **Un penitente de Furnes** y **Un mayor amor,** ambas para mayores. **Cuentos para el Centenario belga,** para todos.

DÁVILA, ROGER.—**La lucha por el dinero** *(Barcelona, 1945).* Algún dato biográfico de varios millonarios—Carnegie, Ford, Rothschild y Morgan entre otros—y una historia de las empresas y negocios que les enriquecieron. Para lectores instruídos y no de ambiente popular. *ML 2, 658.*

DÁVILA DE PONCE, WILDINA (Jenny). Colombiana, publicó una serie de novelas de 1884 al 1892, de las que **El trabajo** y **La muleta,** se pueden leer.

DAVIS, ALEXANDER V.—**El Siglo de Oro de la Nueva España: siglo XVIII** *(Méjico, 1945).* Resumen bien hecho, bien enjuiciado, bien escrito. Excelente obra de divulgación. *R y F 610.*

DAVREUSE, ROGER.—Muy indecente. Novela: **La prole,** muy deshonesta y provocativa.

DAWSON, CHISTOPHER.—**Los orígenes de Europa** *(Madrid, 1945).* Excelente síntesis histórica, pero desde un punto de vista protestante. Pueden leerla estudiantes y lectores con cultura histórica.

DAX, PEDRO (Eva Gatouli).—Novelas: Las tiene pasaderas, como **Yamina,** y otras que no lo son. Bajo el seudónimo de ***Jean Servall*** ha dedicado a la juventud otras mejores. No pueden recomendarse estas novelas: **Casada sin amor; El hijo de la secuestrada; El drama de Massiac; Venganza de leona; La institutriz de los Riauls; El hombre de la máscara.** Las personas mayores pueden leer: **La novela de una fea; El anillo del desposorio; Mi tío chamirol;**

Las pruebas de Miguel; Amor y prejuicio; La intimidad del corazón.

DAVE, PIERRE. Stanley. Descubridor del África central *(Buenos Aires, 1947)*. Cuenta las grandes actividades de este personaje. Libro interesante, gustará a los aficionados a aventuras.

D'AZZI, C. (seudónimo de **Romeno**).—**Un vasto inganno: la risurrezione dei morti; Studio critico.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DE aquí y de allá: «De ultratumba», «La última luz», «Este niño será obispo», «Cuento baturro», «El rey y el palurdo», «Reír llorando», «¡Porque creía en Dios!» «¡Pobrecillos pobres!» «Hijo único», «La moral de lo inmoral», «Junquiniyo» *(Bilbao)*. Historias morales y divertidas.

DE Broma y de Veras. Opúsculos muy instructivos, optimistas, actuales. Publicación mensual *(Bilbao)*.

DE CASTRO, FRANCISCO.—**O invento Abel Parente no ponto de vista do direito criminal, da moral publica e da medicina clinica.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DE LUZ, PIERRE.—**Los españoles en busca de un rey** *(Barcelona, 1948)*. Período de nuestra historia que comienza con el destronamiento de Isabel II y finaliza con la proclamación de Amadeo de Saboya. Interesante, no siempre imparcial; en el aspecto político-religioso expone algunas opiniones peligrosas. Para lectores formados.

DE PINEDO, LUIS. Libro de chistes *(Buenos Aires, 1939)*. No se ve claro el objeto de este libro. No hay tales chistes; no hay regocijo. Además, ¿quién es ese autor? Vivió en el siglo XVI, en la corte madrileña, por ello el libro podrá ser a lo más y en algunos fragmentos una visión en pequeño de la vida de aquel momento histórico. Para gente mayor.

DE RECALDE, J. Histoire de la Compagnie de Jésus d'après les documents, etc. En el *Índice* de libros prohibidos.

DE ROSSI, GIUSEPPE. Padre Pio da Pietralcina. En el *Índice* de libros prohibidos.

DE ROUX (Mis.). Charles Maurras et le nationalisme de l'Action française. En el *Índice* de libros prohibidos.

DEL ARCO. El personaje en el bolsillo. Interviús no corregidas y aumentadas *(Barcelona, 1948)*. Recopilación de 117 interviús publicadas en el *Diario de Barcelona*. Lectura entretenida. Para todos.

DEL RÍO, ÁNGEL. Jovellanos *(Madrid, 1947)*. En la Introducción se expone la vida de Jovellanos y el criterio con que redactó los dos textos que se insertan: **Discursos y Cartas.** Jovellanos sale de esta edición con dimensiones mayores y más hondas que las que comúnmente se le asignan. Muchas de sus ideas resultan de una perennidad que las hacen actuales y revalorizan las raíces de la tradición política postenciclopédica en la España de los últimos absolutistas.

DEL RÍO CISNEROS, AGUSTÍN, y GUMERSINDO MONTES AGUDO.—**La evolución política española** *(Madrid, 1946)*. Estudio de las características de la política del Nuevo Estado. Ni servilismo cobarde, ni crítica demoledora, siempre el dictado de un noble afán constructivo, son las notas peculiares del fondo de estos trabajos.

DEL RÍO SAINZ, JOSÉ.—**Nelson** *(Madrid, 1943)*, para personas formadas.

DEL VALLE ARIZPE, ARTEMIO.—Cronista de la ciudad de Méjico. Cuentos y leyendas interesantes y que pueden leerse: **La calzada de Tacuba,** es su mejor obra. **El carrillitas,** es grosera, inmoral, rechazable.

DEARTH, V.—**¿Quiere usted ser guionista cinematográfico?** Muestra cómo debe desarrollarse un argumento en forma de guión cinematográfico.

DEBANS, CAMILO (nació en 1834).—Novela: **El barón Juan,** se puede leer.

DEBOUT, SANTIAGO (presbítero).—Escribe con muy buenos fines novelas y otras obras buenas, como **El mundo de los vivos.** Se le achaca exceso de imaginación y de sentimentalismo.

DEBRICO DE DUQI, PEDRO VÍCTOR. Capitán pantera. Gangsters en Asia *(Barcelona, 1946)*. Novela de aventuras inaceptable por su ambiente. No se debe poner en manos infantiles, relatos basados en trampas, asesinatos y robos.

DEBRIGADE DUGI, R. D.—**Aventuras de Red Colt** *(Barcelona, 1945)*, tiene el defecto de considerar **la venganza** como justificación del crimen. *S 189.*

DEBUSSY, CLAUDE.—**Estudios críticos** (Mr. Croche Antidilettante); *Buenos Aires, 1946*. Lo que pensaba Claude Debussy de los problemas musicales de su época y el concepto que le merecían virtuosos, intérpretes y compositores. Interesará a los amantes de la música, que la leerán con facilidad y gusto. *BDV 130.*

DECENIO crítico, **El: ¿Tocan a casarse?** (A los jóvenes de dieciséis a veintiséis años), por un consiliario de Juventudes de Acción Católica *(Bilbao, sin fecha)*.

DECOSTER, CARLOS.—**La leyenda y las aventuras de Ulenspiegel y Lamona Goedzak.** Ataca la religión y la moral, a España y sus reyes. Cuadros fangosos e impúdicos.

DECOURCELLE, PEDRO (nació en 1856). Periodista, folletinista. Novelas: **El crimen de una santa,** varias escenas deshonestas, gravemente peligrosas para los jóvenes. Ideas perturbadas, aunque cree en Dios. Castiga el crimen novelescamente. **El otro en el Moulin rouge; Los dos pilletes,** etc., no son recomendables, aunque gustan mucho al bajo pueblo.

DEEPING, WARWICH.—***La tierra prometida.*** Se pintan con tonos sombríos las desgracias domésticas del protagonista, junto a una esposa egoísta y unos hijos ansiosos de libertad. Adolece de un sentimentalismo inmoral, tentador y peligroso; contiene también doctrinas contrarias a las de la Iglesia Católica en lo relativo a nacimientos y a la muerte. Rechazable.

Marido y mujer. Novela en la que el autor traza dos tipos representativos: de carácter amable y bondadoso uno, y despótico y orgulloso el otro. La lectura de esta obra resulta interesante y solamente algún detalle malicioso y el ambiente protestante impiden pueda recomendarse a todos. Para lectores con criterio formado. *ML 2, 302.* **Camaradas** *(Buenos Aires, 1944).* Novela de tesis: se exponen en ella ideas paganas, defendiéndose el amor libre, exaltándose el egoísmo a extremos inconcebibles; hay ausencia absoluta de espiritualidad. Dañosa. No debe leerse. **Cuando el amor acaba.** El fondo de la novela es materialista. Este concepto pagano de la vida se manifiesta en un ambiente de austeridad y de virtudes humanas, en el que aparecen confusamente mezclados el bien y el mal. Es obra rechazable por la inmoralidad de sus ideas. *ML 2, 301.* **Sinceridad** *(Barcelona, 1946).* Novela. No ofrece inconveniente para nadie, pero gustará a los que tengan cierta madurez y cultura. **El puente del deseo.** Colección «El elefante blanco». Farragosa, de asunto vulgar y sencillo, está ampliada con mucha literatura y seudopsicología. El peligro de esta novela está más bien que en el asunto, en las ideas que se exponen: hay caracteres incomprensibles, que razonan de forma absurda, y desde luego inmorales. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 274.* **El callejón del cordelero.** La novela se desenvuelve en un ambiente de austeridad al principio; es el protagonista un estudiante de Medicina, el cual, médico ya, se dedica a propagar doctrinas que suponen un total olvido de la moral cristiana y de sus leyes. Obra rechazable. *ML 2, 300.* **La mujer en el umbral.** Novela de ambiente policíaco, misterioso y jocoso; hay un buen estudio psicológico de los personajes; correcta en la forma, mantiene la trama despertando interés en el lector. Aunque las costumbres y modo de comportarse de los personajes dista de nuestra manera de ser, moralmente nada hay que oponer; por los reparos a que se alude, no debe dejarse la obra en manos de gente adolescente. *E 206.*

Volvieron siete hombres *(Barcelona, 1947).* Novela superficial, atrevida e insinuante a veces. Sólo para lectores mayores y formados. El caso expuesto aquí lo ha tratado el autor en otra obra: **Cuando el amor acaba.**

La ciudad desconfiada. Novela en la que se observa rectitud natural sobre un fondo naturalista y pagano, a lo que se une el psicoanálisis de algunos personajes anormales, con escenas crudas y sensuales que de su vida se desprenden. Para personas de sólida formación.

Cenizas en el hogar. Quiere demostrar el autor que no son las riquezas, sino el sacrificio de la vida diaria lo que da la felicidad. Su falta de principios religiosos le inducen a errores que, unidos al apasionamiento de alguna escena, limitan su lectura a personas formadas. *BDV 48.*

De arpillera a seda *(Barcelona, 1947).* Esfuerzos que hacen para mejorar de posición dos individuos. Obra muy humana y, por ende, sencilla. Con todo, por su crudeza, carencia de espiritualidad y determinados conceptos dudosos sólo es para personas perfectamente formadas.

DEFENSA de la Iglesia Católica contra la bula dogmática de Pío IX en 8 de diciembre de 1854, por un americano, al Congreso de la alianza evangélica. En el *Índice* de libros prohibidos.

DEFFONTAINE, PEDRO.—**El Brasil. La Tierra y el hombre** *(Barcelona, 1944).* Valor educativo y cultural junto con gran amenidad. Al alcance de todos.

DEFOE, DANIEL (1663-1731).—Protestante puritano, de ideas muy liberales; escribió en defensa de la libertad de conciencia y de imprenta, y trabajó por la revolución de 1688. Escribió varias novelas y murió en la miseria. Novelas: **Vida y aventuras de Robinsón Crusoé**, se puede leer sin peligro. Sin que por eso digamos que no necesita de alguna corrección, y sobre todo de elevación a la religión sobrenatural y única verdadera, pues se contenta con la natural. **Venturas y desventuras de la famosa Moll Flanders.** Relatos de desventuras más que de aventuras, predominio del vicio sobre la virtud, excesivo color y detalle en ciertas descripciones. Por la pésima calidad de los temas que trata no conviene en manera alguna a gente joven y aunque con menos inconvenientes para lectores formados, no parece recomendable para nadie. *ML 2, 304.* **Aventuras de Robinsón Crusoé.** Adaptación de Gadiel *(Barcelona, 1943).* Narración plena de interés en la que se nos presenta el naufragio y arribada del héroe a una isla deshabitada. Presentación y estilo agradables. Aceptable para muchachos de doce a quince años.

DEFOURNEAUX, MARCELINO.—**Juana de Arco y la Francia de su tiempo** *(Madrid, 1946),* para personas cultas.

DEGAY, GEORGES G.—**Frente al comunismo** *(Madrid, 1947).* Crítica exacta del comunismo, clara y sistematizada. Interesante y sugeridora. Para políticos y economistas.

DEGENHARDT, CARLOS JOSÉ (S. V. D.). **Los cuatro arcanos del mundo** *(Buenos Aires, 1945)*. Obra de divulgación científica, trazada con fines apologéticos, cuales son los de demostrar que no hay oposición entre la ciencia y la fe en lo relativo a los cuatro arcanos que el autor examina a la luz de las teorías modernas: el origen de la energía, de la vida, del hombre y del admirable orden que reina en el universo. Este libro no sólo instruye al lector, sino que le impulsa a elevar sus pensamientos, poniéndolos en la admirable sabiduría del Creador. *BDV 128.*

DEGUERLE, JUAN (1786-1824).—Literato, profesor, cuentista, censor de estudios en el Liceo imperial de Luis el Grande, traductor de la **Eneida.**

DEKEN, ÁGATA (1741-1804).—Novelista de Holanda, huérfana desde sus primeros años y educada desde su niñez en una secta protestante que afectaba de severa.

DEKOBRA, MAURICIO (seudónimo de **Mauricio Teissier**); nació en París en 1885.—Ha escrito buen número de novelas, pero todas tienen serios reparos y su lectura resulta inconveniente. Pornográfico profesional. **La góndola de las quimeras.** Escenas indecentes, ambiente amoral, sin interés. **Emigrades de lujo** *(Buenos Aires)*. Sin unidad ni elevación. Contiene elementos abiertamente censurables que dan a la novela un cariz de cinismo y falta de honestidad. Es, pues, dañosa y no debe leerse. **La novela de un cobarde.** Ambiente francés; de la guerra mundial de 1939. Intimidades de la vida conyugal con crudeza y sensualidad. Exaltación del suicidio. Rechazable. *BDV-S 66.*

DELAFOSSE, HENRI (seudónimo de **J.** Turmel).—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Les écrits de Saint Paul: L'Épître aux Romains. Les écrits de Saint Paul: La première Épître aux Corinthiens. Les écrits de Saint Paul: La seconde Épître aux Corinthiens; Les Épîtres aux Galates, aux Colossiens, aux Ephésiens, à Philémon. Les écrits de Saint Paul: L'Épître aux Philippiens; Les Épîtres aux Thessaloniciens; Les Épîtres Pastorales; L'Épître aux Hébreux; Lettres d'Ignace d'Antioche. y Le Quatrième Évangile.**

DELARUE MADRUS, LUCÍA.—Poetisa, novelista y pintora. La mayoría de sus novelas son libros malos, voluptuosos, brutales: **La aparición; El pan blanco; La cigarra; María, muchacha madre; La madre y el hijo; Redalga; Hortensia degenerada; La moneda y el mono; El ángel y los perversos; El amor en el mar;** etc. **La novela de seis niñas,** contiene diatribas contra la Religión. Se pueden leer: **Anatolio; El ex-voto; Semilla al viento; Toutoune y su amor; El alma de tres rostros; La petite fille comme ça.** Para personas maduras: **Amanit; El bello beso** (sin sentido moral); **El otro niño** (hijo natural y adoptivo); **Un cáncer** (hay edición expurgada); **La de Santa Teresita de Lisieux,** no es recomendable.

DELAUNAY, EMILIA.—Novelas: **La hija del Brahman; El tío de Kaiser,** se pueden leer.

D'ELBEE.—Un conquistador genial: Fernando de Lesseps. Lesseps abrió el istmo de Suez. En cambio no pudo eludir el oleaje de las ruinas celadas, ni las maldades que le salieron al paso en su patria (Francia) y fué víctima de políticos viles. Para personas formadas.

DELECLUZE, ESTEBAN J. (1781-1863). Pintor, literato, amigo de revoluciones y escritor en varios periódicos malos. Novela: **La primera comunión** *(1836)*. Una joven de dieciséis años, incrédula, a quien el párroco no ha podido convertir, se convierte por medio de una pobrecita, y hace su primera comunión. Hay una aparición y una cruz de hierro que cae y le hiere mortalmente. El novio se hace sacerdote.

DELEDA, GRAZIA.—Novelas: Ha escrito varias de los cabecillas de Cerdeña, cuyo espíritu es irreligioso y antisocial. A los quince años escribió su primera novela: **La sangre sarda,** a la que siguieron: **Elías Portolu; Novelas sardas; El fantasma del pasado; O muero o me junto; Cenizas; Dos amores; Dos señas al viento,** etc., no se deben leer por ser antisociales y frecuentemente antirreligiosas; **Los humildes** *(Madrid,* sin fecha), se puede leer, pero no merece recomendarse; **El regalo de Navidad y otras historietas de Cerdeña,** contadas a los niños *(Barcelona, 1943)*. Contiene: **El regalo de Navidad; Empieza a nevar; Quizá fuera mejor; El anillo de plata; La casa de la luna; El pan; El cesto de la uva moscatel; El voto; Mirella; El pastorcillo; La historia de la Checa; Mi padrino; Los ladrones; Quien mal hace, mal espere; La niña de Ottana; El viejo Moisés; La jábega.** Estas narraciones cortas, en las que se describen las costumbres típicas del país sardo, son de alto valor literario y por su sencillez muy apropiadas para los niños y jóvenes de doce a quince años, si bien algunas supersticiones que en ellas se relatan pueden inducir a error a los de poca formación. **Incendio en el olivar** *(Buenos Aires, 1946)*. Novela de costumbres campesinas, que describe las de la isla de Cerdeña en el pasado siglo. Para lectores formados. *BDV 124.*

DELEITO Y PIÑUELA, JOSÉ.—El declinar de la Monarquía española *(Madrid, 1947)*. Se destaca en esta obra la actuación del Conde Duque de Olivares y de don Luis de Haro, validos de Felipe IV. Aunque se abusa algo de episodios y detalles de historia menuda, la lectura del libro es grata y amena para los aficionados a la Historia. **También se divierte el pueblo** *(Ma-*

drid, 1944), para lectores formados. **La mujer, la casa, la moda en España del rey poeta** *(Madrid, 1946)*. Escenas y cuadros en los que se relata toda la vida femenina de la época: costumbres, comidas, adornos, trajes, etc., reflejando el ambiente de frivolidad y disipación de la corte de Felipe IV. Obra interesante y amena, en tono de divulgación. Conviene, por lo indicado, a personas un poco formadas. *E del M 552.* **La mala vida en la España de Felipe IV** *(Madrid, 1948)*. En esta exhibición de malas costumbres distingue el autor tres acápites: inmoralidad ética, crímenes y robos y vida picaresca. De lectura desagradable y no siempre «históricas».

DELGADO BARRETO, MANUEL.—Periodista apasionado que dejó páginas sencillamente extraordinarias en *La Correspondencia de España*, *La Acción* y *La Nación* y en los intencionados y eficaces semanarios *El Mentidero* y *Gracia y Justicia*. Murió asesinado por defender sus altos ideales de una España mejor.

DELGADO, RAFAEL. — **Los parientes ricos** *(Méjico)*. Novela del paisaje orizabeño y del capitalismo, con grandes vibraciones de las almas. Para jóvenes formados.

DELGADO, SINESIO.—**El anacoreta**, peligrosa.

DELIBES SETIÉN, MIGUEL. — Premio Nadal 1948, concedido por el semanario barcelonés *Destino*, por su obra **La sombra del ciprés es alargada.** El autor ocupa actualmente el cargo de escritor editorialista del periódico *El Norte de Castilla*, de Valladolid. Además es profesor de la Escuela de Comercio de dicha capital, y posee los títulos de doctor en Derecho e Intendente Mercantil. Durante la guerra prestó servicio en la Marina nacional, formando parte de la dotación del crucero *Canarias*. La obra premiada es la primera novela que ha escrito. Puede ser leída por todos.

DELISLE.—*Véase* Enne.

DELMAS PONT-JEST, RENATO. — **De princesa modelo**, novela de asunto peligroso.

DELMONTE.—**El secreto de Ojos Grises.** Novela de aventuras con narraciones de la vida y costumbres de animales. Para todos.

DELOR, C.—**Mi página diaria de Religión** *(Barcelona, 1942)*. Plan sencillo acomodado al entendimiento del pueblo. Para todos.

DELP, A.—**Existencia trágica** *(Madrid, 1942)*, notas sobre la filosofía de Martín Heidegger. Para personas de gran cultura.

DELPIT, ALBERTO (1849-1893).—Literato muy escabroso. Novelas: **Desaparecido.** Un oficial de Marina, que pasó por muerto, al volver a su casa encontró a su mujer casada con otro. No es grave, para personas mayores, pero no deja de tener breves pasajes peligrosos y rápidas enseñanzas inmorales, aunque no muchas, en punto a ilegítimos amores, y una vez tocante a suicidio. Nada hay en ella que eleve el alma. **Juan Romano**, cuento breve, bastante lúbrico en varios pasajes; **Faustina de Bressier**, muy deshonesta en muchas escenas, en las que habla con mucha crudeza y de modo muy provocativo. **Juan pie desnudo**, históriea, regular; **El hijo de Coralia**, tesis atrevida, pero tratada honestamente; **La familia Cavalié**, episodio de la guerra de secesión yanqui; **El matrimonio de Odette**, gran elogio de la educación religiosa, pero con páginas escabrosas; **El padre de Marcial**, absurda e impropia; **La marquesa**, asunto escabroso y páginas libertinas; **Solange de Croix Saint Luc**, buena; **La señorita de Bressier**, escenas peligrosas; **Peresina**, impía, no debe leerse.

DELPIT, EDUARDO (1844-1904).—Hermano del anterior. Gran novelista, no merece nuestra recomendación. Pueden leer los jóvenes instruídos: **Pablo de Brussange**, espíritu católico; **Ivona, Berengere Joslina; Catalina Levallier**, tiene algunas páginas inconvenientes; **Las represalias de la vida**, crímenes, escabrosidades; **Sin piedad**, un hipnotizador enamorado; **Corazón lleno**, sujeta a precauciones; **Marciana**, fondo moral, pero desarrollo no bueno; **El último sueño**, mala.

DELPON, GEORGETTE.—**Mi prima y mi novio** *(Sevilla, 1948)*. Típica novela «rosa» que entretiene a pesar de sus ingenuidades. No hay nada de especial que oponerle moralmente. *S 247.*

DELSUC, PEDRO.—**La trágica noche del Cerro Negro** *(Buenos Aires, 1946)*. Aventuras de un *boy scouts*, interesantes y ejemplares. Para chicos.

DELVAU, ALFREDO (1825-1867).—Novelista de personas y parajes, muy deshonesto. En el modo también es deshonesto. Novela: **Memorias de una buena hija.** Gravemente peligrosa, aunque la enseñanza no es inmoral. Vida de pecados deshonestos con sus consecuencias, violencias, tentaciones vivas, voluptuosas, deshonestas en la pintura.

DELLHORA, GUILLERMO.—**La Iglesia Católica ante la crítica en el pensamiento y en el arte.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DELLY, M. (seudónimo de **María Salomón**).—Escritora francesa; su estilo es el de ese falso romanticismo que tira al folletín y tanto gusta a ciertas «niñas románticas», pero todas sus obras se desarrollan dentro de un ambiente católico y sus personajes hacen gala de su devoción. Todas sus obras son aptas para muchachas. Sus novelas pecan de un verdadero delirio de grandeza. Casi todos sus argumentos giran alrededor de la niña pobre que resulta luego ser de alta cuna. *S 120.* Novela: **El heredero de los duques de Sallles** *(1909)*; **Una miseria**

dorada *(1909)*, ambas de honestos amores y sentimientos cristianos. *S 83.* **Hija de héroes.** Los protagonistas de esta novela rivalizan en abnegación y generosidad hasta el heroísmo. Para todos. *BDV-S 9.* **Los buhos de las peñas rojas** *(Madrid, 1940)*. Un crimen oculto causa la desgracia de la hija de la víctima y tortura al mismo tiempo a la familia del criminal. La religiosidad señala a cada uno el camino del deber y todo se soluciona satisfactoriamente. Para todos. *Ibid.* **El infiel.** Una joven se casa con un viudo creyendo que una muerta no puede ser una rival peligrosa; pero la fidelidad de aquél al recuerdo de la otra causa su desgracia, hasta que por el sacrificio le llega la reconciliación. Para todos. *Ibid.* **La paloma de Rudsay Manor** *(Sevilla, 1946)*. Típica novela «rosa». En el mismo volumen, y para completar su extensión habitual, vienen dos cuentos cortos: **La vocación** y **El señor de Barbelane**, totalmente intrascendentes en todos los aspectos. El asunto de la novela lo constituyen las incidencias que ocurren a un niño recogido, hasta su feliz término. Moralmente, no hay nada que oponerle. *S 217.* **El rey de los Andes.** Novela «rosa» en la que se mezcla la rosa con las aventuras, bastante entretenida y sin ninguna tacha moral. **Hipócrita,** puede leerse. **La casa de los ruiseñores,** entretenida, algo cursi y moralmente buena. **Flores del hogar, Flores del claustro** y **Magali,** pueden leerse por todos.

Otras obras suyas que se pueden leer: **Amores de príncipe; Cuando las rosas volvieron; Deuda de amor; Entre dos almas; El rey de Kidith; El secreto de los abrojos; El secreto de Luzette; ¿Esclava o reina?; La gata blanca; Mi vestido color de tiempo; El final de una Walkiria; La expatriada; Elfrida Norsten; En las ruinas; Anita;** etc.

DEMADE, POL *(Del 1863)*. — Novela: **Alma princesa,** se puede leer.

DEMAISON, ANDRÉS.—**La reina de la sombra,** para adultos; **Los pájaros de ébano,** idilio de dos civilizados, rodeados de negros salvajes; **El pachá de Tomboetu,** para adultos; **La cemedia animal: El libro de las bestias,** sobre la fauna africana; **Diato,** mala; **Dioeli o el libro de la sabiduría negra; Una vida de Faidherbe;** todas estas obras no son para jóvenes, sino para adultos y muy sensatos. **El salador de cabezas,** un poco desagradable, moralmente limpia; **La nueva arca de Noé** *(1943)*, puede ser puesta impunemente en todas las manos.

DEMESSE, ENRIQUE (nació en 1854).—Malo. Novela: **El testamento robado** *(París, 1892)*. De pecados deshonestos, homicidios y duelo a muerte. Es notablemente peligrosa para todo el mundo. En los pecados deshonestos no se contenta con la indicación, sino que describe circunstancias peligrosas.

DEMMONIER, CAMILO (El Zola de Bélgica).—Entre sus sesenta volúmenes son legibles por personas mayores: **La vida belga; Bélgica** y algunos cuentos delicados; **Los juguetes parlantes; La comedia de los juguetes; Navidad flamenca; Cuentos flamencos** y **walones; Rincón de aldea.**

DEMOLDER, EUGENIO *(Del 1862)*.—Inmoral, deshonesto.

DENIS, CHARLES.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Un carême apologétique sur les dogmes fondamentaux** y **L'Église et l'État; les leçons de l'heure présente.**

DENNEFELD, LOUIS.—**Le Messianisme.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DENOINVILLE, JORGE (Jorge Besnus); nació en 1868.—Inmoral.

DEPORTES de los animales, *Los (Barcelona, 1942)*. Los animales, cansados de servir como elemento en los deportes de los hombres, deciden practicarlos por sí mismos. Texto muy breve para explicar las láminas. Aceptable para niños de tres a seis años.

DEPRET, LUIS (nació en 1837).—Poeta y novelista. **Señorita Delyovix,** inofensiva.

DERMENCHEM, ÉMILE.—**Vida de Mahoma** *(Barcelona, 1942)*, no se mantiene la manera de pensar cristiana.

DERN, PEGGY.—**El paraíso hogareño** *(1946)*. Novela de una colección «rosa». En las efusiones de los novios hay un cierto sensualismo que no concuerda con la forma de ser del noviazgo cristiano y español. Indiferente. Los jóvenes formados podrán leer esta novela. *E 330.*

DEROULEDE, PABLO (nació en 1846). Cantor patriótico. Sus poesías no son malas. **Historia del amor,** tiene más de malo que de bueno y no se debe leer, lo mismo que **Los más hermosos muchachos del mundo** (novelas). Pueden ser leídos por todos: **Cantes del soldado; Messire Duqueslin** (drama en verso); **Cantos del campesino; Hojas de ruta; Páginas francesas.**

DERRICK, THOMAS.—*Véase* Dark, Richard.

D'ERRICO, EGIO.—Novelas: **El 40368, no contesta.** Moralmente, salvo pequeños detalles, nada hay de malo. **El secuestro de Delfín.** Una aventurilla de la mamá, pero nada grave. **Grito en la niebla.** No es recomendable.

DERRIGÁN, P. V.—**El misterio de los cinco asesinos.** Novelita policíaca en la que se describen crímenes repugnantes y escenas truculentas, no faltando el clásico detective inteligente y sagaz que descubre a los asesinos, salvando a los inocentes injustamente acusados. No ofrece graves reparos, pero no es recomendable. *BDV 191.*

DERYS, GASTÓN.—Autor inmoral.

DES CARS, GUY.—**El oficial desconocido** *(Barcelona, 1945)*, absoluta falta de senti-

miento religioso, sin ser inmoral. Es, pues, una obra indiferente.

DESBORDES - VALMORE, SRA. (1786-1859).—**Cuentos y escenas de la vida de familia**, buenos.

DESBOULMIERS, JUAN (1731-1771).—Escritor; autor de alguna novela no recomendable.

DESBOUVRIES, G.—Almas a la deriva. Novela de la postguerra francesa (1939), sin unidad ni mucha coherencia. Tendencia al lirismo sentimental amatorio, pero introduce algunos elementos y una serie de incidentes y observaciones que no pueden aceptarse moralmente. Novela peligrosa, que sólo pueden leer personas de mundo.

DESCARTES, RENATUS.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Meditationes de prima philosophia, in quibus Dei existentia et animae humanae a corpore distinctio demonstratur; Epistola ad patrem Dinet societatis Iesu praepositum provincialem per Franciam; Epistola ad celeberrimum virum Gisbertum Voetium, in qua examinantur duo libri nuper pro Voetio Ultraiecti simul editi; Notae in programma quoddam sub finem anni 1647 in Belgio editum cum hoc titulo: Explicatio mentis humanae sive animae rationalis; Opera philosophica; Les passions de l'âme y Meditationes de prima philosophia, in quibus adiectae sunt in hac ultima editione utilissimae quaedam animadversiones ex variis doctissimisque authoribus collectae, cum authoris vita breviter ac concinne conscripta.**

DESCAVES, LUCIANO *(Del 1861).*—Dramático y novelista inmoral, autor de **Les sous-offs**, novela que le llevó a los tribunales.

DESCHAMPS, FELIPE.—Sus narraciones de viajes se pueden leer.

DESCHAMPS, PABLO.—Novelas: **Juan Cristóbal; Susana; El abate Santiago**, buenísimas.

DESFONTAINES.—Dramático del siglo XVII. Escribió algunas novelas y varios dramas de asuntos cristianos y piadosos, como son el del comediante **San Ginés**, el del mártir **San Eustaquio** y otros semejantes. Es distinto del abate Pedro Desfontaines, contra quien tan furiosamente habló Voltaire.

DESFORGES, PEDRO (Juan B. Chondar); 1746-1806. — Dramático, novelista. Malo. Nada detiene su fogosa licencia, ni la memoria de su padre, ni el honor de su hermana. Su juventud fué muy desbocada. Novelas deshonestas: **Los mil y un recuerdos; Adelfina de Rostanges. El poeta o memorias de un hombre de letras escritas por él mismo**, es obra del mismo género moral.

DESJARDINS, MARÍA (llamada **Madama Villedieu**); 1640-1683.—Literata demasiado ligera, de imaginación exaltada, apasionada, novelesca. Novelas o cosa semejante: Escogió varios asuntos peligrosos, como **Memoires du Serail**, etc.

DESLYS, CARLOS (es **C. Collinet**); 1821-1885.—No recomendable. Novelas: Algunas, como **Narraciones de la playa**, puédense leer; otras son peligrosas.

DESMOND CHAPMAN-HUSTON (comandante).—*Véase* Baviera, princesa Pilar de.

DESNOYERS, LUIS FERNANDO (1805-1868).—Periodista, novelista, redactor de varios malos periódicos. De ideas malas. Novelas: **Regina o una mujer peligrosa.** Amores ilegítimos de casados, pecados deshonestos, asesinato, suicidio. Además, cierta escena peligrosa. Seducciones. **Aventuras de Roberto Robert**, puede pasar; **El becerro de oro**, del condenado novelista Soulié, fué terminado por Desnoyers.

DESPERRIERS o DESPERIERS, BUENAVENTURA.—Poeta y seudo-filósofo que murió hacia el 1544. Escribió cuentos, y algunos piensan que tomó parte en los del Heptamerón, que son deshonestos. Su **Cymbalum mundi**, diálogos y especie también de cuentos, es libro de malas ideas y le fué condenado por el brazo secular y por la Sorbona. No creía en la divinidad de Nuestro Señor Jesucristo, detestaba a los menjes, con quienes había vivido sus primeros años. ¿Cómo les había de amar, si tenía por divisa: *Liberté et Loisir*?

DESTRUCCIÓN de Jerusalén, La (Libro de caballerías). Colección «Austral» *(Buenos Aires, 1943)*, para todos. *S 116.*

DESVES, A. (Señora Desesves).—Novelas: **El ángel de la familia**, y otras que se pueden leer.

DETHARE, VICENTE.—Novela: **Tierra nueva**, moral.

DEULIN, CARLOS (1827-1877).—**Cuentos de un bebedor de cerveza**, se pueden leer. En alguna novela se ha descuidado.

DEVESE, P. DE LA (S. J.).—Historia de unos pantalones. Narración misional que interesará a niños de doce a quince años.

DEVOILLE, AGUSTÍN (presbítero); nació en 1807.—Muy bueno y popular. Novelas: **La campana de Louville: El sacerdote soldado**, y otras buenas.

DEVOTO, DANIEL JESÚS.—Tres canciones. Un cuadernillo de poesías *(1938).* El poeta es un plasmador de sueños e intuiciones. Toda otra frase laudatoria sería pura redundancia, mezquindad verbal.

DEYA, M.—Tres fiestas infantiles *(Palma de Mallorca, 1945).* Navidad, Cuaresma y fin de curso. Para maestros y directores de obras juveniles de ambientes no muy sencillos.

D'HOLBACH, PAUL THYRY.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Le Christianisme devoilé, ou examen des principes et des effets de la Religion chretienne; La contagion sacrée ou histoire**

naturelle de la superstition, ouvrage traduit de l'anglais; **Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonée des evangiles; Le militaire philosophe, ou difficultes sur la Religion proposées au p. Malebranche; La morale universelle, ou les devoirs de l'homme fondes sur la nature; Le bon sens, ou idées naturelles opposées au idées surnaturelles; Système social ou principes naturelles de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs.** Con el seudónimo «Mirabaud»: **Système de la nature, ou des lois du monde physique et du monde moral.**

DIABLURAS de Tito, Las *(Barcelona,* sin fecha). Llamativos dibujos a plana entera, un tanto anticuados que representan las travesuras de un niño y su ejemplar castigo. Texto muy conciso e infantil. Recomendable para niños de tres a seis años.

DIÁLOGOS (Los) argelinos o conversaciones entre un eclesiástico y un árabe sobre la ley y voto del celibato. En el *Índice* de libros prohibidos.

DÍAS contados (Los). En un bólido, caído del cielo sobre Francia, se encuentra un cadáver y un rollo de papel donde se escribe la historia del planeta fenecido. Lectura inconveniente. Para personas mayores. *E 345.*

DÍAS, JORGE.—Portugués. **Antologia da Lirica portuguesa contemporânea** *(Santiago de Compostela, 1947).* Interesante florilegio para estudiantes de literatura. Publicación del Instituto de Estudios Portugueses de la Universidad de Santiago de Compostela. El profesor Jorge Dias ha cuidado de la selección y de las notas biográficas que acompañan a cada autor. El libro contribuirá a remediar el desconocimiento que se tiene de las letras portuguesas.

DÍAZ CAÑAVATE, ANTONIO.—**Historia de una taberna** *(Madrid, 1944),* libro inconveniente. Para personas mayores.

DÍAZ DUFOO, CARLOS.—Escritor mejicano y periodista de luengos años de práctica. Rubrica editoriales y cuentos en *El Imparcial* y en otros diarios, en los cuales deja asomar con frecuencia la oreja volteriana. Suyos son los **Cuentos nerviosos,** colección de narraciones breves, cada una de las cuales entraña algo o inmoral o impío.

DÍAZ HERRERO, DIEGO.—**La poesía de los niños** (libro escolar). *Madrid, 1944.* Poesías, devociones, cantos de nana, cuentecillos. Aceptable para niños de seis a nueve años.

DÍAZ, EUGENIO (1804-1865).—Colombiano. Buen católico, pero ha escrito algo peligroso: **Manuela** *(Bogotá, 1866),* y **Una ronda de don Ventura Ahumada, anécdota bogotana** *(1858).*

DÍAZ, JOAO ANTONIO.—**Synopse das religiões e seitas actualmente seguidas por diversos povos do globo e una breve noticia d'outras seitas religiosas extinctas.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DÍAZ, JUAN DE JESÚS.—Su novelita, **El río de sangre,** es sensual y peligrosa.

DÍAZ CANEJA, G.—**El vuelo de la dicha,** sin reparos morales de importancia; **El sobre en blanco,** para personas de alguna formación; **Pilar Guerra,** ambiente realista y escabroso, impropio para muy jóvenes.

DÍAZ CARO, MANUEL.—**Abandono,** novela *(Sevilla, 1907).* Trata del origen del anarquismo en algunas personas. Su tendencia, es incondicionalmente digna de elogio, por más que la acción se arrastre algún tanto por regiones donde apenas puede penetrar, sin mancharse, la pura luz del sol.

DÍAZ RODRÍGUEZ, M.—Escribió alguna novela, como **Ídolos rotos.** Es autor de tal malicia, que figura en el *Índice* de libros prohibidos, donde está su obra **Sensaciones de viaje.**

DÍAZ MIRÓN, SALVADOR.—Escritor mejicano; ha publicado muchos versos en periódicos y revistas, y solamente la Colección «Lascas». En general, es modelo peligroso para la juventud por la crudeza obscena, impiedad y blasfemias de sus producciones.

DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO (nació en 1909).—Excelentemente dotado y muy estudioso y fecundo. Su varia curiosidad y su gran cultura le van lanzando sucesivamente a la poesía, a la biografía, al ensayo, a la historia o a la erudición. Es muy original en sus puntos de vista, grande la brillantez chispeante de su estilo, que es como selva rumorosa, llena de primores un tanto alborotados y también de depresiones y calvas. Su labor antes de 1936 comprende un epistolario de Goya, un estudio biográfico y crítico sobre Rubén Darío, un estudio sobre la poesía lírica española, una **Introducción al estudio del romanticismo español,** ensayos muy notables como **El arte de quedarse solo** y **Una cultura del cinema;** obras de erudición como **Las descripciones en las leyendas cidianas,** o su selección anotada de Garcilaso; ediciones de fray Luis de León, o de la crónica de don Pedro I; algunas antologías... y muchos libros más. **Primer cuaderno de sonetos. Cuando los grandes hombres eran niños** *(Barcelona, 1942).* Biografías de Alejandro Magno, Colón, Carlos I, Pizarro, Cervantes, don Juan de Austria, San Luis Gonzaga, Mozart, Napoleón, Ramón y Cajal, Edison. Se detiene más en la infancia del personaje; pero da un breve resumen de toda la vida. Procura resaltar las buenas cualidades y censurar sus defectos. **La poesía y el pensamiento de Ramón Basterra** *(Barcelona, 1941).* Para aficionados. **Teresa Cabarrús** *(Barcelona, 1943).* Biografía. El fondo es bueno, el autor condena y hace notar la bajeza

moral de Teresa; en sus relatos no hay crudezas y las descripciones son delicadas. Por su amenidad e interés, pues está bien documentada, gustará. Para personas formadas con alguna cultura. *ML 1, 710.* **La vida española en el siglo XVIII** *(Barcelona, 1946).* Para lectores con buen criterio. **El espíritu del barroco** *(Barcelona, 1940).* Ensayos. Para lectores cultos y estudiantes.

DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL.—La conquista de Méjico. Relato de los preparativos y tercera expedición a Méjico, capitaneada por Hernando Cortés para tomar posesión de aquel territorio en nombre del rey de España. Para estudiantes.

DI BARTOLO, SALVATORE.—I criteri teologici; La storia del dommi e la libertà delle affermazioni. En el *Índice* de libros prohibidos.

DIBRIGAW, P. V.—El visitante nocturno. Moralmente limpia, salvando unos pasajes ligeros.

DICENTA, JOAQUÍN.—Dramático muy malo, anticlerical, socialista, deshonesto. **El nido de gorriones,** es inofensivo. **Mares de España** *(1913).* Descripción de sus viajes, sin elevación y con mal espíritu; varias impiedades y un tanto de clerofobia. No es lujuriosa. **Por Brotaria.** A manera de viajes. Impío. Para él el paganismo es la religión de la vida, y el cristianismo, el de la muerte. **Infanticida,** muy deshonesta, con infanticidio horrible, inspirada en odio social. **Trapacerías,** artículos narrativos, unos pasaderos, otros no. No faltan pasajes más o menos impuros. A veces es antirreligioso y continuamente inconsecuente, rabioso contra la sociedad. Son los siguientes: **La cebra.** A veces, basto en el lenguaje, sensual. **La paloma,** quiere tener alguna moralidad, pero no pasa de pasadera. **El oso blanco,** pasadera; **El modorro,** cosas tristes de las minas de azogue, y nada que eleve el consuelo; **Redención,** irreligiosa, clerófoba, deshonesta; **El hompón,** inmoral.

DICK TURPIN.—Los siete invencibles. Trata de bandidos y Dick evita una muerte y un robo. Hay mala vida, deshonesta, pero no contada de modo peligroso. Es pasadera.

DICKENS, CARLOS (1812-1870).—Inglés, novelista célebre, que suele huir de la deshonestidad. Algunas de sus novelas de amores no convienen a todos. Novelas: **Oliverio Twist o el hijo de la parroquia,** se puede leer. Es de buenos sentimientos y muy interesante. **Cuentos de Navidad,** se pueden leer. Son: **El árbol de Navidad; Las apariciones de Navidad; Los campaneos de Navidad. La casa desierta.** Sátira contra el sistema judicial de Inglaterra. Hay cosas que no convienen a la juventud. Novela: **David Copperfield o el sobrino de mi tía** *(1871),* pasadera. Necesita de alguna corrección. **Novela de vacaciones y una excursión por el río** *(1943),* inofensiva. Para todos. **El secreto del ahorcado** *(Madrid, 1943);* **El armario viejo; Una excursión de placer,** peligrosas. Para personas mayores. **El misterio de la casa abandonada o casa por alquiler** *(Madrid, 1943),* frívola. **Dombey e hijos** *(Barcelona, 1945),* apta para jóvenes. **La vida de Jesucristo.** El autor es protestante. Por lo demás, bien. **La tierra de Tom Tiddler** *(Barcelona, 1942).* Novela de aventuras. Puede ponerse en todas las manos. Gustará especialmente a los muchachos. **Los carillones** *(Barcelona, 1943).* Narraciones. Para todos, exceptuando ambientes populares. **Una historia de dos ciudades** *(Barcelona, 1945),* novela moral y aleccionadora; no ofrece inconveniente para lectores de veinte años en adelante. **Las grandes esperanzas de Pip** *(Barcelona, 1944).* Novela que tiende a demostrar que la riqueza perjudica a muchas personas y que las desgracias las mejoran. Interesante y amena, con toques de humorismo fino y delicado, pueden leerla todos, exceptuando a los muy jóvenes. *BDV-S 4.* **La batalla de la vida** *(Barcelona, 1945).* Una novelita corta y una narración de Navidad contiene este volumen. Ambas con fondo moral y sus ribetes filosóficos y humorísticos. Para todos, exceptuando a los muy jóvenes. **Nuestro común amigo** *(Barcelona, 1944).* El argumento gira alrededor de una herencia y se desenvuelve en ambiente de marineros. Tiene algún episodio fuerte, descrito con delicadeza. Para lectores con alguna cultura. *Ibid.* **El marqués de Saint-Evremont.** En otra edición (Náusica, *Barcelona)* esta obra lleva el título de **Historia de dos ciudades.** Episodios de la revolución francesa. Para todos, exceptuando ambiente popular y los muy jóvenes. *BDV-S 12.* **El abismo** *(Barcelona, 1944),* asunto dramático, con el consiguiente castigo de la maldad. Para todos. *Ibid.* **Libro de Navidad** *(Barcelona, 1944).* Un avaro y viejo comerciante que, con la vista del espectro de su consocio y la aparición de los espíritus de las Navidades, se convierte en un hombre generoso. Para todos. *Ibid.* **El extraño caballero** y **El farolero** *(Buenos Aires, 1943).* Dos obras teatrales: comedia de enredo la primera y crítica de la astrología la segunda. Hoy resultan anticuadas. Para aficionados a la literatura dramática. *Ibid.* **La pequeña Dorrit** *(Barcelona, 1946).* Novela. Como algún otro héroe de Dickens, la pequeña Dorrit conoció las tristezas de la prisión por deudas, adonde fué su padre condenado. En ella nació y de ella salió a los veintidós años, cuando una herencia fabulosa liberó a la familia de débitos y acreedores. Para todos, con alguna formación. *BDV 105.* **Años de opulencia** *(Barcelona, 1946).* Novela. Segunda parte de **La pequeña Dorrit.** Para todos,

con alguna formación. **Tienda de antigüedades** *(Barcelona, 1945)*. Novela. Su fondo es excelente y repleto de enseñanzas. Para todos. También está traducida con este otro título: **La tienda del anticuario. Pickwick-Documentos póstumos del Club** *(Barcelona, 1943)*. Novela humorística. Para lectores formados. **Vida y aventuras de Martín Chuzzlewit** *(Barcelona, 1944)*. Obra llena de incidentes y dificultades de la vida de varios personajes que intervienen en la acción, venciendo al fin la virtud y siendo condenado el vicio. Literariamente, siempre digna; es tan desigual como interesante. Indiferente. Para todos, menos adolescentes. *E 203.* **El cántico de Navidad.** Adaptado a la juventud, por Manuel Vallvé. *(Barcelona, 1944)*. Excelente narración de Navidad, en la cual se demuestra que la gracia divina puede transformar toda una vida de insensibilidad y avaricia. Esta obra—de positivo valor moral y literario—no conviene a niños excesivamente impresionables, a pesar de haber perdido emoción al ser traducida. **Libro de Navidad** *(Barcelona, 1944)*. Adaptación muy bien hecha de la bellísima obra de Dickens, **El cántico de Navidad.** Es un relato lleno de ternura y emoción, de un positivo valor religioso y moral, propio para niños poco impresionables. Buena presentación. **La tienda del anticuario.** Adaptación para la juventud, por José Baeza. Obra interesante y aleccionadora, pues presenta una figura de muchachita toda bondad y abnegación. El triste final ha sido modificado en esta adaptación. **Nicolás Nickley** *(Barcelona, 1947)*. Un huérfano arruinado tiene que soportar la tutela de su tío, avaro y cruel. Después de innumerables penalidades triunfa el chico, y su tío, al verse vencido, se ahorca. Para personas formadas. **El reloj del señor Humphrey** *(Barcelona, 1947)*. De un reloj, en torno al cual se forma una tertulia de amigos, van saliendo los cuentos de este volumen. La truculencia de algún relato hace que la obra no sea propia de lectores muy jóvenes o fácilmente impresionables. La pueden leer personas de alguna formación. **El espectro de Masley.** Buena. Para todos. **El grillo del hogar,** para todos. ¿Son a propósito para jóvenes de dieciocho años las obras de Dickens? Por su humorismo y fina observación, por las acertadas descripciones de caracteres y los cuadros llenos de vida, han alcanzado las obras de Dickens una fama bien merecida. Además, este autor nunca es inmoral en sus novelas. Sin embargo, éstas no deben ponerse en manos de jóvenes, la mayoría de los cuales más que apreciar las cualidades literarias se impresionarán con las vivas escenas de amor descritas con el galano estilo del autor. *E 176.* Datos biobibliográficos. *S 186.*

DICKENS, MÓNICA.—Un par de manos *(Buenos Aires, 1942)*. Novela. No es conveniente para jóvenes.

DICKINSON, EMILY.—Tres nuevos libros han aparecido casi al mismo tiempo sobre la poetisa Emily Dickinson, dos con poemas suyos y uno con un estudio crítico. Tanto los editores de los primeros como el autor del segundo, Henry H. Wells, están conformes en calificarla como la «primera poetisa americana del siglo pasado» y «una de las más relevantes poetisas inglesas de todos los tiempos». Sus versos descuellan por un trascendentalismo pesimista, el amor a la soledad y una expresión por extremo sobria.

DICKSON, CARTER.—Los crímenes del Unicornio, no tiene defectos en el orden moral. **Los crímenes de la viuda roja.** Limpia en su aspecto moral. **Hombre de oro,** los jóvenes con criterio podrán leer esta novela policíaca. Algún detalle de mal gusto. **Empezó entre fieras.** El director de uno de los parques londinenses aparece muerto por emanaciones de gas, con todas las apariencias de un suicidio, desentrañándose en la obra el motivo de esta muerte. Interesante y movida, sin más reparos que los propios del género. Para todos. **Nueve y la muerte son diez** *(Madrid)*. Novela policíaca de fondo limpio, escrita con ingenio y soltura. Mas por ser el móvil del asesinato (eje de la novela) un chantaje entre personas de vida licenciosa, no conviene a personas muy jóvenes.

DICKSON, LOVET.—Lo que los dioses destruyen *(Barcelona, 1947)*. Esta novela muestra en sus comienzos aspectos de obra seria y parece destinada a describir los contrastes que los jóvenes países americanos ofrecen a los hombres nacidos y educados en Europa. Al final pierde su carácter peculiar, asemejándose a tantas otras, incluso en la trama amorosa, muy desafortunada moralmente, ya que la protagonista, lo mismo de soltera que luego de casada, anda vacilante en sus afectos, entregándose ya a uno, ya a otro de los dos hombres que la quieren. Peligrosa, para lectores mayores y formados. *BDV 134.*

DICTAMEN de la comisión eclesiástica de las Cortes sobre que no se exporte dinero para Roma con motivo de la impetración de bulas, dispensas y demás gracias apostólicas. En el *Índice* de libros prohibidos.

DICTAMEN de la comisión eclesiástica encargada del arreglo definitivo del clero de España impreso de orden de las Cortes. En el *Índice* de libros prohibidos.

DICTAMEN y proyecto de ley sobre la reforma de los regulares. En el *Índice* de libros prohibidos.

DICTIONNAIRE politique; encyclopédie du langage et de la science politiques, rédigé

par une réunion de députés, de publicistes et de journalistes avec une introduction par Garnier-Pagés; publiés par E. Duclerc et Pagnerre. En el *Índice* de libros prohibidos.

DIDEROT, DIONISIO (1713-1784).—Impío enciclopedista. Además de la **Enciclopedia**, está de él, en el *Índice*, **Jacques le fataliste et son maître,** sin contar lo prohibido por las reglas generales. Cuentos y novelas. **El sobrino de Rameau.** Novela y diálogo seudo-filosófico. Además de las malas ideas y de otras indiferentes, Rameau es un aventurero cínico, de sentimientos los más abyectos. **El senador de Venecia,** cuento. Asunto y pecado deshonesto. **El secreto del Marsellés,** cuento. Asunto deshonesto, cosas de harem, etc. Una moraleja indiferente. **Las alhajas indiscretas,** novela licenciosa. Tiene cuadros obscenos, crudezas de lenguaje, a semejanza de Crebillón. Pasa en el Congo y entre personajes de allá. **Novelas y cuentos** *(1876).* Uno de ellos es éste: **Ceci n'est pas un conte.** El cual es de asuntos deshonestos, de fogosidad brutal. Es, por otro lado, contradictorio. **La monja** *(Barcelona, 1901),* novela sobremanera infame, deshonestísima y de narración lenta, morosa, peligrosa en gran manera.

DIDIER, CARLOS (1805-1864).—Literato francés. Novelas: **Roma subterránea** *(1827),* de muy malas ideas. Sediciosa. **Chabornay** *(1838),* mala.

DIEGO, GERARDO (nació en Santander en 1896).—Catedrático de Literatura a los veintitrés años y autor de **Manual de espumas; Versos humanos; Viacrucis; Poemas adrede; Ángeles en Compostela; Alondra de verdad;** etc. Examinando la línea total de estas obras se advierte una fogosa pasión encerrada en los límites de la más perfecta arquitectura ideal y una cultura solidísima que, apoyada en la sensibilidad en su penetración del mundo, ofrece verdaderas maravillas de comprensión y de expresión. La poesía de Diego es, internamente, la más armónica y la más lograda de las que forman el caudal de nuestra lírica actual. De su **Manual de espumas** a su **Alondra de verdad** hay una evolución que es como un vuelo metódico y en espiral que comienza pareciendo un juego de pequeñas escapadas concéntricas y termina con la serena majestad de los círculos descritos por el águila sobre las cumbres, muy cerca del azul, que es cielo y es azul, porque toda belleza es verdad.

DIEGO, JUAN DE.—El capitán Kiriquí *(Madrid, 1943).* Kiriquí y su hermana Carmina hacen travesuras mal intencionadas y tienen encuentros con seres imaginarios. No es educativo ni ameno.

DIEGO CUSGOY, LUIS.—Canarias *(Barcelona, 1944).* Viajes. Para todos, exceptuando los niños por relatarse alguna leyenda y costumbres de los indios que no son propias para ellos.

DIEGO DE SAN JOSÉ (nació en 1886).—Imitador del estilo y lenguaje del siglo XVII, escribe poesías y novelas picarescas, y con picardía lasciva.

DIEL, JUAN B. (S. J.).—Novelas: **Espinas y rosas** *(Herder, 1910);* **La novela de un músico; El niño cíngaro; La hija del carbonero; Gotas de lluvia; Juan Sodole,** muy morales e interesantes.

DIESTRO DE LAMA, ANTONIO.—Autor bueno de **Páginas legendarias.** Son leyendas religiosas, autorizadas con un prólogo del novelista católico Polo y Peyrolón.

DIEUDONNE, ROBERT (nació en 1879). Novelista inmoral.

DIEULAFOY, MADAMA JANE *(Del 1851).*—Autora de algunas novelas y narraciones de viajes. De éstas pueden leerse: **Aragón y Valencia; En Susa; La esposa perfecta; Fray Pelagio; Perysatis, reina de Persia,** con sus crímenes y lujurias; **Voluntaria,** para adultos; **Degradación,** contra el divorcio.

DIEZ mejores cuentos, Los: Blancanieves; Aladino o la lámpara maravillosa; La bella durmiente del bosque; Los tres pelos del diablo; Caperucita roja; La Cenicienta; Pulgarcito; El gato con botas; Piel de asno; Barba azul *(Barcelona, 1944),* no todos son del mismo valor moral.

DIEZ obras maestras de la literatura española. Adaptadas por C. Torre Enciso. Breve síntesis del **Libro del buen humor. Poema del Cid; Los siete infantes de Lara; El Quijote; El burlador de Sevilla; La gatomanía; La vida es sueño, y Los amantes de Teruel** *(Madrid, 1940).* El valor literario, único que puede aconsejar la lectura de algunas de las obras seleccionadas, se pierde por completo en este comentario y puede despertar curiosidades malsanas. El tema que trata en algunos de estos extractos es inoportuno y perjudicial para niños.

DÍEZ MATEO, F.—El pequeño académico. Diccionario español escolar etimológico. Declara 22.000 palabras, y las agrupa por raíces, con lo que se logra conocimiento más racional, mayor precisión en el concepto y mayor fijeza en la memoria. Por dirigirse este diccionario a manos jóvenes, ha suprimido el autor las palabras inconvenientes.

DÍEZ, PILAR, y JOSÉ MARÍA BLECUA. Lecturas para muchachas *(Zaragoza, 1942).* Un hermoso libro original y único dedicado a la juventud femenina. Su fin es iniciar al mundo femenino estudiantil en una serie de temas sugestivos para muchachas: España, Religión, hogar, historia, música y canto.

DÍEZ DE TEJADA, VICENTE.—Novela: **Ninette,** es moral e interesante. **Al tío Vir-**

tudes, cuento moral: **El gachó del arpa,** inmoral, deshonesta y de lúbricas ilustraciones: **Tántalo,** muy provocativa. De gente muy deshonesta y algún incrédulo.

Otras obras suyas son: **Cuentos de Blanco y Negro; Los elegidos; La mujer compuesta; La punta del cuchillo; El crimen del Cajigal; El escapulario Rothschild,** todas ellas sin reparos morales.

DÍEZ DE TORTOSA, JUSTO.—Educad el carácter de vuestros hijos *(San Sebastián, 1943).* Folleto de interés debido a la pluma del doctor Dalopio; aborda el problema de la rectificación educativa del carácter de los españoles, dando útiles y sanos consejos como médico y psicólogo, que hacen la obra por su recta ideología sumamente práctica y recomendable.

DÍEZ DEL CORRAL, LUIS.—Mallorca *(Barcelona, 1942).* Descripción real de la isla, sus costumbres, su tesón en el trabajo, su serenidad y calma. Para todos. El estilo literario es bueno.

DIEZMAN, AUGUSTO (1805-1896).—Periodista, autor de dos novelas sobre incidentes de la vida de cierto escritor malo y propagador por la traducción de seis novelistas franceses, de los peores, contándose entre ellos Jorge Sand, Sué y Dumas.

DÍGAME. Rotativo gráfico semanal (Madrid, Alfonso XI). Tienen cabida en esta revista, de formato periodístico: actualidades, humor, espectáculos y caricaturas. Todo ello digno, cristiano, actualísimo.

DIGUET, CHARLES.—Novela: **Beatrice Cenci,** un pasaje peligroso y muy escandaloso.

DIMIER, LUIS.—Novela: **La ratonera,** tiene el fin moral de enseñar las redes y cadenas que el mundo tiende a los jóvenes inexpertos, y en las cuales fácilmente sucumben.

DIMNET, ERNEST.—La pensée catholique dans l'Angleterre contemporaine. En el *Índice* de libros prohibidos.

DINE, S. S. VAN.—Los asesinatos del «obispo». Moralmente, cierta teoría sobre quién debe hacer justicia, está reñida con la moral; **El caso Rexon** *(Barcelona, 1944),* buena; **La caja de ébano,** infantil; **Dos príncipes y una esmeralda; Cautivos en China,** buenas.

DINGELSTED, FRANCISCO, BARÓN DE (1814-1881).—Escribió algunas novelas y poesías ardientemente liberales.

DINIZ, JULIO *(Siglo XIX).*—Poeta y novelista. **Las pupilas del señor Rector** *(Barcelona, 1943).* Preciosa novela de costumbres campesinas que se desarrolla en Portugal. Para todos, desde veinte años en adelante. *ML 1, 440.* **Una familia inglesa** *(Barcelona, 1944),* novela cuya acción transcurre en Oporto a mediados del siglo XIX. Puede ponerse sin inconveniente en todas las manos.

DINNIS, ENID.—El gran complot *(Madrid, 1946).* Novela histórica. Narra la conversión de un joven anglicano que se une en matrimonio con una católica. Ambos proyectan un «complot» de oraciones para la conversión de Inglaterra a la verdadera fe. La traducción, deficiente. Sería conveniente un prólogo explicativo del ambiente de la época en dicha nación. Aceptable para muchachos de doce a quince años.

DINOCOURT, PEDRO (1791-1826).—Publicista, novelista. Novelas: **La sombra de Escobar,** le valió un proceso y condenación *(1826).* Todas pertenecen al género sombrío. No falta quien piensa que **Los Griefs,** de este autor, dieron la idea a A. Kar para sus **Guêpes.** Su **Curso de moral social para uso de los padres de familia,** dice que lo aprobó el Arzobispo de París.

DIÓGENES, ANTONIO *(Siglo III).*—De Grecia. Novela: **Cosas increíbles que se ven en la isla de Thule,** peligrosa en amores, pretendientes varios, conjuraciones. Hay quien, por otra parte, ve cierto parentesco entre esta novela y la prohibida obra de **El espíritu de las leyes.**

DIRAISON (Olivier Seylor).—Inmoral.

DISERTACIÓN histórica, legal y política sobre el celibato clerical, por D. D. M. B. L. A. A. C. L. En el *Índice* de libros prohibidos.

DISNEY, WALT.—Mickey, correo aéreo *(Barcelona, 1934),* cuento de piratas. Es entretenido, alaba el cumplimiento del deber. **Mickey y el elefante bobo,** cuento recreativo, que describe las travesuras de un elefante. **Canción de cuna** *(Barcelona, 1935),* cuento e ilustraciones de... Un niño muy pequeño y su perrito de juguete corren en sueños aventuras fantásticas. Dibujos muy graciosos. Este libro quizá guste más a los mayores que a los niños. **El ratón Mickey en el circo** *(Barcelona, 1943).* El ratón Mickey y su compañera Minnie ayudan a los animales de un circo que ha sido destruído por la tempestad. Infunde la idea de apoyo a los semejantes. **Mickey y el submarino pirata** *(Barcelona, 1940).* Aventuras de Mickey, para capturar un submarino valiéndose de un aparato capaz de volar, navegar y correr por tierra. Texto en estilo sencillo de revista infantil. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 4.* **Dumbo, el elefante volador.** Historia de un elefantito que nace en un circo y es muy desgraciado por tener las orejas muy largas, hasta que un ratoncito le da consejos y le saca de la esclavitud. Presentación buena. Preciosos dibujos. **Mickey en la carrera de la riqueza** *(Barcelona, 1947).* Mickey y su amiguita Minnie, salvan a la vaca Clarabella de los bandidos que intentaban apoderarse de su tesoro. Falto de gracia. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 9.* **Bambi,** para niños des-

de los siete años. **Pájaros en primavera,** para niños desde los siete años. **El pato Donald pierde la paciencia** *(Barcelona, 1947).* Diversas aventuras de un pato que se comporta como un chiquillo travieso. Recreativo, dibujos animados. *Cr 7.* **El ratón volador** *(Buenos Aires, 1941).* Un ratón ambicioso sueña con volar y un genio le hace nacer alas. Despreciado de todos, pide que le liberten de sus alas, y vuelve a los suyos arrepentido de su orgullo. Excelente edición y grabados. **El lobo feroz y La Caperucita roja.** El conocido cuento de **Caperucita,** con la novedad de la intervención de los **Tres cerditos** y de que el lobo no se come a la abuelita. Graciosos dibujos. Aceptable para chiquitines de tres a seis años. *Cr.* **Canciones de Madre Gansa** *(Barcelona, 1946).* Colección de versitos clásicos ingleses, traducidos y adaptados a los conocidos personajes de sus películas, que ilustran la obra. Muy apropiados para los pequeños, con dibujos graciosos y expresivos. Recomendable para niños de seis a nueve años. **Mickey y el bandido del Rancho Dude...** Con dibujos animados *(Barcelona, 1945).* Mickey persigue a un bandido secuestrador de señoritas. El asunto no es muy apropiado, aunque el rapto sea sólo con intención de obtener rescate. Tolerable para niños de nueve a doce años. *Cr 11.* **El ratón Mickey en la corte del rey Arturo** *(Barcelona, 1948).* Aventuras de Mickey tratando de rescatar a Minnie, la hija del rey, que está presa en una torre. Aceptable para niños de seis a nueve años. *S-Cr 79.*

Bazar de Mickey; Bazar del Pato Donald; Cuentos de la hora de acostarse, agradarán a los niños.

DISRAELI, BENJAMÍN (1801-1884).—Conde de Beaconsfield, literato, hombre de Estado. O'Connell le llamó apóstata, renegado, charlatán, heredero del ladrón que murió crucificado en la impenitencia final. Cuando ya estaba decaída su preponderancia, trató de resucitar el famoso grito de **No popery** (nada de papismo). Malo en su conjunto. Novelas: **Viaje del capitán Popanilla,** sátira del género de Gulliver. **Coningsby** o **La nueva generación.** Trata de los ricos y pobres de Inglaterra, unos y otros viciosos; los pobres oprimidos, vengativos, que aguardan el momento de acabar con todos los ricos que están dados a todos los crímenes, según él. **Sybil o Las dos naciones,** hay verdad, pero también acentos socialistas. **Enriqueta Temple.** Trata de amores, introduciendo en escena una familia católica de abolengo en Inglaterra, y un buen sacerdote. A Enriqueta la pinta caballeresca y sentimental, y a Montfort tipo de lord inglés, y notablemente contenido en sus afectos. **Lothair.** Es infame, en desprestigio de la Iglesia, del clero, de los milagros, etc. **Vivian Grey** *(Barcelona, 1946).* Para lectores formados.

DITLEY, DOROTHY L.—Muerte, agente de publicidad. Interesante, pero desmerece al final. Moralmente, una conducta inmoral descrita con crudeza.

DITTMER, ADOLFO (1795-1846).—Redactor de un periódico malo y autor de algunas obras novelescas.

DIVAT, JOSÉ (Juan Lionnet).—Los dioses de oro, novela que se puede leer.

DIVERSIONES de Yumbo y sus amigos, Las. Historietas que narran las travesuras de varios animales. Para niños de ocho años.

DIVISIÓN de los dominios del Papa, traducción libre del folleto titulado: **Il Papa in camiscia.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DJAMY, ARD-AL-RAHMAN (1414-1482). Poeta y novelista persa. En sus obras, con las sentencias ascéticas, morales y políticas y las anécdotas indiferentes, se encuentra más de una de las más licenciosas.

DMOCHOWSKI, FRANCISCO DE SALES *(Del 1801).*—Novelista, periodista, propagador de novelistas tan malos como **Kock** y Balzac, y de alguno bueno como Conscience.

DOCE canciones populares españolas (revisadas y adaptadas por E. Toldrá). Doce canciones en las que tanto la letra como la melodía encierran la ingenuidad y sencillez propia de nuestro folklore popular. *ML 2, 197.*

DOCTRINA e historia de la Revolución Nacional Española *(Barcelona, 1939).*

DODGSON, CHARLES LUTWIG (seudónimo de **Lewis Carrol**).—*Véase* este nombre.

DOFF, NEEL.—Literata holandesa. Su tarea es describir los medios miserables y llenos de lacras, no deteniéndose ante ningún detalle escabroso e impúdico. «No profiere ningún grito de rebelión—dice un crítico—, no tiene más odio que a los curas».

DOILLET, LORENZO.—Inmoral.

D'OLIVEIRA, ALICE.—El último amor de Luis XV *(Lisboa, 1946).* No ofrece peligro para personas de alguna formación moral.

DOLNAY, PETER DE.—Espías y «gourmets». Novela cuyos personajes viven al margen de la moral; entre tales personas el divorcio y el incumplimiento de los deberes conyugales se consideran como cosa sin importancia. Rechazable por su inmoralidad. *ML 2, 309.* **El espino** (Colección «El Elefante Blanco»). Inconveniente. Para personas mayores.

DOLONNE (seudónimo).—**Le clergé contemporain et le célibat.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DOLLFUS, CARLOS *(Del 1827).*—Literato impío, autor de una novelucha. En su obra **Revelación y reveladores** dice que no hay que atacar a la Religión como Voltaire,

Volney y Strauss; que ella se cerrá a impulso de la conciencia libre, que es la religion del porvenir contra el servilismo de la tradición.

DOMA del rayo, La *(Madrid, 1943)*. Historia de la electricidad. Para chicos de doce a quince años.

DOMBRE, ROGER (Madama Ligerot).— Tiene ideas falsas acerca de la educación y se ha descuidado mucho, en el respeto a la Religión. Novelas: Algunas, como **Tía Aloes,** no son recomendables; otras, como **El arca de Noé,** son honestas.

DOMENZAIN, MOISÉS (S. J.).—**El Japón** *(Bilbao, 1942)*, para lectores con mediana cultura.

DOMI, C.—**La quiebra fraudulenta de la República** *(Burgos, 1937)*. Ediciones antisectarias.

DOMINGO. Semanario nacional. Publica novelas cortas, policíacas, reportajes, bibliografía, etc. Muy interesante, aunque no siempre de buen gusto moral y literario. (Carrera de San Jerónimo, 15, Madrid).

DOMÍNGUEZ, DIONISIO (S. J.). — **El Teosofismo.** Biblioteca «Razón y Fe de Cuestiones Sociales», núm. 191 *(Madrid, 1932)*.

DOMÍNGUEZ ESTEBAN, JOSÉ LEÓN.—**Sugerencias.** Libro de lectura *(Zaragoza, 1939)*. Poesías de buenos autores; alguna escena de la vida de Jesús y de la Historia de España; relatos de inventos, curiosidades sobre los animales, cultivos, específicos, etc. Moral y muy instructivo.

DOMÍNGUEZ BARBERÁ, MARTÍN.—Nació entre los naranjos de Algemesí. Se licenció en Leyes en Valencia. Poeta, orador, periodista y comediógrafo ha publicado entre otros, los siguientes libros: **Alma y tierra de Valencia; Las fallas; Los castillos y los huertos, y Camino de Portugal.** En las breves páginas de este último va desfilando la historia de la nación hermana, sus glorias de descubridora, sus tradiciones heroicas, tan semejantes a las nuestras. Estilo elegante y ameno. Para todos.

DOMÍNGUEZ DEL RÍO, T. (C. M. F.).—**Beato Contardo Ferrini.** Glosas al margen de su vida. Lumbres y estímulos para la juventud *(Madrid, 1947)*. Interesará a todos por su amenidad y abundancia de ideas próceres y generosas.

DOMINIQUE, EL ABATE J. Novelas buenas: **La barca maldita,** cuento y novelitas.

DOMINIQUE, PIERRE (Doctor Luchini). Además de varios poemas y cuentos malos ha escrito la novela **Nuestra Señora de la Sabiduría,** pletórica de alucinaciones impías propias de un demente. Tiene otras novelas inmorales o impías.

DOMPIERRE, JEAN DE (seudónimo).—**Comment tout cela va finir; l'avenir jusqu'à la fin des temps; histoire anticipée des derniers âges du monde.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DON huevo pelado y otros tipos cómicos Colección de aleluyas ilustradas en color. Carece de moraleja y el estilo es poco acertado y sin gracia. Aceptable para niños de tres a seis años.

DONAL, MARIO.—Bueno.

DONALD MACARDLE.—**Nacida en jueves,** para jóvenes de cierta formación. *S 182.*

DONE, CLEMENTE.—**A la luz de las candilejas** *(1946)*. Grandes valores literarios y de fina observación. Moralmente el reparo principal es que todo es amoral. Algunas incidencias deshonestas, tratadas con discreción y solamente en algunos casos se deja llevar el autor por cierta preocupación de pintarlos con notas psicológicas, pero en todo caso hace las descripciones sin insistir. Es, pues, una novela inconveniente, sólo para personas mayores. *E 331.*

DONEL, LUCIANO (L. Jouve).—Profesor, publicista, notable literato y novelista católico. Autor de **El error contemporáneo.** Novelas: **El cardo azul,** y otras buenas.

DONI, ANTONIO F. FLORENTINO (1503-1574). Novelista malo por varios lados; extravagante, tan desordenado en sus escritos como en su vida, libelista, cínico, desalmado, sicofanta y bufón. Además de lo suyo hizo colecciones de varios escritos de autores antiguos, entre ellos de Boccaccio.

DONNAY, MAURICIO (nació en 1859).—Dañoso, peligroso. **Musset y el amor.** Libro frívolo, amoral, relata la vida aventurera de Musset. Inapropiada para todo lector.

DONNEAU DE VIZÉ o VISE, JUAN (1638-1710). Literato, dramático. Habiendo dejado la carrera eclesiástica, se dió a la llamada buena vida. De carácter bajo. Fundó un mal periódico, escribió novelas menores y dramas, algunos, a lo menos, de malos asuntos. El título de uno podríamos escribirlo con repugnancia, pero el de otro de ninguna manera.

DONOSO CORTÉS, J. (1809-1853).—**Obras escogidas** *(Madrid, 1933)*. **Obras completas** *(Madrid, 1946)*. Biblioteca de Autores Cristianos.

DORAT, CLAUDIO (1734-1780).—Poeta imitador de Voltaire. Epicúreo, mujeriego. Con la llamada buena vida arruinó su salud. Afectado, frívolo, ocupado en naderías. Murió como había vivido, rechazando la confesión. Escribió fábulas, dramas, cuentos y novelas. En su tragedia **Zulica** colaboró el indecente Crebillón. Sus poemas son del género erótico. Novela: **Los sacrificios del amor** *(1772)*. Epistolar. Enseñanza inmoral. El título de esta novela se lo parodió, poniéndole en ridículo, cierto autor, en esta forma: **Los sacrificios del buen sentido del autor a la pobreza de su imaginación.**

DORFLER, PETER.—**Cuando aún vivía mamá** *(Valencia, 1944)*. Novela. Relato de una infancia que transcurre feliz en un

hogar aldeano de Baviera. Es obra de fondo excelente, que puede ponerse en todas las manos.

DORGELES, ROLAND.—**La cruz de madera,** novela patriótica, pero con cuadros verdes, costumbres libertinas, blasfemias; **Saint Magloire,** extraña y rara, sin equilibrio, detestable; **El despertar de los muertos,** para personas mayores; **Partir,** desmoralizadora y mala; **El cabaret de la bella,** para adultos, lo mismo que **En la ruta mandarina; La caravana sin camellos. El castillo de los revoltosos,** es peligrosa para muchos lectores.

DORMANDI, LASZLO.—**Fiebre tropical** *(Barcelona, 1946).* El escenario de esta novela es un fortín de tropas coloniales francesas, siendo el protagonista un joven teniente, el cual se dispone a vencer la influencia del clima tropical, pero para confirmar seguramente ciertas teorías, enloquece y huye a la selva, con una muchacha indígena, en donde lo matan. Es obra rechazable para lectores jóvenes y poco formados. *BDV 117.* **Hada fatal** *(Barcelona, 1944).* Tiene esta novela poco movimiento exterior y mucho juego de sutiles pasiones. Los distintos caracteres están muy bien descritos y la lección se desprende claramente. A excepción de lectores muy jóvenes, es libro que gustará a todos. *MD I, 441.*

D'ORS, EUGENIO (nació en 1882).—Comienza su obra en lengua catalana, popularizando el seudónimo de Xenius en su **Glosario** de *La Veu de Catalunya,* de Barcelona, donde a diario discurre sobre los más variados y diversos temas con agudeza notable. Nos trae sutiles y vivificantes ráfagas del exterior y se esfuerza por incorporarnos a las últimas fases del movimiento cultural, sin perder el contacto con nuestras fuentes originales. Ha escrito: **La bien plantada,** tan catalana en su psicología, tan helénica en su concepción y desarrollo, tan profundamente española. **El Glosario,** su obra más vasta, más varia y más característica pero difícil de analizar. En la crítica artística tiene creaciones decisivas, como esa joya inestimable que se llama **Tres horas en el Museo del Prado. Oceanografía del tedio** es una delicia, que llega a tener emoción, sus **Historias de las esparragueras** contienen buena, graciosa y bien dosificada filosofía. **Aldeamediana** *(Barcelona, 1942).* Juicios injustos y atrevidos y alguna crudeza, requieren en el lector sólida formación. *BDV-S 30.* **Estilos del pensar** *(Madrid, 1945).* Obra en la que el autor hace gala de su erudición y que sólo entenderán personas cultas a quienes no perjudicarán los defectos del fondo. *Ibid.* **Goya y lo goyesco a la luz de la historia y la cultura** *(Valencia, 1946).* Disertación o discurso sobre Goya y estudio de su estilo y sus obras. Para personas cultas. **La ben plantada, y Gualba, la bel de mil veus** *(Barcelona, 1946).* Dos novelas en catalán. La primera de prosa selecta y bellas descripciones, es propia para personas cultas y de buen gusto literario. La segunda, completamente inmoral y rechazable. *Ibid.*

Arte de entreguerras, para pintores y aficionados. **El valle de Josafat** *(Buenos Aires, 1944).* Ensayos. Para lectores formados. **El arte de Goya** *(Madrid, 1946).* Para aficionados a las Bellas Letras y estudiantes. **Cezanne** *(Madrid,* sin fecha). Para lectores con mediana cultura. Algunas reproducciones de arte son peligrosas.

DORVIGNI (Luis Archambault); 1734-1812.—Autor y actor cómico de vida crapulosa, que le llevó a morir en un hospital. Novelas: Varias de asuntos no recomendables. Sus chistes se resentían de la taberna, en que pasaba mucho tiempo.

DORVO, JACINTO (1769-1851).—Dramático, novelista. Escribió dramas en revolucionario. Novelas: Escribió varios volúmenes de asunto peligroso.

DOS años de guerra: 18 de julio; La guerra de España ante el mundo *(Bilbao, 1936).*

DOS conejitos, Los *(Barcelona,* sin fecha). Estos dos conejitos se escapan de su casa en busca de aventuras; pero vuelven arrepentidos y reciben el castigo que les impone su madre.

DOS PASSOS, JOHN.—**El número uno.** Sátira política. Cruda. Pasable para mayores. **Tres soldados.** Aquí todos los soldados tienen sentido común y los oficiales no lo tienen. Intención abiertamente antimilitarista. Novela dañosa.

DOSTOYEVSKI, FIODOR MIAILOVICH. **Pobres gentes** *(1844-46).* Triste historia de un anciano y humilde empleado que protege a una huerfanita que ha huído de su casa, donde la querían dedicar a la prostitución. El anciano cae en la miseria y la joven se casa por interés. Novela triste, amarga, profundamente pesimista. Aunque no contenga nada contra la moral, no resulta recomendable para jóvenes. **El doble.** Sobre el mismo tema que la anterior. Un empleado, atacado de manía persecutoria, cree que su personalidad se ha desdoblado y que su doble le suplanta en todo, hasta en su misma oficina. De tipo más bien fantástico, su interés es apasionante en algunos momentos. Por su ambiente y algunas alusiones es sólo para personas de cierta formación. *R 132.* **El señor Projarchim** *(1846).* Historia de un viejo avaro a quien sus compañeros de pensión acaban por convertir en maniático. Aunque su figura resulta odiosa en un principio, luego da lástima y produce compasión. Es interesante, aunque muy breve. Puede ser leída por jóvenes. **Una novela en nueve cartas** *(1847).* Novela de sentido humorístico, acerca de los conflictos conyugales que en dos hoga-

res produce un desaprensivo **jovenzuelo.** Sin trascendencia. Expresiones demasiado **realistas** no la hacen **apta para todos. Polsimkof** *(1848)*. Breve cuento, sin ninguna trascendencia en la obra literaria de Dostoyevski. Campea en ella cierto humor amargo y triste. No ofrece peligro para jóvenes. **Corazón débil** *(1848)*. Un joven empleado recibe el encargo de copiar un importante documento, pero el mismo día se enamora de una joven, descuidando el trabajo, aunque su espíritu se vea continuamente atormentado por el recuerdo del deber, cuyo cumplimiento posterga siempre. Esta lucha interior entre el deber y el amor arruina su mente, terminando en un manicomio. Destaca en esta novela la magistral pintura del carácter del protagonista. Puede leerse. *S 130.*

El ladrón honrado *(1848)*. Un pobre borracho es recogido por un sastre, a quien roba unos pantalones; se arrepiente, y, al morir, deja a su protector su capa para compensar dicho robo. Historia breve, escrita con gran ternura. Puede leerse. **La mujer ajena y el hombre debajo de la cama** *(1848)*. Pequeña historieta cómico-galante de dudoso gusto, pero que se ha popularizado mucho. Un marido desconfiado y un amante distraído se confunden de piso y tienen que esconderse juntos debajo de la cama de un matrimonio desconocido. No tiene ningún valor literario. Sólo para personas mayores. **El árbol de Noel y una boda** *(1848)*. A una niña la quieren casar por conveniencia con un cazador de dotes, quien aguarda a que aquélla cumpla los dieciséis años. Dura crítica contra la conducta de algunas familias. Ligeros reparos. **Noches blancas** *(1848)*. Una jovencita que sufre un desengaño amoroso sostiene varias conversaciones con otro admirador suyo, de quien se cree enamorada, pero a quien abandona al volver su antiguo novio. Historia triste de dos almas atormentadas por la misma pena, aunque sufran por personas distintas. Puede ser leída por personas de alguna formación. **Nietochka Nizvanova** *(1849)*. Historia de una niña, criada en un ambiente mísero, que demuestra anormal amor hacia su padre. Drama crudo y fuerte que termina sin darnos su desenlace, pues deja al personaje en las puertas de su adolescencia. Por lo morboso del tema sólo es apta para personas de sólido criterio. **El heroecito** *(1857)*. Profundo estudio psicológico del principio de la adolescencia de un muchacho que siente la primera llamada del amor. Parece ser el relato de un hecho autobiográfico. Es amena y entretenida. Puede ser leída por jóvenes.

El sueño del Tío *(1859)*. Todo gira alrededor de la pretensión de una mujer que quiere casar a su sobrina con un viejo príncipe; pero un amigo la hace despertar de su sueño egoísta. No es peligrosa para personas mayores. **La alquería Stepanchikovo y sus vecinos** *(1859)*. De parecido asunto a la anterior, aunque sean los personajes de sexo contrario, aquí se trata de casar a un muchacho con una vieja viuda. Obra de mayor profundidad que la anterior, pues se aborda el problema social que supone la imitación, por parte del campesino ruso, de las costumbres occidentales. Puede ser leída por personas formadas. **Humillados y ofendidos** *(1861)*. Primera novela larga de Dostoyevski. Tétrica y espantosa historia de varios seres que han recibido la bofetada de la humillación: mujeres que han sido traicionadas, hombres que han sido vejados y que han perdido todo sentimiento de la propia estimación, etcétera, etc. Todo ambientado en un clima de miseria y corrupción, tanto física como moral. *S 100.* **Memoria de la casa muerta** *(1861)*. Relato amargo de la vida del autor en la prisión de Tobolsk. La perfecta idea del ambiente y de las costumbres que regían aquella casa de muertos. De gran dureza expresiva, puede ser leída por persona de alguna formación. **Notas de invierno sobre impresiones de verano** *(1862-63)*. Al volver de su primer viaje al extranjero escribió este libro, que es la recopilación de sus impresiones, expuestas con gran sentido humorístico. Puede leerse. **Crimen y castigo** *(1866)*. Su primera gran obra maestra. Un joven asesina a una vieja prestamista, creyendo cometer el crimen perfecto, pero se enamora de una mujer pública y su conciencia le obliga a entregarse y someterse a su pena. De apasionante interés, asombra la maravillosa descripción del carácter del protagonista. Por la crudeza y realismo impresionante con que está escrita, sólo es apta para personas formadas. **El jugador** *(1866)*. Novela escrita de prisa y corriendo para poder cumplir un contrato con el editor. Se resiente su trama de tanta prisa y está tratada con gran superficialidad. Pinta la psicología del jugador que, ante la ruleta, se olvida de todo, hasta de su amante que le espera. Tiene algo de biografía, pues lo mismo le sucedió a él, cuando su primer viaje con Polina, en Wiesbaden. Por el asunto, algo inmoral y crudo, no resulta apta para jóvenes. **Una historia enojosa** *(1861)*. Fina, pero dura crítica de los liberales que se creían que con un poco de condescendencia hacia el humilde estaba todo hecho. Un alto personaje asiste a la boda de un humilde subalterno suyo; este hecho produce tal violencia en el acto que se apaga toda alegría. Puede leerse.

Memorias del subsuelo *(1864)*. El triunfo del hombre prosaico sobre el espiritual. Burla cruel del romanticismo. «El estómago vence en todo momento al corazón», dice

amargamente Dostoyevski. Relato pesimista y doloroso del hombre que lucha contra la dura realidad de la vida cotidiana. Por su crudeza ambiental sólo es apta para personas formadas. **El cocodrilo** *(1865)*. Breve relato fantásticohumorístico. Un hombre es tragado por un cocodrilo y cuenta desde el vientre del animal sus impresiones. Puede leerse. **El idiota** *(1868)*. El nervio central de esta obra es el dilema que se plantea el protagonista al amar a dos mujeres: una pura y honesta y una vulgar ramera la otra; se inclina por la segunda, pues le atrae con más fuerza el dolor que la tranquilidad. Marcadamente psicológica y muy interesante. Por la índole de la trama, crudamente expuesta, sólo es apta para personas formadas. **El eterno marido** *(1870)*. Nuevamente Dostoyevski nos presenta a un humillado. Un pobre, casado dos veces, que se resigna a ser engañado por su mujer, pues las sucesivas humillaciones han dado al traste con su dignidad. Relato amargo que produce cierta repulsión. Sólo para personas formadas. **Demonios** *(1870)*. Por segunda vez se plantea el problema del crimen, pero ahora su autor sabe domeñar su conciencia para que no le estorbe. Aparte de esta tesis, la fundamental, representa una durísima crítica contra los antiguos correligionarios del autor, los revolucionarios. Esta novela forma, con **Crimen y castigo** y **Los hermanos Karamasov**, la trilogía que coloca a Dostoyevski en la primera línea de la literatura universal. Por lo repelente y crudo realismo de algunas escenas, sólo debe ser leída por personas formadas. *N 90*. **El adolescente** *(1875)*. Se estudia en esta novela el tránsito de la niñez a la virilidad, esto es, la adolescencia. Es la segunda vez que se trata este tema, pero ahora con mayor profundidad y sentido dramático. Lo que en **El heroecito** fué simple estudio, aquí se convierte en depurado análisis. Sirve de trazo de unión al retrato psicológico la exposición de la familia rusa. Pueden leerla personas con alguna formación. **Los hermanos Karamasov** *(1879)*. Por tercera y última vez Dostoyevski plantea el problema del crimen, aquí desde el punto de vista de la moral particular del individuo y de la religión. Su tesis es que se es criminal digno de castigo por el simple deseo de cometer el crimen. Esta es la obra maestra del autor, obra monumental y resumen de toda su labor literaria. Por la serie de pensamientos y teorías teológicas que se exponen sólo debe ser leída por personas de sólida formación religiosa y moral. **El diario de un escritor** *(1861-81)*. Esta obra comprende todos los trabajos periodísticos de Dostoyevski en las diversas revistas y diarios en que colaboró. Tratan de los más diversos asuntos, por lo que su lectura nos da perfecta idea de la Rusia de su tiempo. Muy interesante, aunque para leerla de un tirón resulta un tanto monótona y pesada. Puede leerse.

Resulta difícil emitir juicio moral sobre la obra de Dostoyevski, pues, aunque inmoral propiamente dicho no lo sea, retrata, sin embargo, con una crudeza realista tan brutal que, a veces, llega a parecerlo. Describe la vida con todas sus vergüenzas y miserias, sin preocuparse del terrible cuadro que va poniendo al descubierto. En sus novelas quedan expuestas, con toda desnudez, las degradaciones humanas y sus apetitos y pasiones; no obstante describe siempre de manera correcta y nunca cae en la vulgaridad. Sus personajes tienen su conciencia que les lleva al arrepentimiento la mayoría de las veces, exceptuando los «demonios», esos seres que han borrado la palabra conciencia de su vocabulario espiritual. En materia religiosa y teológica hay que tener en cuenta que no era católico, sino ortodoxo ruso, aunque profundamente creyente y le gustaba profundizar en materias teológicas. Por todo esto, algunas de sus obras, las más importantes, pueden dar lugar a peligrosas confusiones en personas faltas de una sólida formación, no ya religiosa y moral, sino teológica. Las más peligrosas en este sentido son: **Crimen y castigo; Demonios, y Los hermanos Karamasov**, sobre todo esta última. En resumen, Dostoyevski no es un escritor inmoral, pero dado su especial estilo, los temas que trata y el modo de tratarlos, sólo debe ser leído por personas de seguro criterio, con las salvedades y reservas que hemos hecho al enjuiciar cada obra en particular. *Cfr. N 203, N del M 547, H y D 191*.

Los endemoniados, adaptación de Escobar y Rodino, peligrosa. **Alma de niño**, se puede leer; **La confesión de Stavroguin**, la hace un ser enfermizo, torturado por preocupaciones psicológicas, que, entre otras cosas, relata el suicidio de una niña de doce años, a la que enamoró. Para lectores formados. **La patrona**, cuyos personajes pertenecen a una categoría especial, entre embrujados y alucinados. El asunto es macabro y extraño en el ambiente de piedad que describe. Para lectores mayores y formados.

DOTOR, ANGEL. Carlos Pereyra y su obra *(Madrid, 1948)*. La labor de Angel Dotor en esta biografía ha sido la de recopilar y amalgamar, dándoles unidad, los artículos publicados sobre Carlos Pereyra en periódicos y revistas, tanto de España como de Hispanoamérica. Para todos con cierta cultura. *HDV 140*. **Don Quijote y el Cid** *(Madrid, 1945)*. Pueblos y ciudades de la Mancha y de Castilla la Vieja, con sus tradiciones y leyendas, sus noticias históricas y artísticas, constituyen el asunto de

este libro, indudablemente buen despertador del deseo de recorrer tierras que sirvieron de escenario a obras famosas de la literatura española. Para quienes se dispongan a visitarlas servirá de excelente guía, mucho más amena y jugosa por su aderezo literario que las que se editan con fines de turismo. Para todos. *M L 2, 616.*

DOUGAL, MARY. **Ha nacido un niño** *(Barcelona, 1944).* Novela norteamericana, de ambiente irreligioso y despreocupado. La forma de tratar el asunto y las sugerencias de amores ilegítimos, actos criminales, etc., la hacen rechazable para todos los jóvenes y particularmente para futuras madres. *M L 1, 442.*

DOUGLAS WIGGINS, KATE. **Rebeca de la Granja Sol** *(Barcelona, 1943),* agradable y propia para jovencitas de catorce y quince años. **Lo que contó Rebeca a sus amigas** *(Barcelona, 1945).* Esta obra viene a completar **Rebeca de la Granja Sol**, y en ella encontramos a los mismos personajes. Es impropia para niñas de trece años a quienes está dirigida la obra. Puede ser útil para muchachitas de quince años en adelante que empiecen a sentir afición a las novelas.

DOUGLAS, LLOYD C. —**El paso disputado** *(Barcelona, 1944),* peligrosa para personas de poca formación. **La señal verde** *(Barcelona, 1946).* Es novela interesante, limpia, en la que se exaltan los valores morales, pero ofrece el inconveniente de presentar un ideal ambiente protestante, influído, más que por principios cristianos, por ciertas tendencias filosóficas y en el que se ven matices de vida religiosa, desconocido entre católicos. Para lectores instruídos. *BBV 122.* **Sublime obsesión** *(Barcelona, 1945),* obra mala en todos sentidos, que no conviene a nadie. **El manto sagrado.** Historia de la túnica de Cristo. *(Buenos Aires, 1946).* Novela histórica, cuyo argumento es la conversión del tribuno romano agraciado por la suerte con la túnica del Divino Crucificado. En el aspecto moral no tiene más reparo que algunas efusiones amorosas acentuadas, aunque no sensuales. Su lectura parece indicada para personas alejadas de la Religión, a quienes hará bien. *BBV 138.* **El diario secreto del doctor Hudson** *(Barcelona, 1947).* Comprende la obra el texto de un diario escrito en clave que encierra una teoría sobre inversión de personalidades. El criterio protestante del autor, la libre interpretación de las Sagradas Escrituras, y su misma teoría, que viene a ser la materialización de la caridad, la más noble de las virtudes cristianas, hacen la obra completamente impropia de ambientes católicos. *BBV 139.* **Estandartes rojos** *(Barcelona, 1945).* Novela americana muy curiosa, cuya tesis es que el hombre debe afrontarse contra quien le perjudica. Aun que el tema es moralmente indiferente, la novela es sólo para personas mayores. Véase sobre este autor *H y D 101.*

DOUINS DE LAVESNES. Trovador del siglo XIII. Muy malo. Novela: **La novela de Trubert.** No parece se haya podido llevar más lejos la indecencia y la inmoralidad. Trubert es un joven campesino de una perversidad diabólica.

DOURLIAC, ARTURO E. (A. Coulliard); nació en 1848.—Novelas: **Demasiado marquesa; El regreso,** y otras, que se pueden leer, aunque no todas son para todos.

DOUSSINAGUE, JOSÉ MARÍA. Ilustre diplomático. Ha escrito: **Fernando el Católico y Germana de Foix** *(Madrid, 1944),* para gente mayor, culta. **La política internacional de Fernando el Católico** *(Madrid, 1944).* Libro lleno de amenidad, de conocimiento, de investigación histórica y de entusiasmo por el gran rey. *R y F 607.* **Fernando el Católico y el cisma de Pisa** *(Madrid, 1946).* Libro magnífico, escrito con pulcritud y corrección, que realza el contenido enorme histórico que encierra. *R y F 582-583.* **Hispanidad y catolicismo: Santiago y las milicias internacionales** *(Montevideo, 1939).* **Un proceso por envenenamiento** *(Madrid, 1947).* Prueba que Felipe I el Hermoso no fué envenenado por Fernando el Católico. Es, además, un reflejo del *ethos* de aquella época. Es obra que requiere en el lector alguna cultura y afición histórica.

DOVIEN RAY. **La gran aventura de Pamela** *(Barcelona, 1945).* Buena, moralmente. Literariamente no constituye ninguna aportación a la literatura universal, aunque es de suponer que no lo pretendiera el autor.

DOWD, EMMA C. —**Polly, rayo de sol** *(Barcelona, 1946).* Relato en el que la caridad y bondadoso carácter de una niña enfermita son recompensados. Presentación buena. Grabados inferiores al texto. Recomendable para niñas de ocho a doce años. *Or 10.*

DOWES DEKKER, M.—Novela: **Max Havelaar** *(1862).* Contra la dura esclavitud con que Holanda trata a los naturales de Java. Ha levantado una gran indignación contra el Gobierno holandés, viniendo a ser, por este aspecto, semejante a **La cabaña del tío Tom.**

DRAKE, EMMA F. A. —**Lo que debe saber la mujer a los cuarenta y cinco años;** y en colaboración con E. Stall: **Lo que debe saber la recién casada.** Ambos en la Colección «Pureza y Verdad», de criterio protestante y naturalista.

DRAULT, JUAN (M. Jeandrot); nació en 1866.—Novelas: Ha publicado varias festivas y honestas. En sus dramas no ha guardado el mismo recato.

DREGE, LUIS. —Novelista del siglo XIX, infeliz imitador de las novelas francesas.

DRIEUDE, E. S.—Novelas: **Rosario y Don León,** vienen a ser una apología de la Religión Católica.

DRINKWATER, JOHN.—**Cromwell.** Apología continua de Cromwell, netamente favorable al puritano e injusta para los católicos. Aunque no aduce más pruebas que sus simples afirmaciones, es sólo aceptable para personas mayores de criterio bien formado.

DROHOJOWSKA, CONDESA (Symon de Latreiche).—Novelas: **Las rosas de Navidad; El esclavo,** se pueden leer.

DROSINÉS, GEORGIOS.—**Amaryllis** *(Barcelona, 1940).* Obra de trama sencilla que ensalza la vida campesina; ambiente sano, poético y apacible, lo cual hace grata la lectura de la obrita que despierta el entusiasmo hacia los encantos de la naturaleza. Para todos. *BDV 121.*

DROUINEAU, GUSTAVO (1800-1878).—Dramático y novelista francés. Tomó parte activa en la revolución de julio de 1830, y celebró la victoria en el himno **El sol de la libertad.** Novela: **Resignada** *(1832),* no recomendable.

DROZ, GUSTAVO (1832-1895).—Cuentista, pintor, redactor de varios malos periódicos. Deshonesto. Novelas: **Papá, mamá y el niño** *(1866).* Voluptuosa, de audacias deshonestas y dichos picarescos. Sumamente deshonesta, extremadamente provocativa. **Los cuadernos de una mujer casada,** inmoral y escéptica; **Alrededor de un manantial,** antirreligiosa; **Entre nosotros,** novelitas sensuales y pérfidas; **Babolan,** para adultos; **Una mujer molesta,** para todos; **El niño; Los estanques; Tristezas y sonrisas; Un paquete de cartas,** para adultos.

DROZ, PABLO.—**Cartas de un dragón,** son honestas.

DRUMONT, EDUARDO (nació en 1840).—Periodista, director de la *Libre Parole,* autor de la **Francia judía.** No sólo ataca a los judíos, sino también a personas muy católicas y al clero. Novelas: **El último de los Tremolins,** se puede leer. Otras son peligrosas por su realismo extremado.

DRUON, ENRIQUE.—Bueno. Novela: **La juventud de Deán,** buena.

DU BOIS, TEODORA.—**El caso del ratón perfumado** *(Buenos Aires, 1945),* propia únicamente para personas de criterio. *R 222.*

DU MAURIER, GEORGE.—**Svengali.** Andanzas de un judío polaco. Obra lenta, moralmente inconveniente. Para personas mayores. *R 376.*

DU VEUZIT, MAX.—**El hombre de su vida** *(Barcelona, 1944).* Novela peligrosa. Sólo para personas muy formadas.

DUBOIS, P.—**Vida y música de Chopin** *(Buenos Aires, 1945).* Biografía novelada, de fondo bueno y cristiano, escrita con talento y amenidad. Para personas formadas exclusivamente.

DUBOSC DE PESQUIDOUX (Olga Beuverand de la Loyère); *nació en 1848.*—Novelas: *Varias ha escrito que se pueden leer,* como **L'Omnium.**

DUBREUIL, A.—**A través de los hielos del Polo...** *(Madrid, 1945).* Novela de aventuras en el Canadá. Rivalidades y venganzas entre varias factorías dedicadas al comercio de pieles. El rapto del hijo del director de una de ellas origina una serie de luchas e incidencias. Aceptable para muchachitos de nueve a doce años.

DUBUT DE LA FOREST, JUAN LUIS (1853-1902).—Novelista anticlerical, obsceno. Es tan escandaloso que fué llevado a los Tribunales, condenado y multado por uno de sus libros. Novelas: **Los últimos escándalos de París,** son doce novelas obscenas, entre las cuales están **El viejo hipócrita; El cajero del garito,** y otras, que no se pueden nombrar.

DUCANGE, VÍCTOR BRAHAIN (1783-1833).—Dramático y novelista francés. Novelas: **Leónidas.** Enredos, varios pecados deshonestos. Es, por otra parte, inspirador de terror, inventor audaz, pintor atrevido. En sus piezas teatrales es insolente, de una libertad indecente, hombre de pasión y furor, sin atender a estilo ni a poesía.

DUCATTILLON, J. B. (O. P.).—**La revolución de esta guerra** *(1939).* El destino de la civilización cristiana. No sólo hay en esta guerra grandes masas y grandes pasiones que combaten; hay toda una revolución en la ideología de los pueblos. Trátase de ver quién quedará dueño del campo: o una civilización de tipo cristiano o una civilización que no tenga que ver con Cristo. Civilización de tipo cristiano es aquélla que lleva en sí, además de otros secundarios, estos tres signos principales: la primacía de la persona sobre el grupo. La igualdad básica de todos los hombres. La fraternidad humana.

DUCLOS, CARLOS PINEAU (o Pinot du Clos); 1704-1772.—Escritor académico. De vida desenfrenada; unió su labor a la de Crebillón en la propaganda de ciertos chistes. Novelas: **Las confesiones del conde.** Aventuras y novelejas escandalosas.

DUCOS, A. (teniente de navío).—**Un apóstol del mar, Eugenio Conort** (1896-1916). *Bilbao, 1932.* Lectura agradable y edificante.

DUCOTE *(Del 1870).*—Malo.

DUCHATEAU, PEDRO.—Bajo tal nombre se ocultaba una muy católica y buena literata. Novelas buenas: **El gobierno del señor cura; El Robinsón de las vacaciones; La ambición de Germana; Dos rivales,** y otras.

DUCHESNE, ANDRÉ.—**Histoire des Papes et souverains chefs de l'Église.** En el *Índice* de libros prohibidos.

este libro, indudablemente buen despertador del deseo de recorrer tierras que sirvieron de escenario a obras famosas de la literatura española. Para quienes se dispongan a visitarlas servirá de excelente guía, mucho más amena y jugosa por su aderezo literario que las que se editan con fines de turismo. Para todos. *MI. 2, 616.*

DOUGAL, MARY. **Ha nacido un niño** *(Barcelona, 1944).* Novela norteamericana, de ambiente irreligioso y despreocupado. La forma de tratar el asunto y las sugerencias de amores ilegítimos, actos criminales, etc., la hacen rechazable para todos los jóvenes y particularmente para futuras madres. *MI. 1, 442.*

DOUGLAS WIGGINS, KATE. **Rebeca de la Granja Sol** *(Barcelona, 1943),* agradable y propia para jovencitas de catorce y quince años. **Lo que contó Rebeca a sus amigas** *(Barcelona, 1946).* Esta obra viene a completar **Rebeca de la Granja Sol,** y en ella encontramos a los mismos personajes. Es impropia para niñas de trece años a quienes está dirigida la obra. Puede ser útil para muchachitas de quince años en adelante que empiecen a sentir afición a las novelas.

DOUGLAS, LLOYD C. **El paso disputado** *(Barcelona, 1944),* peligrosa para personas de poca formación. **La señal verde** *(Barcelona, 1940).* Es novela interesante, limpia, en la que se exaltan los valores morales, pero ofrece el inconveniente de presentar un ideal ambiente protestante, influido, más que por principios cristianos, por ciertas tendencias filosóficas y en el que se ven matices de vida religiosa, desconocido entre católicos. Para lectores instruidos. *BBV 122.* **Sublime obsesión** *(Barcelona, 1945),* obra mala en todos sentidos, que no conviene a nadie. **El manto sagrado.** Historia de la túnica de Cristo. *(Buenos Aires, 1946).* Novela histórica, cuyo argumento es la conversión del tribuno romano agraciado por la suerte con la túnica del Divino Crucificado. En el aspecto moral no tiene más reparo que algunas efusiones amorosas acentuadas, aunque no sensuales. Su lectura parece indicada para personas alejadas de la Religión, a quienes hará bien. *BBV 138.* **El diario secreto del doctor Hudson** *(Barcelona, 1947).* Comprende la obra el texto de un diario escrito en clave que encierra una teoría sobre elevación de personalidades. El criterio protestante del autor, la libre interpretación de las Sagradas Escrituras, y su misma teoría, que viene a ser la materialización de la caridad, la más noble de las virtudes cristianas, hacen la obra completamente impropia de ambientes católicos. *BBV 130.* **Estandartes rojos** *(Barcelona, 1945).* Novela americana muy curiosa, cuya tesis es que el hombre debe enfrentarse contra quien le perjudica. Aunque el tema es moralmente indiferente, la novela es sólo para personas mayores. Véase sobre este autor *R y F 161.*

DOUINS DE LAVESNES. Trovador del siglo XIII. Muy malo. Novela: **La novela de Trubert.** No parece se haya podido llevar más lejos la indecencia y la inmoralidad. Trubert es un joven campesino de una perversidad diabólica.

DOURLIAC, ARTURO E. (A. Couillard); nació en 1848. Novelas: **Demasiado marquesa; El regreso,** y otras, que se pueden leer, aunque no todas son para todos.

DOUSSINAGUE, JOSÉ MARÍA. Ilustre diplomático. Ha escrito: **Fernando el Católico y Germana de Foix** *(Madrid, 1944),* para gente mayor, culta. **La política internacional de Fernando el Católico** *(Madrid, 1944).* Libro lleno de amenidad, de conocimiento, de investigación histórica y de entusiasmo por el gran rey. *R y F 567.* **Fernando el Católico y el cisma de Pisa** *(Madrid, 1946).* Libro magnífico, escrito con pulcritud y corrección, que realza el contenido enorme histórico que encierra. *R y F 582 588.* **Hispanidad y catolicismo; Santiago y las misiones internacionales** *(Montevideo, 1939).* **Un proceso por envenenamiento** *(Madrid, 1947).* Prueba que Felipe I el Hermoso no fué envenenado por Fernando el Católico. Es, además, un reflejo del *ethos* de aquella época. Es obra que requiere en el lector alguna cultura y afición histórica.

DOVIEN RAY. **La gran aventura de Pamela** *(Barcelona, 1945).* Buena, moralmente. Literariamente no constituye ninguna aportación a la literatura universal, aunque es de suponer que no lo pretendiera el autor.

DOWD, EMMA C. —**Polly, rayo de sol** *(Barcelona, 1946).* Relato en el que la caridad y bondadoso carácter de una niña enfermita son recompensados. Presentación buena. Grabados inferiores al texto. Recomendable para niñas de ocho a doce años. *Gr 10.*

DOWES DEKKER, M. —Novela: **Max Havelaar** *(1860).* Contra la dura esclavitud con que Holanda trata a los naturales de Java. Ha levantado una gran indignación contra el Gobierno holandés, viniendo a ser, por este aspecto, semejante a **La cabaña del tío Tom.**

DRAKE, EMMA F. A. —**Lo que debe saber la mujer a los cuarenta y cinco años;** y en colaboración con H. Riall: **Lo que debe saber la recién casada.** Ambos en la Colección Pureza y Verdad, de criterio protestante y naturalista.

DRAULT, JUAN (M. Jeandrot); nació en 1866. Novelas: Ha publicado varias festivas y honestas. En sus dramas no ha guardado el mismo recato.

DRECK, LUIS. Novelista del siglo XIX, infeliz imitador de las novelas francesas.

DRIEUDE, E. S.—Novelas: **Rosario y Don León**, vienen a ser una apología de la Religión Católica.

DRINKWATER, JOHN.—**Cromwell.** Apología continua de Cromwell, netamente favorable al puritano e injusta para los católicos. Aunque no aduce más pruebas que sus simples afirmaciones, es sólo aceptable para personas mayores de criterio bien formado.

DROHOJOWSKA, CONDESA (Symon de Latreiche). Novelas: **Las rosas de Navidad; El esclavo**, se pueden leer.

DROSINÈS, GEORGIOS.—**Amaryllis** *(Barcelona, 1946).* Obra de trama sencilla que ensalza la vida campesina; ambiente sano, poético y apacible, lo cual hace grata la lectura de la obrita que despierta el entusiasmo hacia los encantos de la naturaleza. Para todos. *BDV 121.*

DROUINEAU, GUSTAVO (1800-1878).—Dramático y novelista francés. Tomó parte activa en la revolución de julio de 1830, y celebró la victoria en el himno **El sol de la libertad.** Novela: **Resignada** *(1832)*, no recomendable.

DROZ, GUSTAVO (1832-1895).—Cuentista, pintor, redactor de varios malos periódicos. Deshonesto. Novelas: **Papá, mamá y el niño** *(1866).* Voluptuosa, de audacias deshonestas y dichos picarescos. Sumamente deshonesta, extremadamente provocativa. **Los cuadernos de una mujer casada**, inmoral y escéptica; **Alrededor de un manantial**, antirreligiosa; **Entre nosotros**, novelitas sensuales y pérfidas; **Babolan**, para adultos; **Una mujer molesta**, para todos; **El niño; Los estanques; Tristezas y sonrisas; Un paquete de cartas**, para adultos.

DROZ, PAULO.—**Cartas de un dragón**, son honestas.

DRUMONT, EDUARDO (*nació en* 1840). Periodista, director de la *Libre Parole*, autor de la **Francia judía.** No sólo ataca a los judíos, sino también a personas muy católicas y al clero. Novelas: **El último de los Tremolins**, se puede leer. Otras son peligrosas por su realismo extremado.

DRUON, ENRIQUE.—Bueno. Novela: **La juventud de Deán**, buena.

DU BOIS, TEODORA.—**El caso del ratón perfumado** *(Buenos Aires, 1945)*, propia únicamente para personas de criterio. *N 222.*

DU MAURIER, GEORGE.—**Svengali.** Andanzas de un judío polaco. Obra lenta, sumamente inconveniente. Para personas mayores. *E 374.*

DU VEUZIT, MAX.—**El hombre de su vida** *(Barcelona, 1944).* Novela peligrosa. Sólo para personas muy formadas.

DUBOIS, P.—**Vida y música de Chopin** *(Buenos Aires, 1945).* Biografía novelada, de fondo bueno y cristiano, escrita con talento y amenidad. Para personas formadas exclusivamente.

DUBOSC DE PESQUIDOUX (Olga Duverand de la Loyère); *nació en* 1848.—Novelas: Varias ha escrito que se pueden leer, como **L'Omnium.**

DUBREUIL, A.—**A través de los hielos del Polo...** *(Madrid, 1945).* Novela de aventuras en el Canadá. Rivalidades y venganzas entre varias factorías dedicadas al comercio de pieles. El rapto del hijo del director de una de ellas origina una serie de luchas e incidencias. Aceptable para muchachitos de nueve a doce años.

DUBUT DE LA FOREST, JUAN LUIS (1853-1902).—Novelista anticlerical, obsceno. Es tan escandaloso que fué llevado a los Tribunales, condenado y multado por uno de sus libros. Novelas: **Los últimos escándalos de París**, son doce novelas obscenas, entre las cuales están **El viejo hipócrita; El cajero del garito**, y otras, que no se pueden nombrar.

DUCANGE, VÍCTOR BRAHAIN (1783-1833).—Dramático y novelista francés. Novelas: **Leónidas.** Enredos, varios pecados deshonestos. Es, por otra parte, inspirador de terror, inventor audaz, pintor atrevido. En sus piezas teatrales es insolente, de una libertad indecente, hombre de pasión y furor, sin atender a estilo ni a poesía.

DUCATTILLON, J. B. (O. P.).—**La revolución de esta guerra** *(1939).* El destino de la civilización cristiana. No sólo hay en esta guerra grandes masas y grandes pasiones que combaten; hay toda una revolución en la ideología de los pueblos. Trátase de ver quién quedará dueño del campo: o una civilización de tipo cristiano o una civilización que no tenga que ver con Cristo. Civilización de tipo cristiano es aquélla que lleva en sí, además de otros secundarios, estos tres signos principales: La primacía de la persona sobre el grupo. La igualdad básica de todos los hombres. La fraternidad humana.

DUCLOS, CARLOS PINEAU (o **Pinot du Clos**); 1704-1772. Escritor académico. De vida desenfrenada; unió su labor a la de Crebillón en la propaganda de ciertos chistes. Novelas: **Las confesiones del conde.** Aventuras y novelejas escandalosas.

DUCOS, A. (teniente de navío).—**Un apóstol del mar, Eugenio Conort (1896-1916).** *Bilbao, 1932.* Lectura agradable y edificante.

DUCOTE *(Del 1870).*—Malo.

DUCHATEAU, PEDRO.—Bajo tal nombre se oculta una muy católica y buena literata. Novelas buenas: **El gobierno del señor cura; El Robinsón de las vacaciones; La ambición de Germana; Dos rivales**, y otras.

DUCHESNE, ANDRÉ.—**Histoire des Papes et souverains chefs de l'Église.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DUCHESNE, LOUIS. **Histoire ancienne de l'Église.** En el *Índice de libros prohibidos.*

DUE ROJO, ANTONIO (S. J.). **El hombre ante Dios y la ciencia; Dios y la ciencia** *(Granada, 1942).* **El poder de Dios y la ciencia** *(Granada, 1942);* **La acción de Dios y la ciencia** *(Cádiz, 1940).* **El poder de la ciencia** *(Granada, 1943).* Instructivas y amenas, poniendo en relación las ciencias y la Apologética.

DUENDES, y otros cuentos populares ilustrados, Los. Cuentos en su mayoría de brujas, duendes y demonios. Aunque algunos son aceptables, la crudeza de uno de ellos, el número 8, es suficiente para que la edición sea inadmisible. También son de mal gusto el 1.º, 6.º y 10.º. El estilo, desigual. La presentación atractiva los hace doblemente peligrosos. *R. 141.*

DUFOUR, JUAN. Con la firma de Gabriel Salvat escribió estas novelas que no son recomendables: **La familia Nadal Rousello; La barba azul; En qué mundo.** Con su propio nombre escribió: **Mariela, novela de una lionesa,** interesante; **En el camino de la luz,** un poco realista; **Gracia o la gata salvaje,** historia libertina; **En adelante,** muy fantástica; **Cecilia o la introducción a la vida lionesa,** sátira, a veces, poco edificante; **La señora Jacques o la esposa para todo,** para adultos; **Laureta como las otras,** muy buena.

DUFOUR, PEDRO (Pablo Lacroix). **La historia de... la prostitución en todos los pueblos del mundo.** Está en el *Índice de libros prohibidos.* Fué colaborador de Dumas y escribió también novelas históricas y cuentos. Entre éstas pueden señalarse como inofensivas, sin que por eso las recomendemos: **Los altos hechos de Aveinay; El dios Perpetuo; El fantasma aparecido del castillo; Un hombrecillo; Aventuras de un huerfanito; Cuentos literarios a mis hijos; Historia de otro tiempo.**

DUFRENOY, ADELAIDA G. BILLET (1765-1825). Autora de algunas novelas. Mañosa en política, perteneciendo a la tertulia de que formaba parte Benjamín Constant, el escritor de tan malas ideas. Estuvo adherida a los Borbones, al mismo tiempo que, con un reconocimiento sin límites, a Napoleón.

DUGOMIER, ANDRÉS (1740-1818). Novelista, literato. Entró en la Orden de los Padres Escolapios. También escribió tragedias y obras de matemáticas y de historia para la juventud. Varias novelas, como **Emilia y Amanda,** están escritas después de su entrada en los Escolapios.

DUCRAY-DUMINIL, FRANCISCO (1761-1819). Alguna novela tiene tanta malicia, otras pasan a peor categoría. **Novelas. Lolotte o el niño del misterio** *(1798).* Varios pasajes deshonestos. Situación de la misma clase, consecuencias de escándalo, con algo más que no se debe decir, si no es lo que fuera de lo inmoral tiene de necio. Suicidio doble. **Los huérfanos de la aldea,** no es recomendable, si está exenta de peligro; **Carlos y Fanny, o aventuras de dos niños abandonados en una isla desierta** *(París, 1808).* Son inocentes. Es novela de poco interés, con ciertos documentos de moral natural. Da más daño que provecho. **El pequeño campanero** *(1800).* Domingo, de tres años, recogido en los Campos Elíseos. Después de continuos peligros y aventuras, y de haber sido instruido por un buen cura, se descubre que sus padres nobles, muertos ya, le habían dejado un capital que le rendía 300.000 libras de renta, y que otros, para alzarse con la herencia, le habían abandonado, pensando que desaparecería. Se casa con una de sus primas.

DUHAMEL, ADRIANA (Madame Nogrant). Novela: **La elección de Susana,** los mayores la pueden leer.

DUHAMEL, JORGE. **La civilización; La posesión del mundo,** al alcance de todos; **Los hombres abandonados,** para lectores muy advertidos; **La piedra de Horeb,** páginas voluptuosas; **El diario de Salavin,** desesperante; **La noche de tempestad,** para lectores formados; **Las siete últimas plagas,** arenga de guerra, bastante cruda; **El club de los lioneses,** muchas indecencias; **Escenas de la vida futura,** para adultos, defensa de Europa; **Geografía cordial de Europa,** muy buena; **Los gemelos de Vallangoujard,** excelente; **Querellas de familia,** para adultos.

Confesión de medianoche *(Barcelona, 1944).* Novela. Para lectores formados. **Dos hombres** *(Barcelona, 1944).* Novela. Francamente inmoral, aunque sin procacidad. **El notario del Havre** *(Barcelona, 1948).* Novela de costumbres. Su lectura no conviene a jóvenes ni lectores poco formados. **El desierto de Bièvres** *(Barcelona, 1948).* Novela. Para lectores formados. **Vida de los mártires** *(Barcelona, 1947).* Se ensalza el heroísmo de los franceses. Obra sencillísima, sin ideal superior. Sólo para personas formadas.

DUHOURCAU, FRANÇOIS. **Santa Bernardita de Lourdes** *(Barcelona, 1940).* Vida de la humilde y sencilla pastorcita. Es obra amena, sencilla, que conviene y gustará a todos.

DULAURENS, ENRIQUE JOSÉ (1719-1797). Salió de una Orden religiosa; se desató furiosamente contra los jesuitas, contra la Moral y la Religión. Tiene en el *Índice de libros prohibidos* las obras siguientes: **L'Arrentin moderne; La Chandelle d'Arras y Le Compère Mathieu.**

DUMAS, ALEJANDRO (hijo); 1824-1895. Dramático, novelista. Defensor del divor-

cio. Muy deshonesta. Están en el *Índice de los libros prohibidos*: *Todas sus novelas amatorias* y **La cuestión del divorcio** (21 de junio de 1880). Las que no caen bajo esta condenación, caen bajo la del artículo 14 del mismo *Índice*, porque defienden tesis contrarias a la doctrina de la Iglesia. Citaremos algunas. Novelas: **Affaire Clemenceau-Mémoire de l'accusé.** Pesada, efectista, triste, una memoria del reo, pero es una novela autobiográfica de Dumas, y no de Clemenceau. Muy realista, muy deshonesta, de muy malas ideas, fatalista, etc. Sostiene descaradamente que sólo Adán tuvo libertad; que los demás hacen lo que sus padres o abuelos, a semejanza de la herencia de la locura y otras enfermedades. **Tristán el Rojo** (*1850*). Inmoral, deshonesta. Magia, asesinato, fratricidio, parricidio en ensueño, pacto con el diablo, todos los crímenes. Trata de la ya hoy canonizada Juana de Arco, que convierte a Tristán desde la hoguera. **La novela de una mujer** (*1854*). Muy mala. Amores. Varios de ellos deshonestos, pasado, mala escena. Duelo, suicidio, con otro, además, de uno que se hace matar. Ella se va a morir de languidez en un convento. **Las mujeres que matan y las mujeres que votan (a Julio Claretie)**, *1880*, defiende el divorcio, ataca a la Iglesia y sale escandaloso; **La vida a los veinte años** (*1856*), son tres narraciones amatorias, muy deshonestas y muy peligrosas; **La dama de las camelias**, amores impuros, deshonesta.

Antonina (*1870*). De amores impuros y con algunas escenas peligrosas. Deja mala impresión y resulta inmoral. **Diane de Lys**, deshonesta, inmoral; **Ce qu'on voit pas**, deshonesta, inmoral; **Gran gala**, amores deshonestos; **El regente Mustel.** Filosofía muy mala acerca de Werther y otras novelas. Defiende el suicidio. Es, por otro lado, inmoral. Celebra los amores impuros. Descripciones peligrosas. **Une loge à Camille.** Los amores son deshonestos o ilícitos, pero no es tan mala como **Diane de Lys**; **La boîte d'argent**, bastante tolerable. Una pintada ligera a los frailes, de mal gusto. Amores tolerables, aunque no todo del todo. **Un paquet de lettres**, inmoral en hechos y doctrina; amores ilegítimos, ilícitos, deshonestos. En descripciones no hay tanto. **Le prix de pigeons**, bastante tolerable. Hay un intento de suicidio que ni se aprueba ni se reprueba. **Ce que l'on voit tous les jours**, es inmoral, aunque no descrito; **Césarine**, dañosa, aunque no pasa de ciertos límites; **La dame aux Perles**, de amores impuros, ilegítimos, deshonesta, inmoral, provocativa; **La pendule de la Pirouche**, no es injuriosa, pero sí hay en ella un chiste volteriano de poca gracia, injurioso a la religión cristiana; **El doctor Servans**, aunque no es injuriosa, es de más daño que provecho. Amores y suicidio. **Un cas de rupture**, inmoral, deshonesta.

DUMAS, ALEJANDRO (padre), de Villers-Cotterets (1803-1870). Un mulato blanco, inmoral y gran falsificador de la historia. Aparece como autor de doscientos cincuenta y seis volúmenes de novelas y de veinticinco de dramas; pero muchos son ya en parte, ya del todo, de otros autores, con los cuales hacía negocio, autorizándoles para la venta con su nombre. De **Las dos Dianas**, por ejemplo, que va con su nombre, vino a confesar que ni siquiera lo había leído. Dicen que sólo con estas cuentas ganaba en limpio cada año doscientos mil francos, que no le bastaban para sus excesos.

En el *Índice*: *Omnes fabulae amatoriae*, o sea: *Todas las novelas amatorias*. Pero no se puede olvidar que hay en el *Índice de libros prohibidos*, antes del catálogo de autores y obras, reglas generales por las cuales quedan prohibidas novelas y obras otras que no son novelas, de Dumas (hijo) y de Dumas (padre). Así, por ejemplo, **La cuestión del divorcio**, de Dumas (hijo), aunque no estuviera expresamente prohibida, como lo está en el *Índice*, lo estaría por el artículo 14 del mismo, en el cual se prohiben *todos los libros que defienden ser lícito el duelo, el suicidio o el divorcio y otros errores que allí se enumeran.*

Además del derecho positivo, y antes que él, está el derecho natural, que prohibe libros, ya bajo pecado mortal, ya bajo pecado venial... Así, varias novelas que no están prohibidas por derecho positivo, lo están por el natural, que urge más que el positivo. Digo más, todavía, porque en casos particulares en que al lector le prohibe una obra el derecho natural, no la puede leer, aunque tenga permiso para leer libros prohibidos.

Así establecida la cuestión, apenas se hallará novela de Dumas (padre), que del hijo ya queda dicho antes, no incluida bajo alguna de las dichas prohibiciones. Porque aun **Juana la Doncella**, que algunos la dejan pasar por todo el mundo, y cosa semejante se diga del **Capitán Pánfilo**, no están limpias del polvo y paja. Vamos a citar algunas de las que estrictamente no son amatorias, para que se vean otras malicias de Dumas, y después pasaremos también revista a tal cual de las amatorias.

Novelas: **Los tres Mosqueteros.** Esta, con **Veinte años después** y **El vizconde de Bragelonne**, vienen a formar un todo. Es la larga serie de aventuras y no amatoria, y, sin embargo, sólo en la parte de **Los tres Mosqueteros** hay los siguientes amores ilícitos: de D'Artagnan con Milady y madame Bonacieux, casada; de Milady, con Wardes; de Buckingham, con la reina de Francia, casada; de Aramis, con la duq-

DUCHESNE, LOUIS.—Histoire ancienne de l'Eglise. En el *Índice* de libros prohibidos.

DUE ROJO, ANTONIO (S. J.).—El hombre ante Dios y la ciencia; Dios y la ciencia *(Granada, 1942);* **El poder de Dios y la ciencia** *(Granada, 1942);* **La acción de Dios y la ciencia** *(Cádiz, 1945);* **El poder de la ciencia** *(Granada, 1943).* Instructivas y amenas, poniendo en relación las ciencias y la Apologética.

DUENDES, y otros cuentos populares ilustrados, Los. Cuentos en su mayoría de brujas, duendes y demonios. Aunque algunos son aceptables, la crudeza de uno de ellos—el número 8—es suficiente para que la edición sea inadmisible. También son de mal gusto el 1.°, 5.° y 10.°. El estilo, desigual. La presentación atractiva los hace doblemente peligrosos. *E 181.*

DUFOUR, JUAN.—Con la firma de **Gabriel Salvat** escribió estas novelas que no son recomendables: **La familia cadet Rouselle; La barba azul; En qué mundo.** Con su propio nombre escribió: **Mariela, novela de una lionesa,** interesante; **En el camino de la luz,** un poco realista; **Gracia o la gata salvaje,** historia libertina; **En adelante,** muy fantástica; **Calixta o la introducción a la vida lionesa,** sátira, a veces, poco edificante; **La señora Jacques o la esposa para todo,** para adultos; **Laureta como las otras,** muy bueno.

DUFOUR, PEDRO (Pablo Lacroix).—La historia de... la prostitución en todos los pueblos del mundo. Está en el *Índice* de libros prohibidos. Fué colaborador de Dumas y escribió también novelas históricas y cuentos. Entre éstas pueden señalarse como inofensivas, sin que por eso los recomendemos: **Los altos hechos de Assoncy; El dios Prepetius; El fantasma aparecido del castillo; Un hombrecito; Aventuras de un huerfanito; Cuentos literarios a mis hijos; Historia de otro tiempo.**

DUFRENOY, ADELAIDA G. BILLET (1765-1825).—Autora de algunas novelas. Metióse en política, perteneciendo a la tertulia de que formaba parte Benjamín Constant, el escritor de tan malas ideas. Estuvo adherida a los Borbones, al mismo tiempo que, con un reconocimiento sin límites, a Napoleón.

DUGONICS, ANDRÉS (1740-1818).—Novelista, literato. Entró en la Orden de los Padres Escolapios. También escribió tragedias y obras de matemáticas y de historia para la juventud. Varias novelas, como **Etelka y Jolanka,** están escritas después de su entrada en los Escolapios.

DUGRAY-DUMINIL, FRANCISCO (1761-1819).—Alguna novela tiene tonta nada más; otras pasan a peor categoría. Novelas: **Coelina o el niño del misterio** *(1798).* Varios pecados deshonestos, intentos de la misma clase, consecuencias de escándalo, con algo más que no se debe decir, si no es lo que fuera de lo inmoral tiene de necio. Suicidio doble. **Los huérfanos de la aldea,** no es recomendable, ni está exenta de peligro; **Carlos y Fanny, o aventuras de dos niños abandonados en una isla desierta** *(París, 1869).* Son hermanos. Es novela de poco interés, con ciertos documentos de moral natural. De más daño que provecho. **El pequeño campanero** *(1809).* Domingo, de tres años, recogido en los Campos Elíseos. Después de continuos peligros y aventuras, y de haber sido instruído por un buen cura, se descubre que sus padres nobles, muertos ya, le habían dejado un capital que le rendía 200.000 libras de renta, y que otros, para alzarse con la herencia, le habían abandonado, pensando que desaparecería. Se casa con una de sus primas.

DUHAMEL, ADRIANA (Madama Rogron).—Novela: **La elección de Susana,** los mayores la pueden leer.

DUHAMEL, JORGE.—La civilización; La posesión del mundo, al alcance de todos; **Los hombres abandonados,** para lectores muy advertidos; **La piedra de Horeb,** páginas voluptuosas; **El diario de Salavin,** desesperante; **La noche de tempestad,** para lectores formados; **Las siete últimas plagas, croquis de guerra,** bastante crudo; **El club de los lioneses,** muchas indecencias; **Escenas de la vida futura,** para adultos, defensa de Europa; **Geografía cordial de Europa,** muy buena; **Los gemelos de Villangourjard,** excelente; **Querellas de familia,** para adultos.

Confesión de medianoche *(Barcelona, 1944).* Novela. Para lectores formados. **Dos hombres** *(Barcelona, 1944).* Novela. Francamente inmoral, aunque sin procacidad. **El notario del Havre** *(Barcelona, 1942).* Novela de costumbres. Su lectura no conviene a jóvenes ni lectores poco formados. **El desierto de Blévres** *(Barcelona, 1942).* Novela. Para lectores formados. **Vida de los mártires** *(Barcelona, 1947).* Se ensalza el heroísmo de los franceses. Obra monótona, sin ideal superior. Sólo para personas formadas.

DUHOURCAU, FRANÇOIS.—Santa Bernardeta de Lourdes *(Barcelona, 1946).* Vida de la humilde y sencilla pastorcita. Es obra amena, sencilla, que conviene y gustará a todos.

DULAURENS, ENRIQUE JOSÉ (1719-1797).—Salió de una Orden religiosa; se desató furiosamente contra los jesuítas, contra la Moral y la Religión. Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **L'Arrentin moderne; La Chandelle d'Arras y Le Compère Mathieu.**

DUMAS, ALEJANDRO (hijo); **1824-1895.** Dramático, novelista. Defensor del divor-

cio, muy deshonesto. Están en el *Índice* de los libros prohibidos: Todas sus novelas amatorias y **La cuestión del divorcio** (21 de junio de 1880). Las que no caen bajo esta condenación, caen bajo la del artículo 14 del mismo *Índice*, porque defiende tesis contrarias a la doctrina de la Iglesia. Citaremos algunas. Novelas: **Affaire Clemenceau-Mémoire de l'acussé.** Parece, efectivamente, una memoria del reo, pero es una novela autobiográfica de Dumas, y no de Clemenceau. Muy realista, muy deshonesta, de muy malas ideas, fatalista, etc. Sostiene descaradamente que sólo Adán tuvo libertad; que los demás hacen lo que sus padres o abuelos, a semejanza de la herencia de la locura y otras enfermedades. **Tristán el Rojo** *(1850)*. Inmoral, deshonesta. Magia, ateísmo, fratricidio, parricidio no consumado, pacto con el diablo, todos los crímenes. Trata de la ya hoy canonizada Juana de Arco, que convierte a Tristán desde la hoguera. **La novela de una mujer** *(1854)*. Muy mala. Amores. Varios de ellos deshonestos, pecado, mala escena. Duelo, suicidio, con otro, además, de uno que se hace matar. Ella se va a morir de languidez en un convento. **Las mujeres que matan y las mujeres que votan (a Julio Claretie),** *1880*, defiende el divorcio, ataca a la Iglesia y salen escándalos; **La vida a los veinte años** *(1854)*, son tres narraciones amatorias, muy deshonestas y muy peligrosas; **La dama de las camelias,** amores impuros, deshonesta.

Antonine *(1879)*. De amores impuros y con alguna escena peligrosa. Deja mala impresión y resulta inmoral. **Diane de Lys,** deshonesta, inmoral; **Ce qu'on sait pas,** deshonesta, inmoral; **Gran gette,** amores deshonestos; **El regente Mustel.** Filosofía muy mala acerca de Werther y otras novelas. Defiende el suicidio. Es, por otros lados, inmoral. Celebra los amores impuros. Descripciones peligrosas. **Une loge à Camille.** Los amores son deshonestos o ilícitos, pero no es tan mala como **Diane de Lys; La Boîte d'argent,** bastante tolerable. Una puntada ligera a los frailes, de mal gusto. Amores tolerables, aunque no todo del todo. **Un paquet de lettres,** inmoral en hechos y doctrina: amores ilegítimos, ilícitos, deshonestos. En descripciones no hay tanto. **Le prix de pigeons,** bastante tolerable. Hay un intento de suicidio que ni se aprueba ni se reprueba. **Ce que l'on voit tous les jours,** es inmoral, aunque no describe; **Césarine,** dañosa, aunque no pasa de ciertos límites; **La dame aux Perles,** de amores impuros, ilegítimos, deshonesta, inmoral, provocativa; **Le pendu de la Piroche,** no es lujuriosa, pero sí hay en ella un chiste volteriano de poca gracia, injurioso a la religión cristiana; **El doctor Servans,** aunque no es lujuriosa, es de más daño que provecho. Amores y suicidio. **Un cas de rupture,** inmoral, deshonesta.

DUMAS, ALEJANDRO (padre), de Villers-Cotterets (1803-1870).—De malas ideas, inmoral y gran falsificador de la historia. Aparece como autor de doscientos cincuenta y seis volúmenes de novelas y de veinticinco de dramas; pero muchos son ya en parte, ya del todo, de otros autores, con los cuales hacía negocio, autorizándolas para la venta con su nombre. De **Las dos Dianas,** por ejemplo, que va con su nombre, vino a confesar que ni siquiera la había leído. Dícese que sólo con unas cuantas ganaba en limpio cada año descientos mil francos, que no le bastaban para sus excesos.

En el *Índice: Omnes fabulae amatoriae,* o sea: *Todas las novelas amatorias.* Pero es preciso no olvidar que hay en el *Índice* de libros prohibidos, antes del catálogo de autores y obras, reglas generales por las cuales quedan prohibidas novelas y otras obras que no son novelas, de Dumas (hijo) y de Dumas (padre). Así, por ejemplo, **La cuestión del divorcio,** de Dumas (hijo), aunque no estuviera expresamente prohibida, como lo está en el *Índice*, lo estaría por el artículo 14 del mismo, en el cual se prohiben *todos los libros que defiendan ser lícito el duelo, el suicidio o el divorcio y otros errores* que allí se enumeran.

Además del derecho positivo, y antes que él, está el derecho natural, que prohibe libros, ya bajo pecado mortal, ya bajo pecado venial... Así, varias novelas que no están prohibidas por derecho positivo, lo están por el natural, que urge más que el positivo. Urge más, decimos, porque en casos particulares en que al lector le prohiba una obra el derecho natural, no la puede leer, aunque tenga permiso para leer libros prohibidos.

Así establecida la cuestión, apenas se hallará novela de Dumas (padre), que del hijo ya queda dicho antes, no incluída bajo alguna de las dichas prohibiciones. Porque aun **Juana la Doncella,** que algunos la dejan pasar por todo el mundo, y cosa semejante se diga del **Capitán Pánfilo,** no están limpias del polvo y paja. Vamos a citar algunas de las que estrictamente no son amatorias, para que se vean otras malicias de Dumas, y después pasaremos también revista a tal cual de las amatorias.

Novelas: **Los tres Mosqueteros.** Ésta, con **Veinte años después** y **El vizconde de Bragelona,** vienen a formar un todo. Se la juzga como de *aventuras* y no amatoria; y, sin embargo, sólo en la parte de **Los tres Mosqueteros** hay los siguientes amores ilícitos: de D'Artagnan con Milady y madama Bonacieux, casada; de Milady, con Wardex; de Buckingham, con la reina de Francia, casada; de Aramis, con la des-

honesta (según Dumas) condesa de Chevreuse; de Porthos, con madame Coquenard, casada; sin contar otros, ni los que le achaca al Cardenal Richelieu con la reina y con otras. Aparte de estos amores hay, sin contar las indicaciones maliciosas, dos o tres escenas notablemente deshonestas, siéndolo una de ellas en gran manera. Es escandalosa la figura del Cardenal Richelieu, pero más repugnantes son todavía en **Veinte años después** y en **El vizconde de Bragelona** las de los Cardenales Mazzarino y Retz. Ni es este sólo. Esta novela es, como tantas otras de Dumas, inmoral en punto a duelo y venganza, pues pinta como más nobles y caballeros a los que siguen costumbres semejantes. **Veinte años después**, reviste la malicia de **Los tres Mosqueteros**, por ser una parte y continuación de ellos, pero tiene sus especiales amores, desafío y otros hechos peligrosos, sin contar lo que ya dijimos del Cardenal Mazzarino. Y dígase cosa parecida del **El vizconde de Bragelona.**

Amores y vida deshonesta de D'Artagnan, Aramis y otros que refieren amores semejantes. Athos refiere también una intriga muy deshonesta, bien desvergonzada y peligrosa. De mucho descrédito de la dignidad cardenalicia, y, por otro lado, del estado clerical en hechos inventados y en palabras. **El hijo del presidiario**, para personas mayores y de virtud no es gravemente peligrosa; **Los compañeros de Jehu**, es otra de las de aventuras, y ciertamente de las menos deshonestas; **Memorias de un médico: José Bálsamo.** Es muy deshonesta y de malas ideas. Pasan sus hechos en tiempo de Luis XV y Luis XVI. Bálsamo (Cagliostro), magnetizador, especie de brujo. **El collar de la reina.** Continuación de la anterior. Lúbrica, descripciones detenidas, voluptuosas, deshonestas. María Antonieta y Luis XVI, desavenidos. Ella en amores ilícitos. Escenas voluptuosas y malas entre personas muy respetables; amores ilícitos. **La guerra de las mujeres.** Es de falsa historia, del tiempo de Mazzarino. Trátase mucho por toda ella de amores, y algunos ilegítimos, impuros. Varias escenas son notablemente peligrosas, estando una de ellas llena de malicia lujuriosa. Es de mucho peligro. Idea de suicidio presentada como noble. **La dama de Monsoreau**, para algunos tampoco es ésta de las amatorias. Inmoral, irreligiosa y calumniadora. La Liga, los Guisas (de los cuales habría mucho que hablar por un lado y por otro), los Cardenales, Gregorio XIII (Papa, según la verdadera historia, sabio, santo, gobernante modelo), los frailes salen todos de la pluma del temerario Dumas muy mal parados. **Los cuarenta y cinco.** Es de falsa historia, cuyos personajes son, entre otros, también Enrique III, los Guisas, Catalina de Médicis, el duque de Anjou, frailes y otros. Inmoral y, en varios pasajes, notablemente deshonesta, irreligiosa y más de una vez sacrílega, aun con palabras de la Sagrada Eucaristía. Muchas veces saca a plaza, como en la obra anterior, cosas religiosas, penitencias, milagros, quedando todo muy en ridículo. Se detiene mucho en describir un convento como asiento de la glotonería (de glotonería pocos han entendido como Dumas), del sueño y sensualidad y aun finge que había imágenes libres en la habitación del Prior. **La reina Margot** *(1845)* o **La reina Margarita** *(1849)*. Pasiones imposibles. Amores deshonestos e ilegítimos, en semejante seudohistórica novela cada personaje es ladrón, asesino, deshonesto en grado especial, envenenador con la mayor facilidad del mundo, reinando una ausencia completa de sentido moral. Todo sucede fuera de las leyes de la naturaleza y del arte; las invenciones son cabalísticas; las pasiones, paradójicas. **El caballero de Casa-roja** *(1845)*, aventuras para libertar a María Antonieta. Amores ilegítimos, ilícitos y algo más. Escenas apasionadas, peligrosas, inmorales, desafíos horribles en una habitación, en el que cae muerto atravesado el más inocente; luego otros dos bien culpables mueren guillotinados abrazándose y acabando con la jaculatoria: te amo. Y tal muerte aparece glorificada y simpática al pueblo. **El bastardo de Mauleon** *(1846)*. En ésta, la falsificación de la historia es muy notable; ni hay sólo aventuras, sino también amores. La escena final nada tiene de edificante. Además de los amores de Agenor, por toda la novela y sin cesar contrariados, y de los que calumniosamente atribuye a doña Blanca, están los de don Pedro, deshonestos y de especial gravedad. **Olimpia de Cleves** *(1851)*. Mezcla de verdad y falsa historia. Está llena de enredos de amores ilícitos, desacreditando al mismo tiempo al clero en el Abate d'Hoirac. Un novicio huye de su encerramiento para hacerse comediante, yendo después con una comedianta, que es Olimpia. En vez de él se hace jesuíta un comediante. Viene luego un enredo especialmente escandaloso, y otro que le sigue, y otro que viene después, todos deshonestos. **El caballero de Armental** *(1845)*. Aventuras, amores, un cumplidor de juramentos, aunque sean malos. **San Felice.** Amores en contraste con escenas de sangre y carnicería, pecado deshonesto con su natural consecuencia. **Blac.** Es un perro. Gravemente provocativa, detenida en desnudeces y deshonestidades. Conversaciones escandalosas que incitan a pecar **La sala de armas o Paulina.** Amatoria. Una escena de orgía, deshonesta. Intento de suicidio, historia espantosa horrible. **Las dos Dianas.** Incluida en el *Índice* de las novelas amatorias. Amores deshonestos e

ilegítimos. Trata de la muerte de Enrique II en el torneo. No la escribió Dumas; y aunque corre con su nombre, ni siquiera la leyó, según su mismo testimonio. Así, **Georges**, es de Mallefile, y **Benvenuto Cellini** es de Meurice. **Isaas Laquedem**, amatoria, sacrílega. **El capitán Pablo** *(1832)*. El personaje es histórico, de la Independencia de los Estados Unidos; pero Dumas, falsificando la historia, no vacila en hacerle hijo ilegítimo de la marquesa de Auray, siendo así que lo era legítimo de unos obreros. A la hermana de éste nos la presenta en amores y en pecado, con las consecuencias que vuelven a recordar al lector tal peligroso ejemplo. **El corsario**. Con este título se publicó la novela **El capitán Pablo, nombre del** corsario. **Sylvandire**. Amatoria. Rapto cometido en un convento de religiosas, duelos del raptor, en que mata a uno y hiere a otro. Siguen una serie de enredos deshonestos, vida de pecados de ese género y de especie más grave. Calumnia a los jesuítas. Inmoral y deshonesta. **El capitán Pánfilo** *(1839)*. Es seudohistórica, y aunque no tenga ciertos peligros que tienen otras, es de las más locas de Dumas, sin que le falten otras tachas. **Fernando**. Amatoria. Los amores, además de ser impuros, son contra justicia. **Amaury**. Amatoria. Además, ideas malas, de simpatía por el siglo XVIII, de libertad de conciencia, hablando de paso de indiferencia a favor de la incredulidad. **Sofía Printemps** *(1857)*, varios amores, escenas peligrosas, otros amores y algo más. Ella acaba por hacerse Hermana de la Caridad. Mala enseñanza. Se justifica y mueve a la venganza (que es el argumento de la novela), so color de que Dantés (el conde de Montecristo) es el instrumento de Dios; el duelo se toma como imprescindible y noble repetidas veces; el suicidio, de que hay bastantes casos, se presenta al lector, en ciertas ocasiones, como necesario; hay más de un pasaje peligroso en punto a castidad; las ideas de la otra vida vacilan mucho y, desde luego, mueren los actores de la novela como si aquélla no existiera. Finalmente, cede en grande y calumnioso descrédito de los Papas, sin contar mil otras menudencias, que no dejan de ser granitos de veneno. **La mano del muerto**, continuación y conclusión del **Conde de Montecristo** *(1860)*. Aunque tenga bastantes sentimientos buenos, quedan después destruídos, predominando, asimismo, el espíritu de venganza, por más que luego la repruebe, sin que sepa uno a qué atenerse en cuanto a las ideas. Es, pues, mala, aunque de las menos malas de Dumas.

Los hermanos Corsos, amatoria, deshonesta; **Los mil y un fantasmas**, amores impuros y aun sacrílegos, deshonestidades, desnudeces, juntamente con piedades a lo Dumas y bárbaras, temerarias ignorancias. Entre las falsificaciones históricas se puede contar la de la impía muerte de Voltaire, de tal modo referida, que más bien parece simpática. Ideas liberales, ensalzamiento de la Revolución.

Los Estuardo. Más que novela es historia de María Estuardo, aunque no en todo verdadera, tergiversando e inventando algunos hechos. **Paulina y Pascual y Bruno**. De amores ilegítimos entrelazados de crímenes y de aventuras; escenas más o menos peligrosas, intentos deshonestos, descripciones voluptuosas. **Emma Lyonna**. Seudohistórica de los tiempos de Napoleón y guerras de Italia. Con hechos verdaderos van mezclados otros falsos y calumniosos. **Ascanio** *(1843)*. Trata del célebre escultor florentino Benvenuto Cellini y de su discípulo Ascanio. Enredos y escenas múltiples de amores, peligrosas, con muchas anécdotas del género amatorio. Vida deshonesta. Es de las más peligrosas. **Madame de Chamblay**. Si fueran firmes y sin mezcla de males, habría en esta novela bastantes pensamientos buenos al lado de otros malos. **La comtesse de Salisbury** *(1878)*. Escenas de deseos escandalosos, y después otros amores ilegítimos. Mala e ignorante doctrina de la confesión. Aunque guarda ciertos límites, abundan los escándalos. **El Corricolo** (Impresiones de viaje), *1867*. En gran parte trata de viajes por Italia, y hay rasgos y narraciones como de buen católico, pero no faltan otros que están mal. **La bola de nieve**. No es de las peores de Dumas, y, si no tuviera unos ocho pasajes breves, provocativos más o menos, sería pasadera. En ideas, alguna expresión, errónea. **La condesa de Charny**. Aunque no es recomendable por varios párrafos inconvenientes y por el conjunto, es, sin embargo, de las más tolerables de este autor. Reprueba muchas cosas de la Revolución francesa (de cuyos hechos y personas tratan los dos tomos) y personas, pero también hay contradicción al alabar otras. **El terror prusiano**. Además de un párrafo contra la Biblia refiere varios homicidios y algún desafío de modo inmoral, por más que diga que el voto que uno hizo de suicidarse era una impiedad. Fomenta, por otra parte, la venganza y el duelo de Benedicto con el general Sturm. A varios suicidas les hace aparecer nobles en su acto criminal. **Memoires de Joseph Garibaldi**. Principalmente de acciones de guerra. Ensalza a Garibaldi y su causa.

Le meneur de Loups. De supersticiones, brujerías, mediando la excomunión episcopal. Pero no todos son lobos; hay, entre otras inconveniencias, amores diversos y escenas voluptuosas, peligrosas para la castidad y algo más. **Le roi des Quilles**. Es hasta piadosa, con creencia de la vida eterna y protección de San Pedro. **Don**

Martín de Freytas. Éste acaba monje y en olor de santidad. Pero antes hay mala vida. Resulta peligrosa. **Aventuras de cuatro mujeres y de un loro,** muy deshonesta, provocativa y peligrosa. **Souvenirs d'Antony: Cherubino et Chelestini.** Una escena de bandidos italianos. Jacomo mata a un niño y su madre le mata a él. Hay otros homicidios. **María, la matadora,** acaba monja; **Blanche de Beaulieu,** inmoral; **Jacques Ortis,** inmoral. Novela íntima por cartas, habla con Dios, con la naturaleza; maldice, blasfema, achaca a Dios el mal. Largo discurso en favor del suicidio y se suicida. Desesperante. Malas ideas. **Les fous du docteur Miraglia,** pasadera; **Le père la Ruine,** amores deshonestos, raptos, pecados, escenas peligrosas, duelos, suicidio; **Trois hommes forts,** inmoral, peligrosa. Quiere dar cierta enseñanza a los jóvenes que no cortan pronto el peligro, pero en realidad no es de mucha eficacia. **La mujer del collar de terciopelo,** deshonesta, gravemente peligrosa; **Une fille du regent.** inmoral, escandalosa, de amores impuros, deshonesta, anticlerical. Conversaciones cínicas en que se demuestra una perversidad inconcebible. **Los Mohicanos de París.** Mala, multitud de crímenes; asesinatos, suicidios, duelos, deshonestidades. Éstas a veces contadas de modo peligroso. También tiene una escena de ignorancia supina en orden al secreto de la confesión. Juntamente con el asesinato realizado por un religioso, que, por otra parte, habla de modo impío renunciando a la salvación de su alma por salvarle a su padre la vida. **Salvator,** continuación y fin de **Les Mohicanos de Paris.** Amores ilegítimos varios; escenas notablemente deshonestas, voluptuosas, peligrosas; descrédito grande de altas personas eclesiásticas; esto en los diversos tonos, y de diversas maneras y contra diversas personas eclesiásticas. Gran parte se pasa en otras aventuras. **La petite sirène.** El fin es moral, como dirigida a los niños; pero en el desarrollo hay cosas inconvenientes, voluptuosas y alguna peligrosa para la castidad. **El cazador de Salvajina,** no parece lujuriosa; **Acté,** pasajes lúbricos, voluptuosos, aunque no descaradamente deshonestos. Hay, sí, sensualidad, desnudeces, etc. **Sultaneta.** Aunque hay páginas apasionadas e inmorales y peligrosas, no lo es tanto como otras de Dumas. **El paje del duque de Saboya.** De aventuras de gente de guerra, de la batalla de San Quintín, de Carlos V, etcétera. Hay alguno que otro pasaje más o menos peligroso para la castidad. **La Régence.** Escándalo de gente grande. Sin embargo, las notas abundantes al fin, en varias hojas, en las que extracta la correspondencia de madame, son muy escandalosas y prueban la corrupción de entonces. **Luis XV,** novela de muchos escándalos deshonestos de este rey y de otras gentes, mezclados con otros asuntos de su reinado. **Le maître d'armes,** hay una escena provocativa y peligrosa. Las cosas pasan en Rusia en la campaña de Napoleón de 1812. **Hércules el Atrevido,** mediana. Encantamientos en que intervienen las serpientes; amores apasionados, intentos deshonestos, salvación de ellos por la oración. No tiene descripciones propiamente deshonestas, y acaba con cierta moralidad y es de las más pasaderas de Dumas.

Les crimes célèbres: 1.° **Les Borgia.** Escándalos muy deshonestos y por las personas que los dan, enormes; y algunos inconcebibles. Asesinatos sin número y por el linaje de ellos horrendos; calumnias asimismo horrendas, aunque las ponga entre comillas y nos pida perdón después de haberlas referido, porque no tiene palabras, sobre todo para las lectoras. 2.° **La marquise de Ganges.** Muy deshonesta y provocativa, cosas inconcebibles del marqués de Ganges, aunque la marquesa es muy buena. El abate también, como el marqués, muy malo. 3.° **Les Cenci.** Los incestos de Francisco Cenci. Peligrosa en estos pasajes. Parricida pintado por Dumas de modo inmoral, hasta aparecer casi excusable. **Gastón Phoebus.** Crónica en la cual se refiere la historia del demonio familiar del señor de Corasse. Pasadera. **Los dramas en la mar,** bastante pasadera. **Les Louves de Machecoul,** amores apasionados y algunos, por lo menos, deshonestos; **El Speronare** *(1868)*. Varios de sus capítulos tratan de cosas indiferentes, y a veces buenas. Narraciones muy deshonestas y peligrosas. Impresiones de viajes. **Un año en Florencia.** Trata de mil cosas. La mayor parte de sus páginas son indiferentes e instructivas, pero por el conjunto, de más daño que provecho. **Un bal masqué,** deshonesta, peligrosa para la castidad. **Mémoires.** Hay de todo y peligros para la castidad. En doctrina es mala. **Gaule et France** *(1862)*. Trata de historia de las diversas razas y monarquías de Francia. Habla bastante bien de Dios y de la Religión, pero dice que el poder temporal arrastró al Pontificado a la tiranía y a la prelatura del orgullo. Parece ir o va contra Voltaire, Diderot, etc., porque quitaron la Religión. Bastante pasadera. **Ángel Pitou.** Hay algún pasaje deshonesto por mediación de la magia o magnetismo a lo Cagliostro. Hay aquí y allá algunas malas ideas, espíritu revolucionario. Hay pasajes peligrosos, aunque rápidamente. *E 224.*

DUMAS, PABLO.—Autor de alguna novela como **Zenia,** que se puede leer por los mayores.

DUMERSAN, TEÓFILO (1780-1849). — Autor de **El soldado trabajador,** en la que se mete en ciertas filosofías, y de alguna otra novela. Como dramático tampoco le recomendamos.

DUMESNIL, RENÉ.—**El alma del médico**, obra de madurez de un médico insigne y culto escritor. Su experiencia prolongada en las clínicas de la Sorbona y en los campos de la guerra, tratada con galana pluma, aparecen en este libro interesante y útil.

DUMESNIL-GIORBANO.—**Lucía** *(Bilbao*, sin fecha), novela moral de fondo histórico del tiempo de Diocleciano. *H y D 139.*

DUMUR, LUIS.—Inmoral.

DUNCKER, M.—**Historia de la antigüedad** (doce tomos). Sin reparos morales.

DUNOIS, MARCEL.—**Arte de estudiar** *(Madrid*, segunda edición). Consejos útiles a alumnos y profesores.

DUNSANY, LORD.—**La montaña eterna** *(Buenos Aires)*. Historia novelada de la última guerra mundial. No ofrece graves reparos morales. Solamente la falta de humanidad, la exaltación del sentido patriótico en forma no muy conforme a la moral. Inconveniente. Sólo para jóvenes formados.

DUPIN.—*Véase* Sand, Jorge A.

DUPIN, ANTOINE (seudónimo de **J. Turmel**).—**Le dogme de la trinité dans les trois premiers siècles.** En el *Índice* de libros prohibidos.

DUPLESSIS - MORNAY, FELIPE DE (1548-1628); calvinista.—**Su tratado de la Eucaristía** fué condenado por la Sorbona como impío y execrable. Atacó impíamente la santa Misa. Redactó un proyecto de reunión de la Iglesia Católica y los protestantes. **Memorias.** Se ocupa mucho de las luchas y controversias religiosas y de las guerras civiles en los reinados de Carlos IX, Enrique III, IV y Luis XIII. Habla e inventa según su espíritu.

DUPLESSIS, PABLO (1815-1865).—Escribió muchas novelas de aventuras y amores. Novela: **El baqueano.** Hay escenas más o menos inconvenientes y un lance grave de ese género, referido en cuanto cabe honestamente para dar pie al enredo novelesco. Errores religiosos y dogmáticos. Enseñanza inmoral. **Los bucaneros.** Novela. En su mayor parte se componen de las expediciones y asaltos de los filibusteros a Cartagena de Indias; pero tampoco faltan los amores deshonestos y escenas más o menos peligrosas.

DUPONCHEL, A. A.—**Historias de Grecia e Italia** (dos tomos). Sin reparos morales.

DUPONT, MARCEL.—**Carolina Bonaparte** *(Madrid, 1945)*. Si el autor se contase entre los enemigos personales de Carolina, no hubiera podido trazar un retrato más desfavorable de la menor de las hermanas de Napoleón I y esposa de Murat. Se desprende de esta biografía la lección de cuán fugaces son las grandezas humanas, como lo demuestra el encumbramiento de la familia Bonaparte y su rápido descenso. Esto, unido al interés histórico, permite la lectura del libro a **personas formadas.** *ML 2, 659.*

DUQUESNEL, FÉLIX.—Novelista y redactor de un periódico poco recomendable.

DURAND, CARLOS (C. d'Harrans).—Periodista y novelista. Novela: **La víctima,** no es recomendable.

DURANGO, MARÍA ADELA.—**Ojos verdes** *(Madrid, 1943)*. Aunque contiene algunos lunares de costumbres modernas no insiste mucho y hay alguna tendencia moralizadora, por lo que puede leerse por todos. *E 165.* **El príncipe Harasi-Kaddur** *(Sevilla, 1947)*. La obra reúne todas las cualidades características de las novelas «rosa», con argumento, episodios y fin insustanciales. Se suceden los acontecimientos diversos de la obra principalmente en el desierto: aventuras, amoríos, raptos, bandidaje, etc. Moralmente sólo hay que señalar la excesiva libertad de costumbres y el modo apologético—que resulta gracioso más que otra cosa—de refutar teorías religiosas. *S 226.* **Loreto, en la Costa Azul.** Inverosímil e irreal, pero de trama interesante y movida, ofrece el inconveniente de una excesiva frivolidad y libertad de costumbres. Para jóvenes con alguna formación. *BDV-S 39.* **La moderna Cenicienta.** Como la Cenicienta del cuento, la protagonista, víctima de sus hermanastras, encuentra en un baile su felicidad. Escenas divertidas. Mucha fantasía y alguna libertad de costumbres. Para todos, excepto adolescentes. *Ibid.* **Sixto el payaso.** Asunto circense con argumento de novela «rosa». Libertad de costumbres y alguna expresión poco correcta excluyen de su lectura a los muy jóvenes. *Ibid.* **En el imperio de las flores.** Un nuevo asunto de novela «rosa» al que la autora sabe dar interés. Lástima que a la buena intención del fondo no le acompañen ambientes menos libres y frívolos. Para todos, excepto adolescentes. *Ibid.* **Extraña sugestión** *(Sevilla, 1948)*. Bastante interesante, un si es no es romántica. Para todos.

DURAS, CLARA L. DE KERSAINT, DUQUESA DE (1779-1828 ó 1820).—Literata. Novelas: **Ourika.** Negra enamorada de quien no la puede dar la mano. Es una especie de Atala de salón. Hay pasaje poco delicado y de algún peligro. No la recomendamos. **Eduardo,** es de un asunto análogo.

DURDEUT, F. R.—**Historia anecdótica de Rusia.** Sin reparos morales.

DURINGSFELD, IDA DE, BARONESA DE REINSBERG *(Del 1815)*.—Literata, novelista del gran mundo, cuyas preocupaciones, prejuicios e intrigas ella conocía.

DUROSOY, BERNABÉ (Farmián de Rosoy); 1745-1792.—Literato, dramático, autor de alguna novela, en que trata de la fuerza de las pasiones.

DURUY, JORGE (nació en 1853).—Historiador y novelista, autor de **Unísono**, moralmente sólo regular; **Andrea, la guarda del cuerpo**, asunto peligroso y poco moral, con algunas burlas antirreligiosas; **Victoria del alma**, con páginas malas; **Fin de sueños**, apología política. Como dramático compuso **Ni Dios ni dueño**, que puede leerse por personas formadas.

DURUY, VÍCTOR.—**Historia de los griegos** (tres tomos); **Historia de los romanos; Historia griega; Historia romana; Historia de la Edad Media**, e **Historia de los tiempos modernos**. Sin reparos morales de importancia.

DUSSANSSAY, VICTORIANO.—Inmoral.

DUVAL, GENERAL.—**Enseñanza de la guerra en España.** Prólogo del general Weygand *(San Sebastián, 1938).*

DUVAL, ENRIQUE (1770-1847).—Voluntario de la Revolución en 1793. Escribió alguna novela que no merece nuestra recomendación.

DUVAL, PABLO.—*Véase* Lorrain.

DUVERDIER, GILBERTO SAULNIER (murió en 1686).—Autor de una obra histórico-piadosa y de varias novelas amorosas no recomendables.

DUVERNOIS, HENRI.—**A la sombra de una mujer**, novela profundamente inmoral y de un autor reconocido como pornográfico. No se puede leer.

DYS, PABLO. — **Consulta...** Cuentecillo pasadero apenas, aunque su título (que en parte omitimos) hace pensar cualquier cosa de mayor peligro. Semejante es su **Exceso de amor.**



E

EARLE WELLETH, LEWIS.—Dos paquetes de cigarrillos. Novela policíaca. No hay nada que oponer a su moralidad.

EBERHARD, FLORENCE.—Barrera de amor. Inaceptable. **Matrimonio entre amigos.** Detalles de mal gusto moral y un equívoco.

EBERHARD, MIGNON G.—Dos crímenes y un anillo *(Barcelona, 1946).* Novela interesante en su desarrollo y planteamiento; su solución adolece de que el motivo de ciertos asesinatos de que se habla en la obra es demasiado baladí. La causa y el efecto están en enorme desnivel cualitativo. Moralmente nada tiene que merezca especial censura. *S 213.* **La zapatilla de cristal** *(Barcelona, 1945),* moralmente, limpia. **La casa en la azotea** *(Barcelona, 1947).* Esta novela significa un nuevo intento de renovación y dignificación del género policíaco, bien marchito por cierto.

EBERMAYER, ERICH.—Manos liberadas *(Barcelona, 1944).* Novela francamente pesada e inmoral; de tema completamente absurdo, conteniendo graves defectos en su desarrollo, cuya trama sirvió para sacar de la misma una película. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 314.*

EBERS, JORGE.—La hija del rey de Egipto *(Barcelona, 1881),* indiferente, para jóvenes con formación religiosa. *E 189.* **Jonia,** novela buena.

EBRO, MARÍA DE LA CRUZ.—La niña (novela feminista). Sin reparos morales.

EÇA DE QUEIROZ (1845-1900).—Baste decir que se le llama el Zola portugués, y con mucha razón, por lo que tiene de asquerosamente deshonesto e impío.

Novelas: **El primo Basilio** *(1904).* Grandes pecados deshonestos, de especie distinta, faltando infamemente, con invenciones escandalosas, al debido respeto al sacerdote. Incrédulo, irreligioso, impío, repugnante.

La reliquia, es también irreligiosa y deshonesta. Se burla necia y sacrílegamente de las reliquias. **Las maias,** inmoral. **El crimen del P. Amaro.** Sacerdote seglar inventado por Eça para causar escándalo. No es otro el fin del novelista y de la novela que el de cubrir de ignominia al clero. A nada respeta este desventurado Eça de Queiroz, amador de escándalos.

La ciudad y las sierras. Es muy deshonesta, asquerosa en varios pasajes. Frecuenta frases realistas, crudas, repugnantes. Es, además, irreligioso. **Aventura macabra; La catástrofe; Civilización; El tesoro,** lectura frívola. Sólo para personas mayores. *E 142.*

La ilustre casa de Ramires, novela dañosa; **El misterio de la carretera de Cintra,** novela folletinesca de poco mérito literario, que escribió en colaboración con Ramalho Ortigao.

Cartas de Inglaterra. Su calidad es muy varia en todos los aspectos; **El mandarín,** indiferente; **Correspondencia de Fadrique Mendes,** tiene mucho de autobiográfico esta novela. Escéptico en religión. Confesiones monstruosas. **Vidas de Santos.** Fruto de su fantasía impregnada de tristeza y de amor a los caricaturesco.

Otras obras menores: **Una campaña alegre; Prosas bárbaras; Notas contemporáneas; La tentación de San Jerónimo** (poema inédito); **Cuentos,** etc., muestran la ideología y las maneras peligrosas de este autor. Datos biobibliográficos. *S 188.*

ECKOUD, JORGE (nació en 1854).—Novelista inmoral.

ECLUSE, J. B. DE L'.—Olimpia, novela injuriosa a la Santa Sede, etc.

ECO de Ling-Ling!, El.—Variedad de temas y abundancia de dibujos, son las características de este «álbum», destinado a propagar la revista infantil *Ling-Ling*, en cuyas páginas encontramos: cuentos, curiosidades, chistes y alguna historia de misiones, todo ello con fondo moral y educativo, que por la viveza de sus ilustraciones y agradable presentación gustará a los niños desde los ocho a los catorce años. *BDV 125.*

ECHARRI, MARÍA.—Redención. Excelente novela, recomendable en todos sentidos: religioso, moral y literario. Para todos, excepto niños. *E 165.* **Los misericordiosos; Narraciones para niños,** buenas. **Diario de una obrera.** Folleto de propaganda *(Sevilla, 1912).* Todas sus novelas son recomendables.

ECHAVARRÍA, ENRIQUE.—De Colombia. **Crónicas e historia bancaria de Antioquia.** *(Medellín, 1946).* Crónicas escritas con ese sano humor antioqueño que no retrocede ante la palabra que expresa mejor su pensamiento. Son una serie de cuadros de costumbres, no sólo de la montaña sino de otras regiones de Colombia y aun del extranjero, en las que juega un importante papel la anécdota llena de gracia y colorido.

ECHAVE-SUSTAETA, J. DE.—Virgilio *(Barcelona, 1947).* Noticias biográficas y los bellos textos de la **Eneida,** las **Églogas** y las **Geórgicas.** Para estudiantes y lectores cultos.

ECHEGARAY, BONIFACIO.—El proceso de la Zamacolada. Historia, sin reparos morales.

ECHEGARAY, JOSÉ (nació en 1832).—Revolucionario antiguo, autor de malas ideas, por el drama, en muchos teatros y durante muchos años. Publicó algunos cuentecillos: **Los tres sueños de Colilla; Los anteojos de color; Las ternuras de la muerte,** y **Las dos orillas del río,** no son ni malos ni buenos. **Las piedades del Sultán** es deshonesto y con dejos de escepticismo.

ECHENIQUE, ÁNGEL.—Aventuras de Taruguete contra Ojo Pipa. Narración, en estilo muy deficiente, de las absurdas y disparatadas aventuras de dos chiquillos. Tolerable para niños de seis a nueve años. *Cr 11.*

ECHEVARRÍA, M.—Bloqueo y bombardeo de Bilbao, 1873-1874. Sin reparos morales.

EDGEWORTH, MARÍA (1789-1843).—Novelista inglesa. Novelas: **Cuentos populares para jóvenes,** morales; **Mañana,** se puede leer; **Viván o El hombre sin carácter.** Su madre, al morir, le aconsejó que aprendiera a decir: ¡No! Como no lo aprendió en los amores, los tuvo con cuatro, y no le salieron bien. Tampoco dijo *no* en política. Muere en un desafío.

Protectores y protegidos. Carolina Percy, la heroína, es de una perfección desesperante. La familia de los protegidos ofrece el contrapunto de la familia Percy, y hay en ella dos hijas que tienen mucho empeño en casarse. Pinturas de costumbres y análisis de los misterios y sentimientos del corazón humano.

Cuentos familiares, se pueden leer; **Los jóvenes industriales,** se puede leer. Sus novelas pueden dejarse en todas las manos.

EDGLEY, LESLIE.—Pesadilla (Fear no more); *Barcelona, 1948.* Novela de tipo policiaco-psicológico-morboso-amoroso que ha puesto de moda el cine. Es la historia de una muchacha a quien sus parientes tratan de volver loca a fuerza de hacerla creer que ya lo está, con el malévolo intento de cobrar su pingüe herencia. Entretiene, mete el corazón en un puño e interesa. Para todos. *S 255.*

EDGY, LUISA THIOUSET.—Desentona en las ideas y en algo más. **La sirvienta; Querida infiel; Almas inquietas; La corona de rosas,** no se deben leer.

EDICIONES Desclée, de Brouwer y Compañía *(Brujas-París-Buenos Aires-Bilbao).* Católicas y de gran provecho para educadores, sacerdotes...

EDINGER Y NEEP.—Nelson. La novela tiene mucho mayor lugar que la historia. Inmoral.

EDINGTON, A. C. y CARMEN.—La casa de las copas encantadas, indiferente. Para mayores.

EDINGTON, MAY.—Invitación al amor *(Barcelona, 1944),* peligrosa para todos.

EDITORIAL Argonauta, de Argentina, filosoviética, que publica obras rusas, como **Tanques rojos,** por Leónidas Leonov.

EDITORIAL Ateneo, de Argentina, se dedica con preferencia a las novedades del comunismo criollo-aborigen, así: **¿Dónde acabará la situación política argentina?,** por Vitorio Codovilla, y **Posición de los comunistas ante el plan quinquenal del Gobierno.**

EDITORIAL Calomino, de Argentina, con su Colección **Biblioteca de la cultura integral** (debieron agregarle, marxista), lleva publicadas muchas obras soviéticas y filorrusas, tales como: **Historia del partido comunista ruso; Stalin; Cómo estudiaban Marx y Engels y sus discípulos,** por Glasset; **El origen de la familia,** por Engels; **Sobre la literatura y el arte,** por Lenín-Stalin; **La Comuna de París,** por Marx-Sovolev; **El capital,** por Marx; **Un paso adelante, dos pasos atrás,** por Lenín.

EDITORIAL Camino. Colección **Primavera.** Ha publicado algo de todo, generalmente bueno.

EDITORIAL Cronos, de Argentina, filosoviética. Ha publicado **Tolstoi y Dostoiewski,** por Mercikowski; **Pushkin,** por varios autores críticos soviéticos, como **V. Kiportin, I. Leiniev, M. Zogorski, Neustodt,** V. Ferman, etc.

EDITORIAL Ela, de Argenita, soviética en sus publicaciones, ha traducido y editado un libro llevado directamente de Moscú: **Lenin,** del Instituto Marx-Engels.

EDITORIAL Elite, empresa uruguaya que, desde Montevideo, envía a toda Sudamérica numerosas obras soviéticas, como **Citroen,** de Ilia Eremburg, el novelista que más propaganda ha hecho con el mito del paraíso soviético.

EDITORIAL Futura, de Argentina, imprime obras de alto vuelo intelectual, mostrándose muy filosoviética. Así: **Teatro en el Río de la Plata,** por Luis Ordaz; **Arte y artistas de Europa y América,** por Julio E. Payró; **La política en el mundo,** por Rodolfo Ghioldi.

EDITORIAL Hemisferio, de Argentina, filosoviética. Ha publicado **La resistencia francesa,** por Mairaux, André Gide, Louis Aragón, etc. La revista bolchevique *Todo* elogia a estos autores.

EDITORIAL Iberia, de Barcelona (Joaquín Gil). Edita la serie **Estrella de mar,** acuciadora de las más bajas pasiones por medio de biografías que sólo son ejemplo de la más escandalosa celebridad. Algunos libros publicados: **La Pompadour, Beaudelaire, Lady Hamilton,** etc., personajes históricos escandalosamente impúdicos.

EDITORIAL Láutaro, de Argentina, de gran propaganda comunista, ofrece una serie de colecciones especializadas: Colección **Pensamiento marxista,** con libros de Marx, Engels, Kautsky (que es máximo revisionista del marxismo). Colección **Geografía de bolsillo de la U. R. S. S.** Colección **La novela social: Camino hacia el océano,** de Leónidas Leonov; **Iván el terrible,** de V. Kostilive; **El manuscrito perdido,** de Teodoro Balk; **La vocación de Jake Home,** de Ruth Mac Kenny, en la que relata la vida de un líder proletario. Colección **Asteria: La defensa de Stalingrado** *(Tzaritzin, 1918),* de Alejo Tolstoi; **Entre gentes extrañas,** de Máximo Gorki. Colección **Comedia: El sentido del cine,** por Sergei Einsenstein; **Historia de una noche,** de Luis Saslavsky y C. Aden. Hay otros títulos de Petit de Murat, Ernesto Morales, Ewen, etc. Colección **Económica:** Con libros como los de Eremburg y otros no menos conspicuos, tales como **Del socialismo utópico al socialismo científico,** de F. Engels, que anda ya en la segunda edición, lo que habla de su difusión. Colección **Documentos de hoy: Asia nueva (Asia soviética),** de R. A. Davies y A. J. Steiger (2.ª edición); **Principales operaciones del Ejército rojo,** por varios jefes del Estado Mayor soviético. Colección **Libros de interés permanente: Sudorov,** de Osipov; **Jack Pot,** por Ersine Cadwell. Colección **Panorama científico:** obras de Frolov, Panilewski y Potemkin.

Láutaro se encarga también de la distribución de las publicaciones hechas bajo el nombre de **Prosyón,** algunas de las cuales, por ejemplo, son las de *Rosa Luxemburgo* y **la Historia del materialismo,** por Lange. Se encarga además de la distribución de las **Ediciones Páginas,** la que ha publicado **Lenín y el problema agrario,** por Ana Rochester.

EDITORIAL Molino *(Barcelona).* Colección **Famosas novelas.** Tiene de todo. Selecciones de la **Biblioteca Oro.** Tiene de todo.

EDITORIAL Partenon, de Argentina, filosoviética, que ha publicado, entre otras obras, **Sociología de la prostitución,** por Eros; **Crítica de la literatura rusa,** por varios autores; **La gran guerra de la patria rusa,** por José Stalin.

EDITORIAL Problemas, de Argentina. Editora fundamentalmente doctrinaria, imprime los libros clásicos del comunismo: **Correspondencia,** por Carlos Marx y Federico Engels.

EDITORIAL Quijote, de Argentina, difunde las obras fundamentales del materialismo histórico, como por ejemplo: **Miseria de la filosofía,** de Carlos Marx, y **Materialismo empírico,** de Lenín.

EDITORIAL Siglo Veinte, lo mismo que **Americalee,** de Argentina, caben dentro de las que podríamos denominar editoriales comunizantes. De entre los títulos que llevan editados citaré: **El alma del niño proletario,** por Otto Ruhle (Siglo Veinte); **Principios filosóficos,** por Carlos Marx (Americalee).

EDUVIGIS, DOÑA.—Cuentos y chistes. Bastantes de poco. Pasaderos.

EDWARDS BELLO, JOAQUÍN.—El bombardeo de Valparaíso en su época, es un relato con inexactitudes históricas, por lo que sólo es para gente culta.

EELEY, MABEL.—La casa que acecha. Absoluta carencia de moral en todos los personajes.

EGAÑA Y ARRILLAGA, A. DE (S. J.).—Las credenciales de Cristo *(Madrid, 1947).* Estudio de los milagros y profecías de Jesús. Para todos, especialmente para quienes tengan dudas sobre estas materias.

ÉGLISE (Ce qu'on à fait de l'); *étude d'histoire religieuse, avec une supplique à S. S. le Pape Pie X.* En el *Índice* de libros prohibidos.

ÉGLISE (L') protestante justifiée par l'Église romaine sur quelques ponts de controverse. En el *Índice* de libros prohibidos.

ÉGLISE (L') et la république, *avec une préface par Corentin Guyho.* En el *Índice* de libros prohibidos.

EGON, CÉSAR CORTI.—Elisabeth, la emperatriz enigmática *(Barcelona, 1943).* Para lectores sólidamente formados con buen criterio.

EGUÍA RUIZ, CONSTANCIO (S. J.).— Escribió con fina discreción y agudeza **Literatura y literatos** *(Barcelona, 1914-1917);* **Cuatro semblanzas literarias: Zorrilla, Echegaray (José), Dicenta (Joaquín) y Pérez**

Galdós (Madrid, *Razón y Fe*). **Julio Alarcón y Meléndez** *(1843-1924)*. Datos biográficos *(Bilbao, 1926)*. **El P. José M.ª Rubio, S. J.** *(Madrid, 1930)*. Datos biográficos. **Violetas silvestres**, poesías. **El Marqués de la Ensenada; El arte y la moral.** Temas de moralidad literaria. **Los jesuitas y el motín de Esquilache** *(Madrid, 1947)*. **P. Luis Coloma: Su vocación literaria.** Prólogo a las **Obras Completas** del célebre novelista. *Véase* Coloma, Luis.

EGUÍA, JULIÁN DE (S. J.). **Mi biblioteca.** Exposición del sistema de clasificación bibliográfica decimal. Constituye un tratadito práctico y breve de clasificación bibliográfica.

Sartas de entretenimientos. Verdadera mina de entretenimientos: acertijos, adivinanzas, charadas, logogrifos y jeroglíficos, muy a propósito para proporcionar ratos de solaz y sana alegría.

EGUILAZ, LUIS DE. **La espada de San Fernando**, novela buena.

EHRHART, MIGNON G. **Cinco pasajeros de Lisboa.** Novela inconveniente. Sólo para personas mayores.

EHRENSWAERD, CARLOS F., CONDE DE (1766-1815). Autor sueco de varias novelas bajo seudónimo.

EIJAN, SAMUEL (O. F. M.). Además de obras ascéticas, históricas, poéticas y otras, ha escrito la leyenda antoniana denominada **El socialista modelo**, muy buena.

Flores y espinas. Narraciones y leyendas de Oriente (Barcelona, *La Hormiga de Oro*); **Franciscanismo Ibero-Americano en la historia, la literatura y el arte** *(Madrid, 1927)*; **Solaces del hogar: Lecturas amenas para todos los días del año** *(Barcelona, 1926)*.

EINSHOFER. **Liturgia católica** *(Friburgo, 1940)*. Para quien desee documentarse sobre Liturgia.

EINSTEIN, ALBERTO. **Cómo veo yo el mundo.** La mayor parte de la obra está consagrada a materias que no son la especialidad de este gran sabio, y poco dice de nuevo sobre ellas. Aunque de sangre y fundamento judío, es irreligioso. Aceptable con reservas.

EIZAGA Y ONTAÑÉS, JOSÉ. **Sueño de colorines.** Revista infantil en un acto. *(Logroño, 1942)*. Argumento infantil. Tres hermanos, guiados por el hada Fe, asisten a una representación de muñecos vivientes. Al final son premiados los hermanos buenos y castigado el malo. No es propio para niños por el modo de tratar el tema de los Reyes Magos y por las contestaciones que da el niño a su padre.

El... *(Madrid, 1946)*. Capítulos breves, en forma ligera y amena, para despertar en el lector el deseo de superarse, de tender hacia el bien, adentrarle en los secretos de su alma para conocerse mejor, convencerle del valor superior que el hombre encierra y de su dependencia y necesidad de Dios, en quien se encuentra la verdadera felicidad. Libro al alcance de cualquier lector, con sólo poseer una pequeña dosis de buenas disposiciones. *M I, 8, 94.*

ELCANO, Juan Sebastián, o la primera vuelta al mundo *(Barcelona, 1940)*. Expedición de Magallanes en busca del camino corto para las Molucas y vuelta al mundo de Juan Sebastián Elcano. Escrito en sentido muy cristiano y ameno.

ELDER, M. **La bella Eugenia**, novela muy mala.

ELIAMI, EMILIA OTAZO SUÁREZ. De Venezuela. Novelas: **El único amor** *(1930)*; **O la madrecita** *(1930)*, buenas.

ELIO Y DE LALLAVE, E. **A vuela pluma.** Sin reparos morales.

ELIOT, JORGE (1819-1880). Poeta y novelista. Su nombre es Ana Evans, señora J. W. Cross. Tiene ideas positivistas. Novelas: **Adán Bede.** Requisitoria contra la belleza, la imaginación y lo ideal, y defensa de la mediocridad, las virtudes modestas y la vida oscura. Téngase en cuenta que las virtudes aquí pintadas son al modo positivista. Cosa semejante se diga de **Las tribulaciones del Reverendo Barton.** Se puede leer, teniendo en cuenta lo dicho arriba de las ideas.

Escenas de la vida clerical inglesa *(1857)*, tolerable; **Silas Marner**, se puede leer. Apoteosis de los pobres y humillados enfrente del orgullo social. ***Rómola.*** Histórica. Empieza en Italia el día en que muere Lorenzo de Médicis. Amor casto de Rómola, pero no lo es el de su marido, del cual se separa porque él anda en malos pasos. Pesado desenlace, consecuencias. **La novela del señor Gilfil**, pasadera para los protestantes.

Arrepentimiento *(Barcelona, 1946)*. Novela. En tono de predicación que podrá tal vez hacer bien en ambientes protestantes, no encaja en el nuestro católico. **El hilandero (Silas Marner, the weawer of Raveloe).** *(Madrid, 1946)*. Para lectores con buen criterio.

El molino de Floss *(Barcelona, 1946)*. Obra de alta calidad literaria, conteniendo bellezas de estilo tan contrario al que priva hoy; la acción desarrollada con delicadeza y suavidad; el estudio psicológico de los personajes destaca en toda la obra; claro que hay algo de exageración y convencionalismo al trazar el carácter de la protagonista. Moralmente no consideramos que haya nada que impida que la puedan leer los jóvenes. *N 207.*

ELIOT, T. S. Nació en Norteamérica en 1888, contando en la actualidad sesenta años. Su vida se compendia en una movilidad inquieta por los más distintos países del mundo y las más varias ocupaciones. Su residencia habitual ha sido Inglaterra, donde siente mejor la intimidad. Está afiliado al partido conservador.

Al modo que nuestro Quevedo, es T. S. Eliot un poeta reflexivo. Canta por reacción a lecturas y experiencias culturales. Resulta por eso un poeta difícil, de recónditas intenciones, en el que es preciso buscar siempre yacimientos de extraordinaria riqueza ideológica. En Eliot el escritor camina acompañado, para la maestría técnica del desarrollo poético, por el crítico implacable que poda e injerta; para el fondo argumental y la finalidad ética del poema, por el metafísico que cala o intenta calar la entraña a cosas, hechos, creencias, pensamientos, imágenes. Se trata de una poesía trascendentalista. No ha nacido sin causa la devoción de Eliot por los poetas difíciles y, concretamente, por los poetas metafísicos de la Inglaterra del 600 —los Marwell, los King, los Donne, los Herbert, los Vaughan, los Crashaw— y por el Dante de la **Divina Comedia**. Habría que indagar también cuántas deudas ha contraído Eliot con la poesía realista-simbólica de nuestros conceptistas primeros —un Bonilla, un Ledesma— y de nuestros grandes barrocos con Calderón y Quevedo a la cabeza.

Su realismo y hasta su historicismo le hacen frecuentar temas de la vida cotidiana. No se arredra de usar el léxico hablado, el de la calle, ni desdeña el material antipoético. Pululan sus versos con imágenes y referencias de la experiencia inmediata, tal cual sucede en nuestros susodichos poetas. Verdad que el primer encuentro de Eliot con esta técnica expresiva le enlaza a los simbolistas franceses Corbière y Laforgue; pero la trascendentalización de esos materiales poéticos sólo pudo Eliot contrastarla, por información objetiva acaso, en los barrocos del conceptismo español. Y de esa manera, lo que sin duda más quilates da a los poemas de Eliot es la fuerza emotiva que en ellos tienen las ideas. Es un pensador —un sutil y metafísico pensador— que al pensar se vierte en lírica experiencia. Para él es el pensamiento una viva efusión estética como en otros poetas lo son la imagen o el sentimiento. El poder asociar imágenes y conceptos es en Eliot de parecida eficacia que en Quevedo. Ambos participan, asimismo, de la asombrosa facultad de elevar a rango estético lo torpe y nauseabundo.

Eliot es, después de Francis Thomson, el máximo poeta religioso de la lengua inglesa. Rival, en esta faceta, de Paul Claudel, aunque para mi gusto posee el desbordado y entusiasta cantor galo una inspiración —un espíritu y un toque angélico— que en vano buscaríamos en la manera ceñida y hermética de Eliot. La fórmula de Claudel es excéntrica a ditirambos —se parece a los profetas de la Biblia por igual que a Píndaro—; la fórmula de Eliot es concéntrica y reflexiva. Por eso puede el inglés ser un satírico de enorme intensidad sarcástica y nunca o rara vez se desmelena su ritmo; Claudel, por el contrario, carece en absoluto de la vez cáustica del crítico de costumbres. Consciente, clásico, con balanza de precisión atómica, nos ofrece Eliot una obra para leída con fría complacencia. Claudel exige de nosotros una lectura apasionada. Dice aquél; canta éste. Los poemas del uno son como relojes en que las piezas engranan con matemática exigencia; los poemas del otro son vastos incendios a los que es imposible fijar perfil inequívoco. Eliot nos reconcentra; Claudel nos saca fuera de nosotros.

No resulta Eliot un poeta de lectura cómoda y grata: para llegar a gustarle es preciso empeñarse en comprenderle, es preciso romperle doble o triple cáscara, hasta dar con su meollo. Cada uno de sus poemas vale por una nuez. Es un maestro, gozne entre dos períodos líricos: el de Yeats y el de la escuela de Oxford —Spender y Auden, sobre todos—. Su apogeo lírico va desde el año 1922 —cuando lanza su conturbador poema **The Waste Land**— al 1930 en que cuaja el nuevo estilo que pretende —y en su modo lo logra— aclimatar, cual pedía el poeta yanqui Hart Crane —el errabundo y medio loco Crane—, el mundo de la máquina al paisaje, donde se escalonaban desde la rosa a la estrella, las cosas y los temas de la poesía tradicional. Rasgo decisivo de Eliot es haber clavado el poema en la problemática contemporánea, echando fuera de él la fantasmagoría mítica —hadas, duendes, etc.—, a que tan dados eran los simbolistas ingleses, sin excluir a Yeats. La existencia real del hombre —el yo o su limbo y circunstancia— es para Eliot todo el orbe poetizable. Pero el hombre real de Eliot es el histórico —portador de milenios de experiencia cultural y religiosa en sus entresijos— y no el hombre rusoniano, brote repentino y sin contornos que le sitúen. De ahí el carácter profundamente concreto de la poesía de Eliot. Cada poema suyo implica un drama humano. Y no hay drama donde falta horizonte vital o histórico en que desplegarse la conducta del hombre. Después de esta observación, ¿cabe sorprenderse de que Eliot, empezando en lírico y ensayista —esto es, en monologador—, derive rebasados ya sus cuarenta años de vida, en dramaturgo y dramaturgo de primerísima categoría? Aquí convergen Claudel y Eliot, porque ambos —intelectual y crítico el uno, pasional e instintivo el otro— sienten y piensan al hombre como humanidad, esto es, como historia. Y no hay historia sin un antes y un después. Ni hombre histórico que no comporte la responsabilidad —la herencia— de milenios a cuestas.

Merecido el premio Nobel para Eliot, como lo hubiera sido para Claudel o para nuestro Juan Ramón Jiménez. Se trata de tres próceres con obra modélica y transmutadora de gustos y estilos. Con Eliot, particularmente, el hacer del poeta ha recobrado

la augusta dignidad que había perdido por el auge de los frívolos. Nada más serio que el poeta auténtico. Tan serio que a veces impone respeto y asombro, cual se cuenta que Dante lo imponía al pasear hierático y sombrío por las calles de Florencia. Porque el verdadero poeta, cuando vuelve de su éxtasis creador, se parece a Moisés cuando volvía de haberle visto el rostro a Dios: lleva un halo de relámpagos en las sienes. *(B. Mostaza.)*

Un dicho suyo es el que nos desconcierta bastante: «Soy un anglo-católico que a los ojos de Roma aparece como un protestante». Quizá como anglo se puede mantener ese extraño juicio, pero como católico no tiene pase. Un católico que crea que ante Roma aparece como protestante, no es católico de circulación garantizada. Por lo demás, su obra poética que recoge el eco catastrófico de los tiempos, se dispara como un dardo de luz y de esperanza, impulsado por la fe.

ELISEDA, MARQUÉS DE LA.—Autoridad y libertad *(Madrid, 1945).* Para gente mayor y que se preocupa de la organización del porvenir político social.

ELOLA, JOSÉ DE.—*Véase* Coronel Ignotus.

ELORDUY, ELEUTERIO (S. J.). — La idea de imperio en el pensamiento español y de otros pueblos *(Madrid, 1944). H y D 121.* **Santo Tomás y el tradicionalismo medieval** *(San Sebastián, 1939).*

ELORRIETA Y ARTAZA, TOMÁS.—La Carta del Atlántico y La Carta de Filadelfia *(Madrid, 1945).* Trabajo de divulgación. Para todos.

ELSTER KRISTIAN (murió en 1881).— En sus novelas trató de imitar a Björnson.

ELTON, CHARLES.—Explorando el mundo animal. Cuantos gusten de «ver la vida» leerán con gusto esta obra escrita a la vez con competencia y precisión de investigador y con los encantos de un artista que ha sabido dejar su libro embalsamado en olores de naturaleza fresca y sana. *R y F 577.*

ELLA y la otra. Un marido que busca una amante totalmente distinta que su mujer, y cuando la descubre no comprende cómo las mujeres se enfadan. Fondo inmoral. Esta novela no debe leerse. *E 335.*

ELLERT GERHART.—Después de la expiación. Nach der sühne *(Barcelona, 1944).* Novela. Para personas mayores y formadas.

ELLI, EUGENIO.—M. A. Nenúfar *(Madrid).* Episodio misional pasado en China. Recomendable para niños de doce a quince años. *S-Cr 80.*

ELLIS, HAVELOK.—El alma de España Es difícil, y así lo reconoce el autor, que un extranjero llegue a comprender el alma de España. Pero Havelok Ellis lo intenta de buena fe, pretendiendo dar a conocer fuera de nuestro país sus rasgos más peculiares. Escrita en estilo poco flexible, pero de fácil y amena lectura, parece indicada para personas con cierto criterio. *BDV 140.*

ELLIS, LORD.—Autor de **Las desdichas de un capitalista,** que pone su capital en diversas empresas, hasta que opta por colocarlo en su estómago, lugar en que menos peligra, según le ha enseñado la experiencia. Hay algo de cómico.

Emilia Wynedham. Novela inglesa que salió sin el nombre de su autor. La idea de un Dios que nos ve, el sentimiento del deber son los móviles de las acciones de la heroína.

EMBOSCADA, La; El solitario de la pradera. Aventuras de las praderas del Oeste. Para niños.

EMBUENA VÁZQUEZ, AGUSTÍN.— Aventuras de Periquito. Originales de... y Alejandro Martínez *(Madrid, 1940).* Periquito ayuda a los Larguirones en su lucha contra los malvados Garrapatones y Orejones. Es entretenido. La maldad sale siempre castigada.

Periquito contra el monstruo de las ruinas, por... y Alejandro Martínez *(Madrid, 1943).* Es la segunda parte de las **Aventuras de Periquito.** En ella el protagonista, después de varias peripecias, mata al monstruo y liberta a los niños que éste se había llevado y tenía convertidos en árboles.

EMERY, RENATO.—Inmoral.

EMERRY, MARÍA.—Muy buena. Novelas: **Lucy; La peregrinación de gracia; Princesa y esclavo.** Trata, en la última, de San Francisco Javier en las Indias. Muy buenas.

EMERSON, RODOLFO UBALDO, norteamericano nacido en Boston en 1803 y muerto en Concord (Massachusetts) en 1882.

Educado en la Primaria Iglesia unitaria, de la que era ministro su padre, llegó a ser él mismo predicador itinerante de la secta; pero dimitió su cargo por no admitir el valor de los ritos y no ver en la Cena más que un símbolo.

El rasgo saliente del pensamiento de Emerson es la importancia que da a la moral. Emerson es un anglosajón. Ni la idea pura, ni la metafísica le interesan. En cambio está profundamente desarrollado en él el sentido moral. La moral es el fondo de la vida del hombre; no una moral que se desarrolla precisamente en un ambiente de virtudes heroicas, sino la moral sencilla, natural, de la observancia de la vida común. La perfección moral es «el alma de la religión», la religión misma. Emerson es una naturaleza profundamente religiosa. Es frecuente en su obra la mezcla de Dios. Proclama la dependencia esencial que sujeta al hombre a Dios, y ese lazo que nos une a Dios es el que forma también la grandeza del hombre. Dios es el centro hacia el que gravita toda

inteligencia. La oración no es sino el movimiento consciente por el que el alma se acerca a Dios.

Pero este Dios ¿es el Dios personal y trascendente de los cristianos? Tal parece haber sido la primera concepción de Emerson. Por desgracia fué poco a poco su pensamiento tiñéndose de matices panteístas, hasta llegar a escribir: «Nuestra naturaleza compuesta nos diferencia de Dios; pero nuestra razón no se distingue de la esencia divina». «La más simple criatura que con toda fe adora a Dios, llega a ser Dios».

Emerson distingue, por otra parte, el mundo material del mundo moral. El mundo material, según él, es como una producción, una emanación del mundo moral. Pero el pensador se desentiende de los problemas que atañen a la materia: es una forma de ser esencialmente inferior. La verdadera realidad ha de buscarse en el mundo moral. Este mundo está como animado por un alma común, la justicia esencial. En su estadio provisional, esta justicia es el alma humana que se esfuerza por conformarse cada vez más con las reglas de la justicia. En su estadio definitivo, es Dios mismo o la justicia realizada.

La religión no es más que el esfuerzo por realizar la justicia o la perfección moral. Y la religión adaptada a las condiciones del alma contemporánea ha de ser una religión sin dogmas, una pura enseñanza moral, como lo fué—según cree equivocadamente Emerson—el primitivo cristianismo.

Emerson no conoció más cristianismo que bajo la forma desfigurada y dura del calvinismo. El dogmatismo autoritario, frío, sin horizonte de Calvino le subleva. Lo que entrevió del cristianismo, le mostró una religión que, en contraposición al calvinismo, sabe adaptarse a las necesidades profundas del hombre. Pero, encastillado en su autosuficiencia egoísta, ni lo estudió, ni quiso estudiarlo.

Jesús es para él una figura admirable, pero lo que le aparta de Él es su carácter de mediador. «—¿Por qué debo obedecer a Cristo? —Porque Dios le ha enviado. —¿Y cómo sé que Dios le ha enviado? —Porque tu propio corazón te enseña las mismas verdades que Él. —Entonces, ¿por qué no interrogar primero a mi corazón?» *H y D 120.*

EMIRO.—*Véase* Restrepo, Juan de Dios.

ENANOS relojeros, Los. Cuento de hadas *(Barcelona, 1944).* Narración de las travesuras de Mayita en el taller de relojería del enano Pendolín. Valor moral: indiferente. Para niños de ocho años.

ENANOS de la montaña, Los, y otros cuentos... *(Buenos Aires,* sin fecha). Ocho cuentos amenos y de positivo valor moral, animados con dibujos de vivos colores. Aceptable para niñas de seis a nueve años. *Cr.*

ENAULT, ESTEBAN (1819-1883).—Autor de varias novelas que no merecen ser recomendadas.

ENAULT, LUIS (1824-1900).—Narrador de viajes por varios países que recorrió, periodista, novelista. Colaboró con dos muy malos novelistas. Se conserva, sin embargo, en sus novelas generalmente dentro de ciertos límites, respetando a los lectores, pero casi todas ellas son estudios de mujeres, y no todas son para todos.

Novelas: **El perro del capitán.** Se pueden leer las cuatro menores que forman la colección. **El castillo de los ángeles,** no se puede leer (asunto muy escabroso). **La novela de una viuda.** Pasa en la India. Descripciones tropicales. En algún pasaje hay exceso de pasión no exento de peligro para jóvenes.

La virgen del Líbano. Pasión brutal de un pirata, siendo ella libertada y después muerta. El amante bueno entra en un convento. Ella es una mezcla de ingenuidad, pudor y firmeza varonil. **Stella,** amores, mucha pasión. **Cristina, Nadeje.** Ésta es continuación de aquélla. Amores, no todos puros. Cristina muere en escena poco edificante. **La Circasiana,** cristiana; **Historia de una mujer,** decente, pero un marido odioso; **El bautismo de sangre,** buena; **La vida de dos,** libertina; **El amor y la guerra; Aldea y Aldehuela,** irrespetuosa con el párroco; **El sacrificio,** peligrosa; **Amores trágicos; El espejismo; Por uno; El rescate de un alma,** para adultos. No son para todos, tampoco inofensivas para adultos: **Días de prueba; La trenza azul; Alba; Una historia de amor; Cerca de la felicidad.**

EN busca de aventuras y otros cuentos *(Madrid, 1945).* Contiene además: **Una tromba de polvo; La pantera negra; Los esclavos amarillos; El cementerio flotante.** Diversas aventuras de tema algo tenebroso, sucedidas unas entre pieles rojas, otras en regiones polares y algunas en misteriosos barcos, cuya tripulación corre gravísimos peligros. Colección bien presentada con ilustraciones adecuadas.

EN otro tiempo *(Barcelona, 1942).* Contiene: **El último enemigo. Cachorro león. Para un pícaro, otro. Por ser el gallo listo.** Biblioteca selecta, núm. 36. Cuentos ingeniosos con su moraleja, todos ellos entre animales. Aceptable para niños de nueve a doce años.

EN poder de los caribes. Novela de aventuras. Mucha fantasía. Hace triunfar a los buenos; pero no mueve a mejorar el sentimiento ni la voluntad. Vulgar. Inconveniente para niños, que es para quienes se ha escrito. *E 159.*

ENCICLOPEDIA (alemana) de la Música. Introducción y adaptación española, con un capítulo original sobre la Música hispanoamericana, escrito especialmente para esta

edición por el doctor Otto Mayer-Serra. (Editorial Atlante, S. A., Méjico, D. F. 1947, tres vols., 1.094 págs.). Esta importantísima Enciclopedia de la Música está dividida en ocho grandes partes, más tres que corresponden a la «Introducción», a la «Bibliografía» y al «Indice alfabético». Cada una de las ocho partes (Teoría de la Música; Historia de la Música; la Música instrumental; el conjunto musical; el canto; la Música y el teatro; procedimientos musicales mecánico-eléctricos, y Música y sociedad) está dividida a su vez en uno o varios capítulos, estudiados independientemente por especialistas competentes. Para personas mayores con cultura musical.

ENCICLOPEDIA de eficiencia personal *(Méjico)*. Comprende diez tomos, es intensamente educativa, moral, práctica sobre cultura general, alabada por la prensa católica mejicana. Su manejo está reservado para personas mayores y de determinados conocimientos.

ENCYCLOPÉDIE moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce; nouvelle édition augmentée de près du double publiée sous la direction de M. Léon Rénier. En el *Índice* de libros prohibidos.

ENCYCLOPÉDIE (La petite) ou dictionnaire des philosophes, ouvrage posthume d'un de ces messieurs. Ridiculum acri fortius et melius plerumque secat res. En el *Índice* de libros prohibidos.

ENCYCLOPÉDIE progressive, ou collection de traités sur l'histoire, l'état actuel et les progrès des connaissances humaines avec un manuel encyclopédique. En el *Índice* de libros prohibidos.

ENCYCLOPÉDIE ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre et publiée par M. Diderot et M. D'Alembert. En el *Índice* de libros prohibidos.

ENCINA, A. M. DE LA.—Osada aventura *(Madrid, 1945)*, novela peligrosa para los jóvenes.

ENCISO VIANA, EMILIO (presbítero).—**¿Aguila o sapo?** *(Vitoria, 1944)*. Se presenta el contraste entre el águila y el sapo y se aplica, bien a los jóvenes que con altura de ideales se esfuerzan por mantenerse puros, bien a los que dejándose esclavizar por las pasiones se condenan a vivir en la charca cenagosa o arrastrándose por la tierra. Con ideas claras, comparaciones adecuadas, mucha amenidad y presentación sugestiva, anima a la juventud a luchar por conservar la pureza, manteniéndose en el orden. Para jóvenes de ambos sexos, juzgando la oportunidad del momento sus padres y educadores. *ML 1, 28.*

La muchacha en el noviazgo *(Madrid, 1947)*. Aunque gustará y convendrá a todas las jóvenes que sigan la vía del matrimonio, por el relato—siempre discreto—de algunas realidades de la vida—vicios, enfermedades, etc.—, variará la oportunidad de su lectura para las más jovencitas según ambientes y circunstancias, quedando ello a juicio de padres y educadores. *BDV 120.*

La muchacha en el hogar. Con gran amenidad, delicadeza e ideas fundamentales claramente expuestas escribe el autor esta obra, en la que recorre los problemas principales de la familia y enseña a las jovencitas, al par que el concepto cristiano del hogar, el modo atractivo y hacedero de cumplir en él su misión providencial y de preparar así eficazmente la felicidad del que ellas formen a su vez. Servirá también esta obra para inspirar círculos de estudios sencillos. *ML 2, 148.*

¡Muchacha! *(Madrid, 1940)*. Con su presentación moderna parecida a la de una novela, es un libro de formación moral y religiosa para jóvenes que gustará mucho a éstas. Un poco a la ligera, pues no consiente otra cosa la amplitud de la materia tratada, expone ideas acerca de la cultura intelectual de las muchachas, de su formación para el matrimonio, de las diversiones y demás asuntos que interesan a las jóvenes. También será útil su lectura a las madres. *ML 1, 231.*

El evangelio de la madre *(Madrid, 1943)*. La forma es muy amena además de sencilla, como de libro destinado a la generalidad de las madres.

ENCISO, JULIO.—Memorias de Julián Gayarre escritas por su amigo y testamentario *(Madrid, 1891)*. Sin reparos importantes.

ENDHARD, JAMES.—Un crimen entre psicólogos *(Buenos Aires)*. ¡Qué difícil es encontrar temas originales para las novelas policíacas! Ésta es vulgar, anodina, moralmente indiferente.

ENEGÉ, J. (Marta Nestale).—La Virgen de nácar. Narración apologética de la virtud con destierro de la intriga, el odio y el rencor *(Madrid, 1944)*. Novelita corta, moral, para todos.

ENERNY, ADOLFO PHILIPPE D' (1811-1899).—Novelista, dramático. No es recomendable. Los asuntos de no pocos de sus libros son malos. Entre las obras que de Sué ha plagiado, se cuentan **Los siete pecados capitales** y **Los misterios de París,** habiendo escrito, además del plagio de ésta, otra con el mismo nombre. De sus mismos dramas sacó algunas novelas.

ENGLEBERT, OMER.—El P. Damián, apóstol de los leprosos *(Madrid, 1944)*. Gustará y hará bien a todos. *BDV, 78;* **Eva Lavallière** *(San Sebastián, 1942)*. Eva Lavallière, la famosa actriz que fué durante algunos años el ídolo de París, se convirtió tan sincera y completamente, que expió sus extravíos con una vida de penitencia, abnegación y humildad. Contiene este volumen

una breve biografía, algunas cartas y su diario espiritual. Es obra sencilla en la que resalta el poder de la gracia que triunfa de todos los obstáculos. Puede ponerse en todas las manos. *ML 1, 711.*

ENNE, FRANCISCO (*1844-1876*).—Muy inmoral.

ENNE, FRANCISCO y FERNANDO DE-LISLE.—Novela: **Aventureros del crimen. (La condesa Dinamita).** Ésta es una asesina y deshonesta. En la obra original hay algunas escenas de crudo naturalismo, deshonesta. La edición de Calleja es un arreglo. Queda alguna escena breve de pasión, cuya lectura es algo peligrosa. La vida mala, deshonesta, no se describe.

ENNETIERES, JUAN DE (1585-1650).—Literato belga. Escribió alguna novela, y trató en otros géneros asuntos muy piadosos como el libro de **Los cuatro besos que puede dar el alma devota a Dios en este mundo.**

ENRICO PAOLI, UGO.—**Urbs. La vida en la Roma antigua** *(Barcelona, 1944).* Para estudiantes y aficionados a la historia.

ENRIQUE TARANCÓN, VICENTE (presbítero).—**Jesús, Maestro de apóstoles** *(Barcelona, 1941).* Para jóvenes. **Comentarios y aplicaciones del Evangelio** *(Barcelona, 1943).* Para todos.

ENRÍQUEZ VALACE, ALFONSO. — **El conflicto religioso en Méjico.** Sus factores y desarrollo *(San Antonio, Texas, 1928).*

ENRÍQUEZ GÓMEZ, ANTONIO.—Judío español del siglo XVI. **Vida de don Gregorio Guadaña.** Su lenguaje es basto, libre, deshonesto en demasía.

ENRÍQUEZ, D.—**Crónica del rey Enrique IV de Castilla.** Sin reparos morales especiales.

ENSEÑAT, JUAN BAUTISTA.—No es recomendable él ni sus novelas. **Los dos pilletes; Las sorpresas del matrimonio; La pasión carnal: María Antonieta** (su vida íntima). Días felices y días aciagos de una reina. Para personas mayores.

ENTRALA, FRANCISCO DE P.—Novelón: Escribió **La madre de los desamparados** en compañía de Pérez Escrich. Piedades y moralidades mezcladas de inmoralidades. Amores no todos honestos.

ENTRAMBASAGUAS, JOAQUÍN DE.—Acaso el más interesante de todos los eruditos actuales por su vastísima y variada capacidad, no sólo investigadora, sino crítica y creadora, autor de importantes trabajos sobre Lope de Vega, cuya obra conoce toda España. **Santo Domingo de la Calzada; Lope de Vega.**

EOTVOS BARÓN, JOSÉ (1813-1870).—Húngaro. Siempre fué de ideas liberales. Novelas: **El cartujo,** ideas, pasiones, luchas de los tiempos modernos. Es la autobiografía de un joven conde y el retrato de la sociedad europea; lucha de la aristocracia y democracia. Entre los personajes, unos de la aristocracia y otros del pueblo, está Arturo, dado a los placeres, en cuyo fango se hunde. Es un artista ambicioso. Gustavo es el que mezcla ideas antiguas y nuevas, fe y dudas; es aristocrático con ideas democráticas. Hay dos distintas seducciones y pecados; y, sin esto, ruinas, desesperación, lágrimas de sangre. Después, el uno busca el consuelo en el trabajo y en la vida doméstica; la otra lo encuentra en los afectos de su madre; un tercero muere entre sueños de amor; el protagonista, al morir en un monasterio, deja escrito que el único que en este mundo no halla consuelo es el egoísta. Quiere mitigar la tristeza y desolación que causan las pasiones egoístas con la resignación humilde, que salva o a lo menos endulza el dolor. Pero tales alternativas de la duda y de la fe, de lo ideal y de lo terreno, no pueden satisfacer: no descansamos sino en lo cierto e indudable.

EPITECTO, Breviario de. Nueva versión española de José Vega *(Madrid, 1946).* Número XIX de la colección **Más allá,** de Afrodisio Aguado. No es, ni pretende ser, un texto completo y depurado del famoso **Enquiridion** o **Máximas** de Epitecto. Desde el punto de vista moral, y a pesar del carácter estoico del filósofo, no hay nada que objetar. *S 230.*

EPINAY, LUISA TARDIEU, MADAMA DE LA LIVE D' (1725-1785).—De vida nada edificante, amiga de J. J. Rousseau. Novelas: **Sus memorias** son a modo de una novela con pinturas libres e ideas de aquel siglo. Escribió también un libro de educación, que suena al de Rousseau.

EPINAY, MARÍA DE L' (es **Eva de Bradi, baronesa de Bruchez**); 1805-1864.—Escribió cuentos y novelas sentimentales, de amores.

EPISODIO de la guerra española, Un. Evacuación y repatriación del Sanatorio de Górliz *(Bilbao, 1937).*

EPISODIOS históricos *(Barcelona, 1944).* Instructivos, aunque algunos hechos no son del todo ejemplares.

EPISODIOS de la revolución de Asturias. Los Padres Pasionistas y la revolución de Octubre de 1934 *(Santander, 1935).*

ERASSOT, JOSÉ ANTONIO DE.—Defensa de la obra intitulada: **Projet d'une constitution,** etc. En el *Índice* de libros prohibidos.

ERCKMANN-CHATRIAN.—Son dos novelistas que escribían juntos: **Emilio Erckmann** (1822-1899) y **Alejandro Chatrian** (1826-1890). De ideas revolucionarias y anticatólicas y de gran odio a la guerra, contra la cual escribieron mucho.

Novelas y cuentos: **Cuentos fantásticos** *(1860).* Catorce narraciones, el sueño y la pesadilla de Hoffman. Llegan a todos los atrevimientos, a todas las locuras, a todos los horrores. Peligrosos.

Cuentos de la montaña *(1860).* Son, en varios puntos, del mismo género anterior.

Novelas y episodios nacionales: **El loco Yegof** *(1862)*, episodio de la invasión. Aire de republicanismo y libertad, como las tres siguientes: **Madama Teresa o los voluntarios del 92** *(1864)*. Toda ella en defensa de malas ideas, de los *derechos del hombre*, etc.

La historia de un conscripto de 1813 *(1864)*, odio a la guerra; **Waterlóo** *(1865)*. Continuación de la anterior, del **Quinto de 1813.** Narra la vuelta de los Borbones y lo de Waterlóo, después de **Los cien días.** Ideas revolucionarias y mucha burla volteriana con ensalzamiento de los *derechos del hombre*, y cosas parecidas. **La Guerra.** Va contra la matanza, convenida, según él, por la diplomacia y rehabilitada por el *Te Deum*.

Historia de un campesino. Es una novela histórica de la Revolución, de espíritu enteramente revolucionario, y una de las más a propósito para hacer creer a los ignorantes que la revolución, tal como fué, era de todo punto necesaria y la cosa más grande.

Maître Gaspar Six. Mala obra; **Contes d'un joueur de clarinnette,** no son buenos; **Hugues de Loup,** no recomendable. **El ilustre doctor Matheus.** Novela. Para lectores con sólida formación religiosa.

Maese Gaspar Flix. Novela de carácter político, muy tendenciosa; el interés histórico es casi nulo. Respecto a la ideología, queda patente la candidez de quienes, como los autores, esperaban el remedio de los males del mundo del progreso de la ciencias y de que se enseñaran al pueblo «los derechos y deberes del hombre en lugar del catecismo». Rechazable. *BDV 104.*

Cuentos de orillas del Rhin: El tesoro del viejo hidalgo; Mi ilustre amigo Sahemm; La pera milagrosa; La ladrona de niños; El blanco y el negro; El ciudadano Scheneider. Inconvenientes. Para personas mayores.

Los dos hermanos *(Barcelona, 1945)*. La rivalidad entre dos hermanos, cuyo odio trasmiten a sus hijos, cede al fin acabando con la boda de éstos. Algunos reparos de orden moral y religioso requieren formación en el lector. **El amigo Fritz** *(Barcelona, 1945)*. Novela que transcurre en un apacible ambiente campesino, quebrando su encanto las burlas de que es objeto en ella la Iglesia Católica. Para personas formadas.

ERCE ARACIL, W.—Lo que vi en la Trapa *(Madrid, 1948)*. Obra útil y oportuna que expone la vida de los frailes servidores de Dios. Para todos.

ERCOLE, VELIA.—Claveles. Novelita corta sobre la fidelidad en el matrimonio. Para jóvenes.

ERDELYI, JUAN *(Del 1814)*.—Poeta húngaro, cuentista, educado en un colegio protestante, y redactor del *República*, que a la entrada de los austríacos fué suspendido.

ERICE, FERNANDO SEBASTIÁN DE.—Hojas de mi almanaque *(Madrid, 1947)*. El autor es un ágil escritor, con unas buenas dotes de observación e inteligencia, y ha conseguido que un libro que es pura reflexión y subjetivismo, no sólo no canse al lector, sino que le deleite. Bajo el anagrama de Fred Noan obtuvo un éxito con su librito **Con la caña de pescar.**

ERIZZO, P. y H.—La vida del abogado *(Barcelona, 1944)*. Los autores pintan, en una sucesión de cuadros y anécdotas autobiográficas, las luchas, problemas, triunfos y experiencias adquiridas en el ejercicio de su profesión. El estilo ágil, suelto y lleno de vida es uno de los mayores alicientes del libro, que por su limpieza resalta apto para la mayoría de los lectores. *ML 2, 629.*

ERIZZO, SEBASTIÁN (1525-1585).—Filósofo, cuentista de Venecia y del Consejo de los Diez. Cuentos: **Le sei giornate,** imita a Boccacio, aunque sin llegar a los extremos de lascivia de éste.

ERMITA, FELIPE.—Preceptor de nobles. Es novela limpia, entretenida, que puede ponerse en todas las manos. Gustará a muchachas jovencitas y poco exigentes en literatura. **Puesta de largo** *(Barcelona, 1947)*. Novela «rosa» llena de jovialidad y frescura, algo sentimental. Para todos, especialmente jovencitas, a quienes va cariñosamente dedicada.

ERMITE, PEDRO L' (nació en 1863).—Es el abate *Loutil*, muy conocido allende los Pirineos. **La grande amiga; El gran Mufio; Cuentos; La lámpara de la casa; El hombre que se acerca,** novelas buenas. **La mujer de los ojos abiertos** *(Madrid, 1943)*. Novela. Muy recomendable para jovencitas. **La mujer de los ojos cerrados** *(Madrid, 1943)*. Novela. La obra resulta entretenida, amena y delicada y puede ponerse en todas las manos, salvo en las de los muy jóvenes, por contener el relato de los amores ilícitos del protagonista. **Cómo he matado a mi hijo** *(Madrid, 1944)*. Novela recomendable para todos, excepto para jovencitas, por un detalle que pinta el grado de relajación de ciertos ambientes.

ERRANDONEA, IGNACIO (S. J.).—Muy buenos, pero... ¡ese carácter! Dos de las conferencias radiadas desde Radio España de San Sebastián *(San Sebastián, 1938)*. **El primer siglo cristiano** *(Madrid, 1947)*. Se traducen directamente del griego algunos venerables documentos de la antigüedad clásica que cree el autor que deben ser «índice y pábulo de la vida religiosa» de las generaciones contemporáneas como lo fueron para las primeras. Es libro propio para personas con alguna cultura religiosa. Obras que se traducen: **Didaque o doctrina de los doce Apóstoles;** algunas **Cartas de San Policarpo,** sus actas martiriales, y la **Carta a Diogneto. Sófocles y su teatro** *(Madrid, 1942)*.

ERRASTI, REMO.—La isla sin nombre. Aventuras para chicos de once a catorce

años. A dos hermanos pequeños les suceden toda clase de aventuras; los peligros más graves, con la solución más inesperada; rodeados de una flora y fauna exótica, con sus costumbres originales y aun con sus nombres latinos. Estas indicaciones científicas y un sentido providencialista será lo que aprenda el muchacho en estos días pasados en la isla fantástica.

ERRAZURIZ DE SUBERCASEAUSX, AMALIA.—Ana María Taigi, hija, esposa y madre ejemplar *(Buenos Aires, 1943).* Muy provechosa para todos, especialmente esposas y jóvenes que se preparen para el matrimonio.

ERREA, FELIPE.—Navarra tiene un torero *(Pamplona, 1947).* Biografía completa, profesional y humana del diestro tudelano Julián Marín.

ERREVÍ ESEJOTA.—Radiocuentos. Doce cuentos ilustrados, con saladísimos dibujos del famoso «Goiko». He aquí los títulos de los cuentos: **El cuento de los cuentos; El rosal de oro; El hombrecito; El cuento de la buena pipa; El picapedrero que quiso ser sol; La novia elegante; El primer vino y el último de un rey borrachín; Lo que vale la vista de mi padre; El volatinero de la Virgen; Las tres monas; El niño que dormía mucho; La carta a la madre.** Recomendables.

ERSKIN, JOHN.—La vida privada de Helena de Troya *(Barcelona, 1942).* Poca calidad literaria, nada de calidad moral, ideas extrañas sobre la vida. Peligrosa. Para personas muy formadas.

ERSKINE, MARGARET.—La voz de la casa. Novela que se desenvuelve en una abadía del siglo XIII. Vidas al margen de la moral, frases sugerentes y excentricidades. Para personas mayores.

ESCALADA, FRANCISCO (S. J.).—La arqueología en la Villa y Castillo de Javier y sus contornos *(Pamplona, 1943).*

ESCALANTE.—*Véase* García, Juan.

ESCAMILLA, PEDRO.—Novela: **El sacristán de las monjas.** De un pecado mortal deshonesto, cuya idea anda por toda la novela, y de su natural consecuencia nace la trama. Asunto no recomendable. **La taza de porcelana,** se puede leer.

ESCELICER *(Editorial, S. L.; Cádiz).* Entre las colecciones que edita con suma aceptación, además de la **Biblioteca de Lecturas ejemplares,** son de recomendar la **Biblioteca de Chicos chicos** y la **Biblioteca de Chicas chicas,** ambas para niños de hasta once años, con la sola diferencia que en la primera los temas y personajes son predominantemente masculinos y en la segunda femeninos.

ESCLASANS, AGUSTÍN DE.—Historias de la carne y de la sangre *(Barcelona, 1936).* Peligrosa para la generalidad de los lectores. *BDV 106.* **Los dos patos** *(Barcelona, 1942).* Vida y aventuras de dos patos; uno de corral y otro salvaje. Su estilo humorístico y de fina ironía no es apropiado para los niños pequeños. Lo nimio del asunto quita interés para los mayores.

ESCOBAR, ARCESIO (1832-1867).—De Colombia. Escribió un **Recuerdo biográfico del ilustrísimo señor Obispo de Pasto, don José Elías Puyana.** Es autor asimismo de **La tapada; Chorrillos; El Carnaval; Cuadros de costumbres limeñas,** buenos.

ESCOBAR, CAMILO C. ARTURO.—Copa de hiel *(Bogotá, 1904).* Poema deshonesto y provocativo.

ESCOFET, JOSÉ.—Vasco Núñez de Balboa *(Barcelona, 1933).* Viajes. Para adolescentes.

ESCOHOTADO, RIMÁN.—La bella Cabarrús *(Madrid, 1944),* inconveniente. Para personas de recto criterio.

ESCOLA, MARGARITA DE.—Buena. Le flacon scelli, novela buena.

ESCOSURA, PATRICIO DE LA (1807-1878).—Liberal, antiinquisitorial, defensor de la desamortización, inmoral. Novelas: **Ni rey ni Roque,** episodio histórico del reinado de Felipe II, año 1595. Hay peligros para las buenas costumbres.

El Patriarca del valle salió poco después del **Judío errante,** de Sué, y aparece inspirada en él. Hay en ella tramas diabólicas y crímenes repugnantes, muy contrarios a la moral. y ensalzamiento de malos personajes históricos.

Estudios sobre las costumbres españolas. Aparecen diversas clases de pecados, figurando entre ellos los deshonestos y de modo peligroso.

ESCRIVÁ, JOSÉ MARÍA.—Camino. Libro de orientación y consejo muy adecuado a la juventud.

ESCRIVÁ, VICENTE.—Nació en Valencia el año de gracia de 1913. Doctor en Filosofía y Letras, periodista y escritor. Ha estrenado alguna comedia, por ejemplo: **¿Dios con nosotros?** Además del Premio que abajo mencionamos ha ganado otros muchos con biografías, artículos y guiones de películas. **Un hombre en la tierra de nadie** *(Madrid, 1947).* Novela. Para lectores formados. **Jornadas de Miguel de Cervantes** *(Madrid, 1948).* Breves y rápidos escorzos de la vida de Cervantes. Estilo saturado de clásico sabor que le valió el Premio Nacional de Literatura de 1947. Para todos. **Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo del Imperio.** Biografía lírica, poema en prosa gemada de poética gracia del Santo Arzobispo limosnero que llenó con el perfume de su elocuencia patrística, de su santidad, de su influjo en los hombres de España que fueron a Trento y de su caridad conquistadora la mayor parte del siglo XVI. **Jornadas de don Juan de Ribera, Patriarca y Virrey** *(Valencia, 1942).* Para lectores instruídos. **Una raya**

en el mar *(Valencia, 1945).* Novela. Deja la lectura de esta obra una impresión desagradable a causa de presentar el autor a las personas y a las instituciones sociales por su peor aspecto. Rechazable. *ML 2, 320.*

ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, MANUEL (Conde de Casal).—Historia de la cerámica de Alcora *(Madrid, 1945).* Pasado famoso de la fábrica de cerámica, con casi un centenar de láminas, detalles curiosísimos, nutridísima aportación documental. Interesante para personas cultas.

ESCUDERO, ALFONSO.—Lecturas para niños *(Santiago de Chile).* Buenas.

ESCHENBAH, WOLFRAM (nació en el siglo XII).—Autor de uno de los poemas de **Titurel. La novela de Titurel,** puede contarse entre los poemas y novelas. Forma parte de la serie del **Santo Graal** (el cáliz de esmeralda en que consagró el Señor). Es sagrada y piadosa. Titurel instituye la **Caballería del temple,** milicia para la defensa del templo. Dicen que los Niebelungen, tales como hoy están, fueron redactados por él.

ESCHEVANNES, CARLOS.—Novelas *(1886).* Ha escrito buenas, pero la novela **Fille d'Onessant,** es inmoral.

ESCHOLIER, RAYMOND.—Al llegar la noche. Novela. Para personas formadas. Novelas: **Bailemos la engañadora,** escabrosa; **Cantegril,** biografía de un posadero provinciano, bufonadas de mal gusto; **La sal de la tierra,** a veces demasiado realista; **Cuando se conspira,** para adultos; **Mahmadon Tofand,** inmoral; **Jerba de amor,** recomendable.

ESLAVA, ANTONIO DE.—Noches de invierno *(1609).* En algunos de sus cuentos hay peligro.

ESME, JUAN D'.—Nacido en Shanghai. Novelas exóticas: **Epaves australes,** novela inmoral; **Thi-Ba, hija de Anam,** muy atrevida; **Los dioses rojos,** escabrosa; **El alma de la maleza,** descripción de la vida sensual de los *europeos;* **Los bárbaros,** drama para adultos; **La isla de la soledad y el sol de Etiopía,** descripciones inconvenientes de malas costumbres; **El hombre de las arenas,** para adultos. Fué director de la *Revue de France.*

ESOPO.—Fábulas de Esopo. Relatadas a los niños *(Barcelona, 1941).* Ciento cinco fábulas en prosa apropiadas a los niños. Todas tienen su correspondiente moraleja.

ESPAÑOLES, Alerta. La conjuración judía contra la civilización cristiana *(Madrid, 1932).*

ESPAÑOLES de ogaño, Los. Colección de tipos de costumbres dibujados a pluma por los señores Alcalde Valladares, Corrales, Collantes, etc. Pasadera.

ESPARBES, JORGE D' (nació en 1863). Autor de novelas patrióticas No es recomendable, aunque las tiene que se pueden leer.

ESPARZA, ELADIO.—Periodista y hombre de gran cultura y temple, de garbo literario y de *savoir faire,* publica en el *Diario de Navarra* «Mis gacetillas», miniaturas por la extensión y lecciones por su verdad, opertunidad, recia claridad y elegante franqueza, constituyendo un delicioso breviario, una guía del pensamiento recto y una escuela de bien decir. **Nuestro Francisco Javier** *(Pamplona, 1941).* Obra recomendable para muchachos. **Blanca de Navarra** *(Madrid, 1947).* Biografía de una «hija sin padre, esposa sin marido, reina sin trono», interesante, bella, joya en su género, llena de fe y patriotismo, redactada con castiza literatura, servidos por una cultura vasta y noble. **Junto a las nieblas.** Prosa. Para todos. **Pequeña historia del Reino de Navarra:** El Rey. El Fuero. La Cruzada. Prólogo de García Sanchiz *(Madrid, 1944).* **La novia,** novela para todos. **La sombra del pecado; Tu hermosura,** sin reparos morales, lo mismo que **Nere,** novela de ambiente psicológico. Bastante de autobiografía, como en otras obras de este autor, tan sincero y expositivo.

ESPARZA, R.—En Navarra. De la guerra carlista. Se puede leer.

ESPERABE ARTEAGA, ENRIQUE.—Diccionario ilustrado de los hombres de España, con prólogo del conde de Romanones. Dos volúmenes de 460 y 420 páginas *(Madrid, 1947,* Gráficas Ibarra). Comprende biografías de españoles de todos los tiempos. Criterio algo liberal.

ESPIGAS de Oro. Colección de narraciones, episodios y escenas de países de Misión. Editorial *El Siglo de las Misiones* *(Bilbao, 1946).* Ocho folletos.

ESPINA, ANTONIO.—Cánovas del Castillo *(Madrid, 1946).* Biografía. Para todos. **Cervantes** *(Madrid, 1943);* **Quevedo.** Ambas en Colección «Vidas». Ediciones Atlas, Madrid.

ESPINA DE SERNA, CONCHA (nació en 1879).—«Temperamento finísimo, exquisita sensibilidad y fondo de melancolía poética, como una sustancia de la vida dulcemente triste son el sustento humano de la escritora», dice un gran crítico católico. Su estilo es por manera rico y cuidado, se advierte su condición de mujer en esas cualidades generales de su pensamiento y de su estilo. Concha Espina es «mucho escritor». Comprensión sutil de la psicología de los personajes, acaso más viva y penetrante cuando se trata de mujeres. En la primera parte de su producción todo gira en torno de su novela más interesante y una de las mejores de su hora: **La esfinge maragata** *(1913),* antes había publicado **La niña de Luzmela** *(1909),* relato de gran dulzura y sencillez, lleno de poesía, sin que

falta en él esa nota íntima, melancólica, que acompaña por doquier las letras de Concha Espina. Otras obras son: **La rosa de los vientos** *(1915);* **Ruecas de marfil** *(1917),* constituída por tres novelas cortas, entre las cuales hay una buena titulada **El jayón** y llevada posteriormente al teatro. **El metal de los muertos,** novela de mineros, sin ser socialista, señala la cúspide de la producción de Concha Espina, moralmente con todo no es recomendable; **Rayos de sol,** es moralmente buena; **La Virgen prudente,** es peligrosa.

Agua de nieve *(Madrid, 1940).* Hay de todo en esta novela, de malo y de bueno, y aunque al final es lo último lo que prevalece y triunfa, parece que su lectura puede, entre ciertos lectores, hacer más daño que provecho. Para personas formadas.

Retaguardia. Episodios y escenas de nuestra Cruzada, descritos en estilo patriótico y con gran realismo. Puede ponerse en todas las manos.

Altar mayor. Los amores de dos jóvenes asturianos que no llegan a realizar la boda por la oposición de la madre de él. Tiene bellas descripciones de Covadonga. Para todos.

Casilda de Toledo *(1940).* Vida de Santa Casilda, hija del rey moro de Toledo, escrita en forma de leyenda muy poética y atrayente. Para lectores con mediana cultura.

La ronda de los galanes *(Sevilla, 1939);* **Princesas de martirio** *(Madrid, 1941);* **Mujeres del Quijote** *(Madrid, 1930),* y **Las alas invencibles** *(Burgos, 1938),* para todos.

Victoria en América *(Madrid, 1944).* Novela. No convendrá ni interesará a jovencitas, a pesar de la buena intención de la obra y su respeto a la Religión y la Moral. Los demás, incluso los jóvenes, podrán leerla.

Pastorelas *(Madrid, 1920).* Gustará a toda persona con afición a la buena literatura. **El cáliz rojo** *(Madrid, 1943).* Adolece la novela de una falta de naturalidad que la hace poco simpática, y de claridad y precisión en la exposición de ideas y sentimientos religiosos y morales, por lo que resulta peligrosa. *ML 1, 449.*

El más fuerte *(Madrid, 1947).* Novela. Para lectores mayores y formados. *Ibid., 125.* **Trozos de vida,** novela buena, contiene veinticinco cuentos.

Obras completas. Un volumen. XVI-1.896 páginas, una lámina-retrato de la autora (FAX, *Madrid).* Véase *Signo,* 453, donde se afirma de esta escritora que es «la mejor novelista del siglo».

ESPINEL, VICENTE (1544-1634).—Poeta inventor de las décimas. Novela: **Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón.** Las truhanerías que cuenta, sin la menor vergüenza, son menos que las del Guzmán de Alfarache, sin faltarle sus moralidades.

ESPINÓS, VÍCTOR.—Nació en 1872 y falleció en Madrid el 20 de diciembre de 1948. Pertenecía a la Asociación de la Prensa de Madrid desde 1899 y se había destacado como eminente crítico musical en las redacciones de *El Debate, La Época* y *Madrid.* Había colaborado en numerosas revistas y había obtenido un destacado éxito en el estudio de la música relativa al *Quijote.* Por sus estudios sobre este tema fué designado miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde leyó un interesante discurso. **Crítica teatral.** Seiscientas noventa y ocho obras juzgadas. Buen criterio. **Pues, señor...** Lecturas educativas. Obra declarada de utilidad para la enseñanza en las escuelas nacionales y en las del Africa española. Galardonada por el Consejo Superior de Protección a la Infancia. **El divorcio y el alma española; El espectáculo público; Influencia del teatro contemporáneo y su política; El teatro y la mujer; El Quijote, breviario de amor** *(Madrid, 1947).* Primoroso libro patrocinado por la Delegación Nacional de la Sección Femenina de la Falange.

ESPINOSA, ANTONIO R.—Colombiano. Novela: **Insondable** *(1907).* Es mala por los peligros notables que al principio de ella corre la castidad, por la enseñanza inmoral, pues el amor y pecado deshonesto se pinta como simpático; por la descripción repugnante de un cura y por el suicidio con parricidio final, que comete uno, matándose y matando a su mujer.

ESPINOSA POLIT, AURELIO (S. J.).—**Virgilio, el poeta y su misión providencial** *(Quito, 1932).* Libro muy estimado por los entendidos.

ESPINOSA Y DEL RÍO, JOSÉ MARÍA.—**La agonía de la dictadura rojo-separatista en Vizcaya** *(San Sebastián, 1938).*

ESPÍRITU de Inglaterra, El. *(Barcelona, 1945).* Para todos, con mediana cultura.

ESPRONCEDA, JOSÉ DE (1810-1843).—**El Pelayo.** Poema incompleto. Es su primera obra. Tiene algunas descripciones magníficas entre las que sobresale por su realismo el cuadro del hambre.

Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar. Novela histórica, original, del siglo XIII *(1834).* Es la única salida del poeta al campo de la novela y en ella no le acompañó la fortuna. De escaso interés y mérito. Puede leerse por personas formadas.

Ni el tío ni el sobrino. Comedia en tres actos y en verso en colaboración con don Antonio Ros de Olano *(1834).* Su tema es el engaño que una madre y su hija urden para lograr el matrimonio de ésta con un viejo rico, y que al final se descubre deshaciéndose la boda. De valor literario. Para todos.

El Ministerio Mendizábal *(1838)*. Folleto político contra la actuación de este ministro. **Amor venga sus agravios** *(1838)*. Comedia en colaboración con Eugenio Moreno López y firmada con el seudónimo de Luis Senra y Palomares.

Doña Blanca de Borbón. Tragedia en cinco actos. Es su mejor obra escénica aunque no llegó a representarse y la única de este género que no escribió en colaboración. Sin graves inconvenientes.

El estudiante de Salamanca *(1840)*. Leyenda del estudiante don Félix de Montemar, «segundo Don Juan Tenorio», calavera, blasfemo, soberbio y valiente, que ve pasar su propio entierro y baja al infierno a casarse con una joven a quien había seducido. Es una de sus mejores composiciones. Sin graves inconvenientes, teniendo en cuenta su carácter fantástico.

El diablo mundo, poema que quedó sin terminar. En conjunto es sólo lectura propia para personas formadas.

Queda todavía por hablar de las poesías sueltas que constituyen el más rico manantial de efusiones líricas y aciertos métricos y de lenguaje del autor de **El diablo mundo.** Sería prolijo citarlas a todas, mas con todo no se pueden pasar por alto algunas como la conocidísima **Canción del pirata,** pieza insustituíble en todas las antologías escolares, versos de exquisita musicalidad; **El canto del cosaco,** promesa de goces y placeres e incitación a las salvajes hordas del desierto a destruir la caduca Europa; **El mendigo; El reo de muerte,** y **El verdugo,** en que da rienda suelta a sus sentimientos contra la sociedad, más fingidos en su exaltación que reales; **El himno al sol,** ampulosa declamación de tonos clásicos; **La ciega; Al dos de mayo; Oscar y Malvina,** imitación osiánica, y tantas otras que por ahí corren. En el aspecto moral con frecuencia describe escenas deshonestas y tiene irrespetuosidades con la Iglesia y sus ministros.

Obras poéticas (Editorial Maucci, *Barcelona)*. Para personas de alguna formación y aficionados a la literatura.

Espronceda es uno de nuestros grandes poetas líricos, entre los mejores sin duda del siglo XIX. Su musa desbocada no conoció freno de ninguna clase. La duda—real o ficción poética—, enfermedad de su siglo, dejó honda huella en sus versos. Hay que lamentar que estas incomparables cualidades con que Dios le había adornado no las hubiera aplicado a causas más nobles y elevadas en vez de arrastrarlas por el lodo con que muchas veces manchó su lira. Datos biobibliográficos. *S 224.*

Las **Obras completas** no son recomendables para jóvenes por el escepticismo y baja moral que las hacen peligrosas.

ESQUILO.—Poeta trágico ateniense, nació en Eleusis el año 525 antes de Jesucristo y murió en 456. Se le ha llamado *Padre del Teatro*.

Su obra, en su conjunto y en cada una de sus partes, es admirable. Es el triunfo acabado del drama de carácter. En ella traza el poeta figuras magistrales con una abundancia y variedad tal, que parece habernos legado, en un esfuerzo natural de su talento, todas las profundidades de su arte y los portentosos matices que dan a su estilo aquellos raudales de inspiración inagotable que nunca decae. Es, a no dudar, la suya una de las más bellas concepciones del genio trágico. En ella se ponen de manifiesto las grandes prerrogativas del talento poético de Esquilo: la potencia genial en la concepción, la majestad y gravedad del estilo y la abundancia y viveza extraordinaria de lenguaje. Sus cuadros superan el límite de lo humano, y para hallar el poeta expresión adecuada a su grandiosa concepción, busca en los dioses pasiones y los mezcla en las luchas y enconos de los hombres. Los dioses, al pasar por la mano de Esquilo, se quedan dioses; pero a los hombres los eleva y engrandece de tal modo, que hace vivir sus creaciones del germen divino de los héroes, adormeciendo en ellos todo lo bajo y pequeño por el hecho de serlo. Mas por encima de la lucha y del chocar de dioses y hombres hace volar el ingenio sombrío de Esquilo la negra sombra del destino. Y contra esta fuerza superior a deidades y hombres pone a veces víctimas amabilísimas, para las que tiene Esquilo tan sólo la resignación de lo ineludible, más trágica cuanto más serena. Estas cualidades apuntadas le son en algo comunes con Homero. La fatalidad es el nervio de la epopeya griega, como lo es de la tragedia esquiliana. Esquilo es el más épico de los trágicos. Espíritu profundamente religioso, no pudo menos de mostrarse tal en sus obras. De la elevación y dignidad de su austero carácter participan aun los personajes más insignificantes y artísticamente mezquinos que supo manejar con gran acierto Aristófanes (en **Las ranas,** donde tiene curiosos rasgos de Esquilo) pudo hacerle decir que nunca puso en escena una mujer en amoríos. Cultivó también el drama satírico.

ESQUIRÓS, ALFONSO (1814-1876).—De malas ideas, socialistas, impías; inmoral, autor de novelas licenciosas.

Novelas y obras análogas: **Las vírgenes locas; Las vírgenes mártires; Las vírgenes sabias.** Se hallan en el *Índice* de libros prohibidos, juntamente con la siguiente obra: **El Evangelio del pueblo.**

El Emilio del siglo XIX. Mala. Es el de Rousseau rejuvenecido.

Carlota Corday, novela de amores y malas ideas; **El mago,** novela deshonesta y llena de horrores, del tiempo de Carlos IX.

Historia de los montañeses, de malas ideas. Sus poesías respiran asimismo un relente deshonesto y muy socialista. A pesar de sus ideas falsas, puede leerse **Inglaterra y la vida inglesa** (cuatro volúmenes).

ESQUÍVEL Y ÁLAVA, DIEGO DE. — **¿En mies ajena?** *(Madrid, 1946).* Ilustrará a quien desconoce el problema de las Misiones católicas. Para todos. **Cinco días.** En forma narrativa y amena quiere reflejar las ventajas de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio para orientar la juventud. Excelente para todos, especialmente jóvenes.

ESSAD BEY, MOHAMMED.—**Nicolás II, vida y tragedia** *(Barcelona, 1941).* La leerán con gusto cuantos tengan afición a las biografías. No debe darse a los muy jóvenes.

Mahoma *(Madrid, 1942).* Biografía. Interesante historia de Mahoma y del nacimiento de la religión islámica. Para personas con criterio bien formado.

La G. P. U. Historia bien documentada de la policía secreta soviética, desde la revolución hasta nuestros días. Deja una terrible impresión de horror.

Sangre y petróleo. Viajes por el Oriente. Por su fondo moral podrían ser leídos por todos, pero por algún pormenor descarnado de costumbres paganas no conviene a los adolescentes. Emplea un tono irónico (él, oriental) al hablar de la «cultura occidental». *BDV 150.*

ESSARTS, ALFREDO DES (E. A. Langlois); 1811-1895.—Novelas: **El niño robado.** ¡Lástima que tenga varios pasajes peligrosillos! **La riqueza de los pobres,** buena; **La mujer sin Dios,** no hay toda la prudencia necesaria en esta novela.

ESSEBAC, AQUILES.—Muy malo. Novelas: **Dédé; L'Elu,** muy deshonestas y provocativas; **Luc,** muy mala; **Partenza...** Es más bien un himno en alto grado licencioso.

ESTAUNIE, EDUARDO. — Ha escrito contra el modo que tienen los jesuítas de educar, que no conocía. Ignorante, de malas ideas. Anticristiano, desconcertante.

Novelas: **El fermento,** peligrosa; **L'Epave,** ensayo de moral independiente, anticristiano; **La marca,** contra los jesuítas; **Buena señora,** al estilo de Balzac; **Un simple,** personaje que sabiendo con angustia que su propia madre se conduce mal, se suicida, páginas brutales; **La vida secreta,** nada de bueno; **Las cosas ven y Soledades,** psicología extraña y desconcertante, que interesaría a personas mayores; **El laberinto,** una usurpación de herencia, carácter laico; **La ascensión del señor Baslevre; La llamada del camino; El enfermo de las manos de luz,** ofrecen elevadas lecciones morales. También ha publicado: **El silencio del campo,** novelitas para adultos; **Tales como fueron,** volteriana; **Madama Clapain,** interesante para personas mayores; **El secreto de la señora Clapain,** es moralmente limpia y apta para todos.

ESTÉBANEZ.—**Los misterios de la luna; La Hermana Rembrandt,** pasaderos.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, SERAFÍN (El solitario); 1799-1867.—**Cristianos y moriscos,** novela bastante pasadera, si bien no todo en ella nos parece moral. Sus **Escenas andaluzas,** no todas están exentas de peligro, y alguna de ellas lo ofrece no pequeño por el asunto escabroso y por el modo de tratarlo. **Cuentos y artículos; Novelas y cuentos,** sin reparos morales, lo mismo que **Conquista y pérdida de Portugal** y **Fragmentos de mis memorias.**

ESTEFANÍA, M. L.—**Saludo de muerte.** Asunto y personajes ingenuos que hacen monótona y aburrida la novela. Moralmente no hay nada que oponerle. **1.500 pesos, vivo o muerto.** Aventuras de un tejano, vulgares, sin interés. Nada que señalar moralmente.

ESTELRICH, JUAN.—**Las profecías se cumplen** *(Barcelona, 1948).* Especie de reportaje sobre ideas y personas que han influído en el pensamiento moderno. Domina en la obra un sello de «snobismo» internacional, peligroso y desorientador para quienes no posean sólida formación y criterio seguro. *BDV 154.*

ESTEPHEN DE LA MADELAINE.—Novela: **El cura de aldea,** buena.

ESTESO, LUIS.—**El nieto de Don Quijote** y **El pequeño derecho,** para adolescentes.

ESTEVE BLANES, FRANCISCO (presbítero).—**Hacia tu ideal** *(Barcelona, 1939).* Es obra sencilla y ligera, muy propia para las adolescentes que van a dejar el colegio y a enfrentarse con las diversiones de hoy, tan peligrosas. **San Ildefonso, Arzobispo de Toledo.**

ESTRADA, JOSÉ POSSIDONIO.—**Supersticioes descubertas.** En el *Indice* de libros prohibidos.

ESTRADA, RAFAEL.—Marino español. **El almirante don Antonio de Oquendo** *(Madrid, 1943).* Biografía para los aficionados a la historia de la Marina española.

ESTRADA, SANTIAGO.—**Viajes y otras páginas literarias.** Miscelánea. Para lectores que han pasado de la adolescencia.

ESTRELLA de Mar. La. Colección de la Editorial *Iberia. Véase* Editorial *Iberia.*

ESTRELLA del Mar. Editorial y Revista nacional de las Congregaciones Marianas *(Madrid. Zorrilla, 3).*

ETHAMPES, GABRIELA.—Novelista moral, de mucha cristiandad. Novelas buenas: **Las dos hermanas mártires; Las pruebas de una madre,** y otras muchas.

ETIENNE, C. y A. SIMÓN.—**Manuel Terrasier, 1870.** Sin reparos morales.

ETINCELLE (Condesa de Peyronny).—Inmoral.

ETTORE, CESARI.—*Véase* Conte Corti.

EUDE, ROBERTO.—Inmoral.

EUGENIA de Montijo: Cartas familiares de la emperatriz Eugenia *(Barcelona, 1944)*, para personas formadas.

EUGENIANUS, NICETAS.—Autor griego de la novela **Drosilla y Charicleo.** Son cautivos y hay amores y pasión violenta.

EULATE SANJURJO, CARMEN.—**Isabel la Católica.** Su vida y sus grandes obras narradas a la juventud *(Barcelona, 1942)*. Biografía de Isabel la Católica en estilo ameno. Valor instructivo y educativo por la grandeza de la figura de nuestra reina.

Eugenia de Montijo. La romántica vida de la emperatriz de Francia, narrada para la juventud *(Barcelona, 1946)*. Biografía bastante falseada de la emperatriz de los franceses, exagera sus errores y no señala sus buenas cualidades. Para muchachos de doce a quince años, tolerable. *Cr 7.*

La vida humilde y gloriosa de Schubert *(Barcelona, 1942)*. Biografía amena, limpia e interesante. Para todos.

Los amores de Chopin, para personas mayores. *S 28.* **Wolfang Mozart.** La vida del glorioso músico, relatada a la juventud. Biografía de Mozart: sus triunfos de niño prodigio, sus desilusiones de hombre y su muerte en la solitaria pobreza. Relato amenamente escrito de una vida noble y recta impregnada de melancolía, del que se desprende una lección de alto valor moral.

El asombroso doctor Jover. Novela sumamente peligrosa para los jóvenes y mal intencionada.

EURÍPIDES.—**Historias de...,** relatadas a los niños por María Luz Morales. Todas estas obras son de asunto mitológico, indicadas para estudiantes que tengan la suficiente cultura para apreciar su mérito literario y no dejarse arrastrar por el concepto pagano de la vida.

EVELYN, Nuestra tía. Regina de Lorrens, moralmente, buena. *S 103.*

EVERS, JORGE.—Novelista y egiptólogo. Novela: **Amor triunfante.** Hay algunas ideas torcidas en punto a Religión. La novela es mundana y poco honesta.

EWEN, DAVID y FEDERICO.—Biografía musical de Viena *(Buenos Aires, 1946)*. Examina la edad de oro de la música vienesa: Mozart, Beethoven, Schuman, Wagner, Brahm y otros. Para lectores de criterio formado.

EWING, J. H.—Novela: **Una vida alegre,** se puede leer.

EXAMEN crítico de las causas de la persecución que han experimentado los francomasones y explicación de las bulas de los Sumos Pontífices Clemente XII y Benedicto XIV. En el *Índice* de libros prohibidos.

EXAMEN de la nota pasada por el eminentísimo señor Nuncio de Su Santidad al Ministerio de Estado, por un nieto de don Roque Leal. En el *Índice* de libros prohibidos.

EXEA Y TALAYERO, LUIS DE.—Discurso histórico-jurídico sobre la instauración de la santa Iglesia césar-augustana en el templo Máximo de San Salvador. En el *Índice* de libros prohibidos.

EXPIACIÓN de un padre, La. Novela anónima, buena, demostración muy interesante de los efectos de la mala educación.

EXPLORACIONES de Pirulete. Libro de aventuras fantásticas, ilustrado con dibujos de mal gusto. El estilo, vulgar. La impresión, poco acertada en letra cursiva. Para niños.

EXPOSICIÓN (Breve) sobre el real patronato y sobre los derechos de los Obispos electos de América, que en virtud de los reales despachos de presentación y gobierno administran sus iglesias antes de la confirmación pontificia. En el *Índice* de libros prohibidos.

EYLAN, CLAUDE. — **L'île en transe** *(1932)*, novela dañosa.

EYMA, JAVIER (1816-1876).—Literato francés, novelista, viajero científico, autor del **Gran cordón y la cuerda** *(1852)*, y de otras novelas. Fué redactor de varios periódicos liberales. La novelita **Catalina Geerts,** se puede leer.

EZCOIQUIZ, JUAN.—Memorias (1807-1808), publicadas por Paz y Melia. Sin reparos morales.



F

F. H.—**La venganza del cruzado.** Relato medioval *(Madrid, 1946).* Novelita de ambiente histórico, en la que se premia la rectitud de intención y la confianza en Dios. Estilo y presentación sencillos. Aceptable para niños de nueve a doce años. *Or 7.*

F. S.—**El cautivo del corsario** *(1939).* Sufrimientos, resignación y triunfos de un niño que, en compañía de un sacerdote, padece cautiverio en Túnez. Recomendable para niños de nueve a doce años.

FABIO.—**Santa Cecilia** *(Barcelona, 1943).* Drama escrito en prosa e inspirado en el del mismo nombre de Mons. Segur.

FABO DE MARÍA, FRAY P. (agustino recoleto).—**El doctor Navascués** *(Madrid,* sin fecha); **Corazón de oro** *(Madrid, 1914),* novelas de costumbres americanas; **Episodios de un misionero,** 24 interesantes episodios misionales.

FABRA NILO, MARÍA.—**Presente y futuro,** cuentos revisados por la autoridad eclesiástica.

FABRAQUER, CONDE DE.—Acabó, en aquellos para España malos años de 1873, un novelón pernicioso ante el tribunal de la historia, de la fe, de la moral y de otros de menos importancia, cuyo título genérico llevaron antes y después de la fecha tantas novelas, óperas y comedias; pues no es otro, con la última diferencia, que el de **Misterios del Escorial** y **La expulsión de los Jesuitas** (revelaciones históricas), donde se hace eco de las más vulgares calumnias.

FABRE, ADOLFO (nació en 1808).—Literato, novelista, autor de la **Obra del demonio,** novela en tres tomos, desacordado promotor de honras indebidas a Napoleón.

FABRE D'EGLANTINE, FELIPE (1755-1794).—Cómico, pintor, músico. Revolucionario. Fundó el *Club de los cordeleros.* En sus piezas de teatro no pretende, en su mayor parte, sino halagar las pasiones del momento. También escribió algunos cuentos no recomendables.

FABRE, FERNANDO (1827-1898).—Novelas: En unas pinta la naturaleza; en otras, eclesiásticos de distintos caracteres. En las unas y en las otras tiene cosas muy reprensibles. En las últimas se ve bien su mala voluntad, pintándolos odiosos, necios, a lo menos ridículos, como al abate Roitelet.

El cabrero; Tousaint Galabru; Bernabé, etcétera, transpiran junto con el amor del terruño, una especie de naturalismo a veces perverso, y en **Madrecita,** impío. Describe la vida clerical en **Mi tío Celestino,** sacerdote que desconoce el mundo; **Los Courbezon,** un cura afanoso por edificar y que se desprende de todo; **La señorita abeja; El señor Juan Norina; El abate Roitelet,** todas son para personas mayores.

FABRE, JUAN ENRIQUE.—Entomólogo, nació el 1823 y murió el 1915. Asistió a la escuela de su pueblo y luego ingresó en la Escuela Normal. Desde su infancia había mostrado afición extraordinaria al estudio de la Naturaleza, afición que fué aumentando hasta convertirse en amor apasionado. En estilo claro, ingenuo y sencillo, con frase justa y precisa describe sus observaciones y pacientísimos estudios. Publicó, entre otras muchas y muy interesantes obras, **Recuerdos entomológicos,** donde se nota al sabio que piensa como filósofo, ve como un artista, siente y se expresa como un poeta.

FABRE, LUCIEN.—Novela: **Rabevel ou le mal des ardents,** inmoral, deshonesta; **El paraíso de los amantes,** personajes anormales, atmósfera de pecado; **El Tarramagnou,** novela de un agitador, no para todos.

FABRE D'OLIVET, ANTONIO (1769-1825).—Hombre de ciertos conocimientos, pero sujeto a muchas alucinaciones, de opiniones raras, que no veía en la Sagrada Biblia sino alegorías; dramático, novelista.

FABRICE, DELPHI.—Dramático y novelista, libertino en extremo. Novela: **L'Araignée rouge,** abominable en toda deshonestidad.

FABRIEMS, JOHAN.—**Leones hambrientos en Nápoles** *(1943),* falta de sentido moral. Inconveniente. Para personas de mundo.

FACCHINETTI, VICTORIANO. — **¡Sed amigos! San Francisco de Asís y la amistad cristiana** *(Barcelona, 1925),* bello canto a la amistad.

FACOBS, W. W.—**Náufragos** *(Barcelona, 1946),* indiferente. Para personas mayores. *E 285.*

FAGNAN, MARÍA A. (murió el 1770).—Novela: **Kamor.** Pasa en las orillas del Amazonas. Trata de probar que el amor verdadero es capaz de las más grandes acciones. **Minet bleu y Louvette.** Quiere probar que la cara de las mujeres siempre es hermosa, como reflejo de un alma grande, corazón, inteligencia, sentimientos nobles, y se le halle iluminada por el amor. Se le atribuye una chanza de mal gusto, titulada **Historia y aventuras de Milord Pet,** que corren con el nombre de Juan Ferre.

FAIL'NOEL DU.—Su seudónimo era **Léon Ladulli.** Del siglo XVI. Cuentista rabeliniano. **Cuentos de Eutrapel,** son licenciosos y en un lenguaje muy libre *(1548);* **Cuentos y discursos de Eutrapel** *(1586).* Libre; no se detiene a veces ante ninguna expresión indecente. Aventuras licenciosas. Se desfoga escandalosamente contra los monjes, sacando a plaza conversaciones y otras invenciones del cuentista sin conciencia, de lo más infames y deshonestas. Cuadros extremadamente crudos.

FAIR, A. A.—**El profesor de gimnasia,** novela peligrosa. Para personas mayores. **Agencia de detectives.** Interesante, pero desmerece al final. Moralmente hay escenas que rozan la obscenidad. **La coquetería de Berta Cool,** se admite el divorcio y hay una situación peligrosa. Para jóvenes. **Doble o sencillo.** Novela policíaca para personas mayores.

FAJARDO, ENRIQUE.—Escritor y periodista español que usó el seudónimo de Fabián Vidal. Nació en Granada en 1882. Se suicidó en Méjico (1948) lleno de añoranzas de una patria grande a la que difamó por dar contento a sus amigos, los rojos que lucharon a la sombra de la bandera roja. Entre las obras suyas se cuentan las **Crónicas de la Gran Guerra** (de 1914).

FALCH, IMGARD.—**Cornelia en el umbral de la vida** *(Madrid, 1945).* Novela poco interesante y algo embrollada; por lo que no puede considerarse tolerable, ni aun por las cualidades literarias, a personas formadas; hay total ausencia de criterio moral, por lo que la clasificamos de obra rechazable, en especial para lectores poco formados. *ML 2, 322.*

FALIÁN, H.—Novela: **Los solteros de verano,** inmoral, deshonesta, sin literatura.

FALK, L. y P. DAVIS.—**Mandrake, el mago de los hombres de X.** Novelización de E. F. Lara. Aventura de este mago en el mundo de los hombres plantas, de metal y de cristal. Es lástima que unas escenas amorosas desvirtúen el valor moral de este libro. Tolerable para niños de nueve a doce años.

FALQUINA, A.—**La risa y la sonrisa en la pantalla.** Puede leerse por todos, aunque dada la materia de que trata no resultará interesante para los niños. Moralmente es obra limpia. Tiene interés.

FALLA, MANUEL DE.—Gran católico y español. Músico insigne y musicólogo. La Comisaría General de la Música ha publicado sus **Escritos** *(1947),* año de su muerte. Interesan a los técnicos de la batuta y de la música. En nueva edición deberán recogerse otros artículos que en esta primera no aparecen.

FALLADA, HANS.—**Corazón viejo a la ventura.** Se relata en esta novela la historia de una huerfanita recogida por un matrimonio que la hace objeto de malos tratos. Es obra peligrosa. Para personas formadas. *BDV-S 7.* **Una vez tuvimos un hijo** *(Barcelona, 1944).* El personaje central es un ser entregado a los más repugnantes vicios, por lo que su lectura resulta perniciosa y desagradable. Rechazable. *Ibid.* **Pequeño hombre, grande hombre y vuelta a empezar** *(Barcelona, 1942).* Señala los peligros de la riqueza, origen en muchos casos de vicios que conducen a la ruina. Escrita con marcado acento humorístico; por algunos reparos de orden moral no puede recomendarse a lectores jóvenes. Para personas formadas. *Ibid.* **¿Y ahora qué?** *(Barcelona, 1942).* La vida de un joven y modesto empleado alemán y de su compañera. Tiene descripciones crudas e inmorales. Rechazable. *Ibid.* **Historias de la chiquillería** *(Barcelona, 1944).* Colección de historietas y cuentos, en los cuales unas veces los protagonistas son los niños y se desarrollan en un marco normal, y otras, son los animales y duendecillos, con argumentos totalmente fantásticos. Algunos son lindísimos y contienen enseñanzas muy adecuadas a los pequeños; otros son menos acertados y con algún detalle innecesario, pero en general, la lim-

pieza de su fondo y su originalidad, hacen que sea lectura agradable para niños a partir de los diez años. *ML 1, 300.* **El hombre que no fué amado** *(Barcelona, 1941).* Novela rechazable. **Gustavo el férreo** *(Barcelona, 1947).* Novela rechazable por la repugnante exposición de los hechos, lo grosero del lenguaje y las crudezas de toda índole, que en cualquier momento se narran con verdadero lujo de detalles. Literariamente, es buena.

FANCIULLI, JOSÉ.—Isa-Bel (Lisa-Betta). *Barcelona, 1944.* Novela que leerán con igual placer las niñas mayorcitas y sus mamás; muy propia además para bibliotecas escolares y libro de premio. **Flor del puerto** *(Barcelona, 1931),* para adolescentes de catorce a dieciséis años. **El muñequito azul** *(Barcelona, 1941).* Novelita. Su protagonista es un muñeco de cartón que una niña envía a otra para felicitarla. Las buenas acciones salen siempre recompensadas; pero es acaso demasiado sentimental. Aceptable para niños de nueve a doce años.

FANCONNIER, HENRI.—Malasia *(1944).* Aburrimiento, consideraciones desdichadas acerca de los más variados temas, un pasaje donde la moral sexual sale muy mal parada... *S 125.*

FANTASÍAS: Doña Fortuna y don Dinero; La huelga ideal; El fin del mundo; El amigo servicial; La haca; Chateaubriand en su primera Comunión; De Justiniano a Toribio; Como la vida; Misa a grande orquesta; Mal alma *(Bilbao).* Cuentos entretenidos y morales. Para todos.

FARFÁN HERNÁNDEZ, RAFAEL. — Las víctimas de siempre *(Méjico,* sin fecha), novela de costumbres mejicanas de proletarios y para proletarios. Buena. Para todos.

FARINA.—Novela: **El segundo libro de los amores,** peligrosa.

FARINA, SALVADOR. — ¡Hijo mío! *(1881).* Para casados podrá pasar esta novela, pero de ningún modo para jóvenes. En gran parte del libro se trata muy morosamente de asunto delicado, escabroso y de un modo provocativo. **El señor Yo** *(Barcelona, 1942).* Novela de costumbres, agradable a todos a partir de veinte años. **Oro escondido,** sin reparos morales.

FARNOL, JEFFERY.—Caballero improvisado. La película de igual título está basada en esta novela. Moralmente, es indiferente. Para jóvenes.

FARRE, MIGUEL. — La pintura a la acuarela *(Barcelona, 1946).* Manual con las ventajas de un catálogo que interesará al más profano y no digamos al artista. Lástima que algunas de sus láminas no puedan dejarse en todas las manos. *BDV 118.*

FARRERE, CLAUDIO (Federico Bargone).—Después de un primer ensayo: **Humaredas de opio,** escribió **Los civilizados,** muy deshonesta y de malas ideas, expuestas, no refutadas. Escenas muy provocativas, muy libres. **El corsario,** varias escenas deshonestas y notablemente peligrosas; **Costumbres del Extremo Oriente,** que causó gran escándalo. Todas las novelas que ha publicado después tratan de asuntos escabrosos y muy inmorales: **La señorita Dax; El hombre que asesinó; La batalla** (guerra ruso-japonesa); **Los pequeños aliados** (malas mujeres); **Tomás el corderito** (historias de marinos); **La última diosa** (blasfema); **Los condenados a muerte; Los nuevos hombres; Diez y siete historias de marinos; Catorce historias de soldados; Historias de muy lejos y de muy cerca,** sensual y sanguinaria; **Bestias y gentes que se amaron,** una hediondez. Pueden leerse: **Una joven que viajó; La noche en el mar.**

Cien millones de oro. Novelas y cuentos. Obra de un humorismo sin gracia y de un realismo convencional repelente; no es recomendable para nadie por insulsa y vacía, aparte de ser moralmente impropia para jóvenes. Dañosa. No debe leerse. **La batalla** *(Barcelona, 1944),* paisajes malsanos.

FASSBENDER, M.—El arte regio de la voluntad *(Barcelona, 1929).* Libro muy selecto, profundamente cristiano. Su lectura es muy útil para padres y educadores y también para los jóvenes que deseen conocer los métodos que deben seguirse en la formación de la voluntad y gobierno de sí mismo.

FATH, JORGE (nació en 1818).—Dramático y novelista no recomendable.

FAUBRAS, CÉSAR.—Novela: **Jean le Gonin,** inmoral.

FAUCAULT, ANDRÉ.—Novela: **L'Angevine** *(1932),* inmoral.

FAUCONNIERA, GENEVIEVE.—Claudia *(1942),* peligrosa. Para personas formadas. *E 200.* **Las lagunas de la double** *(1942),* inconveniente. Para personas de mundo. *E 204.*

FAULKNER, WILLIAN.—Pylon *(Barcelona, 1947).* La novela no ofrece ningún interés y resulta pesada; pretende ser humorista, pero sin gracia. La obra en su conjunto resulta deprimente y peligrosa para lectores que no sean mayores y curtidos en la vida.

FAUQUES, MARIANA INÉS DE (nació al principiar el siglo XVIII).—Monja prófuga después de diez años de convento. Literata presuntuosa, afectada. En **El triunfo de la amistad,** dice con ignorancia que «no hay divinidad que nos sea más querida que la ignorancia». Ha escrito cuentos de mal asunto.

FAURE, ELIE.—Historia del arte. Cinco volúmenes *(Buenos Aires, 1946);* inconveniente. Para personas mayores.

FAURE, GABRIEL.—Libros deliciosos de viajes: **Paisajes literarios; Peregrinaciones**

FABRE, LUCIEN. Novela: **Rabevel ou le mal des ardents**, inmoral, deshonesta; **El paraíso de los amantes**, personajes anormales, atmósfera de pecado; **El Tarramagnou**, novela de un agitador, no para todos.

FABRE D'OLIVET, ANTONIO (1768-1825). Hombre de ciertos conocimientos, pero sujeto a muchas alucinaciones, de opiniones raras, que no veía en la Sagrada Biblia sino alegorías; dramático, novelista.

FABRICE, DELPHI. Dramático y novelista, libertino en extremo. Novela: **L'Araignée rouge**, abominable en toda deshonestidad.

FABRIEMS, JOHAN. **Leones hambrientos en Nápoles** *(1943)*, falta de sentido moral. Inconveniente. Para personas de mundo.

FACCHINETTI, VICTORIANO. **¡Sed amigos! San Francisco de Asís y la amistad cristiana** *(Barcelona, 1925)*, bello canto a la amistad.

FACOBS, W. W. **Náufragos** *(Barcelona, 1946)*, indiferente. Para personas mayores. *E 285.*

FAGNAN, MARÍA A. (murió el 1770). Novela. **Kamor.** Pasa en las orillas del Amazonas. Trata de probar que el amor verdadero es capaz de las más grandes acciones. **Minet bleu y Louvette.** Quiere probar que la cara de las mujeres siempre es hermosa, como reflejo de un alma grande, corazón, inteligencia, sentimientos nobles, y se le halle iluminada por el amor. Se le atribuye una chanza de mal gusto, titulada **Historia y aventuras de Milord Pet**, que corren con el nombre de Juan Ferre.

FAIL'NDEL DU. Su seudónimo era **Léon Ladulfi.** Del siglo XVI. Cuentista rabelesiano. **Cuentos de Eutrapel**, son licenciosos y en un lenguaje muy libre *(1548)*. **Cuentos y discursos de Eutrapel** *(1586)*. Libre; no se detiene a veces ante ninguna expresión indecente. Aventuras licenciosas. Se desfoga escandalosamente contra los monjes, sacando a plaza conversaciones y otras invenciones del cuentista sin conciencia, de lo más infames y deshonestas. Cuadros extremadamente crudos.

FAIR, A. A. **El profesor de gimnasia**, novela peligrosa. Para personas mayores. **Agencia de detectives.** Interesante, pero desmerece al final. Moralmente hay escenas que rozan la obscenidad. **La coquetería de Berta Cool**, se admite el divorcio y hay una situación peligrosa. Para jóvenes. **Doble o sencillo.** Novela policíaca para personas mayores.

FAJARDO, ENRIQUE. Escritor y periodista español que usó el seudónimo de Fabián Vidal. Nació en Granada en 1882. Se suicidó en Méjico (1948) lleno de añoranzas de una patria grande a la que difamó por dar contento a sus amigos, los rojos que lucharon a la sombra de la bandera roja. Entre las obras suyas se cuentan las **Crónicas de la Gran Guerra** (de 1914).

FALCH, IMGARD. **Cornelia en el umbral de la vida** *(Madrid, 1945)*. Novela poco interesante y algo embrollada; por lo que no puede considerarse tolerable, ni aun por las cualidades literarias, a personas formadas; hay total ausencia de criterio moral, por lo que la clasificamos de obra rechazable, en especial para lectores poco formados. *ML 2, 322.*

FALIAN, H. Novela: **Los solteros de verano**, inmoral, deshonesta, sin literatura.

FALK, L. y P. DAVIS. —**Mandrake, el mago de los hombres de X.** Novelización de E. F. Lara. Aventura de este mago en el mundo de los hombres plantas, de metal y de cristal. Es lástima que unas escenas amorosas desvirtúen el valor moral de este libro. Tolerable para niños de nueve a doce años.

FALQUINA, A. **La risa y la sonrisa en la pantalla.** Puede leerse por todos, aunque dada la materia de que trata no resultará interesante para los niños. Moralmente es obra limpia. Tiene interés.

FALLA, MANUEL DE.—Gran católico y español. Músico insigne y musicólogo. La Comisaría General de la Música ha publicado sus **Escritos** *(1947)*, año de su muerte. Interesan a los técnicos de la batuta y de la música. En nueva edición deberán recogerse otros artículos que en esta primera no aparecen.

FALLADA, HANS.—**Corazón viejo a la ventura.** Se relata en esta novela la historia de una huerfanita recogida por un matrimonio que la hace objeto de malos tratos. Es obra peligrosa. Para personas formadas. *BDV-S 7.* **Una vez tuvimos un hijo** *(Barcelona, 1944)*. El personaje central es un ser entregado a los más repugnantes vicios, por lo que su lectura resulta perniciosa y desagradable. Rechazable. *Ibid.* **Pequeño hombre, grande hombre y vuelta a empezar** *(Barcelona, 1942)*. Señala los peligros de la riqueza, origen en muchos casos de vicios que conducen a la ruina. Escrita con marcado acento humorístico; por algunos reparos de orden moral no puede recomendarse a lectores jóvenes. Para personas formadas. *Ibid.* **¿Y ahora qué?** *(Barcelona, 1948)*. La vida de un joven y modesto empleado alemán y de su compañera. Tiene descripciones crudas e inmorales. Rechazable. *Ibid.* **Historias de la chiquillería** *(Barcelona, 1944)*. Colección de historietas y cuentos, en los cuales unas veces los protagonistas son los niños y se desarrollan en un marco normal, y otras, son los animales y duendecillos, con argumentos totalmente fantásticos. Algunos son lindísimos y contienen enseñanzas muy adecuadas a los pequeños; otros son menos acertados y con algún detalle innecesario, pero en general, la lim-

pieza de su *fondo* y su originalidad, hacen que sea lectura agradable para niños a partir de los diez años. *ML 1, 300.* **El hombre que no fué amado** *(Barcelona, 1941).* Novela rechazable. **Gustavo el férreo** *(Barcelona, 1947).* Novela rechazable por la repugnante exposición de los hechos, lo grosero del lenguaje y las crudezas de toda índole, que en cualquier momento se narran con verdadero lujo de detalles. Literariamente, es buena.

FANCIULLI, JOSÉ. —**Isa-Bel (Lisa-Betta).** *Barcelona, 1944.* Novela que leerán con igual placer las niñas mayorcitas y sus mamás; muy propia además para bibliotecas escolares y libro de premio. **Flor del puerto** *(Barcelona, 1931)*, para adolescentes de catorce a dieciséis años. **El muñequito azul** *(Barcelona, 1941).* Novelita. Su protagonista es un muñeco de cartón que una niña envía a otra para felicitarla. Las buenas acciones salen siempre recompensadas; pero es acaso demasiado sentimental. Aceptable para niños de nueve a doce años.

FANCONNIER, HENRI.—**Malasia** *(1944).* Aburrimiento, consideraciones desdichadas acerca de los más variados temas, un pasaje donde la moral sexual sale muy mal parada... *S 125.*

FANTASÍAS: Doña Fortuna y don Dinero; La huelga ideal; El fin del mundo; El amigo servicial; La haca; Chateaubriand en su primera Comunión; De Justiniano a Toribio; Como la vida; Misa a grande orquesta; Mal alma *(Bilbao).* Cuentos entretenidos y morales. Para todos.

FARFÁN HERNÁNDEZ, RAFAEL. — **Las víctimas de siempre** *(Méjico,* sin fecha), novela de costumbres mejicanas de proletarios y para proletarios. Buena. Para todos.

FARINA.—Novela: **El segundo libro de los amores**, peligrosa.

FARINA, SALVADOR. — **¡Hijo mío!** *(1881).* Para casados podrá pasar esta novela, pero de ningún modo para jóvenes. En gran parte del libro se trata muy morosamente de asunto delicado, escabroso y de un modo provocativo. **El señor Yo** *(Barcelona, 1942).* Novela de costumbres, agradable a todos a partir de veinte años. **Oro escondido**, sin reparos morales.

FARNOL, JEFFERY.—**Caballero improvisado.** La película de igual título está basada en esta novela. Moralmente, es indiferente. Para jóvenes.

FARRE, MIGUEL.—**La pintura a la acuarela** *(Barcelona, 1946).* Manual con las ventajas de un catálogo que interesará al más profano y no digamos al artista. Lástima que algunas de sus láminas no puedan dejarse en todas las manos. *BDV 118.*

FARRERE, CLAUDIO (Federico Bargone).—Después de un primer ensayo: **Humaredas de opio**, escribió **Los civilizados**, muy deshonesta y de malas ideas, expuestas, no refutadas. Escenas muy provocativas, muy libres. **El corsario**, varias escenas deshonestas y notablemente peligrosas; **Costumbres del Extremo Oriente**, que causó gran escándalo. Todas las novelas que ha publicado después tratan de asuntos escabrosos y muy inmorales: **La señorita Dax; El hombre que asesinó; La batalla (guerra ruso-japonesa); Los pequeños aliados** (malas mujeres); **Tomás el corderito** (historias de marinos); **La última diosa** (blasfema); **Los condenados a muerte; Los nuevos hombres; Diez y siete historias de marinos; Catorce historias de soldados; Historias de muy lejos y de muy cerca**, sensual y sanguinaria; **Bestias y gentes que se amaron**, una hediondez. Pueden leerse: **Una joven que viajó; La noche en el mar.**

Cien millones de oro. Novelas y cuentos. Obra de un humorismo sin gracia y de un realismo convencional repelente; no es recomendable para nadie por insulsa y vacía, aparte de ser moralmente impropia para jóvenes. Dañosa. No debe leerse. **La batalla** *(Barcelona, 1944)*, paisajes malsanos.

FASSBENDER, M.—**El arte regio de la voluntad** *(Barcelona, 1929).* Libro muy selecto, profundamente cristiano. Su lectura es muy útil para padres y educadores y también para los jóvenes que deseen conocer los métodos que deben seguirse en la formación de la voluntad y gobierno de sí mismo.

FATH, JORGE (nació en 1818).—Dramático y novelista no recomendable.

FAUBRAS, CÉSAR.—Novela: **Jean le Gonin**, inmoral.

FAUCAULT, ANDRÉ.—Novela: **L'Angevine** *(1932)*, inmoral.

FAUCONNIERA, GENEVIEVE.—**Claudia** *(1942)*, peligrosa. Para personas formadas. *E 200.* **Las lagunas de la double** *(1942)*, inconveniente. Para personas de mundo. *E 204.*

FAULKNER, WILLIAN.—**Pylon** *(Barcelona, 1947).* La novela no ofrece ningún interés y resulta pesada; pretende ser humorista, pero sin gracia. La obra en su conjunto resulta deprimente y peligrosa para lectores que no sean mayores y curtidos en la vida.

FAUQUES, MARIANA INÉS DE (nació al principiar el siglo XVIII).—Monja prófuga después de diez años de convento. Literata presuntuosa, afectada. En **El triunfo de la amistad**, dice con ignorancia que «no hay divinidad que nos sea más querida que la ignorancia». Ha escrito cuentos de mal asunto.

FAURE, ELIE.—**Historia del arte.** Cinco volúmenes *(Buenos Aires, 1946)*; inconveniente. Para personas mayores.

FAURE, GABRIEL.—Libros deliciosos de viajes: **Paisajes literarios; Peregrinaciones**

apasionadas; Horas de Italia. Sus novelas, por el contrario, son licenciosas y no se pueden leer: **El último día del Safq; El camino de la voluptuosidad; El amor bajo los laureles rosas; Los amantes encadenados.**

FAUST, M.—*Véase* Mauclair, Camilo.

FAUVELET DE BOURRIENNE.—**Napoleón** íntimo, memorias de su secretario particular. La primera edición de este libro causó una impresión bien triste.

FAUVRE, GERMAINE.—Novela: **Joies et Sagrins** *(1932)*, inmoral.

FAY, BERNARD.—**Washington.** Biografía, para estudiantes y aficionados a la Historia. *ML 2, 662.*

FAY, TEODORO S. (nació el 1805).—Periodista, autor de alguna novela. En **La condesa Ida** y en otras obras combatió la práctica del duelo. También escribió un poema en que describe las luchas del alma con los malos espíritus.

FAYE, STHEPHANE. — Novela: **Mor Bihan** *(1932)*, buena e interesante.

FAYETTE, MARÍA M. PIOCHE DE LA VERGNE, CONDESA DE LA (1634-1693).—Mundana. Al fin se dió a la piedad. Fué íntima de La Rochefoucauld, con el cual escribió una novela. También era amiga de Madama Sevigné, a quien escribía cartas. Novela: **La señorita Montpeurier** *(1660)*. Aunque alabada por alguno de sencillez, frescura y emoción, es de amores ilegítimos toda ella, queriéndonos vender por abnegación y sacrificio lo que no es otra cosa que pasión, con la añadidura de tercería, tanto más reprensible cuanto más anciano y de noble nacimiento es el tercero. **La princesa de Cleves.** En ésta puso La Fayette su juventud y La Rochefoucauld su ciencia de la vida y su triste escepticismo. **Zaida** *(1671)*. Mucha pasión. Dañosa, pasaje de algún peligro.

FEBRES CORDERO, JULIO.—De Venezuela. Novela: **El Quijote en América,** se puede leer; **Cuentos en broma y en serio** *(1917)*. Son doce, y seis miniaturas, sencillos, de apacible y bueno y católico chiste.

FEDOROVA, NINA.—**La familia** *(Buenos Aires, 1944)*. El lector, más que una novela, cree estar leyendo unas «memorias»; tan reales son los tipos y con tal naturalidad se describen los acontecimientos que se suceden en la vida de una familia rusa que, al huir de su país, buscó refugio en China. Peligrosa para lectores poco formados. *ML 2, 325.*

FEDUCHI, LUIS MARTÍNEZ.—Arquitecto de acusada personalidad, ha dejado palpables muestras de su talento en edificios tan representativos de su época como El Capitol, de Madrid, y el Museo de América. Conocido publicista, es autor de la **Historia del mueble,** director de los actuales **Cuadernos de Arte,** y dirige en la capital del Reino una importante entidad de muebles y decoraciones. **La casa por dentro** *(Madrid, 1947)*. Soluciones a muchos problemas de decoración hogareña. Siguiendo este libro los ámbitos caseros se embellecerán, la vida será más plácida y el «hacer» más enjundioso. Numerosas ilustraciones explicadas con maestría. Servirá especialmente para amas de casa, ebanistas, decoradores y artistas de la intimidad.

FEIJÓO, CRISTINA.—**Amor, celos y perdón.** Novela «rosa» con cuatro bodas. Por las efusiones amorosas entre novios, excesivas, es sólo para jóvenes de criterio. *BDV-S 66.*

FEINER, RUTH.—**Su destino** *(Barcelona, 1946)*. Es inconcebible que se traduzcan al castellano obras de conceptos inmorales y profanadores del nombre de Dios y que ello sea hecho por plumas femeninas; así ocurre en la presente novela, de tema erótico, en la que se describen toda clase de relaciones, no sólo ilícitas, sino incluso anormales. Completamente rechazable. *ML 2, 326.* **Tres tazas de café** *(Barcelona, 1946)*. La autora presenta en los comienzos de la novela a tres mujeres que salen de un juicio sobre divorcio en el que están interesadas. Todo ello enmarcado en un ambiente vacío de normas religiosas y morales. Rechazable para la generalidad de los lectores. *BDV 169.*

FELI, VÍCTOR.—Novela: **La perle du Labyrinthe** *(1932)*, se puede leer.

FELIPE, DIONISIO DE (C. SS. R.).—**Fernando Villalobos, falangista y mártir de la Cruzada** *(Madrid, 1941)*. Para todos.

FÉLIX FAURE, LUCÍA.—**Newman.** Biografía para personas instruídas.

FENELON, FRANCISCO DE SALIGNAC DE LA MOTHE (1651-1715).—Compuso las **Fábulas y los diálogos de los muertos.** Novelas: **Aventuras de Telémaco.** No podemos ocultar que no bastan todas las buenas intenciones que tuvo su ilustre autor para salvar los notables peligros que corre la castidad en varios pasajes. No vale decir que los contrastes del vicio se traen para hacer más amable la virtud, ni que no es posible sea impuro un libro que, como el **Telémaco,** se viene, durante dos siglos, poniendo en manos de la juventud. No deja de ser, por otra parte, sobremanera chocante que se pretenda enseñar a un príncipe cristiano por medio de una novela de dioses, diosas, ninfas y otros personajes, con todas sus costumbres enteramente paganas. **Cuentos y fábulas** *(Barcelona, 1944)*. Treinta y cinco cuentos fantásticos, fábulas y relatos, todos muy breves, muchos con moraleja. En ésta se expone que la causa de la felicidad no es el placer ni el poderío, sino la rectitud de conciencia. Estilo ameno y bien presentado. Tolerable para niños de nueve a doce años. *Or 4.* Es famoso su tratado de la **Educación de las jóvenes.**

FERAUD GARCÍA, JOSÉ M.ª (presbítero). **Antonio Martínez de la Pedraja** *(Salamanca, 1934)*; **Isidoro Pedraza y Santos** *(Salamanca*, sin fecha); **Carmen Teresa. Historia de una Miosotis** *(Florida, 1941)*; **Livio María Zanotti** (23-I-1917; 19-IV-1930); *Salamanca, 1932*. Lecturas interesantes y ejemplares para niños.

FERBER, EDNA.—**¡¡Así de grande!!** *(Buenos Aires)*. Novela carente de religiosidad. Para personas mayores. *E 375*. **Teatro flotante** *(Barcelona, 1948)*. Novela que describe la vida a bordo de un barco-escena que recorre el Misisipí recreando con sus funciones a los ribereños. El ambiente es movedizo, hay ciertas libertades, efusiones y situaciones picarescas, que limitan la lectura de esta obra a personas formadas. **Cimarrón** *(Barcelona, 1948)*, peligrosa para jóvenes. Interesante, de estilo atractivo y vigoroso. Criterio netamente protestante y algún realismo.

FERE, OCTAVIO.—Novela: **El sueño de la marquesa**, se cuenta algo que es deshonesto y se vende como noble y generoso el acto de desafiarse un joven y matar a su adversario (si bien era éste un criminal), por el amor y defensa de la honra de la marquesa; **El amor por herencia.** Mala. Su asunto principal es un pecado grave deshonesto con su consecuencia, sin contar otro accidental; **El espectro de Pavía.** Aunque las escenas amorosas, que se mezclan con otras, no sean muy provocativas, y el autor condene de modo no satisfactorio los vicios, sin embargo, no están exentas de peligro, por ser a veces de personas deshonestas, de relaciones ilegítimas de diversos casados; **Los invisibles o el secreto de Maese Pedro.** Su moral necesita ser depurada y elevada. No acaba de satisfacer, ni es recomendable, siendo, por el contrario, para jóvenes, desde luego, de más daño que provecho.

FEREAL, M. V. DE.—**Misterios de la Inquisición de España,** muy malo. Impío, inmoral, de muy malas ideas, calumniador.

FERGUSON, RUBY.—**El momento de la verdad.** Novela para lectores formados.

FERGUSON, DE LANCEY.—**Mark Twain** *(Buenos Aires, 1944)*. El autor dice en el prólogo que se propuso escribir la vida de Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), más conocido por su seudónimo «Mark Twain» como hombre de letras; pero no por ello se ciñó a un estudio literario, sino que narró con bastante detalle las accidentales peripecias que forman la historia del célebre humorista norteamericano. Los pasajes que se refieren a las ideas religiosas de éste son perniciosas. La obra es rechazable para la generalidad de los lectores y tolerable para los formados, por motivos de documentación. *BDV 150*.

FERMONT, EDGEWORT DE.—**Del trono al cadalso,** memorias muy interesantes y edificantes sobre Luis XVI y María Antonieta. Con censura eclesiástica.

FERNÁN CABALLERO (1796-1877).—Vivió y murió en Andalucía, y su verdadero nombre era Cecilia Böhl de Faber. Celebérrima novelista y pintora admirable de las costumbres andaluzas, escribió novelas no sólo de ideas y moral católicas, sino también tan artísticas e interesantes, que los mismos malos de España y de otras naciones las alaban, aunque se ve que algunos lo hacen muy contra su voluntad. Su primera novela, **La gaviota,** ha sido la obra española más leída en el siglo XIX por los extranjeros. Los libros de Fernán Caballero han traspasado los límites de España, y han sido por gentes de otras lenguas muy celebrados. Novelas y obras análogas: **La gaviota.** A pesar de las buenas intenciones, por pintar pasa la raya alguna vez, y viene a hacerse inconveniente en ciertos pasajes y pormenores peligrosos, siendo fuera de eso moral y buena. **Un servilón y un liberalito,** buena. Del fundamento de ésta y otras novelas de Fernán Caballero trae el P. Coloma curiosos datos en su preciosa obra **Recuerdos de Fernán Caballero.**

Magdalena *(Cádiz, 1946)*. El tema es inconveniente. Su lectura sólo para personas mayores. **Cuadros y costumbres populares.** Varias novelitas cortas que reflejan costumbres populares, y cuyos argumentos sencillos y emotivos se desenvuelven en marco del pueblo andaluz. Para todos. **Deudas pagadas.** Narraciones que recogen recuerdos de viajes, tradiciones populares, etc. Fondo bueno, predomina la nota sentimental. Para todos. **La mitología y los grandes hombres de Grecia** *(Madrid, 1943)*. Resumen brevísimo de las principales figuras mitológicas y de los filósofos, poetas, guerreros y oradores griegos. Sencillez y delicadeza en la exposición. Propia para colegiales y personas que deseen tener una ligera idea sobre el tema. **Cuentos, adivinanzas y refranes.** Conjunto de cuentos populares y refranes con muchas y hermosas enseñanzas en los que siempre se hace resaltar la virtud. Para todos. **Clemencia.** Páginas autobiográficas. La protagonista, a los dieciséis años, contrae un matrimonio desgraciado. En su temprana viudez es muy solicitada, pero dejando a un lado romancescos amores, se casa con un hombre bueno y sencillo. Para todos, excepto las muy jóvenes. **Un verano en Bornos. Lady Virginia.** En la primera novela, incidentes, relacionados con los noviazgos de dos hermanas. En la segunda, mucho más breve, una historia en la que una madre culpable recibe su castigo, reacciona humildemente y se convierte. Para todos, aunque quizá la segunda, por su argumento, no convenga a jovencitas. **Vulgaridad y nobleza.** Historietas y relatos conmovedores y edificantes. Por su tono sentimental gustarán en ambiente popular.

Para todos. **Cosa cumplida... sólo en la otra vida.** Tres narraciones o novelitas cortas, que con sus argumentos muestran que la felicidad aquí abajo no es duradera. Muy propias para ambiente popular, aunque quizá por las frecuentes digresiones resulten pesadas. Para todos. **La familia de Alvareda** *(Madrid, 1939)*. Argumento trágico con buen fondo moral. La acción se desarrolla entre gentes del campo en la Andalucía de comienzos del siglo pasado. En esta edición (Espasa-Calpe: Colección *Austral)* se han suprimido algunos pasajes que se juzgaron faltos de interés. Para todos, con excepción de los muy jóvenes. *BDV-S 9.* **Más largo es el tiempo que la fortuna** *(Barcelona, 1942)*. Narración moralizadora, en la que se demuestra que, aun en esta vida, al crimen suele acompañar el castigo. Para todos, en especial ambiente popular. **Más honor que honores** *(Barcelona, 1942)*. Sencilla historia de un muchacho que prefiere la vida del campo en donde se crió, a una existencia más brillante en la ciudad. Para todos, incluyendo ambiente popular. **La estrella de Vandalia** *(Madrid, 1924)*. Además de la que da título al libro, otra narración: **Pobre Dolores.** Ambas con fondo excelente y muy convenientes para la clase popular. Se pueden leer por todos: **Las dos gracias; Simón Verde; El último consuelo; Dicha y suerte; Lucas García; Estar de más.**

FERNÁN NÚÑEZ, CONDE DE.—**Vida de Carlos III** *(Madrid, 1944)*. Biografía bien construida y redactada.

FERNANDES TRANCOSO, GONZALO.—**Cuentos e historias de provecho y ejemplo** *(1575-1596)*. Llevan la licencia de la Inquisición, y van efectivamente enderezadas al provecho y al ejemplo.

FERNÁNDEZ ARIAS, A.—Novela: **La Virgen de Benarés,** materialista, inmoral, sin interés.

FERNÁNDEZ Y RODRÍGUEZ, ANTONIO. Santas y heroínas. Libro escolar de lectura. Treinta biografías de mujeres célebres por su santidad, heroísmo, saber y otros motivos. Al final de cada vida trae ampliación de datos, reflexiones y sugerencias. **Hombres y obras.** Lecturas alentadoras a base de biografías comentadas *(1941)*. Contiene: **Capítulo preparatorio; Gutenberg y la imprenta; Colón y América; El arte y Miguel Ángel; Cervantes y «El Quijote»; Velázquez y la pintura española; Benjamín Franklin; Pestalozzi y la educación; Stephenson y el ferrocarril; Pasteur y sus investigaciones; Edison el inventor; Cajal y la ciencia.** Exposición biográfica y comentarios de once grandes figuras que sobresalieron por su inteligencia, laboriosidad o ingenio, precedidas de un capítulo preparatorio en el que se pretende alentar a la juventud en sus vacilaciones indicando que las únicas armas para triunfar son la virtud, el trabajo y la constancia. **Inquietudes.** Libro escolar de lecturas fecundantes. Temas interesantes, en los que se hacen resaltar los hechos heroicos de nuestra Patria y se inculcan las cualidades necesarias a la juventud.

FERNÁNDEZ CUENCA, CARLOS.—**Historia del cine** *(Madrid, 1948)*. Tomo I. Fernández Cuenca es, tal vez, quien más sabe en estos momentos, en España y fuera de ella, de historia del celuloide. Es profesor de esta asignatura en el Instituto de Experiencias Cinematográficas y colabora sobre el tema en todas las revistas nacionales y extranjeras.

Con este primer tomo inicia la publicación de la obra más gigantesca y monumental que hasta el presente se ha emprendido sobre la historia del cine. Serán tres grandes volúmenes profusamente ilustrados, en los que se estudia de una manera sistemática y exhaustiva sobre su evolución desde los tiempos más remotos a nuestros días. Las grandes figuras de artistas, las grandes películas, los directores famosos, las más nombradas casas productoras: todo va desfilando ante nuestra vista, acompañando al comentario la gráfica reproducción. Abarca este primero hasta 1914, en que cesan los tanteos y se inicia la gran etapa de las películas mudas. Para personas de criterio religioso y moral.

FERNÁNDEZ, CAYATENO.—Chantre de la catedral de Sevilla, célebre entre los conocedores de las cosas buenas, por sus **Fábulas ascéticas,** dignas de los mejores elogios *(Madrid, 1871)*. También es autor de alguna novela, como **El gran Castaña.**

FERNÁNDEZ FLÓREZ, DARÍO.—**Zarabanda** *(Madrid, 1944)*. Volumen primero de la serie de la publicación **El cauce sagrado,** propuesta con fin excelente, pero que olvida el principio ético de que el fin no justifica los medios. Aquí los medios son inadmisibles. La mayor parte de la novela, basada en bajos amoríos, es una sucesión de deshonestidades tan crudamente expuestas que hacen reprobable la obra. Inmoral. No debe leerse. *E 214.* **La dueña de las nubes** *(1944)*. Teatro. Para lectores formados. **Crítica al viento.** Crónicas de la Radio Nacional de España, a partir de 1943. La parte moral de las obras no cuenta para nada. La forma está más cuidada que el fondo.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, DELFÍN.—**El riñón de la montaña,** novela buena.

FERNÁNDEZ, FIDEL.—**Omar ben Hafsun** (Un reino andaluz en pleno imperio islámico español), buena en todos sentidos. **Sierra Nevada** *(Barcelona, 1946)*. Excursionismo. Para todos.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, ISIDORO (Fernanflor). Redactor de malos periódicos, como *El Imparcial* y *El Liberal,* satírico, defensor a veces de malas causas. **Cuentos**

rápidos *(1886)*. No es nada moral el pretender con un falso pesimismo, como salta de varios de estos cuentos, que apenas hay cosa buena en ninguna de las clases de la sociedad, ni en la alta, ni en la media, ni en la baja. Deja, pues, mucho que desear en sus ideas y en sus influjos morales, presentándonos ejemplos que no son para edificar a nadie. **La oruga,** cuento inofensivo. **Mis Arabella,** cuento que se puede leer. Descontando unas líneas sensuales, todo lo demás son amores ridiculizados.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JESÚS.—Novela: **Senda de amargura,** aunque encierra una lección moral, tiene alguno que otro pasaje que puede hacer daño.

FERNÁNDEZ PRADEL, JORGE. — **La U. R. S. S.** (Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas); *Madrid, 1933.* Criterio católico.

FERNÁNDEZ MONTAÑA, JOSÉ.—**Los arquitectos escurialenses Juan de Toledo y Juan de Herrera y el obrero mayor A. Villacastín y sus memorias** *(Madrid, 1924);* **Felipe II el Prudente, rey de España en sus relaciones con Arte y Artistas, Ciencias y Sabios** *(Madrid, 1921);* **De cómo Felipe II no mandó matar a Escobedo** *(Madrid, 1910);* **Felipe II el Prudente, y su política** *(Madrid,* sin fecha); **Felipe II, calumniado y vindicado sobre puntos de hacienda** *(Madrid, 1929);* **S. M. el rey don Felipe II y S. A. el príncipe don Carlos** *(Madrid, 1927)*, y otros varios sobre diversos aspectos de la vida y política de este rey. **Los Covarrubias** *(Madrid, 1935);* **Rasgos principales del Cardenal Cisneros...** *(Madrid, 1921);* **La verdad no transige con el error; ni la luz con las tinieblas.** Todo muy bueno.

FERNÁNDEZ, LUIS (S. J.).—**Zorrilla y el Real Seminario de Nobles** *(Valladolid, 1945)*. Describe la vida de Zorrilla en sus años juveniles de formación en el Colegio de la Compañía de Jesús, dándonos al propio tiempo una visión de lo que era la educación en España durante el siglo XIX. Inserta poesías y cartas inéditas del poeta, que enriquecen notablemente la interesante biografía y la historia de dicha institución. *S 212.*

FERNÁNDEZ ARDAVÍN, LUIS.—Afortunado elaborador, en lo que toca al éxito público de dramas seudopoéticos y seudohistóricos, nació en 1892. Comenzó haciendo concebir grandes y justas esperanzas como poeta. El teatro ha sido su enemigo, el terrible y dulce enemigo, porque a poco que se le halague, premia con aplusos y con dinero. **La dama del armiño** *(1921)*, es su principal obra, de argumento crudo y dudosa moralidad. Otras obras suyas: **El doncel romántico; La vidriera milagrosa, y Rosa de Madrid,** dan la impresión que entran de lleno en el teatro comercial dejado por completo de mano por las musas. La primera obra de las últimamente citadas inadmisible en absoluto; la segunda ofrece algunas situaciones aisladas que empañan su limpieza moral, y la tercera es de dudosa moralidad. **A mitad de camino** (colección de poesías). Algunas no son aptas para ser manejadas por manos femeninas excesivamente juveniles. **El rigodón de amor,** comedia poco edificante. **El Cristo mutilado; Madrid en sangre y otros poemas, 1936-1939, versos** *(Madrid, 1942)*. Los días trágicos del Madrid rojo. **La dogaresa rubia,** es apta para jóvenes.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, MANUEL (1821-1888).—Las novelejas, novelas y novelones que para desventura suya y de otros ha publicado, son innumerables. En ellas abundan las personas de mala ralea y los ejemplos nada ejemplares. No faltan pasajes provocativos en **El castillo de las siete mancas.** Mucho tiene también la verdadera historia contra él: falsa es y denigrativa, por citar un ejemplo, la que aplica en **El paje de Carlos V,** novela, al gran general católico de primera clase, digno de los elogios de todas las edades, el tan calumniado de los malos y de los ignorantes, el rectísimo duque de Alba. Novelas: **Historia de un hombre contada por su esqueleto.** Gravemente deshonesta. Descripciones sensuales. Hay bastante de cinismo en ciertos dichos, siendo de un efecto desastroso el suponer, como supone, que todos los hombres andan en esas llamadas conquistas y pecados. **La dama de noche,** loca y dañosa en amores y en alguna especie deshonesta. **La luna de miel y la luna de hiel,** escenas muy provocativas, deshonestas. **El Conde-Duque de Olivares,** presenta amores ilícitos, pecados de ese género, homicidios. Inspira desprecio a los frailes y adelanta alguna insinuación calumniosa contra Roma. **Las buenas y las malas madres,** es mala, lúbrica, de brujas, líos de amores, malas ideas. Son malas también: **Lucrecia Borgia; Memorias de Satanás; El collar del diablo; La maldición de Dios; Los desheredados; Los negreros; Don Juan Tenorio,** distinta de **Los Tenorios de hoy,** del mismo autor.

La Cruz de Quirós. Escenas deshonestas no las hay; pecados de ese género, tres o cuatro veces por referencia; personajes que los recuerdan, por toda la novela; como dos veces viene de algún modo a glorificarse un suicidio. En resumen, es de más o menos daño y de ningún provecho. **La piel de la justicia.** Entre los varios amores que se refieren y describen, los hay impuros y de malas intenciones de parte de algunos hombres lascivos. Además no faltan otras especies del mismo género en hechos deshonestos, que de paso se cuentan. El acto heroico históricamente verdadero de una gran señora lo atribuye el autor audaz y calumniosamente a la vanidad, deduciendo al mismo tiempo

que así son muchos actos tenidos por virtuosos. Por fin, y omitiendo otros defectos, dos veces trata a los religiosos de modo indigno y clerófobo. Novelas: **El infierno del amor. Leyenda fantástica** *(1874)*, está en un tomo con **Vengadoras y vengadas,** de Pi y Arsuaga. Amores, algunos pasajes más o menos peligrosos para personas mayores. **La maldición de Dios,** peligrosa para la castidad. Toda de aventuras amorosas de Juan Tenorio, cuchilladas, etc. **Los desheredados** *(1865)*. De gente abandonada, homicidios, pecados deshonestos; peligrosa, dañosa, de mala influencia, desesperante, algo o bastante fatalista. Los pecadores en ella pecan por necesidad, según él, de la mala educación, cárceles, presidiarios, etc. **Los hijos perdidos,** continuación de la anterior. Iguales apreciaciones. **El alcalde Ronquillo (Memorias del tiempo de Carlos V),** *1868*. Amores desesperados, algunas escenas más o menos peligrosas, alguna descripción voluptuosa. No se saca sino descrédito del clero, escenas inmorales y de violencias. **El pastelero de madrigal,** no conviene para jóvenes, lo mismo que **Men Rodríguez de Sanabria; El cocinero de Su Majestad** e **Historia de los siete murciélagos.**

FERNÁNDEZ ALMAGRO, MELCHOR.— Personalidad de gran interés en nuestra crítica, dentro de unos límites de ponderación y de acierto, verdaderamente laudables, cultísimo en varias disciplinas, talento equilibrado y sagaz que ha dado considerables frutos. Parece que su característica esencial distintiva es la madurez de juicio, con toda la seguridad y la claridad que eso lleva consigo y que exige para producirse. Aparte de esa labor considerable, pero volandera y efímera, que en los periódicos y revistas se lleva a cabo, Melchor Fernández Almagro, que es granadino, ha dado un considerable estudio sobre Ángel Ganivet, y como historiador investigó en tiempos los orígenes de nuestro régimen constitucional, y ya con posterioridad a 1936 ha historiado la República española. Ha sido galardonado con el premio «Cánovas» por su ensayo **Iniciación de Cánovas en la vida pública.** La ya copiosa obra de este escritor lo sitúa entre los más finos críticos e historiadores contemporáneos y su agudeza y elegancia expositiva se alían con un caudal de conocimientos nada vulgar y muy depurado.

Bradomín y su ronda de Amor (Revista *Escorial*, abril de 1942). Excesiva consideración a Valle Inclán y Pío Baroja; expresiones admirativas que no deben salir en revista que quiere formar la juventud «española» y «católica». **Historia del reinado de don Alfonso XIII** *(Barcelona, 1934)*; **Orígenes del régimen constitucional en España. Política naval de la España moderna y contemporánea** *(Madrid, 1946)*, para personas mayores. **La emancipación de América y su reflejo en la conciencia española** *(Madrid, 1944)*. **En torno al 98** *(Madrid, 1948)*. Un trozo de historia patria interpretado con sentido amplísimo. Para lectores con criterio formado y gran amor a España.

FERNÁNDEZ GUARDIA, RICARDO.— Cuento: **La princesa Lulú,** notablemente peligrosa.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, WENCESLAO.— Novelista nacido en Galicia y que comenzó con el siglo sus trabajos en los periódicos, con los que ha alcanzado notoriedad. Fernández Flórez ha querido titular la última de las novelas que hasta la fecha ha producido **La novela número trece,** para indicar que es el número trece de las suyas. El número uno (y empleamos el número uno en el orden de la calidad) es **Volvoreta,** publicada en 1917. **Volvoreta** es el tipo de una humilde muchacha de Galicia, pintado en su ambiente. Tiene todo el vigor y la espontaneidad de su raza, responde a instintos primarios y a complicaciones sutilmente femeninas, es simple y desconcertante, posee un sencillo primitivismo aliado con una extraña complejidad; es una viva figura de mujer. La novela, excelentemente construída, con esa arquitectura firme y armónica que las buenas novelas requieren, es en algunos momentos de un realismo fuerte, pero también de una viva calidad poemática. Fernández Flórez no ha producido como novela nada mejor. Moralmente es inmoral y deshonesta.

La tarea literaria más popular de Fernández Flórez la constituyen sus artículos periodísticos, rebosantes de ironía. El humor de Fernández Flórez es el humor irónico. Cuando esta ironía se ejercita sobre tipos o discursos parlamentarios **(Acotaciones de un oyente),** regocija y no daña. Pero otras veces el tema escogido no es, como se dice ahora, «apto» para ser tratado irónicamente. O, mejor dicho, al tratar irónicamente de ciertos temas un escritor, descubre que es un ironista y no un humorista. El humorista siente una íntima ternura por sus personajes, a quienes comprende. El ironista es cruel con ellos y se burla en público de las cosas que para ellos son más sagradas. Fernández Flórez, en su manera de ver la sociedad y la vida, está en algunas de sus páginas muy cerca del Anatole France de **La isla de los pingüinos.** Y eso, por más que nos resulte en ocasiones gracioso y en otras «tremendo», no es humor, sino ironía; en el fondo, pesimismo y amargura.

Esta manera de ver y su manera de hacer periodística han determinado que Fernández Flórez apenas vuelva a «construir» una novela como construyó la que hemos llamado su número uno. Son obras literariamente considerables: **Ha entrado un ladrón; El secreto de Barba Azul,** y **Las siete columnas.** Sobre todo la última, donde se revelan con gran claridad las posibilidades

y los defectos del escritor. No pretenderemos tomar la tesis del novelista al pie de la letra. Es un producto del humor—del humor irónico—. Resulta que los siete pecados capitales son las siete columnas que sostienen al mundo. El procedimiento típicamente humorístico de considerar lo negativo como positivo y edificar una tesis sobre ello (considerar, por ejemplo, que la luz es la negación de la oscuridad), no ha sido inventado por Fernández Flórez. En cuanto a los siete pecados, nada menos que el folletinista francés Eugenio Sué, los erigió en protagonistas de una novela que era una sucesión de relatos; de siete relatos, a relato por pecado y ni uno más. Nada tiene que ver Fernández Flórez con Eugenio Sué—claro es—, pero resulta curioso advertir las pocas cosas nuevas que hay en el mundo de la literatura. **Las siete columnas,** mosaico de ironías que, naturalmente, no respetan lo que debieran respetar, no es una verdadera novela. Moralmente es peligrosa y perniciosa.

Hay que acudir a algunas de las narraciones breves de Fernández Flórez y a sus dos obras últimas, **Una isla en el mar Rojo** y **La novela número trece,** para encontrarse con una mayor unidad, incluso en el estilo. En este aspecto, Fernández Flórez, sin ser lo que se ha llamado tópicamente un escritor brillante, ni distinguirse por una elegancia singular, es dueño de un estilo flexible, nada pobre, que le permite conseguir notables efectos. En sus narraciones breves y en sus artículos, Fernández Flórez ha logrado frutos de la más excelente calidad. Tiene en este terreno piezas perfectas, en las que la originalidad del pensamiento o del punto de vista, la seguridad de la línea y lo ceñido y adecuado del estilo, determinan un resultado lleno de armonía y de belleza.

Juicio moral de otras obras: **Por qué te engaña tu marido,** inmoral, cínica. Lo que es un crimen deshonesto lo presenta como una cosa graciosísima. **Relato inmoral,** inmoral, escabrosa. Además, burla de algunas costumbres tradicionales morales. **Ha entrado un ladrón,** inmoral. **El malvado Carabel.** Se viene a decir que la bondad es una moral negativa que encierra un fondo de cobardía. Novela destructora, desmoralizadora, pesimista, triste, sombría. Materialismo y ausencia de todo concepto espiritual, que la hace más inmoral. **El ladrón de lándula,** muy peligrosa e inmoral. **Los que no fuimos a la guerra,** no es recomendable. Ha sufrido la equivocación de que lo inmoral es más literario que lo limpio. **Las gafas del diablo** *(Madrid,* sin fecha). Narraciones. Conjunto de quince cuentos en los que el autor ridiculiza con fina ironía los abusos y tópicos de su época. Para personas de criterio formado. **Silencio** *(Barcelona, 1934).* Tema fuerte, hondo, tratado con honda delicadeza. **El hombre que se quiso matar; Huella de luz; Un error judicial; El ilustre Cardona; La calma turbada,** moralmente aceptables; no así, **Unos pasos de mujer; La nube enjaulada** (relatos de humor). Colección de cuentos y narraciones interesantes y limpios. Muchos han sido publicados en *La Codorniz.* **El bosque animado** *(Zaragoza, 1943).* Algunos toques «fuertes» e «interesantes» limitan esta novela (que no es novela) a lectores formados. **La casa de la lluvia...** *(1944),* inconveniente. Sólo para personas formadas.

FERNÁNDEZ, ÁLVAREZ - GUTIÉRREZ BALLESTEROS.—De la gesta española (Breviario de la conquista de Ronda); *Cádiz, 1939.* Para todos.

FERNÁNDEZ-CONDE, MARIANO.—Novela: **Desde la princesa altiva; Aventuras de un estudiante** *(1917).* Muy inmoral, muy deshonesta, muy provocativa.

FERNÁNDEZ-SHAW, CARLOS.—Antología (Colección «Crisol»). Antología seleccionada y prologada por el hijo del autor, el conocido autor teatral y también poeta don Guillermo Fernández-Shaw. Representa esta Antología una muestra del período de transición entre los últimos románticos y las primeras innovaciones de la poesía moderna de un Rubén o de un Juan Ramón Jiménez, de los que pudiera considerarse el autor, entre el grupo de poetas excelentes de esta época, un precursor. Merecen destacarse el poema de **Poesía de la Sierra,** más tarde ampliado a tríptico con **Poesía del Mar y Poesía del Cielo. La vida loca** es quizá su creación más afortunada, y **El alma en pena,** la más sincera inspirada por la muerte.

FERNÁNDEZ DE ALCALÁ, EUGENIO.—Novela: **El baroncito de Fobias: Memorias de un joven enamorado.** Refundición de la francesa de **Mr. Loubet de Coubray.** En gran manera deshonesta y peligrosa para la castidad, aunque acabe con alardes de moral.

FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, MARÍA DOLORES.—Mi marido será un pordiosero *(Madrid, 1946).* Desarrolla esta novela un argumento típicamente rosa y convencional, cuyo título lo esboza ya: su planteamiento es ilógico, pero su trama es entretenida. Aparte de la falsedad de la situación fundamental, no ofrece más reparos especiales desde el punto de vista de su moralidad. *S 212.*

FERNÁNDEZ DE CASTRO, A. C. J., C.—Nuestra Señora en el Arzón *(Cádiz, 1948).* Estudio sobre el santo rey Fernando III. Asequible a todos.

FERNÁNDEZ DE CASTRO, MANUEL (S. J.).—Un colegial detective *(Cádiz, 1947).* Interesante relato estudiantil que agradará a muchachos y adolescentes de doce años en adelante.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, FERNANDO.—Cuentos de tío Fernando *(Madrid,*

1940). Siete narraciones inspiradas en altos sentimientos patrióticos.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, DOMINGO.—**China y Oriente.** Presenta la figura del misionero como conquistador, explorador y aventurero. Obra sugestiva al estilo de las de Salgari y que al propio tiempo induce a meditar. Es de la época de nuestro gran poderío español. Tema de literatura misional, pero de lectura entretenida y grata.

FERNÁNDEZ DE RETANA, LUIS (C. SS. R.).—**San Fernando II y su época** *(Madrid, 1941).* **Concierto interrumpido** *(Madrid, 1943),* novela. **Flores sin espinas.** Lecturas recreativas *(Madrid, 1945).* Estilo limpio, ágil, lleno de interés. Moralmente recomendable por todos los conceptos. **Isabel la Católica** *(Madrid, 1947),* interesante e instructivo. Para todos.

FERNÁNDEZ DE SALCEDO, LUIS.—**El toro bravo** *(Madrid, 1947).* Se trata de los temas más importantes acerca de las ganaderías de reses bravas. Libro muy interesante. *S 227.*

FERNÁNDEZ DE SAN PEDRO, DIEGO. **La cárcel del amor** *(1492).* Novela de amores y caballerías, con suicidio final. La prohibió la Inquisición.

FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, F.—**Don Pedro de Alvarado** *(Méjico, 1945).* Apuntes sobre el galán y valiente compañero de Hernán Cortés, arriscado en los combates, no del todo sesudo, de mano dura en los escarmientos y castigos. Se atiende algo a los detractores y enemigos de Alvarado. *R y F 610.*

FERNÁNDEZ DEL VILLAR, JOSÉ.—**Mi casa es un infierno.** Apta para personas mayores.

FERNÁNDEZ DE LA MORA, GONZALO. **Paradoja** *(Madrid, 1944).* Libro ingenuo, valiente y nada vulgar, aunque no será entendido por muchos. Hay algunos tipos irreales; mas ciertas bellezas de la obra denotan en el autor temperamento de escritor que promete. *E del M 532.*

FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, RICARDO.—**Entre otoño y primavera.** Novela limpia y que podrán leer jovencitas sin exigencias literarias y que busquen un mero pasatiempo.

FERNANDO BREMÓN, JOSÉ.—Redactor de la *Ilustración Española y Americana,* revista nada recomendable y, desde más de un punto de vista, bien reprensible. Sus cuentos *(1870* y años posteriores), son bastante tolerables, pero no los recomendamos.

FEROI, GABRIEL.—**Los cazadores del desierto** *(Madrid, 1917).* Libro de aventuras interesantes, cuya lectura puede suplir con creces y con fruto los mil libros frívolos y venenosos que hoy corren en manos de la juventud deseosa no de entretenimiento, sino de emociones morbosas.

FERRACI, VALERIANUS.—**Cenni biografici della serva di Pio Paola Mandatori-Sachetti.** En el *Índice* de libros prohibidos.

FERRANDIS, LUIS.—**El sheriff Mollison.** Cuento completamente tonto.

FERRANDIS TORRES, MANUEL.—**Historia general de la cultura** *(Valladolid, 1941).* Para personas estudiosas.

FERRANDIS LUNA, SALVADOR.—**La experiencia de Roosevelt** *(San Sebastián, 1931).* **Valencia roja.** Prólogo de García Sanchiz *(Madrid, 1938).* Temas de actualidad.

FERRÁNDIZ, JOSÉ.—**El Dies irae de San Huberto.** Clerófoba. Inmoral, impía, de supuestos escándalos de los monjes, como si anduvieran en amoríos. **Los dos cenicientos,** no recomendable.

FERRARA, ORESTES.—**El Papa Borgia** *(Madrid, 1943).* Para gente formada. Obra definitiva en la mayoría de los aspectos reivindicando al Papa con lógica directa basada en las luchas y en el buen juicio que los interpreta en su realidad y verdad. *S 87.* **Un pleito sucesorio.** Enrique IV, Isabel de Castilla y la Beltraneja *(Madrid, 1945),* para personas formadas. **Doña Isabel la Católica y doña Juana la Beltraneja** (réplica a las críticas de don Félix de Llanos y Torriglia); *Madrid, 1947.* Tiene interés para los que hayan seguido la polémica sobre el tema. **Maquiavelo: La vida. Las obras. La fama** *(Madrid, 1948).* Para personas formadas.

FERRARÍN.—**La palabra misteriosa** *(Madrid, 1941).* Aventuras de chicos valientes y simpáticos, pero desobedientes, que engañan a sus padres y superiores. Persiguen a unos *gansters* y evitan el robo de un tesoro. En sus momentos de apuro no recurren a Dios.

FERRARIS, ELIZABETH.—**Asesino de monos.** Novela para lectores con alguna formación. **Con el cuello en la trampa.** Varios crímenes y un suicidio, un caso de bigamia y otros detalles de este jaez forman la trama de esta novela, por lo demás sin reparos de importancia. Para jóvenes. **Muerte en la bahía.** Se necesita cierta formación para poder leer esta novela policíaca interesante, pero con algún reparo. Por lo demás, la acción es grande: tres asesinatos, un suicidio, comercio ilícito de drogas, corridas, etc.

FERRAZ Y TURMO, VICENTE.—Novela: **Margari,** se puede leer. **Ana-Franca. Visión del Quijote** *(Madrid, 1913).* Obra de adivinación psicológica y poética. Exégesis profunda. Para personas de gusto literario.

FERREIRA, LEYGUARDA.—**O amor faz milagres** *(Lisboa,* sin fecha). Novela agradable, interesante y variada.

FERREIROA, URBANO (presbítero).—**Nerón o el primer perseguidor de los cristianos** *(Valencia, 1893).* Para personas mayores.

FERRER o la huelga sangrienta. Espíritu impío y revolucionario, apoteosis de Ferrer y de su incredulidad e impenitencia final.

FERRER MOSÉN, ANTONIO (presbítero). **Esclats.** Poesías *(Barcelona, 1946). E 268.*

FERRER CALBETÓ, FELIPE.—Cataluña española *(Cádiz, 1931);* **Armas de los imperialismos plutocráticos** *(Cádiz, 1938);* **Política nacionalista** *(Cádiz, 1939);* **Nacionalismo económico español** *(Cádiz, 1938).*

FERRER, M.; FEJERA, D., y ACEDO, J. F.—Historia del tradicionalismo español *(Sevilla, 1941).* Interesante y documentada.

FERRER MALUQUER, MANUEL.—Biblioteca de Nuestros Santos *(Barcelona).*

FERRERE, CLAUDE.—Novela: **El hombre que asesinó.** Peligrosa, de escándalos a que se alude, descripciones inconvenientes, alguna palabra obscena. **Las temporadas,** novela profundamente inmoral. Descripción de escenas crapulosas de marinos franceses. **Los civilizados.** Pintura de costumbres en forma muy cruda y escandalosa. Inconveniente para todos. **Catorce historias de soldados.** Pinta tipos originales de soldados que conoció mientras tomó parte en la gran lucha 1914-1918. Usa a veces lenguaje grosero y no es recomendable para señoritas.

FERRI, ENRICO.—L'omicidio nell'antropologia (omicida nato; omicida pazzo), con atlante antropologico-statistico. **L'omicidio-suicidio, responsabilità giuridica. La scuola criminale positiva; conferenza. La teoria dell'imputabilità e la negazione.** Todas estas obras están en el *Índice* de libros prohibidos.

FERRI-PISANI.—Sobrino de Jorge Sand, novelista inmoral a imitación de su tío. Novela: **Los pervertidos,** inmoral.

FERRIERE, TEÓFILO DE.—Cuentos de Samuel Bach *(1836).* Escéptico. En dos de ellos ha imitado a dos malos autores, a Musset y a T. Gautier. **Idéolo,** disfrazado en Samuel Bach, es pantagruelista, hegeliano, seudofilósofo, duelista. Hay episodios peligrosos.

FERRO, ANTONIO.—Oliveira Salazar. El hombre y su obra *(Madrid, 1935).* Biografía del gran estadista luso. Para todos.

FERRO, MARISE.—Treinta años *(Barcelona, 1941).* El ambiente de esta novela, como el de alguna otra de la misma novelista italiana, es amoral, sin que sus personajes reaccionen por razones espirituales. Hay conceptos paganos y la psicología de los personajes es repelente. Moralmente inadmisible. No debe leerse. *E 146.* **Bárbara** *(Barcelona, 1942).* Se caracteriza esta obra de la novelista italiana por su ambiente que es no ya inmoral, sino amoral, lo que le hace más peligrosa. La manera de pensar y obrar de sus personajes no puede ser más repelente. Totalmente reprobada por la moral. *E 146.*

FERRY, GABRIEL (Luis de Bellemare); 1809-1852.—Viajero y literato. Novelas honestas e interesantes: **Escenas de la vida militar en México; Costal el indio; Escenas de la vida salvaje,** y otras. **Le coureur des bois** y otras que se pudieran leer si no tuvieran prejuicios antirreligiosos.

FERTIAULT, FRANCISCO (nació el 1814). Novela: **El pastor del Beage,** se puede leer.

FERVAL, CLAUDIO (Baronesa Aimery de Pierrebourg).—Novelas: **Vida de Castillo,** no es recomendable. **El más fuerte.** Trata del triunfo de Dios sobre un joven que entra al fin en la Cartuja, después de haber andado extraviado por algún tiempo. **Thèrese et son fils,** inmoral, deshonesta; **El otro amor,** buena; **Cielo rojo,** drama inquietante; **La vida y la muerte de Cleopatra,** mala; **La señorita Aisse y su tierno caballero,** inmoral.

FEUCHTWENGER, LION.—La duquesa fea *(Buenos Aires).* Historia novelada ambientada en las postrimerías del medioevo. Inconveniente. Para personas mayores. **El diablo en Francia.** Cuenta lo que cree haber visto en los días de la dominación teutónica en Francia. Moralmente es indiferente. **Para** personas mayores.

FEUGA, JEAN.—Novelas: **Le Dernier quart,** se puede leer; **Le vent à l'étrave,** ilegible.

FEUILLET, OCTAVIO (1831-1890).—Moral acomodaticia, escabroso a veces en los asuntos y peligroso. Novelas: **Monsieur de Camors** *(1867).* Es la representación del ateísmo y de la inmoralidad unidos a la inteligencia y al poder en la sociedad aristocrática. Por más que la tesis de Feuillet sea que *no basta el honor sin el sentimiento religioso para contenerse,* no deja de ser peligrosa esta novela, pues refiere escenas hasta brutales, seducciones y otros pecados y crímenes. **La condesita** *(1857).* Esta señora es mundana. Hasta llegar al aturdimiento. Viene una caída... muere. El otro se desafía, y muere. En **Crise** lo subordina todo a la pasión, y el asunto es escabroso, aunque lo haya tratado de cierto modo. **Onesta,** histórica, llena de pasión; escabrosa. **Bellah** *(1857).* Episodio de la Vendée, amores. Necesita de alguna corrección. **La muerte,** tiene pasajes de conversaciones de casados peligrosas para jóvenes, y en la lucha de la fe contra la incredulidad debiera estar más firme y explícito. **Histoire d'une parisienne,** muy peligrosa, deshonesta. **La viuda,** termina con un suicidio. **Honor de artista,** defiende el suicidio. **Los amores de Felipe,** insustancial. Pueden leer todos: **La novela de un joven pobre; Scila y Caribdis; El partido de damas; La aldea; La ermita. Un matrimonio del gran mundo** y **Diario de una mujer** *(Barcelona, 1945).* Hay en ambas obras amores e infidelidades. Rechazable la

primera y dañina y peligrosa la segunda. **Vida de Polichinela y de sus numerosas aventuras** (*Barcelona*, sin fecha). Refiere la vida y aventuras de un hombre que nació con dos jorobas, y que no obstante su aspecto grotesco y desmedrado, llegó a ser la admiración de todos por su grandeza de alma y singular ingenio. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 4*. **Julia de Trecoeur** (*Barcelona, 1944*), malsana, en parte por el fondo y en parte por las situaciones; dañosa. No debe leerse. **Sibila** (*Barcelona, 1944*). Novela. Casi inofensiva.

FEVAL, PAUL (padre); 1817-1887. — Se convirtió en 1876. En **Las etapas de una conversión**, cuenta su vuelta a Dios. Sacándolas de las manos de sus editores, corrigió doscientas obras, pero muchos ejemplares corren por el mundo salidos, antes de ese tiempo, de las librerías.

Novelas: **Juan Diablo**. Es una de las no corregidas. Es extraña. Juan es mal nacido, y se le confunde con otro hermano suyo. Este se suicidó cuando vió que le atribuían los crímenes del otro; **Los amores de París**, sin corrección, peligrosa; **La mancha roja**, necesita de corrección; **Pedro Pablo; Primera comunión**, muy buenas; **El mendigo negro**. Se da cuenta de vida mala, y de alguno que otro pecado grave de ese género con sus consecuencias. No faltan sentimientos nobles y aborrecimiento de ciertos pecados. **El castillo maldito**: Primera parte: **El hijo del diablo**, gravemente peligrosa, a lo menos para los jóvenes. Segunda parte: **Los vampiros**. Amores ilegítimos con alguna escena algo peligrosa. Lo es bastante toda la novela en pasajes voluptuosos. Tercera parte: **Los mercaderes de plata**, escena breve, apasionada, amores cuya lectura es inconveniente para menores. Cuarta parte: **La casa de Geldberg**. Continúan los amores, alusión peligrosa a la consecuencia del pecado; consejos deshonestos, malos ejemplos. Sara, pecadora, por más que sea ello referido en tono de reprobación, una conversación deshonesta entre ellas, que es más peligrosa. Son judías, y en un capítulo tienta al mal Sara a Ester. Viene otro capítulo más apasionado, de amor deshonesto y peligrosamente referido. Siguen otros diversos actos exteriores de apasionamiento, con cierta alusión a la consecuencia del pecado; la cual, con ser llamada perversa, no deja de resultar peligrosa. Quinta parte: **Los tres hombres rojos**. Promesa deshonesta grave, con la condición de un asesinato. Se da cuenta de una vida deshonesta, pero con aire amenazador. Peligrosa, a lo menos para jóvenes. Sexta parte: **El misterio de la Trinidad**. Es otra trinidad que la del cielo, y por eso reprobable el título. Descripción amorosa, sensual, provocativa, en la que se da cuenta de una vida disoluta en circunstancias especialmente tentadoras y con una compensación de lugar que por varias maneras está llena de obscenidad. Todo el conjunto viene a ser notablemente peligroso. Séptima parte: **Los bastardos de Bluthaupt**. Descripción voluptuosa, peligrosa con relación de otras cosas sensuales indicadoras de pecado. Octava y última parte: **El barón de Rodach**, escenas sensuales y voluptuosa. **Boca de hierro; Las dos mujeres del rey; Doce mujeres**, están sin corrección. **El capitán Simón**. Combate dos males actuales: la falta de carácter y el duelo. La razón por que uno lo rechaza no es, sin embargo, la que en último término debe mover a un hombre, y sobre todo a un cristiano. **Amada; Las bellas de noche; Le roman de minuit**, malas, sin corrección. **El jorobado** (*1857*). Enredos y saturnales financieras, amores, indicación, pero no muy provocativa; orgía, aunque no gravemente deshonesta; vuelven los amores con indicaciones de excesos generales. Se deja mal a una persona eclesiástica. Peligrosa y dañosa, más o menos, para jóvenes. **La pécheresse**, mala, sin corrección; **La chambre**, etc., mala, sin corrección; **El juego de la muerte**, necesita de corrección. **Los misterios de Londres** (*1844*). Se pintan amores, costumbres, vicios y crímenes. Trátase de uno que muere a los golpes de una joven, la única mujer que había respetado. **La muerte de un padre**, se puede leer. **La reina de las espadas**. Se burla en ella de los volterianos. Amores. Dáse a conocer la sociedad caballeresca de los estudiantes de Tubinga en aquellos tiempos. **El drama de la juventud**, está sin corregir; peligrosa. **La Cosaca**, peligrosa; **El mal infierno**, es tolerable; **Anita Lais**, necesita corrección. **La hija del judío errante**. La corrigió, y en un prólogo católico, dice humilde y agradecido que ha visto no era en ésta muy necesaria la corrección, en la cual, al releerla, ha conocido que, cuando la escribió, ya buscaba a Dios sin darse cuenta. **Ana de las islas**, se puede leer; **El secreto de los hábitos negros**, necesita de corrección; **El golpe de gracia**, se puede leer; **Madama Gil Blas**, necesita de corrección; **Los caballeros del firmamento** (*1864*), pasadera; **El marido embalsamado**, necesita de corrección; **Amourette y María**, necesita de corrección; **El lunar rojo**, pasadera, sin elevación; **El fantasma**, no recomendable; **Brazo de cuero y el Haulán**, no es mala.

Se pueden leer sin cuidado: **Cuentos de Bretaña; Maravillas del monte San Miguel; Coretin Quimper; Novelas infantiles; Peces de oro; La castellana de Berthor; Las últimas hadas; Las hadas de las arenas; El hombre de hierro; Canastillo de historias; Veladas de familia; Veladas de vacaciones; Jesuitas; El golpe de gracia; El hermano pacífico.**

Los tribunales secretos. Llámase historia, pero tiene más de novela. Livianas algunas de ellas. Trata de los jueces francos, de los fanáticos, conspiradores druidas, asesinos,

taumaturgos, *inquisidores*, *profetas*, hijos blancos, pies *negros*, *reyes*, tribunos, esclavos, carbonarios, *templarios*, *caballeros* de Malta, etc. Hay mezcla de bueno y de malo y pasajes peligrosos. Fué escrita antes de su conversión. **El desconocido** *(Sevilla, 1946)*. Historia aventurera del corsario «El Pirata Negro». Buena *moralmente*. *S 214*.

FEVAL, PAUL (hijo); nació en 1860.—Novelista, cuyas ideas no son tan católicas como las de su padre ya convertido. Peligroso en moral. Novelas: **Un amor de madrastra**, mala, peligrosa, pecados deshonestos de varias distintas especies y de no común gravedad; **El falso hermano**, peligrosa. Tiene varias otras no recomendables, y algunas, como **La providencia de los campos y Los bandidos de Londres**, que se pueden leer. **El juramento de Lagardere, Aurora de Nevers**, son dos partes de una misma novela, que es mala.

FEVRE, HENRI (nació en 1864).—Novelas: **Des Meconnus**, y otras, deshonestas.

FEYDEAU, ERNESTO (1821-1873).—Grosero realista. Por hacerse famoso, empezó a escribir novelas muy escandalosas. Novelas: **Fanny**, muy deshonesta y escandalosa, en extremo realista, de pasión infame y furiosa; **Daniel** *(1859)*, es muy deshonesta; **Un estreno en la Opera; Monsieur de Saint Bernard y El marido de la bailarina**, forman un todo realista, inmoral, indecente. **Catalina de Overmeyre** *(1860)*. Sumamente deshonesta en varios líos indecentes, viniendo a ser de las más feroces que ha escrito so pretexto de realismo. Nada ha perdonado en este género repugnante. Saca a plaza, y muy mal, a un religioso. **La condesa de Chalis** *(1867)*. Muy deshonesta ya desde el principio, de escándalos, de la escuela realista, tomada esta palabra en la peor acepción; en fin, es brutal. En el *Índice* de libros prohibidos todas sus novelas amatorias.

FEYDEAU, JORGE.—Hijo de Ernesto. Malo. Se dió más al drama.

FEYDENER, ERNESTO.—Du luxe, des femmes, des moeurs, de la Littérature, et de la Vertu, mala.

FICHERO musical Daimón (Ediciones Daimón, *Barcelona, 1948)*. Trata de temas musicales: biografías, análisis de composiciones y compositores, historia de los instrumentos. Hasta ahora sin reparos morales especiales.

FICY, SIERRE.—Autor moral.

FID, J.—**La enemiga.** Novela sin reparos morales de importancia.

FIDRMUC, PAUL.—**Una piragua en la Costa Brava** *(Barcelona, 1948)*. Descripción de las bellezas de esta parte de la costa española. Sin reparos morales.

FIELD, RACHELD.—**El cielo y tú** *(Barcelona, 1948)*. Biografía peligrosa; para personas mayores y formadas. **Almas borrascosas** *(Barcelona, 1948)*. Novela en forma autobiográfica. Hermosas descripciones de tipos y paisajes. *Moralmente* es para lectores mayores y *formados*.

FIELDING, ENRIQUE (1707-1754).—Novelista inglés. También escribió un drama. Novelas: **Jonatham Wild.** En ella se ha propuesto por objeto no pintar sino el vicio y la degradación, nada de honor ni de virtud. Aventuras imaginarias más feroces que las verdaderas. **Joseph Andrews.** El conjunto no es recomendable. Sus personajes pertenecen a la más baja clase de la sociedad. Trata de amores y se le echa en cara la trivialidad de algunos pasajes y groserías de ciertos cuadros. **Juliano el apóstata.** Son confesiones de alma de Juliano, que encarna en un judío, en un esclavo, en un monje y en un Arzobispo, en donde halla reposo. Amores, pecado deshonesto y contra justicia de tercero. **Tom Jones.** Pinta la naturaleza, pero lo más grosero de ella, suprimiendo lo bueno, los arrebatos de los sentidos y de la sangre, la efusión de la ternura y la infamia de mantener al lector en la persuasión de una vida tan escandalosa, y contra la naturaleza, que mejor es que la callemos. **Trulliber**, mala, grosera. **Amelia.** Aunque en favor del matrimonio y de la vida de familia, sin embargo, algunas escenas se resienten mucho de falta de delicadeza y hay ejemplos poco edificantes.

FIELDING, SARA (1714-1768).—Hermana del anterior, autora de viajes y novelista no recomendable.

FIERRO TORRES, RODOLFO (S. S.).—**Flavio británico.** Segunda parte de **El hijo del gobernador.** Vida y martirio de este joven patricio, hijo de otro mártir. Describe la vida de los primeros cristianos en tiempos del Papa San Clemente; **¡Sigue tu estrella!**, entretenimientos sobre la elección de carrera *(Barcelona, 1921)*; **Vida popular de Dante Alighieri** *(Barcelona, 1921)*; **El maestro corso** *(Madrid, 1948)*, narración edificante. **¿Tú qué quieres ser?** Breves entretenimientos con los jóvenes sobre la elección de carrera *(Madrid, 1947)*. Recomendable para niños de doce a quince años.

FIEVÉE, JOSÉ (1767-1839).—Del más inquieto estudiante y aborrecedor del estudio, pasó a los dieciséis años a ser tipógrafo y a redactar artículos en conformidad con las ideas de Condorcet, Mirabeau y de otros, cuyos escritos publicaba. Por no ser todo lo fiero que la revolución quería, fué apresado con los otros sus compañeros de redacción. Hízose después del partido de los reyes, viniendo más tarde a ser gran auxiliar de Napoleón, desde Londres y París, estimándole éste en mucho, aunque más tarde jugó otra cosa, alejándole poco a poco de sí dándole ciertos cargos. Volvió a hacerse, y con ardor, partidario de los reyes en tiempo de la restauración. Cambió de nuevo en parte, tomando las ideas liberales de Cha-

teaubriand, y haciéndose constitucional por los años de 1831 y 1832. Dícese que pensaba era necesario cambiar frecuentemente de opinión, para poder seguir siendo de su partido. Faltóle el ser hombre de una idea, que ésta fuese buena. Además de sus escritos políticos y de las otras materias, escribió novelas.

Novelas: **La dote de Luzette** *(París, 1802)*. Historia de madama de Sanneterre contada por ella misma. Amores, escenas de costumbres licenciosas y groseras. **Federico** *(1799)*, peligrosa.

FIGUEIREDO, ANTERO DE.—**Inés de Castro (El gran desvarío de don Pedro y doña Inés);** *Barcelona, 1945*. La conocida leyenda que narra esta obra no se presta al elogio desde el punto de vista moral. Un adulterio, un crimen y una fiera venganza dieron origen a las sombrías páginas de la historia portuguesa que Figueiredo hace revivir con su peculiar método y concepción del pasado. *R y F 586*. **Non sum dignus** *(O Porto, 1948)*. Fecundo, largo y persistente trabajar en los campos de las letras: ahora el autor aspira el aire de las cumbres. En esta novela católica es, en la mente del autor, una obra constructiva que expone la lucha que se libra en una persona (el hombre) entre sus dos personajes. Drama psicológico de tremenda realidad que se desarrolla a la continua en el cristiano. La novela es sólo para personas formadas sólidamente, las cuales podrán discernir lo fundamental y básico. Esta fué, además, la mente de Figueiredo (*Brotería*, abril de 1948).

FIGUEROA, AGUSTÍN DE.—**La sociedad española bajo la restauración** *(Madrid, 1945)*. Por este libro desfilan fugaces tipos curiosos, todos ellos ocupados en la lucha de política menuda. Su autor, experto narrador, nos ofrece algo más que la crónica de sociedad y algo menos que la historia de los últimos años del siglo XIX. Los asuntos que trata tienen la suficiente sencillez y amenidad para que puedan leerse de un tirón, y ser acogidos con gusto por el sector de lectores aficionados a la historia. *S 186*. **El reloj parado** *(Barcelona, 1947)*. Las narraciones de este volumen son en número de veinte, y a pesar de su brevedad resultan interesantes. En general, reflejan episodios y escenas de la vida mundana, frívola y sin demasiadas preocupaciones de orden moral. Para lectores formados. *BDV 127*.

FIGUEROA CAMPOS, J.—**Ébano.** Teorías algo raras. **El misterio de los guantes negros.** Inadmisible en la forma, en el fondo, en los detalles. **La travesía del audaz.** Aventuras en los mares del Sur. Buena. *S 153*. **Se necesita una baronesa.** Costumbres demasiado libres.

FIGUEROA, MARQUÉS DE.—Novela: **El último estudiante,** peligrosa en amores impuros y pecados; que no deja de serlo porque salga una mujer buena. **Antonia Fuertes.** Trata principalmente de dos mujeres, la una muy deshonesta, la otra virtuosa y piadosa. Esto último no quita el peligro al deshonesto naturalismo de la novela con tanta lascivia como hay en ella. **La Vizcondesa de armas.** Es también de amores ilegítimos y pecados, además de un duelo y de un suicidio.

FIGUEROA, TRINI DE.—**Han vuelto nuestros cadetes.** Tres bodas ponen punto final a esta novelita de fondo sano y forma amena. Para todos. **Su Majestad el destino.** El tono es bueno, mas hay situaciones difíciles por las que la lectura de esta novelita no es para muy jóvenes. **Cadenas del corazón** *(Madrid, 1948)*. Dos ex-novios se encuentran fortuitamente con lo que renace su antiguo y ya prohibido amor. Inconveniente para jóvenes. **Una mentira apasionada** *(Barcelona, 1948)*. Por mantener una mentira presumiendo de original, una joven inexperta pone en evidencia su propio honor. Escenas fuertes. Peligrosa para jóvenes. *BDV-S 67*.

FIGUIER, JULIETA BOUSCARET DE (nació en 1829).—Llámase en algunas novelas madama Luis Figuier. Tiene cierta honestidad de sentimientos, y, aunque ha tomado por maestro a Jorge Sand, sus modelos no son sino ciertas pasaderas novelas de esta escandalosa novelista. Novelas: **Mos de Laveno,** trata de pintar el amor maternal sencillo por un lado y heroico por otro; **Novelitas languedocinas,** guarda cierta templanza, manifestándola en la tercera de ellas, que se titula **Las hermanas de leche,** con cierta sensibilidad. Necesita algunas correcciones.

FILANGIERE, GAETANO.—**La scienza della legislazione.** En el *Índice* de libros prohibidos.

FILGUEIRA VALVERDE, JOSÉ.—**El libro de Santiago** *(Madrid, 1948)*. Bello libro sobre Compostela, hermosas «estampas». Para todos.

FILON, AGUSTÍN (nació en 1841).—Ha escrito de historia y alguna novela. Novelas: **Los azares del camino,** es breve, pasadera, de amores honestos que acaban en matrimonio; **El cuarto misterio,** amores de paso, el personaje es un bibliómano.

FILOSOFÍA della fede; appunti. Stampato in Roma. En el *Índice* de libros prohibidos.

FILLÍN (S. J.).—**Cuentos.** Todos ellos tienen algún fondo histórico y de tal modo son tristes, que al propio tiempo son alegres. En la lectura de estos cuentos se siente la bondad de Dios, la justicia divina, la hermosura de la virtud, la desgracia del vicio, la alegría del hacer bien, el remordimiento del obrar mal. (Bilbao, *El Mensajero del Corazón de Jesús*).

FILLYERES, CAMILA DE.—Novelas: **La novela de un año; El último de los Sablomins,** son muy buenas.

FINN, FRANCISCO (S. J.).—Tom play fair. Varias y muy amenas escenas escolares en un colegio americano. **Tom play fair** es un educando de los jesuítas; aparecen las principales características del método ignaciano pedagógico. Festivas y sorprendentes escenas, sabor de aventura y sorpresa en ellas. **Una vez más.** De inapreciable valor para premios escolares, para jóvenes de diez a quince años. Tema sencillo, nuevo, episodios interesantes. Muy moral, como todas las del autor. Misericordia cristiana, amor fraternal. **Per una volta! Raconto americano.** Amenidad literaria, documentación moral, sabrosas enseñanzas. **Percy Winn,** muy moral. **Robertito afortunado** *(Barcelona, 1943).* Aventuras de un muchacho que fué secuestrado y, después de mucho tiempo, abandonado a su propia suerte. Demasiada acumulación de episodios. La mayor parte de los personajes demuestran buenos sentimientos, pero están mezclados con escenas poco edificantes. **Lord Bountiful** *(Barcelona, 1924).* Narraciones escolares amenas, altamente morales, aunque algunas de las costumbres que describe, corrientes en Norteamérica, son inadmisibles en España. **Claridad y tinieblas** *(Barcelona, 1936).* Más propia de muchachos norteamericanos que de españoles por las costumbres que describe, y las controversias religiosas que expone son extrañas a nosotros. **La diosa de las aventuras.** Relata las peripecias desagradables que le ocurren a un muchacho que busca aventuras; termina el libro con la conversión al Catolicismo de varios personajes. Las conversaciones y controversias, la exclusiva importancia dada a la fuerza física y otras escenas de ambiente extranjero pueden chocar a niños españoles que no sepan comprender la diferencia de educación. **Enrique Dy** *(Barcelona, 1942).* Episodios de la vida escolar, con una pequeña trama novelesca, consistente en el descubrimiento del crimen que ensombreció la infancia del protagonista y del que éste llega a creerse autor inconsciente. Es continuación de **Tom play fair y Percy Winn. Claudio Volapié.** El nuevo Tarsicio *(Barcelona, 1929).* Vida escolar del niño Claudio Volapié en un colegio católico americano. Es una narración de profundo espíritu cristiano, moral y educativo. **Tipos infantiles** *(Barcelona, 1925).* Seis novelitas que narran la vida y aventuras de niños que se guían por sus buenos sentimientos en las diversas dificultades en que se encuentran. Se propone recrear, al mismo tiempo que educar y estimular a los niños para que se hagan hombres cristianos y de provecho. **Vida de colegio** *(Barcelona, 1925).* Los cuatro cuentos que forman este librito describen escenas y pequeños conflictos entre escolares, con intención moral y educadora. **Vida americana** *(Barcelona, 1924).* Narra los esfuerzos realizados por la escuela de niñas de San Javier, para ganar un concurso que ofrece como premio un piano. Se desarrolla en un ambiente religioso, pero extraño a España. **Etelredo Preston** *(Barcelona, 1928).* Un muchacho, Etelredo, es enviado a un colegio; en el camino decide seguir a otro chico buhonero, corriendo ambos diversas aventuras, hasta que al fin se descubre todo. Se describe la vida de colegio y la edificante conversión al Catolicismo de Etelredo y un compañero suyo. Tiene algunas expresiones impropias para niños españoles. **Una vez y no más** *(Barcelona, 1929).* Relato ameno y simpático de las preocupaciones y sufrimientos que padecen cuatro huerfanitos hasta que se encuentran con los parientes de su madre. El capítulo XX puede ofrecer algún reparo. **El hada de las nieves** *(Barcelona, 1933).* Historia de una niña de familia humilde, muy virtuosa, que triunfa de las adversidades. La mayoría de las escenas ocurren en el colegio de San Francisco Javier, de Cincinaty. Muy interesante: **Foot-ball!!, para** niños de nueve a catorce años. **Afrontando el peligro** *(Barcelona, 1924).* Novela de aventuras. Un Padre jesuíta logra salvar al hijo del Presidente de una república del Centro de América, merced a lo cual cesan las persecuciones de que era objeto en dicho país la Compañía de Jesús. Recomendable para muchachos de nueve a doce años.

Otras novelas: **El más feliz de sus años; Boby en el país del cine; Pepe Ranly; El anillo de diamantes; Adán Merton y Manolillo.**

FINOT, LUIS JUAN.—Novelista inmoral, deshonesto.

FIORENTINO, PEDRO ÁNGEL (1806-1865).—Fué crítico, de mucha desventura de espíritu, demasiado inclinado a la ironía y aun al sarcasmo. Colaboró con A. Dumas, de modo que las novelas **Le corricolo; Le Speronare; Maître Adam; Le calabrais; Jeanne de Naples,** que con el nombre de éste corren, dicen que son más de Fiorentino. Fué llevado a los tribunales por una novelejа: él mismo reconoció que no la debía haber publicado. Se desafió con Amadeo Achard, otro novelista, a quien atravesó el pulmón. Novela: **Nisida.** Es una de las *causas célebres* que con el nombre de Dumas corren, de cuya grave malicia se dijo en su lugar. Dicen que, teniendo él por inofensiva la novela que le llevó a los tribunales, al oírla leer por el abogado, la tuvo por monstruosa, y que hizo propósito de no volver a escribir una línea, sin considerar antes el efecto que podría causar leída delante de un tribunal.

FIORIO, ANSELMO (S. J.).—Vida de García Moreno, héroe y mártir de la patria (1821-1875). García Moreno fué, al decir de Menéndez y Pelayo, «ideal de la dignidad humana». Esta biografía reúne cuanto de

este gran hombre se ha dicho en otros libros.

FIRENZUOLA, AGNOLO (1493-1548). De costumbres licenciosas. Poeta y prosista. Novelitas: Las escribió a lo Boccacio. Muy deshonestas.

FISCHER, H. ANNE. La catedral al sol. Al fin... algo norteamericano, plácido y católico.

FITZMAURICE, KELLY. Historia de la literatura española; Literatura española, para estudiantes de Literatura.

FITZSIMMONS, C. Crimen en Hollywood *(Buenos Aires, 1945)*, varios defectos de forma provocados por la índole del punto central del argumento. *S 186.*

FLAMENT, ALBERT. Lady Hamilton, una enemiga de Napoleón. Relato de una vida escandalosa. **Lady Hamilton: Embajadora de Inglaterra.** No recomendable por su crudeza.

FLAMMARION, CAMILO (nació el 842). Astrónomo científico-novelesco, irreligioso, espiritista. Unas veces se burla de la Sagrada Biblia y otras le rinde homenaje. Más intolerable es, tal vez, el que se ponga a combatir, como si fueran afirmaciones católicas, lo que son invenciones de él, y que la Iglesia jamás ha sostenido. Fué colaborador del *Cosmos*. Es notable que este hombre, que se mantiene rebelde a la verdad católica ante los argumentos y testimonios más irrefragables, llegue a hacerse hasta monomaníaco en su empeño de que le creamos que hay habitantes en otros astros, aun en aquellos en que la llamada y la verdadera ciencia nos dicen que es imposible que los haya. Y en tantas ocasiones como Flammarión de tal materia nos habla, nunca nos presenta razón que valga, teniendo, por consiguiente, que creer bajo su palabra a este hombre enemigo de la fe. Hasta cierto tiempo dice que Flammarión se deja llevar de sueños, de hipótesis puramente quiméricas, que salen por completo del dominio de la ciencia. Novelas y otras obras con algo de novelesco: **Urania,** es novela astronómica, de ideas malas, espiritista, etc. **El fin del mundo** *(1894)*, es de muy malas ideas. Niega la revelación. Es de las peores de él en ideas. **Dios en la naturaleza,** de falsa filosofía, llena de errores sobre el origen del hombre, de las especies y otros. **Astronomía popular: Contemplaciones científicas,** ideas darwinistas, y otras falsas y peligrosas. Son tolerables: **Las maravillas celestes; La atmósfera,** y alguna otra. **El progreso eterno.** Mala en las ideas y en alguna descripción inmoral. Guarda semejanza con **Urania,** y ella y Spero tienen también aquí su papel.

FLAUBERT, GUSTAVO (1821-1880). Sus obras son las siguientes: **Madame Bovary.** Historia de una mujer de clase media, casada con un tranquilo y virtuoso marido, que siente las ansias de otra vida más movida e interesante. Un baile en casa de uno de los nobles del pueblo donde vive el matrimonio, colma sus nostalgias. Cae en la tentación convirtiéndose en adúltera. Esto la lleva a gastar más de lo que puede y, cuando se ve acorralada por los acreedores, completamente desengañada, pone fin a su vida. Esta novela está incluída en el *Indice* de libros prohibidos. **Salambo.** La trama argumental la constituyen los amores del jefe de la revuelta de los esclavos, que habían ayudado a Cartago en sus luchas con los romanos, Salambo, hija de Amílcar, los cuales terminan de manera trágica. La obra tiene una serie de maravillosas descripciones de la civilización cartaginesa y de las sangrientas contiendas que en la rebelión se desarrollaron. En el *Indice* de libros prohibidos. **La tentación de San Antonio.** Se presentan una serie de tentaciones que el demonio hizo sufrir a San Antonio. Inquietudes y dudas filosóficas y religiosas. Con esta excusa Flaubert expone todas las herejías, controversias y cismas más salientes del Antiguo Testamento y de los Evangelios, y le hace presente la serie de goces y voluptuosidades que la carne le brinda. Lo magnífico de la descripción, no sujeta a moral alguna, hace que esta obra resulte extremadamente peligrosa. Sólo deberá ser leída por personas de sólidísima formación moral y religiosa y que tengan necesidad de ello. **La educación sentimental.** Esta novela viene a ser la contraposición de **Madame Bovary.** Mientras en aquélla la mujer es la caída y la pecadora, en ésta es el hombre, pintando una mujer de la clase media llena de virtudes y verdaderamente honesta, quien se ve engañada por un esposo vicioso y disoluto, mas que, a pesar de sus adulterios, sólo siente amor verdadero hacia su esposa. Aunque no tan inmoral como **Madame Bovary,** la desvergüenza y falta de nobles sentimientos de que hace gala su autor, forman un conjunto muy poco recomendable, sólo apto para personas de muy sólida formación moral y firme criterio. **Par les champs et par les grèves.** Breve relato de sus recuerdos de un viaje por Bretaña. No encierra nada inmoral. **Bouvard y Pecuchet.** Sangrienta sátira, llena de sarcasmos, contra las tonterías de los pseudo intelectuales. En este libro Flaubert se goza en poner al descubierto todas las llagas que el ridículo y la tontería imprimen en el alma humana. Bouvard y Pecuchet son dos amigos que deciden, a los cincuenta años, hacerse agricultores, fracasando en su empeño y arruinándose. Tienen amores que acaban en el ridículo. En fin, todo lo que de bochornoso puede ocurrir a un hombre les ocurre a ellos. Sus intentos por llegar a sabios forman el fondo y la tesis de la obra. Esta

pueda ser leída por personas de recto criterio que sepan discernir y evitar los peligros del pesimismo y amargura que trascienden del libro. **Tres cuentos.** Se trata de tres narraciones cortas, en las cuales vemos cierta humanización de su autor. Los cuentos son: **Un corazón sencillo**, historia de una criada, en la que se relata la vida tal cual es, sin estridencias, en un ambiente provinciano muy parecido al de **Madame Bovary. La leyenda de San Julián, el hospitalario**, bella narración basada en el episodio del leproso de la vida de San Julián. **Herodías**, parece un ensayo de una obra de mayor envergadura, basado en la decapitación de San Juan Bautista por deseo de Herodías. Los dos primeros no contienen grandes peligros, pero en el tercero se pinta la figura del Santo falseada y puede inducir a graves errores. **A bordo de la «Cange».** Pequeño fragmento, donde su autor cuenta sus impresiones sobre su viaje por el Oriente Medio. Nada que merezca señalarse en materia moral, aunque algunas de sus reflexiones sobre Tierra Santa pueden resultar peligrosas. **El candidato.** Comedia dramática en tres actos, donde Flaubert quiso poner en escena los métodos que empleaban para la novela. Resultó un fracaso en todos los sentidos. En el aspecto moral sólo debe ser leída por personas de sólida formación. **Correspondencia.** Ésta comprende cuatro volúmenes, cuyo mayor interés está en que, en ellos, están expuestas las teorías estéticas de la literatura y del arte de Flaubert, así como sus reglas morales, aunque esto último parezca un sarcasmo.

Su odio al Catolicismo era consecuencia de su amargura por haber nacido en una época que odiaba. Se revolvía contra su Creador por no haberle dejado vivir en los tiempos de **Salambo y Herodías**. Esta amargura le llevó al pesimismo nihilista que profesaba. Su desprecio y odio hacia las criaturas le hacían odiar a su mismo Creador. En los últimos tiempos parece que su corazón se humaniza, pero para volver a la verdad hubiera tenido que abdicar de todas sus teorías y odios, y su orgullo se lo impedía. No se le puede calificar de equivocado, pues estudió la religión y sus herejías con toda minuciosidad, al escribir **La tentación de San Antonio**, y siendo, como era, hombre de aguda inteligencia, tuvo que comprender forzosamente dónde residía la verdad. Por todo esto podemos afirmar que se trataba de un anticatólico por orgullo o insolencia. En todas sus obras procura herir los sentimientos religiosos, poniéndolos en solfa y usando de su duro sarcasmo al hablar de ellos y de sus representantes. Citamos, como ejemplo, el sacerdote de **Madame Bovary**.

Con lo dicho se comprenderá que Gustavo Flaubert no es autor para todos los públicos. Sus obras son extremadamente peligrosas, así lo comprendió la Iglesia, cuando incluyó en el *Índice de libros prohibidos* dos de sus obras. Esto no quiere decir que las demás puedan ser leídas, ya que, en todas, los errores que hemos indicado tienen cabida y son firmemente defendidos. Por otra parte, contiene graves defectos de forma; en su afán por pintar la realidad no se detenía ante crudeza alguna, aunque siempre su innata elegancia le llevase a paliarlas en cierto modo. En resumen, diremos que sólo debe ser leído por personas de sólido criterio que tengan necesidad de ello. *N 216.*

FLAUTA encantada, La. Texto de Gloria Fuertes *(Madrid, 1963)*. Cuento titulado también **El loco de la flauta.** El flautista, valiéndose de la música, libra a un pueblo de la plaga de ratones, y, en castigo por no recibir el premio estipulado, se lleva a los niños convertidos en dichos roedores. El desenlace es tan incongruente como poco aleccionador. **El flautista de Hamelín.** El tan conocido cuento expuesto brevemente y con profusión de grabados.

FLECKENSTEIN, H. Personalidad y enfermedad: Caracterología del hombre orgánicamente deficiente *(Barcelona, sin fecha)*, con censura eclesiástica. Interesará especialmente a médicos, educadores, sacerdotes y confesores.

FLECHIER, ESPRIT. Historia del Cardenal Ximénez de Cisneros, para jóvenes formados.

FLECHTNER, HANS-JOACHIM. Tú y el tiempo. Visión de la moderna Meteorología y de sus principios científicos *(Barcelona, sin fecha)*. Para personas de criterio católico. **El mundo en la retorta.** Una química moderna para todos *(Barcelona, 1963)*.

FLEMING, PETER. Aventura brasileña *(Barcelona, 1966)*. Viajes. Para muchachos.

FLEMING, ROBERT. El caso de los Angeles *(Barcelona, 1946)*. Todo el desarrollo de esta obra de tipo detectivesco está admirablemente armonizado; preside toda la novela un ambiente de verosimilitud que resulta muy agradable. Total, un conjunto interesante, en el que nada desentona: ni el argumento, ni los personajes, ni la moralidad. *N 223.*

FLERIOT, KERINOU E. El armero de Axbridge. Novelita histórica del rey San Alfredo el Grande. Muy interesante y cristiana.

FLETCHER, J. S. El proceso de Marchester Royal *(Barcelona, 1946)*. Novela policíaca. Pueden leerla todos, exceptuando los muy jóvenes. **El crimen de la granja Mortover** *(Barcelona, 1948)*. Novela de crimen, de trama interesante y de fondo moral totalmente limpio. Recomendable para todos.

FLEURANCE, CLAUDE. Cuarenta años entre dos. Peripecias de un joven matrimonio que suman cuarenta años entre los dos. Trama ligera y entretenida. Para todos.

FLEURIOT, ZENAIDA (1829-1890). Novelista muy cristiana, moral, interesante, gran literata. Novelas buenas: **Bajo el yugo** *(1882)*. **Una parisiense bajo el rayo; Fuego y llama; Lealtad; Caída de un nido; Los pies de arcilla; Armelle Trahec, Cadock; Rayo de sol,** y otras. **Sin belleza,** no está del todo bien. **El diario de Ana** *(Barcelona, 1942)*. Novela de costumbres de fondo excelente, muy propia para jovencitas. **La pequeña** *(Barcelona, 1947)*. Novela de estilo sencillo, con escenas conmovedoras, fondo moral y religioso excelente, por lo cual gustará a todos, incluso jovencitas. **Boquita de corazón** *(Barcelona, 1948)*. Literatura para niñas de nueve a catorce años. **Reseda.** Muchacha a quien se cree perdida y es encontrada. Novela interesante, emotiva, muy cristiana. Para todos, incluso jovencitas.

FLEURY, JULIO HUSSON. Conocido como **Champfleury.** Todas sus novelas están en el *Índice* de libros prohibidos. *Véase* Champfleury.

FLINT, TIMOTEO (1780-1840). Pastor protestante. Novela: **Arturo Clenning.** Del género de **Robinsón Crusoé.**

FLOR (seudónimo). **Cuentos de Mariflor** *(Madrid, 1943)*. Aceptables para niños de ocho años. **Mariflor en la granja** *(Madrid, 1944)*. **El sueño de Mariflor** *(Madrid, 1944)*. Aceptables para chicos de hasta ocho años.

FLORAN, MARY. Seudónimo de una señora distinguida, que ha escrito varias novelas con intenciones bienhechoras. Novelas. Entre otras: **Un año de prueba; Orgullo vencido; Carmencita; En secreto,** buenas. **Une famille à la page,** para mayores; **¿Criminal?,** buena, **Martirio y pasión,** novela idílica. **Se desea una madrina,** novela; **Sacrificio heroico,** novela de costumbres aristocráticas modernas.

Mamá cenicienta. Una desgracia familiar cura de su frivolidad a la protagonista que, al convertirse en una muchacha juiciosa, recupera el amor de su ex novio. Para todos, incluyendo jovencitas. *HDV-S 13*. **Eterna sonrisa.** La protagonista, desgraciada en su matrimonio, cumple su deber, sin que las luchas que ha de sostener para ser fiel a él alteren su apacible continente. Para todas, excepto las muy jóvenes. *Ibid.* **La más rica.** Unas relaciones rotas por una señora intrigante. Viudo él, de la sobrina de ésta, se casa con su antigua novia, enterado ya de la verdad. Para todos, excepto las muy jóvenes. *Ibid.* **Horas azules** *(Barcelona, 1940)*. Cuatro novelitas de argumento sencillo, que llevan por título **La eterna enemiga, La vecina, La maleta encantada** y **Una entrevista.** Para todos, incluyendo jovencitas. *Ibid.* **El casamiento de Clemente.** El protagonista, buscando en su futura esposa hermosura, encuentra frivolidad. Otra, con cualidades menos brillantes, pero excelentes, le hace feliz. Para todos. *HDV-S 6*. **La institutriz de los Chantepot.** Los sinsabores y humillaciones que sufre con cristiana resignación una institutriz, hasta que, en un amigo de la infancia, encuentra la felicidad. Para todos, especialmente para el ambiente popular. *Ibid.* **Mujer de letras.** Una escritora que rechaza una proposición ventajosa por parecerle indigna y recibe al fin el premio a su honradez. Para todos, excepto adolescentes. *Ibid.* **La señorita millones.** Novelita en la que se desvirtúa el poder del dinero y se destacan las consecuencias de una mala educación. Pueden leerla todos. Propia para el ambiente popular. *HDV-S 6*. **María Rosa.** Para todos, menos los muy jóvenes, debido a alguna ligereza de conducta.

FLORECILLAS. Breves resúmenes biográficos, en folletos, publicados por la *Sociedad Editora Ibérica* (Alcalá, 164, Madrid), y son: **San Juan Bosco; Domingo Savio; Beata Mazzarello; Miguel Magone; Madre Margarita; Ceferino Namuncurá,** y **Laura Vicuña.**

FLORECILLAS de San Francisco, Las. *(Barcelona, 1940)*. Traducción de Agustín Esclasans. Versión sencilla y elegante. Es tal la ingenuidad y la profunda belleza poéticas que encierran estas **Florecillas,** que resultan unos relatos encantadores y maravillosos. *S 207*. **Florecillas de San Francisco** contadas a los niños, por María da Luz Sobral. Traducción del portugués por Juan Gutiérrez Gili *(Barcelona, 1931)*. Episodios de la vida del Santo de Asís. Encierra sublimes enseñanzas. Esta versión está escrita con delicadeza, sencillez y amenidad.

FLORENTINA DEL MAR (seudónimo). — **Don Juan de Austria,** para niños; **Don Álvaro de Luna,** para jóvenes.

FLORENTINO, JUAN (siglo XIV). — **Pecorone,** con cuentos y novelitas cuyo modelo es Boccaccio.

FLORES, JUAN (siglo XVI). **La historia de Grisel y Mirabella con la disputa de Torrellas y Braçaida** *(Sevilla, 1524)*. Pequeña novela con una disertación sobre si los hombres o las mujeres se dan más ocasiones de pecar. De más daño que provecho.

FLORES, MANUEL. Escritor mejicano que publicó con el nombre de **Pasionarias** un tomo de versos amatorios, de lectura peligrosa.

FLORES ARNAUD, P. Conflicto matrimonial, novela; moralmente, limpia.

FLÓREZ, ANTONIO. Español del siglo XIX, malo. Novela: **Fe, Esperanza y Caridad.** En ésta y en otras de sus obras

es muy malo en ideas, en moral y en falsa historia. **En ayer, hoy y mañana,** manifiesta en varios cuadros su mal espíritu, desatándose en burlas contra personas y cosas eclesiásticas, incurriendo una y otra y muchas veces en contradicción, hablando ya como católico, ya como los enemigos del catolicismo.

FLÓREZ, MÁXIMO. Cuentos: **Noche de perros.** Es tolerable, aunque se presta, no en sí, sino por el asunto y por algunas frases y cierta situación, a pensamientos malos y conversaciones maliciosas.

FLORIÁN, JUAN PEDRO CLARÍS DE (1755-1794). Novelas: **Galatea** *(1783)*, amores, insipideces, casamiento; **Claudina,** seducción; **Estelle** *(1788)*, realismo; **Gonzalo de Córdoba o la conquista de Granada,** historia novelesca. Amores de Gonzalo con Zulema. No es éste el Gran Capitán de la historia, sino a lo más en su valor militar. Para mayores. **Guillermo Tell; Andrés Hoff; El tirolés:** Tres novelas pasaderas. Hay una chispa de volterianismo o naturalismo, ocultándose, además, el catolicismo, que debiera aparecer.

FLORIANO, ANTONIO. El bordado *(Barcelona, 1942)*, historia del arte del bordado, para artistas y aficionados.

FLYNN, JOHN. Grandes fortunas *(Buenos Aires, 1945)*. Once hombres y una mujer, desde los Fugger, en la época del Renacimiento, hasta Pierpont Morgan, en la actual, sirven al autor para historiar la forma de crear riqueza en los distintos tiempos, al par que para relatar las vidas de estos favoritos de la fortuna. Algunas biografías sólo tienen valor personal y anecdótico; en otra, la narración se complica con hechos históricos como los orígenes del protestantismo, la exposición de doctrinas morales o la relación entre la poderosa industria de los armamentos y las últimas guerras, con el consiguiente peligro para el lector, que encontrará en el libro con criterio protestante, torcida interpretación de Santo Tomás, tendencia antimilitarista y algún otro inconveniente. Para lectores instruidos con criterio formado. *BDV 141.*

FOA, EUGENIA (murió el 1864). Es moral. Novelas: **La noche de Todos los Santos.** Trata de Rembrandt. **La prueba.** Está bien. Trata del célebre pintor sagrado Le Poussin (1594-1665); **Los niños del valle,** buena; **El pequeño Robinsón de París; Ludwig van Beethoven,** se pueden leer.

FOCH, GERMÁN (S. J.). Paz y alegría *(Bilbao, 1943)*, para personas piadosas y religiosas.

FOERSTER, FRIEDRICH W. Instrucción ética de la juventud *(Barcelona, 1935)*; **El buen gobierno de la vida,** libros para los grandes y para los pequeños *(Turín, 1910)*.

FOERSTERS, FEDERICO (1792-1868). — *Soldado, polígrafo, cuentista, continuador de una novela de Chamiso, cantor patriótico.*

FOGAZZARO, ANTONIO (1842-1906). — Italiano. Poeta y novelista. Perteneció a esa clase de católicos liberales del *Risorgimento*, que protestaban repetidamente de su fe y no protestarían seguramente del bárbaro proceder de los gerifaltes italianos con el Papa. Se ha comparado y aun recomendado **Piccolo mondo antico** sobre **Los novios,** de Manzoni, «porque tiene una levadura de sentimientos y de ideas y una grandeza trágica que la hacen más afín a la sensibilidad moderna». Este juicio no se puede sostener, ni tampoco vale la comparación. La obra de Manzoni, a quien no pretendemos dar categoría de intocable, es mejor.

Novelas: **El santo** *(1905)*, prohibida por decreto de la Congregación del *Índice*; **Piccolo mondo antico; Piccolo mondo moderno; Il santo; Leila.** Todas las cuatro, ligadas entre sí, contienen conflicto religioso. Son modernistas. **Daniele Cortis.** Amores ilegítimos *a la folie*. Relaciones inmorales. Tampoco en las ideas es netamente católico. **Miranda,** con reparos morales. **Leila.** Dicen que escribió esta novela como retractación de **Il Santo;** pero ha estado tan lejos de satisfacer, que también ha sido prohibida y puesta en el *Índice* de libros prohibidos.

FOLCH Y TORRES, JOSÉ MARÍA. — Biblioteca Rosaleda. *(L. Gili, Barcelona)*. Colección de doce novelas selectas para la juventud. Núm. 1: **Como el rocío.** Núm. 2: **El camino de la felicidad.** Núm. 3: **Cuando florezcan los almendros.** Núm. 4: **La dulce melodía.** Núm. 5: **¿Por qué me rehuyes?** Núm. 6: **Una lágrima.** Núm. 7: **Una flor junto al camino.** Núm. 8: **Aquella palabra.** Núm. 9: **Alma adentro.** Núm. 10: **La menor de las tres.** Núm. 11: **El anillo de prometida.** Núm. 12: **El amigo Alberto: Mandatos del corazón.** Las conveniencias sociales se interponen en los amores de una modesta jovencita con el nieto de su protectora, pero la abnegación y la dulzura de la niña vencen la oposición de la abuela. Para todos. *BDV-N 38.* **Cuando el destino quiere.** Románticos amores que cuando más difíciles parecían, encuentran casualmente feliz solución. Completamente limpia en su aspecto moral. Para todos. *Ibid.* **La felicidad de cada uno.** Magda, joven oficinista, aspira a casarse con un hombre rico, pero acaba enamorándose de un compañero de oficina, encontrando en su modesto vivir su felicidad. Para todos. *Ibid.* La correspondencia sostenida entre dos amigas y a través de la cual conoce el lector los idílicos amores de los protagonistas, sirve para salvar, en un momento de peligro, la felicidad de ambos. Para todos. **Cuentos de Navidad y Reyes** *(Barcelona,*

1943). Predomina en estos cuentos la nota sentimental. Excelente fondo moral y religioso. Presentación de lujo. Para todos, desde los diez años. *BDV S 23*. **Flordemiel, o por su trono y su vida.** Aventuras y peripecias de un campesino para salvar a la reina y a la princesa Flordemiel, con quien se casa. Interesante y sencilla. Para todos y ambiente popular. *Ibid.* **Mari-Gracia, la luz de los valles.** Se narran los amores de Mari-Gracia y los apuros de un pastorcillo que es acusado de robo hasta probar su inocencia. Interesante, amena y limpia. Para todos. *Ibid.* **Páginas vividas**, volumen VI. Nuevo volumen, en el que se recoge una colección de cuentos morales, pasatiempos y chistes. Para todos, especialmente para ambiente sencillo de las grandes ciudades. *Ibid.* **Mandatos del corazón** *(Barcelona, 1943)*, pueden leerla todos. *E 165*. **El broche** *(Barcelona, 1943)*. Novela rosa de fondo limpio y lectura agradable que puede dejarse en todas las manos, aunque gustará especialmente a los jóvenes desde los quince años. *BDV-S 35*. **Cuando la esperanza acaba.** Argumento sentimental desarrollado con suma limpieza, en el que se hace resaltar la bondad de la protagonista. Muy indicado para ambiente popular. *Ibid.* **Llegó un joven forastero.** Novela entretenida y sin ningún reparo moral, en la que una joven reacia al matrimonio acaba enamorándose de un apuesto muchacho, con quien se casa. Para todos. *Ibid.* **Retoños del corazón.** Unos idílicos amores entre adolescentes, que después de una separación brotan de nuevo en plena juventud. Sencilla y completamente limpia. Para todos, incluso jovencitas. *Ibid.* **El nido deshecho** *(Barcelona, 1945)*. **Las ensaimadas.** El primero de estos cuentos alaba las buenas cualidades de una madre que prefiere perder una colocación a abandonar a sus hijos. El segundo tiene por protagonista un niño pobre que socorre a otros más pobres que él y es premiado por su caridad. **Pilar, la caprichosa** *(1945)*. Contiene, además, **Corazones de ángel.** Dos historias a base de hechos simpáticos y edificantes llevados a cabo por niños. **El ingenio de Paulina** *(Barcelona, 1945)*. Tiene, además, **El drama de la obra.** Colección Freixenet. Serie cuarta. Dos cuentos edificantes. El primero exalta la caridad de una niña; el segundo, la grandeza de corazón de un muchachito obrero. **El remiendo** *(Barcelona, 1943)*. Contiene, además, **El puñetazo.** Colección Freixenet. Serie cuarta. En ambos cuentos la intención es moralizadora. El primero muy delicado y acertadísimo; en el segundo en cambio es de lamentar que la moraleja aparezca justificada. **Los dramas de la calle** *(Barcelona, 1943)*. Contiene, además, **El rayo de luz.** El primer cuento narra un atropello por imprudencia; el segundo se reduce a una conversación acerca de los buenos y de los malos instintos. Ambos en estilo corriente; pero lo terrorífico de sus asuntos hace que sean poco adecuados para los niños.

FOLDES, YOLANDA.—**La calle del gato pescador.** Novela magnífica, para todos.

FOLDI, MIHALI. **El otoño del corazón** *(Barcelona, 1944)*, de todo punto inadmisible. **La mentira** *(Barcelona, 1944)*, toma fuerte, amargo, al final degenera en pornografía molesta, y malsana. **El hombre desnudo** *(Buenos Aires, 1945)*. Fantasía con intención de sostener una tesis: La conversión de un hombre a Dios. Lectura peligrosa por su oscuridad dogmática.

FOLEY, CARLOS.—Novelista, crítico no recomendable. Novelas: **Vendée**, se pueden leer, pero **Arriesgatodo, Flor de sombra** y otras, son demasiado realistas; **Cowa la misteriosa.** Fuera de un pasaje apasionado y de alguno que otro malicioso, es inofensiva. No son para leídas: **Amantes o prometidos; El amor de Marión; El anillo fatal; El arrivista enamorado; Felicidad conquistada; Carrera al matrimonio; La señora de los millones; La señorita blanca; Pasos en la noche; Se mata en la sombra; Atrevido; El pequeño Decámeron; Tutor; Loca juventud; El cornac y su fenómeno; La vida sentimental; Almas hermosas.**

Se pueden leer: **Cabotinete; Corazón de rey; La ruina; La victoria de oro; Nona de primavera; La locura del oro; Guerra de mujeres; Guilleri Guilloré; Historia de la reina bohemia y sus siete castillos; Juan de Brunes; Madama de Lamballe; Los malos muchahos; El rey de Prusia, ladrón de gigantes; Un tesoro en las ruinas; Los cazadores del rey; El cisne del collar de oro; Pernete en fuga.**

Para adultos: **Llama que se apaga; La campana de los perdidos; Marions Jacotte; La granja de los lobos; Duquesa o diva; La prima desconocida; Las emociones de tía Juana**, sosa; **El parque de los pájaros azules; Princesa una tarde; Micia o la niña de las lágrimas de oro; La nueva rica.**

FONT AROSA, VICENTE.—**Entre dos fuegos** *(Madrid, 1948)*, novelita con fondo histórico, moral y entretenida. Para todos.

FONTAINE, AUGUSTO LA (1759-1831).—Novelista que puso su nombre a ciento cincuenta tomos, dando en el escollo de la monotonía y en otros peores. **Cuentos morales:** Así los llama él, pero son de un sentimentalismo exagerado, brilla en ellos por su ausencia la grandeza de los pensamientos, y hay molicie en los sentimientos, aunque discurra mucho de pedagogía, y hace en ellos tratados de educación. **Cuadros de familia: Diario de Carlos Engelmann.** Entusiasmo por la Biblia y ensalzamiento de la vida privada de una familia protestante; sin embargo, cométese en ella un pecado deshonesto, viniendo después las consecuencias,

hasta que por un casamiento vuelve a casa la hija que había sido despedida. **Emilio en el mundo o El hombre singular.** Virtudes y virtuosos y preceptos de educación al modo, en gran parte, de las ideas de Emilio, obra prohibida de Rousseau. Exceso de sensiblería. **Rodolfo y María o La sociedad secreta de Brunswick.** Novela de virtud y moral al modo antes dicho, con la añadidura de que en toda ella profesa el principio absurdo de la tolerancia universal.

FONTAINES, MARÍA LUISA (Carlota de Pelard de Givry, Condesa de); murió en 1730. Novelista. Novelas: **Historia de la condesa de Saboya** *(1726)*. Tuvo la señora Fontaines la desgracia de que Voltaire le alabase esta novela de una manera exorbitante por su natural facilidad.

FONTANE, THEODOR.—**El secreto de Effi Briest** *(Barcelona, 1943)*. Dañosa. Para personas muy formadas que sólo con graves motivos la podrán leer.

FON-WISIN, DIONISIO (1745-1792).—Ruso. Poeta y autor de algún cuento. Fué ardiente materialista y escéptico, aunque al fin, habiendo quedado paralítico, escribió sus **Confesiones** manifestando resignación y humildad.

FOOTNER, HULBERT.—**Orquídeas trágicas.** Novela. Para personas mayores. **Asesinato en el trópico** *(Madrid, 1945)*. Obra que describe aventuras trágicas, entre las que no falta un crimen misterioso, que logra esclarecer. Malsana por el ambiente sensual y desagradable que se describe. *ML 2, 331.*

FORBES, JUAN JOSÉ (S. J.).—**Memorias del P. John Gerard, S. J.,** misionero católico en Inglaterra bajo el reinado de la cruel Isabel.

FORD, ENRIQUE.—**El judío internacional. Un problema del mundo** *(Salamanca, 1939)*, interesante estudio del problema judío. Para personas mayores.

FOREMAN LEWIS, ELISABETH.—**A orillas del alto Yangtze,** para niños de doce años en adelante. **Ho-Ming: Hija de la nueva China** *(Barcelona, 1942)*, para todos desde los dieciséis años.

FORERO REYES, CAMILO.—**Abejas de mi colmena** *(Bucaramanga, 1947)*. Forero Reyes es un costumbrista colombiano, observador penetrante y delicado humorista. En todas sus páginas campea el sentido cristiano de la vida, el amor al pueblo sencillo y a la tradición. *EJ 147.*

FORERO, GUILLERMO. Colombiano. Novela: **La parroquia** *(1912)*. Infame, inmoral, escandalosa contra el clero. Condenada bajo pecado mortal por el señor Obispo de Tunja.

FORESTER, C. S.—Novela: **Deuda aplazada.** Hay una nota providencial y esto liberta al libro del aspecto de naturalista y positivista de esta clase de estudio, y, sin expresarlo, le da un tono grato de conformidad con la ortodoxia cristiana. **El capitán Hornblower, de la Marina Real** *(1945)*, para jóvenes de alguna formación. **Un militar del 14** *(Barcelona, 1945)*. Novela. Pueden leerla lectores formados, pero interesará probablemente a muy reducido número. *ML 2, 332.* **El Comodoro** *(Barcelona, 1948)*. **Una nueva aventura del capitán Hornblower,** igualmente, para jóvenes de alguna formación.

FORGUES, PABLO E. DAURAND (nació en 1813).—Abogado, literato. Usaba el seudónimo **Old Nick.** Se hizo notar por las audacias de su crítica, y fué autor de las novelas: **Gente bohemia y cabezas locas** y **Escenas de la vida excéntrica.** Escribió en varios periódicos liberales, y era de malas ideas democráticas.

FORMONT, MÁXIMO.—Novelas: **L'amour passe,** muy deshonesta, irreligiosa y con burlas blasfemas; **La grande amoureuse,** toda llena de lujuria, con suicidio final; **Couple a la mode** *(1932)*, inmoral. Escribió varias obras semejantes a las anteriores.

FORNESA, ANTONIO J.—Publicó una novela mala, llamada **Ignacio el estudiante o un deber político** *(1872)*.

FORNESA, PILAR.—**La tienda del anticuario** *(Barcelona, 1945)*. Diez cuentos fantásticos acerca de una tienda de antigüedades, narrados por los animales que allí habitan. Aceptables para niños de nueve a doce años. *S-Cr 80.*

FORPOMES.—*Véase* Junka, Paul.

FOSAR BAYARRI, ARTURO.—**Materialismo y espiritualismo. Origen y fin del Universo.** Biblioteca científico-popular de cuestiones actuales *(Barcelona, 1933)*. Volúmenes I y II. Para personas formadas.

FOSCOLO, UGO (1778-1827). — Novela: **Cartas de Jacobo Ortis.** Sentimental y mórbida. Mala en ideas y en moral. Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **La comedia di Dante Allighieri illustrata; Ultime lettere.**

FOSSATI, ANTONIO.—**La hija del pueblo,** cúmulo de inmoralidades. *S 108.*

FOSTER, HAL.—**El príncipe valiente.** Novelización de G. A. Rasmussen *(Buenos Aires, 1942)*. Aventuras. Aceptable para chicos de nueve a doce años.

FOUCHADIERE, G. DE LA.—Novela: **El crimen de Buff** *(Madrid, 1946)*. Buena. Para personas de formación sólida. *S 221.*

FOUCHER, PABLO ENRIQUE (1810-1875).—Escribió algún drama en colaboración con Víctor Hugo; y el de **Nuestra Señora de París** está sacado de la novela prohibida en el *Índice*, que con el mismo nombre publicó Víctor Hugo. Como periodista daba con la mayor frescura las noticias más falsas. Novelas nada recomendables: **Las pasiones en el mundo; Cuentos nuevos,** y otras de asuntos peligrosos.

FOUDRAS, EL MARQUÉS DE (1810-1872).—Novelas: En la mayor parte de ellas pinta las costumbres de la alta sociedad, tratando malos asuntos en no pocas, y de peligrosa, deshonesta manera. **Un capricho de gran dama** *(1850)*. Los personajes deshonestos, alguno hasta el cinismo: pecados, caídas graves, escenas muy peligrosas y trazadas de modo peligroso. Se divide en **Magdalena pecadora, convertida y vuelta a levantarse.** Tales cosas no pueden pasar ni con fin moral ni sin él. **El Decámeron de las buenas gentes** *(1844)*. Ni son interesantes, ni ha tenido en cuenta que la moral más severa no está reñida con el interés.

FOUINET, ERNESTO (1799-1845).—Poeta y novelista. Novelas: **El Robinsón de los hielos; La isla de los cinco; Allan,** buenas.

FOURNEL, VÍCTOR (1829-1894).—Católico. Literato, crítico. Sin embargo, ni siempre piensa acertadamente, ni en todas sus obras ha andado atinado para producir el bien en las almas. Novelas: **La confesión de un padre,** no es recomendable; **El país del sol,** se puede leer.

FOURNIÉLS, ROGERIO DES (1851-1924). Autor de varias novelas que se pueden leer, entre otras, **Las aventuras de Brazidec** y **L'homme au manteau noir.**

FOURNIER, ALAIN.—El gran Meaulnes *(Barcelona, 1946)*. Novela amena, algo romántica, propia para jóvenes, no para adolescentes; en el aspecto moral es limpia.

FOURNIER, CRISTINA.—Adán, Eva y la serpiente, vida sentimental de un estudiante de la Sorbona; **La parábola del matrimonio,** regular; **Moun, virgen loca,** malas costumbres en un viaje.

FOWLER, SYDNEY.—El secreto de la pantalla *(Barcelona, 1945)*, pueden leerla todos, excepto adolescentes; **Cena en Nueva York** *(Barcelona, 1945)*, novela buena, salvo pequeñas insinuaciones.

FOX, GENEVIEVE.—El tesoro verde *(Madrid, 1944)*. Novela. Pueden leerla todos y gustará especialmente a jovencitas de dieciséis a veinte años. Propia para ambientes rurales. **Susana de Montes Verdes.** Novelita de trama ingenua y sencilla. Para todos, incluso las jovencitas.

FOXÁ, AGUSTÍN DE.—Poeta, novelista, dramaturgo y secretario de Embajada, Conde de Foxá. Trotamundos con pasaporte diplomático ha vivido muchos años en China y ha dado la vuelta al globo más de una vez. Ha escrito: **Cui-Ping-Sing; El almendro y la espada** *(San Sebastián, 1940)*. Bella colección de poemas de paz y de guerra del exquisito poeta, quizá el primero de la moderna generación, calificado de clásico en lo nuevo. **Madrid, de corte a checa,** novela de los aciagos días de la República. **Antología poética, 1938-1948** *(Madrid, 1948)*. Con José Vicente Puente ha publicado: **Gente que pasa,** que es para personas formadas.

FOYACA, MANUEL (S. J.).—Un nuevo orden económico social *(Méjico)*. Libro de actualidad. Útil para sacerdotes, educadores y profesionales.

FRAESLE, P.—La piedra encantada *(Bilbao,* Editorial *El Siglo de las Misiones, 1946)* Contiene, además: **Ma Shuwe me, María,** por G. Trilles. **El llanto del cocodrilo,** por J. M. **Bajo el efecto del veneno,** por H. Trilles. **Una curiosa Primera Comunión,** por O. I. M. **Historia de unos pantalones,** por P. de la Devese, S. J. **Mijamisi, la que bautizó a su abuelita,** por E. J. M. **Padre, ¿necesita algo?,** por E. J. M. **La camisa de la catequista,** por J. M. Episodios ejemplares acaecidos en las Misiones de África. Aceptables para niños de doce a quince años.

FRAGA IRIBARNE, MANUEL.—Luis de Molina y el derecho de la guerra *(Madrid, 1947)*, para personas de gran cultura.

FRAITELI, ARNALDO.—Clara entre los lobos *(Barcelona, 1942)*, novela rechazable.

FRANAY, GABRIEL.—Buenas novelas: **La señorita Huguette** y otras, que son, además, interesantes.

FRANCA, LEONEL (S. J.).—Nació en San Gabriel, ciudad de Río Grande do Sul (Brasil) en 7 de enero de 1893 y murió en septiembre de 1948, siendo rector de la Universidad católica de Río de Janeiro. Hombre de vasta cultura fué autor de **La Iglesia, la reforma y la civilización** *(1923)*; **La enseñanza religiosa y la enseñanza laica; El divorcio** *(1931)*; **Psicología de la Fe** *(1934)*; **La crisis del mundo moderno** *(1940)*. Esta última obra citada ha sido considerada como una de las más profundas de la literatura brasileña. Tiene varias traducciones; la española es de 1948. Muy interesante y formativa. Poco antes de morir la Academia Brasileña de Letras le otorgó el premio Machado de Assis, correspondiente a 1948.

FRANCCAROLI, ARNALDO. — Rossini *(Barcelona, 1944)*. Biografía. Para personas formadas.

FRANCE, ANATOLIO (A. F. Thibault); 1844-1927.—Novelista, crítico, poeta. Muy malo en ideas y en moral. Ama al paganismo y aborrece al cristianismo.

Antes de pasar a estudiar sus obras en particular, conviene recordar que toda su producción literaria, tanto en prosa como en verso, histórica o novelesca, se halla incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Sus obras son las siguientes: **La leyenda de Santa Radegonda** *(1859)*. Se trata de su primer ensayo en el campo de la literatura. Viene a ser una glosa de la leyenda que existe alrededor de la reina Radegonda de Francia. **Los poemas dorados** *(1873)*. Colección de pequeños poemas, en los cuales se puede apreciar una marcada influencia renaniana, y otra, no tan señalada, de Taine. **Jean Racine** *(1876)*. Edición de las obras poéticas de este gran trágico francés,

con un prólogo y notas de Anatole France, lo cual viene a resultar un estudio de su estilo y de sus obras. **Las bodas corintianas** *(1876)*. Nueva colección de poesías dedicadas a Leconte de Lisle. Tiene marcado sabor clásico helénico. **Alfred de Vigny** *(1876)*. Este primer ensayo biográfico obtuvo un éxito intelectual. En realidad, no es un estudio biográfico; más bien se trata de una crítica del romanticismo, individualizado en Alfred de Vigny. **Lucile de Chateaubriant** *(1879)*. Nuevo ensayo biográfico que pasó desapercibido. Se critica la obra del gran romántico francés con marcada parcialidad. **Jocaste y el gato flaco** *(1879)*. Bajo este título se encierran dos novelas cortas, las cuales representan la primera salida de Anatole France a esta forma narrativa. Tienen cierto melodramatismo caricaturizado. No obtuvieron ningún éxito. **El crimen de Silvestre Bonard** *(1881)*. Una de sus mejores obras. Trata de un académico, ya entrado en años y de costumbres casi puritanas, que se enamora de una jovencita a quien, para salvar de los malos tratos, rapta de un convento y luego sacrifica toda su biblioteca para dotarla en su boda. **Los deseos de Juan Servien** *(1882)*. Historia de un pobre muchacho a quien su padre, honrado trabajador, hace estudiar, dándole una buena educación; pero lo que logra es separarlo de su ambiente y hacerlo desgraciado toda su vida. La figura de Juan Servien está estudiada desde la niñez. **El libro de mi amigo** *(1885)*. Agrupación de fragmentos de los recuerdos de la niñez del autor. Está dividida en dos libros: **El libro de Pedro**, en el cual se relata su más tierna infancia, y **El libro de Susana**, recuerdos de este mismo Pedro y referentes a su hija. **La vida literaria** *(1888-90)*. Colección en dos volúmenes de las crónicas de *Le Temps;* se trata, más que de otra cosa, de crítica literaria, aunque también contengan varios ensayos sociales y políticos. **Baltasar** *(1889)*. Historia irreverente de uno de los Reyes Magos. Además de esta narración, el volumen comprende varios cuentos cortos, entre los que merecen destacarse **Abeille y nos enfants. Thais** *(1891)*. Historia de un monje cenobita que logra convertir a una mujer mundana. Ésta entra en un convento, pero el monje se ve acosado por las tentaciones y reniega de Dios y de la religión. Marcha al convento para convencer a Thais, pero llega cuando ésta muere. Esta obra representa la culminación del odio anticatólico de Anatole France.

Pedro Nozière *(1892)*. Conjunto de recuerdos de la infancia del protagonista, los cuales vienen a formar la continuación y complemento de **El libro de mi amigo**. Se entremezclan varios cuentos infantiles, que parecen narrados por la madre de Pedro. Tienen una gran parte autobiográfica. Aparte de esto, dedica dos o tres capítulos a los pequeños amigos de Pedro y también varios pensamientos y juicios acerca de los cuentos para niños. **El estuche de nácar** *(1892)*. Colección de cuentos cortos, que, como todos los de este autor, están ambientados en la época medieval. Merecen mención: **Amyens et Celestine; Le procurateur de Judée; Madama Luzy y Mémoires d'un volontaire. Las opiniones de Jerome Coignard** *(1893)*. Componen esta obra una serie de diálogos entre el protagonista y diversos personajes. Jerome Coignard es el propio autor, que en esta novela nos muestra al desnudo su terrible escepticismo. Es el más terrible catecismo del escéptico después de Montaigne. **Elvira de Lamartine** *(1893)*. Pequeño estudio crítico biográfico de los esposos Lamartine. **El figón de la reina Patoja** *(1893)*. Un aprendiz de sabio cuenta una parte de su vida, la que correspondió a sus primeros pasos en la materia, teniendo como profesores al hermano Angel y a Jerónimo Coignard, franciscano vividor y sinvergüenza. Destaca la figura del segundo, que viene a ser el autorretrato moral del autor. Carece de argumento, pues es una serie de diálogos entre profesores y discípulo. **El jardín de Epicuro** *(1894)*. El título de esta obra se refiere al jardín donde Epicuro se reunía con sus amigos y discípulos para discutir sus doctrinas. La obra viene a ser una serie de reflexiones filosóficas sobre los más variados problemas. En esta obra muestra Anatole France una gran inclinación a dogmatizar. Su estilo está muy cuidado, logrando perfecta semejanza con el de los clásicos helenos. **La flor roja** *(1894)*. Una mujer casada abandona a su antiguo amante al enamorarse de un pintor; pero éste la abandona al enterarse de las anteriores relaciones. Se trata de una novela mundana escrita a instancias de la amante del autor, madame Arman de Caillavet.

Los pozos de Santa Clara *(1895)*. Una serie de cuentos que contó al autor el P. Adane Doni, según él dice. Tienen la forma de las **Florecillas de San Francisco**, y en el fondo son relatos medievales o de milagros de los primeros tiempos del cristianismo. El título se debe al pozo en cuyas aguas San Francisco vió reflejada la imagen de Santa Clara. **Poemas dorados, idilios y leyendas** *(1896)*. Nueva edición de **Les poemes dorés**, a los que se añadieron varias leyendas y cuentos antiguos. **El olmo del paseo** *(1897)*. Con este libro empieza das historias contemporáneas, en las cuales Anatole France quiso hacer una crítica de la sociedad de su tiempo. El protagonista, Mr. Bergeret, sostiene con un sacerdote largas discusiones sobre temas divinos y humanos, para enmarcar estos diálogos, lo

más interesante de la obra. Hay una trama de intriga alrededor de la provisión de una sede arzobispal vacante.

El maniquí de mimbre *(1897)*. Sigue la historia de Bergeret, quien descubre que su mujer le engaña con su discípulo predilecto. Piensa matarlos, pero se contenta con arrojar a la calle al maniquí que su mujer tenía en su despacho para probar sus vestidos. Al final ella huye con su amante. En este volumen sigue su curso la intriga por la silla arzobispal. **El anillo de amatista** *(1897)*. Asistimos al desenlace de la intriga para ocupar la silla vacante del Arzobispo, en la que triunfa el más hipócrita e intrigante. El título se debe a que una de las señoras que más han intervenido deja olvidado el anillo del obispo en la casa de su amante. **El señor Bergeret, en París** *(1898)*. Mr. Bergeret, nombrado catedrático en París, se va a vivir allí con su hija. Pronto logra encontrar un nuevo discípulo que sustituya al que le traicionó. La parte más importante de esta obra son las reflexiones del protagonista, es decir, las de su autor. **La lección bien aprendida** *(1898)*. Pequeño cuento humorístico. No tiene ninguna trascendencia. **Felicidad ingenua** *(1898-1906)*. Comedia en un acto que no se atrevió a estrenar hasta ocho años después de haberla escrito. **Muchachas y muchachos** *(1901)*. Narraciones de muy poca extensión que presentan cuadros de la vida campestre y rural, y entre las que intercala varias ambientadas en la ciudad. **Crinquebille** *(1903)*. Colección de cuentos cortos. Merecen mención los titulados, aparte del que da nombre al volumen, **Putois; Le Christ de l'océan; Un chapitre inédit de Mr. Bergeret,** y **Le jongleur de Notre-Dame. Juan Guttenberg** *(1903)*. Breve ensayo biográfico sobre el inventor de la imprenta, acompañado de varias reflexiones acerca de los males y beneficios que tal invento ha reportado al mundo. **La Iglesia y la República** *(1905)*. Violenta crítica contra la Iglesia, a la que acusa de todos los males de la nación francesa.

Sobre la piedra blanca *(1905)*. Unos amigos recuerdan, durante su estancia en Roma y en las ruinas del Foro, varios episodios relacionados con el Imperio romano y acaban por discutir sobre la sociedad del futuro, evocando un cuadro del mundo en el año 2270. En esta segunda parte se muestran con toda claridad las ideas anarquistas de Anatole France y su absoluto desprecio hacia toda reglamentación que menoscabe la libertad del placer. **Por el proletariado** *(1896-1906)*. Colección de artículos de carácter francamente comunista o, por lo menos, socialista extremado. No se olvida de atacar a la Religión. **La vida de Juana de Arco** *(1908)*. Historia de la doncella de Orleáns, escrita con todo el odio que inspira al autor toda manifestación religiosa. Falta de toda objetividad y pobre en la visión histórica. El problema psicológico que la Santa representa es eludido, y sus explicaciones no explican el misterio de Santa Juana de Arco. **La isla de los pingüinos** *(1908)*. Ésta es la obra más anticristiana de las escritas por Anatole France: viene a ser una burla de la creación del mundo. Un sacerdote medio ciego es arrastrado por las olas a una isla de pingüinos y creyéndolos seres humanos los bautiza. Dios, ante este hecho, realiza el milagro de convertirlos en hombres. A partir de esta especie de prólogo, los nuevos hombres van desenvolviéndose con las mismas etapas de la humanidad. Produce escalofríos su terrible ironía y su escepticismo. **Los cuentos de Jacobo Tournebroche** *(1908)*. Colección de cuentos cortos que tienen como trazo de unión el estar relatados por el mismo personaje. Destacan, entre ellos: **Ferriata degli Uberti; Le miracle de la Pie; Sainte Euphrosine y Frère Jocande.** Casi todos ellos se refieren a los primeros tiempos del cristianismo. **La comedia de aquel que se casa con una mujer muda** *(1908)*. Cuento de corta extensión y de muy poco gusto. Literariamente desmerece en la obra de Anatole France. **Hacia tiempos mejores** *(1908)*. Especie de ensayo utópico, cuyo mayor interés reside en presentar una nueva faceta del pensamiento de su autor, su antimilitarismo. **Diálogo en los infiernos** *(1911)*. Breve pieza literaria construida a imitación del **Infierno,** del Dante.

Las siete mujeres de Barba Azul *(1911)*. Relato humorístico basado en el cuento infantil de «Barba Azul». Se presenta a un Barba Azul víctima de sus siete esposas, ninguna de las cuales se distingue por su honestidad. Aprovecha la ocasión para presentar sus funestas doctrinas sobre las excelencias de la voluptuosidad y atacar la institución del matrimonio. **Los dioses tienen sed** *(1911)*. Episodios histórico-novelescos de la Revolución francesa, unidos por una trama argumental. Historia de un pintor que, en su ardor revolucionario, olvida a su amante, sacrificando su vida al lado de Robespierre, en la guillotina. Anatole France se muestra partidario de las ideas del gran asesino francés. **Historia de cómicos** *(1911)*. Una amante de una actriz se ve engañado, y para vengarse de la pareja traidora se suicida delante de ella, después de indicarles que lo hace por su culpa. De esta manera los amantes tienen que separarse, pues, hasta en los momentos de mayor pasión, ven la figura del suicida interponerse entre los dos. **La camisa** *(1911)*. Los cortesanos de Cristóbal V buscan a un hombre feliz para llevar su camisa al desgraciado soberano. Cuando lo encuentran

éste no lleva camisa. **Infancia** *(1912)*. Otra selección de recuerdos de la niñez del autor, escondido bajo la figura de Pedro Nozière. Bajo el título de **Notas marginales**, se encuentran varios pensamientos sobre Arístides, Polidoro y Dryas. También hay varios relatos de viajes a través de Francia agrupados con el título de **Excursiones por Francia. El milagro del glorioso San Nicolás** *(1912)*. El santo Obispo Nicolás resucita a tres hijos de un posadero asesinado por su padre. Éstos, con sus malas conductas, deshonran a su protector, quien termina en una pequeña cabaña solitaria en compañía del padre asesino. **En el camino de la gloria** *(1914)*. Colección de pequeñas arengas y artículos fervientemente patrióticos, exaltando el odio contra el invasor. Se trata de la única manifestación noble de este autor. **La revuelta de los ángeles** *(1914)*. Varios ángeles de la guarda deciden sublevarse en vista de lo bien que se está en la tierra y de las injusticias que Dios comete; ofrecen el puesto a Lucifer, pero éste lo rechaza, pues considera que es más cómodo el que ahora tiene. En vista de ello, deciden ir desacreditando a Dios ante los hombres de ello. **Rabelais** *(1914)*. Ensayo crítico y biográfico de Rabelais y Augusto Comte. **La reina de Navarra** *(1921)*. Ensayo biográfico de esta reina de Navarra. **La vida en flor** *(1922)*. Nuevamente Anatole France, escondiéndose tras la personalidad de Pedro Nozière, cuenta distintas impresiones de su niñez y primera juventud. Su primer desengaño amoroso y la vida de estudiante de Bachillerato son los temas más importantes de este libro. **El genio latino** *(1923)*. Colección de pequeños ensayos críticos sobre Saint Beuve, François Villon, Vicente Blasco Ibáñez y otros. **Las opiniones sociales** *(1923)*. Colección de artículos y opúsculos que comprenden todas las ideas de Anatole France sobre la sociedad.

En resumen, podemos concretar su obra en esta frase suya: ***La religion c'est l'espectre qui vient troubler la fête de la vie***, y su personalidad y carácter con esta otra: ***Je puis dire que mon existence ne fût qu'un long désir***. La prohibición del *Índice* supone que ningún libro de este autor puede ser leído, conservado o propagado de cualquier modo sin las oportunas licencias del Ordinario. Datos biobibliográficos, *S 208*.

Novelas completas. Colección «Obras Eternas» *(Madrid, 1946)*. Indudablemente la publicación de estas novelas completas de Anatole France es un atentado a la moral y supone una flagrante conculcación del derecho tanto eclesiástico como civil. Se comprende por qué la Sagrada Congregación del Santo Oficio decretó: «Se condenan todas las obras del escritor Anatole France».

FRANCE, ISABEL DE.—Autora de la novela **Flor de hielo**, que no merece ser recomendada.

FRANCE, JUANA (Gabriela Gomien).—Novelas: **Un héroe de dieciséis años**, y otras que son honestas; **El misterio de un viejo castillo**, buena.

FRANCE, RAOUL. **Von der Arbeit zum Erfolg**. En el *Índice* de libros prohibidos.

FRANCÉS, JOSÉ (nació en 1883). Buen escritor que estuvo incurso de lleno en el grave pecado de un naturalismo a la moda. Novelas: **Teatro de amor**, inmoral, peligrosa, deshonesta; **La guarida** *(1921)*, muy deshonesta, con alardes de no *sé* qué moralidad. Muy indecente. **El alma viajera**, inmoral. Todas ellas de pasión y pasajes provocativos. **Su Majestad**, deshonesta; **El sabor de la sangre**, dañosa; **Madre Asturias**, indiferente; **La resaca**, inconveniente; **Judith**, tragedia en seis jornadas, que mereció a su autor el Premio Nacional de Literatura de 1941. Lectura para personas de sólida formación. Sus obras mejores son: **Miedo; Como los pájaros de bronce, y El café donde se ama**. Es crítico de arte; también se ha acercado al teatro, al que ha llevado algunas ansias de elevación y de renovación. **Cuentos de la vida y de la muerte**, para lectores de sólido criterio. **Maté a la muerte, y A lo largo de los caminos**, novelas cortas sin elevación de espíritu, monótonas, tristes. Para jóvenes.

FRANCÉS, LUCIO (S. J.).—**Por las rutas del heroísmo... Comandante Lorenzo Ramírez** *(Madrid, 1941)*. Para todos.

FRANCISCO DE LA MADRE DE DIOS.—**Exercito limpio austral contra las manchas del Prado**. En el *Índice* de libros prohibidos.

FRANCISCO DE LA PIEDAD (seudónimo). **Teatro jesuítico, apologético discurso con saludables y seguras doctrinas necesarias a los príncipes y señores de la tierra**. En el *Índice* de libros prohibidos.

FRANCO FERNÁNDEZ, BLAS.—**Vida de la venerable sierva de Dios, María de Jesús, natural de Villa-Robledo**. En el *Índice* de libros prohibidos.

FRANCO V., CONSTANCIO (nació en 1842). Colombiano. Ha escrito dramas, leyendas, novelas y una **Nociones de moral** para las escuelas primarias. Desvaría en ideas declarada y grandemente, aunque las defienda con aparato de palabras. Aun en **El demonio del alcohol**, que tiene cierto buen fin moral natural contra los borrachos, no es del todo puro en ideas. Autor de **Las leyendas históricas de Boves, Morillo, Latorre** y de las novelas **Galán el comunero** y **Policarpa**.

FRANCO BAHAMONDE, FRANCISCO.—Padre de la Patria, Caudillo, Generalísimo, Jefe de la Falange Española, Salvador de la cultura occidental. De gran inteligencia y

corazón, entregado por completo a la gobernación de España.

Nació en El Ferrol en 1892 e ingresó muy pronto en la Academia de Infantería.

Uno de los aspectos de su completa personalidad es, indudablemente, el de escritor. Las circunstancias históricas han dado prevalencia en el paisaje físico y moral del Caudillo a los valores militares y políticos. Pero no por ello hay que olvidar los valores literarios que circundan también su prócer figura. Azorín estudió en 1947 el estilo literario de Franco y lo consagraba como un estilo propio, definido y transido de valores artísticos. Franco posee un castellano puro, manejado con garbo y firmeza. La adecuación del pensamiento a la palabra es también otra condición preceptiva de su obra literaria.

Varios de los biógrafos del Caudillo han destacado el afán literario de Franco. Él mismo ha confesado que desde su adolescencia se sintió atraído por la literatura y que en los mejores modelos clásicos ejercitó su pluma. En la Academia Militar de Toledo Franco fué considerado siempre como uno de los mejores escritores que habían pasado por sus aulas. Su estilo lacónico, castrense, no perdía por ello las pinceladas gráficas ni tampoco las jugosas incursiones hacia los campos líricos. Porque si en efecto, el estilo literario del Caudillo es ante todo y sobre todo épico —basta leer el **Diario de una Bandera** para comprender el arrebatado espíritu épico de la obra de Franco—, no por ello cierra las fuentes líricas. La muerte del comandante Borrás por ejemplo pudo pasar a la historia literaria como una de las páginas más transidas de lirismo de la literatura contemporánea.

La primera obra de Franco es **Marruecos: Diario de una Bandera.** El libro fué escrito sobre el mismo campo de batalla. El campamento de Tad Lau, el Fondak Xauen, Yebel Alam, Dar Drius, Monte Arruit, son los escenarios sobre los cuales el jefe de la Legión escribía, noche a noche, sus memorias para la posteridad. La epopeya africana está narrada con verdadera grandeza histórica. El ambiente de la lucha está captado en todo su valor artístico. De cuando en cuando, a la narración de las batallas, suceden unas pinceladas líricas que describen en cuatro rasgos el escenario bélico o cuentan, con el tono menor de las confidencias, una bella y emocionante anécdota. Una frase perdida en medio del libro representa en toda su extensión el alma arrojada y adelantada de Franco: «La empresa era difícil y bonita». Y a ella —como a la salvación de España después— se lanzó valerosamente, una vez más, el comandante legionario.

A pesar de haber sido publicada bajo un seudónimo, España entera supo que la película **Raza** era obra de su Caudillo. Bajo el nombre de Jaime de Andrade, Franco escribió el guión de la bella película que tanto éxito alcanzó en España y en el extranjero. Poco después volvía a tomar la pluma y escribía la novela **Raza** —representación maravillosa de las virtudes de la raza española—, recibida por los primeros críticos españoles como una pujante obra novelística.

Pero el Caudillo no sólo ha tentado con éxito el género literario. También ha destacado —sobre todo en África— por su vibrante estilo periodístico. Durante varios años dirigió la *Revista de las Tropas Coloniales*, que bajo su mando alcanzó próspera vida. Muchos artículos técnicos salieron entonces de sus manos. Pero también artículos periodísticos honraron la revista. Uno de ellos, titulado *Mirando a Francia*, fué elogiado especialmente por las autoridades políticas del vecino país.

En otra revista trabajó también Franco con incansable resolución. Se llamaba *África*. Fué uno de sus fundadores y uno de sus más constantes colaboradores. Mil temas africanos fueron tratados por la experta pluma del Caudillo, que se consagró plenamente como un adalid de la tarea periodística. Como reconocimiento de ella, los periodistas españoles le entregaron en 1942 el carnet número 1 del Registro Oficial de Periodistas.

En diversos volúmenes, bajo distintos títulos, se han publicado sus **Discursos**, arengas, declaraciones, etc.

FRANCO PRIETO, JESÚS.—**Pan y caridad (Huellas en la nieve)**; *Cuenca, 1947.*

FRANCO, JUAN JOSÉ (S. J.).—Redactor de la *Civiltà Cattolica*, autor de varias obras muy sabias acerca del hipnotismo y del espiritismo. Novelas muy buenas: **Los cruzados de San Pedro; Benjamina; Los espíritus de las tinieblas** es histórica, acerca del espiritismo; **Masón y Masona**, los describe conforme a documentos auténticos de los mismos sectarios, siendo la relación histórica. **Seis novelas: Simón Pedro y Simón Mago**, histórica; **Tigranate.**

El palomarcito de la Virgen. La protagonista se deja influir por el ambiente de circo en que vive, se arrepiente. Para ambientes populares.

FRANCO, NICOLÁS (1505-1569).—Poeta satírico. Ofendió personalmente al venerable Papa Pío V, y escribió libelos de una violencia inaudita. Parece se propuso exceder en ciertas invenciones de su imaginación lo más licencioso que los autores habían podido imaginar. No hay que decir que es cínico. Novela: **La Philena** *(1547)*, mala en ideas y en moral. En la **Priapea**, colección de sonetos, es licencioso, maldiciente y calumniador infame de los príncipes y de los mismos Padres del Concilio de Trento.

FRANCO, SEGUNDO (S. J.). **La educación de los hijos** *(Madrid, 1910)*; **Los errores**

del protestantismo revelados al pueblo católico *(Madrid, 1917)*; **Respuestas populares a las objeciones más comunes contra la religión** *(Madrid, 1914)*; **La entrada al mundo o guía práctica de la juventud católica** *(Madrid, 1923)*.

FRANCO, VICENTE (C. M.). — **Josías** *(Madrid, 1942)*. La pluma musical de V. Franco ha logrado escribir una novela de buen gusto literario. Los tiempos mesiánicos aparecen con los episodios de la Judea de Poncio Pilato llenos de vistosidad y colorido. El protagonista resulta un fino estudio psicológico en un ambiente de la vieja Palestina. Es un soplo de la brisa que nos viene del mar de Galilea y que una pluma sabia ha logrado aprisionar en estas páginas.

FRANCOS RODRÍGUEZ, JOSÉ. — **La novela de Urbesierva, narraciones**, para personas mayores; **El caballo blanco**, dañosa; **Días de la Regencia.** Crónicas que el autor publicó en el periódico *A B C* con el título de **Memorias de un gacetillero** y que abarcan un período de tres años, de 1886 a 1889. Para todos. **En tiempos de Alfonso XII (1875-1885).** Sin reparos morales.

FRANCH, RAMÓN DE. — **Genio y figura de Alfonso XIII** *(Ediciones Atar, Ginebra)*. Para mayores.

FRANCHI, ANA. — **Catalina de Médicis** *(Barcelona, 1942)*, obra rechazable.

FRANK, WALDO. — **Fiesta (Holiday).** Vida en un pueblo del sur de Yanquilandia, con escenas inconvenientes y crudas.

FRANKEN, ROSE. — **Claudia y David** Continuación de **Claudia**, de la misma autora. Buena intención, pero en ambiente muy superficial, con alguna opinión inconveniente. Para lectores con buen criterio. *BDV 62*. **La otra Claudia** *(Madrid, sin fecha)*. Novela de la serie, no es para los muy jóvenes por algunos detalles de la vida conyugal.

FRANS, CARLOS. — Bueno. Literato e ingeniero. Novela: **Pobres desposados**, se puede leer.

FRANTZ, ROBERT. — Novela: **Recuerdos de una casaca** *(1874)*. Mala, deshonesta en el asunto y en el modo.

FRANZ, HENRY. — Novela: **Petite Etoile!**, cristiana en las ideas y en la moral.

FRANZ, INÉS (1749-1843). — Literata de Silesia, que a causa de sus padecimientos dió a sus escritos cierto aire de melancolía. Escribió cuentos para los niños, para los cuales manifestó especial predilección. También fundó Escuelas de trabajo para los jóvenes pobres.

FRAPIÉ, LEÓN (nació en 1862). — No tiene ninguna obra recomendable. **La institutriz de provincia; Marcelino Gallar**, ambas pletóricas de inconveniencias; **Los obsesionados**, escritores que pretenden describir las realidades de la vida; **La calamitosa**, mujer decepcionada; **La caja de los chicos; La escolar; La figuranta**, poco edificante vida de una criada; **Madame Preciat**, murmuraciones graves de un portero; **Los cuentos de la maternal**, para adultos; **La cultura**, influencia de las lecturas; **La madre Croquemitaine**, virtudes laicas; **Cuentos de la guerra**, puro laicismo; **Nuevos cuentos de la maternal; Virginidad; El oficio de hombre; El hijo perdido**, todas de costumbres perversas; **Los cuentos de París**, quince novelas cortas laicas y antirreligiosas.

FRAPPA, JUAN JOSÉ. — **Salónica bajo la mirada de los dioses**, indecente; **Los viejos pastores**, sátira desagradable; **La idea, novela dialogada**, novela de un desertor; **El hijo de Br. Poisier**, aventuras abominables; **En París bajo la mirada de los metecos**, pésimo libro en todos los órdenes; **Fra Diavolo**, de malas costumbres. Su autor fué director del ***Mundo Ilustrado***.

FRAUCHET, CLAUDE. — Novela: **La Judía errante.** Asienta el problema de un judaísmo muy próximo a nuestro cristianismo y aspirando a fundirse en él *(1932)*.

FREBEL, SANTIAGO (Madame J. Martin). — **Estantes de arcilla.** Son varias novelitas buenas.

FREIXÁS, EMILIO. — **Historia gráfica del traje** *(Barcelona, 1945)*. Una historia gráfica del traje con más de cuatrocientas ilustraciones. Estriba el valor principal de la obra en sus dibujos de correcta y graciosa línea que recogen hasta el detalle del tocado, lo que a más del interés que despertará en la generalidad de los lectores la hacen muy útil para elección de disfraces y ambiente de obras teatrales de pequeña envergadura. *BDV 111*. **El sueño de Pepito...** Libro muñeco. Relato del sueño de un niño, producido por el entusiasmo del patinete que le regalaron los Reyes Magos. Bonitos grabados en colores. En la última página lleva una cabeza y piernas de un muñeco, que sirve para todas las láminas. Aceptable para niñas de tres a seis años.

FREMY, ARNOULD (nació en 1809). — Profesor de Literatura, periodista en varios malos periódicos, novelista. Novela: **Las confesiones de un bohemio** *(1845)*. Miserias físicas y morales, amores vivos, sufrimientos horribles, maromeros, gente de baja estofa.

FRENEN, GUSTAVO. — **Así es la vida** *(Madrid, 1946)*. Novela agradable; moralmente, inconveniente. Para personas mayores.

FRENTE de Juventudes: Manual de Campamentos *(Madrid, cuarta edición, 1948)*. Con la experiencia de diez años de actividad constante y magnífica llega al público este Manual. Todo el espíritu y la técnica de la vida campamental se ha estampado aquí —hecho reglas y sugerencias— en forma exacta y atrayente. La divulgación de sus páginas daría a conocer más esta Obra, que es una de las realidades mejor logradas en la España de hoy. *B y P 612*.

FRERET.—Carta a Eugenia. Novela que nadie debe leer.

FRESNEAU, SEÑORA (apellidada de **Segur**).—Novelas: **Los protegidos de Isabel** y otras buenas.

FRESNEDO, MARÍA ASUNCIÓN.—Dos sombras blancas. Estilo romántico y sensiblero. Novela peligrosa para jóvenes por el excesivo realismo, escenas inconvenientes y alabanzas del suicidio. *BDV-S 64.*

FREYTAG, GUSTAVO (1816-1895).—Novelista y dramático de Silesia. Novela: **Debe y haber.** Opone una casa de comercio, rica y cristiana, a la aristocracia corrompida y al judaísmo codicioso y especulador. Pueden leerla los mayores.

FRÍAS, HERIBERTO.—Escritor mejicano. Ha escrito: **Tomochic,** de excesivo realismo, mezcla lo verdadero con lo falso y cuenta una fábula indecente. **Cantos de sirena,** novela muy peligrosa, y **Leyendas mejicanas,** colección de historietas para niños, algunas de las cuales son inconvenientes por su argumento.

FRICH, KARL V.—Tú y la vida. El autor, al explicar en la obra el origen del hombre, se muestra heterodoxo y admite la teoría evolucionista de Darwin. Por sus errores, el Consejo Diocesano de Sevilla prohibió la reedición, lectura y difusión de la obra.

FRIEDERICH, JOSEPH.—Mittheilungen seliger Geister im Jahre 1855 durch die Hand der Maria Kahlhammer im Rapport der Mittheilungen des heil. Erzengels Raphael durch den Mund der Crescentia Wolf. En el *Índice* de libros prohibidos.

FRIEDLAND, L.—El amor y el matrimonio. En este libro de ambiente freudiano, su autor, un médico ruso, relata casos de conflictos íntimos sexuales-sentimentales, y en el largo desfile, el problema erótico pasional se pinta demasiado nítido y no se reconoce la importancia innegable de los valores religiosos. Ausencia completa de sentido moral, el que no cuenta para nada en ninguno de los personajes. Resulta absolutamente inconveniente la vulgarización de libros de esta naturaleza.

FRIEDMAN, F.—Tito y su moneda... Texto de... *(New-York. Atheneum Publishing Co. Inc., 1946).* En cada página un dibujo muy gracioso, que representa al niño y a las diversas cosas que quiere comprar con su moneda. El texto en aleluyas. Recomendable para niños de tres a seis años. *Cr.*

FRISON, ROCHE.—El primero de la cuerda *(Barcelona, 1942).* Novela sólo para lectores no muy jóvenes.

FRITZ, THOREN.—De aire soy... y de fuego *(Barcelona, 1945).* Sumamente peligrosa para personas de poca formación.

FROEBEL, FEDERICO.—Federico Froebel; Sistema pedagógico Froebel. Los católicos tenemos otra filosofía más elevada y más verdadera. Leamos nuestros autores infinitamente superiores.

FROHSCHAMMER, JACOB.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Ueber den Ursprung der menschlichen Seelen. Rechtfertigung des Generatianismus; Athenäum,** philosophische Zeitschrift; **Einleitung in die Philosophie und Grundriss der Metaphysik, zur Reform der Philosophie; Ueber die Freiheit der Wissenschaft; Das Christenthum und die moderne Naturwissenschaft; Das Recht der eigenen Ueberzeugung; Das neue Wissen und der neue Glaube mit besonderer Berucksichtigung von D. F. Strauss'neuester Schrift: Der alte und der neue Glaube.**

FROMENTAU, MARCEL.—Novela: **Valentín,** inmoral.

FROMENTÍN, EUGENIO (1820-1876).—Artista y literato. **Un verano en el Sahara** y **Un año en el Sahel,** se pueden leer. Son obras descriptivas y se fija, más que en el exterior relieve, en el sentido íntimo de las cosas. **Los maestros de antaño** *(Barcelona, 1942).* Descripción de un viaje por los Países Bajos. Para todos aquellos que sientan afición al arte. Su más notable novela es **Dominica,** apasionada y turbadora del espíritu.

FRONDA, CÉSAR.—La suegra ideal *(Madrid, 1947).* Ensayos. Para gente mayor.

FRONDAIE, PIERRE.—Célebre novelista y autor dramático que acaba de fallecer (1948), de una angina de pecho, a los sesenta y cuatro años de edad.

Pierre Frondaie nació en París el 25 de abril de 1884, y desde muy joven hizo su aparición en el campo de las letras. Fué autor de novelas famosas y de obras teatrales que fueron representadas en los escenarios parisienses más importantes. La sencillez de su estilo, que se desenvolvía naturalmente sobre temas amenos y ligeros, sin complicaciones de orden psicológico, contribuyó a proporcionarle una amplia resonancia. En realidad era uno de los escritores y comediógrafos más populares de Francia.

Su primera comedia estrenada en París fué **Rose Flamberge,** que se representó en el Teatro de las Artes el 2 de febrero de 1907. A partir de entonces, su labor es copiosa e ininterrumpida. Ultimamente, y siendo director del Teatro del Ambigú, abrió sus puertas a la gente joven; mas, fiel al teatro imaginativo, se disponía a montar la comedia de Pierre Maudru, basada sobre la novela de Maurice Dekobra, **Satan refusé du monde.**

Entre las novelas más difundidas de Pierre Frondaie, muchas de ellas vertidas a nuestro idioma, figuran: **L'Homme à l'Hispano; Port-Arthur; Le Lieutenant de Gibraltar,** y **Cette femme qui fût divine.** Para personas mayores.

FRONTAURA, CARLOS (murió en 1910). Católico liberal-conservador. Novelista. Necesita más de una corrección. El conjunto de **Los sermones de doña Paquita** no nos parece bien, aunque no deja de predicar a su marido buenas cosas. **Galería de matrimonios; Documentos humanos, y La maldita vanidad,** sin reparos morales de importancia.

FRUTO de una plegaria (El); Por ser aprensivo; Casi historia; Lo tuyo y lo mío; Alma de fraile; Los microbios *(Madrid, 1943).* Para gente mayor.

FRUTOS, EUGENIO.—España (Un niño contempla su pasado); *Barcelona, 1943.* Breves narraciones de los principales hechos históricos de España y de sus personajes más notables en estilo sencillo. Se propone instruir y estimular.

FUENTE de los siete colores, La *(Barcelona, 1943).* Un pescador recoge a dos niños abandonados y es recompensado por su buena acción. Aceptable para niños de seis a nueve años.

FUENTE Y GORDÓN, ELENA LA.—Ha traducido la novela **Época borrascosa** *(1909).* Es histórica, del tiempo de los mártires de Inglaterra, durante el reinado de la sanguinaria y deshonesta Isabel. Obra preciosa en lo religioso, moral y literario.

FUENTE, LORENZO LA.—Se pueden leer sus cuentos selec⁽os, publicados en 1906.

FUENTE Y CUADRÓN, PEDRO DE LA. Bajo el imperio de los Césares *(Barcelona, 1944).* Para todos.

FUERZA del bien, La *(Barcelona,* sin fecha). Un niño bueno va a pasar una temporada con sus tíos y un primo, prototipo de niño malo. El primero miente para librar de un regaño al segundo. Tolerable para niños de seis a nueve años.

FÜLOP-MILLER, RENÉ. — Santos que conmovieron al mundo *(Argentina, 1946).* Tal vez el libro sea conveniente para combatir el materialismo en lectores que, o no tengan mejores fuentes, o sólo se interesen por obras de este tipo, atraídos por la modernidad de la fama. *BDV 122.* **El poder de los jesuitas,** falsificación histórica que embauca a muchos ignorantes. El poder jesuítico se cifra en la oración y en la obediencia.

FULLERTON, GEORGINA (1812-1885).—Novelista inglesa. Se convirtió al catolicismo en 1846, y se dió a escribir en publicaciones populares católicas. Novelas y otras obras: **Constanza Scherwood,** autobiografía buena; **Laurantia,** muy buena, de la persecución del Japón; **Lady o El ave del buen Dios** *(1857),* se puede leer. Su última obra notable fué la **Vida de Santa Francisca Romana** *(1859).*

FUNCK-BRENTANO, FRANZ.—Juana de Arco. No siendo católico el autor, se interesa por la heroína y descuida la santa. También acentúa y generaliza errores de Prelados y sacerdotes de la época. Su lectura es inconveniente para los jóvenes. **Lucrecia Borgia.** Obra netamente histórica, en la cual se reivindica la memoria de Lucrecia Borgia. Se describe la vida en Roma, desgraciadamente muy corrompida, en la época del Renacimiento, lo que hace esta obra apropiada sólo para personas mayores con formación histórica y moral. Inconveniente para los jóvenes. **Luis XIV y su Corte** *(Barcelona, 1943),* exposición de costumbres, no siempre, morales de una sociedad amoral. **Lutero** *(Barcelona, 1941).* Obra destructora, antirromana, anticatólica, anticristiana, antirreligiosa. Condenada por el eminentísimo señor Arzobispo de Sevilla.

FUNK, PHILIPP.—Von der Kirche des Geistes: religiöse Essays im Sinne eines modernen Katholizismus. En el *Índice* de libros prohibidos.

FURETIERE, ANTONIO (1620-1688).—Muy satírico. Novela: **Le roman burgeois.** Es de las realistas del siglo XVII. Sátira contra abogados y procuradores. Varios amores nada puros, personas pecadoras. En esos amores hay asuntos deshonestos.

FUSELLI, ANGELICA.—Eva Lavallière. La gran artista que murió como una santa *(Barcelona, 1943).* Edificante. Para todos, excepto niños. **Eva Lavallière: de comediante a penitente** *(Buenos Aires,* sin fecha). Para todos, con la misma excepción.

FUSTER, CARLOS (nació en 1866).—Dramático, novelista. Mundano. Novela: **Por la dicha,** se puede leer.

FUYE, MAURICIO DE LA.—Luis XVI *(Zaragoza, 1945).* Biografía. Para lectores formados.



G

GABINETE de Lectura «Santa Teresa», el Consejo Superior de Mujeres de Acción atólica Española, en Madrid. Ha publisdo el **Catálogo crítico de libros para nios** *(Madrid, 1945)* en el que se enjuician .585 títulos en 192 páginas. Este Catálogo alió primeramente en la revista *Ecclesia*, úmeros 179, 180, 181 correspondientes a iciembre de 1944, y números **233, 234, 235,** iciembre de 1945. Posteriormente el Gabiete edita como continuación del Catálogo l **Crisol de libros,** que aparece en hoja apare y, al mismo tiempo, en la revista *Senda*. Este Gabinete ha organizado exposiciones lel libro infantil acompañadas de conferenias sobre la psicología, metodología, etc., le la lectura infantil.

GABORIAU, EMILIO (1835-1873).—Novelas: **Por el honor del hombre,** para personas mayores; **El crimen del Orcival,** indica pecados deshonestos. Los principios son ya morales, ya alguno más bien inmoral.

El legajo número 113, no es recomendable. **El hijo falso** (segunda parte de **El legajo número 113**), no recomendable. **La canalla dorada.** Varias alusiones peligrosas, malos ejemplos, los virtuosos no son a la católica, sino con grandes pecados y vicios. Reprende y castiga unos vicios, mientras otros resultan alabados; resulta, pues, mala enseñanza.

La vida infernal. Primera parte: **Pascual y Margarita.** No es gravemente peligrosa, aunque salen personajes perdidos y mujeres semejantes, que calumnian y persiguen a inocentes. Para mayores es tolerable. Segunda parte: **Lía de Argeles.** Para gente mayor es tolerable, y en general, para nadie es de mucho peligro. **Los secretos de la casa de Champdoce.** Pasión y varios pecados que de paso se indican. Varios crímenes, de parricidio retractado, y de asesinatos. A la moral, no siempre firme y consecuente, le falta la base católica, aunque se hable de Dios, de su providencia y justicia.

GABRIEL Y GALÁN, JOSÉ MARÍA (1870-1905).—Por sus valores ideológicos y hondísima sinceridad de sentimientos este autor merece una mención honrosa en la literatura hispánica. En 1901 ve premiada su poesía **El ama,** que ha recibido posteriormente premio mejor, cual es el de permanecer en la memoria de las generaciones. Gabriel y Galán con sus **Castellanas,** con sus **Campesinas,** con sus **Extremeñas,** podrá ser discutido, y, en efecto, lo es, levantado con exceso a las mismas nubes y rebajado también excesivamente; pero cuando de un poeta queda en la memoria lo que de él ha quedado, es una torpeza creer en su total desvalorización. Su ideología y su visión de la Patria, que para él son los campos de Castilla y de Extremadura, está resumida en aquellos cinco versos de una de sus **Castellanas:**

El campo que está a tus pies
Siempre es tan mudo y tan serio,
Tan grave como hoy lo ves;
No es mi Patria un cementerio
Pero un templo sí lo es.

Se han publicado sus **Obras completas.**

GACON-DUFOUR, MARÍA (1753-1835). Autora de novelas y otras obras, ya de buen asunto, ya de peligroso, como las **Memorias y anécdotas secretas galantes.**

GACHON, LUCIANO.—Novela: **Juan-María, hombre de la tierra,** inmoral.

GACHONS, SANTIAGO DES (nació en 1868).—Periodista, autor de novelas apasio-

nadas. **Nuestra dicha,** pueden leerla personas mayores; **No se toque; Mi amiga,** mala; **La casa de las señoras Renoir; Rosa o la novia de provincia; El mal paso,** para adultos; **La novela de los veinte años,** moral, para todos; **El camino de la arena,** para adultos; **El charco de los muchachos,** cuentos un poco realistas; **La castellana,** mal libro; **El valle azul,** para adultos; **Como una tierra sin agua,** patética y moral; **A la sombra de mis días, diario de una mujer,** para todos; **Mi tía Ana,** preciosa, que se puede poner en todas las manos; **Los patines de Gargantúa,** con algunos detalles poco edificantes pero hermoso desenlace, para adultos; **Con su tiempo,** buena; **Los Marmousets,** histórica, honesta; **El corazón sin mancha,** bastante buena; **La sonrisa y la aventura,** correcta y recomendable a todos. Para los niños son recomendables los siguientes cuentos: **Sobre los pies; Gentes de Francia al trabajo; Bestias y algunas gentes; Cuentos para los hijos de los hombres.**

GAEL, RENATO (Abate Estaffe).—Muy bueno y muy interesante novelista. Novelas: **Las joyas de la princesa; Sotanas negras y calzones rojos; Las sotanas bajo la metralla** (escenas de guerra), y otras.

GAETANI, FRANCISCO M. (S. J.).—**La psicoanálisis de Freud.** Buena orientación sobre el freudismo.

GAFENCU, GREGORIO.—**Los últimos días de Europa** *(Barcelona, 1946)*. Libro útil y provechosa lectura; es uno de los mejores que en castellano pueden leerse sobre las más profundas y esenciales motivaciones que desde un punto de vista estrictamente humano pueden establecerse para el estudio de la segunda guerra mundial. **Guerra en el Este** *(Madrid, 1945)*. Política germano-rusa vista por un rumano. Moralmente no presenta ningún reproche.

GAGE, TOMÁS.—**Los viajes de Tomás Gage en la Nueva España, sus diversas aventuras,** etc. *(París, 1838)*. Obra muy mala y perniciosa. Se ha vuelto a editar: **Nueva relación que contiene los viajes de Tomás Gage en la Nueva España** *(Guatemala, 1946)*. Fraile apóstata y traidor. ¡Qué autoridad se merece quien a Dios mintió y perjuró de la palabra dada en la solemnidad del claustro y en la santidad del holocausto! Libro redactado con miras a que su patria, Inglaterra, se apoderara de las tierras hispanas. *ECA 14.*

GAGNEUR, MARÍA LUISA (1832-1902). Anticlerical. Sus obras fueron excluídas de las bibliotecas del ferrocarril. Novelas: **La cruzada negra.** Llena de presunción, fatuidad e ignorancia. Muy anticlerical y socialista a lo Sué, aunque algo mas moderada. **Un drama electoral** *(1864)*. Contra el clero y los devotos, desacreditándolos pérfidamente en unas elecciones.

GAIBROIS DE BALLESTEROS, M.—**María de Molina** *(Madrid, 1936)*. Fondo muy moral y gran mérito histórico.

GALENDE, BLAS.—**Andrés Vergel no ha muerto** *(Valencia, 1945)*. Primer volumen de una serie de novelas que se anuncian con todo el fantástico y lúgubre reclamo de las dedicadas a la narración de crímenes misteriosos. Precisamente los únicos que soportarán la lectura de esta novela, o sea adolescentes y gente sencilla son los que pueden resultar perjudicados en su criterio moral, por el desconcierto del que se refleja en la obra. *ML 2, 335.*

GALI Y CLARET, BARTOLOMÉ.—**Flores y estrellas** *(Barcelona, 1851)*. Colección de cuentos morales traducidos directamente del alemán. Son morales: **El sol; Agradecimiento infantil; El mendigo; Un pequeño samaritano;** etc. Varios de ellos bastante sosos.

GALIANO, F. MANUEL.—**Caminantes de América.** Relato de las proezas de los conquistadores de la Florida, mandados, en su primera expedición, por Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Aceptable para jovencitos de doce a quince años.

GALIÑO LAGO, MANUEL (S. J.).—**Al servicio de la Patria; ¡Viva España!, 1936; Hacia la Restauración nacional** *(Valladolid, 1937)*. Para todos.

GALO DE RENOVALES, JOSÉ.—**Los tortojos** *(Madrid, 1945)*, novela nada recomendable.

GALOPÍN, ARNOLDO.—Todas sus obras son laicas pero no indecentes. Algunas están dedicadas a los niños: **Un poilu de doce años; El grumete; Vuelta al mundo en aeroplano; Las aventuras de un chico explorador,** pero todas con una lamentable neutralidad religiosa.

GALOPPE D'ONQUAIRE, CLEON (1810-1867).—Militar, dramático, novelista. Colaboró con un novelista malo, y es autor de **El diablo cojo en París, en provincias y en la aldea.**

GALSWORTHY, JOHN.—Novelista inglés de origen campesino. Hay mucho de Rousseau en sus libros. Algunos de ellos destacan obstinadamente pretendidas oposiciones entre el cristianismo y la vida normal. Están traducidas: **El dominio; El patricio,** dedicadas a dos tipos de la burguesía inglesa; **Fraternidad,** con expresiones crudas y un fondo de pesimismo desolador y a veces irreligioso; **Un santo,** historia de un pastor protestante y de su familia, de fondo escéptico y anticristiano; **La flor sombría,** historia amorosa de un hombre en tres épocas de su vida, muy apasionada.

Más allá del río *(Barcelona, 1945)*. Todo el ambiente general de la novela, y más concretamente lo referente al asunto del divorcio, es algo que desdice por completo del ambiente español y de la idea moral, que gracias a Dios todavía perdura en nuestro país. Dañosa. Para personas formadas. *E 291.* **El mono blanco** *(Barcelona, 1941)*, peligrosa. Para personas formadas.

Redención de un Forsyte. Colección «Norte». Ambiente desagradable, no exento a la vez de algún pensamiento poco cristiano.

Esperanzas juveniles *(Barcelona, 1945)*. Novela psicológica de ambiente protestante inglés y de época actual. Para lectores mayores, cultos y formados. (Premio Nobel.)

La selva *(Barcelona, 1943)*, drama bueno. **Prado florido** *(Barcelona, 1945)* y **Más allá**, peligrosas. Para personas de mundo.

GALVARRIATO, EULALIA. Cinco sombras de mujer en torno a un costurero *(Barcelona, 1947)*. Novela romántica y sentimental. Para jóvenes.

GÁLVEZ, MANUEL. Argentino. Novelas: **Los caminos de la muerte.** Sentimientos nobles, religiosos y patrióticos. Sólo algún toque de ligera crudeza. El mismo juicio para **Humaitá**, que es continuación de la anterior. **Miércoles Santo** *(1932)*, no es recomendable.

Vida de don Gabriel García Moreno *(Madrid, 1945)*. Para lectores que tengan ya el criterio formado. **Un gaucho de los cerrillos** *(Buenos Aires, 1943)*, indiferente. Para personas mayores. **Hombres de soledad.** La llaman novela; es más bien una diatriba, es decir, escrito acre, violento e injurioso, lleno de invectivas contra todo lo que es argentino. No es recomendable. **El santito de la toldería**, lectura interesante y ejemplar.

GÁLVEZ, PEDRO LUIS DE. Novela: **La tragedia de don Íñigo.** Tiene un pasaje peligroso, que fácilmente lo pudiera haber suprimido.

GÁLVEZ DE MONTALVO, LUIS. El Pastor de Fílida, novela pastoril *(Madrid, 1582)*. Es la tan alabada de Cervantes y Lope de Vega, que puede pasar para los literatos, siendo para los otros de más daño que provecho, según creemos. Abundan las diosas y ninfas, no siempre con toda la decencia necesaria. Toda ella va entrelazada de versos amorosos y jocosos del mismo género.

GALZY, JUANA. La mujer entre los jóvenes, se refiere a sus inicios como **maestra. Los alargados**, algunas escenas desagradables. **La calle Mayor**, pasional y muy poco moral. **El retorno a la vida**, buena; **La iniciadora de las manos vacías**, no es para jóvenes. **Los demonios de la soledad**, deficiente y malsana.

GALLACH *(Instituto Gallach de Librería y Ediciones, S. L.: Mallorca, 454-456, Barcelona)*. **Mil joyas del arte español.** Piezas selectas. Monumentos magistrales: **Historia Universal**, seis tomos. **Geografía Universal**, cinco tomos; **Las razas humanas.** Su vida, sus costumbres, su historia, su arte.

Historia de España. Gran historia de los pueblos hispanos. Cinco tomos.

Mil figuras de la Historia. Nombres ilustres; vidas famosas. Dos tomos. **Mil obras del arte universal.** Maravillas eternas; creaciones geniales. Dos tomos.

Historia Natural. Vida de los animales, de las plantas y de la tierra. Cuatro tomos.

El conjunto de estas obras es para gente formada y culta.

GALLAND, ANTONIO (nació en 1646). — Novelas y cuentos: Es traductor, popularizador y compositor de buen número de episodios de **Las mil y una noches**, cuentos árabes en que corren los jóvenes mucho peligro de perder la castidad, y cuya influencia es maligna por el disgusto que inocula de la vida verdaderamente sobrenatural, aumentando el amor a la presente y a los goces de los sentidos, a las maravillas que los satisfagan, y a la más desastrosa pereza y enervamiento. Es de notar que Galland no los ha corregido de toda la sensualidad y deshonestidad, y aparte de esto llevan por base el fatalismo *(Madrid, 1877; 1883)*. *Véase* **Mil y una noches** y Aboul-Moyved-Ibn-Essaleh.

GALLARATI SCOTI, P. Pasos en la noche *(Barcelona, 1946)*, inconveniente. Para personas mayores.

GALLARDO, FRANCISCA. Seis crónicas desde Lisboa para «El Alcázar». Crónicas de la capital portuguesa publicadas de antemano en el periódico de la noche *El Alcázar*. Son aspectos vivos de la ciudad y perfiles de alguna persona de paso por ella. Gran viveza, estilo directo y periodístico, se refleja en estas páginas que son de amenísima lectura. Para personas mayores.

GALLARDO Y GÓMEZ, MANUELA. — **Muchachas en flor** *(Madrid, 1946)*. Novelita bien intencionada en la que con ocasión de la vida de colegio primero (con muchas diabluras) y de la entrada en el mundo después, vemos deslizarse dos vidas casi opuestas en la forma y con la misma orientación sana y cristiana de fondo. Para gente formada, si el ambiente de colegio logra interesarlos. *ML 2, 337.*

GALLARDO DE ÁLVAREZ, ISABEL. — Dos volúmenes de **Cuentos de la abuelita.** 1) «La culebrita». «Añipiña». «Mariquilla la Mona». 2) «Las tres palomas». «Padre Jesús». «El compadre diablo». «La princesa ratita» *(Madrid, 1947)*. Interesantes cuentos puramente fantásticos e infantiles de lectura sana, moral, amena y aleccionadora, por lo que también la gente asenda los leerá. La magia de sus páginas se armoniza con los principios religiosos. Aceptables para niños de seis a nueve años.

GALLARDO RÚA, JOAQUÍN. Felipe II y sus grandes capitanes *(Madrid, 1942)*. Biografía brevísima del gran rey; destacan en ella las principales hazañas de su reinado y trata de deshacer algunos de los tópicos de la leyenda negra. Aceptable para niños de nueve a doce años. *H-Cr 80.*

GALLEGO, A (O. P.). Indochina *(Madrid, 1947)*. Exposición completísima de

aquella nación por un misionero español que la conoce y ama. Interesante.

GALLEGOS ROCAFULL, JOSÉ M. Los designios de Dios vistos a través de **El condenado por desconfiado** y otras comedias españolas *(Méjico, 1945)*. Obra de su excelente teólogo y de un buen literato. Sobre la trama de la célebre comedia va urdiendo el problema del concurso y, sobre todo el *De auxiliis:* el tremendo problema de la voluntad divina conjugada con la libertad humana, de modo que cada una salga con sus fueros intactos.

Las comedias que ilustran la exposición son: **El esclavo del demonio,** de Mira de Amescua; **La devoción a la Cruz** y **El mágico prodigioso,** de Calderón, y, muy secundariamente, el **Don Alvaro,** del Duque de Rivas, y el **Don Juan Tenorio,** de Zorrilla.

La agonía de un mundo *(Méjico)*. Libro castizo y medularmente cristiano. Delante de un mundo en crisis se pregunta si vivimos en crepúsculo o una aurora y va dando a lo largo del libro una respuesta optimista a lo cristiano, a pesar de que «tenga el hombre que confesarse que su mundo se le ha venido abajo y contemple «otra vez el campo raso: arriba, el misterioso mensaje de los luceros; abajo, la inagotable fecundidad de la madre tierra...».

GALLEGOS, RÓMULO (nació en 1884). — Venezolano. Ex-Presidente de la República. **Sobre la misma tierra** *(1944)*, apropiada a personas de gran formación moral. *S. 220.* **La trepadora** *(Buenos Aires, 1945)*. Plantea el autor tragedias familiares, derivadas del mestizaje de razas opuestas: hay escenas y episodios poco edificantes, entre ellos un adulterio; presenta también un cura no muy ortodoxo. Moralmente no es su obra apta más que para personas de muy sólido criterio y formación moral. *S. 220.* **Canaima** *(Argentina, 1944)*. Novela de interés apasionante, cuyas páginas parecen arrancadas de la realidad; tal es su fuerza evocadora, la reciedumbre de los caracteres y lo maravilloso de sus descripciones. Su argumento es la lucha del hombre con la selva, y está escrita con corrección. Desde el punto de vista moral, por algunas descripciones realistas en exceso y algún episodio de mal gusto, sólo la consideramos apropiada para personas formadas. *S 215.* **Doña Bárbara** *(Buenos Aires, 1943)*. Peligrosa por la crudeza de algunas escenas y situaciones —a veces con carácter de violento aguafuerte— que limitan su lectura a personas formadas. *E 174.*

Pobre negro *(Buenos Aires, 1945)*, para personas de criterio. **Cantaclaro** *(Buenos Aires, 1946)*, para personas sólidamente formadas. **Reinaldo Solar** *(Buenos Aires, 1945)*. Debe limitarse su lectura a personas de solidísima formación moral y religiosa. Datos biobibliográficos. *S 240.*

GALLINITA se quiere casar, La *(Barcelona, 1945)*. Refiere en aleluyas, bastante deficientes, las andanzas de una gallinita en busca de marido, hasta encontrar a Don Gallo. Dibujos en colores llamativos. Aceptables para niños de tres a seis años. *Or 4.*

GALLINITA roja, La *(Barcelona, 1935)*. Cuento muy infantil de una gallina, un gato y una rana: la primera, hacendosa; los otros, no. La moraleja va contra los holgazanes. Recomendable para niños de tres a seis años.

GALLITO del lugar, El. Cuento *(Barcelona, 1940)*. Relata la lucha de dos gallos que se disputan el amor de una gallina. El fondo del asunto, sin llegar a ser inconveniente, es poco apropiado para niños. En cambio serán de su agrado los grabados en negro y tres láminas de las llamadas sorpresas.

GÁMBARA, LUIS. — Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Anthropología criminal; Psicología y anthropología criminal; La sociología; Sociología criminal.**

GAMBOA, FEDERICO. — Novelista mejicano, muy fecundo. La lectura de sus obras es peligrosa: **Del natural,** narraciones cortas. **Suprema ley; Santa; Reconquista,** son novelas. **Mi diario,** es colección de cartas, anécdotas, incidentes de la vida pública o privada del autor. Ha escrito otros libros por el estilo.

GAMBRA CIUDAD, R. — **La interpretación materialista de la Historia** *(1946)*. Valiosísima contribución filosófica a aclarar los fines de la Historia y su interpretación exacta. Para gente formada y de mucha cultura.

GAMBÚS, JAVIER C. — **La perfecta mujer de su casa** *(Barcelona, 1937)*. Conocimientos útiles para las amas de casa y, principalmente, para las jóvenes que van a establecer un nuevo hogar. *ML 1.259.*

GÁMEZ, A. — **La primera Comunión de Quique y Quico** *(San Sebastián, 1946)*. Historia animada, con muy breve texto, se refiere a la preparación de dos niños a su primera Comunión. Valor moral positivo. Dibujos graciosos, dispuestos para que puedan ser iluminados por los niños. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Or 10.*

GANA MANDIOLA, O. — **SALPETER, E. (S. J.).** — **Joven, tú y ella.** Adaptación de la obra de Hardy Schilgen, S. J. *(Buenos Aires, 1943)*. Muy buena.

GÁNDARA-MIRANDA. — **Historia de la Literatura Universal en cuadros esquemáticos.** Sin escasez, ni cargazón de datos, da una idea bastante completa de épocas, autores, obras y escuelas que será utilísima para estudiantes, opositores y personas cultas.

GANDÍA, M. ZENO.—El negocio. Crónicas del mundo enfermo *(Nueva York 1922)*, inconveniente. Para personas mayores. *E 243.*

GANDÓN, ANTONIO (1813-1864).—Novela: **Los treinta y dos duelos de Juan Gigón, historia de un niño expósito** *(1860)*, tiene tal cual breve pasaje algo inconveniente.

GANIVET, ÁNGEL.—Era de Granada y nació en 1865. «Largo de brazos y piernas —nos lo describe su amigo Nicolás María López—, ancho de pecho, con el rostro feúcho, los ojos claros, una mirada que resbala, como si no viera nada, por encima de los objetos, fría como la de un saurio; pero que al fijarse llega hasta el fondo, agujerea como un berbiquí; la cabeza con la frente abultada y espaciosa y la nariz un tanto achatada». Estudió la carrera de abogado y obtuvo un puesto en el Cuerpo consular, lo que le permitió viajar por Europa, bañando en el Norte su espíritu de meridional. En Riga—1898—le salió al paso la muerte.

Ganivet orientó todos sus pensamientos hacia un punto fijo: España. Supo llegar a un patriotismo inteligente, accesible a muy pocos, y antes, en cada escalón de la subida, fué apartando obstáculos de ante su vista, y un rayo de sus ojos iba siempre, sin descanso, camino del corazón de la raza. Esta es toda su vida: la busca incansable de la propia personalidad, de la comprensión de sí mismo, dentro del espíritu multiforme de su pueblo. Un día Ganivet lanza calladamente al público un libro pequeñito: el **Idearium español** *(1897)*. La gente lo ignora, y es necesario que un vasco inquieto fije la mirada en este reposado andaluz para que se diga algo de un libro que merecía y sigue mereciendo la más inteligente atención.

Ganivet, tal vez un poco desde fuera, pero acaso por eso mismo con una clarividencia extraordinaria, percibe las más íntimas facetas de nuestro modo de ser y de pensar: «Cuanto en España se construya —dice—con carácter nacional, debe estar sustentado sobre los sillares de la tradición». Y más adelante, desarrollando este pensamiento: «España se halla fundida con su ideal religioso, y por muchos que fuesen los sectarios que se empeñasen en descatolizarla, no conseguirían más que arañar un poco la corteza de la nación». Visión entera de España, con aceptación total de sus características peculiares. La reacción de Ganivet contra la decadencia sigue el recto camino de buscar en las energías propias la fuente de la renovación. Nada de la Historia nacional es ajeno. Lo acepta y lo reclama. Y enfrontado con las piedras de toque resiste aceradamente. «Heine en su **Romancero** —dice— en su torpe leyenda de **Vitzilputzli,** llama a Hernán Cortés un capitán de bandidos. Y en vez de indignarse creo que lo procedente es decir que (las naciones europeas) no comprenden a nuestros conquistadores, porque no han podido tenerlos».

Su estilo desenfadado, de una claridad pasmosa, hace que Ganivet sólo resulte difícil en fuerza de exégesis. A él no le engañan las apariencias ostentosas. El secreto político de una nación está en tener fuerza. Lo demás viene de añadidura, porque la fuerza crea derecho. Con aquel desparpajo tan suyo, tan a propósito para escandalizar, escribe: «Si España tuviese fuerzas para trabajar en África, yo, que soy un quidam, me comprometería a inventar media docena de teorías nuevas para que nos quedáramos legalmente con cuanto se nos antojara». Estas palabras demuestran evidentemente que había en quien las escribió una sabiduría ancestral, mezcla singularísima de idealismos y pragmatismos, que es típicamente española.

El pensamiento de Ganivet, en su más pura derivación literaria, nos ha dejado dos obras de mérito desigual e innumerables aplicaciones. Son dos a modo de novelas: **La conquista del reino de Maya** *(1897)* y **Los trabajos del infatigable creador Pío Cid** *(1898)*. En la primera se observa un alarde de imaginación que sorprende y seduce, bien que resulte oscuro en demasía el propósito del autor. La sátira cruel de las instituciones y de muchas costumbres políticas europeas resalta en aquellas páginas, tan llenas muchas veces de un humorismo agudo y de una intención hiriente. Pío Cid, el conquistador del reino de Maya, es, en suma, un tipo anárquico. Pero el mismo Ganivet nos ha dado la clave de la llegada de un pueblo a la cohesión por medio del individualismo más acentuado, y así, nosotros, ahora, vemos a él y a su Pío Cid como puros españoles, que en un momento dado verterían su sangre por aquello con lo que no se manifestaron conformes en toda la vida.

Más novela que **La conquista del reino de Maya** resulta **Los trabajos del infatigable creador Pío Cid.** Seguimos en ella encontrándonos con la crítica y la interpretación de la vida española, pero los propósitos aparecen más claros, la acción no es tan difusa, los episodios no se amontonan fatigosamente y el interesante personaje central logra, a través de la palabra limpia y el pensamiento hondo de Ganivet, una importancia simbólica y humana. Pío Cid se arroja a grandes trabajos que quieren ser como curación de otras tantas llagas españolas. Ya «intenta desasnar a unos estudiantes», ya «quiere formar un buen poeta», ya «emprende la reforma política de España», ya «acude a levantar a una

mujer caída», ya «asiste a una enferma de frivolidad», ya «pretende gobernar a unas amazonas». Todo ello cosas difíciles que, de haberlas Pío Cid logrado entonces, se nos hubieran seguido beneficios indudables. Pero, al fin y al cabo, la intención se ha visto. Otras obras de Ángel Ganivet son: **Granada la bella** *(1896)*; **Cartas finlandesas** *(1898)*; **Epistolario** *(1904)*; **Hombres del Norte** *(1905)*; **Porvenir de España**. En todas ellas se advierte la agudeza penetrante del pensamiento y la diáfana tersura de la expresión. Ganivet es una conciencia de España. Conciencia atormentada, pero de innegable rectitud. No le bastaba sumergirse en el certero examen del pasado, sino que se planteaba, con plenitud de angustia, la interrogación del porvenir.

¡Lástima que este español tuviera el cerebro tan mal formado, lleno de errores, de fatalismo histórico, de evolucionismo religioso! Esa ausencia de formación le hace desbarrar muchas veces. ¿Quién podrá separar la ganga del metal valioso? No es aconsejable la lectura de este autor, sino a personas formadas y cultas.

GANTER, C. EMILIO.—Muy impío e inmoral. Su lema es éste: «Sin ateísmo no hay libertad, ni regeneración, ni emancipación positivas. **Leyendas divinas** *(1912)*; **Del Mediterráneo al Pacífico**; **A orillas del Pasig**; **La caza del tigre**. Malísimas ideas, ateas y clerófobas. **El loto rojo** *(Barcelona, 1946)*. Dos escenas demasiado crudas y brutales enturbian el panorama moral. Para lectores mayores y de buen criterio.

GARAY, FRANCISCO (marista).—Autor de la edificante novela **Victorius o Roma en los primeros tiempos del cristianismo**.

GARÇAO STOCKLER, FRANCISCO DE BORJA.—**Poesías lyricas**. En el *Índice* de libros prohibidos.

GARCÉS, JESÚS JUAN.—Miembro de la «Juventud Creadora» y uno de los fundadores de la revista *Garcilaso*—principal exponente poético de nuestro tiempo—; publicó un libro de poemas titulado **He venido a esta orilla** *(1948)*. Garcés está en el más maduro trayecto de su producción y su obra ha sido acogida con gran aceptación por la crítica y el público. Avala su mensaje un cuidadoso y bello prólogo de José María Pemán. Para aficionados a la literatura.

GARCI-ARCÉLUZ.—**Cuentos de Kilin-Klón**, sin reparos morales de importancia.

GARCI-ORDÓÑEZ DE MONTALVO (del siglo XIV y XV).—Novelas: **Los cuatro libros del virtuoso caballero Amadís de Gaula: compilados** *(1508)*. **Quinto libro, o las Sergas de Esplandián**. Los buenos fines, correcciones, depuraciones, refundiciones y aumentos de Montalvo no llegaron a tanto que no quedaran en esta su historia de Amadís, pasajes bien deshonestos y provocativos. Su idealismo, por otra parte, es un mucho falso, de sutil, maléfica influencia, sensual al fin y al cabo.

GARCÍA CARRAFFA, ALBERTO y ARTURO.—**Españoles ilustres: El P. Coloma** *(Madrid, 1918)*.

GARCÍA VALDECASAS, ALFONSO.—**El hidalgo y el honor** *(Madrid, 1948)*. Seis ensayos: **El hidalgo; Hidalgos y gentleman; Cervantes y la riqueza; Heráldica; Cosas de hidalgos; El honor**. Para personas formadas, por su índole y algún que otro criterio.

GARCÍA BELLIDO, ANTONIO.—**España y los españoles hace dos mil años, según la Geografía de Strabon** *(Madrid, 1945)*. **La España del siglo I de nuestra Era** *(Madrid, 1947)*, según Pomponio Mela y C. Plinio. Ambas obras son para eruditos.

GARCÍA BLÁNQUEZ, ANTONIO.—**La conquista del aire**. Breve historia de la aeronáutica mundial *(Barcelona, 1945)*. Tiene un objetivo meramente histórico, que está bien logrado. Abarca la historia de la aeronáutica mundial desde sus comienzos hasta 1936. Dominio absoluto de la materia. Gran amenidad. Copiosas ilustraciones.

GARCÍA D. FIGAR, ANTONIO (O. P.).—**Virtudes militares** *(Barcelona, 1941)*. Hermosas conferencias tenidas a los alumnos de la Academia de Alféreces provisionales de Ávila. Versan principalmente sobre las virtudes cardinales aplicadas, con oportunidad y cordura meritorias, a la vida castrense. Están llenas de sólida doctrina moral, religiosa y patriótica.

Yo tengo novio *(Madrid, 1946)*. Luminosas advertencias para las jóvenes en edad de novio. Trata de la finalidad del noviazgo, las condiciones del pretendiente, los peligros, la psicología del amor, los trucos, mentiras y experiencias; la moral necesaria en las relaciones, las caídas y sus consecuencias. El estilo es interesante y sugestivo, de modo que las chicas lo leerán con avidez. No tendrá para todas la misma aplicación, pues las más inocentes se sorprenderán o turbarán, las de clase sencilla no entenderán algunos capítulos más psicológicos; las más desenvueltas se habrán de sentir inclinadas a reflexionar. *ML 2, 149.*

Las etapas del amor *(Madrid, 1947)*. Para lectores piadosos y cultos. *Ibid., 114.* **Vida de la juventud femenina** *(Madrid, 1943)*. Para quienes tengan que tratar estos asuntos en conferencias o círculos y quieran conocer las ideas básicas y tradicionales acerca de la materia. **¿Por qué te casas? ¿Para qué te casas? ¿Con quién te casas?** *(Madrid, 1945)*. Abarca todos los temas candentes del matrimonio actual, y es un experto guía que previene a la joven de hoy contra el peligro de equivocarse. No es apto para jovencitas, porque puede descubrirles cosas que todavía deben ignorar.

Educación pasional de la juventud *(Madrid, 1947)*. Obra para la juventud mascu-

lina, en la que aborda el tema de la castidad del muchacho. Si la claridad en estos temas puede en algún capítulo pecar de cruda, ya advierte el propio autor en el prólogo que su libro no es para toda clase de jóvenes y que aquellos que vivían una vida de honda e intensa piedad no necesitan leerlo. En cambio, para los que estén muy en peligro o aspiren a levantarse de sus caídas podrá serles muy provechoso, lo mismo que para los educadores. *BDV 129.* **Por la revolución nacional y más allá de la revolución** *(1937).* Revisión acerada de las claudicaciones que nos llevaron al mal. **La moralidad en quiebra** *(Madrid, 1936).* Libro útil para educadores y directores.

GARCÍA MAURIÑO, CARMEN. Himno al sol *(Madrid, 1915).* El fondo y el fin son buenos pero hay conductas y maneras de pensar nada edificantes, y una escena un tanto inconveniente de exposición. *S 180.*

GARCÍA, CELSO (O. S. A.). Enrique Stanley. Viajes y aventuras de este famoso explorador *(Barcelona, 1940).* Expedición de Stanley al continente africano en socorro del explorador Livingstone y los sucesivos viajes que efectuó mas tarde en pro de la colonización, comercio y supresión de la esclavitud.

Carlos V, el soberano que forjó al pabellón de España el Imperio más extenso que vivieron los siglos *(Barcelona, 1940).* Muy amena e instructiva narración de la vida del gran monarca. Sólo hay que objetar que sostiene opiniones que han sido ya modificadas por nuevos investigadores.

Viajes de Elcano *(Barcelona, 1935).* Breve resumen de los viajes del héroe español. Hace resaltar la arraigada formación religiosa que por aquel entonces había en España, lo mismo que el derroche de heroísmo para salvaguardar el honor de la Patria.

Don Juan de Austria *(Barcelona, 1941).* Relata la vida y muerte del héroe de Lepanto. Lectura eminentemente instructiva y formativa. Estilo fácil y ameno, trata con corrección y pulcritud algunos pasajes difíciles de narrar. Buena presentación.

El Duque de Alba. Vida y empresas gloriosas de don Fernando Álvarez de Toledo, tercer Duque de Alba. Breve biografía de este ilustre personaje español, escrita en estilo muy adecuado y ameno para niños que empiezan a interesarse por la historia. Para jovencitos de nueve a doce años.

Aventuras del primer explorador de América, Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Las aventuras y penalidades de Cabeza de Vaca en la Florida y en su gobierno del Paraguay. Instructivo e interesante. Bien presentado. Para niños.

Fernando III el Santo, muy buena para niños.

GARCÍA HERRERO, CLAUDIO (S. J.). Un ángel de ocho años *(Barcelona, 1942).* Vida maravillosa de Antoñito Martínez de la Pedraja.

GARCÍA LOYGORRI Y MURRIETA, CRISTÓBAL (Duque de Vistahermosa).— Claros y sombras. Iniciación al dibujo de perspectiva *(Madrid, 1944).* Lectura instructiva con explicaciones claras y fácilmente asimilables. Buenos dibujos. Libro muy útil para profesores y alumnos, con algunos conocimientos de geometría.

GARCÍA ALEMÁN, E.—Novela: **Lujuria,** deshonesta, impía; **El hijo del amor y el hijo de la ciencia,** peligrosa.

GARCÍA LADEVESE, E.—Novela: **El ídolo** *(Barcelona, 1897).* Mundana y dañosa. El desafío parece aprobarse y defenderse. Tampoco es reprendido el suicidio de Enrique. La piedad no aparece. Intrigas de amores.

GARCÍA GÓMEZ, EMILIO.—De la Real Academia Española. **Silla del moro y nuevas escenas andaluzas** *(Madrid, 1948).* Canto a Granada romántica, relatada entre suspiros y piropos matizados por el humor, doctorados por la sabiduría. Para aficionados a la belleza granadina y a la poesía.

GARCÍA PAVÓN, F.—Cerca de Oviedo *(1947).* Canto a las bellezas asturianas.

GARCÍA LORCA, FEDERICO (1898-1936).—Granadino. Del grupo moderno de poetas andaluces, el que más ha influído y con más eficacia ha renovado nuestra lírica. Su obra fundamental, **Romancero gitano,** aparece en 1928. Antes había producido **Canciones** *(1927)* y **Libros de poemas** *(1921).* El **Romancero gitano** presta a la lírica el señalado servicio de restaurar el romance, la forma poética más peculiar de nuestra literatura. García Lorca supo darle su carácter popular verdadero y lo utiliza para la expresión y desarrollo de un tema eminentemente popular. Lo ha enriquecido con variedad riquísima de colores, de expresiones musicales y de imágenes de una originalidad y vigor extraordinarios. También cultivó con gran fortuna el teatro poético, en el que dejó una obra excelente, **Bodas de sangre, y** otra más violenta y tendenciosa, **Yerma,** en la que no faltan, sin embargo, calidades poéticas de subidísimo valor. Su visión de España, un tanto deformada por malignas influencias, era certera en lo popular, que sabía ver más como creación e interpretación que como documentación. De las demás obras poéticas de García Lorca, la **Oda a Walt Whitman** *(1933)* y el **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** *(1935)* distan de tener la altura y el profundo, vigoroso y espontáneo acierto del **Romancero gitano,** pese a lo que éste, en algunas de sus composiciones, parece tener de trabajosa elaboración. En general, es autor para gente formada.

GARCÍA SANCHIZ, FEDERICO.—Sacrificio y triunfo del halcón *(San Sebastián, 1930);* **Más vale volando.** En memoria del

doncel Luis Felipe García Sanchiz y Ferragud y demás héroes adolescentes *(San Sebastián, 1938)*; **Del robledal al olivar.** Navarra y el carlismo *(San Sebastián, 1939).* **El humo del país** *(San Sebastián, 1939).* Exposición histórico-descriptiva del país valenciano en la que el autor va engarzando, como si fueran cuentas, los recuerdos de su infancia, las impresiones de sus viajes y las reminiscencias de sus lecturas. Es libro que puede ponerse en todas las manos, pero que sólo gustará a personas instruídas, dotadas de un espíritu ágil que no se canse de seguir al autor en sus constantes digresiones y escapadas a los más variados temas. *ML 1, 614.* **Ironía,** novela corta, para todos.

Duero abajo. La Castilla del Cid *(San Sebastián, 1939).* Viajes. Para lectores instruídos. **Adiós, Madrid** *(Zaragoza, 1944).* Autobiografía literaria y una charla, con descripción superficial y colorista del Madrid de 1914. Para todos. **Madre nuestra** *(Valencia, 1944).* Para todos. **El amor a España.** Libro con todas las características del estilo de García Sanchiz. Lecciones de amor patrio por medio de constantes digresiones históricas, geográficas y religiosas. Para todos. **Te Deum Laudamus** *(San Sebastián, 1940).* Una obra que conserva viva la emoción de España ante uno de los episodios más importantes de la guerra de Liberación: la batalla de Teruel. Para todos.

Nao Española *(San Sebastián, 1942).* Viajes. No es lectura para jóvenes. **Las soluciones: Rusia, Roma, España** *(Zaragoza, 1946).* Libro de alto interés que se lee como si fuera un simple y agradable relato de tres viajes. **Los marineros y sus amigas.** Novela corta, sosa, de mucha palabrería. Para jóvenes.

GARCÍA, FÉLIX (O. S. A.).—El Cardenal Cisneros. Su vida, sus obras relatadas a los niños *(Barcelona, 1941).* Biografía de carácter histórico y de estilo ameno, en la que se patentizan la virtud del religioso y el acierto en las empresas del gobernante. **Roto casi el navío** *(Madrid, 1939).* Sentimientos nobilísimos de un cautivo de Dios y de España en las cárceles rojas.

GARCÍA SARMIENTO, FÉLIX RUBÉN.—*Véase* Darío, Rubén.

GARCÍA SÁNCHEZ, FERMÍN (O. F. M.). Momentos *(Cehegín, 1948).* Colección de poesías líricas y trágicas.

GARCÍA EZPELETA, FERMÍN.—Cuentos heroicos *(Madrid, 1945).* Veintidós breves relatos en estilo sencillo, de actos heroicos realizados por los españoles en el transcurso de nuestra Historia. Muy instructivo y exaltador de los valores de la raza. Impresión clara; dibujos medianos. Aceptable para niños de nueve a doce años. *Cr 2.*

GARCÍA MALO, IGNACIO.—Escribía en la primera mitad del siglo **XIX**. Sus sentimientos son católicos y morales, pero falta la prudencia, como juzgará el lector, por lo que más adelante vamos a decir.

Novelas: **Voz de la naturaleza.** Colección de anécdotas, historias y novelas *(Gerona, 1841).* La intención del autor es abrir los ojos de las madres y jóvenes incautas por medio de cuentecillos, etc., en los cuales presenta ejemplares, ya de caídas con sus tristes consecuencias, ya de virtud y constancia en el resistir a los malos. Sin embargo, juzgamos que para los jóvenes, en general, les servirán tales narraciones de más peligro que enseñanza. **Lisardo y Rosaura.** Contra los padres interesados y crueles que obligan a sus hijos a contraer matrimonio con quien no les agrada: amores descritos y contrariados, casamiento forzado, desventuras, castigo del marido culpable, testamento piadoso de Rosaura, discursos morales.

Teodoro y Flora. Amores entre ellos. El joven virtuoso obtiene en premio el casarse con Flora. Uno de los personajes es un ejemplar sacerdote.

La desventurada Margarita. Caídas y desgracias, castigo del culpable, sentimientos y enseñanza de moral, escarmiento. Margarita, a punto de ser parricida, detiene el brazo por los pensamientos del temor de Dios. Interviene un caritativo sacerdote.

Amadeo y Rosalía. Esta plebeya triunfa de las tentaciones y se casa con Amadeo, de familia noble, el cual dejó de ser malo, prendado de su virtud y constancia. Una mala ama de gobierno que hace oficio de diablo.

El celoso indiscreto. Éste muere a consecuencia de sus desgracias, pero arrepentido y confesado.

El marido descuidado. Enseña que se ha de evitar el despotismo, la debilidad y la indiferencia entre los casados.

GARCÍA NIETO, JOSÉ.—Nacido en Asturias y trasplantado a Castilla, es uno de los mejores poetas españoles de hoy. Cuenta treinta y tres años y fundó y dirigió *Garcilaso,* revista poética en la que se dió a conocer el amplísimo grupo de la llamada «Juventud creadora», de la que García Nieto fué alférez o capitán. Ha publicado **Poesías; Víspera hacia ti; Versos de un huésped de Luisa Esteban...**

GARCÍA LÓPEZ, J.—Baltasar Gracián *(Barcelona, 1947).* Precede a la selección de las obras del célebre jesuíta aragonés, incluída en este volumen, un estudio que abarca los datos biográficos, su semblanza física y moral y la exposición y clasificación de sus ideas y de su estilo literario. Ayudará mucho a los estudiantes y lectores cultos que se propongan conocer la singular psicología del autor de **El Criticón** y de la **Agudeza y arte de ingenio,** que tanto interés despierta hoy entre historiadores y críticos. *BDV 39.*

GARCÍA MERCADAL, J. — **Antonio Pérez, secretario de Felipe II. Una vida borrascosa** *(Madrid, 1943)*. Colaboración a la leyenda negra. **Palafox** *(Madrid, 1948)*. Biografía que interesará a los amigos de la Historia.

Ideario del Generalísimo *(Zaragoza, 1944)*. **Don Carlos de Aragón, príncipe de Viana** *(Barcelona, 1944)*. Biografía. Para los habituados a la lectura de este tipo no ofrece inconvenientes y tan sólo por algunas crudezas no es recomendable para los muy jóvenes.

Juan Andrea Doria, Condotiero y Almirante del Emperador Carlos V *(Madrid, 1944)*. Pueden leer esta biografía las personas formadas y conocedoras de la Historia.

España vista por los extranjeros, sin reparos morales de importancia.

GARCÍA TORRES, J. — **Purgatorio de San Patricio.** Novela injuriosa al matrimonio.

GARCÍA VALMASEDA, JOAQUINA. — Autora de novelas. Es digna de reprensión por haber traducido a la infame Jorge Sand.

GARCÍA SALA, DR. JOSÉ. — **Cartas a una madre** *(Valencia, 1944)*. Puericultura. Conviene a personas sencillas y también como introducción a obras más completas.

GARCÍA VELARDE, JOSÉ. — Novela: **Paño de lágrimas,** se puede leer. Hermosa por el buen castellano, por el sentido moral, común y artístico, y por estar inspirada en sanas y bien ordenadas escuelas.

GARCÍA VILLALTA, JOSÉ. — De la primera mitad del siglo XIX. Malo en moral y en ideas. **El golpe en vago,** novela (o cuento) de baja literatura, llena de horrores, en que se manifiesta deslenguado, volteriano en sus chistes y calumniador, y no de cualquiera vulgar persona, sino de todas las de una Orden de la Iglesia, denigrándolas del modo más infame en el fingido tipo que, para representarlas, forjó su enferma, calenturienta fantasía.

GARCÍA RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA. — **Vida de doña María de Molina** *(Barcelona, 1942)*. Biografía de esta gran reina, regente durante la minoría de su hijo Fernando IV. El estilo es sencillo. Lectura interesante e instructiva para jóvenes estudiantes. Artísticas fotografías. Aceptable para niños de doce a quince años.

GARCÍA RIGAL, JUAN. — **Bartolo.** Historia de un escarabajo *(Valencia, 1947)*. Tolerable para chicos de nueve a doce años.

GARCÍA BACCA, JUAN DAVID. — **Sobre estética griega** *(Universidad Nacional de Méjico)*. Lenguaje con giros y formas que dan en lo ridículo. Expresiones y conceptos volterianos y blasfemos.

GARCÍA Y FERNÁNDEZ CASTAÑÓN, JULIA. — **Flores de santidad. Estampas arrancadas de las vidas de los Santos** y especialmente dedicadas a los niños *(Madrid, 1945)*. En estilo muy poético, con excelente dicción, presenta estampas de las vidas de los Santos muy edificantes. Bonita presentación e ilustraciones adecuadas.

GARCÍA HERREROS, JULIA. — **El lobezno.** Novela para todos.

GARCÍA BENAVENTE, LORENZO. — **Nosotros, la juventud cobarde** *(Madrid, 1946)*. Para personas mayores.

GARCÍA, M. — **Tragedia y sacrificio de Miotho** *(Bilbao, 1946)*. Narración misional interesante.

GARCÍA SAÑUDO, M. — **Dietario de un joven loco; Romance de «pobres almas»,** sin reparos morales.

GARCÍA MORENTE, MANUEL. — Profesor y sacerdote. Catedrático de la Facultad de Letras de la Universidad de Madrid, subsecretario de Instrucción Pública y pensador que conocía muy bien las disciplinas filosóficas. Vivió bastantes años alejado de la ortodoxia católica, pero Dios le llamó y le ungió sacerdote suyo. Murió en 1943.

Ser y vida del caballero cristiano *(Madrid, 1945)*. Conferencias de orientación social y religiosa, ricas en sugerencias; las ideas que expone llevan la inquietud a los jóvenes modernos, quienes deben conocer este folleto de verdadero mérito y de aciertos psicológicos. *B del M 547.*

Idea de la Hispanidad *(Madrid, 1938)*; **Introducción a la filosofía** *(Madrid, 1943)*, en colaboración con don Juan Zaragüeta que titula la obra: **Fundamentos de la Filosofía,** que le cuadra muy bien.

GARCÍA ESTÉBANEZ, MIGUEL (S. J.). — **Manual de Mnemotecnia o arte de la memoria** *(Barcelona, 1907)*. Interesante y útil.

GARCÍA SUÁREZ, PEDRO. — **Legión, 1936** *(Madrid, 1945)*. ¡Qué buena novela se podría haber escrito! Pero ésta es mala. Rechazable. *S 189.*

GARCÍA CADENA, PEREGRÍN. — Fué cronista en la *Ilustración Española y Americana*, desde 1872 hasta 1882 por lo menos, y redactor. En sus cuentos hay sensibilidad excesiva, idealismo vago y nebuloso y encendida frase. Abundan en personajes abstractos, todos a cien leguas de la realidad, no teniendo otra que la que les prestó la acalorada fantasía de donde brotaron.

GARCÍA SERRANO, RAFAEL. — Pertenece a las últimas promociones de periodistas españoles. En 1943 obtuvo el Premio «José Antonio» por su novela **La fiel infantería,** condenada por el Cardenal Arzobispo de Toledo el 15 de enero de 1944. Se retractó. El año 1947 lo pasó en Italia, como corresponsal del diario *Arriba*. Ha publicado también **Eugenio o la proclamación de la primavera** y **Los toros de Iberia,** y tiene en prensa ahora **Cuando los dioses nacían en Extremadura.**

GARCÍA, REGINA. — **Yo he sido marxista** *(Madrid, 1946)*. Para todos, aunque interesará a los mayores.

GARCÍA FIGUERAS, TOMÁS.—**La leyenda del sebastianismo** *(Madrid, 1944)*. Indiferente. Para todos.

GARCÍA MARTÍ, VICTORIANO.—**Rosalía de Castro o el dolor de vivir** *(Madrid, 1944)*. Biografía. Aunque la forma está muy cuidada y es amena, el libro, probablemente, sólo interesará a lectores aficionados a la literatura. *ML 2, 660.* **Máximas, caracteres y reflexiones.** Obra de un observador poético-objetivo.

GARCÍA VILLADA, ZACARÍAS (S. J.). Insigne investigador. Citamos algunas de sus obras: **Historia eclesiástica de España** *(Madrid, 1929-1936)*; **La batalla de Pavía** *(Madrid, 1925)*; **Vida de Jesucristo y de la Iglesia apostólica, según el Nuevo Testamento** *(1928)*; **Metodología y crítica históricas** *(Barcelona, 1921)*; **Rosas de martirio** *(Madrid, 1925)*; **Cisneros, según sus íntimos; San Isidro Labrador en la Historia y en la Literatura** *(1922)*; **Covadonga en la tradición y en la leyenda** *(1922)*. **El destino de España en la Historia Universal** *(Madrid, 1940)*. Aunque obra de divulgación, supone en los lectores cierta cultura, principalmente histórica. Fué asesinado por Dios y por España en la revolución marxista.

GARCÍA DE ANDOIN, FLORENTIN (S. J.).—**Literatura nacional y extranjera. El libro del profesor** *(Tudela, 1947)*. El rasgo más saliente de la obra es un dinamismo que se derrama avasallador por todas sus páginas. Así, los conceptos sutiles de la estética adquieren plenitud. Sacrifica datos bibliográficos en vez de inmolar ideas; concentra en el juicio crítico y talla en sobrio relieve con golpes fuertes de cincel la personalidad de cada escritor. La recensión de tantas obras supone una ingente lectura, hecha las más de las veces en las fuentes lingüísticas: griega, latina, alemana, inglesa, francesa... Los juicios son sinceros y personalísimos, la selección es aristocrática. El estilo desenfadado. La obra está transida de hondo españolismo, y por eso es un glorioso monumento a la literatura que es expresión prócer de un Imperio que se compone de 150 millones de «castellanos».

GARCÍA DE LOS HEROS, MARTÍN.—**La vuelta de Venezuela.** Apta para niños.

GARCÍA DE QUEVEDO, HERIBERTO (nació en Venezuela en 1819).—Autor de algunas novelas. Como poeta, cantó **A la fe cristiana, A Colón, A Pío IX.** Es, sobre todo, digno de alabanza por su colaboración en el devoto poema de **María** con don José Zorrilla en España.

GARCÍA DEL REAL, L.—**Un guerrillero; La noche toledana; Tradiciones y leyendas españolas: El Duque de Alba; La viuda de Padilla,** etc., sin reparos morales.

GARCÍA-DONCEL, C., y LUIS OLONA.—**Misterios de Madrid.** Novela inmoral y escandalosa.

GARCILASO DE LA VEGA (1503-1536).—Su amistad con *Boscán* hace recordar la de Horacio y Virgilio, la de Racine y Boileau, la de Goethe y Schiller; la revolución literaria iniciada por Boscán, y tan duramente combatida por Cristóbal de Castillejo, tuvo en el Cisne de Toledo un defensor decidido, pues Garcilaso manejaba el endecasílabo y la nueva manera toscana magistralmente. Sus composiciones castellanas son tres églogas, dos elegías, cinco canciones, una epístola y treinta y tres sonetos; no son originales en cuanto al fondo, pero la forma y el verso en su pluma es música que regala los oídos y se mete dulcemente en el alma. *Murió en la campaña de Provenza, cerca de Frejus, asaltando una torre; fué recogido por el Marqués de Lombay, más tarde Duque de Gandía, que hizo con él finezas de amigo y oficios de cristiano.* Se ha publicado últimamente *(Madrid, 1945)* una **Antología** de sus obras, que pueden manejar estudiantes y lectores formados.

GARCO, FRANCIS.—**La sombra** *(Barcelona, 1944)*. Novela policíaca distraída.

GARDNER, ERLE STANLEY.—Yanqui, cuya producción es del género policíaco. Nunca defiende a quien reconoce como verdadero criminal. Sus novelas pueden leerse por adultos formados que no han de poner en práctica las artimañas de los criminales que expone.

El fiscal traza un círculo. Es interesante la obra citada en la que se trata de la búsqueda de un cadáver desaparecido, resultando al final que no hubo tal muerte, mas surgen por el contrario, y con este motivo, los indicios para descubrir unas conjuras terribles. Moralmente no ofrece graves dificultades. Indiferente. Para personas mayores. *E 319.* **El caso del retrato falso** *(Barcelona, 1947)*. Obra de asunto sencillo y desarrollo rápido y movido; sus personajes, simpáticos, agradables y dinámicos, siendo el prototipo de estas cualidades el protagonista; su desenlace poco espectacular. Para todos. Completa el volumen una «cosa» de Juan Buscón que se llama **El asesinato del niño lisiado,** que no podemos calificar ni siquiera de malo. Pueden leerla todos. **El caso del patito que se ahogaba.** Novela inconveniente. Para personas mayores.

GARDONY, GEZA.—**¿Quién eres tú?** *(Barcelona, 1944)*. Novela histórica de la época de Atila; bien escrita e interesante a pesar de su arqueologismo tan remoto. Por el desbordado realismo de las batallas quizá no convenga a jóvenes ni a los muy imaginativos su lectura. Inofensiva. Para todos, salvo los muy impresionables. *E 198.*

GARIBALDI, CARLOS ALBERTO.—**Boletín bibliográfico.** Guía de lecturas publicada por el Departamento editorial del Consejo Nacional de Enseñanza primaria y normal,

del Ministerio del Uruguay *(Anales de Instrucción primaria*, Montevideo, junio de 1946, págs. 1.110-134). No tiene criterio católico ni siquiera moral.

GARIN MARTÍ, FELIPE N.—El teatro español en su aspecto moral y religioso. Estudio de ética teatral, con un catálogo de más de tres mil obras estrenadas en el siglo XX, con sus notas específicas, clasificación moral, fechas de estreno y autores literarios *(Valencia, 1942)*.

GARÍN, NICOLÁS.—La primavera de la vida *(Santiago de Chile, 1944)*. Recuerdos de la infancia de un niño, bueno en el fondo, pero nervioso e impresionable, que comete mil travesuras. Los padres empiezan en la corrección del pequeño por distinto método educativo. Obra interesante en su género y que puede ponerse en todas las manos.

Los colegiales *(Barcelona, 1947)*. Vida de un grupo de colegiales rusos, en cuyo cuadro destaca el autor con realismo el alborear de las pasiones y la infiltración en la juventud de nuevas ideas que encerraban el germen de la revolución. Peligrosa para muchachos. Para lectores de buen criterio.

GARLAND, ISABEL.—Crimen en la noche. Título original: **Abandon hope** *(Barcelona, 1946)*. Novela policíaca con descripción de crímenes horrendos. Peligrosa para lectores jóvenes, impresionables o poco formados.

GAR-MAR, VICENTE (S. J.).—Sugerencias filosófico-literarias. El sabio académico Luis Araujo-Costa dió este juicio: «Semejante al criterio de Balmes y al mismo Kempis, el libro **Sugerencias,** del jesuíta Vicente Gar-Mar, recrea el ánimo, fortalece la inteligencia, agudiza el discurso, anima la voluntad, da flexibilidad y gracia al ejercicio de la razón y nos vuelve más hombres en cuanto nos relaciona directamente con las verdades eternas».

GARMA BAQUIOLA, ALFREDO DE LA. La desheredada. Novela vascomontañesa.

GARNET, DAVID.—Pocahontas; La belleza salvaje de Virginia *(Barcelona, 1943)*. Peligrosa. Para personas de sólido criterio moral. Condena la barbarie de los colonizadores ingleses de Virginia. *E 164.*

GARRÉ, CARLOS ÁNGEL.—Ha publicado **Salterio divino** *(1938)*, linda poesía para almas elevadas; luego, en *1938:* **Cantares de llanto y sangre.** Leer los versos de este autor es subir a un rascacielos por la escalera. Si poeta, como dijo Zorrilla, es ser creador de superiores necesidades; o antorcha de nuevos ritmos y de luz; o remador del ensueño... Garré no es poeta hasta aquí. ¡Esperanzas!... todos las abrigamos. Me parece que el autor ha publicado otros libros, como **Cumbres**, etc., sin modificar su estro ni su númen.

GARREAU, ALBERT. — San Alberto Magno *(Buenos Aires, 1944)*. Para estudiantes y estudiosos.

GARRET MATTINGLI.—Catalina de Aragón *(Buenos Aires, 1942)*. Biografía. Sólo para lectores formados y enterados podrán aprovechar de su lectura.

GARRIDO, EDGARDO.—El hombre de la montaña. Interesante novela de costumbres de Aragón. Los caracteres están bien pintados, el lenguaje es rico y hay mucha poesía. Por ciertos pasajes, el libro es inconveniente para señoritas.

GARRIDO, MARÍA DEL CARMEN.—¡Aquella antipática muchacha! *(Madrid, 1944)*. Novela que abunda en situaciones escabrosas y tiene alguna descripción sobradamente naturalista. Para mayores.

GARRIGA, RAMÓN.—El ocaso de los dioses nazis *(Madrid, 1945)*. Indiferente. Para todos los que se interesan por estos problemas.

GARRIGÓS, FERNANDO (Sch. P.).— Biblioteca escolar Calasancia. **La ayuda de la casa.** Muy buena. **Páginas de la naturaleza,** de lectura educativa. **Lecturas completas para niñas:** 1) **La hija de casa;** 2) **La ayuda de casa.**

GARROLD, RICARDO T.—Novelas. Muy buenas todas. **Hombrecito.** Escenas de la vida de colegio *(1942)*. Pinta la vida escolar de unos jovencitos norteamericanos en la que tiene importante papel el deporte. De excelente estilo y fondo profundamente moralizador, sólo puede ponérsele el reparo de un ambiente muy distinto al español. **Cabezas calientes,** novela de aventuras para niños y jovencitos.

GARRÓS, PABLO (1867-1922). — Gran parte de sus obras se pueden leer. Novela: **El secreto de la mendiga,** buena, honesta.

GARZA, LORENZO.—La marcha humana *(Madrid, 1946)*. Novela materialista. El protagonista vive a ras de tierra. Para personas formadas.

GASCH, SEBASTIÁN. — Las etapas del cine. Útil para conocer el proceso de la cinematografía y para estar al corriente en sus más cercanas e importantes conquistas. *Signo, 469.*

GASKELL, ISABEL CLEGOM (1822-1866).—Novelas: **Cranford.** Medio cómica, medio tierna, de fantasía extravagante, cuyos personajes, en gran parte, son viejas solteras. Amores, realismo, emoción a veces. No es recomendable. **Mary Barton** (anónima). No es recomendable. Errores económico-sociales. **Ruth,** peligrosa. **Mi prima Filis** *(Barcelona, 1946)*. Una novelita amable y sencilla en la que sobre el escenario de la campiña inglesa, y en el ambiente de mediados del pasado siglo, se narra la vida de la familia de un pastor protestante. Su lectura es amena y puede ponerse en todas las manos, con la salve-

dad de su ambiente protestante. No perjudicará a pesonas con alguna instrucción. *BDV 106.* **Vida de Carlota Bronté** *(Barcelona, 1945).* Biografía. Para lectores con buen criterio.

GASPAR BRUNED, GLORIA DE.—Canción de amanecer *(Zaragoza, 1943).* Una novela más, con el consabido tema del matrimonio realizado sin amor. Sin ser novela propiamente malsana, hay en ella, a pesar de sus pretensiones de seriedad, tal falta de solidez en ideas y sentimientos, que resulta perjudicial. *ML 1, 457.*

GASPAR, J. DA NAVIDADE.—Onde nasceu o amor *(Lisboa, 1947).* Novela de ambiente actual. Interesante y buena.

GASSIOT LLORENS, JOSÉ.—El petróleo y los carburantes; Los metales nobles; El caucho y sus sucedáneos *(Barcelona, Seix y Barral, Hnos.).* Más instructivos que recreativos; aceptable para jovencitos de doce a quince años.

GASTINE, LUIS.—Emprendió una serie de pretendidas novelas históricas sobre Francia, su patria, que comienza por **La orgía de los Galos,** y termina por **Descarados y cínicos,** que fueron calificadas como insultadoras del honor nacional, pero sobre todo sin un ultraje a las buenas costumbres.

GASTINEAU, BENJAMÍN (nació en 1823). En 1870 publicó una obra que, con apariencias de historia, es más bien libelo contra la infalibilidad del Papa, lleno de infames y necias calumnias. Fué periodista y escribió novelas y otra obra con ínfulas de filosofía, que no es sino un puro absurdo dimanado de su impiedad. Las ideas avanzadas en varios géneros, le costaron el ser deportado por la autoridad civil.

GASTÓN DE GOTOR, ANSELMO.—Nueve catedrales en Aragón *(Zaragoza, 1945).* Para lectores instruídos, lo mismo que **El Corpus Christi y las custodias procesionales de España** *(Barcelona, 1916),* y **El crucifijo y el arte** *(Zaragoza,* sin fecha).

GASTYNE, JULIO DE (es **J. Benoit**). *Del 1857.*—Inmoral.

GATITO que no quería lavarse la cara, El *(Barcelona, 1944).* Recomendable para niños de tres a seis años. Láminas grandes acompañadas de aleluyas.

GATTERER, MIGUEL (S. J.).—Pensamientos cristianos sobre la vida sexual *(Madrid, 1944).* Obra dirigida a los adultos que son los que pueden y deben sacar auténtico provecho de ella.

GATTI, ATTILIO.—Al Sur del Sahara *(Madrid, 1948).* Viajes y aventuras por África. Estilo literario ligero y sencillo. Sólo para personas de buen criterio por alguna lámina y dos capítulos en que se describen las ceremonias nupciales de aquellos indígenas. *BDV 154.*

GAUTIE, JUDIT (nació en 1850).—Es de malas ideas. Novelas: Se dió a pintar las costumbres orientales, y escribió novelas de aquellas tierras nada recomendables por su moral, como **Princesas de amor y Las Cortesanas japonesas. Alí el justo,** es un cuento breve, no exento de peligro para la castidad. **Iseult,** voluptuosa; **La China,** pasadera. Elogia malos escritores. **La abeja azul,** escabrosa, peligrosa; **La garra del rey de los dragones,** bastante simple, y no recomendable. **El Japón. Cuentos y leyendas,** se pueden leer.

GAUTIER, LEÓN (1832-1897).—Literato y paleógrafo. Gran entusiasta de la Edad Media, a cuyo estudio se dedicó mucho, y celoso defensor del catolicismo. Tiene una obra sobre el modo de estudiar la Edad Media. Novelas: **Escenas y novelitas católicas** *(1861);* **Viaje de un católico alrededor de su cuarto** *(1862),* se pueden leer, si bien las primeras son para mayores.

GAUTIER, TEÓFILO (1811-1872).—Secretario de Balzac, poeta, novelista. Era de costumbres raras, vivía a la turca, y tenía en su gabinete doce gatos. De malas ideas, muy inmoral en varias de sus novelas. El materialismo de Gautier es muy pronunciado.

Novelas: **La señorita de Maupin.** Le precede otro título que no juzgamos conveniente copiar. Es de lo más deshonesta e indecente por toda ella, desvergonzada y provocativa. Tiene aquí Gautier como cierta ansia de lujuria y escándalos. En el prólogo se enoja contra los críticos que le tratan de inmoral, y como si con eso se adquiriera un derecho para pervertir a los demás, sale con que ya él *ha renunciado al Paraíso.*

El capitán Fracasa. Trata de comediantes y personas de título del tiempo de Luis XIII. Aventuras, ya caballerescas, ya picarescas, amores, intentos deshonestos, maquinación de violencia, hijos mal nacidos, ninguna preocupación por la moral, realismo vulgar.

Avatar. Metempsícosis en vida, amores, escenas escabrosas, aunque tratadas con cierto cuidado, sin que por eso desaparezca el peligro: mala enseñanza acerca del duelo.

Espirita. Espiritista, mundana, sensual, de la cual se desprende mala doctrina, tocante a la vida eterna, con malos pensamientos, faltando en lo demás elevación, sobrando el egoísmo, de que está llena la novela. Hay por otra parte, falsa idea de los conventos. No es, sin embargo, gravemente deshonesta, a lo menos para mayores.

Fortunio *(1838).* Mala. Un pecador, varias pecadoras. A la vida de pecados deshonestos sucede la de bestial endurecimiento. Es un himno a la belleza, a la riqueza y a la felicidad temporal mundana. Cuanto hay de respetable, se sacrifica al placer. Una de ellas se suicida. Graves pecados deshonestos.

La novela de una momia. Bastante peligrosa por algunas descripciones no poco lúbricas.

El vellocino de oro. Llena de sensualidad y deshonestidad. Llámase casta a la impura, y se emplean frases como ésta: «Con un sublime impudor». En su lenguaje licencioso envuelve aquí Gautier hasta las cosas más santas.

Jettatura. Sensual y de malas enseñanzas en duelos y suicidios. **Militona.** Amores, rivalidades; un torero que por esta causa se suicida, dejándose de intento matar del toro. Esto se presenta como una especie de heroísmo.

El perrito de la Marquesa; El nido de ruiseñores; La cadena de oro; El camino de Corinto, y otras varias menores, que son del género de Crebillón (hijo). *Véase* lo que de éste decimos en su lugar.

Una noche de Cleopatra; El rey Candale; Arria Marcela; Albertus; La joven Francia; Zig-zag (viajes por Bélgica y Holanda); **Italia; Constantinopla; Voyages en Russie.**

Viaje por España *(Madrid, 1943)*, para personas formadas.

Las obras de este autor no pueden ponerse impunemente en todas las manos. Datos biobibliográficos. *S 178.*

GAUTIER-LANGUEREAU.—Novela: **Luzette en Vacances,** buena e interesante.

GAUVREAU, EMILE.—Norteamericano. Novela: **Escándalo ante todo,** inmoral.

GAVIOTAS. Narraciones de la vida escolar de un niño. Tienen valor educativo y pedagógico.

GAXOTTE, PIERRE.—La revolución francesa. Interesante, para personas mayores.

GAY, SOFÍA (Michault de Lavalette); 1776-1852.—Varias de sus novelas no son recomendables.

Novelas: **Léonie de Montbreuse** *(1813)*. Amores, pormenores psicológicos. Por más que de su moralidad Saint-Beuve nos hable, y su delicadeza nos pondere, hay una entrega de un tal Alfredo que es de mal género.

La Duquesa de Châteauroux *(1834)*. Ésta es considerada como una segunda Inés Sorel. Ya se sabe lo que ésta fué respecto de Carlos VII de Francia. Después de amor apasionado a Luis XV, rey tan vicioso, viene a ser su favorita. A este tan mal ejemplo no falta quien le llame debilidad ennoblecida por tantos sentimientos elevados. No podían serlo, decimos, estando, como estaba, podrida la raíz de ellos. Preséntase la caída de la Châteauroux de modo que parezca que en tales circunstancias la mujer más virtuosa no hubiera podido haberse de otro modo.

El Conde de Guiché *(1845)*. Con pormenores apócrifos, es histórica en el nombre y en las personas.

Este Conde es una especie de Faublas, que se pasa la vida en aventuras galantes. Esto da pie para más de una pintura de los desórdenes de la Corte de Luis XIV. Tal inmoralidad de las clases superiores se presenta como uno de los encantos principales de la sociedad francesa. Por eso un crítico nos dice que Gay trata de excitar el interés, con lo que el tiempo pasado nos ofrece de más condenable.

La Condesa de Egmont *(1836)*. Tal mezcla de ficción y de historia, que no es posible a los ignorantes distinguir la una de la otra. Pasa en la Corte de Luis XV. Esa Condesa anda en intrigas con un huérfano, por el cual muere de amor, siendo así que estaba casada con otro.

Leonor *(1844)*. Cualquiera que sea la intención de la autora, hay en esta novela pecados que la hacen peligrosa; se trata en ella de asuntos imprudentes, por no llamarlos otra cosa; acontecen sucesos muy románticos; Leonor comete numerosas faltas nada veniales.

Un matrimonio en tiempo del Imperio. Hay pecado y peligro; **Le telescope; Le Chat et le Chien,** se pueden leer. **La faux frère,** nociva, condescendencia inmoral. Peligrosa.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.—Madrid. Guías artísticas de España *(Barcelona, 1944)*. Para personas con alguna preparación. **El Escorial,** para todos con cierta cultura; **Historia del arte español** *(Madrid, 1946)*. Conviene especialmente a estudiantes.

GAYE, CAROL.—Mi corazón es tuyo *(Barcelona, 1947)*. Elena, segunda mujer de Barry, no es feliz a causa del misterio que rodea la vida y fin de su antecesora. Novela muy similar a cualquier guión cinematográfico, con situaciones difíciles y peligrosas creadas por la ligereza de la protagonista. Por esto y por varias efusiones amorosas parece conveniente limitar su lectura a personas con criterio. *BDV 134.*

GAZAPITO y Gazapete *(Madrid, 1940)*. Aventuras de dos conejitos por el campo. Todo lo malo que les sucede es consecuencia de su desobediencia.

GAZIER, CÉCILE.—Madama de Sevigné *(Madrid, 1945)*. Biografía. Deja traslucir la frivolidad, las pasiones y los galanteos de algunos personajes. Para gente mayor y de buen criterio.

GEBHARDT, VICENTE.—Historia general de España (17 tomos), sin reparos morales de importancia. Para personas cultas.

GEFROY, GUSTAVO.—Crítico y autor de alguna novela en la segunda mitad del siglo XIX. Es historiador del impresionismo, de estilo completamente impregnado de vida moderna. Todos sus libros son pesimitas, llenos de decepciones y saturados de tristeza producen un fatal desencanto del vivir.

La aprendiz. En medio de sus pasajes realistas, y por ellos precisamente, se ven los verdaderos males que aquejan a los obreros, y que tan justamente indignan a

él y a otros. Ajústense los de arriba y los de abajo a las leyes cristianas, reine Cristo Nuestro Señor en todos, y se remediarán éstos y otros males, sin quedar ni uno que nos pueda ser de daño.

La vida artística, notas de salón; **Notas de un periodista; La retaña**, leyendas, paisajes y recuerdos; **Herminia Guilquin**, una campesina infortunada; **El corazón y el espíritu; El idilio de María Bisé**, para adultos; **La comedia burguesa**, cuentos naturalistas; **Cecilia Pommier**, laica y sosa; **Imágenes del día y de la noche**, imágenes desagradables.

GEGOUT, ERNESTO.—Autor infame. **Jesús**, tiene de novela, sin interés alguno, más que de otra cosa. Burla, sarcasmo, blasfemia, sacrilegio continuado y llena de deshonestidad.

GEIGER.—**Lidia**, lectura moral.

GEIGERSTAN, RAYNARD.—**Tres mujeres** *(1945)*. Asunto totalmente ficticio. Moralmente pinta un ambiente relajado, con ideas desacertadas sobre el matrimonio. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 259.*

GEIJERSTAM, GUSTAV AF.—**Una familia** *(Barcelona, 1944)*. Novela excesivamente sentimental y deprimente. Refleja mentalidades desviadas y sin creencias, que reaccionan ante el dolor en forma inadmisible para un cristiano. Peligrosa.

GEISSLER, J. A.—**El falso Rembrandt**, moral e interesante.

GELIA ITURRIAGA, JOSÉ.—**Refranero del mar.** Tomos I-II *(Madrid, 1944)*. Para personas cultas.

GELINE, A.—Ha publicado **Phénix et Fauvette**, contra la moderna educación de la mujer. Está escrita con chispa. Tiene alguna obra no buena.

GELLERT, CRISTIAN - FURGHTEGOTT (1715-1769).—Fabulista célebre, profesor de Filosofía en Leipzig. Escribió cuentos, alguna novela y **Lecciones morales.**

GELLI, JUAN B. (1498-1563).—Malo. Novelas: **Los caprichos del cubero** *(Florencia, 1546)*. Son diálogos a la manera de los de Luciano, de una filosofía, a lo menos en parte, mala. Fué puesta en el *Índice* de libros prohibidos por Sixto V, siendo después, en la edición de 1605, corregida por un Padre agustino llamado Livio. **Circe** *(Florencia, 1549)*. Ulises promete al león, al oso, al lobo y a otros animales convertirlos en hombres, pero ellos lo rehusan, dando sus razones. No es recomendable.

GELLI, SOSTENE (seudónimo).—**Psicologia della religione; note et appunti.** En el *Índice* de libros prohibidos.

GEMELAS de la Colonia Africana, Las. Novela buena.

GEMELLI, AGUSTÍN (O. F. M.). — **El Franciscanismo** *(Barcelona, 1940)*. Es una obra magnífica, propia para lectores instruídos; **España e Italia en la civilización cristiana contra el bolchevismo** *(Avila, 1938)*. **Tu vida sexual.** Precioso folleto en el que un médico y teólogo insigne alude con valentía y competencia impecables al eterno problema de las generaciones jóvenes.

GEMIGNANI, E.—**El hotel del ahorcado.** Novela de detectives, poco recomendable.

GENER, POMPEYO.—Novela: **Últimos momentos de Miguel Servet.** A Servet le trata de mártir, y otras malas ideas. Pinturas desnudas. Amores ilegítimos.

GENEVOIX, MAURICIO.—Escritor de talento, laureado con el premio Goncourt. Publicó libros de guerra muy notables: **En Verdún; Noches de guerra; El lodo**, y muchas novelas: **Remi de Rauches**, novela de un río, interesante y sana; **La alegría**, novela de un antiguo combatiente, inquieta al alma; **Euthymos, vencedor olímpico; Rabollot**, para los lectores prudentes; **La caja de pesca**, con algunas crudezas; **El asesino**, amoral; **Rou**, novela de un gato, curiosas observaciones, algunas páginas desagradables. **La cuna.** Cuento infantil e ingenuo. Apto para todos.

GENIAUX, CARLOS.—Escritor de talento genial, que sabe aprovechar insignificancias para tejer dramas interesantes, conflictos morales y oposiciones de razas o ideas. Después publicó **El Océano**, obra maestra de un poeta acerca del mar, páginas realistas; **Las Patricias del mar**, no para todos; **La Bretaña viviente**, notable y buena; **Un corsario de trece años**, aunque dedicada a los jóvenes, no es buena sino para adultos; **Las dos castellanas**, honesta e interesante; **El choque de razas en Túnez**, obstáculos que encuentran los colonos, páginas atrevidas; **La novela de un gentilhombre**, para todos; **Nuestra pequeña aldea**, historia de amor, para todos; **Los prometidos de 1914**, idilio moral; **La pasión de Armela Louanais**, muy escabrosa; **La familia Mesal**, para adultos; **Una sultana marroquí**, apasionada; **Por la gloria**, conveniente; **La luz del corazón**, para adultos; **Una emancipada**, malas costumbres, mal libro; **El hombre de pena**, grosero irreligioso y reprochable; **A la sombra del campanario**, excelente, lleno de vida interior; **Los halcones**, histórica, asunto escabroso; **Los fuegos se apagan**, contra la despoblación del campo, para todos; **La resurrección de Afrodita**, malsana; **Las lechuzas**, sensual; **Una mujer a bordo**, honesta, pero muy extraña; **Fon-Colombes**, voluptuosa, no puede leerse.

GENLIS, ESTEFANÍA F. (Ducrest de Saint Aubin, Condesa de); 1746-1830.—Tuvo dos épocas: a la primera, de escándalos, sucedió la pedagógica. Como su vida, fueron también en cierta época malos sus escritos. Aun literariamente, decía Gerutti de su teatro: «Mil comedias como las de Genlis no darían una escena buena». En sus **Memorias** alaba a Voltaire sin reserva, aunque en otra parte habla amargamente contra él. Hízose en otro tiempo defensora del catoli-

cismo contra los falsos filósofos de entonces. «La lectura de Diderot—decía—me quema la sangre, y quisiera tener todas las trompetas de la fama para refutarlo». Novelas y obras análogas: **Petrarca y Laura** *(1819)*. Amores; siendo así que Laura estaba casada, sin embargo llámala virtuosa, lo cual no se puede tolerar. La señora Genlis desnaturaliza la historia, y los pinta navegando juntos por el río *Tendre*. Los tales amores duraron veinte años antes y veintiséis después de la muerte de Laura.

Las primeras rivales, inmoral; **Luisa de Clermont.** De pasión y amores deletéreos. **La señorita Lafayette.** Novela. Amor ilegítimo, intriga de corte.

Alfonsina. Inmoral, de amor libre. De género semejante son: **Les parvenus,** y no son, por desgracia, las únicas de esta señora, peligrosas y de mala enseñanza.

Los votos temerarios o El entusiasmo. Hay en ella para los jóvenes varios peligros.

Veladas de la Quinta o Novelas e historias. En el prólogo desprecia los tratados de Moral, por exagerar su método de cuentos, incurriendo en tal cual necedad al lado de algunas verdades. Así, desentonando con que esos tratados se pueden admirar, pero, si pasan de cien páginas, es imposible agraden, añade: «Nunca se logrará hacer virtuosos a los hombres empleando insulsas y frías reflexiones... Los cuentos morales, ésos son los que han influido en las costumbres...» Y sube de punto el dislate cuando en prueba nos cita el **Telémaco** y las novelas de Richardson; **El Quijote** y **El espectador inglés.** ¡Cuántos se habrán hecho virtuosos con **El Telémaco,** ni con ninguna de las otras, ni con cuento ni novela alguna de madama de Genlis! Pecadores, sí, y más de uno, con más de una novela de esta señora.

Aparte de esto, tiene novelitas morales con alguna cristiandad, si bien a veces se echa de menos cierta piedad: **Delfina; El Caldero; El heroísmo de la lealtad. Eglantina.** Es bastante soso. **Eugenia y Leoncio,** moral. **Alfonso y Dafnilda,** moral. También trata de la inmortalidad del alma, de amores, y de historia natural. **Pamela.** De historia natural, y reza Felicia. **Olimpia y Teófilo,** algo liviano; **Los solitarios de Normandía; El palacio de la verdad,** y **La historia del Genio Fanor,** moral. Abunda lo soso, y la moral que enseña es de bien poca eficacia, ni aun siquiera para pasar el tiempo, cuánto menos para hacernos virtuosos.

Las veladas del castillo *(1781)*. **Curso de moral para uso de los niños,** según ella misma los llama. Intercala cuentos morales, v. gr., **Alfonso.** Las escribió con el buen fin de desterrar los cuentos de hadas y los de Perrault.

Aventuras de Juliano del Mours *(1819)*. De las ideas de su juventud, las cuales reproduce; de sus amores, aficiones, odios, rencores, hasta de las acciones odiosas que hizo en favor de Robespierre, Danton y Marat y de algunos miembros de la *Commune* de París. **El sitio de la Rochela o La Desgracia y la conciencia.** Es moral y con frecuencia piadosa.

GENNÉVRAYE, A. (Janvier de la Motte).—Novelas: **La petite Louisette; El vendedor de pajuelas,** se pueden leer. **L'Ombra,** es una cantatriz. Tolerable para mayores. Mundana. Expresiones inconvenientes.

GENOUX, CLAUDIO (nació en 1811).—Escribió memorias, poesías, historia y novelas. Desde los ocho años llevó una vida aventurera, recorriendo una interminable escala de oficios, entre ellos el de limpiabotas, deshollinador y vendedor de sanguijuelas, habiendo sido también soldado y grumete. En 1850 redactó un periódico ultrademocrático, siendo por ello expulsado de Francia. Novela: Escribió una que trata de los hijos de Juan Jacobo Rousseau, los cuales ya se sabe que los enviaba su padre a la Casa de Misericordia.

GENOVÉS, VICENTE.—**Doña Juana de Aragón** *(Madrid, 1947)*. Biografía. Algún hecho poco ejemplar, propio de aquel tiempo, está tratado con corrección, por lo que la obra no ofrece inconvenientes para lectores habituados a la historia. *BDV 129.* **San Vicente Ferrer** *(Barcelona, 1944)*. La lectura de esta obra es, además de edificante, muy instructiva y amena.

GENTILE, GIOVANNI.—Todas sus obras en el *Índice* de libros prohibidos.

GENTILINI, BERNARDO.—**Chistes y verdades.** Chascarrillos morales, limpios, variados, curiosos. Interesantes historietas, chistosas ocurrencias. Sirve para los apologistas populares y catequistas. **Psicología de los santos** *(Buenos Aires, 1943)*. Para todos.

GENU.—*Véase* Geriolles.

GEORGEL, MICHEL.—**La matière: sa déification; sa rehabilitation au point de vue intellectuel et aimant; ses destinées ultimes.** En el *Índice* de libros prohibidos.

GEORGET, ALFONSO.—Malo. **Paisajes de la vida contemporánea,** inmorales.

GERARD, ANDRÉS (seudónimo de **Valentina Herment**).—**Solange,** novela histórica sobre la revolución, para todos; **Christiana,** repugnante; **Renata,** conmovedora y buena; **Contra todo,** delicada y buena.

GERARD, JUAN (S. J.).—**Memorias.** Interesantes relatos del tiempo de la persecución de Isabel en Inglaterra.

GERARD, JULIO (1817-1864).—Militar y célebre cazador, llamado el *cazador de leones.* Autobiografías: **El matador de leones** *(1858)*; **Cazas de África** *(1863)*. Aventuras interesantes, intrépidas, llenas de emoción. Tiene también espíritu cristiano.

GERIOLES, SEÑORA A. DE (Génu de Regiol). Ha escrito novelas de amores y en periódicos liberales.

GERMAIN, AUGUSTO.—Inmoral. Novelas: **El secreto de la Duquesa,** y otras no recomendables.

GERMAIN, JOSÉ.—Novelas: **Minuit,** inmoral; **Por el amor de Ganievre,** novela al estilo de las de la **Mesa redonda** y bastante pesada; **Nuestra muñequita querida,** honesta; **Rosa Berghem,** novela de un prisionero francés, para adultos; **El doble,** aventuras con alguna página escabrosa, y tendencias a admitir la reencarnación; **El rey de los rosales,** de malas costumbres; **¿Bailarán o no?,** sobre el baile, regular; **El general Laperrine,** biografía novelada; **Teatro de familias,** en tres volúmenes y no todo bueno; **El nuevo mundo francés,** sobre las Colonias del África del Norte; **La hermosa historia de Genoveva de Brabante,** bonita novela, en que Dios está siempre presente, pero no para adolescentes; **El abrazo de las razas,** una mujer al servicio de los Soviets, buena inspiración, pero escenas un tanto crudas; **Mujer,** de malas costumbres; **Mamá,** una viuda de guerra bastante frívola.

GERSTAECKER, FEDERICO (1816-1870). Novelas: **Los dos convictos,** se puede leer. **Pasa en Australia. Los piratas del Mississipi.** Aventuras de piratas, robos, muertes. No es para jóvenes. Tiene otras semejantes que se pueden leer. **Guerra de esclavos** *(1945)*, indiferente. Para todos.

GERTRUDE MILLIN, SARAH.—**El color de la piel** *(Barcelona, 1945)*. Reservada exclusivamente para personas de sólida formación.

GESSNER, SALOMÓN (1730-1787).—Poeta, grabador y pintor suizo. Intentó introducir en la literatura alemana la inspiración bíblica a su modo; pero también tomó asuntos nada bíblicos. **Daphnis.** Es un poema en prosa de tal naturaleza, que hasta los censores de Zürich se levantaron contra algunos pasajes muy libres, y no se corrigió tanto la obra que no quedara peligrosa todavía.

GETINO, LUIS ALFONSO (O. P.).—**Influencia de los Dominicos en las leyes nuevas** *(Sevilla, 1945)*. Folleto interesante que cautiva por lo exquisito de su erudición y lo acerado y gráfico de su estilo. **Santo Domingo de Guzmán,** biografía interesante; **Del gran número de los que se salvan y de la mitigación de las penas eternas.** En el *Índice* de libros prohibidos.

GEYSER, ALFONSO (S. J.).—**Sidya o el dechado de amor filial** *(Friburgo, 1939)*. Relato novelado concerniente a la labor misionera de los jesuitas en la India. Muy buena.

GHÉON, HENRI.—**San Vicente Ferrer** *(Madrid, 1945)*. Henri Ghéon ha escrito con verdadero cariño estas páginas que muestran a San Vicente en sus múltiples aspectos y actividades apostólicas. La parte histórica está tratada con gran acierto y conocimiento, con sobrias pinceladas y en general su estilo, ágil, claro y elegante prestan gran atractivo a la obra que leerán con gusto todos, siempre que posean cierta base de cultura general. *ML 2, 29.* Ha escrito también **Santa Cecilia; El pobre debajo de la escalera;** etc.

GHÉUSI.—*Véase* Lomon.

GHISALBERTI, MARIO.—**Las siete ciudades** *(Barcelona, 1946)*. Historia de piratas en bello estilo, pero el descarnado naturalismo y un realismo brutal referido todo él a gentes de costumbres semibárbaras, hacen la obra peligrosa para la mayoría de los lectores. *BDV 103.*

GHISLANZONI, ANTONIO (nació en 1824). Novela: **Emilia Redempti.** Peligrosa. La obra biográfica de **Los artistas de teatro** también es suya, lo mismo que los **Recuerdos artísticos.**

GIAFFERI, PAUL (1932).—Novela: **Le Mari d'une jolie femme.** Inmoral, repugnante.

GIBBONS, STELLA.—**Nunca es tarde.** Refleja esta novela las incidencias del vivir cotidiano de una familia inglesa durante la pasada guerra (1939) en una población sin importancia. No ofrece esta novela grandes emociones, por sí lectura entretenida, gracias a la descripción de detalles familiares y domésticos, finamente observados. Puede ponerse en todas las manos, con la excepción de lectoras muy jóvenes.

GIBBS, PHILLIPS.—**La calle de la Aventura** *(Madrid, 1945)*, peligrosa para personas de poca formación. **Veraneo extraordinario** *(Madrid, 1945)*. Se ensalzan las virtudes cívicas y morales y se predica la resignación ante la desgracia.

GIBBS, JORGE.—**Cabecita loca; Abnegación; Camino prohibido,** sin reparos morales. **Juventud triunfante,** los tiene. **La puerta cerrada** *(1943)*. Peligrosa. Para personas de mundo. Asunto «rosa», pero en ambiente totalmente pagano. *E 197.*

GIBERT, G. (S. J.).—**Mis chinitos.** Manojo de narraciones de la Santa Infancia china: (Editorial *El Siglo de las Misiones)*, Recomendable para niños de nueve a doce años.

GIBERT FÉLIX, JOSÉ MARÍA.—**Perfiles de esclavitud: Tríptico de la dominación rojo-atea** *(Barcelona, 1942)*. Es la Cataluña del 1936 al 1939 entregada al poder satánico de los enemigos hispanos.

GICCA, FRANCISCO.—Autor de una novela escandalosa, impía. Pertenece a la malísima «Biblioteca de propaganda naturalista y antirreligiosa».

GIDE, ANDRÉ.—Premio Nobel de Literatura (1947). La Academia sueca ha anunciado que la concesión recae este año sobre Gide, «por el conjunto de su producción, de trascendental importancia artística, en la cual se han expuesto los problemas y las condiciones humanas con un denodado amor

por la verdad y con una gran penetración psicológica.

Les cahiers d'André Walter y **Le Traité du Narcisse** *(1891)*; **Les poésies d'André Walter** *(1892)*; **La tentative amoureuse** y **Le voyage d'Urien** *(1893)*; **Paudes** *(1895)*; **Les nourritures terrestres** *(1897)*; **Philoctète** y **El Hadj** *(1899)*; **Lettres à Angèle** y **De l'influence en Littérature** *(1900)*; **Le roi Candaule** y **Les limites de l'art** *(1901)*; **L'Immoraliste** *(1902)*; **Saul; De l'importance du public; Prétextes** *(1903)*; **Amyntas, Mopsus, Feuillets de route, De Biskra à Touggourt** *(1906)*; **Le retour de l'enfant prodigue** *(1907)*; **Dostoiewsky d'après sa correspondance** y **Bethsabée** *(1908)*; **La porte étroite** *(1909)*; **Oscar Wilde** *(1910)*; **Nouveaux prétextes; Charles Louis Philippe; C. R. D. N. (Corydon**, anónima, sin indicación de editor) y **Isabelle** *(1911)*; **Souvenirs de la Cour d'Assises** y **Les caves du Vatican** *(1914)*; **La symphonie pastorale** *(1919)*; **Si le grain ne meurt** *(1920)*; **Morceaux choisis** *(1921)*, con alguna parte original; **Numquid et tu...?** *(1922)*; **Dostoiewsky** *(1923)*; **Incidences** *(1924)*; **Caractères** y **Les faux-monnayeurs** *(1925)*; **Le Journal des Faux-monnayeurs** *(1926)*; **Dindiki** y **Voyage au Congo** *(1927)*; **Le retour du Tchad** *(1928)*; **L'école des femmes; Essai sur Montaigne; Un esprit non prevu** *(1929)*; **Œdipe** *(1931)*; **Perséphone** y **Pages de journal, 1929-1930** *(1934)*; **Les nouvelles nourritures** *(1935)*; **Nouvelles pages de journal, 1932-1935; Geneviève** y **Retour de l'U.R.S.S.** *(1936)*; **Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.** *(1937)*; **Journal, 1889-1939.** Continúa la publicación del *Journal* de los años posteriores (1939); **Interviews imaginaires, La délivrance de Tunis** *(1943)*. La *Nouvelle Revue Française*, de que es fundador, empezó la edición de sus **Obras completas,** de las que han salido quince volúmenes.

Gide, es, además, traductor de Shakespeare, Pushkin, Tagore, Witman, etc.

De este autor escribe Massis en sus **Jugements:** «No hay más que una sola palabra para definir a este hombre, palabra reservada cuyo uso es raro en la crítica literaria; porque la conciencia en hacer el mal y la voluntad definida de pervertir, no son muy comunes; esta palabra es demoníaco».

Hizo el viaje a Rusia, como tantos otros intelectuales occidentales, consecuentes y sinceros, Gide no pudo por menos de hacer pública su desilusión ante la realidad comunista que había tenido ocasión de conocer en la Unión Soviética.

El regreso de la U. R. S. S. Impresiones de la visita a Rusia. De la horrible tragedia del pueblo ruso no saca otra consecuencia, que una elegante desilusión sobre los hombres que están en el poder. Algo significa, sin embargo, esto en el que era en Francia el portaestandarte del comunismo soviético. Aceptable con reservas.

Y al año siguiente ante los ataques que se le dirigieron por los comunistas franceses, que sin duda no conocían directamente el experimento ruso, publicó **Nuevos toques de mi vuelta de Rusia.**

Sucedió en la U. R. S. S. Se transcriben testimonios de Gide y otros que fueron a Rusia admiradores y volvieron acusadores: A. Pestaña, S. Angeloson, E. Dangerfield, J. Tomasik, J. Hamerich, S. Kostinoff.

Juicio particular de algunas novelas: **Corydon,** inmoral, deshonesta, peligrosa, de anarquismo y perversidad; **La symphonie pastorale; Isabel,** como la primera. **Les caves du Vatican,** se tiende a arruinar los grandes principios morales. Son semejantes: **Le roi Candaule; La porte étroite; L'immoraliste; Les nourritures terrestres.** Véase *H y D*, 160: **Andrés Gide, premio Nobel de Literatura** por A. G. de O.

GIELGUD, VAL. — **Los hombres rotos (The broken men).** Novela. Un polaco, un francés, un inglés, un ruso y un austríaco, excombatientes de la guerra europea del 14, después de la derrota sufrida por Alemania, forman el Comité de los «hombres rotos», que se propone destruir los Estados demócratas e implantar el imperialismo. Para jóvenes con buen criterio. *BDV 101.*

Vacaciones de un locutor de radio, indiferente. Para personas mayores; **Más allá de Dover** *(Madrid, 1946)*. Merecen censura la libertad de ciertas costumbres que chocan con las nuestras, pero cuya exposición y alcance no encierra gravedad. *S 212.*

Secuestro en Manchukuo *(Madrid, 1946)*. Carece de emoción e interés. Nada impide su lectura a los jóvenes.

GIFFARD, PIERRE. — Novelas: **La guerra infernal (Las grandes potencias en guerra moderna). Gran novela de aventuras inéditas.**

En folletos numerados con este orden: **El planeta a sangre y fuego; El Austral...; Los ejércitos del aire; Los hombres torpedos; Los sembradores del terror; Maniobra inesperada; Prisionero en las nubes; El corsario negro; París transformado; Los caballeros del abismo; Tragedias bajo el mar; El sitio de Londres.** Son pasaderos y tienen alguna semejanza con los de Julio Verne, pero menos interesantes.

GIL Y CARRASCO, ENRIQUE (1815-1864). — Escribió la novela llamada **El señor de Bembibre,** en la cual hay cosas buenas y aun muy buenas, al lado, sin embargo, de otras que no acaban de satisfacernos. También publicó estas poesías: **La violeta** y **La gota de rocío.**

GIL POLO, GASPAR. *Véase* Polo.

GIL, ILDEFONSO MANUEL. **Ensayos sobre poesía portuguesa** *(Zaragoza, 1948)*. Se reduce a estudiar dos poetas lusos: Pessoa y Serpa. Es libro de crítica literaria. Para aficionados y estudiantes.

GIL, ISIDORO. Autor, no bueno, de cuentos en la primera mitad del siglo XIX, y traductor de autores prohibidos, como Soulié y Dumas.

GIL, MARTÍN.—Argentino. **Una novena en la sierra** *(1914)*. Narraciones. Entretenida para lectores que gusten más de la gracia en las descripciones que del interés del argumento.

GIL SERRANO, RAFAEL.—**Nueva visión de la Hispanidad** *(Madrid, 1948)*. El autor merece los plácemes de todos los hispanos del Imperio.

GILBERT, ANTHONY.—**Algo horrible en la leñera** *(Buenos Aires, 1944)*. Novela. Por lo desagradable del tema y algunas escenas escabrosas, no parece conveniente para lectores muy jóvenes. Aficionados a las novelas policíacas. *BDV 102.*

Una larga sombra *(Buenos Aires, 1945)*. Novela de ambiente desagradable, cuya trama consiste en el relato de una investigación sobre un asesinato; se ponen al descubierto unas vidas depravadas en las que sólo viven las pasiones más bajas, con descripciones crudas y en un clima desprovisto de toda virtud. Sólo apta para personas de sólida formación, ya que la crudeza descriptiva y la inmoralidad de los tipos de la novela no la hacen recomendable. *S 209.*

GILBERT, L. C. (1780-1827).—Literato de mal gusto. **Los cascabeles de Momus; La renegada,** y otras, son imitaciones burlescas de las novelas de D'Arlincourt.

GILBERT, MARION (seudónimo de **Odete Bussard**).—Novelista apasionada y sentimental: **El amor de la rubia; La muy amada; La que se va; La que se queda; El yugo** (consecuencias de una falta de una joven), tendenciosa y perversa; **Las máscaras del amor,** mala educación de una madre, no deja buena impresión; **Volveré a ver mi Normandía,** paisajes de la tierra normanda, no para adolescentes; **El llamado de los ojos azules,** muy mala; **Sangre en el acantilado,** malsana; **La barrera,** el amor que se sacrifica al deber, interesante y bien pensada; **La princesa se despierta,** fantasías sin fondo; **La casa de la duda,** malsana; **El único objeto,** honesta.

GILBERTO (seudónimo de **Ramón Ilarramendi**).—**García Moreno y el P. Berthe.** En el *Índice* de libros prohibidos.

GILES, GUSTAVO (Le Noir).—Novela: **La nueva Juana** *(París, 1806)*. El desenlace, sobre todo, es una glorificación de la revolución de 1848. En **La nueva Juana** se alude a Santa Juana de Arco, porque la nueva fraguó con Jack, la revolución de dicho año. Mala.

GILI GOYA, SAMUEL.—**Iniciación en la Historia Literaria Universal** *(Barcelona, 1944)*. Para todos, siempre que cuenten con alguna preparación.

GILSON, CHARLES JAMES LOUIS (Capitán Gilson).—**El nenúfar escarlata** *(Barcelona, 1932)*. Novela de aventuras en China. Los protagonistas, dos muchachos ingleses, descubren un complot para acabar con el poderío colonial de su patria y logran hacerlo fracasar. Para todos.

El ojo de Guatama *(Barcelona, 1922)*. Las aventuras de un muchacho inglés que heredero del zafiro mayor del mundo tiene que arrostrar toda clase de trabajos y peligros en la China para conseguir su posesión.

La pagoda de cristal. Adaptación española de Juan Mateos (presbítero). La acción ocurre en China entre un norteamericano, unos ingleses y unos bandidos chinos. Quizá el tipo del bandido Ling desconcierte algo a los muchachos; es malo, pero al fin parece demostrar buenos sentimientos. El autor sólo se propone recrear.

Los dioses del fuego. Adaptación española de Juan Mateos (presbítero); *Barcelona, 1936*. Novela de aventuras en las que tres ingleses se internan en el corazón de África con las consiguientes peripecias, algo folletinescas, pero entretenidas. Es libro instructivo en su parte geográfica.

La golondrina. La vuelta al mundo en aeroplano *(Barcelona, 1947)*. Su argumento estriba en un campeonato entre aviadores, que ganará el que en menos tiempo dé la vuelta al mundo partiendo de Londres. La enconada lucha establecida entre dos de los concursantes hace emocionante su lectura. Para todos, especialmente muchachos.

GILSON, ETIENNE.—**Santo Tomás de Aquino.** Amenidad y sutileza insuperables al exponer la filosofía del Angélico.

GILLET, LUIS.—**La catedral viva** *(Madrid, 1946)*. Su autor forma entre la pléyade del pensamiento católico renaciente y contemporáneo. El libro es de arte, distinción, elegancia y un tanto de chauvinismo. Representa un conato de acercamiento a la catedral, como especie sensible de la religiosidad inherente al alma de toda la Edad Media. Libro sugestivo, atrayente, instruído. Libro para todos.

GILLET, MARTÍN.—**La educación del corazón; La educación del carácter; La virilidad cristiana.** Tres hermosos libros de formación cristiana.

GIM, ARTURO.—**Las de Garabatillo,** deshonesta, inmoral, peligrosa.

GIMÉNEZ SOLER, ANDRÉS.—**Fernando el Católico** *(Madrid, 1941)*. Biografía. Para estudiantes y lectores cultos.

GIMÉNEZ CABALLERO, ERNESTO.—Nació en 1889. Catedrático de Literatura en Madrid, es uno de los escritores más brillantes e inquietos de España. Su obra, iniciada durante la guerra de África, comprende hoy docenas de volúmenes. En 1927 funda *La Gaceta Literaria,* que aglutina a los principales escritores peninsulares. Entre sus obras

cabe citar: **En torno al casticismo de España y El Robinsón literario de España.**

La infantería española *(Madrid, 1941). Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular.* Es la infantería que luchó con Franco.

Roma Madre *(Madrid, 1939).* Ediciones Jerarquía. **Genio de España** *(Madrid).* Ediciones Fe. **España nuestra.** El libro de las juventudes españolas *(Madrid, 1943).* **La Falange hecha hombre: ¡Conquista al Estado!** *(Salamanca, 1937).* **Lengua y Literatura de España y su Imperio** *(Madrid, 1940-1944).* Obra pedagógica.

El procurador del pueblo *(Madrid, 1947).* Memorias que se suponen publicadas en 1945 y en las que se recoge la labor pro-pueblo de un procurador en Cortes que es el mismo autor procurador, defensor y vocero de los intereses populares, quedando recogida la doctrina y la visión del autor acerca de los problemas nacionales. El estilo original lo mismo que la manera de orientar el tema.

Amor a Galicia *(Madrid, 1947).* Interpretación muy personalista de Galicia y de su historia en el panorama español. Otras obras suyas son: **Los toros, las castañuelas y la Virgen; Hércules jugando a los dados; Cataluña ante España; Esencia de verbena; Madrid nuestro;** etc.

GIMÉNEZ ARNAU, J. A. — **La canción del jilguero** *(Madrid, 1947).* Novela de prosa ágil y vibrante, que viene a aumentar la magnífica labor literaria de este joven escritor. **La hija de Jano,** novela superior a la anterior.

GIMÉNEZ FERNÁNDEZ, MANUEL. — **La institución matrimonial según el derecho de la Iglesia Católica** *(Madrid, 1947).* Obra de profunda envergadura, realizada con orden, penetración, ciencia y devoción doctrinal. **Las doctrinas populares en la independencia de hispanoamérica** *(Sevilla, 1947).* Bella exposición del fondo doctrinal que alimentó la mentalidad de los insurgentes de nuestro Imperio.

GIMENO CLEMENTE, A. — **Marta-María y el Duquesito** *(Madrid, 1946).* Obra cuyo argumento no es fácil resumir: relaciones con alguna oposición y circunstancias adversas, que dan lugar a incidentes entretejidos hábilmente en la novela, arreglándose felizmente todo. Pertenece al género llamado «rosa» y puede ser leída por todos, excepto adolescentes. *BDV 112.*

GINARD DE LA ROSA, RAFAEL. — Novela: **El gran galeoto** *(1882).* Peligrosa y de malas ideas y alguna vez clerófoba.

GINESI, OLGA. — **La fuga de los juguetes** *(Barcelona, 1943).* Sueño de una niña avariciosa que, en castigo a su egoísmo, se ve privada de sus juguetes. Cuando despierta se arrepiente y reforma su conducta. Aleccionador y ameno.

GINISTY, PABLO (nació en 1885). — En sus novelas y otras obras es muy deshonesto.

GINOUSE, MARTHE. — Novela: **Le fruit amer** *(1932),* inmoral.

GIORDANI, HIGINIO. — **La república de los chiquillos** *(Barcelona, 1943).* Libro lleno de vida y de gracia al describir brillantemente las escenas y travesuras de los niños que el autor ha podido contemplar a su sabor en los pimpollos que le florecen en su casa, pura fragancia de todo el aroma infantil. Se acumulan los episodios que son expresión de la energía vital a presión en la pequeña cavidad del cuerpecito de un niño. Desde el despertar hasta que la actividad se rinde al sueño, la casa del autor es una verdadera república, donde triunfa la democracia de los gustos infantiles sobre la autoridad materna. Y aunque es menester que triunfe el principio monárquico de esta autoridad, el libro ofrece una expresión de la felicidad doméstica y abundantes materiales de psicología infantil.

Mensaje social de Jesús *(Buenos Aires).* Exposición sistemática de la doctrina social católica. Para lectores con alguna base de cultura.

Signo de contradicción, interesante y digno de ser leído por todos los católicos. **Dios,** amena obra dedicada a lectores cultos. Apologética escrita con amenidad.

GIOVANNI, FLORENTINO. — **Ser.** Por este título rastrean que fué notario este novelista del siglo XVI. Novelitas: **La pecorone,** compuesto en 1378, en el castillo de Dovadola, consta de cincuenta novelitas, en las cuales se ve claro el influjo de Boccacio, tanto en el plan general como en los asuntos de algunas de ellas.

GIR, ILDE (seudónimo de **Matilde Gironella Escudero**). — **El idilio de Mayre** *(Barcelona, 1941).* Novelita en la que se censura la frivolidad. Buen fondo y estilo agradable y ligeramente romántico. Para todos. *BDV-S 40.*

Y al fin, la boda *(Barcelona, 1943).* Un equívoco fomentado por la cuñada del protagonista apoyándose en la teoría: «El fin justifica los medios», requiere del lector cierto criterio. *Ibid.*

Gentileza *(Barcelona, 1947).* Una ingenua novelita con trama amorosa. Muy propia para jovencitas. *Ibid.* **Pícaro amor.** Una joven casada sin amor enviuda. Enemiga del matrimonio, por dar gusto a su abuela se finge prometida a un muchacho de quien se enamora. Para todos. *Ibid.*

Como hermanitas *(Barcelona, 1942).* Por el estilo sencillo, gustará a niñas desde diez años y por el ambiente de lujo, no convendrá sino a las de familias ricas. **Su ideal** *(Barcelona, 1942),* para jovencitas.

Mariali *(Barcelona, 1940).* Para niñas de nueve a doce años. Describe el veraneo de unos niños, sus obras de caridad, sus fiestas

y sus travesuras. Muy agradable y ejemplar. **Otra vez Mariall.** Fondo sano, limpio y juvenil. Muy propia para adolescentes.

Emma y María. Novela para niñas de doce a dieciséis años. Presenta un contraste de caracteres entre dos hermanas, con el triunfo de la virtud de la pequeña, que llega a conseguir el cariño y la admiración de la mayor. Los caracteres no están pintados con la infantilidad que sería propia.

GIRARDIN, DELFINA GAY (1804-1855). Novelas: **El bastón de Balzac** *(1836)*. Trata de probar la desdicha de ser hermoso. De más daño que provecho. **La cruz de Berny.** Escrita por cartas con tres malos novelistas. **La lente de M. Delorme.** Con ella se ven los vicios y torpezas, la vergüenza, bajeza y lo rastrero de muchos caracteres, y principalmente la doblez de los corazones en el mundo. Vénse también las almas nobles, según la norma de esta novelista. Emplea esta lente un loco enamorado, pero con ella, en vez de ver el amor en donde desea, ve desengaños. La delicadeza de que aquí, en parte, es alabada, es mundana y se refiere a cierto ingenio mujeril de observación. No es recomendable.

No hay que jugar con el dolor. Tampoco es recomendable. **Margarita o dos amores** *(1853)*. Se ensalza como acto heroico el suicidio de uno, porque Margarita se puede casar con otro. **El Marqués de Pontanges.** Pasión, asuntos escabrosos, seducción.

GIRARDIN, EMILIO (1806-1881).—Fundador de varios periódicos de malas ideas, dramático, gran comerciador de literatura. Novela: **Emilio.** En esta autobiografía, puso todo su empeño en probar que los hijos no tienen culpa de la falta de sus padres. Para esto salen relaciones malas, además de ilegítimas.

GIRARDIN, J.—Novela: **Pascarel,** imitación de la de **Ouida.** Inmoral y algunas malas ideas.

GIRARDIN, JULIO.—Bueno e interesante, aunque alguna de sus obras, como **Las pruebas de Esteban,** no satisfacen.

Novelas buenas: **La pequeñísima; Los valientes; Rumbo falso,** y otras.

GIRAUDOUX, JUAN (1882-1944).—Novelas: **Julieta en el país de los hombres,** indecente; **Eglatine,** muy inmoral, perniciosa. Sólo ciertas personas de gusto refinado pueden leer estas obras: **Adorable Clio; Lecturas para una sombra; Simón el patético; Susana y el Pacífico,** las cuales se elevan por encima de lo real y no tocan lo bajo sino a través de sueños.

Sigfrido y el Limousino, estudio comparativo del alma francesa y la alemana; obra peligrosa. **Bella,** novela política, sátira de la nobleza republicana, páginas sucias; **Elpenor,** reminiscencias de los clásicos griegos, alusiones eróticas; **Provinciales,** poco respetuosa de la religión y la moral; **Aventuras de Jerónimo Bardini,** muy discutible. **La farmacéutica.** Sensual en todo momento. Graves reparos morales. Dañosa. Para personas muy formadas. *E 185.* No se puede recomendar ninguna de sus comedias. *S 98; E del M 512.*

GIRÓN, AMADO *(Del 1838)*. — Novelas: **Braconnette,** y otras buenas; pero algunas necesitan de corrección.

GIRONELLA, J. M.—**Un hombre** *(Barcelona, 1947)*. Historia de Miguel Serra, espíritu inquieto y curioso. En los asuntos religiosos, si no emoción, hay respeto, por lo menos; y en cuanto al aspecto moral de la novela, además de dos o tres frases inconvenientes por la despreocupación que suponen, hay exceso, en extensión y detalle, al relatar los culpables amoríos del protagonista. Para lectores mayores y formados. *BDV 127.*

GISBERT, LOPE.—Novela: **Luz.** Idilio de la huerta de Murcia. Muy buena.

GISSING, GEORGE.—Inglés. Novelas: **Demos; La calle de los muertos de hambre,** dañosas. Podría servir al apologista para hacer ver las miserias de Londres en la plebe.

GIVANEL MAS Y GAZIEL, JUAN.—**Historia gráfica de Cervantes y del Quijote** *(Madrid,* sin fecha).

GLADES, ANDREA.—Impía, incrédula, inmoral, en las novelas **Au gré des choses; Resistencia; El estéril sacrificio; Florencia; Monneroy; Relatos de la vida de un corazón. Al colmo de los deseos,** es tolerable para mayores.

GLADWKOCK.—Novela: **El cemento,** inmoral, peligrosa, aunque tenga una monumental diatriba contra el comunismo.

GLASBRENDER, ADOLFO (A. Brennglas); nació en 1810.—Escribió alguna novela, era liberal de primera fila, fué desterrado por sus sátiras.

GLAY, MAURICE LE.—Novela: **Badda, fille berbere.** Peligrosa. Desmesurado realismo.

GLOSAS al sermón de Aljubarrota.—Del siglo XVI. Entre los dichos y hechos que las forman, hay algunos cuentos desagradables, además de alguno no escasamente peligroso para la castidad.

GLOUVET, JULIO DE (Quesnay de Beaurepaire); *del 1837.* — Autor de **El pastor** y de otras novelas campestres con cierta moral, pero que no acaban de satisfacer.

GLYN, ELINOR.—**Guerra de amor** *(Buenos Aires, 1941)*. Novela para lectores mayores. **Todo se paga,** novela inmoral, solamente permitida a personas mayores de criterio bien formado *(Lar Católico, 1948)*.

Seis días (Six days); *Barcelona, 1945.* Con su argumento de novela erosa es obra peligrosísima para jóvenes, por contener efusiones amorosas apasionadas y sensuales, conceptos equivocados en cuanto a religión

y moral y mil detalles e incidentes propios para despertar la imaginación y la sensualidad de los lectores. *MI. 2, 340.*

Su hora; El gran momento, no convienen a jóvenes.

GLYNN, JOSÉ A. Relaciones edificantes. I. Vida de Mateo Talbot. El destino de los demás. II. Una celadora del Apostolado de la Oración. Vidas edificantísimas de un humilde obrero de Dublín, y de doña Dorotea de Chopitea, viuda de Serra.

GNOCCHI, CARLO. La educación del corazón de la infancia al matrimonio *(Bilbao, 1944).* Trata con claridad, competencia y verdadero afecto de educador el complejo y decisivo problema de la educación del corazón. Para padres y educadores.

GOBARNET, MARÍA DOLORES. Cuando el destino quiera, moralmente limpia.

GOBINEAU, CONDE DE. Recuerdos de viaje a Grecia *(Buenos Aires, 1943).* Es libro que no puede recomendarse.

GODARD, ANDRÉS. Novelista mundano, convertido. Abrazó la vida religiosa en un monasterio de benedictinos. Además de la historia de su conversión, en varios libros interesantes e instructivos, ha escrito después otras buenas novelas y leyendas de mérito como **Los caminos de Arlés.**

GODINHO, VIRGILIO. Calcañar del mundo. Excesivamente realista, como la de muchos escritores portugueses. Retrata costumbres campesinas de su tierra. Obra de prosa acabada y perfecta, pero por pasajes francamente reprobables no puede recomendarse su lectura.

GODWIN, WILLIAM (1756-1836). Novelista inglés, hijo de un ministro protestante, habiendo desempeñado, él mismo, durante cuatro años, las funciones eclesiásticas. Escribió una obra acerca de la Iglesia, dando en escéptico y racionalista.

Novelas **Aventuras de Caleb William.** Protesta apasionada contra las instituciones civiles y legislación criminal de Inglaterra. Su blanco es implantar sus principios liberales. Pinta a la inocencia perseguida, la lucha del débil contra el poderoso. Fué combatido de no pocos en los principios que en ésta y en otra obra enseñó.

GOETHE, JUAN WOLFGANG (1749-1832). Su religión es una mezcla de paganismo, falsa filosofía y cristianismo; sus enseñanzas inmorales. **Obras completas** y datos biobibliográficos: *F 192, 8 97, 225, 170, 192.* **Poesías,** exigen lectores moralmente formados y con preparación literaria; **Fausto,** sólo para personas de sólida formación; **Egmont,** para personas mayores; **Clavijo y Stella,** dañosas. Sólo para personas mayores de sólida formación. **Erwin y Elmira,** para todos. **Goetz von Berlichingen,** para personas mayores.

Herman y Dorotea. Para jóvenes de veinte años en adelante, estudiantes y aficionados a obras clásicas. **Guillermo Meister,** dañosa. Sólo para personas mayores moral y religiosamente muy formadas.

Ifigenia en Táuride, para todos; **Las afinidades electivas,** dañosa. Para personas moral y literariamente muy formadas. **Torcuato Tasso,** para personas mayores; **Viaje a Italia. Campaña de Francia y cerco de Maguncia,** para personas mayores.

Werther, dañosa. Sólo para personas sólidamente formadas y con motivos especiales para ello. **El zorro Reineke,** para personas mayores; **Mis memorias,** para personas con suficiente formación religiosa; **La nueva Melusina; El nuevo Paris y Un cuento.** Los tres cuentos constituyen una narración infantil, limpia, amena, interesante y plena de buen gusto.

GOFFIC, LE, CARLOS *(Del 1863).*—No es de buenas ideas. Escéptico y poco respetuoso con las cosas religiosas. En algunas ocasiones perjudica a la moral. Novelas: **El alma bretona,** se puede leer; **El crucifijo de Kériallés,** peligrosa a lo menos en un pasaje.

GOGOL, NICOLÁS (Nicolás Vasilievich Gogol): 1809-1852. Novelista ruso, cosaco. Estilo exuberante hoy desusado. Ideas anticatólicas. En general, en sus obras no hay escenas ni argumentos excesivamente inmorales. **Hans Kuchelgarten.** Idilio en verso, dividido en dieciocho cuadros. Trata de lo despreciable que parece el mundo para aquellos que se han acercado a Dios. Falto de materiales para ambientarlo, fracasó lamentablemente. Fué escrito utilizando el seudónimo de *V. Alov.* Puede ser leído por personas de alguna formación.

Los milagros del anticristo, apta sólo para personas mayores. **Almas muertas.** Poema en prosa. Tiene como argumento las aventuras de un comprador de siervos muertos, que luego hipoteca en un Banco, antes de la inspección del Estado. Aprovecha esta trama para mostrar, lleno de brillantes y satíricos panoramas, el alma entera de la Rusia de su tiempo y sus costumbres. Cae de lleno dentro del género picaresco, aunque tenga un fondo amargo y triste. Sólo es apta para personas mayores.

Las veladas de Dikañka. Serie de pequeñas narraciones, entre las que destacaremos: **Anales de la patria, La feria de Sorotchisk, La terrible venganza, Nochebuena y El rey de gnomos.** Todos estos cuentos pertenecen al género fantástico. Sus personajes son demonios o seres endemoniados, brujas, etc., pero todos tienen un aliento de realidad que hace parecer que se trata de seres humanos. Puede ser leída por jóvenes de alguna formación.

Tarass Bulba. Historia de los cosacos del siglo XVI. Todo gira alrededor de la figura del hijo del capitán de los cosacos, joven entregado en cuerpo y alma a la embriaguez de la guerra. Una ingenua y poco afortunada

trama sentimental sirve de nexo para la descripción de las costumbres de la época. Salvo pequeños defectos de forma, nada tiene que resulte peligroso para jóvenes.

El abrigo. Cuento corto, pero que encierra enorme importancia en la literatura rusa, pues marca un estilo y un modo de escribir y de ver la vida. Trata de las desventuras de un pobre oficinista que, después de enormes y amargos sinsabores, logra comprarse un abrigo nuevo, que le roban la misma tarde de su estreno, a consecuencia de lo cual muere a los pocos días. Exposición cruel y sangrienta de una clase rusa: la pequeña burocracia. Puede ser leída por personas formadas.

Sanowski. Novela de tipo realista, en la que abundan los ataques a la religión católica. Fué escrita en plena reacción de su intención de convertirse. Sólo puede ser leída por personas de completa formación moral y religiosa.

El revisor. Un joven empleado en viaje de vacaciones pierde su dinero y tiene que quedarse en una estación del trayecto, donde los burócratas le confunden con el inspector del Estado y le hacen aceptar diferentes sumas para sobornarlo. El mismo día que el joven se marcha de la población, el verdadero inspector llega. Dura y sarcástica crítica de la inmoralidad reinante en la burocracia rusa. Puede ser leída.

Mirgorod. Colección de cuentos de ambiente ciudadano. Los tipos que los viven son modestos empleados, con sus pequeñas y oscuras miserias y desgracias. El ambiente es triste y tiene muchos puntos de semejanza con el de **El abrigo.** Sus mejores cuentos son **La carta, La nariz, Las memorias de un alienado** y el cuento de estilo hoffmaniano **Vij.** Pueden ser leídos por personas de alguna formación.

Una excursión. Teatral. Corto ensayo en el que se describen las impresiones causadas en las distintas capas sociales por las representaciones de su obra.

El inspector, puede leerse. **Matrimonio.** Comedia festiva, cuyo asunto gira alrededor de una joven a quien piden en matrimonio tres hombres. Se trata de una sátira de las costumbres de la clase media petersburguesa. Para personas de criterio.

Los jugadores. Comedia satírica de un corte parecido a la anterior. También se satirizan las costumbres de San Petersburgo. Puede leerse.

Roma. Obra en la que se elogia la Ciudad Eterna, pero, en cambio, contiene diversos ataques contra la religión católica. Es de lo más flojo de su producción literaria. Sólo para personas de sólido criterio.

Pasajes de la correspondencia con mis amigos. Extracto de las cartas que escribió durante sus largas ausencias de Rusia. Tienen interés anecdótico y encierran muchos de sus pensamientos y teorías místicas. Sólo para personas de criterio.

Confesión de un escritor. Ante la serie de discusiones y críticas a que dió lugar la publicación de sus cartas, Nicolás Gogol escribió esta *confesión*, que viene a ser una defensa de su estilo y de su vida privada, pero viéndola desde un solo ángulo, ya que sólo muestra las cosas buenas, mientras que silencia los defectos.

Una noche de mayo, se puede leer por personas de alguna formación. Desde el punto de vista moral y religioso, es preciso tener en cuenta que se trataba de un ortodoxo ruso, por lo cual sólo estaba separado del catolicismo por un hecho cismático, ya que en el fondo tienen grandes analogías. Sin embargo, Gogol estuvo muy cerca de entrar en el seno de la verdadera Iglesia, paso que sus familiares y amigos impidieron, produciendo en su interior una fuerte reacción contraria. No obstante, en este aspecto sus obras no representan peligros para personas formadas. En lo que se refiere a la moral, sólo encontramos ligeros defectos de forma, nunca mal intencionados. *S 217.*

GOICOECHEA UNDÍA, JOAQUÍN. — **Arquitecto y sacerdote, monseñor Pedro de Asúa y Mendía.** Se ha de recomendar vivamente la lectura de este libro, donde se encontrará al niño, al joven, al estudiante, al sacerdote, al arquitecto diocesano, al apóstol de Acción Católica, que cifra su vida en amar cada vez más a Dios y que termina con la corona del martirio. *H y D 168.*

GOLDIE, INÉS. — **Vida del P. Foucauld contada a los niños, 1858-1916** *(Buenos Aires, 1942).* Biografía en forma de cuento que una madre relata a sus hijos. Lleva frecuentes comentarios y reflexiones intercaladas que dan a la obra un carácter educativo. *Cr 4.*

GOLDING, LUIS. — **Sin noticias de Elena.** Novela interesante y vivida; un poco artificial en cuanto a la tesis. Las escenas de guerra son realistas y macabras, sin que falte alguna alusión censurable. Para personas mayores.

GOLDONI, CARLOS (1707-1793). — Veneciano. Del mismo modo que César llamaba medio Menandro a Terencio, podríamos llamar a Goldoni medio Molière. Algunas de sus mejores comedias están escritas en dialecto veneciano. En 1761 se trasladó a París, donde empleó el resto de su vida componiendo comedias en francés. Dos de sus mejores obras se representan todavía con éxito: **Los rústicos** y **La pupilera.**

GOLDSCHMIDT, MEYER AARON (nació en Dinamarca en 1819). — Judío. Escribió alguna novela y fundó el *Corsario*, hoja satírica que le mereció muchas condenaciones.

GOLDSMITH, OLIVERIO (1728-1774). — Irlandés. Poeta, novelista, historiador. Nove-

las: **El vicario de Wakefield.** Trata de las costumbres domésticas de un vicario protestante. Lo pinta virtuoso y fiel en la tribulación, con algunos defectos pequeños. Ha evitado los pasajes en que peligrara la inocencia, y ha pretendido hacer amable la virtud y odioso el vicio. Sin embargo, se da cuenta de cómo un vecino propietario le seduce y lleva una hija. La virtud tampoco satisface del todo. **El viajero** y **La aldea abandonada**, acreditan sus buenas cualidades de poeta.

GOMÁ Y TOMÁS, ISIDRO (Emmo. Cardenal Arzobispo). **La familia.** Según el derecho natural y cristiano *(Barcelona, 1931)*; **Por Dios y por España, 1936-1939** *(Barcelona, 1940)*, y otras muchas obras de temas religiosos, tratados con amenidad, prudencia y optimismo.

GOMBAULD, JUAN OGIER DE (1570-1666). Autor de **Endymion** (especie de novela), favorecido de Enrique IV, Luis XIII y Luis XIV, aunque era hereje hugonote.

GOMBERVILLE, MARINO LE ROY DE (1600-1674). Amigo de los jansenistas de Port Royal. Novelas: **Polexandro**, seguida de **La joven Alcidiana.** Pasa en una isla de seres fabulosos, gigantes, dragones, aventuras inverosímiles. No es recomendable. Tiene otra cuyo solo título es ya reprochable.

GOMES, CELESTINO. **A estrada de fogo** *(Lisboa, sin fecha)*. Novela mal construida, mal escrita, semeja un cementerio. Desagradable, desaconsejable.

GÓMEZ LEDO, A. **Templos serenos** *(Madrid, 1944)*. Verdadero emocionario espiritual y artístico. **Sol de Cristo** *(Madrid, 1927)*. **Angel Amor Ruibal (1869-1930)**, boceto biobibliográfico *(Tetuán, 1931)*.

GÓMEZ ALONSO, ADELA. **El libro de las madres** *(Madrid, 1944)*. Las madres y las muchachas que se preparan para el matrimonio encontrarán en esta obra excelentes normas pedagógicas y educadoras. La forma sencilla y amena en que está escrita hace su lectura sumamente grata, al par que provechosa. *ML I, 244.*

GÓMEZ LATORRE, ADELINO. **Su único beso** *(Valencia, 1943)* y **La promesa.** Cuentos inofensivos de gran vulgaridad en algunos pasajes. Para todos, menos adolescentes.

GÓMEZ, ÁNGEL (S. J.). **El cine y la calle.** Radiocharlas *(Murcia, 1944)*. Puede aprovecharlo todo el mundo.

GÓMEZ RESTREPO, ANTONIO (1869-1947). De Colombia. Una de las figuras más destacadas entre los grandes críticos y poetas hispanos. Su obra es extensa, varia, fecunda. Como poeta publicó tres volúmenes de versos: **Ecos perdidos; Cantos de Leopardi; Relicario.** También publicó numerosas traducciones, sobre todo de Leopardi y de Carducci. Pero donde destaca más es en el campo de la crítica literaria. Con sus artículos, ensayos, prólogos, etc., se podría formar una verdadera historia de la literatura colombiana. Es crítico sagaz y agudo, que sabe calar hondo en los problemas, pues pasó a la crítica por las humanidades. La literatura española llamó poderosamente su atención y tiene numerosos ensayos sobre Menéndez y Pelayo, Coloma, Santa Teresa, Cervantes, Pérez Galdós; también estudió a Goethe, Rufino José Cuervo y Miguel Ángel Caro. Bastantes de estos ensayos se reunieron en un volumen titulado **Crítica literaria.** Es también notable el artículo que publicó sobre **La crítica literaria en América,** y el **Discurso en elogio de don Marcelino Menéndez y Pelayo ante la Academia Colombiana el 10 de junio de 1912.**

GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE. — De Guatemala. De malas ideas y sumamente deshonesto. Novelas: **La Bohemia sentimental** *(Barcelona, 1900)*. Toda ella deshonesta y en gran manera indecente; **Almas y cerebros** *(París, 1898)*. Cuentos, visitas a literatos, etc., con prólogo malo de *Clarín*. Inmoral, provocativa, deshonesta, de malas enseñanzas.

Cuentos escogidos. Son dos colecciones. Ambas malas.

El alma encantadora de París *(1912)*. Serie de capítulos: **El paganismo parisiense,** etcétera, en que hay lujuria que se trata a veces de divinizar. **Jerusalén.** Suma ligereza. Blasfemias en el capítulo *Luchas de frailes*, es notable su temeridad y su ignorancia, sus herejías, etc. **Del amor, del dolor y del vicio,** muy inmoral; **El triunfo de Salomé,** muy deshonesta; **La suprema voluptuosidad,** muy deshonesta; **El crimen de Blanca,** muy deshonesta. **La guillotina.** El último pasaje peligroso. Habla contra el Papa. El prólogo de Rubén Darío, inmoral y raro.

El alma inexorable de Sen Schenudi. Deshonesta, irreligiosa. **Por tierras lejanas.** Va por el Japón, Venecia, Marruecos, China, Rusia, India... Son narraciones inmorales, deshonestas, provocativas; algunas pasaderas. **Las sibilas de París** (pequeñas cuestiones palpitantes). Es en todo su ambiente inmoral y de malas ideas, y malsana.

El Evangelio del amor, muy inmoral, impía y anticatólica. **El modernismo,** dañosa. Temas tratados con amplísima moral, argumento y caracteres nada recomendables. Publicó una colección de ensayos del que es célebre **Las almas que cantan,** en los que exalta el amor que todo lo purifica.

GÓMEZ CAMPOS, GUADALUPE. — **La jorobada de Marvalle** *(Madrid, 1946)*. Lectura entretenida. Para todos, excepto niños. *B 234.*

La frontera del olvido *(Madrid, 1946)*. Una novela errada más en cuanto a estilo y valor literario. Tiene el inconveniente de presentar a una esposa, modelo de mujer cristiana, cuya conducta, por una dignidad

mal entendida, no es siempre la que le corresponde. Con esta salvedad puede ser leída por todos. *ML 2, 341.* **Penitencia de amor.** Novela frívola. Para todos.

GÓMEZ MORENO, MANUEL. El Greco *(1943).* Un libro de vulgarización, muy propio para aficionados a la pintura y para quienes deseen adquirir cultura general.

El entierro del Conde de Orgaz *(Barcelona, 1943).* Para todos los que tengan aficiones artísticas.

GÓMEZ APARICIO, PEDRO. ¡A Bilbao! Estampas de la guerra en Vizcaya *(Granada, 1937).* Para todos.

Hacia una nueva guerra *(Madrid, 1948).* Para personas cultas.

GÓMEZ, VALENTÍN (1843-1907). Su vocación de escritor se manifestó muy pronto y ya alternaba sus estudios profesionales con trabajos literarios y con el periodismo. Colaboró en los periódicos: *La Esperanza, El Pensamiento Español, La Fe, La Reconquista, El Movimiento Católico, El Cuartel Real, El Universo* y *La Lectura Dominical.*

Teatro: **La novela del amor** *(1870).* Comedia. Abunda en escarceos cómicos pero aparece ya en ella la preocupación del autor por los pensamientos trascendentes.

La dama del rey. Drama histórico. Retrata con justo realismo el ambiente zaragozano del siglo XV, en el que destacan las figuras de don Alfonso V de Aragón y la reina doña María.

La mirada del muerto. Balada dramática. **Un alma de hielo** *(1881).* Comedia. **El celoso de sí mismo** *(1882).* Drama trágico. **La flor del espino** *(1888).* Drama. Ambiente histórico de la época de la guerra de sucesión. Superior a la mayoría de sus obras teatrales.

Arturo *(1883).* Drama. **El desheredado** *(1884).* Comedia. **La hija del réprobo** *(1885).* Melodrama. **El soldado de San Marcial** *(1885).* Melodrama. **La ley de la fuerza** *(1886).* Drama. **Los inválidos** *(1887).* Comedia escrita en colaboración con Lustonó.

El mayordomo *(1888).* **El perro del Hospicio** *(1888).* Melodrama. **Los Danicheff** *(1898).* En colaboración con Félix González Llana. **El hombre de cien años** *(1902).* Drama. **Los segadores.** Drama histórico. Ambiente realista, a veces duro.

El sanatorio. Comedia. Algunos personajes de pensamientos turbios, que se aclaran al final.

Otras obras: **Felipe II** *(1879).* Admirable relato breve del reinado de Felipe II, al que reivindica de falsas acusaciones. **Deuda pagada; Una hija de Luis XV, o La mujer en los palacios reales.** Esbozo de mujeres ilustres que brillaron por sus virtudes en los palacios reales.

Novelas: **El hijo del labriego.** Bien ambientada y con agudas observaciones psicológicas. Sobre todo en la segunda mitad de la obra, la pintura de la vida, especialmente de la política madrileña del mil ochocientos y pico, de un amargo realismo, lo que produce una visión triste y pesimista. El fin es bueno, pero su lectura sólo es propia para personas de criterio.

La paloma blanca. Historia sencilla y romántica de unos amores malogrados en los que juega su papel una paloma blanca. Es ingenua y ejemplar.

El señor de Calcena; La caza de una orquídea. Novela de viajes que tiene puntos de contacto con las de Julio Verne, o mejor aún con las de Mayne Reid.

Tiene además varios discursos y poesías. De éstas destacan **Suspiros de un ángel y La sombra de Hermenegildo.**

«Escritor castizo, polemista terrible, novelista ameno, periodista flexible, político asceta, español de raza, de tradición... sus características son la línea recta, la inflexibilidad dogmática, el ascetismo personal, la caridad bienhechora... Defiende sin ofender, arguye sin molestar, reta sin envilecer». *S 207.*

Sobre **La obra literaria selecta de V. Gómez,** por Augurio Salgado, S. J. Véase *E del M. 483.* Datos biobibliográficos. *S 207.* Ediciones FAX ha publicado sus **Obras selectas.**

GÓMEZ DE ABADÍA, HERMINIA (nació en 1861). Colombiana. Novelas: **Del colegio al hogar** *(Bogotá, 1893).* Trata de varios amores, que vienen a parar en varios matrimonios; más de un crimen, sin contar un suicidio, pero bastante inofensivos para el lector. **Dos religiones o Mario y Frinea.** Un católico fervoroso se enamora de una mahometana. Cada cual dice que su religión es la verdadera, sin querer ceder. Al fin, la mahometana se convierte al catolicismo y se casan. En esto la novelista ha procedido con más juicio, luz y verdad que Chateaubriand, en caso semejante, en **El último Abencerraje.**

GÓMEZ DE AVELLANEDA, GERTRUDIS (1814-1873). A pesar de sus principios religiosos y piedad, sobre todo en algunas épocas de su vida, no todas sus novelas son buenas, ni mucho menos, ni en ideas ni en moral, por haberse la autora contaminado con la lectura de los más perniciosos novelistas franceses.

Novelas y leyendas: **Sab** *(1839).* Es una novela de costumbres, de tesis antiesclavista; **Dos mujeres.** Leyenda que inspiró en parte en **Corina,** de Madame Stael. Se aprecia también la influencia ideológica de Jorge Sand.

Guatimotzín *(1846).* Novela histórica que tiene algunos puntos de contacto con **Sab.** Ambas fueron excluídas por su autora, con indudable buen sentido, de la colección de sus obras.

La baronesa de Joux *(1848).* Es inconveniente por algunos episodios y porque carece en general de sano criterio moral y de acertada valoración de los sentimientos.

Espatolino. Espatolino es el jefe de una partida de bandidos que impone su ley a despecho de importantes fuerzas gubernamentales romanas. Lucha contra los hombres para vengarse de los males recibidos. Se ataca veladamente a la justicia humana y se inclina en parte a la redención de la culpa por el amor. A través de una prosa ribeteada de lirismos, se escapa una sensación de pesimismo, así como de simpatía por el bandido.

La flor del Ángel; El artista barquero (sobre Montesquieu y la Pompadour, en que resurge la tesis de la rehabilitación de la culpa por el amor); **La bella Toda o La fuente de los siete jabalíes; La dama de Amboto** (sobre una tradición vasca); **El aura blanca** (aura es un ave de rapiña americana); **La ondina del lago azul; La velada del helecho y Dolores,** son leyendas en que interviene lo lírico y lo romántico para hacer una prosa jugosa y a veces exaltada, pero en las que se nota menos la inspiración francesa que pesaba sobre sus novelas.

Obras dramáticas. **Hernán Cortés,** escrito tal vez a los veinte años o antes, es el primer título que conocemos, al que siguió, en 1840, y en Granada, **Leoncia.**

Alfonso Munio *(1844)*, reformada luego en **Munio Alfonso,** es una de sus más características tragedias. Se basa en una tradición toledana, y en ella «la voluntad libre, aunque extraviada, sustituye al destino ciego de la tragedia clásica». Hay un parricidio, pero el abismo de desesperación se ilumina con ideas del arrepentimiento expiatorio y penitencias. Es famosa la frase de Bretón de los Herreros refiriéndose a la autora la noche del estreno en Madrid: «Es mucho hombre esta mujer».

Saúl *(1849)*, está inspirado en las tragedias de Víctor Alfieri; **Baltasar** *(1858)*, es un drama típicamente romántico con leves apuntes históricos y fantasía desbordada. El tema es bíblico, pero la influencia es de Lord Byron, cuyo Werner influye también en **La verdad vence apariencias.**

Otras obras son: **Luz y sombra; La hija de las flores; Oráculos de Talía; La aventurera; La hija del rey René; Errores del corazón; Recaredo; Egilona,** y **El Príncipe de Viana.**

Poesía. Fué en la poesía en lo que adquirió una personalidad más interesante la Avellaneda. Es la suya una poesía esencialmente sentimental, de vibraciones tropicales, subjetiva y ardiente. Tampoco en ella escapó a la influencia de los escritores franceses.

Son muy numerosas sus composiciones. Ejemplo de *temas bíblicos* puede ser el canto de **David perseguido por Saúl.** *Religiosas:* **A la Cruz; A la Ascensión.** *De la naturaleza:* **Al mar.** *Amorosas:* **Amor y orgullo...** Hay algún verso fatalista, pero en el conjunto abundan los de inspiración amorosa y, más tarde, los piadosos y religiosos.

Además de las obras citadas, Gertrudis Gómez de Avellaneda escribió una **Biografía de doña Mercedes Santa Cruz, condesa de Merlín,** y un **Devocionario** y varias obritas de sabor místico.

Aunque actualmente no goza de mucho favor del público, Gertrudis Gómez de Avellaneda representa un tipo muy interesante y definido en nuestra literatura del siglo XIX. Toda su obra, su estilo, sus temas, su inspiración, se desenvuelven en plena exaltación del romanticismo, dentro del cual vive incluso su vida pasional.

Por lo que toca a la moralidad de sus obras, ya hemos aludido a su contaminación de autores franceses, como Dumas, Ponson du Terrail, Jorge Sand y otros. Esto influyó mucho en su temperamento, que a través de los diversos escritos se muestra desbordado y poseído de una exaltación continua. Del matrimonio llegó a escribir: «El matrimonio es un mal necesario del que pueden sacarse muchos bienes. Yo lo abrazaría con la bendición del cura o sin ella. Para mí es ante todo vínculo con recíproca confianza y buena fe». Lo mismo que en inspiración, en moralidad presenta un acusado zig-zag (también escribió cosas buenas y aun francamente piadosas) que reducen el conjunto de su obra a los lectores de criterio formado. *S 190.*

GÓMEZ DE MIGUEL, E.—**Corazones infantiles** *(Barcelona, 1942)*. Biblioteca para niños. Treinta y dos cuentos en su mayoría con propósito educativo; otros demasiado ñoños y sin gran interés.

GÓMEZ-BRAVO, VICENTE (S. J.).—**Lyra Hispana.** Crestomatía escolar para lectura y análisis literario.

Aesthetica. Nociones de la belleza y de las Artes, adaptadas para uso escolar: I. **Nociones de estética general.** II. **El arte y el Cristianismo.** III. **Idea elemental de la Bellas Artes.**

Silva dramática. Asuntos del teatro español dispuestos para estudio literario. Hermana gemela de las anteriores, con el triple carácter que su título indica. Se divide en tres secciones: **Ciclo de Lope; Ciclo de Calderón; Ciclo romántico.**

Prosa selecta de autores españoles, para lectura y análisis literario *(Madrid, 1942)*. Con el mismo sentido de la obra que anteriormente hemos reseñado, comprende trozos de autores selectos.

Nochebuena en familia *(Bilbao, 1899)*. Poesías y diálogos propios de Navidad. **España en América** *(1943)*. Dos veladas literarias.

GÓMEZ-LOBO, ARTURO. Novelista recio, según Ramírez Ángel, el acumulador de tantos pornográficos indecentísimos.

GÓMEZ, MADAMA DE (Magdalena A. Poisson); 1684-1770. **Novelas: La caja de oro.** Bastante pasadera, menos un pasaje

inconveniente para la castidad, aunque no de mucho peligro.

GÓMEZ-MORENO, MARÍA ELENA.— **Juan Martínez Montañés.** Monografía propia para artistas y aficionados.

GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO.— Firmaba con el seudónimo de *Andrenio* y nos dejó en **Novelas y novelistas** *(1918)* un esfuerzo de crítica serena. **Aspectos: Diálogos filosóficos y comentarios de costumbres.** De malas ideas y de mal influjo moral.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN *(nació en 1891).*— De él se ha dicho ingeniosa y justamente: «Escribe todo lo que se le ocurre, publica todo lo que escribe y regala todo lo que publica. Siendo esto verdad, como queda dicho, ¿quién sujeta a breve resumen y a examen metódico la producción de un escritor así? Cuando uno escribe todo lo que se le ocurre se escribe constantemente y mil cosas distintas; uno siempre cree que se le están ocurriendo cosas, aunque la más reiterada experiencia haya demostrado que eso es falso. Gómez de la Serna idea una suerte de género literario nuevo que es el de la greguería, especie de breve afirmación o comentario caprichoso que adopta a veces la forma de un aforismo. Una serie interminable de arbitrarias sentencias sobre muchas cosas de la vida y del mundo constituyen estas greguerías, que son lo característico de Gómez de la Serna. Característico porque denota, pese a todas las ilusiones que el escritor hiciera concebir, que sus posibilidades muy varias y muy extensas carecen de profundidad. Por una parte, la estilización de lo castizo madrileño; por otra, la novela absurda, entre humorística y policíaca; por otra, el teatro sin teatro... Y libros, libros, libros de los que a la postre no queda nada en pie. Gómez de la Serna llenó, a pesar de todo, un oficio importante, que fué el de remover, el de abandonar las viejas posturas, el de buscar a todo trance lo nuevo. Esto tiene mucho valor, aunque arrastra el peligro de ser supervalorado en el momento e infravalorado después. Acaso estemos hoy en ese después.

Gran Hotel *(1942).* Relata en forma cruda e incluso amorosa la gran vida de quien gasta una herencia con toda clase de comodidades y liviandades. Inmoral. No debe leerse. *R 275.* **Seis falsas novelas** *(Buenos Aires, 1945),* peligrosa. Para personas formadas. *Ibid. 284.* **La viuda blanca y negra; El doctor inverosímil; Gustavo,** excéntricas, incongruas.

Retratos contemporáneos *(Buenos Aires, 1944).* Galería de retratos de escritores, cuyas obras habría que condenar por su inmoralidad o por su peligrosidad evidente en materia religiosa. Como los juicios del autor no se refieren al sentido moral que informa la producción literaria de los biografiados, de ahí que resulte la obra inconveniente en absoluto aun para personas de criterio. *R 189.*

Pombo *(Argentina, 1941).* Miscelánea. No es obra recomendable. **El circo.** Un libro que a nadie ha de hacer bien; peligroso, sobre todo, para jóvenes. **Goya,** biografía tratada en forma bastante original. Inconveniente. Para personas mayores. **El novelista** *(Buenos Aires, 1940).* Novela. Rechazable por el subido realismo de las escenas. Humorismo malsano con ribetes macabros. **Automoribundia** *(Buenos Aires, 1948).* Para gente formada.

GÓMEZ DE MERCADO.— **Isabel I, reina de España y madre de América** *(Madrid, 1943).* Estudio técnico del espíritu y la obra de la Reina Católica en su testamento y codicilos, verdadera lección de derecho notarial de la última voluntad de la gran Isabel en la que su autor ha sabido extraer de las fórmulas protocolarias el alma de la reina, sus ideales y su delicadeza de conciencia. Es realmente un nuevo camino, y acertadísimo para llegar a lo íntimo de la reina de Castilla. El libro quizás hubiera ganado en vigor e interés con alguna poda; y en claridad con algunas referencias históricas y explicaciones más cuidadas. *E del M.*

GÓMEZ DEL REY Y HERNÁNDEZ, FRANCISCO. **El zar negro.** Plutarco Elías Calles, dictador bolchevique de Méjico *(El Paso, Texas, 1928).* Para todos.

GOMILLA SEBASTIÁN.—**Campestres y ciudadanos. Narraciones y cuentos.** No son recomendables: **Cabeza blanca y cabeza rubia,** por ejemplo, tiene hasta acentos piadosos y acaba con palabras del *Padrenuestro.* ¿Por qué no?; **La nonada y bogando,** se pueden leer; **Piensa el fraile, e Idilio costeño,** son morales.

GONCOURT, HERMANOS.—La relación que existe entre los dos hermanos Goncourt es tan íntima que resulta poco menos que imposible hacer sus biografías y estudiar su estilo por separado. Por eso nos enfrentamos con ambos a la vez.

Edmundo Goncourt nació en Nancy el día 26 de mayo de 1822, y su hermano, Julio, en París el 17 de diciembre de 1830. Pertenecían a una noble familia; su padre, militar, como la mayoría de los varones de la familia, sirvió a las órdenes del Emperador.

El día 20 de junio de 1870 muere Julio en Auteuil, víctima de una parálisis general progresiva. Los últimos años de la vida de Edmundo los pasó entre París y su finca de Jean Hours y St. Gratian, donde murió el día 16 de julio de 1896, después de haber creado en su testamento la Academia Goncourt y el premio anejo para reparar las injusticias que la Academia Francesa cometía.

En 18... Bella fantasía parisiense de un humorismo parecido al de Sterne. No contiene grandes aciertos, pues se trataba de

su primera obra y fué escrita cuando apenas contaba veinte años. En el aspecto moral no ofrece graves reparos.

La mujer en el siglo XVIII. Estudio minucioso, rico en datos y detalles llenos de interés sobre la vida, costumbres y maneras de pensar de la mujer durante el siglo XVIII. Representa una labor llena de paciencia y sacrificio por la serie de fuentes que tuvieron que consultar. Desde el punto de vista moral, la consideramos apta para personas de buena formación.

Los hombres de letras. En un principio se escribió como comedia, pero luego, ante su fracaso como tal, la convirtieron en novela. Es una violentísima crítica contra la vida bohemia, viciosa y llena de defectos, de los literatos de aquellos tiempos. Los hermanos Goncourt reaccionan contra lo que ellos consideran verdadera traición a la profesión literaria. Aunque el fin es loable, contiene algunos errores, por lo que no debe ser leída por personas poco formadas.

Historia de la sociedad francesa durante la revolución. Estudio histórico de las costumbres durante la revolución. Merece un puesto destacado en su obra, pues pone de manifiesto la profundidad de sus estudios y conocimientos sobre la materia. No ofrece graves reparos morales.

Historia de la sociedad francesa durante el Directorio. Viene a ser una continuación o complemento de la anterior y ofrece las mismas características en todos los sentidos.

Retratos íntimos del siglo XVIII. Colección de cuadros y dibujos del siglo XVIII, con comentarios, y complementados con una rica y numerosa serie de cartas autógrafas y papeles inéditos. Viene a ser, como ellos mismos dijeron, una historia relatada de manera nueva y original que se sale de los cauces corrientes. Desde el punto de vista moral no contiene nada grave.

Historia de María Antonieta. Biografía de la infeliz reina de Francia escrita según las formas que predominan hoy día, pero que resultaban revolucionarias en su época. Se puede apreciar, como en las demás obras históricas de estos novelistas, la minuciosidad en el estudio del personaje y la serie de detalles inéditos que sacan a la luz. Sólo para personas formadas.

El salón de 1852. Breve estudio crítico del salón de pinturas del año 1852. Destacan sus conocimientos de la pintura. Sin reparos morales.

Las favoritas de Luis XV. Estudio psicológico de las diferentes mujeres que influyeron en el reinado de este rey. Conceden particular atención a la Duquesa de Chateauroux y sus hermanas. Aunque su principal objetivo sea el psicológico, también tiene mucho de crónica escandalosa, por lo que sólo puede ser leída por personas perfectamente formadas.

Las actrices del siglo XVIII. Aunque estudien diversas actrices, ponen especialísima atención en la Clarion, sacando a relucir su vida y sus costumbres, tomando como fuentes su correspondencia privada y los informes de la policía de su tiempo. Algunas descripciones descarnadas y faltas de elegancia hacen que esta obra sólo pueda ser leída por personas de sólido criterio.

Charles Demailly. Historia de un hombre intelectual, de profesión literaria, que se casa, por amor, con Marta, bella actriz, llena de sequedad y falta de inteligencia que le llega a odiar, le calumnia y le tortura en su corazón y en su honor hasta precipitarle en la locura incurable. Morboso relato, en el cual la anormalidad de su protagonista cobra caracteres inverosímiles. Sólo para personas de probado criterio.

Manette Salomón. Un pintor lleno de delicadeza y sensibilidad toma como amante a la judía Manette, una de sus modelos, quien se apodera de su voluntad y le fuerza a que se case con ella; una vez logrado este propósito le obliga a renunciar a su profesión y, por tanto, a sus legítimas ambiciones. Por último le aparta de su amistades y termina embrutecido y envilecido. También resulta desagradable y poco grata la lectura de este libro, que sólo podrá ser leído por gente bien formada.

Madame Gervaisais. Se trata de un grosero relato de la conversión de una joven viuda; decimos grosero, pues aunque se le quiera dar cierto tinte místico, lo que se logra es falsear de manera insultante el verdadero sentir católico. El argumento es el siguiente: Madame Gervaisais marcha a Roma, donde se enamora primeramente de los placeres paganos, pero luego y gracias a la milagrosa cura de su hijo, pretende abrazar el catolicismo, para lo cual se vale de un sacerdote sanguinario y falso. Para terminar, ella muere ante el Santo Padre en el mismo momento de recibir la bendición. Dado lo falso de su desarrollo y su morboso desenlace, sólo podrá ser leída por personas que tengan necesidad de ello y posean sólidos fundamentos morales.

Renée de Mauperin. Renée adora a su padre y sólo vive para él. Un día su hermano decide cambiar su nombre, comprando un título, para poder hacer una gran boda. Se entera Renée de esta pretensión, que considera como un insulto a la memoria del padre, y llega a su conocimiento que la prometida es la hija de su amante. Para evitar esta boda avisa al legítimo propietario del título, cosa que provoca un desafío en el que muere el hermano. Renée, considerándose culpable, se deja morir de una enfermedad del corazón. Aunque no resulte tan repugnante y morbosa como otras anteriores, es poco grata y su lectura no resulta atrayente. Sólo para personas mayores.

Germinie de Lacerteux. Se pretende retratar el tipo de una viciosa, de una mujer atacada de locura erótica, pero, al mezclarla con la piedad y con el buen corazón, resulta rechazable y positivamente repelente, produciendo tal repugnancia que llega a causar malestar físico. Lo envilecido del tipo protagonista no hace agradable su lectura que, por otra parte, sólo está permitida a personas de sólido criterio moral.

Sor Filomena. Una joven siente la maldad de lo que le rodea al salir del convento donde se ha educado y decide hacerse religiosa. En el convento la destinan, al poco tiempo, a un hospital, donde conoce a un interno, de quien se enamora platónicamente, sin descubrir sus amores, pero una serie de incidencias hacen que se descubran y que sean correspondidos. Esto da lugar a una escena violenta entre ambos, tras la cual el interno se da a la bebida, muriendo en un estado de completa degeneración. Aunque se pretende tratar con delicadeza el tipo de Sor Filomena no puede por menos de ofender el sentimiento católico y su dignidad. Sólo puede ser leída por personas mayores y de bien formado criterio.

Henriete Marechal. Los dos hermanos Goncourt quisieron con esta comedia, mejor dicho, drama, hacer un Hernani de naturalismo. Mas su fracaso fué rotundo y completo, debido, quizás, a las circunstancias políticas que concurrían en la época de su estreno. Sólo para personas formadas.

Todas las que hasta ahora hemos enjuiciado se deben a la colaboración de ambos hermanos. Las que ponemos a continuación son únicamente consecuencia de la labor de Edmundo, una vez muerto su hermano Julio.

Elisa. Estudio psicológico completísimo de la vida, conducta, andanzas y castigo de una mala mujer que vive impulsada por íntimos sentimientos criminales que la llevan al crimen y a la aberración. Una gran parte de la obra se la puede clasificar como judicial. Su contenido es descarnado, brutal y terriblemente materialista y fatalista. No debe ser leída.

La Faustin. Viene a ser la biografía figurada de una actriz para quien el único objetivo de su vida es la profesión que ejerce, hasta tal punto que en la agonía de su amante, a quien ama extraordinariamente, se dedica a copiar los gestos desencajados de sus facciones. Sólo debe ser leída por personas de buena formación.

Querida. Estudio de una señorita de la época contemporánea de Goncourt, pero lleno de errores y falto de realidad, lo cual es debido a que su autor solicitó de diversas jóvenes confesiones y confidencias, mas éstas le engañaron, burlándose de él. De resultas de ello, esta novela es pobre y falta de todo atractivo. Sólo para personas formadas.

Los hermanos Zemganno. Se ha considerado esta obra como una especie de autobiografía sentimental y psicológica, acerca del cariño que unió a ambos hermanos. El argumento gira alrededor de dos hermanos artistas de circo que llegan a ser famosos por un número de equilibrio, pero la noche de su mayor éxito, uno de ellos sufre un gravísimo accidente que le deja imposibilitado para ejercer su profesión, en vista de lo cual el otro hermano la abandona para cuidar al accidentado. Puede ser leída por jóvenes de alguna formación.

Diario de los Goncourt. Con este nombre es conocido el diario que a los pocos años de la muerte de su hermano, Edmundo Goncourt comenzó a escribir en memoria suya. Los primeros recuerdos se remontan a 1851 y su interés está asegurado por la serie de datos y cartas inéditas de Julio Goncourt. Puede ser leído por personas formadas.

Aparte de las obras que quedan estudiadas, escribieron una serie de ensayos y pequeños estudios que merecen mención, ya que no un estudio individual; son los siguientes: **Los misterios de los teatros; La lorette; La revolución en las costumbres; La pintura en la exposición de 1855; Un coche de máscaras; Sophie Arhold según su correspondencia,** corta biografía; **Algunas criaturas de este tiempo; Ideas y sensaciones; Gavarni, el hombre y el artista,** otra breve biografía; **El arte japonés del siglo XVIII; La patria en peligro; Y abajo el progreso.**

Desde un punto de vista moral, la lectura de los Goncourt ofrece los mismos inconvenientes que la de todos los cultivadores de la escuela naturalista. Situaciones descarnadas y violentas, en las cuales la crudeza de exposición y la inmoralidad de fondo parecen esenciales para su descripción. Sin embargo, estos escritores son, dentro de lo que cabe, elegantes y delicados en sus descripciones, pero no por eso dejan de tener crudezas y deshonestidades. Desde un ángulo religioso son ateos, demostrando cierto desvío hacia la religión católica, a la que parecen desconocer, creyéndose que sólo tiene un misticismo trasnochado y fatalista, involuntario y falto de todo razonamiento. En fin, consideran el misticismo católico como un instinto animal. Con todo lo dicho creemos que sus obras no son lecturas apropiadas para gente joven y falta de formación. En general, sólo podemos considerarla apta para personas de muy sólido y justo criterio. *S 223.*

GONCHAROV, IVAN (1812-1892).—Novelista ruso. Fué empleado en el Ministerio de Instrucción Pública y secretario de Embajada en el Japón. Propagó los escritos de cierto autor malo de Alemania, traduciéndolos. Con una sola de sus obras ganó cuarenta mil francos.

Novelas: **Marcos el nihilista,** se puede leer; **Oblomof** *(Barcelona, 1943).* Novela de un hombre apático, indeciso, incapaz de todo esfuerzo. No es recomendable. **El declive** *(Barcelona, 1942),* no se puede recomendar esta novela. **Una historia vulgar** *(Barcelona, 1942).* inconveniente. Para personas mayores.

GONDRECOURT, ENRIQUE A. A. DE (nació en 1816).—Literato francés. Novelas: De asuntos amorosos, del 1853, sobre **El caballero de Pamplona.**

GONDRY DU JARDINET.—Autor de **La mano invisible** y de algunas otras novelas morales.

GONELLA, GUIDO.—Postulados de un orden internacional. Notas de los mensajes de Navidad de Pío XII *(Madrid, 1943).* El libro se recomienda por sí mismo.

GÓNGORA, LUIS DE (1561-1627).—Poeta cordobés. Su personalidad literaria ofrece dos aspectos: *Ángel de luz* el primero, sencillo, espontáneo, natural en sus romances y letrillas. *Ángel de las tinieblas* el otro, por lo rebuscado, exagerado y violento, como cuando compara los ojos de uno que llora a dos Guadalquivires, por lo exótico de su lenguaje, que toma con excesiva frecuencia palabras del latín y del griego (de aquí el *culteranismo).* Tal alarde de artificiales antítesis, de violentas inversiones sintácticas, de metáforas exageradas, de infinitos tropos tan ingeniosos como vacíos de jugo, es lo que se llama *gongorismo,* defecto del que se hallan tiznados aun los mayores ingenios de aquella época como Lope de Vega y Calderón.

GONNET, C. A.—El castillo de Fontelar *(1947).* Esta novelita, muy convencional, género «rosa», es para mayores.

GONNOGTON, J. J.—La lotería trágica *(1941).* Ambiente hipócritamente puritano. Moralmente la repulsa del criminal en el desenlace es su única salvación.

GONZÁLEZ BLANCO, ANDRÉS.—Novelas sin reparos morales: **Julieta rediviva** y **Alma de monja.**

GONZÁLEZ PALENCIA, ÁNGEL.—Arabista, historiador de nuestra literatura y erudito de mucho y claro saber, autor de una utilísima **Historia de la literatura española** (en colaboración con Juan Hurtado), de innumerables estudios y ediciones de clásicos y alguna obra menor que revela siempre ponderado talento y vastísima cultura literaria.

Del lazarillo a Quevedo *(Madrid, 1946).* Estudios histórico-literarios con temas de esa época. Trabajo interesantísimo para quienes sienten afición a tal género de estudio y deseen profundizar en su conocimiento.

La España del Siglo de Oro *(Madrid, 1940).* La leerán con gusto, no sólo los estudiantes, aun los más jóvenes, sino también las personas aficionadas a la historia y con alguna cultura.

Moros y cristianos en España medieval *(Madrid, 1945).* Es obra de consulta, con abundante biografía y escrita en estilo conciso y claro, que interesará a estudiantes y lectores especializados.

El Arzobispo don Raimundo de Toledo *(Madrid,* Colección *Pro Ecclesia et Patria).*

GONZÁLEZ MARTÍNEZ DE LAGUÍBEL, ANTONIO.—Escritor. Actualmente es consejero delegado de *La Gaceta del Norte* (Bilbao). Excelente periodista que suma una gran capacidad para mover y promover empresas editoriales. Ha publicado **Lo que vi en la Trapa.**

Doce estampas cartujanas *(Bilbao, 1943).* Una obra que conquista las simpatías del lector hacia los hijos de San Bruno. Para todos.

Ocho días en Roma *(Bilbao, 1946).* Crónicas de un solemne Consistorio. Es una visión, al mismo tiempo, directa y documentada del panorama italiano, guión informativo y sentimental, conteniendo interesantes fotografías.

GONZÁLEZ MORALES, ANTONIO.—El prodigio *(Madrid, 1948).* Novelita moralizadora. Para adolescentes. **La pequeña intrusa** *(Cádiz, 1948).* Historia de una niña buena. Para lectorcitas desde los doce años.

GONZÁLEZ T., AURELIANO.—Colombiano. Traductor de varios malos autores: Gautier, Heine y otros. Es autor de **Aventuras de un cocinero** (crónicas del Cauca).

GONZÁLEZ RUANO, CÉSAR.—La alegría de andar *(Madrid, 1943).* Novela dañosa por el tono general de desenfado rayano en el cinismo. Para personas de criterio formado y con graves motivos. *E 165.* **Manuel de Montparnasse.** Vida de un americano bohemio y sinvergüenza en París en los primeros años de guerra e invasión. Amoralidad completa. La novela no es recomendable. Para personas de mundo.

Mata Hari *(Madrid, 1944).* Ambiente sensual y lujurioso que puede ser muy dañino, sobre todo a la juventud.

El poder relativo *(Barcelona, 1946).* «Novelas cortas» denomina el autor en su prólogo a las siete historias contenidas en el libro. En el aspecto moral, uno de los temas es bastante atrevido y en casi todos presenta demasiado naturales las expansiones nocturnas, los amores ilícitos y otros vicios, por lo que el libro no conviene en modo alguno a la juventud y aun para los demás resulta peligroso. *BDV 110.* **Imitación del amor.** Novela peligrosa cuyos personajes, casi todos, son perfectos sinvergüenzas. Para personas mayores.

GONZÁLEZ PEDROSO, EDUARDO.—Defensor católico de los **Autos Sacramentales.** Fué publicista en el célebre *Padre Cobos* por los años de 1854 y siguientes, y en *El Pensamiento Español.* Fué autor de leyendas en prosa.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, EPIFANIO.—El túnel del estrecho de Gibraltar *(Madrid, 1943).* Útil e interesante para todos los españoles.

GONZÁLEZ RIGORERT, F.—La bella desconocida. Novela sin reparos morales.

GONZÁLEZ RUIZ, FELIPE.—Doña Marina (la india que amó a Hernán Cortés). Obra histórica (?), peligrosa. Para personas cultas.

Argentina *(Madrid, 1947).* Libro que presenta un estudio exacto de la nación argentina, la cual es para nosotros el alma de España transfundida por manos de una reina sin par a regiones ignotas. Es una lección viva y actual de una historia, de un pasado sin mácula, testimonio irrecusable de nuestra fecunda misión de maternidad. Dentro del propósito vulgarizador del autor es esta obra estudio brillante y acabado de esa nación que habla al corazón del que sienta a España. *E del M 569.*

GONZÁLEZ OLMEDO, FÉLIX (S. J.).—De la vida *(Madrid, 1911).* Poesías. **¡Viva España!** *(Madrid, 1924);* **Juan Bonifacio y la cultura literaria del Siglo de Oro** *(Santander, 1939);* **Humanistas y pedagogos españoles: Diego Ramírez Villaescusa (1459-1537),** fundador del colegio de Cuenca y autor de los **Cuatro diálogos sobre la muerte del príncipe don Juan** *(Madrid, 1944).* **Nebrija,** monografía interesante de este gran pedagogo.

Introducción a la vida de San Ignacio de Loyola *(Madrid, 1944);* **El sentido de la guerra española** *(Bilbao, 1938);* **Sátiras y epístolas de Horacio** *(Madrid, 1925);* **El Amadís y el Quijote** *(Madrid, 1947).* **Nebrija en Salamanca** *(Madrid, 1944).* Biografía para estudiantes y estudiosos.

GONZÁLEZ HERRERO, FRANCISCO (canónigo).—**El cielo.** Observaciones piadoso-científicas. Tomos I-III *(Cuenca, 1908).*

GONZÁLEZ ROJAS, FRANCISCO.—La justicia social en los documentos pontificios *(Madrid, 1944).* Folleto interesante, de carácter divulgador.

GONZÁLEZ, FRANCISCO JOSÉ (S. J.).—Roma guión de Occidente (Colección *Pax*, Bogotá). Para todos.

GONZÁLEZ PINTADO, GASPAR (S. J.).—El Niño-Amor *(Madrid, 1922).* Colección de versos dedicados a exaltar el amor al Niño Jesús mediante la descripción de escenas de su infancia. Forma amena y de fácil comprensión. **Un mártir de la furia moscovita: S. Andrés Bobola** (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao). **La muñeca de china,** zarzuela en tres actos. Interesante.

En la antigua Burgos, cabeza de Castilla *(Burgos, 1942);* **Pétalos de Margarita** *(Bilbao, 1927);* **Una víctima del marxismo en Madrid.** Narración histórica *(Madrid, 1941);* **Los mártires de las Misiones del Paraguay:** R. González de Santa Cruz, A. Rodríguez y J. (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao). **San Juan de Britto, S. J. Pajo,** misionero y mártir (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao).

GONZÁLEZ, IRENEO (S. J.).—La cuestión social según Jaime Balmes *(Madrid, 1943).*

GONZÁLEZ BUENO, JESÚS (S. J.).—Paz en guerra *(Madrid, 1943).* Gestos de nuestra Cruzada nacional. Libro emotivo, entusiasta, escrito con la historia, la anécdota y el corazón perfectamente trabados, produciendo calor en el alma y amor a la santa España. El autor fué capellán valiente y fervoroso de las columnas de Extremadura.

GONZÁLEZ RUIZ, JOSÉ MARÍA.—A propósito de mi sacerdocio. Escrito sin pretensiones, viene a proponernos leves sugerencias que deben dar ocasión a jugosas meditaciones personales. Es laudable todo intento que tienda a contribuir que el sacerdocio ocupe el lugar que le corresponde.

GONZÁLEZ, MANUEL (nació en 1815).—Entre sus seudónimos está el de *Calibán de Gómez*. Novelista inmoral. Novelas: **Los hermanos de la costa o Los pescadores de perlas** *(1839).* Grave pecado deshonesto de especie en que, además, se peca contra la justicia; intentos varios deshonestos, suicidio, un monje fanático, vengativo, cobarde, cruel, inventado para el escándalo por este González.

Los buscadores de oro. No exenta de peligro para los jóvenes. **Los tres desposados** *(1816)* son tres novelejas: 1) **El salvoconducto de Lucía,** intento deshonesto frustrado. 2) **La desposada de Eric,** amores, venganza atroz. 3) **El rey de los refinados bajo Luis XIII.** Costumbres de éstos e hipocresía grande de Richelieu. Mala. Las tres, trágicas y sombrías. **Memorias de un ángel,** novela peligrosa por su mal espíritu.

GONZÁLEZ Y GIL DE SANTIBÁÑEZ, MANUEL (S. J.).—Ascensión al Fuji, la montaña sagrada. Episodio misional interesante.

GONZÁLEZ HOYOS, MANUEL.—La soledad sonora: Cartas a un hombre de buena voluntad *(Santander, 1945).* Recopilación de epístolas escritas por el autor en varias revistas. Los pensamientos son sólidos y saludables que pueden llenar con sonoridades los silencios del alma. El estilo resulta algo difícil en ocasiones. Es obra más para personas selectas que para el vulgo. **Poema de las piedras rotas (Gozos y laudes de Monte-Corbán);** *Santander, 1944.* Precioso romancero endecasílabo de española y cristiana inspiración y de clásica factura. Moralizador. Para todos.

GONZÁLEZ, MARÍA DE LOS REMEDIOS.—La banda de los seis leones. Cuento original. A continuación se transcriben otras narraciones que acompañan a este cuento: **Marisa y Manolín.** Cuento original de

C. B. González. **La derrota de los corsarios.** Cuento original de Bartolomé Miró Piza. **Romualdito va de fiesta.** Original de B. San Andrés. **La Estrella y Azulina.** Cuento original de Francis *(Madrid, 1944)*. Lecturas recreativas de valor moral positivo.

GONZÁLEZ FIGUEROA, MARGARITA. Mi libro *(Madrid, 1943)*. Es un haz de pensamientos acabando de florecer. Llevan todo el aroma, toda la luz, toda la frescura de lo nuevo. Aquí vibra Andalucía con todas sus luces deslumbrantes, aguas limpias, cármenes apacibles, nidos con pájaros, patios embrujados, rejas de amores. La escritora no ha hecho más que recoger en el cuenco de su mano para ofrecérselos al público, algunos diamantes de su venero: tallados unos diestramente y otros, toscos, que dicen la riqueza que albergan.

GONZÁLEZ, MÁXIMO (C. M. F.).—**El libro de las veladas.** Colección de poesías patrióticas, catequísticas, marianas, circunstanciales y hogareñas. Edición aumentada con los melodramas para niños del catecismo titulados: **Los lirios de Alcalá** y **El milagro de las rosas,** por el P. Juan María Gorricho *(Madrid, 1943)*. Composiciones poéticas inspiradas en los temas arriba enunciados. En el apéndice se insertan dos melodramas referentes, respectivamente, a los Santos Justo y Pastor y a Santa Casilda. **Nuevo libro de veladas** *(Madrid, 1947)*. Poesías premiadas en certámenes nacionales, útiles para festivales en parroquias, colegios, sociedades recreativas, etc. Completa la obra anterior. Otros libros suyos: **El arte de ser joven** y **Corazón de España.**

GONZÁLEZ RUIZ, NICOLÁS.—Tiene una fisonomía de todos sobradamente conocida. Su nombre, su rostro y sus valiosas aportaciones a la prensa, a la historia y a nuestro teatro han llegado a todos los rincones de España. Cabeza de una numerosa y patriarcal familia; hombre lleno de juventud y en pleno dominio de sus facultades; asesor literario del teatro español; insigne escritor, biógrafo y novelista, que cada día nos sorprende con nuevas producciones, su pluma ha estado siempre al servicio del alto ideal, ya en la prensa de La Editorial Católica—*Ya*, *Letras y Criterio*, principalmente—, ya en el semanario nacional de la Acción Católica *Signo*. De igual manera deja ver cada día su formación y estilo en tantas y tantas colaboraciones, trabajos de periodismo, literatura y ensayos, como se publican en las revistas y periódicos españoles.

De sus innumerables libros citaremos, entre otros, la colección de biografías titulada **Vidas paralelas.** Como biografía merece mención aparte su obra **El Duque de Rivas o la fuerza del sino.** Es autor de libros de formación, como **Los jóvenes ante la vida;** de composición literaria, como **Normas generales de redacción;** de historia literaria, como **La literatura española en el siglo XX** *(Madrid, 1943)*, contando también con primorosas ediciones de las obras que ha traducido o refundido del teatro universal. Composición suya es el **Tríptico de la Pasión,** largamente representada en el Teatro Español. La Biblioteca de Autores Cristianos ha publicado de Nicolás González Ruiz la obra **Teatro teológico español,** en sus dos partes de **Autores sacramentales** y **Comedias.**

Mucho cabe esperar aún de Nicolás González Ruiz y, especialmente, de sus amplios conocimientos en materia de teatro, del que posee, junto con la más ágil y moderna de las técnicas y un depurado gusto, tanto en la elección de piezas y temas como en la apreciación de las aficiones del espectador, logrando el prodigio de que sus estrenos, de aparente valor minoritario, sea comprendido y degustado por el público más numeroso y vario. Además—y queremos resaltarlo para terminar—Nicolás González Ruiz levanta con su teatro una bandera de espectáculo digno, moral, de altas cualidades y dentro de la más exigente amenidad. *S 252.*

En este libro hemos seguido muy de cerca la opinión que le merecen a González Ruiz varios autores reseñados.

Dos hombres: el santo y el hereje. San Ignacio-Lutero *(Barcelona, 1945)*. Obra de divulgación cuya lectura proporcionará a todos los aficionados a esta clase de narraciones históricas una completa idea de las actividades nefastas del orgulloso y amargado monje, sembrador de la herejía, frente a la ambición santa y anhelo místico del que por caminos opuestos alcanzó luminosa meta, el gran Íñigo de Loyola. *E del M 549.*

Churchill-Hitler, dos árbitros del destino de Europa *(Barcelona, 1944)*. Obra en la que el autor no omite opiniones personales, sino que presenta los hechos con objetividad; destaca los opuestos sistemas filosóficos y métodos de acción de ambos personajes. Para todos. *ML 2, 677.*

Catalina de Médicis y Lucrecia de Borgia, dos mujeres bajo la leyenda del veneno *(Barcelona, 1944)*. Muy buen libro. **El romántico amor de María Antonieta** (Axel de Ferson). Para personas de mediana formación, pues el tema está llevado con delicadeza.

María Antonieta y María Estuardo *(Barcelona, 1943)*. Puede ser leído por quienes, avezados a las obras de historia, conozcan las calumnias que el odio propaló contra estas desgraciadas princesas, si bien aquí se exponen correctamente.

Cisneros-Richelieu *(Barcelona, 1944)*. Puede ponerse en todas las manos a partir de los veinte años. **Talleyrand-Metternich** *(Barcelona, 1946)*. Para lectores de alguna formación y conocimiento de la historia. **Potemkin-Godoy.** Biografía para lectores conocedores de la historia.

Cervantes-Shakespeare. Dos genios contemporáneos *(Barcelona, 1945).* Al alcance de todos los lectores, a excepción de los muy jóvenes.

Dos actrices: Sara Bernhardt y María Guerrero *(Barcelona, 1946).* Biografía para lectores con cierta madurez.

Normas generales de redacción *(Madrid, 1940).* Para profesores y estudiantes.

Piezas maestras del teatro teológico español. Tomos I y II. En edición esmerada se nos brinda una colección de los autos sacramentales que tienen más sólido valor teológico. El señor González Ruiz nos da por adelantado una cincuentena de páginas introductorias densas, claras y eruditas sobre la definición misma de los autos sacramentales.

Cuentos del pasado glorioso *(Madrid, 1941).* Extracto de obras clásicas de nuestro teatro: Calderón, Lope de Vega, Cervantes, Tirso de Molina, Guillén de Castro, Ruiz de Alarcón, Vélez de Guevara y Mira de Amescua. Aceptables para niños de nueve a doce años.

La trayectoria de una revolución. La Revolución francesa vista a través de sus hombres representativos.

Los jóvenes ante la vida *(Madrid, 1945).* Conviene no sólo a los muchachos, sino también a los padres, maestros y educadores.

El Duque de Rivas o la fuerza del sino *(Madrid, 1943).* Se trata de una obra que leerán con gusto personas instruídas y que es muy interesante, ya que la época en que le correspondió actuar al Duque de Rivas fué de gran importancia en la literatura y en la política, y el papel de éste muy preponderante en ambos campos. *ML 1, 720.*

Santa Isabel de Hungría *(Madrid).* Colección «Héroes de Caridad».

GONZÁLEZ ANAYA, SALVADOR.—Novelista andaluz. En 1905 publicó su primera novela **Rebelión.** Otros títulos son: **Luna de plata; El camino invisible; Los naranjos de la Mezquita; Nido real de gavilanes; Nido de cigüeñas; La oración de la tarde; La sangre de Abel; El Castillo de irás y no volverás.** Con frecuencia toca temas fuertes y en el aspecto moral sus obras no son nada recomendables. Ha sido recibido en la Real Academia Española. Nadie sabe por qué.

GONZÁLEZ, VICENTE (presbítero).—**La personalidad artística del Beato Juan de Ribera** *(Valencia, 1948).* Para todos, especialmente aficionados al arte.

GONZÁLEZ Y SANZ, VENANCIO.—**La bancarrota del protestantismo.** Estudio histórico-sociológico-crítico *(Madrid, 1910).* En el *Índice* de libros prohibidos.

GONZÁLEZ MARTÍ Y MÉNDEZ CASAL.—**Vicente López** *(Valencia, 1928).* Bellas Artes. Para artistas y aficionados.

GONZÁLEZ DE MENDOZA, FR. JUAN.—**Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del gran reino de la China** *(Madrid, 1944).* Lo leerán con interés los aficionados a los antiguos relatos de viajes y los interesados en conocer la historia misionera de España.

GONZÁLEZ DE VEGA, ASENSIO.—**Para ti, soldado.** Manual del soldado. Obra declarada de utilidad por el Ministerio del Ejército. Útil para conservar al soldado dentro del cuadro cristiano.

GONZÁLEZ DE ZAVALA, GERMÁN.—Novelas: **Sendero de paz,** inmoral, peligrosa; **Jueves Santo,** inmoral, peligrosa. Propiamente son poesías.

GONZÁLEZ DEL VALLE, MARIANO.—Novela: **El caballero de la Almanaca, novela histórica, escrita en lenguaje del siglo XIII.** Aunque hay en ella amores y tentaciones, triunfa la virtud.

GOÑI, JOSÉ.—**La guerra fué así...** *(1945).* Obra que presenta los antecedentes e incidentes bélicos y políticos de la guerra mundial, escrita con mucha objetividad y con abundancia de textos documentales; de interés y emoción tal que la hacen muy recomendable. En el aspecto moral, indiferente. Para todos. *E 193.*

GOODMAN, EDWARD.—**Sangre en el valle feliz** *(Madrid, 1945).* Moralmente limpia. **Cita con la muerte** (Colección «Aventuras y Humor», núm. 5; *Madrid, 1947).* Una vulgar noveleja de vaqueros del Oeste americano. Sin originalidad, sin interés ni nada. Algunas conductas y el ambiente de los salones la hacen apta sólo para personas de alguna formación. *S 236.*

GOOSSENS, ALBERTO (S. J.).—**¿Cómo formar mi voluntad?** *(Madrid, 1943).* Para estudiantes de catorce a dieciséis años. **¿Cómo formar mi inteligencia?** *(Madrid, 1943).* Para estudiantes de bachiller y cuantos deseen adquirir cierta cultura general.

GOPAL, el pequeño brahman *(Bilbao, 1946).* Siete relaciones verídicas, narradas por Padres misioneros, sobre conversiones de indígenas de diversos países. Recomendable para muchachos de nueve a doce años.

GORDÓN, ANGÉLICA (1791-1839).—Sabía ciencias, latín, francés, inglés, italiano y español. Fué institutriz y se hizo después religiosa ursulina. Poetisa. Novelas: **Agustina o las ventajas de una educación cristiana** *(1833),* y alguna otra.

GORDÓN, DONALD.—**Sombras en la niebla,** moralmente limpia.

GORDON, IGNACIO DE L. (S. J.).—**Maestros de oradores.** Volumen I: **Textos** *(Cádiz, 1943).* Selección bastante acertada.

GORGIER, A.—**La perfecta casada moderna** *(Buenos Aires, 1943).* Aunque el autor dedica su obra a quienes se preparen para ser esposas, dada la delicadeza de algunos temas parece preferible que las madres y educadoras juzguen en cada caso si es oportuno darlo a las mismas muchachitas o sólo inspirarse

para hablar de estos asuntos con sus hijas o educandas. *RDV III.*

GORJY, JUAN (1753-1795). Novelista. Escribió muchas novelas. **Blancay tiene un** franco sentimiento de honestidad.

GORKI, MAXIMO (A. Peschkov); nació en 1869. Novela: **Los vagabundos.** Esta novela sin contar las escenas de menor consideración, pero tampoco edificantes, es de enseñanza inmoral, provocativa, deshonesta.

La angustia. De malas ideas y muy deshonesta. **Tomás Gordeieff.** La novela no es de buen espíritu y tiene sus malas ideas. Otras ideas son buenas; toda triste. Tomás es un borracho.

Los degenerados *(1903);* **El matrimonio Orlof.** No hay en ellas las deshonestidades que en **Los vagabundos,** pero el realismo de las riñas de los zapateros Orlof y cosas análogas, es desesperante, fomentando ideas de fatalismo y desaliento.

Los exhombres, dañosa; **La vie de Klim Sanguine,** inmoral, impía.

Los personajes de *Gorki* están desnudos de todo sentido moral y su doctrina es revolucionaria.

GORLA, PEDRO (presbítero). **La Samaritana del Evangelio** *(Bilbao, 1942).* Es obra instructiva y amena que gustará a la generalidad de las lectoras.

GORON, MR. Ha tratado asuntos criminales como **Ravachol** y **Los nihilistas,** ya de crímenes de lujuria como **Nuevas memorias, El amor en París, El amor criminal** y otras cuyos solos títulos nos parecen mejor para callados en este libro. No hay duda de que por la misma naturaleza de la materia que trata, y por el modo nada escrupuloso, tienen estos libros peligros notables.

Las policías extranjeras. Empezando por Francia, recorre las naciones, dando cuenta de sus policías. Es obra de instrucción con muchos sucesos históricos que sirven de explicación amena. En ellos sucede a veces darse casos de crímenes deshonestos. Esto es poco y no de modo peligroso, a lo menos para mayores. Lo demás, bastante indiferente o inofensivo.

El mercado de mujeres. De asuntos muy deshonestos y crudos. Tampoco es un moralista perfecto. Se defiende contra ciertos personajes que le acusan de inmoral, porque ha descubierto cosas que mejor estarían ocultas.

GOROSITO HEREDIA, LUIS. Argentino. **España en flor y en canto** *(Buenos Aires).* Cerca de veinte composiciones de tema español, que le acreditan de brioso, fino y hondo versificador de los afectos más puros. Para todos los hispanos.

GOROSTERRAZU, JAVIER (C. SS. R.). Don Rodrigo Jiménez de Rada, gran estadista, escritor y prelado. Estudio documentado de su vida, de los cuarenta años de su primacía en la Iglesia de España y de su cancillerato en Castilla y en particular la prueba de su asistencia al Concilio IV de Letrán, tan debatida en la controversia de la venida de Santiago a España *(Pamplona, 1925).*

GORRITI, JUANA MARÍA (1809-1874).— Argentina. Novelas: **La Quena; El lucero del manantial; El guante negro.** Estas dos últimas tratan de la sangrienta época de Rosas. Distínguese en todas sus novelas por su moralidad y sencillez, que las hacen deliciosas.

GOSELIN, THEODORE (seudónimo **George Lenôtre). Leyendas de Navidad** *(Barcelona, 1946).* Relatos históricos ocurridos en la noche de Navidad durante la época del terror del primer Imperio. Narraciones muy interesantes y emotivas de gran valor, principalmente desde el punto de vista instructivo. Recomendable para mayores de catorce años.

GOSS, J. MADELEINE, y ROBERT HAVEN SCHAUFFLER.—Brahms, un maestro de la música *(Madrid, 1947).* Biografía de este músico, sin reparos morales de ningún género. Para todos.

GOUDEAU, EMILIO.—Inmoral.

GOUDGE, ELISABETH.—El castillo en la colina *(Barcelona, 1947).* Escenas crudas. Tema inconveniente. Sólo para personas mayores. **Destinos en peligro** *(Barcelona, 1947).* Distrae pero no interesa. Novela limpia, para todos. Aleccionadora. **El pájaro en el árbol (The bird in the tree).** Novela para lectores instruídos. **El país del delfín verde** *(Barcelona, 1948).* Aventuras de un joven. Por algunas escenas un poco no es efusivas y un pasaje ligero, su lectura debe reservarse a jóvenes de buen criterio moral.

GOURAUD, JULIA (Luisa d'Aulnay).— Ha escrito muchas novelas morales e instructivas como **La pequeña ama de casa y Mariana Aubri.**

GOURAUD DE ABLANCOURT, M. (seudónimo **René de Anjou).**—Bajo su verdadero nombre publicó: **Un relámpago en la noche,** novela sana pero difusa; **En Aragón,** interesante y sana; **La inquietante aventura,** interesante e irreprochable; **El camino perdido,** interesante, pero con algunos detalles que hacen esta obra buena sólo para adultos; **Aquella que volvió,** honesta, pero complicada. *Véase* Ablancourt, D'.

GOURDON, PEDRO.—Novelas: **Una sospecha,** se puede leer; **Vers la haine,** muy bien contra las escuelas laicas; **Los vencedores,** moral, interesante.

GOURDON DE GENOUILLAC, NICOLÁS *(Del 1826).* Novelista, autor de **Amor a sablazos** y colaborador en el prohibido Diccionario de Larousse.

GOURMONT, REMIGIO DE *(Del 1858).*— Novelas: En su mayor parte lujuriosas.

Obras: **El camino de terciopelo.** Contra la moral que supone enseñan los jesuítas. **La**

gloria y la idea de la inmortalidad. Contra la inmortalidad del alma.

Jou jou patriotismo, *antipatriótica;* **El problema del estilo.** Una *excepción* hay que hacer en *medio* de literatura saturada de lujuria y es: **Mariette,** la *primogénita* de sus *obras,* llena de gracia y *cromatismo* natural.

GOURSAT, LEOPOLDO.—**Les mystères sataniques de Lourdes à travers les âges.** *En el Indice* de libros prohibidos.

GOY, ANDRÉS (C. SS. R.).—**Religión y Patria.** Estampas *religioso-patrióticas (Madrid, 1945).*

GOY, JOSÉ MARÍA.—**Susarón** *(Vitoria, 1945).* Novela de gran valor pictórico-literario, en donde más que los personajes hablan los elementos: describe el paisaje y las costumbres leonesas. El autor dice que esta novela está escrita con guante blanco, y es cierto, pues su limpieza moral es absoluta. Pueden leerla toda clase de personas. *B del M 547.*

GOY DE SILVA, RAMÓN.—**Sueños de noches lejanas: En el bosque de la diosa Milita,** inmoral. Toda de género raro, de más daño que provecho.

GOZLAN, LEÓN (1803-1866).—Librepensador; secretario de Balzac, periodista en varios diarios liberales, muy satírico.

Novelas: **El dragón rojo** *(París, 1843).* Es un joven militar, deshonesto, duelista, amores ilícitos. Mala. **Las emociones de Polidoro Marasquín** *(1857).* Análoga a los viajes de Gulliver. Todo lo parodia en una sociedad de monas: las veladas, el baile, un Consejo de ministros...

La familia Lambert. Trágica, pecado grave, deshonesto, amores ilícitos, heroísmo falso con mala enseñanza. **Arístides Troissart** *(1843),* extravagancias, inmoralidades, pecados deshonestos contra justicia, fuga pactada.

Historia de ciento treinta mujeres, eran malas y transportadas en un navío; **Vidocq en casa de Balzac,** peligro, mal asunto; **Le dernier Sceurguse,** anticatólica; **El notario de Chantilly** *(1826),* anticlerical y deshonesta; pecado grave con su consecuencia, duelo frustrado, suicidio del uno y otros dos intentados. Otras relaciones deshonestas y contra justicia.

El médico de Pecq *(1838).* Con la anterior, fué dirigida por Gozlan a demostrar una opinión social. Asuntos deshonestos, pecados, vivas pinturas de las más ardientes pasiones.

Noches del P. Lachaise *(1849).* Excéntrica. Fíngese que uno pasa en este cementerio las noches averiguando la causa de la muerte de cada enterrado. Resulta que la de una tumba está viva, y de aquí empieza la novela, que es de asuntos deshonestos, y termina con un desafío en que el uno queda muerto y el otro huye en compañía de la fingida difunta, que se ocultaba en un sepulcro *cercano. La narración,* aunque peligrosa, guarda generalmente ciertas formas.

Balzac en zapatillas. *El autor de esta obra trató* a Balzac íntimamente y gracias a esta familiaridad pudo *recoger* muchas anécdotas y detalles que demuestran la parte, un tanto ridícula, del *carácter* del *famoso* novelista. *El estilo, matizado con* fina ironía, resulta agradable y la obra, en *sí, inofensiva.* No obstante queda siempre el peligro de que despierte interés hacia este *escritor* y su obra que, en su *mayor* parte, figura en el *Índice* de libros prohibidos. Con esta salvedad, para todos. *BDV 127.*

GOZZI, CARLOS.—**La princesa Turandot.** Comedia de China, a manera de cuento escenificado; de muy mal gusto las escenas y las ilusiones de los sirvientes de la princesa. Peligrosa. Para personas mayores. *E 185.*

GRAAME KENNETH.—**El viento en los sauces (The wind in the willows);** *Barcelona, 1946.* Para niños de diez años en adelante.

GRACIA, VICENTE.—**La obrera de la Cruz: Vida de Manolita Pascual Gil** *(Zaragoza, 1946).* Relato de una vida pasada entre el cariño de su madre y de sus hermanitos, en la dura brega del trabajo, en la fábrica y en las casas, sin pan y, sobre todo, sacrificada sobre una durísima cruz durante ocho años enteros. Obra de eximio apostolado femenino.

GRACIÁN, BALTASAR (S. J.).—Tratados: **El héroe; El discreto; El oráculo; El criticón,** para gente muy culta.

GRACIÁN, JERÓNIMO. — **Antología** *(1942).* La Colección *Breviarios del pensamiento español* ha publicado recientemente este volumen en el que se refleja el alma de Fr. Jerónimo Gracián en la desgraciada época de su cautiverio en Argel. Por su valor histórico, literario y religioso es obra que interesará a lectores cultos.

GRACIÁN, QUIJANO.—**La piedra en el lago** *(Madrid).* Novela en que su autora demuestra saber hacer literatura y ofrecerla con gusto, cual en la obra presente que lleva bonitas ilustraciones a pluma y viñetas en color; va prologada por el P. Figar, dominico. Es una narración de gran amplitud de escenario, como que desde la intimidad del hogar llega hasta la patria ensangrentada, pasando antes por la sociedad elegante y el agro andaluz, incendiado por la revolución. De frase pulcra y tersa, colorista, llena de imaginación y gracejo meridional. Hay alteza de miras, sentido social y elegancia espiritual. *R y F 558-559.*

GRAEME, BRUCE.—**Trabajo para el verdugo** *(Barcelona, 1945).* Nada contra la moral ni las buenas costumbres.

GRAF ZEDYTWITZ.—**Raisa de raposas** *(Barcelona, 1943).* Gustará igualmente a mayores y pequeños, a éstos de los doce años en adelante.

GRAFIGNY, FRANCISCA DE ISSEMBOURG D'HAPPONCURT, SEÑORA DE (1695-1759). — **Lettres d'une péruvienne.** Novela epistolar imitación de las **Lettres persanes,** de Montesquieu, y como las de éste fueron prohibidas por la Iglesia el 24 de mayo de 1762; lo fueron igualmente las de Grafigny por Decreto de 8 de julio de 1765 y no, a la verdad, por los anacronismos, sino por causas más graves. Unas y otras están en el *Índice* de libros prohibidos.

GRAHAM, STEPHEN.—**Iván el Terrible.** Biografía. Sólo conviene a lectores mayores. **Pedro el Grande** *(Barcelona, 1944).* Biografía. Por describirse con excesivo realismo las depravadas costumbres de la corte rusa, es obra que no conviene a los jóvenes. Como libro de consulta ofrece el inconveniente de la falta de índices y de bibliografía. *ML 2, 680.*

GRAINVILLE, JUAN B. (1760-1805).—Autor de algunas novelas y traductor de más de una obra latina y griega nada recomendable.

GRAJALES, MARÍA DEL PILAR.—**Reflejos de la luna mora** *(Barcelona, 1946).* Dentro de un ambiente «rosa pálido» se desenvuelve esta novela intrascendente, pero entretenida y hasta interesante en alguna de sus partes. Hay episodios accidentados y fantásticos, donde el misterio reina en gran parte. Como la obra entretiene y esto lo consigue limpiamente, las lectoras aficionadas a esta clase de novelas la leerán con agrado. *S 209.* **Aquellos atardeceres.** Novela de ambiente andaluz, apasionada y algo sensual, que puede resultar peligrosa para jóvenes de imaginación calenturienta. Para personas de algún criterio. **Conflictos de juventud.** Conflictos amorosos de seis hermanos, cinco de los cuales encuentran su media naranja. Ambiente moderno y ligero, pero de fondo sano. Para todos.

GRANADA, LUIS DE. — **Obra selecta** *(Barcelona, 1947).* Para personas cultas. **Maravillas de las plantas y de los animales** *(Madrid, 1947).* Tomado de la obra magistral de Fr. Luis de Granada: **Introducción del símbolo de la Fe,** en el que hace una apología admirable de la religión cristiana. En este librito, que recomendamos, se ha tomado lo que el autor expone sobre las plantas y animales. Es cierto que entonces no existía la actual investigación y observación y corrían fábulas sorprendentes, pero la lectura del libro es de un marcado interés y agrado.

GRAN conquista de ultramar, La. Sancho IV el Bravo la mandó traducir del francés. Historia mezclada de cuentos y leyendas caballerescas de las Cruzadas y otras, entre ellas la del **Caballero del cisne,** así llamado porque en una barca le llevaba a sus aventuras su hermano transformado en cisne. Entre las narraciones, buenas e indiferentes, no falta alguna peligrosa.

GRANCH, H. G.—**Coartada magnífica.** Un asesino es descubierto a pesar de su habilidad. Por reflejar la vida ligera de los artistas, no es novela para adolescentes. *BDV-S 64.* **El enigma del collar,** de traza sencilla. Es novelita interesante que gustará a jóvenes aficionados al género policíaco. *Ibid.* **El Halcón.** Se descubre al autor del asesinato de un misterioso «chantagista». Gustará a jóvenes. *Ibid.* **Pistas secretas.** Es la captura de los espías proniporres. Para mayores por el ambiente de desórdenes en que se desarrolla el tema y la traición de una esposa. *Ibid.* **El caso de la muchacha confiada** *(Barcelona, 1948).* Novela muy interesante, apta para todos. *Véase* **Cuentos.**

GRANDA, ANTONIO DE LA, e ISLA, EDUARDO.—**Biopolítica** *(1942).* Para personas de conocimiento sobre la materia.

GRANDEZAS españolas. Colección de tomitos en 8.°, de unas 100 páginas. (Madrid, *Razón y Fe).*

GRANDMONTAGNE, FRANCISCO. — **El cariño y el amor,** que nada tiene de censurable, a no ser una alusión a propósito de una cita de Eça de Queiroz sobre los santos.

GRANGE, EL ABATE JUAN (presbítero). Mira con especial predilección a los obreros. Es amable y gracioso. Novelas buenas: **Historia de un joven; Nobleza obliga; El tesoro del subterráneo,** y otras.

GRANGES.—**Teresa Dulong.** Novelita de amores honestos. Se puede leer.

GRANIER DE CASSAGNAC, BERNARDO ADOLFO *(Del 1806).*—Escribió historias acerca de la Revolución francesa. Entre las cosas malas que hizo, una fué combatir a Lamoricière. Con el monárquico Barbey d'Aurebilly fundó *Le Réveil* en 1857, y desde 1868 se declaró contra toda concesión liberal. Escribió una novela en sus malos tiempos, cuyo solo título pone en guardia.

GRANT ROSMAN, ALICE.—**La madre de la novia (Mother of the bride);** *Barcelona, 1946.* Novela. Es obra limpia conforme a la moral natural, pues está totalmente ausente toda idea religiosa; incluso puede resultar aleccionadora para casados jóvenes. Para todos.

GRANVILLIERS, JEAN DE. — Novela: **Les deux nuits de Celeste Bedoura** *(1932).* Para mayores.

GRASSI, ÁNGELA. — Es una de las muchas novelistas románticas del siglo XIX. Novelas: Entre las varias que escribió, una de ellas es la rotulada **Las riquezas del alma,** en la cual hay fe, piedad, fin moral con muchos y buenos sentimientos cristianos. **El lujo** *(Valencia, 1876),* se puede leer; **El bálsamo de las penas** *(Valencia, 1874),* buena.

GRASSI, CARLO.—**Las manos de mi Señor.** Lindos cuentos, inventados por una fantasía que pone su riqueza de construir y de narrar al servicio del Evangelio.

GRAU, JOSÉ MARÍA.—**Trencitas.** Una maravillosa historia *(Bilbao, 1944).* Trencitas y su perrito son protagonistas de una sencilla aventura policíaca. No es libro educativo, únicamente recrea.

GRAUTOFF, ERNA.—**Aurora.** La vida azarosa de Jorge Sand *(Barcelona, 1944).* Sólo para personas que han leído mucho y conocen la vida.

GRAUX, DR. LUCIEN.—Novela: **La reine du Moroc.** Escenas desmesuradamente horribles; y, por otro lado, tono religioso, piadoso, devoto. El fondo desagradable. De más daño que provecho. **Reencarnado: Novela del más allá.** Su obra más leída. Mala.

GRAVE, JUAN.—Novela: **La sociedad futura**, anarquista. Va contra toda autoridad, contra la indisolubilidad del matrimonio, proclama el amor libre y mil otras ideas malas. Otra obra semejante de él es **La sociedad moribunda y la anarquía.**

GRAVES, CHARLES.—**Cinco supervivientes** *(Barcelona, 1946).* Viajes. Siete relatos que tienen por protagonistas a otros tantos pilotos de la R. A. F., en plena guerra del 39. Para dar algún sabor novelesco al relato se han mezclado en él amoríos y *flirts* que reflejan un ambiente frívolo y de despreocupación moral. Ni aun en los momentos de mayor peligro, el pensamiento de algo sobrenatural irrumpe en la conciencia de estos muchachos. Para lectores formados. *BDV 123.*

GRAVES, RICARDO (1715-1804).—Eclesiástico que estuvo al frente de la parroquia de Claverton. Literato. Novela: **Don Quijote ingenioso**, satírica y mordaz contra los metodistas protestantes.

GRAVES, ROBERT.—**Aventuras del sargento Lamb** *(Buenos Aires, 1942).* Novela. Abundan en la obra las costumbres licenciosas, las palabras groseras, la relación de actos repugnantes por su crueldad y los juicios falsos o irreverentes en materia religiosa.

GRAY, BERKELEY.—**Una rubia en peligro** *(Madrid, 1947).* Con el presente volumen encabeza la Colección *Pueyo* su serie de «Novelas policíacas». Por la libertad de costumbres, parece quedar limitada su lectura para sólo jóvenes de buen criterio. **El alegre temerario** *(Madrid, 1947).* Novela absurda pero entretenida. Para todos. **Alias Norman Conquest** *(Madrid, 1947).* Hazañas deportivas de Norman, tan pronto detective como buen ladrón. Para todos.

GRAY, MARTA.—**El diablo se divierte** *(Barcelona, 1947).* Novela corta, insulsa y anodina.

GRAY, MORTIMER.—**El caso de la mujer azul** *(Buenos Aires).* Novela indiferente.

GRAZZINI, ANTONIO FRANCISCO (Il Lasca); 1503-1583.—Poeta y cuentista, fundador de la Academia de la Crusca. Malo. Novelejas: **Las cenas.** Son tres, de a treinta cuentos cada una, contados por una tertulia de gentileshombres y damas elegantes. En la deshonestidad se acerca demasiado, y le pasa a veces a Boccaccio, a quien imitó. Además se desata con sátiras irreverentes contra las costumbres del clero, manchándole con el mismo inmundo lodo. Es asimismo autor de un poema satírico burlesco.

GREEN, F. L.—**Larga es la noche** *(Barcelona, 1948).* Novela de extraordinario interés que describe las luchas en Belfast. Reservada a lectores de buen criterio. Ha sido llevada a la pantalla con el título de la versión original inglesa **Odd man out.**

GREEN, JULIEN. — Novelas: **Epaves** *(1932)*, inmoral; **Adriana Mesurat** *(Buenos Aires, 1939)*, inconveniente. Para personas mayores. *E 262.* **El peregrino en la tierra** *(Barcelona, 1943).* Imitación perfecta del estilo de Edgar Allan Poe. Moralmente, nada hay que objetar, aunque el ambiente no la hace a propósito para niños. Lo mismo se dice de **Cristina y Las llaves de la muerte. Leviathan** *(1943)*, nada recomendable. *S 93.* **Mont Cirene** *(Madrid, 1943).* Novela que respira morbosidad y mal gusto. Todos los personajes son viles. *S 108.* **Arizona.** Continuo desfile de casos deshonestos que la hacen poco recomendable. **Journal (1940-1943);** *París, 1946.* Los dos primeros tomos del **Diario** aparecieron antes de la guerra mundial y abarcan, el primero, los años de 1928 a 1934, y el segundo, los años 1935 a 1939.

GREENE, GRAHAM.—**Una pistola en venta** *(Barcelona, 1947).* Desagradable por el ambiente vicioso de los personajes carentes de moralidad y religión. Peligrosa para la generalidad de los lectores.

Inglaterra me ha hecho así *(Barcelona, 1945)*, peligrosa. Para personas de mundo. *E 262.* **Historia de una cobardía** *(Barcelona, 1947).* Novela psicológica. Rechazable. **Brigton, parque de atracciones** *(Barcelona, 1945).* Novela completamente rechazable. **El poder y la gloria** *(Barcelona, 1944).* Novela que puede hacer mucho daño porque está escrita con fino análisis psicológico. Trata caprichosamente temas dogmáticos y morales. Rechazable.

GREENWOOD, ROBERT.—**Bombas sobre Londres** *(Zaragoza, 1945).* Novela buena por su relato natural y en cuestión moral sin reparos. **Mr. Bungting** *(Madrid, 1946).* Sencillo y emotivo cuadro de la vida de un serratero y su familia. Para todos.

GREGORY, MARGARET.—**Vivir esta vida (This live to live)**; *Barcelona, 1945.* Novela que transcurre en Inglaterra durante la guerra 1939-45. Muy peligrosa para los jóvenes y a los mayores no gustará.

GREGOYR, LACKSON.—**El capitán Cavalier** *(Barcelona, 1947).* Cualidades de esta novela: alegría que campea por una trama entretenida, dinámica e interesante, con unos

GRAFIGNY, FRANCISCA DE ISSEMBOURG D'HAPPONCURT, SEÑORA DE (1695-1759). — **Lettres d'une péruvienne.** Novela epistolar imitación de las **Lettres persanes**, de Montesquieu, y como las de éste fueron prohibidas por la Iglesia el 24 de mayo de 1762; lo fueron igualmente las de Grafiguy por Decreto de 8 de julio de 1765 y no, a la verdad, por los anacronismos, sino por causas más graves. Unas y otras están en el *Índice* de libros prohibidos.

GRAHAM, STEPHEN.—Iván el Terrible. Biografía. Sólo conviene a lectores mayores. **Pedro el Grande** *(Barcelona, 1944)*. Biografía. Por describirse con excesivo realismo las depravadas costumbres de la corte rusa, es obra que no conviene a los jóvenes. Como libro de consulta ofrece el inconveniente de la falta de índices y de bibliografía. *ML 2, 680.*

GRAINVILLE, JUAN B. (1760-1805).—Autor de algunas novelas y traductor de más de una obra latina y griega nada recomendable.

GRAJALES, MARÍA DEL PILAR.—Reflejos de la luna mora *(Barcelona, 1946)*. Dentro de un ambiente «rosa pálido» se desenvuelve esta novela intrascendente, pero entretenida y hasta interesante en alguna de sus partes. Hay episodios accidentados y fantásticos, donde el misterio reina en gran parte. Como la obra entretiene y esto lo consigue limpiamente, las lectoras aficionadas a esta clase de novelas la leerán con agrado. *S 209.* **Aquellos atardeceres.** Novela de ambiente andaluz, apasionada y algo sensual, que puede resultar peligrosa para jóvenes de imaginación calenturienta. Para personas de algún criterio. **Conflictos de juventud.** Conflictos amorosos de seis hermanos, cinco de los cuales encuentran su media naranja. Ambiente moderno y ligero, pero de fondo sano. Para todos.

GRANADA, LUIS DE. — Obra selecta *(Barcelona, 1947)*. Para personas cultas. **Maravillas de las plantas y de los animales** *(Madrid, 1947)*. Tomado de la obra magistral de Fr. Luis de Granada: **Introducción del símbolo de la Fe,** en el que hace una apología admirable de la religión cristiana. En este librito, que recomendamos, se ha tomado lo que el autor expone sobre las plantas y animales. Es cierto que entonces no existía la actual investigación y observación y corrían fábulas sorprendentes, pero la lectura del libro es de un marcado interés y agrado.

GRAN conquista de ultramar, La. Sancho IV el Bravo la mandó traducir del francés. Historia mezclada de cuentos y leyendas caballerescas de las Cruzadas y otras, entre ellas la del **Caballero del cisne,** así llamado porque en una barca le llevaba a sus aventuras su hermano transformado en cisne. Entre las narraciones, buenas e indiferentes, no falta alguna peligrosa.

GRANCH, H. G.—Coartada magnífica. Un asesino es descubierto a pesar de su habilidad. Por reflejar la vida ligera de los artistas, no es novela para adolescentes. *BDV-S 64.* **El enigma del collar,** de traza sencilla. Es novelita interesante que gustará a jóvenes aficionados al género policíaco. *Ibid.* **El Halcón.** Se descubre al autor del asesinato de un misterioso «chantagista». Gustará a jóvenes. *Ibid.* **Pistas secretas.** Es la captura de los espías proniponés. Para mayores por el ambiente de desórdenes en que se desarrolla el tema y la traición de una esposa. *Ibid.* **El caso de la muchacha confiada** *(Barcelona, 1948)*. Novela muy interesante, apta para todos. *Véase* **Cuentos.**

GRANDA, ANTONIO DE LA, e ISLA, EDUARDO.—Biopolítica *(1942)*. Para personas de conocimiento sobre la materia.

GRANDEZAS españolas. Colección de tomitos en 8.°, de unas 100 páginas. (Madrid, *Razón y Fe)*.

GRANDMONTAGNE, FRANCISCO. — El cariño y el amor, que nada tiene de censurable, a no ser una alusión a propósito de una cita de Eça de Queiroz sobre los santos.

GRANGE, EL ABATE JUAN (presbítero). Mira con especial predilección a los obreros. Es amable y gracioso. Novelas buenas: **Historia de un joven; Nobleza obliga; El tesoro del subterráneo,** y otras.

GRANGES.—Teresa Dulong. Novelita de amores honestos. Se puede leer.

GRANIER DE CASSAGNAC, BERNARDO ADOLFO *(Del 1806)*.—Escribió historias acerca de la Revolución francesa. Entre las cosas malas que hizo, una fué combatir a Lamoricière. Con el monárquico Barbey d'Aurebilly fundó *Le Réveil* en 1857, y desde 1868 se declaró contra toda concesión liberal. Escribió una novela en sus malos tiempos, cuyo solo título pone en guardia.

GRANT ROSMAN, ALICE.—La madre de la novia (Mother of the bride); *Barcelona, 1946.* Novela. Es obra limpia conforme a la moral natural, pues está totalmente ausente toda idea religiosa; incluso puede resultar aleccionadora para casados jóvenes. Para todos.

GRANVILLIERS, JEAN DE. — Novela: **Les deux nuits de Celeste Bedoura** *(1932)*. Para mayores.

GRASSI, ÁNGELA. — Es una de las muchas novelistas románticas del siglo XIX. Novelas: Entre las varias que escribió, una de ellas es la rotulada **Las riquezas del alma,** en la cual hay fe, piedad, fin moral con muchos y buenos sentimientos cristianos. **El lujo** *(Valencia, 1876)*, se puede leer; **El bálsamo de las penas** *(Valencia, 1874)*, buena.

GRASSI, CARLO.—Las manos de mi Señor. Lindos cuentos, inventados por una fantasía que pone su riqueza de construir y de narrar al servicio del Evangelio.

GRAU, JOSÉ MARÍA.—**Trencitas.** Una maravillosa historia *(Bilbao, 1944)*. Trencitas y su perrito son protagonistas de una sencilla aventura policíaca. No es libro educativo, únicamente recrea.

GRAUTOFF, ERNA.—**Aurora.** La vida azarosa de Jorge Sand *(Barcelona, 1944)*. Sólo para personas que han leído mucho y conocen la vida.

GRAUX, DR. LUCIEN.—Novela: **La reine du Moroc.** Escenas desmesuradamente horribles; y, por otro lado, tono religioso, piadoso, devoto. El fondo desagradable. De más daño que provecho. **Reencarnado: Novela del más allá.** Su obra más leída. Mala.

GRAVE, JUAN.—Novela: **La sociedad futura,** anarquista. Va contra toda autoridad, contra la indisolubilidad del matrimonio, proclama el amor libre y mil otras ideas malas. Otra obra semejante de él es **La sociedad moribunda y la anarquía.**

GRAVES, CHARLES.—**Cinco supervivientes** *(Barcelona, 1946)*. Viajes. Siete relatos que tienen por protagonistas a otros tantos pilotos de la R. A. F., en plena guerra del 39. Para dar algún sabor novelesco al relato se han mezclado en él amoríos y *flirts* que reflejan un ambiente frívolo y de despreocupación moral. Ni aun en los momentos de mayor peligro, el pensamiento de algo sobrenatural irrumpe en la conciencia de estos muchachos. Para lectores formados. *BDV 123.*

GRAVES, RICARDO (1715-1804).—Eclesiástico que estuvo al frente de la parroquia de Claverton. Literato. Novela: **Don Quijote ingenioso,** satírica y mordaz contra los metodistas protestantes.

GRAVES, ROBERT.—**Aventuras del sargento Lamb** *(Buenos Aires, 1942)*. Novela. Abundan en la obra las costumbres licenciosas, las palabras groseras, la relación de actos repugnantes por su crueldad y los juicios falsos o irreverentes en materia religiosa.

GRAY, BERKELEY.—**Una rubia en peligro** *(Madrid, 1947)*. Con el presente volumen encabeza la Colección *Pueyo* su serie de «Novelas policíacas». Por la libertad de costumbres, parece quedar limitada su lectura para sólo jóvenes de buen criterio. **El alegre temerario** *(Madrid, 1947)*. Novela absurda pero entretenida. Para todos. **Alias Norman Conquest** *(Madrid, 1947)*. Hazañas deportivas de Norman, tan pronto detective como buen ladrón. Para todos.

GRAY, MARTA.—**El diablo se divierte** *(Barcelona, 1947)*. Novela corta, insulsa y anodina.

GRAY, MORTIMER.—**El caso de la mujer azul** *(Buenos Aires)*. Novela indiferente.

GRAZZINI, ANTONIO FRANCISCO (**Il Lasca**); 1503-1583.—Poeta y cuentista, fundador de la Academia de la Crusca. Malo. Novelojas: **Las cenas.** Son tres, de a treinta cuentos cada una, contados por una tertulia de gentileshombres y damas elegantes. En la deshonestidad se acerca demasiado, y le pasa a veces a Boccaccio, a quien imitó. Además se desata con sátiras irreverentes contra las costumbres del clero, manchándole con el mismo inmundo lodo. Es asimismo autor de un poema satírico burlesco.

GREEN, F. L.—**Larga es la noche** *(Barcelona, 1948)*. Novela de extraordinario interés que describe las luchas en Belfast. Reservada a lectores de buen criterio. *Ha sido llevada a la pantalla con el título de la versión original inglesa* **Odd man out.**

GREEN, JULIEN. — Novelas: **Epaves** *(1932)*, inmoral; **Adriana Mesurat** *(Buenos Aires, 1939)*, inconveniente. Para personas mayores. *E 262.* **El peregrino en la tierra** *(Barcelona, 1943)*. Imitación perfecta del estilo de Edgar Allan Poe. Moralmente, nada hay que objetar, aunque el ambiente no la hace a propósito para niños. Lo mismo se dice de **Cristina** y **Las llaves de la muerte. Leviathan** *(1943)*, nada recomendable. *S 93.* **Mont Cirene** *(Madrid, 1943)*. Novela que respira morbosidad y mal gusto. Todos los personajes son viles. *S 108.* **Arizona.** Continuo desfile de casos deshonestos que la hacen poco recomendable. **Journal (1940-1943);** *París, 1946.* Los dos primeros tomos del **Diario** aparecieron antes de la guerra mundial y abarcan, el primero, los años de 1928 a 1934, y el segundo, los años 1935 a 1939.

GREENE, GRAHAM.—**Una pistola en venta** *(Barcelona, 1947)*. Desagradable por el ambiente vicioso de los personajes carentes de moralidad y religión. Peligrosa para la generalidad de los lectores.

Inglaterra me ha hecho así *(Barcelona, 1945)*, peligrosa. Para personas de mundo. *E 262.* **Historia de una cobardía** *(Barcelona, 1947)*. Novela psicológica. Rechazable. **Brigton, parque de atracciones** *(Barcelona, 1945)*. Novela completamente rechazable. **El poder y la gloria** *(Barcelona, 1944)*. Novela que puede hacer mucho daño porque está escrita con fino análisis psicológico. Trata caprichosamente temas dogmáticos y morales. Rechazable.

GREENWOOD, ROBERT.—**Bombas sobre Londres** *(Zaragoza, 1945)*. Novela buena por su relato natural y en cuestión moral sin reparos. **Mr. Bungting** *(Madrid, 1946)*. Sencillo y emotivo cuadro de la vida de un serratero y su familia. Para todos.

GREGORY, MARGARET.—**Vivir esta vida (This live to live);** *Barcelona, 1945.* Novela que transcurre en Inglaterra durante la guerra 1939-45. Muy peligrosa para los jóvenes y a los mayores no gustará.

GREGOYR, LACKSON.—**El capitán Cavalier** *(Barcelona, 1947)*. Cualidades de esta novela: alegría que campea por una trama entretenida, dinámica e interesante, con unos

episodios llenos de emoción y otros simpáticos a más no poder, con truecos muy logrados y unos personajes perfectamente definidos. Además, el amor de los protagonistas, que destila un romanticismo muy en consonancia con la época (fin de la dominación española en California), es un mérito más. Pueden leerla todos. *S 234.*

GREIG, MAYSIE.—El enamorado ideal *(1946).* Ambiente cinematográfico. No es novela recomendable para jóvenes porque admite el divorcio y expone infidelidades conyugales y efusiones amorosas apasionadas.

La senda del paraíso *(Barcelona, 1945).* Impropio de personas que no estén perfectamente formadas.

GREINER, GABRIEL.—Como Eva. Novela inmoral según el juicio que él mismo da. Por él se ve que no tiene sentido moral.

GREMIGNI, GILLA.—El Padre Santo Pío XII *(San Sebastián, 1943).* Biografía. Todos deberían leer esta obra, que despertará en los lectores amor a la Iglesia y al Papa.

GRESSET, JUAN B. LUIS (1709-1777).—Empezó bien, se torció en las ideas y acabó arrepentido, quemando sus escritos. En **Mi cartuja** y otras obras profesa las ideas de los sofistas de entonces.

Cuentos en verso; La cuaresma impromptu *(1733),* pagano e impío. **El facistol vivo.** Semejante. En descrédito de los religiosos, calumniándolos y poniéndolos en ridículo. Volteriano.

GREVES, MARIE.—Paz en el campo *(1946),* peligrosa. Para personas formadas.

GREVILLE, HENRI (Alicia Fleury, señora de Durand); 1842-1902.—No es recomendable, ni mucho menos, pues su obra **La instrucción moral y cívica de las jóvenes** está en el *Índice* de libros prohibidos.

Novelas: **Un crimen.** Narra por sus pasos una seducción y de modo lúbrico. Moral ficticia con enseñanzas inmorales, fatalismo, nada de cristiandad.

Ariadna. De ningún provecho y de algún daño. Amores no laudables. Un duelo, más bien alabado; y el suicidio de Ariadna con que termina, si no se aprueba, a lo menos se excusa, pues pretende pintarnos a la suicida de lo más simpática y virtuosa.

Escenas de la vida rusa; La Condesa Kumiasine *(París, 1886),* mundana, de ningún provecho, pasadera; **Cleopatra,** muy apasionada en amores ilegítimos y adúlteros. Es notablemente peligrosa y favorece el divorcio. **Dosia.** Se puede leer, aunque tiene sus inconveniencias ligeras. Poca elevación y su moral no es perfecta.

Perfidia. Novela peligrosa para la generalidad de los lectores.

Sol entre nubes *(Barcelona, 1948).* Novelita sentimental y romántica, limpia y entretenida, que puede ponerse en todas las manos.

GREY, ZANE.—Protestante. Novelas: **Los caminantes del desierto.** Trata de enseñar que el desierto acerca a Dios. **Bajo el cielo del Oeste,** para personas formadas, como **La Nevada; El camino del Arco Iris,** peligrosa; **Los jinetes de la pradera roja,** es moral; **El paso del Sol Poniente.** Novela de vaqueros, de forma pintoresca e interesante, resultará peligrosa para los muchachos por algunas efusiones amorosas, libertad de costumbres y poco respeto a la propiedad.

El pastor de Guadalupe *(Barcelona, 1947).* El amor de una joven pareja defendido a pesar de un sinfín de vicisitudes. Limpia moralmente, para todos. **Código del Oeste** *(Barcelona, 1946).* Las coqueterías de una joven frívola y alocada turban la paz de un sencillo pueblecito del Oeste. Su realismo y el exceso de efusiones amorosas la hacen impropia de lectores jóvenes. *BDV-S 37.*

El caballo salvaje *(Barcelona, 1936).* El Oeste americano con sus caballos cerriles, las pugnas entre desbravadores y cuatreros, y sobre este fondo, una limpia historia de amor. Algún ligero reparo. Para todos, excepto adolescentes. *BDV-S 22.*

Caminos en la arena Con escenas de venganza y crueldad salvajes, nos describe las luchas de dos hermanos que en su odio llegan hasta el fratricidio. Inconveniente para todos. *Ibid.*

Río perdido *(Barcelona, 1946).* La clásica novela del Oeste con las rivalidades entre vaqueros, caza de caballos salvajes, etc. Escenas de amor bastante apasionadas. Para jóvenes de buen criterio. *Ibid.*

La voz de la cañada *(Barcelona, 1944).* Novela impropia para jóvenes y personas poco formadas.

El cuchillo fatídico *(Barcelona, 1944).* No parece propia para muy jóvenes por alguna efusión poco correcta. *BDV-S 5.* **El conductor de manadas** *(Barcelona, 1942).* Costumbres rudas y violentas y escenas apasionadas y sensuales, la hacen impropia de los muy jóvenes. *Ibid.*

Lluvia de oro *(Barcelona, 1944).* No es recomendable para muy jóvenes por las efusiones amorosas y escenas apasionadas que abundan en toda la obra. **La heroína de Fort Henry** *(Barcelona, 1944).* Toda la novela es un canto al heroísmo de los primeros colonizadores de las selvas vírgenes del Estado de Virginia. Abundan las efusiones amorosas y relatos de crímenes y venganzas, por lo que no parece recomendable para lectores muy jóvenes.

La estampida *(Barcelona, 1946).* Vida agitada y llena de emociones de los cazadores de búfalos. Se une a este ambiente una ligera trama amorosa. Efusiones y crueldades. Para lectores de buen criterio. **El caballo de hierro** *(Barcelona, 1944).* Impropia para jóvenes. Para lectores formados. **Prendi-**

da en sus propias redes *(Barcelona, 1946)*. Dos hermanas que encuentran: una, la regeneración, y ambas, la felicidad en el Oeste americano. Para lectores formados.

Caravana de héroes *(Buenos Aires, 1940)*. Por alguna escena apasionada y sensual no conviene a los muy jóvenes. **La cerca trágica** *(Barcelona, 1945)*. La trama amorosa aumenta su interés, pero la hace impropia de los muy jóvenes. **Guarida de ladrones** *(Barcelona, 1945)*. Para personas formadas.

La herencia del desierto *(Barcelona, 1947)*. Demuestra una vez más, con bellas descripciones, el amor que profesa hacia el Oeste americano. Para todos, excepto los muy jóvenes, por algunas efusiones apasionadas. **Huracán** *(Barcelona, 1947)*. Los caballos ocupan en esta novela un lugar tan importante como el de su trama amorosa. Se ponen en juego fuertes pasiones que dan a la obra emoción e interés. Para todos, excepto los muy jóvenes.

La legión de la frontera. Una cuadrilla de bandidos en el Oeste americano. Pendencias, asesinatos, fiebre de oro. En este ambiente, una muchacha que defiende su honradez y procura regenerarles. Para lectores mayores. *BDV-S 53.*

El rancho Arroyo Chico *(Barcelona, 1948)*. En California, hacia 1848. Vicisitudes y luchas de quienes se dedican a la explotación aurífera. Inconveniente la figura de un maestro del Evangelio—quizá protestante—. Para lectores formados. *Ibid.*

El jinete misterioso. Junto a buenos sentimientos y moral natural, expansiones amorosas y pasiones violentas que en ciertos momentos les impulsan a tomar la justicia por su mano. Para personas formadas. *Ibid.* **Arizona** *(Barcelona, 1946)*. Novela interesante, sólo puede ser leída por personas formadas por ciertos episodios crudos.

El espíritu de la frontera (The spirit of the border); *Barcelona, 1948.* Argumento de amor divino y de amor humano; una historia de guerra y de muerte, de matanzas de misioneros, de asesinatos alevosos, de venganzas terribles. Para personas de alguna formación.

La última senda *(Barcelona, 1945)*. Combina Grey los elementos que utilizó en **El espíritu de la frontera** y **La heroína de Fort Henry**. En esta obra los personajes de esas novelas viven en el Fuerte Henry la vida de la frontera, una vida ruda y brutal, de peligro, de amistad, de venganza y de sacrificio. Frente al amor puro y noble de los colonos y guerreros se colocan las pasiones y la traición de los indios y, sobre todo, de los blancos renegados. El valor de los policías de la frontera, la abnegación de las muchachas, la astucia de los indios y otros muchos elementos se unen para formar lo que podemos llamar una novela más de Zane Grey, que si no es la peor tampoco es de lo mejor que ha escrito. Por las pasiones de algunos personajes y el espíritu de venganza de otros debe reservarse para personas de cierta formación. *S 231.*

El hombre del bosque *(Barcelona, 1948)*. Inverosímil aunque interesante. Para lectores de criterio moral.

Hasta el último hombre *(Barcelona, 1948)*. Novela muy dura, plena de odio. Por ello y por la lujuria que destilan muchas de sus páginas y por su conducta «rara» es sólo para personas formadas.

GRIDLEY, RICE.—El caballero de la estepa *(Barcelona, 1945)*. Novela de aventuras en los hielos del Canadá. Limpia, interesante para todos.

GRIGG, EDWARD.—La política exterior británica *(Madrid, 1946)*. Libro de gran interés por su contenido, y en el aspecto moral sin reproche, dado su carácter.

GRIMALDI, JUAN V. (nació en 1805).—Literato francés. Médico, profesor de Gramática y Filosofía. Preso en el castillo de Sant Angelo y desterrado por haber tomado parte en la insurrección de 1830. Escribió novelas amorosas no recomendables, y tuvo el mal acuerdo de traducir ciertos poemas de Byron.

GRIMM, HANS. — Relatos sudafricanos *(Barcelona, 1948)*. Cinco narraciones interesantes sobre temas coloniales. Para lectores mayores y debidamente formados.

GRIMM, HERMANN. — Miguel Ángel *(Barcelona, 1943)*. Biografía. Moralmente apta para todos los aficionados a esta clase de estudios.

GRIMM, JACOB LUDWIG KARL (1785-1863).—Bibliotecario, secretario de Embajada, profesor de Literatura, filólogo. Cuentos populares. Los escribió con su hermano Guillermo Carlos (1786-1859). Se pueden leer todas sus obras. Son leyendas poéticas, ficciones, tradiciones sencillas e interesantes, morales y divertidas.

Blancanieves *(Barcelona, 1939)*. Cuento de los hermanos Jakob Ludwig Karl y Wilhelm Karl Grimm. Exalta la bondad de Blancanieves, que recibe su premio, mientras la madrastra es castigada por su maldad.

Blancanieves *(Barcelona, 1942)*. Narración de Guillermo López Hipkiss. Nueva versión sin variantes ni adiciones.

Blancanieves. Animado por Julián Wehr *(Barcelona, 1947*. Ediciones Zodíaco). Lindísimas láminas. Edición recomendable para chicos de seis a nueve años.

Blancanieves y los siete enanitos *(Barcelona, 1941)*. Adaptación por Mercedes Llimona. Estilo delicado y poético. Grabados en tonos suaves, de muy buen gusto.

Blancanieves y los siete enanitos *(Barcelona, 1942)*. Con adiciones y variantes, algunas inspiradas en la versión cinematográfica. A veces se contradice en sus conceptos mo-

rales. El estilo es a menudo rebuscado e impropio para niños.

Blancanieves y los enanitos *(Barcelona, 1942)*. Versión de Manuel Amat. Continuación de esta obra: **Blancanieves y la reina vengativa.** Guión e ilustraciones de Salvador Mestres *(Barcelona, 1942)*. Versión sin modificaciones. Bonitos dibujos de colores vivos. En la segunda parte se alaba el arrepentimiento. Literariamente es inferior.

Blancanieves y los siete enanos *(Barcelona, 1943)*. Versión exacta de la película de Walt Disney en cuanto al texto. Los dibujos no presentan ningún parecido con los de este artista.

La ondina del bosque *(Barcelona, 1942)*. El conocido pacto con el mal espíritu, que aquí es la ondina, para conseguir riquezas a cambio de la entrega de su propio hijo. La esposa, gracias a su fidelidad, abnegación y constancia logra recuperarlo. Dibujos muy finos.

Cuentos de los hermanos Jacob Ludwig Karl y Wilhelm Karl Grimm *(Madrid, 1941)*. Contiene: **El caballo prodigioso; El pescador y su mujer; Los cabritos y el lobo; Juanito y Margarita; La viejecita y los gansos; El pájaro grifo; Blancanieves y Rojaflor; El fiel Juan; Los cuatro talismanes.** Biblioteca Perla. Primera serie, tomo IV. Nueve cuentos muy recreativos, con fondo moral. La traducción es buena, así como la presentación. Las ilustraciones muy adecuadas.

Cuentos de los hermanos... *(Valencia, 1940)*. Contiene: **La mujer del pescador; Blancanieves y Encarnadarrosa; Los músicos improvisados; Nevadita** (Blancanieves) **y los enanitos; El huso, la lanzadera y la aguja; Los tres herederos.** Todos ellos son de valor moral.

La casita de caramelo *(San Sebastián, 1941)*. El cuento clásico de los hermanitos que logran escapar de una bruja que quería devorarlos. Como todos los relatos de miedo entretiene a los niños, pero no conviene para ciertos temperamentos.

Las tres plumas *(Barcelona, 1942)*. Narrado por Leonor del Corral. Un rey desea dejar el trono al que más lo merezca de sus hijos para lo cual los somete a varias pruebas, de las que sale triunfante el pequeño.

Hänsel y Grethel *(Barcelona, 1943)*. Versión auténtica del conocido cuento con dibujos muy lindos. Poco recreativo por su desagradable asunto.

La casita de chocolate *(Barcelona, 1942)*. Es el cuento de **Hänsel y Grethel,** con algunas adiciones que no varían el fondo terrorífico del asunto.

Trasgolisto *(San Cugat del Vallés, 1944)*. Adaptación de J. Lafuente. Cuento fantástico y recreativo, sin ninguna trascendencia. Estilo y grabados humorísticos.

Cuentos *(Barcelona, 1942)*. Relatados a los niños por María Luz Morales. Sexta edición. Nueve cuentos de hadas, enanos y encantamientos. Únicamente recreativos.

Flor de Lis, la bella durmiente *(Barcelona, 1942)*. Narración de Ignacio Núñez. Cuento de hadas. Las ilustraciones van separadas, formando una linterna con seis escenas.

El agua maravillosa *(Barcelona, 1943)*. Cuento fantástico muy ameno. Su fondo, moralizador, pues en él triunfa la constancia y la modestia donde fracasa el orgullo. Presentación y dicción corriente.

GRONDARD, JEAN.—Novela: **La vie romanée de Ric et Rac,** inmoral.

GROOS, JEEL.—**El extraño señor Greyland,** novela limpia.

GROS Y RAQUER, JOSÉ (presbítero).—**Niños santos** *(Barcelona, 1943)*. Para niños de doce años en adelante.

GROSCLAUDE, ESTEBAN (nació en 1858).—Inmoral, sin religión, sin respeto a cosa alguna.

GROSSAU, EDMOND.—**Si vis...** Novela editada por el Secretariado Nacional de Congregaciones Marianas de Madrid. Entrada en la Compañía de Jesús de dos jóvenes franceses.

GROSSI, TOMÁS (1791-1853).—Poeta y novelista. Fué, con Manzoni y Silvio Pellico, uno de los literatos románticos italianos de principios del siglo XIX, amigo de César Cantú y también de Porta, el poeta cáustico y licencioso. Era de los llamados patriotas.

Novela: **Marco Visconti** *(1844)*. Escrita bajo la influencia de **Los novios,** de Manzoni. En sus poemas y otras composiciones reina el amor y el sentimentalismo. Así **Ulrico e Lida** es una novelita en verso, en que ella, pura y amante, contrariada en su pasión, muere de amor.

GROTE, HERNÁN.—**Quax, el piloto destrozón.** Cómo se forma un aviador *(Madrid, 1942)*. Episodios de la vida de los aprendices de piloto en una escuela de aviación. Instructivo desde el punto de vista militar y deportivo.

GROTIUS, HUGO.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Apologeticus eorum, qui Hollandiae Westfrisiaeque et vicinis quibusdam nationibus ex legibus praefuerunt ante mutationem, quae evenit anno CICICXVIII; Poemata, correcta et edita a Guil. Grotio fratre; De imperio summarum potestatum circa sacra; Commentarius posthumus; Annales e thistorias de rebus belgicis; Opera omnia theologica; Dissertationes de studiis instituendis; Commentatio ad loca quaedam n. testamenti; Dissertatio de coenae administratione; Explicatio decalogi.**

GROTO (o GROTTO), LUIS (1541-1585).—Poeta veneciano, llamado el «Ciego de Adria». Desde los catorce años iba por las ciudades pronunciando discursos en ocasiones solemnes. Escribió tragedias, comedias y las pastorilas: **Calixto e Il pentimento amoroso.** Se encuentra en sus obras ingenio, pero mu-

cha afectación, mal gusto y poca decencia, con una multitud de juegos de palabras en gran parte impertinentos.

GROUARD, MONS.—**Héroes del frío** *(Madrid, 1948)*. Trabajos apostólicos en Alaska. Narración agradable, instructiva. Para todos.

GROUSSET, RENÉ.—**Historia de Asia** *(Barcelona, 1947)*. Ofrece a todos este compendio una idea de conjunto interesante y útil. *BDV 129*. **Historia de China** *(Barcelona, 1944)*. Para estudiantes y aficionados a la historia. **La epopeya de las Cruzadas** *(Barcelona, 1944)*. Obra puramente histórica, para lectores formados. **Las Cruzadas** *(Barcelona, 1948)*. Breve historia, clara y sistemática de aquella gesta medieval. Para gente culta.

GRUBER, FRANK.—**El reloj parlante** *(Barcelona, 1946)*. Para personas formadas. **El zorro que ríe** *(Barcelona, 1945)*. No conviene a demasiado jóvenes. **Simón Lash.** Novela policíaca que no debe dejarse en manos de muchachos.

GRUGET, CLAUDIO (muerto en 1560).—De París. Novelas: **El Heptámeron o Novellitas de la reina de Navarra.** Son setenta y dos que Gruget publicó, reuniéndolas con ese nombre. Son del gusto del **Decámeron**, de Boccacio, deshonestas. El fondo de ellas son aventuras deshonestas, galantes, artes diabólicas para engaños de ese género bestial.

GRUMETE, El; Tutto convencionable!; Haz bien..., Frasco Pérez; La violetera; El Escapulario; Periquín *(Madrid, 1943)*. Para gente mayor.

GRUNWALD, CONSTANTINO.—**La vida de Metternich** *(Barcelona, 1943)*. No se puede recomendar a todos esta biografía de «el ministro mariposa» por la crudeza que forzosamente impera en muchos pasajes. *S 100.*

GRUPPE, OTHON F. *(Del 1804)*.—Poeta, filósofo. Combatió la filosofía de Hegel. Contra el mismo seudofilósofo escribió una comedia. También publicó cuentos e historias del pueblo alemán y una obra titulada **Libertad de enseñanza y abuso de la prensa.**

GRYN, A. S.—**Lobos de mar.** Requiere del lector alguna formación y buen criterio.

GUADALAXARA Y XAUVIERR, MARCOS DE.—**Quinta parte de la historia pontifical.** En el *Indice* de libros prohibidos.

GUARDINI, R.—**La esencia del cristianismo** *(Madrid, 1945)*. Para Guardini lo cristiano es el mismo Cristo: «Un contenido doctrinal es cristiano en tanto que procede de su boca. La existencia es cristiana en tanto que su movimiento se halle determinado por Él. La persona de Jesucristo, en su unicidad histórica y en su gloria eterna, es la categoría que determina el ser, el obrar y la doctrina de lo cristiano». Creer y ser bautizado significa incluirse en la constante acción de Cristo Redentor y mediador. Obra escrita con cautivador sentido realista y metafísico que penetra hasta el fondo de los misterios cristológicos, le falta cierta nitidez de lenguaje y a veces de concepto; pero plantea problemas a la Teología y a la Filosofía cristiana muy dignos de estudiarse y desarrollarse ampliamente. **El mesianismo en el mito, la revelación y la política** *(Madrid, 1948)*. Bella y elevada interpretación teológica de la historia contemporánea.

GUARDIOLA, ANTONIO.—**Un drama en la selva de África.** Novela de aventuras en que se fustiga las malas pasiones en nombre de la ética natural, con ausencia de sentimientos religiosos y con alguna frase inspirada en la doctrina utilitaria de Bentham. Para niños de nueve a doce años. *S-Cr 79.*

Carlos V *(Madrid, 1948)*. Se lee con gusto y deja en el alma prendida la noble llama del amor a los próceres de nuestra patria española.

La proeza del Ave María *(Madrid, 1947)*. Narración aceptable para niños de nueve a doce años.

GUARESCHI, NINO.—**El destino se llama Clotilde.** Novela... para perder el tiempo y el buen humor. Teorías absurdas y modos irreverentes.

GUARÍN, JOSÉ DAVID (1830-1890).—Colombiano. Poeta y prosista popular. Novelas: **Las bodas de un muerto** *(1566)*, pasadera. **Las tres semanas** *(Bogotá, 1884)*. Por un lado encierra más o menos enseñanza que la anterior; pero por otro, los caminos que hace atravesar, los sitios adonde nos conduce, las personas con quienes nos pone en conocimiento, no son de las mejores, antes de aquellas cuyo trato es el más pernicioso, principalmente para gente joven.

Escribió el señor Guarín, además, otras obritas populares en forma de cuentos y cuadros, por ejemplo: **Mi cometa**, que se puede leer; **Entre usted, que se moja.** En ésta hay un párrafo contra los frailes.

GUBERN, J.—**Pastos sangrientos.** Puede ser leída por todos esta novelita interesante.

GUCHTENEERE, RAOUL DE.—**La limitación de la natalidad (Birth-Control).** Expone el concepto católico del problema.

GUDIOL RICART, J.—**La catedral de Toledo.** Está dedicado este segundo volumen de la Colección *Monumentos cardinales de España* a la catedral de Toledo y, como en el primero de la serie, titulado **El Escorial**, publicado por J. A. Gaya Nuño. Consigue la Editorial plenamente los fines que se propone. Un texto conciso, claro y ordenado, acompañado de magníficos y abundantes fotograbados que son por sí solos un exponente de arte, sirven de guía al lector para recorrer desde la estructura exterior de la catedral hasta las innumerables bellezas y riquezas que guarda en su interior. La sencillez del estilo pone la obra al alcance de todo lector con aficiones artísticas. *BDV 135.*

GUDMUNSSON, KRISTMANN.—**La mañana de la vida** *(Barcelona, 1945)*. Contiene

esta obra, que tiene evidentes cualidades literarias, una trama de interés, pero desde el punto de vista moral han de ponérsele serios reparos. Su ambiente es totalmente amoral, guiado por una moral natural; los personajes imbuidos de supersticiones y las descripciones realistas; todo ello empaña la limpieza moral de la obra. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 258.*

Digmar *(Barcelona, 1940).* Obra que tiene escenas de gran fuerza descriptiva cuando pinta la naturaleza y la dura existencia de los pescadores del Norte, pero la mayor parte de la novela está formada por el relato de las inmoralidades de sus personajes, tan crudamente expuesta que la hacen totalmente rechazable. *HDV 108.*

GUEDALLA, PHILIP. Nueve mujeres victorianas *(Barcelona, 1946).* Biografía para lectores instruidos.

GUEHENEUC DE LANO, PEDRO DE (*murió en 1904*). Autor de novelas inmorales, provocativas.

GUÉNOT, C. Autor de novelas que se pueden leer, así como sus **Epopeyas de la historia de Francia,** aunque no todas satisfacen. Novela: **La venganza de un indio** *(Valencia, 1875).* Buena y recomendada por el Cardenal Wiseman.

GUÉRIN, LEÓN (*nació en 1807*). Escribió una obra de **Los sacerdotes ilustres de Francia,** y muchas clases y colecciones de cuentos para niños.

GUÉRIN, LITA. Novela: **La clarté sur la route,** buena.

GUERLIN, ENRIQUE. Autor de la novela antisocialista **La inútil rebelión.**

GUÉROULT, CONSTANT (1811-1882). Dramático, novelista popular. Novela: **La banda Graaft,** se puede leer. Ha escrito otras en muchos volúmenes.

GUERRA, ÁNGEL. Su novela **Cariños** *(1906),* se puede leer; **A merced del viento,** inmoral.

GUERRA GALLEGO, ANTONIO. El poeta *(Madrid, 1945).* Alguna descripción provocativa y un pasaje atrevido enturbian la corrección de la obra. Por lo cual no resulta conveniente para personas poco formadas. *H 187.*

GUERRAZZI, FRANCISCO DOMINGO (1806-1873). Literato y hombre de Estado. Dictador de la República toscana, antes de la constitución del reino de Italia. Revolucionario, conspirador, ingenuo demócrata, afiliado a las sociedades secretas y uno de los más activos de la *Joven Italia.* En sus obras demuéstrase, desatándose violentamente contra la sociedad, el destino, los hombres y las cosas. Sus poesías están inspiradas en Byron. Novelas: **La batalla de Benevento** *(1827);* **El sitio de Florencia; Isabel Orsini.** Históricas, del mismo género y espíritu.

En 1847 publicó un libro con tres novelas: **Verónica Cybo; La pequeña serpiente,** y **Los nuevos Tartufos.** En 1848 apareció al frente de los amotinados, y en 1860 publicaba en dos volúmenes la novela **Pascual Paoli.** En sus narraciones se interrumpe, poniéndose a pensar en voz alta; se constituye en público, se exalta, se indigna, adora o maldice. De un estilo pintoresco y colorido pasa de repente a pinturas nerviosas hasta la violencia.

Beatriz Cenci. Seudohistórica. Asesinato, rapto, incendio, crimen odioso, calumnias atroces contra Clemente VIII. Incita a **varios** autores pésimos.

GUERRERO, FERNANDO. **¡Heroísmo!** Novelita histórica *(Barcelona, 1944).* Episodio de tiempos de Felipe II. Se describe el asalto a Ciudadela (Menorca) por los turcos. Su heroica defensa y las aventuras de un muchacho que con su **valor** y lealtad **logra** salvar a su madre y a su hermana.

GUERRERO ZAMORA, JUAN. Alma desnuda. Libro de poemas con el que el joven escritor emprende la publicación de su obra poética, que tiene ya un ambiente bien acreditado entre quienes observan el movimiento literario actual. La calidad de los versos hace presentir espléndidamente en esta obra, cuyas páginas están saturadas de emoción.

GUERRERO, RAFAEL.—**Don Juan Tenorio** *(1907),* novela inmoral.

GUERRERO, TEODORO.—**La pasión de los celos: Cuadros de la vida íntima** *(La Habana, 1888).* Reprende el vicio en general y los grandes vicios en concreto, pero hay ciertas condescendencias mundanas por las cuales, si no se abominan enérgicamente, se viene a parar en los grandes vicios. Hay también pasajes, escenas, descripciones más o menos lúbricas. Novelas: **Los trece...** El fin es noble; contra otra obra de título semejante de Paul de Kock. Se reduce a hacer simpático el amor contra el otro de la concupiscencia. Es cristiana, pero no acaba de satisfacer. Tradujo **El castillo de Nebestein,** que es novela inmoral, peligrosa para los jóvenes.

GUERRIER DE HAUPT, MARÍA *(Del 1835).* Poetisa, novelista. Desde 1863 escribió muchos libros de educación moral, laica, y generalmente religiosa, y desde luego interesante, pero necesita a veces de corrección. Novelas buenas: **Los defectos de Gabriela; El reino de la dicha,** y otras.

GUEULETTE, TOMÁS S. (1683-1766).—Abogado, cuentista, dramático, filólogo. Dió ediciones con notas de varios malos autores, como Rabelais y Montaigne. Sabido es que los **Ensayos** de éste se hallan en el *Índice* de libros prohibidos.

Cuentos: Escribió muchos no recomendables, a imitación de los orientales, que son tan dañosos, entre los cuales están **Los mil y un cuartos de hora.**

GUEVARA, FR. ANTONIO DE.—**Prosa escogida** *(Barcelona, 1948).* Muy interesante antología en la que se han recogido fragmen-

tos de sus obras y gran parte de su extenso epistolario. Para lectores muy jóvenes convendría seleccionar.

GUGLIELMI, GIOVANNI.— **Flor de los Alpes.** Novela interesante y buena.

GUICHARD, LUIS.— Novela: **Sainte Marine** *(1932)*. Hay cierta condescendencia inmoral y muchas intrigas de amor, y no todas laudables.

GUICHES, GUSTAVE (nació en 1860).— Novelas: **Céleste Prudhommat.** Obscena, indecente. Semejante es la de **Imprevisto.** Y son también inmorales: **Felipe Destal; Bonne fortune,** y **Corazón discreto,** si bien ésta lo es menos que las anteriores. También es inmoral **El enemigo,** sin que le falten pasajes inmorales. **El pan del dolor,** amoral y repugnante.

GUIONNEBERT, CHARLES.— Todas sus obras en el *Índice* de libros prohibidos.

GUILLAUMIN, EMILIO.— Novela: **La vida de un simple,** anticlerical.

GUILLÉN SALAYA, FRANCISCO.— **Luna y lucero** *(Madrid, 1947)*. En tres partes está dividida esta obra: en la primera, **Cartones de Castilla,** pinta el autor cuadros de la vida rural. **Escenas de amor y de guerra,** revive tristes episodios de la cautividad en zona roja o heroicas acciones de los soldados nacionales. La última parte, **Estampas taurinas de Castilla,** recoge el ambiente de las capeas en los pueblecitos castellanos, con sus jolgorios y sus tragedias. Guillén Salaya pretende captar el alma castellana en estas narraciones cortas, recargadas de tonos sombríos y a través de un estilo algo rebuscado en ocasiones y salpicado de vocablos locales. Para todos, a excepción de los muy jóvenes por ciertos toques realistas. *HDV 110.*

GUILLÉN, JORGE (nació en 1893).— Poeta castellano. Personalidad desbordada: es en su poesía recóndito, callado, intelectual, concentrado y sutilísimo. En 1930 tradujo **El cementerio marino,** de Paul Valery, y cuando se acomete con fortuna empresa de tal índole y dificultad, las cuerdas de traducido y traductor y la poesía de éste será muy semejante a la de aquél. No por eso es Guillén un simple imitador, pues no hay manera de ver el mundo de igual modo con los ojos de París y con los vallisoletanos. Castilla imprime carácter. **El cántico,** publicado en 1936, resume la obra de Guillén. La poesía intelectual de Guillén no gusta a muchos que prefieren un soneto de Gerardo Diego, una décima de Adriano del Valle y un romance de García Lorca a gran parte de su obra. Porque la musicalidad —que en Guillén se encuentra ausente— es, para nuestro modo de entender las cosas, una exigencia de la poesía.

GUILLERMIN, J. MADEMOISELLE.— Novela: **En ce temps là...,** buena.

GUILLOUX, PEDRO.— **El alma de San Agustín** *(Barcelona, 1947)*. Interesante vida del gran santo y doctor que presenta particularmente los episodios, en general menos conocidos, de su elevación a la dignidad episcopal, su entrega a la instrucción de los fieles y su labor de apologista. Es obra de agradable lectura, muy conveniente para todos.

GUIM, JUAN (S. J.).— **De escondrijo en escondrijo hasta la liberación** *(Barcelona, sin fecha)*. Relación de lo ocurrido al P...

GUIMARÃES Y JUNIOR (nació en 1845).— Del Brasil. Autor de novelas, cuentos e historias para esa gente llamada alegre.

GUIMERÁ, ÁNGEL.— Novela: **El niño judío.** No es injuriosa pero tampoco recomendable.

GUIMERÁ, VICENTE (S. J.).— **Marino y misionero o El P. Julián de Madariaga, S. J.,** *misionero en las Islas Marianas, Carolinas y Marshall (Sevilla, 1929)*.

GUINOT, EUGENIO (1812-1861).— Novelista. Primero escribió en periódicos de malas ideas y después fué expulsado de uno de ellos por una zarzuela que les pareció reaccionaria.

GUIÓN de ideas. ¿Qué podemos hacer los católicos para resolver el problema del cine inmoral? *(Bilbao, 1929)*.

GUIRAO LÓPEZ, E.— **España y el desierto** *(1945)*, indiferente. Para todos.

GUIRAUD, ALEJANDRO (1788-1847).— Novelas buenas: **Flaviano; El saboyanito.** También escribió una **Filosofía católica de la historia.**

¡GUISANTES!; El rey y el genio; La niña que se volvió rata *(Madrid, 1930)*. Tres cuentos orientales. Su intención es moralizadora, aunque no lo sean siempre los procedimientos. Estilo sencillo y ameno en el primero; en los otros de difícil comprensión.

GUISONI, FRANCK.— Novela: **Une femme est morte** *(1932)*, inmoral.

GUITTON, GUSTAVO.— Inmoral. Novela: **La escuela del crimen,** no es recomendable. Tal vez hay demasiado odio a los ricos.

GUITTON, JORGE (S. J.).— **El amor, clave de la paz social.** Antídoto de tantos escritos revolucionarios que sólo siembran hiel y veneno es este libro, que para enseñanza y provecho de pobres y ricos escribió bellamente su autor, esmaltando sus páginas con interesantes anécdotas, frases y pensamientos ingeniosos y notas y testimonios de palpitante actualidad.

GUITTON, G.-G. LE ROUGE.— Autores de **En globo dirigible.** Son viajes por los aires a lo Julio Verne; inofensiva.

GUIZOT, ISABEL (1773-1827).— Novelas: **El escolar,** se puede leer; **Las contradicciones,** de contratiempos para el casamiento. **Una galería de fastidiosos,** coquetas e importunos.

GUIZUETA, JOSÉ M.— **La bocina de Roldán,** y otras narraciones de sucesos de los tiempos heroicos de Vasconia, están escritas

con espíritu patriótico, semejante por un lado al de Trueba, aunque por otro la esfera a veces sea distinta.

GULBRANSSEN, TRYGVE.—La voz de los bosques *(Barcelona, 1947).* Este libro es el típico representante de la literatura escandinava en su modalidad principal. El tema es la historia de cuatro generaciones, cuyos acontecimientos captan el interés del lector. Moralmente no se le pueden oponer reparos, pues parece que el autor ha querido hacer, dentro del ambiente protestante, una novela moral, si no moralizadora. Tiene, por tanto, el inconveniente de este concepto liberal de lo que es una iglesia cristiana. Indiferente. Para personas mayores. *E 322.*

GULLÓN, RICARDO.—Novelistas ingleses contemporáneos *(Zaragoza, 1945).* En todo lo que se refiere a la parte moral, la actitud de Gullón no tiene nada de crítica y la censura o elogio sólo los dedica en relación con el valor literario. Para lectores mayores y formados y con fines de documentación. *ML 2, 567.* **Vida de Pereda** *(Madrid, 1944).* Biografía para todos los lectores que posean algunos conocimientos de literatura.

GUMMERUS, E. R.—Fiel a la llamada *(Barcelona, 1945).* Novela de conflictos y de contrastes fuertes. El tono general, apasionado y sensual, la hace rechazable.

GUNN NEIL, M.—Marea de la mañana *(Barcelona, 1942).* Novela. Produce una impresión desagradable y extraña, y en ocasiones—sobre todo cuando trata asuntos religiosos—desorientadora. A este peligro se une el de algunas frases sensuales y el de una escena pasional descrita con excesivo realismo. *ML 1, 461.*

GUNN, VÍCTOR.—El inspector Ironsides (Madhatter's rock). Biblioteca «Oro», número 228 *(Barcelona, 1948).* Detective y asesino aparecen sucesivamente. La novela policíaca degenera en novela de aventuras. Para todos. *S 236.*

Un muerto en las arenas movedizas. Novela policíaca. Por algunos detalles maliciosos es para todos, menos adolescentes.

GUNTHER, JHON.—Medianoche borrascosa, novela peligrosa. Tendencia filojudía y antinazi. Escenas crudas. Nada de religión, nada de moral. Individualismo amoroso.

GÚRPIDE BEOPE, JULIO.—Geografía e historia de Navarra. Lecturas, leyendas, tradiciones, biografías de hombres ilustres *(Pamplona, 1944).* Excelente monografía de la provincia laureada y heroica.

GURUCHARRI, A.—Compendio de historia de España, con estudio comparativo de la Reconquista *(Madrid, 1946).* Criterio científico, inspirado por un noble espíritu patriótico aleccionador.

GUTIÉRREZ MARTÍN, ANTONIO JOSÉ (presbítero).—**La Providencia y España.** Prólogo del Marqués de las Marismas *(Madrid, 1941).* **Tiempos sin rumbo:** I. Ojeada retrospectiva. II. En el fondo de la decadencia *(Madrid, 1942).* **Sentido y causas de la tragedia española** *(Madrid, 1942).* **Las lilas negras** *(Cádiz, 1947).* Transcurre la acción a fines de la guerra de 1914. Recoge la novela la actuación heroica de los «Lilas negras», agrupación de jóvenes polacos católicos, que difunden valerosamente los derechos de su religión y de su patria. Para todos, especialmente adolescentes y ambiente popular. **Una cruz laureada** *(Madrid, 1947).* En el transcurso de su labor evangelizadora en China, un misionero encuentra a su compañero de infancia, que se halla encarcelado por robo y le convierte. Aceptable para niños de doce a quince años.

GUTIÉRREZ, EDUARDO.—De la Argentina. Imitador de Sué y aficionado a los asuntos terroríficos; autor de novelas. **Una tragedia de doce años.** Es una historia del tiempo de Rosas que parece una novela. **Dramas policiales; Una amistad hasta la muerte; Continuación de Santos Vega** *(Buenos Aires, 1896).* Inmoral en enseñanza y acción. Largo pasaje peligroso, blasfemias descaradamente heréticas. La mayor parte de aventuras y luchas.

GUTIÉRREZ GAMERO, EMILIO (nació en 1844).—Académico de la Española que pudo permitirse el lujo de publicar un volumen de memorias titulado, tan ingeniosa como audazmente, **Mis primeros ochenta años.** Escritor de prosa amena y cuidada ha publicado muchas novelas hoy terriblemente envejecidas, acaso por figurarse el autor que la manera por él conocida y aceptada en cierto momento, podía considerarse como fórmula perenne. **Telva y El Conde Perico** son sus obras más señaladas. En 1928 publicó la segunda parte de **Mis primeros ochenta años,** que no era, naturalmente, mis segundos ochenta años, sino **Lo que me dejé en el tintero.** En 1931 apareció su novela **Entre Purgatorio y Gloria,** de muy agradable lectura, caso extraordinariamente simpático por la alianza entre la longevidad y la laboriosidad del autor.

GUTIÉRREZ MUÑOZ, F.—España acusa *(Madrid, 1947).* Con el ardor de una época en que la política era milicia que encuadraba a los españoles conscientes—1933—, el autor escribió estas páginas, recordatorio de una época luctuosa de nuestra historia. España acusa a la República laica y socializante, acusa a los ciegos que no quieren ver y a los sordos que no quieren oír. A quienes siempre se han cruzado de brazos en la hora del peligro convendrá que alguien les lea unos párrafos de este libro. *E del M,* enero de 1948.

GUTIÉRREZ, FERNANDO.—Cuando las grandes mujeres eran niñas... *(Barcelona, 1942).* Biografías anecdóticas de la infancia de mujeres célebres. Es lectura instructiva y amena, con el único inconveniente de que

no se haya hecho la debida selección y aparezcan mezcladas figuras ejemplares con otras que están lejos de serlo. Muy bien presentado.

GUTIÉRREZ GILI, J.—**Don conejo astuto.** Aventuras contadas por el tío Remo. Aventuras de un conejo perseguido por un zorro. El final desentona, por la crueldad que muestra el primero en su venganza. Presentación original, con grabados bonitos y dos cromos que salen en las cubiertas. En las guardas se dan consejos muy adecuados sobre el trato de los libros. Aceptable para niños de tres a seis años. *Cr 8.*

GUTIÉRREZ RAVÉ, JOSÉ.—**Pedro de Valdivia.** Obra de la Colección *Hijos ilustres de España,* en la que se ensalza la noble figura del fundador de Santiago y conquistador de Chile, poniéndose en claro cuanto la leyenda negra oscureció. Con pulcro estilo narrativo y empeño noble en su cometido ha realizado el autor su intento. Los jóvenes deben leer esta obra llena de interés. *At 154.*

GUTIÉRREZ, LUIS.—Tuvo el mal acuerdo de publicar la disparatada y malvada novela, de título llamativo, **Cornelia o la víctima de la Inquisición,** en el *Índice* de libros prohibidos.

GUTIÉRREZ SALAZAR, LUIS.—Obscenísimo. Uno de los de **La vida literaria.**

GUTIÉRREZ, MARTÍN.—**Algo más.** Poesías de la campaña con prólogo de José María Pemán *(Cádiz, 1939).*

GUTIÉRREZ NÁJERA, MARTÍN (conocido bajo el seudónimo **El Duque Job**).—Católico al principio, se fué liberalizando. Hay que leerlo con mucha precaución.

GUTIÉRREZ, RUPERTO P.—**El día del Señor** *(Madrid, 1943).* El libro resulta de indudable utilidad para formar las conciencias. Para todos.

GUTIÉRREZ DEL ÉGIDO, ERNESTO.—**Los floridos senderos del amor** *(Avila, 1947).* Verdadera joya literaria que no debiera faltar en la biblioteca de toda joven que sienta vocación al matrimonio.

Código del buen humor *(Madrid, 1944)* El autor de la obra—esposo y padre de familia—lanza su grito de alarma contra esa ofensiva del paganismo y materialismo actuales en contra de la genuina familia cristiana y brinda a los esposos y a los que se preparan para serlo, las enseñanzas de la Iglesia católica.

¡¡Conquistemos el cine!! Hacia una solución total y acertada del problema cinematográfico *(Avila, 1946).*

GUTNER, BERTA.—**Abajo las armas,** esencialmente antimilitarista.

GUTZKOW, CARLOS F. (nació el 1811).—Fué varias veces perseguido y condenado por la censura prusiana. Era uno de los jefes de la escuela llamada *La joven Alemania.* Novelas: **Los caballeros del espíritu** *(1852).* Imitación de Sué, de cuyos **Misterios de París** más de una escena pasó a ésta. Malas ideas.

GUYON-CESBRON, JEAN.—Novelas: **Le feu intérior,** sin religión y sin moral. Peligrosa. **Le plus belle conquête,** inmoral. **Le pain de la douleur.** Pesimismo, espíritu miserable, antirreligioso e inmoral.

Desaxés, peligrosa; **De Berck a Montparnasse** *(1932).* Abominable en la fe y costumbres; escrita por un inválido.

GUZMÁN, LUIS MARTÍN.—Mejicano. Novela: **A la sombra del caudillo,** peligrosa.

GUZMÁN, ROMERO DE.—**Una soltera de treinta años.** Escrita con limpieza. *S 140.*

GUZZONI.—Autor de una novela cuyo solo título es una infamia contra los príncipes de la Iglesia.

GYBAL, ANDRÉ.—Novelas muy deshonestas y desmoralizadoras.

GYP, MARÍA ANTONIETA DE RIQUETTI DE MIRABEAU (Condesa de Martel de Janville); *del 1850.*—Mala. Obras malas, entre otras: **Nada celosa,** asunto deshonesto; **Alrededor del matrimonio,** cínica; **El casamiento de Chifon,** contra la educación que dan los jesuítas; **Les poires** *(1932),* ni ésta ni **Le Criel** son recomendables.



H

HAANS, GOBELINO.—Novela: **Europa en delirio** *(1935)*, honesta y digna.

HABBERTON, JOHN.—**A quien Dios no da hijos...** *(Madrid, 1946)*. Novela. Puede ponerse en todas las manos por su limpieza moral, a la que no hay que oponer sino una ligera efusión amorosa. *ML 2, 351.*

HABE, HANS.—**Catalina** *(Buenos Aires, 1945)*. Larguísima novela sin mérito alguno para poder destacarse entre tantas publicadas que se basan en ese concepto actual de la novela media psicológica. Sin tener escenas crudas toda ella tiene un ambiente de vida fuera de toda moral, que se da como la más corriente y natural. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 315.* **La cruz de Lorena** *(Buenos Aires, 1944)*. Autobiografía del autor soldado en la última guerra mundial. Mezcla de religión, superstición, grosería e inmoralidades. No es recomendable.

HABÍA una vez un niño *(Brujas, 1939)*. Libro muy bonito al alcance de niños de seis a ocho años.

HABIB, el leñador o la reina de las mariposas. Cuento de **Las mil y una noches**, fantástico como todos ellos y meramente recreativo. Aceptable para niños de nueve a doce años.

HACHETTE.—**Biblioteca de bolsillo** *(Buenos Aires)*. En general, es para personas formadas y lectores de buen criterio.

HACKETT, FRANCIS.—**Francisco I de Francia** *(Madrid, 1911)*. Biografía rechazable. Condenada por el eminentísimo señor Cardenal de Sevilla.

HADA de los juguetes, El; El beso del hada; El avechucho; Los espejos mágicos; Diabluras. Cuentos de hadas escritos con bastante humor y con su correspondiente moraleja. En el último, **Diabluras,** hay algún error sobre el infierno, que pasará inadvertido. Aceptable para niños de seis a nueve años.

HAEKER, TEODORO.—**Virgilio, padre de Occidente** *(Madrid, 1945)*. Interesante estudio acerca de Virgilio, considerado como filósofo y como poeta. Analiza sus obras y destaca la visión cristiana y los conceptos cristianos del autor de la **Eneida,** haciendo comparaciones atinadas entre la obra virgiliana y la de los paganos, tanto de aquella época como de la actual. *ML 2, 557.* **El espíritu del hombre y la verdad** *(Méjico, 1946)*. La idea principal de esta obra psicológica es: la primacía de la inteligencia en el hombre. La obra no es muy completa, aunque contiene conceptos psicológicos muy importantes para los que cultivan estos estudios.

HAGEN, CH.—**La finca olvidada** *(Buenos Aires)*. Historia de una familia que se dedica al cultivo del café. Para todos, incluídas jovencitas.

HAGER, SEÑORA NELLY *(Del 1836)*.—Novelista. Novelas: **La bandera de Valmy; La desposada del Rhin,** se pueden leer.

HAGGARD, HOWARD W.—**El médico en la historia.** Obra de tono divulgador: expone conocimientos médicos, descubriendo el origen de muchas supersticiones actuales; cuando presenta momentos de la historia relacionados con nuestra Religión lo hace sin hostilidad e irreverencia. Lectura para iniciados en historia y para personas formadas. *S 184.*

HAGGARD, HENRY RIDER (1856-1925). Ha escrito obras inofensivas y otras que no lo son. **Ella.** La protagonista es una mujer de raza blanca, cuya perenne juventud y

hermosura no han podido ajar los muchos siglos que cuenta de existencia. «Ella» reina sobre un misterioso país africano. Es una novela repleta de fantásticas aventuras. Moralmente no ofrece reparos de consideración y tampoco en el aspecto religioso. Para todos, excepto los muy jóvenes, lo mismo que **Ayesha (El retorno de «Ella»)**. **El collar de Wandever**, es para todos. **Las minas del rey Salomón** *(Barcelona, 1940)*. Aventuras de un cazador de elefantes y dos ingleses, por los desiertos africanos, en busca de un explorador perdido al intentar apoderarse de un tesoro fabuloso. Aceptable para jovencitos de doce a quince años. **Aventuras de Allan Quatermain** *(Buenos Aires, 1942)*. Los mismos protagonistas de la novela anterior, emprenden nueva expedición en busca de una tribu de raza blanca, perdida en un fantástico país. Expresiones libres y algún concepto materialista. No es conveniente para jóvenes. **Cleopatra** *(Madrid, 1946)*. Entretenida e interesante, haciéndose gala de una fantasía no tan desorbitada como en otras de sus producciones. Moralmente, aparte de los ilegítimos amores de Antonio y Cleopatra, que se tratan sólo episódicamente, no hay nada grave que reprochar. **Confesión** *(Barcelona, 1946)*. Publicada en otra edición española con el título de **Cleopatra**. Se refiere, en efecto, a la célebre reina de Egipto y presenta alguna escena inconveniente para jóvenes.

Todas las siguientes son para personas formadas: **Los hijos de la niebla; La hija de Amón; Cuando el mundo se estremeció** *(Barcelona, 1946)*. Una acción extraordinariamente fantástica, mezclada con preocupaciones filosóficas y religiosas. Algún concepto erróneo. **Allan y los dioses del hielo** *(Barcelona, 1945)*. Relaciones poco claras del protagonista y doctrina de la reencarnación de las almas. **Allan en Egipto** *(Barcelona, 1945)*. Lectura muy atractiva; algunas ideas peligrosas en materia de religión. **El mago.** Aventuras de un misionero protestante. Datos biobibliográficos. *S 246-247.*

HAHN-HAHN, CONDESA IDA (nació el 1805).—Novelas anteriores a su conversión: **La Condesa Faustina** *(1841)*. El vicio triunfante y sin castigo, la heroína manchada de todos los crímenes muere en un convento con la serenidad de una santa. **Dos mujeres** *(1845)*. De ideas exaltadas, en que defiende la emancipación de la mujer. Novelas y otros libros escritos después de su conversión: **Babilonia y Jerusalén** *(1851)*. Expone los motivos de su conversión. **Voz de Jerusalén** *(1852)*; **Los amantes de la cruz** *(1852)*, muy buena; **Cuadros de la historia de la Iglesia** *(1864)*; **María Regina** *(1860)*; **Doraliza** *(1861)*; **Dos hermanas** *(1863)*; **Peregrina** *(1864)*. Todas éstas se pueden leer.

HAILLOT, EL COMANDANTE.—**Viajes pintorescos**, se puede leer.

HALCÓN, MANUEL.—**Recuerdos de Fernando Villalón**, modelo de biografías. **Aventuras de Juan Lucas** *(Madrid, 1945)*. Se desarrolla en la época napoleónica en Andalucía, siendo su ambiente de garrochistas y bandidos. De prosa excelente y lectura grata, es una novela maestra; salvando expresiones de excesivo realismo, propias del ambiente. No es para todos. **Cuentos**, narraciones de gran perfección literaria.

HALE, EDGAR.—**Las lágrimas del diablo** *(Madrid, 1947)*. Aunque la trama es ingenua la novela es interesante. El asunto, bien llevado, cumple su cometido de entretener. Para personas de alguna formación. *S 236.*

HALE, EDUARD EVERETT.—**El hombre sin patria** *(Barcelona, 1946)*. Cuatro narraciones cortas, escritas con gracia, ironía y humorismo. El fondo limpio y la amenidad e interés de la obra hacen que pueda ponerse en todas las manos, pero requiere alguna cultura en el lector para apreciar, cuando se alude a la Religión, que se trata de la protestante. *BDV 215.*

HALEVY, DANIEL.—**Nietzsche** *(Madrid, 1942)*. Biografía estrafalaria, blasfema. Prohibida por el señor Obispo de Barcelona el 12 de abril de 1944.

HALEVY, LUIS (nació el 1834).—Dramático, autor de piezas peligrosas. Novelista. Novelas: **Matrimonios por amor.** Amores honestos, pero demasiado vivos, de casados. Es pasadera, mas no conviene a los jóvenes. **Una vuelta de vals**, menos conveniente que la anterior. **El Abate Constantino**, amores honestos. **Les petites Cardinal** *(París, 1885)*. En cartas ridiculiza a un volteriano. Se puede leer y está con buena intención. **Madame Canivet**, se puede leer. **Le programme de M. Cardinal.** Bien está. Síguele poniendo en ridículo como a hombre que es volteriano y sin religión. **Pauline Cardinal.** También la pone en ridículo. Es perseguida por los militares de caballería. **Virginie Cardinal**, anda con amantes y refiere sus historias Halevy, con buen fin. **Le feu d'artifice.** Se habla de Paulina, que se da a las galanterías en gran escala, etc. Uno de esos fuegos artificiales tendría este título: **A bas les Jésuites** y otras ridiculeces de Cardinal. **La Penélope**, es una fragata; **Princesa; Criquette; La frontera; Pendant l'emeute; La invasión; Régénérés; Un Budget parisien; La boîte noire; A l'opera.** Todas se pueden leer, pero, en general, son más bien, sobre todo las dos últimas, de más daño que provecho.

HALPER, ALBERT.—**Sendas cruzadas** *(Buenos Aires)*. Novela yanqui ambientada en Nueva York; gira alrededor de una mujer y de sus amores. Peligrosa. Para personas de mundo. Sus personajes carecen por completo de todo sentido religioso y moral y tan sólo deseosos de gozar.

HALT, LUIS CARLOS VIEU (llamado **Robert**); nació en 1829.—Librepensador sec-

tario. Novela: **Una cura del doctor Pontalais** *(1866)*, mala.

HALL, RADELYFFE.—De la raza de Adán *(Barcelona, 1947)*. Describe la existencia que llevan en Londres varios emigrantes italianos: resulta pesada. Con todo, la obra se podría aceptar sin la solución que da la autora al problema religioso de los dos personajes principales. Hay relato de ilícitos amores, frases blasfemas, creencias vagas acerca de Dios. Novela rechazable. *BDV 127*.

HAMELIN, FERNANDO (seudónimo).—Novela: **Le journal d'un prêtre** *(París, 1908)*. En el *Índice* de libros prohibidos.

HAMILTON, ANTONIO (1646-1720). —Cuentista deshonesto. Obras novelescas: **Memorias del caballero de Gramment,** deshonestas. **Flor de espina,** mucha pasión. Peligrosa.

HAMILTON, PATRICK.—Luz de gas. De fondo recto, aunque juegan papel importante los sentimientos de un ser casi enfermizo, que hace la obra morbosa y deprimente. No es recomendable. *BDV-S 64*.

HAMMER, S. H.—Cuentos de hadas *(Barcelona, 1940)*. Once cuentos parecidos entre sí. Dicción sencilla, adecuada a la infancia. Aceptables para niños de seis a nueve años. **Escuela de animales** *(Barcelona, 1942)*. Un mono establece una academia para animalitos jóvenes. Aunque son escenas entre animales, por lo que pudieran disculparse sus defectos, en realidad sólo enseñan a tener poco respeto a los padres y superiores y a realizar actos de venganza. Tolerable para niños de seis a nueve años.

HAMMETT, DASHIELL.—El halcón maltés *(Buenos Aires, 1946)*. Todo el ambiente de esta novela policíaca está fuera de la moral. Peligrosa. Para personas de mundo.

HAMMOND, D. B.—Historia de los descubrimientos científicos *(Barcelona, 1946)*. Biografía al alcance de cualquier persona con alguna base de cultura general.

HAMPSON, JOHN.—Noche de sábado en Greyhound *(Barcelona, 1943)*. Novela inaceptable, que se desarrolla en una taberna de un pueblo inglés.

HAMSUM, KNUT.—Noruego. **La ciudad de Segelfords.** La narración es, en general, objetiva y sin la excesiva crudeza de otras novelas de Hamsum, pero no desprovista de peligros. Hay alguna escena fuerte, y sugerencia de hechos inmorales, y cierta simpatía con algún personaje no grato en contraposición con otros trazos. Para lectores mayores y formados. **En el país de los cuentos** *(1943)*. Anécdotas y comentarios algo subidos de tono y el acostumbrado cinismo del autor. **Termina el combate** *(1943)*. Peligrosa. Para personas formadas. **Misterios** *(Barcelona, 1943)*. Inconveniente. Para personas mayores. **Pan.** Especie de autobiografía del autor. Obra francamente rechazable. **Un vagabundo toca con sordina** *(1941)*. Canto pagano. **Tierra nueva** *(Barcelona, 1941)*. Atmósfera deletérea en que se ahoga la moral. **Argonautas de cristal,** no debe leerse. **Benoni** *(Barcelona, 1942)*. Se describe en esta novela la vida en un poblado de pescadores nórdicos. Hay en ella episodios inmorales que la hacen rechazable. *BDV-S 6*. **Hambre** *(1942)*. Un escritor que se encuentra en la miseria y pasa toda clase de penalidades que le ponen al borde de la locura. Peligrosa, escenas crudas. Para personas mayores y formadas. *Ibid.* **Bajo la estrella de otoño** *(1942)*. Un rico neurasténico, cansado de la vida de la ciudad se une con unos vagabundos, y juntos recorren el país en busca de aventuras. Ambiente al margen de la moral. Peligrosa. Para personas mayores y formadas. *Ibid.* **Bendición de la tierra** *(Barcelona, 1943)*. Escenas tan repugnantes como dos infanticidios, se describen en esta novela, cuyos personajes exponen teorías perversas envueltas en motivos sentimentales. Rechazable. *Ibid.* **La última alegría** *(Madrid, 1942)*. Novela de ambiente pagano con despreocupación moral, inaceptable. **El redactor Lynge, dañosa.** Para personas formadas. **Soñadores** *(Madrid, 1921)*, peligrosa. Para personas de mundo.

Aunque fué juzgado por colaboracionismo con los alemanes se le absolvió, ya que buscó siempre el bien de su patria. Datos biobibliográficos. *E 182* y *S 165*.

HAMSUN, TORE.—Mi padre Knut Hamsun *(Barcelona, 1945)*. Describe un trozo de la vida de Hamsun, hablándonos de sus aficiones y preferencias, sin descubrirnos sus ideas. La obra se lee con gusto por su estilo flúido y correcto, y no presenta ninguna tacha moral, a no ser la ausencia de religión en la vida del padre, tal como Tore nos la ofrece. *E del M 544*.

HAN, RYNER.—Novelas: **Le Soupçon,** inmoral; **Beutal,** de odio al catolicismo, furor anticlerical.

HAN CHANT, W. L.—Aquí está Inglaterra *(Zaragoza, 1946)*. Calurosos elogios a la libertad de prensa, de asociación, de expresión, de pensamiento, etc., fundamento de la constitución inglesa. Considera el autor un triunfo la instauración del protestantismo; como católicos y españoles nos resultan desagradables las frecuentes alusiones e interpretaciones del Papado y España. Por todo ello este libro debe leerse con prevención y sólo teniendo un buen conocimiento de la historia. Su interés es escaso. *S 221*. **Antología de primeros ministros** *(Zaragoza, 1946)*. Interés escaso. Nos habla de *La Carta del Atlántico*.

HANLEY, JAMES.—Una lancha a la deriva *(Barcelona, 1945)*. **Novela.** La acción es lentísima, si puede llamarse acción; su mejor acierto es la pintura de caracteres, pero no llega a contrarrestar tanta monoto-

nía y vaguedad. Por su limpieza moral y respeto religioso, puede ser leída por todos, pero no ofrece suficiente interés, pues ni el mínimo que cabe, que es el salvamento de los náufragos, lo satisface. *ML 2, 352.*

HANN, EMILY.—Las hermanas Soong *(Barcelona, 1946).* Estas hermanas son tres de las seis que tuvieron los padres de la actual esposa de Chang-Kei-Check. Visión parcial de la China, sin amenidad. Moralmente es limpia. Para todos.

HANQUET D'ANDRIMONT, M.—Si las mamás supiesen *(Barcelona, 1948).* Conferencias a los educadores, principalmente madres. Sugerencias útiles.

HANSOME, ARTHUR.—El valle del vencejo *(Madrid, 1948),* y **Vencejos y Amazonas.** Gustarán a los muchachos de diez a catorce años.

HANSON, PATRICK.—El mundo de los pájaros *(Buenos Aires, 1946).* Historieta oriental sobre los pájaros. Para los niños y para los grandes. ¿Por qué no hacer alguna referencia al Creador de tantas maravillas?

HANTER, JAMES W.—Habla Gandhi Por el contenido es obra reservada a lectores instruídos ya que expone el pensamiento del mahatma hindú.

HARAUCOURT, EDMUNDO *(Del 1857).* Malo en ideas y en moral. Autor de poesías deshonestas y de un poema de la **Pasión,** en que considera a Jesucristo de un modo humano, contrario más o menos a su divinidad. Novela: **Amigos.** Asunto deshonesto de especie más grave, porque también se lesiona al mismo tiempo la justicia. **Los Benoit,** honesta; **Bieudonat,** profundamente irreligiosa; **Las edades; Daah; El primer hombre,** materialista; **Vértigo de África,** cínica y brutal; **El tío Maize,** picante.

HARBOU, TH. VON.—Una mujer en la luna. Puede leerse por personas de alguna formación.

HARCOET, MARÍA DE (Madame G.); nació en 1855.—Muy buena escritora cristiana. Novelas: **Una mujer fuerte; La caja para las cartas del Niño Jesús,** y otras. Todas muy buenas.

HARCOURT-SMITH, SIMÓN.—Una conspiración en la corte de Felipe V *(Madrid, 1948).* A pesar del título, con su poco de reclamo novelesco, el libro pretende situar y describir históricamente la acción política de Alberoni en la corte del primer Borbón, procurando reivindicar al italiano. Trata mal nuestras cosas. El ensayo estilísticamente es interesante, salpicado de detalles apicarados y maquiavélicos, felicísimo de expresión y con un humor británico auténtico. *R y F 604.*

HARDING, BERTITA.—Concierto en la corte *(Buenos Aires, 1947).* Con tono crudo, jocoso y desenfadado se exponen los acontecimientos principales y las ceremonias de la corte vienesa y las excentricidades y graves deslices de la emperatriz y de otros personajes. Por ello consideramos peligrosa esta obra para la generalidad de los lectores.

HARDY, TOMÁS (nació en 1840).—Novelas, muy malas: **Loin de la foule en demence; Barbara; Lule l'obscur; Sur la verte feuillée,** etc., escéptico y triste, fatalista, inmoral. **Les Forestier,** inmoral; **La familia de los Ubervile; La bien querida; El trompeta mayor; Los remedios desesperados; Dos ojos azules; Las pequeñas ironías de la vida; La vuelta al país natal; Judas el oscuro.** Todo ello escéptico y pesimista, dañoso. **Un grupo de nobles damas** *(Barcelona, 1943).* Novela. Diez breves narraciones que son otras tantas historias de amor, unas alegres y otras trágicas, y según dice el autor «evocadas a través de las genealogías del país». Es éste el condado de Wessex, en Inglaterra, y las protagonistas, señoras de la nobleza, que habitaron en alguno de los castillos de la región. Aunque en los argumentos hay algún episodio no lícito, está relatado sencillamente, sin descripciones ni detalles. Es obra amena, ligera y entretenida, propia para la generalidad de los lectores, con excepción de las jovencitas. *ML 1, 462.* **Por complacer a su esposa** *(Barcelona, 1943),* moralmente es una buena lección. **El alcalde de Casterbridge** *(Buenos Aires, 1941).* Inconveniente. Para personas mayores. *E 275.*

HARE, CAROLIGNE.—¡Vive para mí! Novela sentimental del tipo «rosa». Para personas mayores. Hay una mujer que siempre ve el lado malo de las cosas y presagia desdichas.

HAREL, PABLO *(Del 1854).*—Novela: **Gorgean-sac,** se puede leer.

HARGROVE, MARIAN.—Oiga, señor recluta. Diario humorístico de un soldado *(Buenos Aires, 1944).* Indiferente para todos, menos adolescentes.

HARLINCOURT, VIZCONDE DE.—Ida y Natalia; Los rebeldes en tiempo de Carlos V. Ambas novelas son peligrosas para los jóvenes.

HARMON, TOM.—Los pilotos también rezan *(Buenos Aires, 1946).* Tom Harmon, norteamericano, nacido en una familia católica de sangre irlandesa, es un muchacho sano de cuerpo y alma, optimista y alegre, que tiene muy arraigada la fe de sus mayores. A través de las páginas de esta obra conocemos los grandes amores de su vida. Rezuma jovialidad y simpatía y puede ponerse en todas las manos, si bien gustará especialmente a muchachos. *BDV 142.*

HARPOLE.—Hojas del archivo de un cirujano *(Barcelona, 1944).* Historia de la transformación de la Medicina en los últimos veinticinco años. Sólo para personas formadas. *S 185.*

HARRIES, FRANK.—Mi vida y mis amores, inconveniente para todos.

HARRINGTON, JAMES (1611-1677).—Publicista inglés, paradójico. Novela: **Océana,** política, mala, liberal, del tiempo de Cromwell.

HARRY, MIRIAM.—Novelas: **La conquista de Jerusalén** *(París, 1906)*, en ideas y en moral muy mala: **La petite fille de Jerusalen; Siona a Berlín; Siona chez les bardaneas; Siona a París; La Tender cantique de Siona,** muy escabrosas e impías; **L'île de la volupté** *(1916)*, muy perniciosa; **Le Mannequin d'amour,** conjunto de novelas paganas e impúdicas; **Siona chez les barbares,** inmoral, pagana, anticristiana, libre; **Las desencantadas,** inmoral, deshonesta; **Pequeñas esposas; Madama Petitjardin; La noche de Jerusalén; Anima; Mi paloma,** malas e indignas de ser leídas.

HARTE, FRANCIS BRET (1839-1902).—Ha escrito obras y novelas peligrosas y otras que se pueden leer. **Bocetos californianos; Miss,** poco interés, moralidad ninguna, rareza bastante; **El hijo pródigo de Mr. Thompson,** se puede leer; **Miggles,** pasadera; **El idilio de Red-Gulch,** pasable. Se nos vende por acto bueno una candidez o tontería; se habla de un hijo natural, amores sin conveniencia. **De cómo Santaclaus llegó a Simpson S. Bar,** se puede leer. Rara, indecisa, sin moralidad. **La suerte de Roaring Camp,** malas especies de malos ejemplos de una madre indicados en general; suicidio final sin corrección; ausencia de moralidad. **El socio de Tennesse,** indecisa, ausencia de moralidad. Pasable su lectura. **Un pobre hombre,** pasable y naturalmente bueno; **Los expulsados de Poker Flat,** pasable para mayores; **Una noche en Wingdam,** pasable para mayores; **Brown de calaveras,** tolerable para mayores; **Episodio de Fiddletown,** algunas especies inconvenientes; **Los maridos de mistress Skaggs,** de más daño que provecho; **Wanlee el idólatra,** se puede leer. **Melisa.** Cuentos de California *(1943)*. Un total de doce cuentos, todos ellos sobre la época (1850) en que el oro llevaba a aquellas tierras a miles de aventureros. Interesantes. Moral elemental. Lectura inconveniente. Sólo para personas mayores.

HARTMANN, MAURICIO (nació en 1821). Escritor y poeta alemán. Escribió algunas novelas. Era de ideas liberales y las manifestó, entre otras obras, en su célebre poema **La copa y la espada,** por las cuales anduvo huyendo, hasta que finalmente se estableció en París, donde fué redactor de varios periódicos.

HARTOY, MAURICE D' (nació en 1892). Novelas: **El hombre azul,** libro de hermoso asunto y todo penetrado de ideas cristianas; pero es sólo para mayores por sus páginas libres. **Gritos en la tempestad,** impresiones de guerra y gritos de fe cristiana; **Los propósitos de Jacobo o las maravillas del progreso,** humorístico; **L'Origange, reino del amor,** penetrada de espíritu cristiano, pero hay escenas crudas e inconvenientes; **Dios no ve,** buen libro, pero sólo para personas mayores.

HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO (1806-1880).—No todas sus obras son buenas, pues tiene dramas malos en ideas y en moral, como **Doña Mencía, Don Alfonso el Casto** y otros. **Margarita la Pelona,** en castellano antiguo; **La reina sin nombre; La hermosura por castigo; Palos de Moguer,** y otros cuentos en el lenguaje corriente se pueden leer.

HATHAWAY, KATHARINE BUTLER.—**El pequeño cerrajero** *(Buenos Aires, 1945)*. Novela en forma autobiográfica que ofrece escaso interés. La protagonista filosofa acerca de las cosas de la vida, pronunciándose por idealizar con una libertad tal que la moral condena. Rechazable. *BDV 123.*

HATTLER, FRANCISCO (S. J.).—**Niños santos o leyendas infantiles** *(Valladolid, 1932)*.

HAUFF, WILHELM.—**El Califa Cigüeña; La libertad de Fátima; El falso príncipe.** Narrados por Ramón María Tenreiro *(Madrid, 1935)*. Cuentos orientales ingeniosos. En general, sus personajes expresan buenos sentimientos. **La cantante.** Novela inofensiva para mayores. **La princesa almanaque** *(Madrid, 1943)*. Cuento alegórico, para todos. **Cuentos de Hauff.** Traducción directa del alemán por H. C. Granch *(Barcelona, 1942)*. Contiene: **El enano Muck; Historia del Califa Cigüeña; El diablo engañado; La libertad de Fátima; El falso príncipe; La gruta de Steenfall; La princesa almanaque; Muley Hassan.** Selección de los mejores cuentos de Hauff, precedida de la semblanza de éste. Narraciones de pura imaginación y de valor moral bastante desigual. Presentación y dibujos buenos.

HAUPKNAN, G.—**Resurrección** *(Barcelona, 1947)*. Las personas mayores podrán leer esta historia de un hombre que después de encenagarse, gracias al amor de una mujer, se regenera.

HAUPTMANN, CARLOS (1857-1921).—Poeta alemán que encuadra dentro de la tradición silesiana de tendencias místico-religiosa. Escribió cuentos legendarios. Sus dramas se titulan: **El herrero campesino; Tobías butschuh.** Y sus novelas: **Matilde e Ismael Friedmann.**

HAUPTMANN, GERARDO.—El más famoso dramaturgo alemán. El tema de sus obras versa sobre las costumbres y tradiciones populares y religiosas de Silesia. Sentía y expresaba maravillosamente como pocos la miseria del pueblo. Gustaba del tipo medio de héroe, del santo, del genio, a quienes describe con una tendencia de religiosidad panteísta y en ambiente pesimista. Tiene en su teatro algunas figuras nobles. Obtuvo el Premio Nobel en 1912. Obras,

con reservas graves: **La Asunción de Hannelé; Matern y el cochero de Henschel.** Dramas: **Hombres solitarios; Baladas de invierno; Doroteа Angermann; Antes del crepúsculo.** Novelas: **Atlantis; Fantasmas; El hereje de Soana.**

HAUTCAM.—**El vacío de un alma.** Todos los personajes de esta novela son materialistas. No es recomendable.

HAWKS, ELLISON.—**Historia del barco mercante** *(Barcelona, 1947).* Completo y ameno panorama de la evolución de la marina mercante, desde sus orígenes hasta nuestros días y conjunto de datos, noticias y curiosidades de todo género. Lenguaje claro y sencillo, ilustra y despierta la curiosidad del profano. Para muchachos y para toda persona de mediana cultura.

HAWTHORNE, NATANAEL (1804-1864). Yanqui. Trascendentalista, de malas ideas. Novelas: **Blithedale,** casi viene a ser una autobiografía; de filosofía falsa. **Cuentos dos veces dichos,** de asuntos extravagantes, sombríos, de muertos, de malas ideas. **La letra roja A.** Pecado grave deshonesto y contra justicia de tercero. Es tanto peor cuanto el culpable pasaba por piadoso, cosa de muy mal efecto. La expiación es pública, pero lo que principalmente atormenta al criminal son los remordimientos, viniendo a confesar públicamente su crimen para morir después. Ha sacado, además, Hawthorne una novela de crudo y deshonesto cuento del **Veneno del pecado; El Palacio de Circe,** otro asunto de Ulises y Circe, con su moraleja vulgar. Inconveniente. Para personas mayores. **La casa de los siete altillos** *(Buenos Aires, 1944).* Novela de tema indiferente. Para todos, menos adolescentes. También ha sido traducida **La casa de las siete torres. El anciano campeón.** Serie de relatos fantásticos y un tanto deprimentes. Para jóvenes.

HAYCOX, ERNEST.—**El camino del oro (Alder Gulch);** *Barcelona, 1945.* Toda la novela se desliza en ambientes equívocos, y aunque por su estilo y asunto atraerá a los muchachos no les conviene en manera alguna su lectura. *ML 2, 353.* **El jinete** *(Barcelona, 1945).* Novela de vaqueros; obra de relativo interés y de trama inocente, como la generalidad de estos relatos. Se puede leer sin aburrirse. Moralmente, salvo algunos conceptos, nada tiene de incorrecto. **El desierto plateado** *(Barcelona, 1944).* Fondo humano cimentado en falsedades que maculan las clásicas aventuras del género: no es novela para gente joven. **La calle de los conflictos.** Novela resumen de todas las novelas del Oeste: conflictos, robos, mujeres más o menos frívolas, jueces, dueños de garitos, etc. No puede recomendarse a muchachos, para quienes está dirigida.

HAYEK, FRIEDRICH, A.—**Camino de servidumbre** *(1946).* Se critica el socialismo y sus seguidores, a los colectivistas y planificadores. Para sociólogos.

HAYES, CARLTON J. H.—**Misión de guerra en España** *(Madrid, 1946).* Obra de interés por su aportación a la sinceridad, a la verdad y al honor. Se ha de reconocer en el autor, profesor y embajador norteamericano, perspicaz visión y sagacidad para comprender a nuestra nación. Aunque contiene algunos errores, no disminuye ello el valor del libro escrito de buena fe y con seriedad. Su lectura es interesantísima. *E del M 554.* **Una generación de materialismo** (1871-1900); *Madrid, 1946.* Se nos da sintéticamente el cuadro de la Europa orgullosa y progresista, que deslumbraba al mundo con su técnica maravillosa y sus hombres ejemplares, pero que desembocó en dos guerras sucesivas, con todo el trágico acompañamiento que ellas han traído. El autor parece que se detiene en 1900, pero la mente sigue pensando hasta 1914, dando una semblanza perfecta de los años históricos, contando los hechos tal como son, retratando los personajes principales con toda precisión, hasta conseguir un libro definitivo, eficacísima contribución a la historia de Europa del último siglo.

HAZARD, PAUL.—**La crisis de la conciencia europea** (1680-1715); *Madrid, 1941.* Para personas mayores, lo mismo que **El pensamiento europeo en el siglo XVII.**

HEARNE, LAFCADIO.—**Kwaidan.** Colección inconveniente de leyendas japonesas descritas más bien con afán científico que literario. Para personas formadas. *E 300.* Novelas: Inmorales, peligrosas, tocadas de budismo.

HEBERT, HUBERTE.—Novela: **L'Homme à vendre,** inmoral.

HÉCTOR, MARÍA.—**La silla encantada.** Cuento aceptable para niños de seis a nueve años.

HECHOS y Dichos es la revista del católico práctico que ejerce una profesión liberal; del hombre de negocios, católico, que no quiere verse del todo envuelto en asuntos económicos, sociales o políticos; del católico consciente en cualquier situación y condición de la vida; aptísima para la seriedad y amenidad de los Círculos de Estudio.

Útil para las bibliotecas de sociedades católicas, de colegios, Milicias Universitarias y Frente de Juventudes, hospitales, etc. *(Bilbao.* Apartado 73).

HECHT, BEN.—**¡Los actores son un asco!** *(Barcelona, 1946).* Describe la vida íntima de los artistas de cine, y para demostrar lo que dice en el título, que «los actores son un asco», hace desfilar ante el lector una serie de personajes: artistas, productores, agentes de teatro, etc., casi todos desequilibrados e inmorales, entregados a una vida de desenfreno y de placer. Aunque censura el autor las licenciosas costumbres de los artistas, la descarnada pintura de tantas inmoralidades y varias descripciones sensua-

les, colocan este libro en la categoría de las novelas no recomendables. *ML 2, 354.*

Recuerda... Vulgar novela policíaca, como la película del mismo título. Teorías psicoanalíticas y exagerada aplicación pseudocientífica. No hay otras dificultades. Para personas mayores. *E 392.*

HEDLEY BARKER, C.—El misterio del pantano de Hallan, novela sin reparos morales. Buena.

HEHN, JOHANNES.—Die biblische und die babylonische Gottesidee. Die israelitische. Gottesauffassung im Lichte der altorientalischen Religionsgeschichte. En el *Índice* de libros prohibidos.

HEIBERG, M. L.—Nouvelles danoises. No se sabe de quién sean pero las publicó Heiberg, célebre literato dinamarqués del siglo XVIII y XIX. Son: **Une histoire de chaque jour; Messalliance; La petite Carine; Les sentiers périlleux.** No son malas; tratan de amores y no faltan acentos ya de temor de Dios, ya de moral.

HEIDEGGER, JOHANN CONRAD.—Reflexionen eines Schweizers. En el *Índice* de libros prohibidos.

HEIDEGGER, MARTÍN.—Para conocer la calidad de su filosofía, véase la obra de A. Delp. Filósofo acatólico y anticatólico porque destruye los fundamentos de la filosofía católica.

HEINE, ENRIQUE (1799-1856).—Poeta y publicista. Judío, protestante, deísta. En el fondo vivió, escribió y murió blasfemo y ateo. Desde luego era escéptico, a veces deshonesto y cínico. Su **Intermezzo lírico,** en verso, es gravemente provocativo a la deshonestidad. **Cuento de invierno,** mordaz, irónico, sarcástico, sin piedad, sin freno, licencioso. **Confesiones y memorias.** Confiesa que no se ha convertido al catolicismo, como algunos creyeron; que no profesa ninguna religión positiva ni dogma. Malas, falsas ideas, por más que hable bien de la Biblia. Algún pasaje voluptuoso. Habla en pro del deísmo. En el *Índice* de libros prohibidos: **De l'Allemagne; De la France; Reisebilder; Neue Gedichte** *(Hamburgo, 1844).* En 1947 se ha publicado **Heinrich Heine** *(Madrid),* selección y versión directa del alemán por José Fuentes Ruiz, con un ensayo crítico de Cristóbal de Castro.

HEINEN, ADOLFO (S. J.).—Entre los pieles rojas del Canadá. Historia de la Misión de los Hurones y de sus misioneros *(Madrid, 1940).*

HEISER, VÍCTOR.—La odisea de un médico en cuarenta y cinco países. Memorias características de los yanquis. El tema es indiferente, sin criterio religioso. La lectura apta para mayores. *E 316.*

HELGUERA, ÁLVARO DE LA.—Gutenberg. Narrado para la juventud *(Barcelona, 1940).* Biografía novelada del genial inventor referida más bien a sus preocupaciones económicas que a la misma imprenta. Estilo pesado.

HELME, MISTRESS ISABEL.—Novela: **Alberto o El Desierto de Strathnavern** *(1862).* Pretende la novelista ser moral, y lo es, aunque de un modo imperfecto, y alguna vez de ningún modo.

HELLENS, FRANZ. — Novela: **Grippe cœur,** inmoral.

HELLER, FRANK.—El señor Collin contra Napoleón *(1944).* Una infidelidad conyugal afea esta novela llevada, por lo demás, con suma discreción.

HELLER, PAUL.—Sangre en la nieve. Para jóvenes de alguna formación. De relativo interés, pues la intriga peca de vieja y está tramada sin habilidad.

HELLO, ERNESTO (1828-1885).—Novelista cristiano original, difícil de ser juzgado, pues mientras Luis Veuillot le ensalza en extremo, muchos le han declarado incomprensible. **Cuentos extraordinarios,** se pueden leer. **El siglo, los hombres y las ideas** *(Buenos Aires, 1943).* **Fisonomías de santos** *(Buenos Aires, 1938).* El lector verá reflejos de estrellas en el estanque magnífico de una prosa regia, trémula de cabrilleos y de emoción. Estrellas del planetario de la Iglesia, más o menos desconocidas u olvidadas. Para todos. De **El hombre** (del mismo autor) se ha escrito: «Hello tiene con frecuencia esas miradas profundas, casi terribles, que atraviesan de súbito la grosera apariencia de las cosas, para señalar bruscamente la vital y enteramente inesperada realidad de ella».

HEMINWAY, ERNEST.—Torrentes de primavera *(Barcelona, 1946).* Obra sin asunto en la que abundan escenas sin conexión unas con otras; parece que el autor ha querido desconcertar al lector o escribir una novela de humor. De todos modos el concepto expuesto acerca de la vida es puramente un fenómeno fisiológico. Dañosa. No debe leerse *E 303.* **El torero.** Novela de un torero viejo y fracasado. Dañosa. No debe leerse. **Tener y no tener.** Diálogos de gente ruin. Asesinatos, robos, adulterio, pseudorazonamiento. Literariamente no vale nada... Dura, brutal, sin esperanza en nada. No debe leerse.

HEMIZOV, A.—La tragedia de un juez. Crítica de la vida rusa. Obra triste y sombría. Novela peligrosa.

HEMON, LUIS (1880-1913).—**María Chapdelaine** *(Barcelona, 1942).* Pueden leer todos esta novela que pinta las costumbres patriarcales de la vida en el Canadá.

HEMON, MARCIAL (seudónimo de la señora **Martín Grillon**); nació en 1857.—Tiene libros profundamente deshonestos. **El Marqués de Hellante,** costumbres electorales; **Mal matrimonio** y **Enigma viviente,** apasionadas; **La inútil virtud,** pesimista y anticatólica; **La verdadera bondad,** escabrosa y falsa.

HENDERSON, NEVILLE.—Dos años junto a Hitler *(Barcelona, 1945),* indiferente.

para personas cultas. **Agua bajo los puentes** *(1946)*, para personas aficionadas a la política y que posean cierta cultura.

HENNART, ABATE.—**Emiliano o el soldado mártir en el siglo IV.** Novela buena para todos.

HENNEZEL, ENRIQUE DE.—Novela: **La segunda falta.** De pecados deshonestos y en descrédito de los buenos.

HENNINGSEN, C. F.—**Zumalacárregui.** Campañas de doce meses en Navarra y las Provincias Vascongadas *(Madrid, 1935)*. Obra interesante y llena de sano idealismo.

HENNIQUE, LÉON (nació en 1852).—Novelista francés, zolesco. Algunas de sus atrevidísimas novelas hicieron mucho ruido, abrieron la puerta del parnaso literario al autor de **Averiados** y **Reemplazantes.** Sus **Cuentos; Estudios y retratos; Viajes; Cotidianas,** tienen un carácter social y parecen sinceras y vigorosas. Los que se dedican a estudios sociales pueden leer con precauciones **Chaos,** que se ocupa del peligro que hacen correr a Francia los magnates de las finanzas, de un modo vivamente satírico, pero desgraciadamente sembrado de libertinaje.

HENRIOT, EMILIO.—Talento distinguido; sus primeros escritos no fueron malos, por ejemplo **Valentin,** estudio psicológico amoroso. Luego publicó: **Aventures de Sylvain Dutour recontés par lui même,** deshonesta, provocativa, muy inmoral; **La Marchande de couronnes** *(1932)*; **Historias morales** (así llamadas, sin duda, por antifrasis). Son inmorales. **Exquisses de X; Récits et image,** las dos reprobables. Es antirreligioso. **El diablo en el hotel o los placeres imaginarios,** muy escabroso; **Los tiempos de la inocencia,** autobiografía de un niño, algo pesado; **Lo presente y el recuerdo,** muy sucio; **Brun o las virtudes burguesas,** obra sana contra la frivolidad; **El niño perdido,** niega la libertad humana, es sensual, falso y malsano; **Las ocasiones perdidas,** una vida sin moral descrita hábilmente y con buenas intenciones, desgraciadamente las intenciones no bastan. Es un libro peligroso para quien no esté bien formado.

HENRIQUES, ROBERT. — **El capitán Smith y compañía.** Libro difícil de encasillar: es novela, ensayo, poema y biografía. Por ciertas alusiones crudas y por determinadas expresiones ásperas, es obra para espíritus formados. *S 255.*

HENRY, O.—**Dos cuentos, 50 dólares.** Cuento anodino. Para todos. **Cuando uno ama su arte.** Novela corta, entretenida, interesante, ejemplar. Para todos. Igualmente son novelas cortas que todos pueden leer: **El regalo de Reyes** y **El profesor de matemáticas.**

HEPP, ALEJANDRO (nació en 1857).—Literato francés. Redactor de un deshonestísimo periódico y autor de muy deshonestas novelas. Uno de los cinco discípulos de Zola. Todas sus novelas son inmorales, naturalistas.

HERBERAY DES ESSARTS, NICOLÁS DE.—Oficial de artillería del siglo XVI. Novelas: **Los ocho primeros libros de Amadís de Gaula.** Tradujo y refundió en parte el **Amadís,** de Montalvo, dejándolo peor en lo moral. *Véase* Garci-Ordóñez.

HERBETTE, JEAN.—**Embajada en Moscú.** Obra escrita con acierto, señalando la gravedad del peligro bolchevique en sus informes sobre los planes soviéticos y manejos comunistas.

HERBURT, IOANNES FÉLIX.—**Consilium datum amico de recuperanda pace regni Poloniae.** En el *Índice* de libros prohibidos.

HERCULANO, ALEJANDRO (1810-1877). De Lisboa. Historiador, novelista y poeta. En la **Historia de Portugal** es hostil generalmente a cosas y personas eclesiásticas, faltando también a la justicia con ellas. Novelas: **El monje del Císter. Mala.** Es histórica, del tiempo de Juan I, y fué publicada en *El País,* periódico sectario de Madrid. Ataca, obsesionado de su idea fija, el celibato eclesiástico. **Eurico, sacerdote de los godos.** Se le ha comparado a la condenada novela de Víctor Hugo, **Nuestra Señora de París. Arras por fuero de España.** No deja de tener peligro para los jóvenes, por los amores ilícitos y adúlteros y pasajes apasionados, a lo menos. **Estudos sobre o casamento civil por occasiao de opusculo do sr. visconde de Seabra sobre este assumpto.** En el *Índice* de libros prohibidos.

HERCZEG, FERENC. — **Susana Simón** *(Barcelona, 1945)*. Puede tolerarse para jóvenes formados esta novela. **El violín de oro** *(Barcelona, 1947)*. El principal interés está concentrado en la descripción de un alma femenina, inconstante y ligera. La acción se corta bruscamente, dando la impresión de novela no terminada. Algún reparo. Para lectores formados. *BDV-S 37.* **El húsar de la reina** *(1946)*. Novela de fondo histórico, que transcurre durante los últimos años del reinado de Luis XVI, y que relata las aventuras de un correo de la reina. Una escena escabrosa limita su lectura a personas mayores. *Ibid.* **La diva** *(Barcelona, 1944)*. La protagonista, para crearse una vida independiente, se dedica al teatro, donde triunfa como cantante. Frívola y superficial. Se alaba el duelo. Para personas formadas. *Ibid.* **Blancos y rojos** *(Barcelona, 1945)*. Novela en la que se censura la cobardía de quienes anteponen el deseo de la paz al servicio de la patria. Se narran las relaciones ilícitas del protagonista y hay escenas crudas. Para personas formadas. *Ibid.* **Los Gyurkovics, historia familiar.** Recógense en esta edición los tres libros que este autor húngaro ha escrito sobre esta familia, dos de los cuales—los primeros **Los hermanos y hermanas Gyurkovics**—ya habían sido publicados.

La tercera parte se titula **Jorge y Alejandro Gyurkovics.** Volumen inconveniente. Para personas mayores. *E 394.* **El demonio embotellado** y **Amor y caballos** (dos cuentos en un tomo): *Barcelona, 1945.* Fuerte y desagradable el primer cuento, delicado y suave el segundo. **El perdido amor** *(Barcelona, 1945).* Novela interesante, de fácil lectura. Inconveniente por los tres o cuatro desafíos. Para personas mayores. **Sheruzait, la princesa pagana** *(Buenos Aires, 1944).* Novela inconveniente. Sólo para personas mayores.

HERCHENBACH, GUILLERMO.—Los niños de oro, cuentos buenos.

HERDER.—Las buenas novelas. Tomos I-XIII (1905-1914). Colección muy buena e interesante.

HERDER, JOHANN GOTTFRIED VON.—Historias... *(Barcelona, 1946).* Siete cuentos orientales narrados en estilo ameno. Recomendable para niños de nueve a doce años.

HEREDERO, El *(Barcelona, 1941).* Novela de asunto desagradable, cuya acción se desarrolla en la Pampa. Presenta una mezcla de sentimientos cristianos con otros que no lo son en absoluto.

HEREDIA, CARLOS MARÍA (S. J.).— Mejicano. **Historietas y leyendas para chicos y grandes** *(Méjico, 1944).* Excelente colección de historietas, leyendas, cuentos y novelitas cortas, para chicos y grandes. Variedad de temas, originalidad, amenidad, moralidad y estilo claro y persuasivo. **El rancho de San Antoñito.** Novela cinematográfica de costumbres mejicanas. Aparecen en plena región de los Cristeros, muchos tipos de ese buen pueblo mejicano que van a servir de contraste revelador a los forajidos revolucionarios. Obra de justicia cristiana y de auténtico patriotismo. Lectura llamada a hacer mucho bien. *MCJ 733.* **Por la patria** *(Buenos Aires, 1946).* Novela de costumbres mejicanas, interesante y que hace vibrar continuamente sentimientos de patriotismo, caridad y valor. Para todos, menos adolescentes. *BDV-S 32.* **La leyenda mariana** *(Buenos Aires, 1946).* Una vida de la Santísima Virgen en la que se mezclan los hechos históricos basados en el Evangelio y otros legendarios, pero verosímiles. Bien deslindados unos de otros, requieren, no obstante, cierta cultura en el lector. *Ibid.* **Aventuras espiritistas de Sherloch Holmes** *(Buenos Aires, 1946).* Dos relatos y una novela policíaca que tienen por protagonista a Sherloch Holmes. Entremezclado en el interés del relato se fustigan algunas prácticas espiritistas. Para todos, incluso ambientes populares. *Ibid.* **Los fraudes espiritistas y los fenómenos metapsíquicos** *(Barcelona, 1946).* El espiritismo es una forma moderna de la nigromancia, de la herejía y de la prestidigitación. El P. Heredia lucha contra la superstición y sale por los fueros del sentido común. El estudio de los fenómenos metapsíquicos es también claro, atrayente y profundo. Para todos con alguna formación. **Cristo y su reino** *(Méjico, 1940);* **La leyenda de San Dimas; Memorias de un repórter de los tiempos de Cristo** *(Buenos Aires, 1946).* Por sus argumentos y pruebas convincentes, así como por su estilo atractivo, claro y sencillo, conviene la última tanto a los que hacen alarde de incredulidad como a la generalidad de personas, a quienes instruirá y robustecerá en la fe. Indicada para lectura de hogar en el sector moderno. *BDV 121.* **Una fuente de energía** *(San Sebastián, 1944).* Obra para todos, aun para los muy devotos, mientras no se extrañen de la originalidad de la forma.

HEREDIA, MANUEL DE.—Divertida historia de William O'Neill. Memorias de un hombre triste. Relato sincero de W. D. R. *(Madrid, 1943).* No es para niños ni quizá para muchachos.

HEREDIA, NICOLÁS.—De Cuba. Novela: **Leonela.** Incurre en exageraciones de un realismo crudo y fogoso.

HERENCIA del tío, La. Aventuras del muñeco Popeye y la Rosario en el Oeste.

HERGESHEIMER, JOSEPH.—Cabo de Java *(Barcelona, 1947).* Se describe el ambiente de un antiguo puerto de mar, Salem, cerca de Boston, en el ochocientos. La moral es muy laxa en cuestiones de negocios, aunque se trate de alguno tan sucio como el opio. Hay una peligrosa descripción de los goces que proporciona el opio y un suicidio pasional. Novela inmoral. *BDV 131.* **La mujer y su imagen.** Novela dañosa que no debe leerse. **La rosa de papel** *(Barcelona, 1948).* Historia de varias generaciones de una familia dedicada a la industria papelera. Sin gran interés. Para lectores formados.

HERKES, PAUL.—Las aguas del alma *(Madrid, 1947).* Original novela de la que es protagonista el poeta español Pablo Heredia, en cuya conciencia vemos desarrollarse dos luchas tremendas: la primera entre el bien y el mal que, con alternativas, se han repartido el dominio de su alma, y la segunda, entre sus aspiraciones de literato y los prosaicos deberes de jefe de familia. Como los asuntos, la forma y algún dibujo de los que ilustran la obra resultan atrevidos, ésta incluso puede dañar a quienes, prescindiendo del sentido simbólico, se queden sólo con la parte externa. Para lectores mayores e instruídos. *BDV 124.*

HERMAN, ARTHUR.—Metternich *(Madrid, 1943).* La biografía de Metternich, hombre galante en extremo, está tratada con delicadeza y buen gusto.

HERMANOS burlados, Los. Cuento de hadas de valor moral y asunto infantil. Moraliza afeando el vicio de la avaricia.

HERMANT, ABEL (nació en 1862).—Muy malo. Novelas y versos naturalistas, inmo-

rales. Después de haber mariposeado por todos los géneros de literatura, parece haberse fijado en la descripción de las costumbres deplorables de la aristocracia. Las pinta con impasibilidad irónica, que hace de estas historias escabrosas, algo muy picante. **Monsieur Rabosson**, pintura del medio universitario; **La Misión de Cruchol; El caballero Misrey**, novela llena de crudezas y de burlas para el ejército; **Natalia Madoré; El superintendente; Crónica de un cadete de Coutras; Coutras viaja; La rata**, completamente pornográfica, pertenecen todas al género naturalista. **Corazones aparte; Amor de cabeza; Sergio; Ermelina; Las confidencias de un niño de ayer; Los trasatlánticos; Los libertos; El segundo muchacho** (casi limpia), y otras, son generalmente de tendencias voluptuosas. **Las confidencias de una abuela**, abominable; **La cantera; El cetro; El carro del Estado; Los recuerdos del Vizconde de Courpieres; El señor de Courpieres casado; Los grandes burgueses; Historia de un hijo de rey; Tántalo**, y otras, pertenecen a la manera más propia del autor: aventuras galantes de los grandes de la tierra, escritas en un estilo del siglo XVIII. Sus comedias: **La marca; El Faubourg; Los Jacobinos**, y otras, desde el punto de vista moral son como sus novelas, más bien voluptuosas y peligrosas. **Eddy, Paddy** y **El buen rey Enrique**, son honestas; **Popea la amante del Anticristo**, relato cansado, desagradable, pura imaginación. Malo. **Eugenia de Montijo, la española que fué emperatriz de los franceses.** Biografía que pueden leer incluso las jovencitas.

HERMINE.—Colección de novelas. Ha tratado de escoger las que se puedan leer, aunque no todos los autores sean tan buenos, ni las novelas merezcan ese dictado, según la significación que nosotros le damos.

HERMINWAR, ERNEST.—Inglés. Novela: **L'Adieu aux armes**, inmoral. De lectura peligrosa por sus tachas morales y por su carácter marcadamente pacifista que adultera el sentido moral de la guerra.

HERNÁN Cortés: Estampas de su vida. Edición del Instituto de Cultura Hispánica. Prólogo y selección de Santiago Magariños *(Madrid, 1947)*. Magnífica, valiente e inatacable obra que restablece la verdad sobre Cortés.

HERNÁN, JOSITA.—**Una muchacha bajo las estrellas**, lectura para jóvenes.

HERNÁN-BASTIDA.—**Rumania.** De la Guardia de Hierro a la Guardia Roja *(Barcelona, 1945)*, libro bueno.

HERNÁNDEZ NAVARRO, ANTONIO JOSÉ.—**Ida y vuelta** *(Barcelona, 1946)*, novela peligrosa. Para personas formadas.

HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, ESTEBAN.—Por los años de 1872 escribió **La fuente de las gracias**, novela extremadamente apasionada y notablemente lúbrica; **Don Pedro el Cruel** *(Madrid, 1872)*, histórica, lúbrica, de seducción y alusiones a escándalos, aunque no aparezca obscena.

HERNÁNDEZ, FORTUNATO. — Médico mejicano, materialista, de malas ideas que vierte en sus obras. Escribió tres conatos de novela que forman una serie y se llaman: **Desequilibrio, En plena lucha** y **Transfiguración**, en las que desarrolla ideas pesimistas, grises y anticristianas. Además ha escrito con el mismo detestable criterio: **La materia, la inteligencia y la vida; Las razas indígenas de Sonora y la guerra yanqui**, y **Un pueblo, un siglo, un hombre.**

HERNÁNDEZ MIR, GUILLERMO.—**La casa de la abuela** *(Madrid, 1945)*. La novela no conviene a ningún lector. Chistes, modismos y cantares de mal gusto contribuyen a hacer desagradable su lectura.

HERNÁNDEZ RUBIO, JOSÉ MARÍA.—**Poetas soldados españoles** *(Madrid, 1945)*. Cuarenta y una biografías. Obra indicada para estudiantes de literatura y aficionados a la poesía.

HERNÁNDEZ PETIT, JUAN.—**Vidas ilustres** interpretadas ante el micrófono de Radio Nacional de España *(Burgos, 1938)*.

HERNÁNDEZ, JULIO.—Escritor mejicano, autor de varios libros que andan en manos de maestros y futuros maestros de aquella nación. Es impío, agresivo e insultante.

HERNÁNDEZ, LOPE.—**Humildad.** El poeta Hernández, en quien el verso no es fórmula sino emoción, nos brinda una prueba de una rica calidad literaria. A través de los versos se transparenta el corazón del poeta con la claridad de su estilo netamente castellano y la diafanidad de su rima espontánea, jugosa y expresiva. Para todos.

HERNÁNDEZ, MARIANO.—**El remador de galeras.** Narración emocionante y aleccionadora. Para ambientes populares.

HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, MODESTO.—Autor de la obra, que por sí sola se alaba: **La Inmaculada y las Universidades españolas.**

Pedro Juan y Juan Antonio, novela de propaganda antisocialista y cristiana. También son buenas: **La venganza de un ángel; Jurar en vano; Recaredo; La tórtola herida; Rosa del Valle; Oro oculto**, y otras.

HERNÁNDEZ, SANTOS (S. J.).—**Juegos de los niños en las escuelas y colegios.** Biblioteca Perla, XXIX *(Madrid*, Saturnino Calleja, editor, sin fecha).

HERNÁNDEZ-CATÁ, ALFONSO.—Ha escrito diversas novelas con tendencia naturalista, a veces bien cruda: **El manicomio** *(1931)*; **El mal barquero; Cámara oscura; Los muebles; Atentado; Los ojos; El misterio del «María Celeste»; Mil y un crímenes; El Niño Dios; Deberes; El pecado original**, es de mal gusto; **La piel**, dañosa.

HERNÁNDEZ GIRBAL.—**Una vida pintoresca: M. Fernández y González.** Aunque

tiene cosas muy buenas, como la santa muerte del novelista, otras deben corregirse. **Una vida triunfal: Julián Gayarre,** también hay algo que corregir.

HERNÁNDEZ DE GONCER, FEDERICO. Hay una isla en mi vida. Fantasía biográfica de la isla de Mallorca *(Palma de Mallorca, 1948)*. Teoría, más que descripción, de Mallorca, que llega a su misma entraña y esencia.

HERNÁNDEZ DE MAS, JOSÉ *(Del siglo XIX)*. **Los secretos del protestantismo,** novela religiosa, en la cual actúan personajes profundamente simpáticos, de lo mejor que registra la historia de la *Isla de los Santos*.

HERNANDO RUBIO, DIONISIO. Camino, verdad y vida. Se ha propuesto el autor hermanar la fe con el sentimiento y las obras; y esto en forma de meditación que ha de ser sin duda muy provechosa para los niños y muy útil para los mayores.

HERNANDO, FRANCISCO. Son buenas sus novelas: **El Cruzado y Gracia o la cristiana del Japón; Episodios tradicionalistas; Los conspiradores.**

HERNANDO, JUAN PABLO. — **Yo quiero que mis versos...** Prólogo de Fernando Castán Palomar *(Zaragoza, 1947)*. Sus versos han brotado del mismo corazón al impulso de una inspiración que no encuentra dificultades. Temas variados, populares, de la vida ordinaria.

HÉROES. Libro escolar de lectura *(Burgos, 1939)*. Diversas narraciones de nuestra gloriosa Cruzada.

HÉROES de apostolado. Biografías de ilustres misioneros. Editorial *El Siglo de las Misiones* (Bilbao).

HERPER. El cautiverio del corsario, se puede leer por todos.

HERRÁIZ, ISMAEL. Es posiblemente el mejor periodista español de la postguerra. Ex subdirector de *Arriba*, de Madrid. Herráiz vivió la tragedia de Europa desde Berlín y Roma, y por sus crónicas de corresponsal de aquel diario dió el acento vivo, agudo e inesperado que sorprendía a los lectores cada mañana. De su estilo directo y su fuerza dialéctica salió **Italia fuera de combate,** libro del que se agotaron veinte ediciones en unos meses, y a las personas formadas puede proporcionarles datos y ocasión para serias reflexiones. **Europa a oscuras** *(Madrid, 1945)*, para todos con mediana cultura. Posee la misma excelente calidad que la anterior.

HERRERA, ATALIVA. Ramba *(Buenos Aires, 1944)*, para lectores con aficiones literarias. Poema largo donde no faltan descripciones bellas. La acción en Córdoba de Tucumán.

HERRERA ORIA, ENRIQUE (S. J.). Pedagogo contemporáneo. Fundador y director de la Federación de Amigos de la Enseñanza (F. A. E.), de la revista *Atenas* y de muchas iniciativas en pro de la libertad docente de la Iglesia. **Historia de la reconquista de España** *(Madrid, 1943)*. Obra dedicada a la juventud y que hará muy buen papel en las bibliotecas populares. **Cómo educa Inglaterra** *(Madrid, 1946)*; **¿Sabe educar España?** *(Madrid, 1935)*; **Vida de San Francisco Javier,** para niños *(Valladolid, 1923)*; **España es mi madre** *(San Sebastián, 1939)*. Recógese en estas páginas todo lo que puede despertar y hacer vibrar el amor patrio. **Vida popular de San Luis Gonzaga** *(Bilbao, 1937)*. De gran valor formativo, especialmente para niños. Aceptable para chicos de nueve a doce años. **Norteamérica al día: Memorias de un viajero español** *(Madrid, 1940)*. Libro de actualidad palpitante. Testimonio fehaciente de un viajero que ha penetrado en la realidad norteamericana y tomado el pulso a sus universidades, legislación, sociología, prensa, etc. Se lee con gusto porque el libro está redactado con facilidad y garbo. **Cómo educa Suiza** *(Madrid, 1943)*, para maestros y educadores; **La real fábrica de tejidos de algodón estampados de Ávila y la reorganización nacional de esta industria en el siglo XVIII** *(Valladolid, 1922)*; **Oña y su Real Monasterio** *(Madrid, 1917)*; **Pedro Ponce de León en el Monasterio de Oña** *(Barcelona, 1920)*.

HERRERA ORIA, JULIO Y LUIS (S. J.). En China y Carolinas. Episodios de Misiones. Colección lindísima de escenas, viajes, anécdotas y narraciones vividas por los autores mismos, quienes misionaron durante largos años; uno las islas oceánicas y otro a orillas del río Azul.

HERRERA ORIA, LUIS (S. J.). — **Antología de prosa amena, desde Alfonso el Sabio hasta nuestros días** *(Valladolid, 1918)*; **Felipe Manzano: Su personalidad sobrenatural...** Libro tan interesante como edificante que pone de relieve la figura del mártir, sabio catedrático de Oviedo y Salamanca y fervoroso hombre de Acción Católica, nimbado de una intensa vida sobrenatural.

HERRERA, MARÍA DE. — **Lucha de la vida,** escéptica, inmoral.

HERRERO y el Califa, El *(Madrid, 1930)*. Contiene, además: **El príncipe bandolero.** Versión al castellano muy cuidada de dos cuentos populares árabes de interés literario. Es de advertir a los pequeños lectores que la acción se desarrolla en un ambiente y entre personas de costumbres y religiones muy distintas de los nuestros.

HERRERO, LEANDRO. Periodista, autor en 1871 de **El monje del monasterio de Yuste,** novela histórica, en la cual trata de los últimos momentos tan edificantes de Carlos V. Muy buena.

HERRERO GARCÍA, M. — **La vida universitaria en los pueblos anglosajones** *(Madrid, 1944)*, para la generalidad de los lectores. **Holanda** *(Madrid, 1948)*. Exposición amena

del aspecto *geográfico y cultura de este país* con motivo del viaje de un *grumete español*. Educa e instruye. **La vuelta a Venezuela** *(Madrid, 1943)*. *Costas y montañas, cultura* y *exploraciones, fenómenos meteorológicos* y *formaciones geológicas de este país tropical*, a través del viaje de circunvalación y penetración en él de un audaz muchacho español. Muy instructivo. **El Amazonas** *(Madrid, 1943)*. Descripción del Amazonas con el descubrimiento y exploración del mismo por los españoles siguiendo la ruta del valeroso Marinerito, el personaje central de todos los volúmenes de esta *colección*. Muy instructivo. **Suma poética**, en *colaboración* con José María Pemán; **Mes de María** *(Barcelona, 1944)*, predicando a los presos políticos de Barcelona en 1938, peregrinando espiritualmente por los santuarios marianos de España.

HERREROS, FEDERICO J.—**Del latín salió el amor**, moralmente limpia.

HERRIOT, EDUARDO.—**La vida de Beethoven** *(Madrid, 1944)*, excelente biografía. Con título **Beethoven** *(Buenos Aires, 1946)*.

HERVAGAULT, F.—**La muerte de Voltaire**: La muerte del emperador de los anticlericales. Quién fué Voltaire. Un centenario frustrado. Muerte digna de saberse. Cómo se engaña a un intelectual. Vanidad ridícula de un intelectual. Cortesía, pero astucia. Hipocresía. Masonería. Espanto. Su cadáver. Etc. 64 páginas... Para todos, principalmente lectores sencillos.

HERVELLA COUREL, ALFONSO.—**El libro de los portentos**, narraciones en verso sobre las vidas de los santos.

HERVEY, ALLEN.—**Antonio Adverse** *(1946)*. Escenas atrevidas más de fondo que de forma, ya que la descripción es correcta. Novela peligrosa; sólo para personas formadas. *R 323*.

HERVIEU, PABLO (nació en 1857).—Pinta las elegantes apariencias y las debilidades, miserias, vicios de los altos mundanos. Asuntos, aparte la intención, bien peligrosos. Es pesimista y escéptico. Novelas: **Pintados por ellos mismos**. Vicios de varias clases, sin que falten los deshonestos, dando origen a mayor pecado y crimen; pasiones violentas, no echándose de menos el suicidio. **Diógenes el perro**, muestra a un hombre refractario a todas las conveniencias sociales; **El Alpe homicida**, algunos crímenes cometidos en la montaña; **Los ojos verdes y los azules**, **El desconocido** y **El exorcista**, son tres libros consagrados al estudio de los alucinados y los locos; **La armadura**, el poder del dinero que de un hombre honrado hace un criminal. Sus libros no son recomendables a todos.

HERVILLY, ERNESTO (nació en 1839).—**Cuentos para personas mayores** *(1874)*. Varios suicidios, y se desprende mala doctrina, aunque no con expresiones del todo determinadas, de casi todos los cuentos, que son ocho. Hay desesperados amantes, alguno de los cuales, por no hablar de otros, piensa en la nada después de la vida. No reprueba el suicidio, sino más bien lo quiere hacer pasar como necesario, en cierto modo, y sólo digno de lástima. Fuera de expresiones que no se sabe si quieren decir algo malo o no, por pasarse de ingeniosas, tal cual peligrosa o sensual, y alguna que suena a impía.

HERZEN, ALEJANDRO (1812-1869).—Publicista, crítico, novelista. Revolucionario, liberal, individualista y ardiente partidario del socialismo.

HERZOG, EMIL SALOMÓN WILHELM (llamado después **André Maurois**).—*Véase este nombre*.

HERZOG, GUILLAUME (seudónimo).—**La sainte Vierge dans l'histoire**. En el *Índice* de libros prohibidos.

HESSE, HERMANN.—**Peter Camenzind** *(Barcelona, 1947)*. En forma autobiográfica narra el autor la vida de Peter Camenzind, muchacho idealista y soñador, entre aventurero y misántropo, que se acerca a las grandes ciudades con el deseo de aprender, mientras un encanto poderoso le arrastra hacia la soledad de los montes para contemplar su belleza. El principal atractivo de esta novela está en ese vibrar humano que rezuma por todas sus páginas, ya que el autor parece haber volcado en el protagonista su propia alma. Moralmente la obra es correcta; no obstante, requiere cierta cultura y formación en el lector. *BDV 132*. **Bajo la rueda** *(Barcelona, 1948)*. Novela psicológica que describe el fracaso de un joven por la incomprensión de sus educadores. Para lectores mayores.

HESSEN, J.—**Teoría del conocimiento**. Su autor pertenece a la escuela realista americana. El libro es completamente rechazable y no debe dejarse en manos de estudiantes. Tal vez incluído entre los libros prohibidos por el Derecho canónico.

HEUZEY, JULES-PHILIPPE.—Es una señora muy católica. Novela: **L'amour qui sépare**, muy católica.

HEVIA, SANTIAGO (presbítero).—**El Papa en el nuevo orden internacional** *(San Sebastián, 1944)*. La exposición de tema tan interesante y de tan perenne actualidad divide el autor en tres cuestiones fundamentales: naturaleza de la Iglesia, naturaleza del Papado y posición del Papa con relación a los Estados políticos de la tierra. Todas estas cuestiones están planteadas con rigor científico y con claridad. Es obra que ha de ilustrar a los hombres civiles no versados en Teología, pero ansiosos de conocer estas materias.

HEYER, GEORGETTE.—**Lady Barbara** *(Madrid, 1946)*. Inconveniente. Para personas mayores.

HEYSE, PAUL.—**Dos almas** *(Barcelona, 1941).* Dos novelitas amorosas de corte romántico influidas en sus descripciones por el naturalismo. Peligrosas. Para personas formadas. **Un hombre sin personalidad** *(1943)*, novela peligrosa. Para personas formadas. **Sobre todas las cumbres**, su asunto muy bien puede clasificarla entre las novelas «rosa», aunque de más valor artístico que el que es común en este género y fuerte para algunos lectores. Estilo realista, falta del sentido religioso. **Clecia; El nacimiento de Venus**, peligrosas para lectores poco formados.

HEYWOOD, ELISA (1693-1756).—Novelista mala. Pope propuso que se la diera el primer premio de *bobería*. Novelas: **La corte de Arimania; La nueva Utopía**, están escritas con excesiva licencia.

HICHENS, ROBERT.—**El jardín de Alá.** Novela que tiene afirmaciones de orden religioso falsas. Sólo para personas formadas en religión.

HIDALGO, DIEGO.—**Nueva York: impresiones de un español del siglo XIX que no sabe inglés.** En el prólogo se amplía más ese concepto para fijar con exactitud lo que el viajero trae a estas páginas: «Las impresiones que a un hombre de otra formación y de otro siglo le ha causado aquella ciudad». Libro escrito con facilidad y precisión, atrae y se lee con sostenida avidez.

HIDALGO, GASPAR LUCAS (siglos XVI y XVII).—Cuentos: **Diálogos de apacible entretenimiento.** Fueron prohibidos por la Inquisición. Sus chistes en dichos y cuentos son de mal género.

HIDALGO, JOSÉ LUIS.—Malogrado poeta, hondo y puro, de auténtica emoción y calidad poética, autor de **Los muertos;** muerto él en plena alborada en 1947.

HIERRO, JOSÉ.—Santanderino. Uno de nuestros poetas de más seguro porvenir y de más rico presente. Su libro **Alegría** *(Madrid, 1947)*, le mereció el Premio Adonais de ese año.

HIGHTOWER, E. PETER.—**Los hombres de la guerra.** Cincuenta personajes de los que en la pasada guerra adquirieron mayor relieve: Ciano, Churchill, De Gaulle, Hitler, Mussolini, Stalin, Truman, etc., desfilan por las páginas de este libro. Reportajes en los que el autor realiza la personalidad de cada uno de ellos. Bastante imparcial en sus juicios. Hightower pasa por alto los defectos o los trata con discreción. No ofrece reparos en su aspecto moral; gustará más a los aficionados a la política o historia de actualidad. *BDV 131.*

HIJA de un Cardenal, La. Novela tendiente a denigrar y vituperar cosas que están sobre las cumbres.

HIJA del verdugo, La. Inmoral. Pecados, crímenes.

HIJO del oso (El) y otros cuentos populares ilustrados *(Barcelona, Miguel Rius, sin fecha).* Varios cuentos fantásticos con intervención de demonios y brujas. Es contraproducente, pues sólo el cuento número 5 puede considerarse totalmente limpio. Lejos de proponer buenos ejemplos, la mayoría de las acciones tienen por móvil malas pasiones, y en alguno de ellos, como en el **Príncipe serpiente,** hay conceptos tan crudos e indecentes que bastan para hacer el libro de inaceptable para niños. Las ilustraciones que imitan grabados antiguos, son en algunos casos igualmente rechazables. El estilo es bastante rebuscado y siempre impropio para niños; la presentación buena, lo que hace el libro más peligroso, pues por su poco coste puede inducir a los padres a comprarlo. *E 181.*

HILDEBRAND.—Novela: **Scènes de la vie hollandais: Guerrit Witse ou les amours d'un candidat en médicine,** amores honestos; **Une vieille connaissance.** Corta, moral. Reprueba **Amours et amourettes de Napoléon,** como inmoral para una joven y se la hace añicos a la novela. **La famille Stastok,** honesta; **La famille Kegge,** se puede leer. De costumbres sencillas.

HILDRETH, RICARDO (1807-1865).—Yanqui. Historiador, literato. Bien está que abogue por los esclavos en su novela abolicionista **Archy-Moore o El esclavo blanco** y en otras obras; pero no el que propagara ideas de Bentham, ni el que escribiera sus **Teorías de la moral y de la política,** que fueron vivamente reprobadas por protestantes y católicos.

HILTON, JAMES.—**Horizontes perdidos.** Ambiente legendario y fantástico. Para todos. Esta novela sirve de base a una película del mismo título. **A pecho descubierto.** Están muy bien descritas las escenas de la Revolución rusa. Moralmente, aunque el fondo no es malo, son censurables algunas descripciones sensuales y varias alusiones a la Religión Católica, que por la ignorancia del autor en esta materia, resultan irreverentes. Para personas mayores y formadas. **En la noche del pasado** *(Buenos Aires).* Novela indiferente. Para personas mayores. **La moisson du hasard** *(Ginebra, 1944).* Para jóvenes de alguna formación. **Felices Pascuas, Mr. Chips** *(1946).* Se reúnen en este volumen cinco cuentos en torno al conocido personaje creado con acierto por el autor. El libro, además de su valor literario, es perfectamente moral; no hay nada que se oponga a las normas éticas. Inofensiva. Para jóvenes. **¡Adiós, Mr. Chips!** *(Barcelona, 1943).* Relación amena y humorística (conocida ya por el cine) de la vida apacible y modesta de un profesor de liceo en una pequeña ciudad inglesa. Obra bien escrita, inofensiva. Pueden leerla todos. *E 147.* **Y ahora... adiós** *(Barcelona, 1948).* Novela

bien escrita de poca acción y pocos personajes. Para lectores *formados* por causa de la falsa figura del protagonista, ministro de la religión. **Locura.** Presenta las deformidades de los caracteres para rebuscarlos extravagantes e imposibles. Literariamente, bien. Moralmente, inconveniente. Para personas mayores. *E 385.*

HILL, HEADON.—El falso duque. Complicada novela detectivesca. Interesante. Para jóvenes.

HILL, JOHN (1716-1775).—Boticario, actor, escritor inglés. Era muy fastuoso, de la orden sueca de *La Estrella Polar.* Escribió varias novelas, y en algunos periódicos anécdotas escandalosas y difamaciones de gentes acreditadas, que le costaron algunas palizas.

HILLARY, RICHARD.—Un piloto de la R. A. F. *(Madrid, 1945).* Relato emocional de unos días intensamente vividos; aunque las ideas del autor son algo dispares conceptualmente de las nuestras, sus sentimientos son universales. El libro tiene el encanto de ser lo que queda de la vida de un hombre, la emoción de esa vida que no volverá a recoger sus palabras. Moralmente no tiene nada censurable, pero exigen precaución las ideas filosóficas distintas de las nuestras. Jóvenes con cierta formación pueden gozar de su lectura. *S 166.*

HINESTROSA, LEÓN.—Colombiano. Autor de **Blanca** *(Bogotá, 1872),* cuento en verso. Amores, pasión, a veces excesiva, con párrafos realistas, peligrosos. Es notable la piedad a veces y al fin el apóstrofe blasfemo, fatalista.

HINZELIN, EMILIO.—Matrimonio de un día. Cuento soso, ni deshonesto ni bueno.

HINZELMANN, ELSA M.—¿Qué le pasa a Úrsula? *(Barcelona, 1945).* Novelita de fondo sano y moral, presenta ambientes que carecen de todo ideal religioso, por lo que sus personajes actúan solamente a impulsos de la ley natural. Para adolescentes. *ML 2. 199.* **Las dificultades de Gloria** *(Barcelona, 1947).* Gloria está persuadida de que es fea, lo cual crea en ella un complejo de inferioridad. Pero se rehace y vive feliz con el deseo de hacer bien al prójimo. Para jovencitas.

HIRCH, CHARLES HENRI (nació en 1870).—Novelas inmorales, indecentes y, a veces, antirreligiosas.

HIRE, JUAN DE LA (Adolfo Lepic); nació hacia el 1880.—Novelista bestial. Novelas: **Las siete bellezas de la marquesa; La carne y el espíritu,** muy deshonestas. En otra, cuyo solo título repele, ha profanado unas palabras evangélicas. Algunas pueden leerse por personas mayores: **La cautiva del Sol de Oro; El despojo sangriento; El tesoro en el abismo; La esfinge del labrador; El enigma; El ataúd de nácar,** y alguna otra. **Zankador,** bien para todos. Aventuras.

HISDMAN, MAJ.—El roble encantado *(Barcelona, 1947).* Cuento fantástico, humorístico, aceptable para chicos de nueve a doce años.

HISTORIA breve del celibato, seguida de un discurso y proyecto de decreto de un filósofo del nuevo mundo sobre institutos monásticos, y de una rápida mirada sobre la marcha social del género humano, *por el ciudadano J. G.* En el *Índice* de libros prohibidos.

HISTORIA completa das inquisiçoes de Italia, Hespanha e Portugal. En el *Índice* de libros prohibidos.

HISTORIA da franc-maçonaria, ou dos pedreiros livres pelo author da bibliotheca maçonica. En el *Índice* de libros prohibidos.

HISTORIA de Pocapena. Es un episodio de las aventuras de Juanito. Asunto distraído.

HISTORIA de la China. Inofensiva. Para jóvenes.

HISTORIA de las naciones, por varios autores.—Una de tantas obras editadas en cuadernos, de aparición periódica regular, por la Editorial Seguí, que casi constantemente se ha dedicado a este género de publicaciones, desde que en sus primeros tiempos explotaba aquellas famosas novelas por entregas, que no se estilan ya.

La portada de la obra reza así: **Historia de las naciones.** *Popular, concisa, pintoresca y autorizada relación de cada una de las naciones, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Obra traducida al castellano de la célebre edición inglesa de la casa Hutchinson y Compañía, por Guillermo de Boladeres Ibern. Profusamente ilustrada con mapas en colores, hermosas tricromías y grabados en negro, reproducción de las obras más famosas de los grandes maestros de la pintura. Casa Editorial Seguí, Barcelona.* Sigue al pie de la portada la indicación de las historias que, fragmentariamente, están contenidas en el tomo con el nombre del autor respectivo, pues es de advertir que cada nación es historiada por distintas plumas.

Igualmente, es de notar que la portada no trae fecha de la edición ni número de la misma. Era voz corriente en 1945 que se habían agotado cinco ediciones y que la casa servía la sexta.

La obra entera está repartida en cuatro tomos. No es ni de consulta ni mucho menos didáctica. Es simplemente lo que el editor llama una obra de *divulgación popular.* El texto no es recomendable y sí vitando en conjunto por la total ausencia de criterio católico y por las muchas explosiones de sentido anticatólico.

Podrían llenarse cuartillas y cuartillas con textos que comprueban el mal espíritu de la **Historia de las naciones.**

En la parte de la **Historia del pueblo judío,** contenida en el tomo II, la aparición del cristianismo y subsiguiente expansión es juzgada así:

«El cristianismo estaba destinado a vencer a Roma. Con sus importantes puntos de contacto con el judaísmo profético, cuya moral e ideales adoptó, y con su facilidad para adaptarse al misticismo de Oriente y al helenismo del mundo romano, fué un áncora de salvación para la atribulada humanidad de aquella época. El judaísmo, por su parte debió sobrevivir a Roma (a la Roma que nunca entendió a Judea).»

El autor de la **Historia del pueblo judío** es Israel Abrahams, que no disimula, poco ni mucho, el espíritu sionista.

Otro texto, y éste de la **Historia de Holanda,** debido a F. Appeby Holt (tomo III):

«Comprendióse que la Reforma significaba algo más que una nueva condenación de los abusos existentes: significaba la difusión de una fe más pura.»

El mismo autor afirma con todo aplomo: «La devoción de Carlos V a la Iglesia anuló sus grandes dotes de gobernante.»

En el mismo tomo III, Henry Thomas, autor de la **Historia de España,** escribe:

«Algunas de las reformas introducidas entonces (tiempos de Carlos III) produjeron tumultos entre el pueblo conservador, y la circunstancia de haberse hecho sospechosos de complicidad los jesuitas, fué alegada para justificar la expulsión.»

De la **Historia de Italia,** por Oscar Browning, en el tomo III:

«El 2 de octubre (1870), con voto casi unánime manifestaron los romanos su deseo de pertenecer al reino de Víctor Manuel.»

En el tomo IV, relativo a Alemania, se trata de «la venta de las indulgencias». *S 153.*

HISTORIA de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artús Dalgarbe (Colección «Austral», *Buenos Aires, 1943).* Para personas de cierto criterio. *S 109.*

HISTORIA del arte. Síntesis (publicada por el Colegio de Areneros de la Compañía de Jesús, Madrid). Muy buena en todos los sentidos.

HISTORIA del mono maravilloso (Cuento de **Las mil y una noches**). Adaptación de José Mallorquí Figuerola *(1942).* Alaba la sabiduría y la veracidad.

HISTORIA del rey Canamor y del infante Turián, su hijo, y La destrucción de Jerusalén (Colección «Austral», *Buenos Aires, 1943).* Dos novelas de caballería aconsejables *sólo* para las personas de cierto criterio.

HISTORIA política del pontificado romano, por don F. I. de V. En el *Indice* de libros prohibidos.

HITA, JOAQUIN (S. J.).—**Los jesuitas en el banquillo** *(Caracas, 1933).* Idea sumaria, pero completa, de la Compañía de Jesús, de su espíritu e historia, de las acusaciones, patrañas y calumnias dirigidas contra ella, de las persecuciones padecidas, de sus obras y merecimientos.

H. M.—**Román el marino.** Preciosa novelita, entretenida y limpia.

HNOJEK, ANTONIO A. *(Del 1799).*—Literato checo, sacerdote, profesor de Teología, autor de varias obras católicas, de fábulas y de **La llave del cielo y de la tierra.** Novelita: **La cestita de flores,** narraciones para la juventud. También tradujo y propagó muchos cuentos del canónigo Schmid.

H. O.—**Juana la Papisa.** Novela injuriosa a la Santa Sede. El autor desconoce la dignidad papal.

HOBBES, TOMÁS.—Todas sus obras en el *Indice* de libros prohibidos.

HOCKING, ANNE.—**Los buitres se reúnen.** Novela para jóvenes de criterio. Una frase evangélica mal aplicada.

HOCLLRICGELD, ARNAULD.—**Buenos días, filipesco.** Humorada yanqui. Inconveniente. Para personas de mundo.

HOCHE, JULIO.—Inmoral.

HODGSON BURNET, FRANCISCO.—Yanqui. Novelista que no es recomendable por algunos capítulos, como **La confesión de Berta** y **A la luz de la luna.** No por esto negamos cierta tendencia moral. Los amores ilegítimos son reprobables. **El pequeño Lord Fauntleroy,** es libro muy recomendable para niños de doce años en adelante.

HOFFMANN, CARLOS FENNO (nació en 1806).—Poeta, abogado, novelista. Tuvo predilección por las aventuras horribles con pinturas de un realismo repelente.

HOFFMANN, CLEMENTINA TANSKA, SEÑORA DE (1798-1845).—Polaca. Escribió **Cuentos morales,** llamada por eso y por su sencillez la *Miss Edgeworth* de Polonia. Se dedicó en Francia a la educación de niños polacos emigrados.

HOFFMANN, ERNESTO (1776-1822).—Del Derecho pasó a la Música y a los cuentos de contrastes y alucinaciones, fantásticos, extraños, terribles, delirantes, como escritos en momentos de borrachera y desorden. En su vida desempeña el abuso del alcohol un papel de significación tan acusada, que induce a confusión cuando se intenta analizar su extraña y desconcertante fantasía o se trata de determinar el tipo de su compleja personalidad a todas luces patológica. El propio Hoffmann, en sus períodos hipocondriacos, temía volverse loco. Para algunos de sus contemporáneos—Goethe, Rahel Varnhagen—, el hombre y su obra eran francamente morbosos.

Hoffmann fué un gran bebedor. Bebía, según su coetáneo y biógrafo Hitzig (**Aus E. Th. Hoffmanns Leben und Nachlass,** Stuttgart, 1839), *um sich zu montieren* y provocarse un estado de ánimo exótico, como él mismo lo llamaba. En tal situación afectiva mantenía embelesados con su facundia y fértil fantasía a sus compañeros nocturnos de bebida durante cinco a seis horas, hasta bien entrada la mañana. Cuando

el alcohol no exaltaba su imaginación, no dejaba transcurrir las horas de la noche en la taberna, mustio y ocioso, sino que con sus «ojos de halcón» escudriñaba desde su sitio habitual cuanto acontecía en ella. Anotaba las facecias, extravagancias y dislates de los asiduos al establecimiento, que luego utilizaba en sus narraciones. Recuérdense, por ejemplo, los dichos estrambóticos y las afirmaciones delirantes de Anselmo, el estudiante, y de sus amigos los bebedores de ponche, de su cuento el **Puchero de oro.** Refiere Hitzig que Hoffmann, en sus momentos de inspiración, veía realmente en su derredor toda clase de trasgos y duendecillos.

La ubérrima imaginación de Hoffmann transformaba cualquier escena trivial de la vida cotidiana en algo fantástico y maravilloso. El reverso traidor de los efectos del alcohol, su lado sombrío, no tardó en revelarse. La vivacidad excepcional y la sutil agudeza del extraordinario espíritu de Hoffmann lentamente se extinguieron. A los cuarenta y seis años murió de cirrosis hepática y de polineuritis alcohólica. Se ha dicho, para explicar la fantasía visionaria de Hoffmann, que el alcohol acrecía la profusión de sus imágenes ópticas subjetivas, es decir, que era eidético o, expresado en otros términos, que poseía la rara capacidad de proyectar sobre el mundo exterior con fidelidad y plasticidad las imágenes surgidas en su mente. Esta hipótesis puede aceptarse en principio, pero es de imposible confirmación.

Retocó **Las mil y una noches para la juventud,** pero quedaron todavía muy inconvenientes; **Cuentos fantásticos; El violín de Cremona,** correlación simpática y misteriosa entre la vida de un joven con una especie de violín mágico; **Marino Faliero,** de lo más aventurero que hay en las pasiones amorosas; **El espectro desposado,** de magnetismo; **El pequeño Zacarías,** una de sus composiciones más bufonas, confusión, irracionalidad; **El puchero de oro,** malsano, dañoso. Encantamientos, genios en forma ya de salmandra, ya de serpiente..., abandono de la imaginación a todas las irregularidades y caprichos, escenas extravagantes, burlescas; **Los maestros cantores,** de fantasía, magia y deshonestidades; **El Cascanueces y el rey de los ratones,** apta para todos; **Don Juan,** moralmente intrascendente; **El consejero Krespel,** apto para todos; **La Fermata; El salón del rey Artús,** ambas para todos; **El Dux y la Dogaresa,** para personas de cierta formación; **El mayorazgo,** para personas formadas; **Martín el tonelero y sus oficiales,** para todos; **La señorita de Scuderi,** para gente mayor y de alguna formación; **Las minas de Falùn,** para personas formadas; **La suerte del jugador,** para todos; **El observatorio,** intrascendente; **La muñeca de cera,** para personas de sólida formación; **El misterio de la casa desierta,** para personas de sólida formación e incapaces de dejarse influenciar por las alucinantes elucubraciones del autor; **La fascinación,** uno de los cuentos más peligrosos de Hoffmann, de ambiente malsano y pretendidas influencias ocultistas, que no consideramos recomendable ni para personas formadas; **El tonelero de Nuremberg** *(Buenos Aires, 1942).* El maestro tonelero Martín asegura que sólo casará a su bellísima hija con quien sepa ajustar cercos y duelas. En torno a este empeño gira este cuento de buen fondo y forma fácil y amena. *Para todos.* **El reflejo perdido.** Obra en la que se agudiza el carácter alucinante y fantástico que caracteriza los cuentos de este autor. Peligrosa para la generalidad de los lectores. **El caballero Gluck.** Menos alucinante y fantástica que las anteriores, gira su argumento en torno a la figura del músico alemán. Para todos. *Ibid.* **Opiniones del gato Murr sobre la vida** *(Barcelona, 1944).* Se presentan dos novelas entrelazadas y se salta continuamente de una a otra, sin relacionar el principio de un párrafo con el final del anterior de la misma historia. Una de ellas se presenta como escrita por un gato. Es totalmente absurda en su exposición, en su argumento, en sus tipos y en su trama, y tiene bastantes incorrecciones gramaticales. En el aspecto religioso es irreverente y tendenciosa. Sólo perjuicio podrá encontrar quien tuviere la paciencia de leer, por lo que para todos resulta rechazable esta novela. *ML 2, 358.* **Coppelia** *(Barcelona, 1946).* Adaptación por María Luz Morales del cuento original en que se narra la historia de un profesor de Ciencias, obsesionado por experimentos de alquimia y la construcción de muñecos autómatas a los que quiere infundir vida. Relato lleno de fantasía que aumenta su interés con pinceladas de misterio. Muy bien escrito y presentado. Novela aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 7.* **El cascanueces de Nuremberg** (Ediciones «Hymsa», *Barcelona, 1947).* Aceptable para niños de nueve a doce años. Datos biobibliográficos. *S 196-197.*

HOGAN, INÉS.—**Los potrillos mellizos (Twin colts);** *Buenos Aires, 1945.* Inocentes aventuras de dos potrillos, en su primer contacto con la naturaleza. Libro muy entretenido, ilustrado con dibujos llenos de agilidad y movimiento. Recomendable para niños de tres a seis años. *Cr 7.* **Los cervatillos mellizos** *(Buenos Aires, 1946).* De igual calidad que el anterior. Aceptable para niños de seis a nueve años. **Las mulitas mellizas** *(Buenos Aires, 1946).* Recomendable para niños de seis a nneve años.

HOJEDA, JOSÉ LUIS DE.—**Cuentos de hadas y magos** *(Valencia, 1940).* Seis cuentos poco interesantes, escritos en sentido cristiano y con intención moralizadora. **El**

espejo del diablo, sostiene teorías inadmisibles.

HOLANDA.—Viaje de un grumete español por tierras holandesas. Exposición del aspecto geográfico y cultural de este país. Gustará a chicos de doce a quince años.

HOLBERG, LUIS (1684-1754).—Dramático, novelista, historiador noruego. En sus dramas no le falta alguna expresión poco delicada. **El viaje subterráneo de Nicolás Klim** es del género de los de Gulliver de Swiff; en él satiriza los métodos de enseñanza, a filósofos y teólogos, y pinta el país de la intolerancia. Por la guerra que hizo continuamente a las llamadas por él supersticiones se le llamó el *Voltaire del Norte.*

HOLDERLING, F.—**Cartas a Diotima.** Una historia de amor *(1942).* Cartas de una mujer enamorada del poeta. Inconveniente. Para personas mayores.

HOLMES, M. O. W.—Médico, literato yanqui. Novela: **Elsie Vanner** *(1861).* Psicológica, de una tesis falsa, inmoral, de la transmisión hereditaria transformada en ley cierta y fatal. Amores muy apasionados, irresponsabilidad absoluta de las acciones humanas.

HOLSAPPLE, LLOYD B.—**Constantino el Grande** *(1947).* Biografía interesante. Para lectores cultos.

HOLT, HENRY.—**El hombre que olvidó.** Moralmente, limpia.

HOLTBI; WINIFRED.—**Pobre Carolina** *(Barcelona, 1943).* En conjunto una novela muy perniciosa. Ridiculiza el culto católico y ataca las obras de celo con maligna intención.

HOLZHEY, KARL.—**Kurzgefasstes Lehrbuch der speziellen Einleitung in das Alte Testament.** En el *Índice* de libros prohibidos.

HOLZWARSH.—**Eudwig** y **Edelirudo.** Novelas buenas para todos.

HOLL, CONSTANTINO.—**Mujeres ilustres.** Lecturas para los jóvenes católicos *(Friburgo de B., 1923).* Buenas.

HOLL, J. C.—Muy malo. Novela: **El ídolo,** es sumamente perversa por su deshonestidad que trata de idealizar.

HOLLAND, MARTY.—**¿Ángel o diablo?** *(Barcelona, 1947).* Novela sólo tolerable para personas formadas.

HOMERO.—**La odisea.** Relatada a los niños *(Barcelona, 1942).* Relato de las aventuras del héroe griego Ulises durante el viaje de regreso a su patria después del sitio de Troya. Buena adaptación de esta obra clásica al alcance de las inteligencias desde los catorce años. Su lectura estimula al heroísmo, a la fidelidad y al amor patrio. Es ameno e instructivo. **La Ilíada o el sitio de Troya.** Relatada a los niños por María Luz Morales *(Barcelona,* sin fecha). Adaptación para los niños del famoso poema, aunque siempre con el inconveniente de la poca moralidad de los dioses y de los héroes griegos. **Ilíada** (cantos I-III). En la introducción estudia extensamente Luis Segalá y Estalella esta epopeya de Homero. El mismo docto helenista ha preparado la edición del texto, el aparato crítico, la traducción y las notas.

HOMES, GEOGREY.—**El hombre que no existía** *(Buenos Aires, 1945),* novela buena; **Seis manijas de plata** *(Buenos Aires, 1946),* novela apta para jóvenes.

HOMO, LEÓN.—**Nueva historia de Roma** *(Barcelona, 1943).* Para estudiantes y cuantos deseen adquirir cultura general. **Historia de Oriente** *(Barcelona, 1948).* Compendio claro y ordenado, interesante, que podrán utilizar con provecho los estudiantes universitarios y personas cultas.

HONORE, MAURICIO OSCAR *(Del 1822).* Publicista, novelista, de familia e ideas legitimistas.

HONUNNUNG, E. W.—**Raffles** *(Buenos Aires, 1945).* El personaje simpático de la novela es un ladrón, al que se exalta. Se puede leer.

HOOK, TEODORO EDUARDO (1788-1841).—Periodista, dramático, novelista no recomendable; de costumbres del gran mundo y de vida un tiempo locamente disipada y fastuosa. Su humorismo es comparado al de Smollet, que fué tan reprensible.

HOORNAERT, G. (S. J.).—**A propósito del Evangelio** *(Santander, 1941).* La generalidad de los lectores encontrarán mayor conocimiento de la doctrina y de la persona de Nuestro Señor. **Sembradora de rosas** *(Santander, 1943);* **Con el amigo** *(Valencia, 1943);* **El combate de la pureza** *(Santander, 1924),* para los que tienen veinte años; **Frente al deber** *(Santander, 1941).*

HOPE, A.—**El prisionero de Zenda** *(Buenos Aires, 1945),* para todos, excepto adolescentes.

HOPE, BOB.—**Nunca salí de mi casa** *(1946).* Un relato de viajes del autor, en la época de la guerra, por lugares próximos al frente de los campos de batalla en varios países, hecho en compañía de actores y con la finalidad de distraer a los soldados, exaltando al propio tiempo sus sentimientos patrióticos. Frívola. Para personas mayores. *E 304.*

HOPITAL, JOSEPH L'.—Novela: **Les fils de M. Pommier,** buena.

HORAS serenas (Librería Salesiana, *Barcelona).* Colección para todos y para ambientes populares.

HORMIGA de Oro, La. Revista muy interesante, ilustrada y católica. Publicó cuentos muy morales y piadosos.

HORTON, R. J.—**La cañada de los ecos.** Se defienden ciertas teorías falsas sobre la aplicación de la justicia. Poco interesante.

¡HOSANNA! Órgano oficial de la Cruzada Eucarística (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús,* Bilbao). Revista mensual

infantil, ilustrada, a varios colores. Sus secciones son muy del agrado de los pequeños lectores, especialmente el *Cuento* que nunca falta.

HOSPITAL, JUVENCIO.—**Notas y escenas de viaje** *(Barcelona, 1914)*. Cartas en las que el autor cuenta sus impresiones de viaje por las Misiones agustinianas de China. Muy indicada para muchachos.

HOSTER, HERMANN.—**Curación en los Alpes** *(Barcelona, 1943)*. Larguísima y pesadísima narración: sus protagonistas tienen una moral amplísima; el argumento de la obra viene a ser un historial clínico. Es obra peligrosa que sólo pueden leer personas de edad madura con criterio formado. *E 164*. **Muchos son los llamados** *(Barcelona, 1945)*. Ambiente materialista, algún episodio peligroso; para personas de alguna formación.

HOUGTON, CLAUDE.—Maestro de la novela psicológica. **El espesor de un cabello** *(Barcelona, 1944)*. Novela para lectores formados. **Hudson renace** *(Barcelona, 1945)*, redactada esta novela como autobiografía es peligrosa y sólo puede ser leída por personas de mundo. **El caos ha vuelto.** Novela reprobada por la moral. **Así era Ivor Trent** *(1943)*. Novela peligrosa y perjudicial para inteligencias excesivamente juveniles, poco formadas y dadas a lo extraordinario. **Soy Jonatan Scrivener** *(1943)*. Tesis peligrosa y demoledora de la doble personalidad. Puede causar daño esta novela por su contenido y por las sugerencias a que se presta. **Cristina** *(Madrid, 1943)*. La concepción cristiana y espiritual de la vida está totalmente ausente en esta novela. **El huésped del tercero** *(Barcelona, 1948)*. Novela que no ofrece otros inconvenientes de consideración para lectores formados que defender prácticamente que todo el perfeccionamiento moral se obtiene por medios puramente naturales, sin necesidad de ayuda religiosa alguna. *BDV 155*. Datos biobibliográficos. *S 244-245*.

HOUSMAN, LAURENCE.—**Victoria Regina.** Biografía dialogada *(1946)*. De lectura fácil y muy amena. Para todos, menos adolescentes.

HOUSSAYE, ARSENIO (1815-1896).—Crítico, dramático, novelista. De muy malas ideas. En moral es indecente y provocativo. Novelas: **Una pecadora.** Es de varias pecadoras, entre las cuales sobresale una: pecados deshonestos con infanticidio y suicidio. **Nuestras grandes señoras: Las parisienses** *(1869)*. Continuación de aquélla. Obra de corrupción, grandes pecados deshonestos de especie más grave, duelos y seducción al por mayor. Sumamente deshonestas en el asunto y en el modo. **El violín de Franjolé.** Varias novelejas. La primera da el título. Hay en ella desafío, vida deshonesta, justicias. **La novela de la duquesa** *(1864)*. Enredos de amores deshonestos. **El contrato del diablo.** Deshonesta, peligrosa. **La señorita Cleopatra** *(París, 1864)*. Sumamente deshonesta, cuadro diabólico, amontonamiento de todos los vicios parisienses, todas las miserias de la vida mundana, desenfrenos criminales, multitud de personas libertinas. Así tiene otras cuyos títulos no pueden figurar aquí, y está de más el decir que son obras dignas de un grosero pagano, como él se precia de serlo. Concluyamos haciendo saber que a fuerza de tanto comerciar con venenos de inmoralidad e impiedad, se hizo tan rico que construyó un palacio de príncipe, en el cual daba fiestas espléndidas a multitud de parisienses. **Los destinos del alma.** Obra filosófica en que se mofa del misterio de la eternidad. **República Ateniense del tiempo de Alcibíades.** Encierra una profesión de fe pagana.

HOUTIN, ALBERTO (1867-1926).—Exsacerdote, racionalista, modernista, apóstata. **Breve historia del cristianismo.** Tiene en el *Índice* de libros prohibidos diversas obras sobre temas bíblicos, y además: **Mes difficultés avec mon évêque, L'Américanisme** y **La crise du clergé.**

HOUVILLE, GERARD D' (Señora H. de Regnier); nació en 1875.—Novela: **L'inconstante,** deshonesta: **El esclavo,** impura; **Temps d'aimer,** brutal, muy deshonesta; **Tant pis pour toi,** inmoral, deshonesta; **Le seducteur,** inmoral, deshonesta.

HOWARD SPRING.—**El tigre ruin** *(Madrid, 1944)*, novela inmoral.

HOWARD, ROBERT E.—**El templo de Yun-Shatu** *(Barcelona, 1947)*. Novela de aventuras de tipo fantástico. **El caimán negro.** Muy parecida, a base de magia negra y hechicería, asimismo fantástica. Moralmente, por su tema y algunos pequeños pormenores, no conviene a gente excesivamente joven o de poca formación.

La ciudad muerta. Contiene la obra una serie de episodios, independientes entre sí, en países orientales con descripciones de seres extrahumanos, luchas crueles, sin un ideal noble, ni más objetivo que excitar al lector por medio de macabras y repugnantes escenas. Obra que puede ser perjudicial para imaginaciones exaltadas y, en general, no es recomendable. *BDV 135*.

Tres enamoradas. Novela inconveniente, sólo para personas mayores. Ambiente de la última guerra mundial en Inglaterra. Escrita con técnica y amenidad.

HOWE, E.—**El té de la muerte** *(Buenos Aires, 1945)*. Moralmente hay que censurar los motivos del asesino para cometer sus fechorías. **Navidad trágica** *(Buenos Aires)*. Novela vulgar y sin interés. Moralmente no tiene inconvenientes.

HOWITT, WILLIAM Y MARÍA (1795-1804).—Escritores ingleses, marido y mujer. Escribieron algunas novelas y una obra irreligiosa sobre los sacerdotes.

HOY, ELISABETH.—**Se llevó mi corazón.** Aunque el fondo es bueno, la novela no es para todos.

HOYOS VINENT, ANTONIO DE.—Escritor decadente, un poco a lo Jean Lorrain, que escribía y vivía los últimos escalones de la decadencia. Novelas: **La vejez de Heliogábalo**, muy deshonesta y repugnante; **El monstruo**, muy deshonesta, extravagante, repugnante *(1915)*; **El caso clínico**, deshonesta, repugnante; **La paz del alma**, inmoral; **Los Sacerdocio**, inmoral y de malas ideas; **Los cascabeles de Madama Locura**, extraña, inmoral, descripciones repugnantes, alguna puerca y sin chiste, clerófoba; **La hora de la caída**; **El retorno**; **La primera de abono**, muy deshonestas las tres; **Oro, seda, sangre y sol** (**Las novelas del toreo**), novela que no debe leerse por atrevida e inmoral, como muchas de este autor.

HOZ, JULIO DE LA.—**El cuento de la abuelita** *(Barcelona, 1943)*. Unos niños piden a su abuelita que les cuente una historieta diferente a cada uno. Ella forma una pequeña narración, en la que entran Blancanieves, Aladino, los tres cerditos, etc. Dibujos en colores graciosos.

HSIUNG, S. J.—**El puente del cielo.** Novela de ambiente pagano. Afirmaciones disconformes con el criterio católico. Para personas mayores.

HUARTE, JUAN.—**Examen de ingenios para las ciencias**, donde se muestra la diferencia de las habilidades que hay en los hombres y el género de letras que a cada uno responde en particular. En el *Índice* de libros prohibidos.

HUBER, GEORG SEBASTIÁN.—En el *Índice* de libros prohibidos: **Von Christentum zum Reiche Gottes y Weisheit des Kreuzes.**

HUBER, TERESA HEYNE, SEÑORA DE (1764-1829).—Novelas: Fuera de otras publicó, bajo el título de **Divorcio necesario**, una continuación de la novela de Luvet. Éste en la suya defiende la necesidad del divorcio y del matrimonio de los sacerdotes.

HUBIN, JUAN (1764-1833).—Literato, novelista. Agente general y consejero de la Orden de Malta en los Países Bajos.

HUBLET, ALBERTO (S. J.).—**La llama que devora** *(Madrid, 1946)*. Conversión y acercamiento de un antiguo líder obrerista, realizados por un joven en una ciudad industrial belga. El asunto está planteado con ingenuidad, interés y emotividad grandes, y muy bien retratado ese turbio ambiente de recelos y pasiones sociales en que se mueven las masas; la enseñanza moral no puede ser más sana y profunda. Recomendable para los jóvenes. *S 226*. **Almas de niño.** Cuentos *(Madrid*, sin fecha).

Las luchas de Carlos Rell *(Buenos Aires, 1943)*. La historia de un muchacho de nobles ideales, con vocación sacerdotal, narrada en estilo interesante, si bien no pura de americanismos. Aceptable para chicos de doce a quince años.

Tonny buen humor *(Buenos Aires, 1945)*. Narración escolar, amena e interesante, situada en un internado jesuítico. El protagonista, alegre y travieso, logra influir beneficiosamente en sus compañeros y llega a convertir a uno de ellos, que profesaba el protestantismo. Recomendable para chicos de nueve a doce años.

La banda de los cuatro *(Buenos Aires, 1945)*. Anécdotas de la vida de un colegio jesuítico. Optimista y educador. Para chicos de nueve a catorce años.

HUBNER, MANUEL EDO.—De Chile. **Méjico en marcha.** Un socialista chileno pretende explicar las «cosas» de Méjico. Sectario, intolerante, parcial.

HUCH, RICARDA.—**El último verano.** Lectura desagradable, escena demasiado escabrosa, que hacen esta novela corta mercancía poco recomendable para cualquier clase de lectores. *S 148*.

HUDSON, G. E.—**El Ombú y otros cuentos rioplatenses** *(Buenos Aires*, sin fecha). Inconveniente. Para personas mayores.

HUDSON, W. H.—**Un vendedor de bagatelas.** Título original: **A Traveller in Little Things** *(Buenos Aires, 1946)*. Las bagatelas que nos ofrece Hudson en esta novela son una serie de cuadros variadísimos: historias de dos hermanos, retratos de niños o simples relatos de las impresiones que le producen determinadas personas encontradas al azar, o pequeños sucesos de la vida cotidiana. No conviene a los muy jóvenes, pero no perjudicará a personas con cierta formación. *BDV 131*.

HUÉ, FERNANDO.—Novelas: se pueden leer varias que tiene de aventuras, como **Los ladrones del tren.**

HUÉ, GUSTAVO.—Novela: **La amiga útil**, mala. Estudia la misión de la mujer en la sociedad. **Abogada**, contra el feminismo, un poco realista; **El pequeño fauno**, historia horrible; **Cuando se anuncia el estío**, alegre y sana, para mayores.

HUERTAS LOZANO, JOSÉ (nació en 1866).—**¡Yo he sido impío! Revelaciones espiritistas y masónicas.** En él nos da cuenta de sus años de ceguedad impía, hasta que, por manera providencial, entró a Ejercicios Espirituales en cierta casa de la Compañía de Jesús, en los cuales, cuando menos lo esperaba, vió la verdad con una luz tan repentina y brillante, que no es posible explicarla naturalmente. Ella, desvanecidas tantas preocupaciones como había llevado a aquel aposento, a la manera que al poder de un sol espléndido se desvanece la niebla, le descubrió los caminos y campos del apostolado, en los cuales, siendo seglar, viene, hace años, sirviendo con su pluma a la causa católica. Novela: **¡Martirio!** *(1892)*, de las

más puras ideas, elevada y declaradamente católica.

HUERTAS VENTOSA, JOSÉ MARÍA.— **El circo de Marujita** *(Buenos Aires, 1943)*. Marujita y sus amigos, con ayuda de una alondra, preparan un circo para divertirse convirtiendo a los animales domésticos en fieras. Un brujo llevado de la envidia pretende aterrorizarles, pero le falla el truco. **El muñequito de chocolate** *(Barcelona, 1943)*. Cuento fantástico amoroso sucedido entre un muñeco de chocolate y los juguetes de una casa de muñecas. El final no es muy del gusto de los pequeños, pues termina rompiéndose el muñequito. **Maruja y la princesa Dolorida** *(Barcelona, 1943)*. Marujita va al país de la tristeza y consigue alegrar a sus habitantes. Este cuento es menos infantil que los otros de la misma colección. **Travesuras de Pitim y Pitom**, por Antonio Torralbo Marín (seudónimo); *Barcelona, 1943*. Este cuento popular intenta probar el peligro de las travesuras, pero no consigue su fin moralizador por el castigo excesivamente duro y desproporcionado que pone como ejemplo. Bien ilustrado. **Juana de Arco (La doncella de Orleáns)**; *Barcelona, 1940*. Relato muy ameno de la vida de la Santa heroína, con dibujos atractivos. **Sigfrido** *(Barcelona, 1943)*. Adaptación de la famosa leyenda germana y relato de las hazañas del héroe mitológico vencedor de los Niebelungos. Es ameno, pero carece de ejemplaridad y tiene algunos pasajes impropios. Para niños de doce a quince años. *Cr 2*. **El rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda** *(Barcelona, 1940)*. Hazañas de estos famosos personajes, con la exaltación del ideal caballeresco. En el capítulo referente a la muerte del rey se alude a la calumnia levantada contra la reina, pero de una manera discreta. **El país de las arenas** *(San Sebastián, 1945)*. Dos aviadores españoles intentan cruzar el África en un aparato con motor de su invención, cuando un ruso enemigo lo detiene con un rayo paralizador y se apodera de los viajeros; mas éstos logran evadirse merced a su ingenio y a la ayuda de una joven prisionera. Fondo ingenuo, presentación buena, dibujos adecuados. **Santiago Apóstol, Patrón de España** *(Barcelona, 1944)*. Relatos de la vida del Apóstol, desde su bautismo por San Juan hasta su martirio. Narra también la batalla de Clavijo. El estilo es apropiado para niños.

HUGES, ROBERT.—**Peligro en el mar** *(Barcelona, 1945)*. Novela costumbrista, rica en matices psicológicos y humanos; se aprecia en el autor un profundo conocimiento de los temas marinos; la descripción de los diferentes tipos es acertada y la de los episodios dramáticos está también hecha con fuerza y colorido. No tiene defectos importantes en el orden moral. *S 184*.

HUGHES, DOROTY.—**El oso bizco.** Las personas mayores pueden leer esta novela policíaca, interesante, pero de ambiente moral.

HUGHES, LAUGSTON.—**Pero con risas...** *(Buenos Aires)*. Por sus crudezas y algunas frases malsonantes, casi blasfemas, esta novela es peligrosa. Sólo para personas formadas.

HUGHES, RICHARD.—**Huracán de Jamaica** *(1943)*. Novela psicológica infantil. Todo resulta extraño e inverosímil. Inconveniente. Para personas formadas. *E 196*.

HUGHES, TOMÁS *(Del 1823)*.—**Los días escolares de Tom Brown** *(Barcelona, 1946)*. A través del personaje central el autor refleja la vida de los colegios ingleses de enseñanza secundaria, en donde se forjan y templan los hombres del mañana. El ambiente es protestante. Para personas de buen criterio.

HUGO, CARLOS.—Autor de la **Bohemia dorada**, novela en que una señora roba la hija a un pobre para conservar una herencia. Hay persecución peligrosa de un hombre deshonesto.

HUGO, VÍCTOR (1802-1885).—Sus principales obras son las siguientes: **Bug Jargal.** Esta novela tiene poca importancia en la obra literaria de Hugo. Toda la trama se desarrolla entre negros antropófagos. Tiene ciertas reminiscencias de la obra **Atar-Gull**, de Eugenio Sué, y es francamente folletinesca. Puede ser leída por personas de alguna formación. **Han de Islandia.** Historia, disparatada y fantástica, de un ser monstruo, infrahumano, que bebe la sangre de sus víctimas en el cráneo de su hijo. Está llena de algunos contrastes, de gusto muy dudoso y de escenas terroríficas. Falta de interés y amenidad. Para jóvenes bien formados. **Cromwell.** Drama inspirado en la vida del protector de Inglaterra. En el prólogo se define la nueva escuela del autor. Puede ser leída por personas de alguna formación. **El último día de un condenado a muerte.** Relato de sombríos y tétricos colores sobre las reflexiones de un condenado a muerte. Se trata de un ataque contra la pena capital. Su lectura resulta desagradable en extremo. Para personas de alguna formación. **Hernani.** Uno de sus dramas más famosos, cuyo estreno dió lugar a una verdadera batalla entre clásicos y románticos. Para el gusto de hoy día es una obra disparatada y casi monstruosa. Para personas formadas. **Nuestra Señora de París.** Folletinesca pintura de las costumbres parisinas durante los finales del siglo XV. Trata de los amores de un arcediano de la catedral, del campanero de la misma, ser monstruoso, y de un poeta, por la bella bailarina Esmeralda, quien acaba muriendo en el patíbulo, víctima de la pasión del arcediano. De regular interés, su mérito está en la belleza de las descripciones. Esta obra está incluída en el *Índice* de libros prohibidos

por Decreto de 28 de julio de 1834. **Napoléon le petit.** Sangrienta y durísima crítica de la conducta de Napoleón III. Su ironía es verdaderamente terrible. Su enorme virulencia contrasta notablemente con lo majestuoso de su estilo y de su forma. Puede leerse. **Les châtiments.** Uno de los más sentidos poemas del autor. Sus estrofas están dedicadas a hundir a todo aquel que le había demostrado odio; pero, al mismo tiempo ensalza a todos los que le ayudaron en los momentos difíciles. Puede leerse. **La légende de siècles.** Una de sus obras maestras y quizá la más popular. Se trata de una serie de poemas conmemorativos de los principales episodios de la Humanidad. Magnífica en todos los sentidos. Tiene cierto sabor panteísta. Puede ser leída por jóvenes de alguna formación. **Los miserables.** Esta es la obra maestra de la prosa de Víctor Hugo. La vida de un fugado de presidio que logra hacerse un hombre honrado, pero que es detenido, volviendo a fugarse para ir a morir en los brazos de su prohijada y su esposo. Destaca en esta novela la fuerza descriptiva, sobre todo en los pasajes de las cloacas de París. Está incluída en el *Índice* de libros prohibidos por Decreto de 20 de junio de 1864.

El hombre que ríe. Historia de un muchacho que tiene la boca desfigurada por una operación quirúrgica, la cual le provoca una mueca sardónica. Vive con unos vagabundos y está enamorado de una pobre ciega. Se descubre que es el heredero de un título y par de Inglaterra; pero él vuelve con sus antiguos amigos a tiempo para ver morir a la ciega, suicidándose. Sólo para personas formadas. **El noventa y tres.** Episodio de la Revolución francesa. Se pone frente a frente a los revolucionarios y a los sublevados de la Vendée. Aunque intenta ser imparcial, se deja llevar de su sectarismo religioso, en contra de los realistas. Interesante, aunque excesivamente extensa. Puede ser leída por personas formadas. **El Rhin.** Obra marcadamente política, dividida en tres partes: «Cartas a un amigo», «El bello Pecelna» y «Conclusión», donde se propone el reparto de Europa entre Francia y Prusia, como medio para lograr el equilibrio europeo. Puede leerse. **Los trabajadores del mar.** Un pobre contrahecho salva el barco de una joven, de quien está enamorado, pero ella se casa con otro, marchándose de viaje de novios en el barco, mientras que el contrahecho deja que la marea le arrastre al mar. Se describen las costumbres de pescadores y demás hombres de mar. Puede leerse. **Claude Gueux.** Novela histórica, en la cual se describe la vida de Claudio Gueux, hombre depravado que acaba en el patíbulo, arrepintiéndose de toda su vida pasada. Esta novela tiene un poco de la tesis de Rousseau de que el hombre nace bueno y la sociedad lo pervierte. Sin embargo, puede leerse. **Odes à Napoléon.** Colección de poemas dedicados a cantar las glorias de Napoleón I. La epopeya napoleónica cobra altura, si cabe, en estas poesías por su fastuosidad y magnífica grandiosidad. Puede leerse.

Aparte de los citados, merecen mención: los dramas **Amy Brabat; Orientales; Marion Delonne; Le roi s'amuse; Lucrecia Borgia; Ruy Blas; Los Burgraves;** y las poesías o colecciones líricas: **Odes et Ballades; Feuilles d'automne; Contemplations; Chansons des rues et des bois.** También pueden señalarse las siguientes obras en prosa: **Étude sur Mirabeau,** ensayo bibliográfico; **Actes et paroles,** notas autobiográficas sobre sus cambios en materia política y religiosa; **Historia de un crimen,** escrito contra Napoleón III; **L'art d'être gran père,** ensayo de estudio psicológico; **Domaine public payant; Le pape; Religion et religions,** y **L'Archipel de la Manche.**

Desde el punto de vista moral, también es muy irregular. Sus obras son, por regla general, correctas en la forma, pero en el fondo tiene enormes y peligrosos errores, algunos de los cuales han sido la causa de la prohibición de dos de sus libros. Su espíritu de contradicción llegó hasta a enfrentarse con la Iglesia. En toda su obra se ve cierta inclinación a considerar como inútil la labor del sacerdote, ya que el hombre, en comunicación directa con Dios, puede lograr su salvación. En esta teoría se ve claramente la influencia protestante. Consecuencia suya es el panteísmo de Víctor Hugo y su mismo pesimismo, aunque éste se deba también a su exagerado idealismo, el cual convierte en imposible todo ideal. Donde más peligroso se muestra este escritor es en su sectarismo anticlerical. También ahí vemos su desigualdad, ya que exaltó la jerarquía eclesiástica, pero la despreció igualmente por medio de groseras calumnias y epítetos infamantes. En general, se le puede considerar como anticatólico, aunque en ciertas ocasiones defienda los dogmas, pero anticlerical y antijerárquico declarado. Su pensamiento en materia religiosa se resume en la siguiente cláusula de su testamento: «Creo en Dios. Lego un millón de francos a los pobres. Renuncio a todo sufragio eclesiástico». Por todo esto consideramos que su lectura no es apropiada para personas de poca formación, con las salvedades que hemos hecho al enjuiciar cada obra en particular. *H 206.*

HUGUES CLOVIS. Poeta. Tiene varias novelas inmorales.

HUGUET, J. M. **El remordimiento,** se puede leer.

HUIDOBRO, EDUARDO. —Castizo escritor montañés. **A la Castellana.** Cuentos y narraciones. Sobresale por su sabor clásico. Su tendencia moral es clara en ésta y otros escritos suyos, y confiesa que atiende más a ser alabado de español puro, de cristiano

y de discreto, que a agradar y admirar. **A la buena de Dios.** Cuentos, apuntes y otras menudencias *(Madrid, 1895)*.

HUIDOBRO PARDO, ENRIQUE.—**Aquel señor de las barbas...** Historia y enseñanzas de un reloj loco. Descripción de la vida de un hombre, cuya juventud fué algo libre y disoluta. Encuentra el camino de la virtud merced a la influencia que ejerce sobre él la imagen de la Virgen, grabada en la tapa de su reloj. Estilo correcto, con algunas disquisiciones filosóficas. Para mayores de catorce años; aceptable. *Or 10.* **El niño de las tres orejas** *(Cádiz, 1940)*. La finalidad del libro es inculcar en los niños la costumbre de no mentir. **Los zapatos de la lengua.** Estos «zapatos de la lengua» acaban siendo íntimos amigos del lector, pues ellos mismos le hacen el confidente de toda su vida: su espera en un escaparate deseando la libertad de la calle y una vez en ella, compartiendo las andanzas de sus tres amos sucesivos: un joven elegante, un ratero infeliz y un buen cura de pueblo. Es libro que divertirá a los muchachos (a quienes parece dirigirse principalmente) por su trama movida; entretendrá a los mayores por su amenidad y ligeros toques de humorismo que sazonan sus páginas, y gustará y hará bien a todos por lo interesante e ingenuo de su estilo y por la limpieza y enseñanzas indirectas que contiene. *HDV 127.*

HUIDOBRO, LEOPOLDO.—**La galerna** *(Madrid, 1944)*. Recomendable para muchachos de dieciséis años en adelante. Por su forma correcta puede ponerse también en manos de muchachas.

HUIDOBRO, VICENTE.—De noble familia chilena. Fundador del creacionismo; de vida alborotada y bohemia. En el general naufragio de su vida la fe quedó sumergida en las sombras.

HUIZINGA, J.—**El otoño de la Edad Media** *(Madrid, 1945)*. Para lectores formados. **Erasmo** *(Barcelona, 1946)*. Obra que ni es exclusivamente técnica escrita para selectos, ni de lectura puramente recreativa, como la mayoría de las biografías; obra más bien divulgadora, escrita con objetividad y en la que presenta un momento crucial de la historia de la Europa moderna. No ofrece inconveniente para personas de buena formación religiosa y cultural en general. **En los albores de la paz** *(Barcelona, 1946)*. Ensayos para lectores instruídos.

HULL, E. M.—**El árabe** *(Barcelona, 1943)*, inaceptable en su fondo y en su forma; **El hijo del árabe** *(Barcelona, 1943)*, novela inmoral, corta y pesada.

HUMBERT, AUGUSTE.—**Les origines de la théologie moderne: La renaissance de l'antiquité chrétienne (1450-1521).** En el *Índice* de libros prohibidos.

HUME, DAVID.—Todas sus obras están en el *Índice* de libros prohibidos.

HUME, FERGUS W.—Novelas: **El misterio de un coche.** Se trata de dar con el asesino de uno que aparece muerto por el cloroformo en un coche. El autor se muestra voluble en las ideas. Amores pasajeros, pasión, besos, abrazos. Hay algo contra los sacerdotes protestantes y católicos. Se puede leer. **El secreto de la cruz,** se puede leer; **Miss Mefistófeles.** No es de las llamadas injuriosas, aunque algo de esto salga por indicación y de paso. Trata principalmente de dar con un criminal. Necesita de alguna corrección en el orden de las ideas de casualidad y fatalismo. **La dama errante,** salvo pequeños detalles, moralmente limpia. *S 120.*

HUMOR soviético. Antología de autores rusos contemporáneos: Michail Sosschenko, Valentín Katajew, Panteleimon Romanow, Wjatschislaw Schischkow *(Madrid, 1944)*, para mayores.

HUMPHRIES, ADELAIDA.—**Eternamente felices** *(Barcelona, 1948)*. Frivolidad y mundanidad en el medio ambiente. Conceptos ligeros y erróneos en el planteamiento del tema matrimonial. Inconveniente para jóvenes.

HUNDERFORD.—**Phyllis** *(Buenos Aires, 1945)*. Los sinsabores de una ingenua jovencita trasladada de repente al ambiente del gran mundo y que triunfa después de sombrar por algunos equívocos la felicidad de su matrimonio. Para todos.

HUNT, JAMES E. LEICH (1784-1859).—Literato. Fundó un periódico muy liberal y escribió un cuento de las selvas: **Amyntas,** imitación del Tasso.

HUNTINGTON, FEDEDIAH WILLIAM *(Del 1814)*.—Poeta, novelista. Fué redactor en jefe de un periódico político de San Luis Missouri.

HUNYADY, SANDOR.—**El bastardo.** Novela inconveniente. Para personas mayores.

HUONDER, ANTONIO.—**El expósito de Hong-Kong** y otras narraciones (**Miao, el niño bonzo; Un bautismo en las olas**); *Friburgo, 1939*. Tres relatos históricos sacados de las Misiones de China, expuestos en estilo ameno que suaviza los tintes sombríos de algunos hechos. Lectura instructiva y ejemplar. **La venganza del mercedario** *(Barcelona, 1946)*. Aunque dirigido para muchachos y jóvenes en general, es obra de gran interés, por su argumento, aun para personas mayores. Contiene bellas descripciones sobre el ambiente y costumbres de países exóticos, y es obra de alto valor didáctico y apologético. Por su exquisita delicadeza moral es obra no sólo apta, sino apropiada y aconsejable para todos. *S 226.* **Dos rosas: Abdul, el niño mártir de Singara; Hadra, la pequeña confesora** *(Friburgo, 1939)*. Presenta a la infancia dos modelos. La rosa encarnada es un niño judío convertido al cristianismo, muerto por orden de su padre. La rosa blanca es una niña árabe que lucha con su familia para ser

bautizada y al fin muere cristiana. Novela: **La fuente sagrada de Chichén-Itzá: Narraciones del antiguo Yucatán** *(Friburgo, 1939)*, muy buena e interesante. **La taza del bonzo blanco** *(Buenos Aires, 1944)*. Narración en la que se mezclan hábilmente episodios de la vida actual en el Japón, con el relato de los martirios sufridos por los cristianos durante una persecución a fines del siglo XVI. Es instructiva y ejemplar. Presentación corriente. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Cr 7.* **El juramento del caudillo hurones.** Relación tomada de la historia de las antiguas Misiones del Canadá. Imitada libremente de la inglesa de Mc. Sherry. Quinta y sexta ediciones *(Friburgo, 1923)*. Un jesuita misionero viaja en compañía de un grupo de huroneses y de un europeo, cuando son atacados por los iroqueses paganos que tratan de martirizarlos. El caudillo hurones salva al misionero y al fin se convierten los agresores. Muy ameno.

HURNE, DAVID.—**Coleccionista de crímenes.** Novela policíaca tipo americano. Inconveniente. Para personas mayores.

HURST, FANNIE. — **Imitación de la vida** *(Barcelona, 1946)*, novela de psicología morbosa. Peligrosa. Para personas de mundo.

HURTADO, ANTONIO (1825-1878). — Poeta, novelista. El conjunto de los escritos de este señor es contradictorio: cosas buenas y otras muy malas. Vino a parar en espiritista. Novela: **Cosas del mundo.** Muy mala por lo perversa, inmoral enseñanza y por los graves riesgos que en ella corre la honestidad. **Madrid dramático** *(Madrid, 1942)*. Reúne poesías sobre Madrid y sus pobladores. Completa el tomo: **Los padres de la Merced,** conceptos y frases verdaderamente blasfemas; **Los dos Pérez; La Maya; El vals de los Veizanos,** etc. Un conjunto desagradable en absoluto.

HURTADO DE MENDOZA, DIEGO (1503-1575).—Insigne militar, cumplido caballero, embajador de Carlos V en Venecia y en el Concilio de Trento. Pasó los últimos años de su vida en Granada, entregado a la piedad, buscando almas buenas que le encomendasen a Dios, entre ellas Santa Teresa de Jesús. Se le ha atribuído durante mucho tiempo **La vida del lazarillo de Tormes.**

HUSSLEIN (S. J.).—**Heroínas de Cristo** *(Madrid, 1945)*. Dedicado a las muchachas norteamericanas. Muy recomendable para todas, puede darse al salir de la adolescencia.

HUTCHINSON, R. C.—**Testamento** *(Barcelona, 1945)*. El autor nos presenta el ambiente de la Rusia prerrevolucionaria, demostrando que la revolución fué la lógica consecuencia de la despótica política de los gobiernos zaristas. Está la obra escrita con gran objetividad, dando al relato emoción e interés. La obra encierra una gran lección que la hace recomendable.

HUXLEY, ALDOUS.—Periodista, poeta, comediógrafo, ensayista y novelista. Nació en 1894, siendo educado en Eton College y en la Universidad de Oxford. Muchas de sus obras han ocasionado grandes controversias. En general, lo más notable de sus novelas es la satírica penetración que presentan. Sus cínicas y pulidas críticas del mundo no están escritas para personas delicadas, pues en ellas desgarra el velo de la perversión, pintando crueles y reales retratos de degenerados de todos los niveles sociales. El escritor británico J. B. Priestley describía a Huxley como un hombre que siente «un profundo dolor contra la vida». Pero el más violento enemigo de Huxley se preguntaba: «¿Cómo puede dolerse de la vida quien nunca la ha comprendido?» Como respuesta a esta pregunta, le respondió el aludido: «Soy un orgulloso por la misma razón que me gustan las fresas. Gozo comiendo esta fruta, y por ello me gusta». Aldous Huxley nunca ha gozado de las fresas de la vida, pero puede escribir de ellas de manera inequívoca.

Con los esclavos en la noria *(Buenos Aires, 1943)*. Inadmisible a las luces de la ortodoxia y de la moral.

A lo largo del camino *(Barcelona, 1947)*. De notas y ensayos de un turista se califican los artículos aquí reunidos, y aunque de ambos géneros hay en la obra, abunda el ensayo sobre la narración de viajes. En ocasiones las opiniones que expresa son muy subjetivas y con ciertos matices humorísticos; en otros da la nota humana y sencilla, y aunque huye de lo trillado y convencional, no cae en exceso de originalidad, resultando la obra en conjunto interesante. Los reparos son pocos y leves para lectores con suficiente formación. *BDV 134.*

Arte, amor y todo lo demás. Novela peligrosa que sólo pueden leer personas formadas. Serie de personajes estrambóticos, cuya pintura, dentro de la línea irónica siempre, llega en muchos casos al cinismo.

Los escándalos de Creme, peligrosa. Se presenta una serie de tipos absurdos, amorales, materialistas, que no tienen desperdicio. **Un mundo feliz** *(Barcelona, 1943)*. Disparates y barbaridades, lenguaje impropio de un escritor. **Eminencia gris** *(Buenos Aires, 1945)*. Biografía del P. José de París, religioso capuchino, en el siglo François Leclerc du Tremblay, Barón de Maffliers. Rechazable por su doctrina. *ML 2, 682.* **Media fiesta.** Algunas escenas empañan la tranquilidad y suavidad un poco nostálgica del resto de la obra. Tema inconveniente. Sólo para personas mayores. *E 316.*

HUYSMANS, JORIS KARL *(Del 1848)*.—Inmoral. Discípulo distinguido de Zola, desequilibrado. Se convirtió el 1892 y entró en la Trapa, de donde salió. Obras: **Marta y**

otras semejantes; **A rebours.** Entre otras cosas habla del licor benedictino, y tiene una necia salida de tono, como que se goza en poner de relieve las villanías de ciertas almas. **Las hermanas Vatard**, croquis parisienses; **En menage** (concubinato); **En la rada**, libros muy malos. Después de 1892 escribió: **En ruta**, caídas crudamente contadas; **La catedral; Santa Lidwina de Schiedam; El oblato**, que no pueden leerse sin precaución. Para darse cuenta de la manera de este autor basta leer **Santa Lidwina** y **Páginas católicas; Oraciones y pensamientos de Huysmans**, seleccionado por Hennezel. En cuanto a su famoso libro **Las multitudes de Lourdes**, es diversamente apreciado por críticos católicos, pues tiene parte de apología y parte de libelo; escandalizará a piadosas religiosas, pero puede hacer bien a los incrédulos. **Allá lejos.** Novela en la que parece haberse propuesto asustar a sus lectores, amontonando en ella sacrilegios, diabolismos, blasfemias y obscenidades. Los que no se sientan asustados en realidad, se sentirán con náuseas antes de terminar la lectura. Tiene de bueno y de malo.

HYENNE, R.—***Joaquín Murrieta.*** En esta edición se publica el drama sobre el personaje, compuesto por A. Acevedo Hernández y a continuación el novelón del yanqui R. Hyenne, esta última obra sin ningún valor, desagradable y desde el punto de vista moral, mala.

HYLLI, JORGE D' (Edmundo Poinsot); *del 1833.*—Redactor de varios malos periódicos y editor de novelas nada buenas, autor de **Muertes regias**, en que abundan las anécdotas. Los relatos son rápidos y a veces minuciosos de muertes de reyes de todos los países. La interpretación, según su espíritu.

HYMANS, SALOMÓN L. *(Del 1829).*—De ideas liberales, literato, autor de una novela en colaboración con *Sthal*, y de la obra **La Iglesia y las libertades belgas.**

HYMSA (Ediciones, Barcelona). Desde hace treinta años trabaja incansablemente. Edita las popularísimas revistas ***El Hogar y la Moda*** y ***Lecturas***, cuentos infantiles, novelas policíacas, etc. (Colección «Áurea»); **Aventuras de Jaimito; Novelas para jovencitas**; etc. Son sus cualidades: amenidad, moralidad, utilidad, etc.



I

IBÁÑEZ BARRANQUERO, A. (presbítero).—Novela: **Jerusalén y Babilonia** *(Madrid, 1927)*, buena.

IBÁÑEZ DE IBERO, CARLOS (Marqués de Mulhacén).—Don Juan de Austria, político e innovador *(Madrid, 1944)*. En esta biografía estudia el autor la personalidad del protagonista desde un punto de vista político: es una excelente aportación histórica al estudio de tan inmortal figura. Presentación magnífica, avalorada con ilustraciones. Moralmente, impecable, de lectura grata para cuantos gusten de profundizar el Siglo de Oro español. *S 183.* **El tercer Duque de Osuna y su Marina** *(Cádiz,* sin fecha), para lectores de mundo; **Los grandes combates de España en el mar** *(Madrid, 1945)*. Refiere con amplia documentación las batallas navales más importantes libradas por España: Lepanto, la Armada invencible, Trafalgar y la gesta de Méndez Núñez son episodios analizados por el autor, quien escudriña las causas que dieron origen a estos combates y las consecuencias derivadas. Obra de gran interés para los aficionados a la historia militar y naval. *E del M 553.* **Méndez Núñez** *(Madrid, 1946)*. Biografía. Para muchachos desde los catorce años. **La personalidad internacional de España** *(San Sebastián, 1940)*; **El Mediterráneo y la cuestión de Gibraltar** *(San Sebastián, 1939)*.

IBÁÑEZ DE OPACUA, MARÍA DEL PILAR.—El glorioso Movimiento de España *(Madrid, 1941)*. Narración escrita al calor del entusiasmo y en estilo literario. Sirve como lectura y también como complemento para el estudio de la historia de España, pues es obra documentada. **El libro de España** *(Madrid, 1941)*, para todos.

IBARBOUROU, JUAN.—Poemas *(Madrid, 1942)*. Versos cortos inspirados en variedad de temas. Los hay religiosos muy sentidos y otros gratos a oídos españoles, como **Elogio de la lengua castellana.** En algunos se encuentran descripciones sensuales, peligrosas para jóvenes porque rebajan el concepto del amor que, aunque fuera legítimo como pareco, piadosamente pensando en los casos que presenta, debe tratarse no obstante con más respeto. *ML 1, 363.*

IBARRA Y RODRÍGUEZ, EDUARDO.—Del estudio a las Indias. Novela histórica de costumbres escolares *(Madrid, 1944)*. Obra póstuma del catedrático de la Universidad Central; en ella aplica los conocimientos que posee de la época imperial española a una sencilla trama narrativa. Los lectores de todas las edades y formaciones pueden leer esta novelita. Sano espíritu católico informa sus páginas. *S 184.*

IBARRA Y BERGÉ, JAVIER DE.—De California y Alaska *(Madrid, 1945)*. Para personas cultas.

IBERO, JOSÉ MARÍA (S. J.).—Los orígenes de la Humanidad *(Madrid, 1935)*; **Adoración de los astros.** El culto astral (Colección Cien opúsculos de *El Siglo de las Misiones,* Bilbao).

IBO ALFARO, MANUEL.—Entre otras obras escribía, a mediados del siglo XIX, varias novelas. A unas cuantas se les da un título que empieza por la malsonante palabra de **Malditas**, a otras les cabe llevar ante sí un curioso **Por qué.** Para algunas más no hay **Por qué ni Malditas,** fuera de que más bien tienen de **Malditas** de la moral y prudencia que de otra cosa. Novelas: **Malditas sean las mujeres** *(París, 1873)*. Al lado de

alardes morales y sentimiento generoso, pasión y descripciones peligrosas, capaces de dar al traste con la nobleza de alma de la juventud. **Por qué reinciden las viudas.** Es sobrada en especies dehonestas, algunas de ellas bastante crudas; en enseñanza, aunque tiene un término moral, más es mala que buena. **La cruz de la golondrina** *(1877).* Dos enamorados, y con la circunstancia agravante de ser pastores, se juran tomar veneno el uno a la otra, si cualquiera de los dos lo tomara de antemano por haber sido contrariado su amor. **Su majestad el amor.** Trata de amores, y es de más daño que provecho, principalmente por su pasaje peligroso para la castidad. Hay pacto de duelo, sin que se le repruebe. **La hija de las flores.** Mala. No hay sino amores, y la seducción deshonesta del principio anda en la idea por todo, con la consecuencia del pecado, no cesando el peligro aunque haya alguna cosa buena.

IBSEN, ENRIQUE (1828-1906).—Dramaturgo lírico y novelista noruego, al cual algunos consideran como el más revolucionario de los modernos escritores. Es muy pesimista y escéptico, llegando hasta tener por vulgares y de poco entendimiento a los que creen ser generoso entusiasmo el ir contra lo que él juzga irremediable en la sociedad. Así, en su drama **Rosmersholm,** después que Rebekka induce al suicidio a la mujer del hombre a quien ella ama, cuando va a casarse con él, presa de los remordimientos, acaba su vida con el mismo en la cascada de Rosmersholm. Pero con gran vigor y fuerza dramática se levanta contra el materialismo de la civilización sin alma. Nació el 20 de marzo de 1828 en Skien y murió el 23 de mayo de 1906 en Cristianía (Oslo). Pasó una juventud muy pobre como empleado de una farmacia; más tarde fué director de teatro, donde se inició en el drama. Desde 1868 gozó de una pensión vitalicia y viajó sobre todo por Alemania e Italia.

Casi todas sus obras son inmorales: **El pato salvaje; La señora del mar; Hedda Gabler; Juan Gabriel Borkman; Casa de muñecas; Espectros; Solness el constructor; Deber y disciplina.** Es muy buena: **El enemigo del pueblo.** Con reservas más o menos graves una persona de criterio formado puede leer **Peer Gynt.**

Tres períodos pueden advertirse en su carrera literaria: 1) El romántico-nacional, de valor para su nación. 2) El críticonacional y filosófico-histórico que señala su apogeo y la ruptura con la tradición. 3) El de crítica acerba a la sociedad que le acarreó gran fama, y que prepara el ocaso del naturalismo.

ICAZA, CARMEN DE.—**La fuente enterrada** *(Madrid, 1947).* Novela lograda y muy humana, plena de alegrías y de patetismo, de desfallecimientos y cobardías, a través de los cuales la protagonista, Irene Quiroga, busca situar su vida en una posición que le señala como loca. Novela doblemente psicológica. Para personas mayores. **Cristina Guzmán** *(Madrid, 1940).* El interés del argumento y el estilo ameno, ligero, con mucho diálogo, contribuyen al éxito de la novela, que por alguna escena atrevida no parece conveniente para muy jóvenes. Para lectores mayores de veinte años. *ML 1, 467.* **El tiempo vuelve** *(Madrid, 1945).* La novela tiene su acción en un medio cosmopolita, elegante y frívolo. Se desprende de toda ella un concepto muy sensual de la vida, acompañado todo ello de excesiva libertad de costumbres. Obra muy dañosa para jóvenes. *ML 2, 362.* **Vestida de tul** describe el drama de muchas almas jóvenes y puras cuando se ponen en contacto con la sociedad viciosa y corrompida. De las protagonistas, una muere herida por el primer desengaño; la otra templa su espíritu y encauza su vida. Es obra de fondo moral, pero como se ocupa de temas escabrosos, no conviene más que a lectores formados. **Soñar la vida** *(Madrid, 1941).* Novela de costumbres. Pueden leerla las muchachas a quienes gustará seguramente.

ICENSIS.—**Onésimo.** Relato histórico de los tiempos de San Pablo. Esta novela corresponde al género y a los métodos aplicados por Wiseman o Sienkiewicz. Ambiente histórico de la primitiva Iglesia.

IDIERS, MARCEL.—**Desvarío** *(Sevilla, 1947).* Da la impresión la novelita de faltarle capítulos por la velocidad que imprime a los hechos que se suceden, los cuales se desarrollan con argumentos y ambiente generales y corrientes en todas las novelas de este género. No tiene la obra defectos morales especiales. **Nonnette** *(Sevilla, 1948).* Historia de un amor femenino. Bastante entretenida. No hay nada que oponerle en el aspecto moral.

IFACH, MARÍA DE GRACIA.—**Locura, la vida es...** *(Madrid, 1945).* Cinco cuentos sin trascendencia sobre distintos temas, que podrían servir para todos si no hubiera que lamentar en uno de ellos alguna descripción deshonesta, por cuya causa no se puede recomendar esta obra.

IGLESIAS, CARMEN.—**Cuando ellas quieran** *(Barcelona, 1943).* Salvo el ambiente de excesiva frivolidad que campea en la novela, nada tiene de reprobable.

IGLESIAS, FRANCISCO (O. F. M.).—**Flores y frutos** *(Barcelona, 1924);* **Mis tempestades sonoras,** rimas íntimas y poesías épicas *(Barcelona, 1924).*

IGNOTUS.—*Véase* Platel.

IGNOTUS (seudónimo).—**Stato Fascista, Chiesa e Scuola.** En el *Índice* de libros prohibidos.

IGUAL ÚBEDA, ANTONIO.—**Juan de Juanes** *(Barcelona, 1943).* Compendio bio-

gráfico y monografía de las obras de Juan de Juanes, el pintor valenciano que supo convertir en acto devoto el ejercicio de su profesión y reanimó el sentido místico y expresivo del arte en época en que se acentuaba la tendencia realista. Las preciosas ilustraciones que acompañan al texto permiten admirar los cuadros principales de Juan de Juanes, siendo obra que gustará a todos los que posean un mínimo de cultura artística. *ML 1, 125.*

ILES, FRANCIS. — Sospecha *(Madrid, 1947).* Una muchacha decide casarse con un hombre en cuya conducta va descubriendo día a día nuevas ruindades y bajezas y que termina por envenenarla y acabar con su propia vida. Obra de fondo deprimente y en la que se abusa de la descripción de hechos inmorales y deshonrosos. Conveniente sólo para personas formadas. *E del M 567.*

ILZALDE, MARÍA D.—Romance del Niño Jesús *(Valencia, 1947).* Nueve estampas representables, con acompañamiento musical, sobre la infancia de Jesús. Versos amenos y fáciles de recitar. Bonitos dibujos a pluma. Recomendable para niños de nueve a doce años.

IMANN, JORGE.—Novelas: **Tres cuerdas de Balalaika; Las nocturnas,** intrigas internacionales; **El hijo Chebre,** antirreligiosa; **El engañado,** novela voluptuosa, y otras muchas de malas costumbres.

IMBERT DE SAINT-AMAND, BARÓN.— Les beaux jours de Marie-Antoniette; Marie-Antoniette aux Tuilleries; Le jeunesse de l'imperatrice Josephine; La Citoyenne Bonaparte. Fidelidad en los relatos de las damas y de sus afines dentro de un apropiado marco histórico del tiempo, lugares y ambiente social. Pero su afección romántica, y el enamoramiento profesional que le inspiran sus heroínas, y en general sus personajes, son parte a que idealice demasiado algunas veces y nos obliga a recibir con alguna reserva crítica sus galanas afirmaciones.

IMLACH, GLADYS M.—Cristóbal Colón. Su vida, sus viajes y descubrimientos relatados a los niños *(Barcelona, 1940).* Es de lamentar que se pongan de relieve los abusos de algunos de sus acompañantes españoles en vez de hacer resaltar la gran obra cristiana y civilizadora que España realizó. Tolerable para chicos de doce a quince años.

IMMERMANN, CARLOS LABRECHT (1796-1840).—Poeta, dramático, novelista muy impresionado con la lectura de Byron y Goethe. **Les Paysans de Vestphalie.** Algunas ideas racionalistas contra el Evangelio. **La Blonde Lisbeth.** Escenas voluptuosas, muy apasionadas manifestaciones. Peligrosa.

INCHBALD, ISABEL SIMPSON (1753-1821).—Se dió de niña a leer novelas, fué actriz y literata. Novelas: **Naturaleza y arte.** Trata de probar que el corazón y los sentimientos afectuosos contribuyen a la dicha más que la ceguedad y el egoísmo. Hay una seducción y otras cosas inconvenientes. **Sencilla historia.** Simple es ciertamente. Domina la idea protestante. Es de muy mal efecto **Matilde,** continuación de la anterior.

INESTAL, MAVI-HORTENSIA.—Siete paladines *(Madrid, 1946).* Novelita ingenua, sencilla y completamente limpia, es obra que puede ponerse en todas las manos, incluyendo ambiente popular. *BDV 114.*

INFANTINA de Francia, La. Cuentos del Romancero relatados a los niños por José Escofet. Aunque precedido de un breve prólogo explicativo del origen del cuento, y a pesar de que la adaptación quiere ser infantil y soslaya crudezas de este romance del siglo XV, el asunto amoroso y nada ejemplar encierra conceptos inadmisibles para niños, más por lo que puedan sugerir que por lo que se dice. Tolerable para chicos de doce a quince años.

INGENIEROS, JOSÉ.—Italia en la ciencia, en la vida y en el arte, blasfemo e impío.

INICIACIÓN a la música *(Madrid, 1947).* Compendio de conocimientos musicales, debido a la cooperación de varios autores. No es obra de un musicólogo, ni es, por lo tanto, un libro de especialización, sino un elemento divulgador de las nociones y de los nombres más generales para hacerse una idea adecuada y poseer una información de lo que es la música. Para aficionados a ella.

INSÚA, ALBERTO (nació en 1886).—De la escuela «pornográfica» de Trigo y Zamacois, cultivando el erotismo pornográfico en **La mujer fácil,** suma mente deshonesta y peligrosísima; **Tres líneas del «Matin»,** inmoral; **Ha llegado el día,** anticatólica, falsa; **La hora trágica,** muy deshonesta, muy inmoral, comparaciones sacrílegas. **El demonio de la voluptuosidad,** muy deshonesta y provocativa; **Los hombres (Mary los descubre, Mary los perdona),** inmoral, deshonesta; **El deseo; El amor vedado; El sueño familiar; Padre e hijo,** son muy inmorales. **La memoria de Victor Bruzón,** barbaridades muy blasfemas, ideas socialistas, alguna figura lúbrica, y niega la libertad humana; **El barco embrujado,** muy inmoral y comunista; **La mujer, el torero y el toro; Un corazón burlado,** como la mayor parte de las obras del autor, deben rechazarse en absoluto por sus inmoralidades y procacidades de todo género. **Maravilla** *(1945).* Representa un tipo de mujer fuerte, poro profundamente sentimental. Inconveniente. Para personas formadas. De sus novelas últimas ha alcanzado notoriedad **El negro que tenía el alma blanca,** cuyo título envidiaría la novela «rosa» más propicia al ensueño de las adolescentes. **Las neuróticas,** libro que es mancha y lacra de la literatura.

INSÚA, SARA.—Marfil, seguido de La viejecilla del haz de leña (por Montenegro; seudónimo Heliodoro Lillo Lutteroth), y

El hombrecillo de las pantuflas (por Germán Lay). Cuentos de estilo sencillo. En los dos primeros se premia la virtud; en el último se castiga la vanidad. Amenos y aleccionadores. Aceptables para **niños de seis a nueve** años.

INSTRUCCIONES generales en forma de catecismo traducidas en castellano, por Manuel de Villegas y Piñatelli. En el *Índice* de libros prohibidos.

INVERNIZIO, CAROLINA.—Mala en ideas y en moral. Novelas: **Corazón de madre,** mundana, de amores ilícitos, pecados, hijos ilegítimos, viniendo a ser malsana, peligrosa, inmoral en la misma enseñanza y mala en ideas. **La lucha por el amor,** mala. Alusión a pecados y escenas notablemente peligrosas. **Amor triunfante.** Mala en el grado en que lo es lo dañoso y peligroso. Hay escenas muy apasionadas, indicaciones escandalosas de pecados deshonestos. Bordea abismos. Inmoral y llena de escenas desedificantes. **El castigo de un malvado.** Varios asesinatos; un suicidio; varias personas deshonestas; consecuencia del pecado, a la que se alude varias veces; escenas de mucha pasión y otras que excitarán con bastante viveza en los jóvenes especies deshonestas. Es, por lo tanto, para cualquiera de más daño que provecho, y para los jóvenes peligrosa, aunque no describa pecado deshonesto. **Las hijas de la duquesa y el ermitaño.** Son dos tomos de una misma novela, grave por su inmoralidad y peligros. Es un enredo de amores ilícitos entre diversos casados y solteros, con escenas extremadamente apasionadas y voluptuosas, con muchos pecados deshonestos de diversas especies, llegando hasta los mayores. El asunto está trazado con sobrada desvergüenza. Llama virtudes a ciertos vicios, y da nombres de virtuosas, por actos meramente naturales, apasionados o inverosímiles, a personas viciosas. **El genio del mal** *(1904)*. Llámala su autora novela histórico-social. Es mala: hay en ella escenas provocativas, deshonestas, envueltas en el velo de ciertas palabras, de amores lujuriosos, ilegítimos; además pecados del mismo género con sus naturales consecuencias. **Las esclavas blancas.** Toda se va en enredos lúbricos, de obreras y de su amo, que abusa de ellas. Nota que no tenía votos perpetuos. Es mala, aunque las descripciones no pasan de ciertos límites, y reprueba ciertos pecados; pero hay mucha inconsecuencia con su espíritu mundano, poca elevación y varios suicidios y asesinatos. Los pecados deshonestos y sus consecuencias se narran de paso. **Amores malditos: Novela histórico-social.** Dos tomos. Inmoral, escenas más o menos peligrosas y provocativas, aunque se contenga dentro de ciertos límites. **Los dramas del adulterio,** inmoral, peligrosa, provocativa; **Paraíso e Infierno,** mala, inmoral, peligrosa, provocativa, termina con doble suicidio; **Nina, la detective,** de más daño que provecho; **El último beso,** de enseñanza inmoral, gente de muy mala ralea. Pasajes de algún peligro y otros más o menos sensuales. **El destino,** inmoral. **La víctima del amor,** inmoral y peligrosa. **El secreto de un bandido,** voluptuosa y peligrosa. **La novela de un niño mulato.** Aventuras por mar y tierra. Este niño, Tom, es heroico, y en los peligros y tribulaciones acude fervoroso y espera en Dios, ora.

IOVKOF, IORDAN.—**El segador** *(Madrid, 1944)*. La primera novela búlgara que se tradujo al español es reflejo de la vida y del clima de aquel país. Novela humana y profunda de alto valor simbólico y poético a la vez. Recomendable. También ha escrito cuentos y narraciones, entre los que destacan **Las leyendas de Stara-Planiana y Si pudiesen hablar.**

IPARRAGUIRRE, IGNACIO (S. J.).—**Un mártir del apostolado** (Bilbao: Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús)*. Hermosa biografía del telegrafista Julián Ayuso, con sus campañas de apostolado en la Acción Católica Española y en la JOC.

IRALA, NARCISO (S. J.).—**La reeducación del control cerebral** *(Buenos Aires, 1945)*. Obra práctica de vulgarización. Para todos con alguna cultura y de especial utilidad para educadores. **Vida relámpago y control cerebral** (para saber descansar, pensar, querer y ser feliz); *Buenos Aires, 1945*. Se recomienda a todos los que sufren cansancio y la impotencia que dejan el exceso de trabajo intelectual o una serie de preocupaciones y sufrimientos. *R y F 612.*

IRELAND, SAMUEL W. ENRIQUE (1777-1835).—Autor inglés de alguna novela y célebre, sobre todo, por sus literarias supercherías, hasta el punto de hacer pasar por de Shakespeare dramas que eran de él, para lo cual supo fingir el papel, tinta, letra y los mismos cordones.

IRIARTE, JOAQUÍN (S. J).—**Ortega y Gasset.** Su persona y su doctrina *(Madrid, 1942)*. **Sagitta Electa** *(Bilbao, 1927)*. **Menéndez Pelayo y la filosofía española.** Obra dedicada a demostrar la realidad histórica de la filosofía española. Objetividad y ponderación son sus cualidades principales. La obra es para lectores instruidos.

IRIARTE, MAURICIO DE (S. J.).—**El doctor Huarte de San Juan y su Examen de Ingenios.** Contribución a la historia de la psicología diferencial. **Genio y figura del iluminado maestro B. Ramón Lull** *(Madrid, 1945)*. Semblanza caracterológica, no biográfica, del Beato mallorquín, estudiando sus actividades, encuadrando al personaje en líneas que hagan comprender su verdadera personalidad, presentada hasta ahora con aire particular de leyenda y quijotismo. *At 175.*

IRIBARREN, CARLOS.—**El Príncipe de Viana** *(Barcelona, 1947)*. El subtítulo es:

Un destino frustrado. Instructiva, sin reparos, sin importancia para lectores conocedores de la historia.

IRIBARREN, JOSÉ MARÍA.—Navarrerías *(1947)*: **Album de curiosidades** es el subtítulo de la obra que pertenece al género ya cultivado por Iribarren, con notable éxito, en sus anteriores libros **Retablo de curiosidades** y **Batiburrillo navarro.** Es un anecdotario, una miscelánea, un centón de noticias y sucedidos. Algo folklórico, atrayente, ameno. Son libros que ven la luz sin grandes alharacas, pero que permanecen y se leen con más gusto cuando se hacen antiguos. **Album de curiosidades** ganará con el tiempo, cuando se tornen amarillas sus páginas. Pocos libros suelen tener la virtud de los vinos: la de mejorar envejeciendo. Estas obras se pueden leer por todos: **De Pascuas a Ramos,** ligeros reparos. Para gente de algún criterio. **Mola.** Datos para una biografía e historia del Alzamiento *(Zaragoza, 1938).* Iribarren fué secretario del laureado general.

IRIBARREN, MANUEL.—Dió en 1932 un libro fuerte, vigoroso y lleno de promesas, titulado **Retorno.** Es Iribarren un verdadero novelista que ha mostrado aquellas condiciones de arquitectura que son acaso las más apreciables o por lo menos las que mejor definen la novela. **La ciudad,** novela publicada después del Movimiento. Fáltale tan sólo un mayor cuidado por el estilo, que a veces por su mismo afán de precisión y de realidad se avulgara y decae. El realismo no es copia exacta, fotográfica de la realidad, sino interpretación y presentación artística de la misma. **Pugna de almas** *(Madrid, 1914).* Novela interesante y amena, de fondo religioso y moral, pero por algún episodio de amor culpable su lectura será propia sólo para mayores de dieciocho a veinte años. **San hombre** *(Madrid, 1943).* Una novela más que no pone ni quita, ni adelanta. Expresión ingenua, monótona, sin novedad. **Una perspectiva histórica de la guerra en España** (1936-39); *Madrid, 1941.*

IRISARRI, ANTONIO JOSÉ DE (1786-1868).—De Guatemala. Autor de la novela **El cristiano errante,** enérgico defensor de las ideas conservadoras.

IRISH, WILLIAMS.—**No quiero estar en tus zapatos.** Varios cuentos policíacos entretenidos. Se considera a Dios y las verdades de la Iglesia como nimiedades sin importancia. **Lo que la noche revela** *(Buenos Aires).* Morbosidad en la elección de los temas y en su desarrollo. Para personas mayores.

IRNES, MAC HELEN. Bajo sospecha *(Buenos Aires, 1944).* Novela que se puede leer.

IRVING, WASHINGTON (1783 - 1859).—Yanqui. Crítico, novelista, publicista, humorista en algo comparado a Sterne. En sus obras históricas no está libre de preocupaciones. Usó del seudónimo *Jonatham Oldstyle,* estuvo relacionado con Walter Scott, Th. Moore y Byron, y fué ministro de los Estados Unidos en Madrid. Novelitas: **La Alhambra de Granada,** se puede leer; **La herencia del moro,** pasadera. Por sus **Cuentos de un viajero** le dió en el acto un librero mil quinientas libras; **Una vuelta en las praderas,** se puede leer; **El novio espectro,** se puede tolerar; **La leyenda del vallecito dormido,** parece pasadera; **La vida de Mahoma** *(Buenos Aires, 1945).* El fondo de la obra es bueno, pero puede resultar el libro peligroso para personas con insuficiente cultura religiosa, por la índole de algunos asuntos. Para lectores formados. **El legado del moro.** Leyenda de la Alhambra, adaptada a los niños por José María Huertas Ventosa *(Barcelona, 1943).* Un pobre aguador de Granada auxilia y hospeda a un moro moribundo, el cual le comunica el secreto para encontrar un tesoro. Censura el orgullo y la codicia. **Rip van Winkle,** inofensiva para todos. **Cuentos del antiguo Nueva York** *(Madrid, 1947).* Aventuras y costumbres de los primitivos tiempos neoyorquinos, narrados con sencillez y amenidad. Para todos.

ISAAC.—Joaquín de Silva y Carrasco. Biografía de un mártir mejicano de Cristo.

ISAACS, JORGE (1837-1895).—Colombiano. Entre sus poesías hay alguna, como **La reina del Campamento,** poco edificante. **María** *(Madrid, 1899),* se puede leer esta novela.

ISACSON, CHARLES D.—Cara a cara con los grandes músicos *(Barcelona, 1946).* Biografía de dieciséis músicos, más o menos célebres. Amena y estimulante. Para aficionados y principiantes.

ISCARIOTE, El, por E. P. S. Estampa evangélica *(Barcelona, 1943).* Drama que tiene por base los remordimientos y la desesperación de Judas. Jesús no aparece en escena. Aceptable para niños de nueve a doce años.

ISERTE, SALVADOR.—La conquista de la vida *(Valencia, 1945).* Ni de lejos se roza el aspecto religioso, ni se menciona siquiera el nombre de Dios en materia que, para un católico, lo pediría; pero quizá este hecho facilite la introducción del libro en ambientes no sólo indiferentes o fríos, sino incluso prevenidos. *ML 2, 143.*

ISLA, L. A.—El crimen del parque forestal *(Santiago de Chile).* Novelitas policíacas de escaso interés. En una de ellas se destaca el egoísmo brutal de una madre, por lo que el volumen es peligroso para la generalidad de los lectores.

ISNE, Y. D' (Inés Ivon).—Buena. **Las veladas del Abate Juan** y otras buenas.

ISTRATI, PANAIT.—Rumano. Su vida es la de un vagabundo. Comunista. Novelista y cuentista. Sus obras no se recomienda, ni siquiera las de asuntos no novelescos. Descripción exacta y escabrosa de los comunistas

rusos. Sus novelas, todas, no se deben leer. **Las narraciones de Adrián Zograffi; Los Aldues** (*Barcelona*, sin fecha), no se deben leer. **Los cardos de Barragán.** Pinta la extraña y miserable vida del campesino rumano. Parece más bien una novela vivida que inventada. **Kira Kiralina.** Historia de vagabundos, contada en páginas sensuales e inconvenientes.

ITURBE DE LARIS RUBIO, SARA.—**Por qué se hizo comunista** (*Méjico*, Editorial «Jus»). Novela perfecta como relato, bien conducida e interesante. Tal vez haya excesiva idealidad.

IVOI, PABLO D' (Carlos Deleutre).-**El capitán Nilia** y algunas otras que se pueden leer.

IVOIRE, Collection d'. Consta de novelas sobremanera provocativas, de un peligro inminente por la más refinada lujuria. Entre ellas se cuenta **La libertina, de Casanova,** y otras parecidas.

IVRAY, JUANA DE.—Sus libros llenos de sensualismo oriental. No se deben leer. Sólo sus títulos repugnan.

IZQUIERDO, MANUEL.—**Historia clínica de la Restauración.** Obra que contiene aportaciones y datos interesantes encontrados pacientemente por el autor en el Archivo de Palacio, mediante los cuales estudia y analiza la vida y personalidad de *Alfonso XII* y de las reinas Mercedes y Cristina. Es libro muy adecuado para los aficionados a la Historia y a la Medicina, conjuntamente. *E del M 553.*

IZAGA, LUIS (S. J.).—Escritor profundo y profesor brillante. Rector de la Universidad de Deusto. Ha dirigido la revista hispanoamericana *Razón y Fe*, de Madrid. **La Iglesia y el Estado** (*Madrid, 1933*); **La doctrina de Monroe, su origen y principales fases** de su evolución (*Madrid, 1929*); **El desarme y la Sociedad de Naciones** (*Madrid, 1932*).

IZAGUIRRE, CARLOS.—**La voz de las sombras** (*Tegucigalpa, 1948*). Poesías. En ellas vaga continuamente un silencio misterioso que pareciera ser la voz de las sombras.



J

JABLOWSKA, MAINA.—Novelas: **Como la hierba de los campos,** inmoral; **Sofía y el fauno,** inmoral.

JABONLEY, MIGUEL-ÁNGEL (1932).—**Le recours en grâu.** Muy buena. Un sacerdote reduce a confesarse y comulgar a un reo antes de ser éste ejecutado.

JACK y Julot *(Méjico, 1940).* Interesante relato apto para todos. Los muchachos de doce a quince años gozarán intensamente con su lectura.

JACKSON.—Aventuras extraordinarias del detective Lord Jackson, rival de Sherloch Holmes, se puede leer. Aventuras extraordinarias del detective Lord: **Juana la roja,** pasadera; **Jackson envenenado,** de aventuras; pasadera.

JACKSON, HELEN HIENT. — Ramona *(Buenos Aires).* Sobre esta novela se basa una película mejicana. Momentos interesantes. Para jóvenes formados.

JACOB, MAX.—Novela: **Bourgeois de France et d'ailleurs** *(1932),* inmoral.

JACOB, NAOMI.—Susan Crowther *(Barcelona, 1947).* Obra de lectura perniciosa y que rebaja el nivel moral y que desagrada a quien la lea: hay falta de lógica en la protagonista que se transforma de discreta en desenvuelta, el adulterio se toma como cosa natural y la actuación de un sacerdote no es la debida en orden al matrimonio de los personajes. Rechazable. *BDV 139*

JACOBO I (rey de Inglaterra).—Tiene varias obras teológicas en el *Índice* de libros prohibidos este rey apóstata, que se metió a teólogo y luego a déspota y martirizador de los cristianos.

JACOBS, CRISTIANO J. G. (1764-1847).—Filólogo y autor de algunas novelitas. Protestante.

JACOBS, W. W.—Náufragos *(Barcelona, 1946).* Se relata un viaje en un yate, dando lugar el argumento de la obra a situaciones apuradas que terminan felizmente para los personajes. Novelita humorista en la que va preparando el autor lentamente las situaciones, de las que resulta algún golpe gracioso. Para todos, si bien gustará más a los aficionados al género. *BDV 103.* **Salhaven** *(Barcelona).* La trama resulta muy entretenida, pero es lástima que su humorismo degenere, sobre todo en ciertas escenas entre la cocinera y el marinero, en una gracia chocarrera, y tenga algunas efusiones que la hacen impropia de los muy jóvenes. *ML 2, 364.* **Un hombre enamorado es un...** Las aventuras están salpicadas de humor y sus situaciones graciosas hacen agradable su lectura, que servirá de esparcimiento para todos, excluyendo a los muy jóvenes, por algún detalle picaresco sin trascendencia. *BDV 130.* **A la caza del suegro** *(Barcelona, 1946).* Consigue sostener una constante sonrisa «mental» en el lector. Aventuras que nunca llegan a ser hilarantes. Pueden leer todos esta novela. *S 230.* **Aprendiz de suicida** *(Barcelona, 1948).* Surtido de doce historietas, en las cuales el humorismo alcanza grandes éxitos. Para jóvenes. **¡Pobres maridos!** Ocurrentes narraciones humoristas. Para gente mayor. **¡Vaya viudita!** Serie de cuentos breves saturados de gracejo, moralmente limpios. Para lectores que comprendan el sentido del humor. **Caraduras** *(Barcelona, 1948).* Este conjunto de cuentos, moralmente limpios, presenta a sus protagonistas siempre «tranquilamente» triunfantes en sus trances difíciles. Para jóvenes. **Profesor en líos** *(Barcelona, 1947).* Novela de aventuras, buena, de puro pasatiempo. Para todos.

JACOBSEN, JENS PETER.—Ensueños nórdicos: Mogens. No conviene a niños esta novelita. *Véase* Andersen-Jacobsen.

JACOBSEN, JORGEN FRANTZ. — Un amor. Colección «La vuelta al mundo» (en el original: **Bárbara**). Peligrosa. No debe leerse.

JACOLLIOT, LUIS (1837-1890).—Literato, novelista. Acerca de la religión y de la Sagrada Escritura ha desvariado mucho en obras que escribió de lo que vió y se *imaginó* ver en la India, principalmente. La fe y la ciencia rechazan las siguientes obras que se hallan en el *Índice* de libros prohibidos: **La biblie dans l'Inde; Vie de Jezeus Christna; Fétichisme-Polithéisme-Monothéisme; La genése** de l'humanité; **Les fils de Dieu; Histoire des vierges; Le Pariah dans l'humanité.**

El crimen del molino de Usor. En el descubrimiento del crimen se mezcla la narración de amores exaltados hasta la inmoralidad en los términos que usa. **Un drama sangriento.** Varios crímenes: el Marqués de Pontal, asesino, ladrón, se suicida. Así acaba la novela. Antes se había suicidado su mujer, y ambos suicidios son de mal efecto, pero más el de la marquesa. **El príncipe de las cien sopas.** Está escrita en una especie de estilo satírico.

JACHOWICZ, ESTANISLAO (1796-1857). Literato polaco, consagrado a la enseñanza muchos años. Organizó escuelas para huérfanos y niños pobres, y para los niños fueron también casi todas sus obras; entre ellas fábulas y cuentos, se titula **Diversiones para los pequeñitos.** También les fundó un periodiquito en tono ingenuo y natural, que está coleccionado en cuatro volúmenes.

JADE, MARIE.—Novela: **L'œuvre,** y sus otros libros, inmorales, deshonestos.

JAGOT, PABLO.—Uno de los muchos escritores de obras estimulantes que él llama **Psicología práctica** y que como todos, pretende inyectar en los factores fuertes dosis de optimismo, de energía, de superación, para hacerles triunfar en la lucha de la vida. En general, los medios que propone suelen ser todos de tipo exclusivamente natural, fisiológicos o psicológicos, y, salvo en lo de la confianza en sí mismo, en el propio esfuerzo, en la simpatía... cosas en que suelen coincidir, tampoco faltan discrepancias, pues la **Psicología práctica** también es una ciencia que progresa y que, por lo tanto, varía.

JAIMES FREIRE, RICARDO.—Argentino. Cuento: **Noche en casa de Myrthia** *(1908)*. Asunto pagano y deshonesto en sí y en el modo.

JAL, AUGUSTO (nació en 1795).—Marino, literato, colaborador de algunos malos periódicos. **Escenas de la vida marítima** *(1832)*. Historia, entre otras, de una especie de judío errante, con alguna blasfemia y sucesos temerosos.

JALÓN, CÉSAR.—El cautiverio vasco *(Madrid, 1939)*. Libro instructivo que invita a la reflexión.

JALOUX, EDMUNDO.—A pesar de sus cualidades literarias, su estilo bien peinado y la finura de su psicología, sus novelas no pueden recomendarse a las familias cristianas. Es el novelista del amor. Todos sus héroes son apasionados con fuerte dominación de esas pasiones. Sus novelas son, pues, peligrosas. **La agonía del amor,** un vicioso que quisiera amar castamente, pero que se reconoce incapaz de ello; **El joven de la máscara,** que acaba por suicidarse; **Escuela de matrimonios,** páginas elegantes y corruptoras al mismo tiempo; **El demonio de la vida,** una mujer que se entrega a todas las pasiones; **Lo que falta es silencio,** libro particularmente malsano, un hijo encubridor de faltas de su madre; **El boudoir de Proserpina,** ya se adivina. **El abanico de crepé; La incierta,** ambas detestables. **Humaredas en el campo,** historia de adulterio; **Los amores perdidos,** libertinaje y suicidio; **Encima de la ciudad,** amores en Granada; **El fin de un hermoso día,** páginas sensuales y antirreligiosas; **Las mujeres y la vida,** cuentos galantes; **Las profundidades del mar,** malsana; **El enemigo de las mujeres,** malo; **Las barricadas misteriosas,** psicología y análisis delicados, para adultos al menos; **El amor de Cecilia Fougeres,** deprimente; **La Alcyone,** aventura de una vida malsana; **El amigo de las jóvenes,** costumbres desenvueltas de los Estados Unidos, tal vez para adultos; **El rincón de los cipreses,** decepciones de un burgués, algunas crudezas, para adultos; **La fiesta nocturna,** erótico y blasfemo, un libro muy malo; **El extravío,** inmoral; **¡Oh tú! a quien yo hubiera amado,** libro apasionado, escabroso y pernicioso; **¡Oh soles desaparecidos!,** libro elegante, pero perverso; **La escalera de oro,** los daños de una imaginación no domada, sano, pero para adultos; **La rama muerta,** puro libertinaje; **Leticia,** sensual y peligroso.

JAMENSON, EGON.—De la nada a millonarios *(Buenos Aires, 1939)*. Libro chispeante, jugoso, bueno para descanso provechoso de otras lecturas profundas y muy metódicas. Contiene catorce biografías sintéticas de honda humanidad. Para personas mayores.

JAMES, HENRY.—Los papeles de Jeffrey Aspern *(1946)*. Novela del siglo pasado, que por su técnica parece moderna. Para lectores apacibles y cultos, si bien, por su limpieza moral, podría ponerse en todas las manos. **Los fantasmas del castillo** *(Barcelona, 1946)*, narración peligrosa para lectores jóvenes.

JAMES, M. (S. J.).—Las tres velas a Buda *(Bilbao, 1946)*, interesante narración misional.

JAMES, NORA C.—Hospital *(Barcelona, 1945)*. Novela cuya acción se desarrolla dentro de los muros del hospital, careciendo de

emoción y de interés. En la parte temática se aprecia un notable desprecio hacia todo principio moral; hace gala de lenguaje grosero e improcedente entre mujeres; obra convencional y falsa. Completamente rechazable. *S 211.* **Mi destino es pecar.** Tanto el ambiente de esta novela como la filosofía que se esconde tras el asunto es completamente inmoral. La falta de todo sentido religioso hacen peligrosísima la obra. Inmoral. No debe leerse.

JAMMES, FRANCIS.—Poeta y novelista de gran sensibilidad y dotes excepcionales, después de su conversión ha puesto su talento al servicio de Dios en libros excelentes y deliciosos. Novela: **L'Antigyde,** católica; **Rosario al sol** *(1921).* El autor ha querido glosar el Rosario, aplicando a la vida de una joven cada uno de sus misterios. Es obra muy delicada y poética, impregnada de espíritu franciscano y llena de naturalidad y frescura. Puede ponerse en todas las manos, pero solamente la apreciarán personas con buen gusto literario. *ML 1, 470.* **El arco iris de los amores** *(Barcelona, 1942).* Colección de idilios enmarcados en distintos ambientes y épocas y bastante desiguales en mérito. En algunos destacan la ingenuidad y la sencillez y en otros el realismo de la vida campesina con alguno que otro toque prosaico, aunque muy natural. Las más de las narraciones tienen fondo religioso y moralmente son sanas, aunque por algún argumento algo fuerte no convienen a los muy jóvenes. *ML 1, 573.* **Manzana de anís,** novela corta que puede ser leída por todos.

JANIN, JULIO (1804-1874). — Crítico, cuentista, académico, redactor de malos periódicos, amigo de hombres tan malos como Quinet. Entusiasta de Mirabeau, contradictorio y variable en sus ideas. Novelas y cuentos: **Le chemin de traverse** *(1836);* **Un cœur pour deux amours** *(1837),* peligrosa, amores, duelo; **La confesión** *(1837),* malas ideas y cosas deshonestas; **Cuentos fantásticos,** redactados, según él mismo, con toda libertad de conciencia, de opiniones y de escuela. En uno hay asunto peligroso en moral; en otro, que acaba con una que se entrega a los vicios, el riesgo es mayor. Es como un sumario del siguiente: **L'Ane mort et la femme guillotinée** *(1829).* Toda ella de muchos y grandes pecados deshonestos de asunto en sí mismo en gran parte cínico. **Los cuentos nuevos,** malos. Malas ideas, apología de Voltaire, y alaba a otros hombres malísimos, como Crebillon. **Cuentos y novelitas,** reprobables. **Fin de un mundo y del sobrino de Rameau** *(1860).* Continuación de la de Diderot. Mala. **Les contes du chalet.** En su conjunto, ni la moral ni el buen pensar está de ellos satisfecho. **Les gaietés champêtres** *(1851).* Mucha pasión por un lado y por otro descripción del siglo XVIII con su espíritu, corrupción, gustos mundanos y campestres, modas, héroes, ídolos, amores y odios, belleza y fealdad. **La religieuse de Toulouse** *(1850).* Es jansenista, fundadora, siendo también sus reglas de dudosa ortodoxia. Amores, Arnauld pintado como grande. Un eclesiástico, antiguo amante de la monja, que va a obtener la aprobación de la regla. **Las catacumbas** *(1839).* Se ríe de hojas volantes y novelas menores, entre ellas de **La Condesa de Egmont.** Son bastante extrañas y nada recomendables, reinando cierto espíritu, de ése que se ha dado en llamar francés, por más que los buenos católicos franceses protesten. **Las aves azules** *(1864).* Cuentos malos, imitaciones del siglo XVIII. Entre ellos está el de **Las falsas confidencias,** en las cuales intervienen dos a cual más tunantes: La Pompadour y Cagliostro. **L'Interné** *(1869).* Es un Mirabeau, partidario de las ideas nuevas. Hay apariencia de moralidad; pero, colocada ésta en hombre de malas ideas, resulta lo contrario. Pinta a ese tal sufriendo mucho, pero inquebrantable en su tristeza. **Pequeñas novelas de ayer y de hoy,** escépticas.

JANNAY, A.—Salesiano. Novela: **El emigrado,** buena; **Dios y Patria** (segunda parte de **El emigrado**), buena.

JANSON, GOSTA GUSTAF.—**El gran abrazo.** Novela de costumbres suecas. Peligrosa precisamente por describir ese ambiente.

JANSSEN, JUAN.—**La cultura alemana antes y después de Lutero** *(Barcelona, 1925),* con censura eclesiástica. Para personas cultas.

JAPY, GEORGES.—Novela: **Mademoiselle Baukanart,** inmoral, peligrosa y mucho.

JAQUETTI, PALMIRA.—**Mis canciones** *(Barcelona, 1943).* Serán de utilidad, principalmente, en las escuelas de párvulos.

JARA AZÓCAR, OSCAR.—**La poesía y el teatro de la escuela** *(Montevideo).* Todo aquí es sencillo, lleno de gracia, con lenguaje fácil y acomodado a quienes se dirige. Para niños de hasta seis años.

JARACZEWSKA, ISABEL (1792-1832).—De los Condes de Krasinski. Literata polaca. Entre otras obras ha escrito para los niños **Breves narraciones morales,** que le han hecho muy popular en Polonia.

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE (nació en 1901).—Autor de algunas novelas humorísticas, tales como **Amor se escribe sin hache.** El humor de Jardiel Poncela no tiene la calidad de la ironía de Fernández Flórez, ni la gracia ligera de la placidez de Camba. Es superficial, descoyuntado y arbitrario. En su primera época, en realidad su única época novelística, Jardiel buscó el efecto humorístico sin encontrar para ello barrera de ninguna clase, religiosa o moral. El éxito de la susodicha novela y de alguna otra que vale más no mencionar, se debe principalmente a su arbitrario desenfado, antes que a su gracia legítima. Jardiel parece haber

rectificado algo en la cuestión de fondo; pero no en la manera, que sigue siendo la misma.

En el teatro Jardiel Poncela lució su buen humor en unos primeros actos deliciosamente planteados, como **Usted tiene ojos de mujer fatal**, comedia graciosamente y concienzudamente echada a perder. Moralmente tiene un argumento fuerte y una moralidad dudosa. Su otra comedia **Blanca por fuera y rosa por dentro**, es apta para jóvenes.

Juicio moral de algunas de sus obras: **Tú y yo somos tres** *(Madrid, 1946)*. Esta obra y las dos siguientes figuran en un volumen titulado **Agua, aceite y gasolina.** Tiene esta comedia de disparatado argumento, muy bien aplicado el calificativo de «psico-ilógica», que le da su autor. Por el asunto escabroso requiere en el lector formación y buen criterio. *BDV-S 18.* **El pañuelo de la dama errante.** Mezcla de folletín y de sainete con escenas llenas de humorismo. Para todos, excepto adolescentes. **Agua, aceite y gasolina.** Aunque el autor parece condenar el adulterio, ridiculiza el amor conyugal y crea situaciones inadmisibles y peligrosas para la generalidad de los lectores. *Ibid.* **Cuatro corazones con freno y marcha atrás.** Biblioteca Nueva. Incluída en el tomo titulado **Dos farsas y una opereta.** Un famoso doctor inventa un medicamento con el cual se consigue ir rejuveneciendo hasta llegar a la infancia. Tiene un fondo lleno de escepticismo, con ideas materialistas. Para personas formadas. *Ibid.* **Un marido de ida y vuelta** *(Madrid, 1943)*. No respeta el autor de esta comedia las cosas más serias y graves, con las que se permite chistes irreverentes y de mal gusto. Peligrosa para personas poco formadas. *BDV-S 20.* **Madre (el drama padre)**; *Madrid, 1944.* Esta obra y las dos siguientes están incluídas en un tomo de Biblioteca Nueva. Completamente rechazable por la inmoralidad del asunto y la crudeza de algunas escenas. *Ibid.* **Es peligroso asomarse al exterior.** Fondo materialista y escéptico. Se ensalza a la protagonista, mujer sin escrúpulos y de baja condición moral. Peligrosa. *Ibid.* **Los habitantes de la casa deshabitada.** Argumento fantástico y disparatado de cuento infantil, con duendes, fantasmas y aparecidos. Para todos. *Ibid.* **Tres comedias con un solo ensayo: Una noche de primavera sin sueño; El cadáver del señor García; Margarita, Armando y su padre.** Sobre todo la última bordea lo chabacano y de mal gusto e incluso tienen alguna crudeza. Peligrosa. Para personas formadas. **Dos manos blancas** y **El aviso telefónico**, son novelas cortas, para todos.

En 1947 se le concedió el Premio Nacional del Teatro. ¡Enorme injusticia y desafuero! Se le concedía tal distinción porque el jurado calificaba sin tener en cuenta el aspecto moral de la obra. A este objeto publicó *Ecclesia* (núm. 336) un editorial epigrafado *Premios literarios*, donde manifiesta un disgusto muy justificado porque el Premio Nobel de 1947 haya ido a parar a manos de André Gide que, como dice acertadamente, «no están lo limpias que debieran para que nos alegre ver en ellas un cetro literario». Y para que nadie achaque el duro juicio a ligereza, expone los motivos.

Pero no es esto lo que más nos interesa en dicho artículo, sino que, como católicos y españoles, aprobamos y hacemos absolutamente nuestro el enjuiciamiento que hace sobre Jardiel Poncela. Termina *Ecclesia* el comentario sobre Gide con estas palabras: «Quisiéramos saber si Nobel, al fundar tan alta recompensa, previó y aceptó que pudiera servir para entronizar tinieblas en las almas». Y a renglón seguido, viniendo a nuestro caso, añade: «Pero, ¿a qué preguntar a los jueces literarios de Suecia si también los de España, de la España católica, saben calificar sin tener en cuenta el aspecto moral de las obras? Ahí está, si no, el Premio Nacional del Teatro, concedido este año a un autor de lo más desentendido de lo divino y de lo humano, cuyas obras, por otra parte, de escasos quilates literarios, gozaban igualmente de singular favor, mientras por los caminos de la España clavada en cruz se hacía mofa de todo lo sagrado y se abrían todas las sentinas de la inmoralidad.

No ignoramos que Jardiel Poncela, inmediatamente después de la Liberación, contuvo un poco el desenfado de su pluma. Un poco nada más. Pero es que la nueva farsa **El sexo débil ha hecho gimnasia**, que ha conseguido el premio, ridiculiza, otra vez sin rubor, la dignidad de la mujer, el pudor y la vergüenza, no deteniendo las burlas ni ante el umbral de la maternidad, que respetaron hasta los salvajes. Lamentamos lo de Suecia. Pero, lo confesamos, lamentamos aún más, porque no conseguimos explicárnoslo, el que en la patria de los mártires por Dios y por España se haya podido propinar un bofetón tan claro a la decencia nacional.» Otras revistas católicas, como *El Mensajero Seráfico*, de febrero de 1948, protestó contra la concesión del Premio a Jardiel Poncela. Y nosotros también protestamos enérgicamente.

JARNES, BENJAMÍN (nació en Zaragoza en 1888).—Alrededor de 1930 influyó notablemente en la juventud literaria. Desterrado por los acontecimientos que dieron a España su régimen de orden y de paz, volvió a ella enfermo y achacoso. Sus libros **El profesor inútil; Paula y Paulita; Teoría del zumbel; Viviana y Merlín**, representan en España el esteticismo novelesco poético que privó en la literatura europea durante la postguerra de 1918. Pero en su calidad hay un brillantísimo tono español y un idioma bello. Sus obras son, en general, para gente formada.

Acaba de reeditar **El libro de Esther** *(Barcelona, 1948)*, que es un juguetito literario, primoroso y brillante.

JAUFFRET, LUIS F. (1770-1850). —Autor de alguna novela, como **Le Taureau**, en dos volúmenes, de fábulas y de muchos otros libros de educación, entre ellos: **Los seis días o lecciones de un padre a su hijo sobre el origen del mundo, según la Biblia.** Fué secretario de la Facultad de Derecho de **Aix** y bibliotecario.

JAVIER el ermitaño. Novela que debe considerarse como prohibida por las normas del *Indice*.

JEANNINE (seudónimo de **Kistemaeckers**); nació en 1873. Novelas inmorales.

JEFES de fila en la juventud del siglo XX *(Buenos Aires, 1943)*. De los cuarenta y cinco perfiles biográficos que contiene el volumen, dieciséis corresponden a muchachas y los restantes a jóvenes. Biografía muy recomendable para todos.

JEFFERSON FARJEON, J. Rona sale pitando. Novela. Rona, muchacha bella y rica, muy conocida en Londres, se marcha de su casa sin rumbo fijo con el fin de escapar de los numerosos pretendientes que le asedian, especialmente cuatro: un financiero, un aristócrata, un poeta y un actor. Esta novela humorística proporciona un agradable entretenimiento al lector, pero debido a la frivolidad del ambiente que refleja y a un ligero detalle picaresco, no parece conviene a los muy jóvenes. Para todos. *BDV 112.* **La casa de enfrente** *(Barcelona, 1945)*, moralmente es correcta en todo momento. **La casa de los desaparecidos** *(Madrid, 1945)*, de escaso valor, trama embrollada, sólo interesará a los muy aficionados a la aventura. Sin reparos graves.

JENOFONTE DE ÉFESO (del siglo II). —Novelista griego. Novela: **Los efesíacos o Historia de Abrocomo y Anthia.** Mala, abunda en amores diversos, ilegítimos, e intentos deshonestos, olvido de las conveniencias morales, que ponen de manifiesto el cinismo de las costumbres paganas.

JEREZ, HIPÓLITO (S. J.). **Febe, la diaconisa y el liberto de Cencris** *(Bilbao, 1947)*. Episodios de toda solvencia moral, que no sólo deleitan sino que instruyen y educan, y en los que se narran en estilo ameno y sugestivo una serie de estampas de la primitiva Iglesia de Corinto, basándose en las epístolas de San Pablo. *BI 150.* **La Virgen de Marfil**, novela histórica japonesa; **Alas rotas**, historia de un joven que quiso ser misionero; **Fan, el cantorcito**, episodios de los últimos años de la dinastía manchú en China *(El Siglo de las Misiones, Bilbao)*; **Rosas de fuego**, drama misional en dos actos *(Bilbao, 1930)*.

JERMACK, JURI. A través de la Rusia soviética. Vicisitudes de un viaje de curiosidad. Algunas escenas de salvajismo resultan desagradables. Para todos.

JEROME, K. JEROME. —**Diario de un peregrinaje** *(Barcelona, 1943)*. Es sensible que una obra moralmente inocente y limpia, no pueda recomendarse sin reservas a causa de algún comentario irónico en materia religiosa, que puede perjudicar a lectores no formados. *MI, 1, 654.* **El arte de cuidar y gobernar a las mujeres** *(Barcelona, 1946)*. Colección de ensayos humoristas sobre diversos asuntos en los que el autor ridiculiza costumbres y prejuicios humanos. En general su fondo es sano, siendo sensible que a veces adopte tono escéptico; con todo su lenguaje es limpio y correcto, no perjudicando a personas formadas. **Tres ingleses en Alemania** *(Barcelona, 1945)*. Es una obra simplemente de humor; sin suspicacias, hace la crítica de instituciones germanas comparadas con anglosajonas; en estas apreciaciones es bastante objetivo y sereno, adoptando a veces una risueña severidad. En cuanto a la parte moral no hay nada que objetar, considerándola asequible para toda clase de públicos. **Ellos y yo.** Describe el autor humorísticamente escenas de la vida doméstica, y las tendencias y aficiones distintas de la moderna juventud y los problemáticos encantos de la vida campesina. Hecha la salvedad de extenderse estos humorísticos comentarios a la Providencia, la obra es apta para todos. *BDV 123.* **Tommy y Compañía** *(Barcelona, 1946)*. Por un episodio alusivo a una caída grave, no parece ofrecerlo sin ninguna reserva, pero será apropiado para lectores advertidos. **Tres ingleses se divierten** *(1943)*. Buena para todos. **Tres hombres en una barca (sin contar un perro)**; *Barcelona, 1942*. Relato humorístico de una excursión en barca por el Támesis realizada por tres muchachos. Graciosas peripecias y anécdotas van entremezcladas con noticias históricas y arqueológicas de los lugares que recorren en su viaje. Es obra ingeniosa y amena que leerán con gusto los mayores de dieciocho años. *MI, 1, 471.* **Las divagaciones de un haragán** *(1942)*. Colección de artículos sobre distintas cuestiones sin trascendencia, tratadas en forma amena y salpicadas de graciosas observaciones y finas críticas; tiene además el libro un profundo tono moralizador. Indiferente. Para todos, menos adolescentes. *R 215.* **Del natural** *(1940)*. Cuentos o narraciones de distinto valor e interés, pero siempre pletórico de la gracia inimitable de este amenísimo autor. Obra frívola. Para personas mayores. **Los experimentos de Enrique.** Narraciones sin interés ni realidad. Detalles crudos y forma irreverente al tratar la religión. Nada en la obra justifica su recomendación.

JERROLD, DOUGLAS (1803-1857). —De Londres. Marino, dramático, periodista, cuentista. Pasaba por amargo y escéptico.

JESSEN, FRANZ VAN.—**Katia** *(Barcelona, 1946)*. Ambiente frío en exceso, relaciones deshonestas que no hacen apta esta novela para gente joven. *S 188.*

JESUITAS en España, Los. Labor educativa. Labor de caridad corporal y espiritual. **Los jesuitas en el Levante rojo.**—**Los jesuitas, los ricos y los pobres en la capital de España.** Sus obras actuales. Obras benéfico-sociales. Actividad cultural. Actividad religiosa; etc.

JESUITAS (Los) de puertas adentro, o un barrido hacia afuera en la Compañía de Jesús. En el *Indice* de libros prohibidos.

JESÚS, MANUEL DE.—**Leyendas de antaño** *(Madrid, 1942)*. Veintiocho leyendas, ya españolas, ya extranjeras, expuestas con estilo muy ameno. **Forjadores del Imperio** *(Madrid, 1940)*. Cuarenta y cuatro brevísimas biografías; aceptables para niños de seis a nueve años.

JEWSBURI, GERALDINA ENDSOR (nació en 1821).—Novela: **Zoe,** está llena de pasión.

JIJENA SÁNCHEZ, RAFAEL.—**Ramo verde: Antología, 1925-45** *(Emece, Buenos Aires, 1946)*. Poesía auténtica, universal, trascendental, a pesar del humilde y popular tono provinciano. Se percibe olor a tierra criolla y a paisaje gaucho, ya que en América las resonancias telúricas son más intensas y vivas. Para aficionados a la poesía. *R y F 613.*

JIL, SALOMÉ (José Milla).—De Guatemala. **La hija del adelantado.** Novela histórica, del siglo XVI, en Guatemala. Se puede leer. **Un viaje al otro mundo pasando por otras partes (1871-1874);** *Guatemala, 1875.* Es tolerable para católicos bien formados. Por lo demás, su espíritu es mundano, ha respirado bastante el ambiente malsano moderno.

JIMÉNEZ SOLER, A.—**Fernando el Católico** *(Madrid,* Colección «Pro Ecclesia et Patria».

JIMÉNEZ ARNAU, J. A.—**La hija de Jano** *(Buenos Aires, 1946)*. Novela con detalles folletinescos. Puntos escabrosos y atrevidos, tratados con corrección y delicadeza, y un contraste muy favorable para los católicos, representados por el caritativo P. Miguel, en oposición a la frialdad y dureza del puritanismo protestante. Para lectores no muy jóvenes y con buen criterio. *BDV 118.* **La colmena** *(Buenos Aires)*. Acontecimiento de la vida de un psicópata. Trama artificial; caracteres vulgares y simplistas; escenas escabrosas. Tolerable sólo para lectores mayores y de sano juicio.

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN. Nacido en 1881 en la sin par Huelva, arrullada por el mar chispeante y por los seculares ríos Odiel y Tinto. En evolución constante y en ansia inextinguible de depuración, este poeta ha ido teniendo consigo mismo exigencias despiadadas hasta dejarnos mondo y desnudo el esqueleto de su poesía. Una diferencia casi abismal separa sus primeros versos de sus últimos, considerados algunos de aquéllos como vergonzosos y malditos por el propio autor, que quisiera negarles la vida, como si uno tuviera derecho, en ninguna ocasión, a matar a un hijo. Tanto más que estos hijos del espíritu, que son las creaciones de la poesía, no son del padre que los engendró, y a tal de ellos pudiera ocurrirle que, maldito y desheredado, encontrase más fácil cobijo en almas ajenas, que otros considerados por el padre como más legítimos.

No cabe negar valores a la evolución de Jiménez, ni es posible admitir en absoluto que el poeta ha tenido siempre razón, ni ha puesto más brillantez de imágenes, armonía más pura y colorido más vario y evocador en parte alguna que en sus **Arias tristes** *(1902)* o en sus **Jardines lejanos** *(1903)*. Prendas antiguas del poeta encerradas en viejas armonías, no morirán. Otras obras suyas son **Elegías** *(1907)*, **La soledad sonora** *(1908)*, **Estío** *(1916)*, y aparte de todas, ese delicioso librito, modelo de buen castellano, que se llama **Platero y yo.** En **Platero y yo,** aparte de algunas irreverencias, no todo es limpio. En 1936 *(Madrid)* se hizo una adaptación de esta obrita para los niños. Es aceptable, moralmente, para jovencitos de doce a quince años. **Antología poética** *(Buenos Aires, 1945)*. Más de quinientas poesías contiene esta **Antología.** Solamente para personas formadas, siempre que les interese esta poesía moderna. La poesía de este autor está vacía casi en absoluto de Dios y de todo todo lo trascendente.

JIMÉNEZ, LUIS MARÍA (S. J.).—**Justo Dorado Dellans, apóstol y mártir de Cristo Rey.** Muestra cuán glorioso es militar por un ideal noble y caer en su defensa.

JIMÉNEZ SALAS, MARÍA.—**Vida y obras de don Juan Pablo Forner y Segarra** *(Madrid, 1944)*. Peca de modestia la autora al afirmar que su labor no es de investigación. Toda la obra está enriquecida con muy valiosa investigación, pues se han manejado las fuentes originales, ya antes conocidas, y muchísimas otras. Acierto grande el de la Real Academia Española al honrar a esta obra con el Premio Cervantes.

JIMÉNEZ QUESADA, RAFAELA.—**El niño.** Crianza y educación *(Barcelona, 1948)*. Nociones de puericultura, psicología y pedagogía infantiles. Para madres y jóvenes que tengan pequeños a su cargo.

JOBIT, PIERRE.—**Initiation à l'Espagne. Espagne, Hispanité, Chrétienté** *(Barcelona, 1945)*. Libro para explicar las esencias de España; si no es completo, al menos, ama la verdad.

JOHNSTONE, CARLOS (1730-1800).—**Chrysal.** Novela satírica, comparada al **Diablo cojo.** El subtítulo es **Aventuras de una guinea.** Es crónica escandalosa de los principales personajes que entonces vivían.

JOKAI, MAURICIO *(Del 1825).*—Novelista húngaro, pertinaz, como todos los calvinistas, y se engaña a sí mismo; uno de los primeros que capitanearon los movimientos revolucionarios del 48. Escribió como trescientos volúmenes. En obras históricas es falso a veces. Es realista por un lado y por otro visionario y de cierto misticismo.

JOLICLERC DE ROLLIGE, EUGENIO.—Novelas obscenas.

JOLIET, CARLOS (J. Tello); nació en 1832.—Redactor de varios malos periódicos y autor de algunas novelas. Novela: **La Fornarine,** voluptuosa, peligrosa.

JOLINON, JOSEPH.—Novela: **Dame de Lyon,** inmoral.

JOLY, JOSÉ ROMÁN (1715-1805).—Capuchino. Autor de **El diablo cosmopolita,** sátira contra Voltaire y contra los otros sofistas. **El phaeton moderno,** también contra Voltaire. Asimismo escribió **Las aventuras de Mathurin Bonice,** novela en cuatro volúmenes. **La egipciada** es un poema épico, en doce cantos, del viaje de San Francisco de Asís a la corte del rey de Egipto.

JOLY, P.—**La gran aventura de la fe** *(San Sebastián, 1943).* Lectura sumamente interesante y provechosa, a condición de cierto nivel cultural en el lector.

JORDÁN, HUMPHREY.—**El comandante Gauni** *(1943).* Novela que presenta a un marino que se va a hacer cargo por primera vez de una gran motonave. Aventuras y peripecias. Moralmente es novela peligrosa por su crudeza. **Tiempos modernos,** novela. La evolución de un negocio familiar a través de varias generaciones y circunstancias de guerra, constituye la trama de esta novela, que relata la vida del mar y las diferencias de carácter entre los dos hermanos. Hay herederos del negocio. Uno de ellos prefiere mantenerlo en su antigua tradición, para lo cual se establece en África, mientras el otro, ayudado por uno de sus primos, lo transforma y moderniza, continuando en Londres. Moralmente limpia, de estilo dinámico, gustará a muchachos. *BDV 132.*

JORDÁN MILER, LUISA.—**Mr. Sen y su esposa** *(Barcelona, 1947).* Magnífica novela que plantea el problema del matrimonio de una inglesa con un oriental. Para gentes de alguna cultura y formación religiosa.

JORGENSEN, JUAN.—**Santa Catalina de Siena** *(Buenos Aires, 1943).* Tan interesante vida y la difícil época que la enmarcó, han sido acertadamente descritas por el convertido escritor. Para lectores instruídos. **San Francisco de Asís** *(Buenos Aires, 1945).* Ha sabido exponer la sencilla belleza de muchos pasajes de las **Florecillas** y la sublime poesía del *Cántico del sol.* Todo ello sin perjuicio de la unción religiosa. Para todos. **D. Bosco: Su vida, sus amigos, su obra** *(Montevideo, 1941),* es obra que conviene a todos y en especial a educadores y a los que se ocupan de obras sociales. **Viaje a Tierra Santa** *(Madrid, 1924),* obra muy amena e interesante que puede ponerse en todas las manos. **Vita Vera** (en el original **Nuestra Señora de Dinamarca**). Novela de escasa acción, pero de subido interés. Es el proceso de una conversión. Para personas cultas, principalmente caballeros.

JOSEF MANUEL DE LA AURORA.—**Sumario de la esclavitud de Jesús Sacramentado, María Inmaculada y Josef Justo,** intitulada: **Rebaño del buen pastor.** En el *Índice* de libros prohibidos.

JOSEPHA, MARÍA TERESA.—Es seudónimo de una literata muy cristiana y propagandista, autora de las **Vidas de los santos contadas a los niños.** Novelas buenas: **La abadía de Walhuöet** y otras.

JOSIKA, NICOLÁS, BARÓN (1794-1864). Húngaro, de familia muy noble. Militar en las guerras napoleónicas, fundador de la novela en Hungría. Pinta la vida caballeresca de los antiguos castillos señoriales, pero domínale en las novelas posteriores aquel romanticismo que fué una deplorable aberración de la literatura francesa. Se complace en los desenlaces inesperados, que brotan de secretos revelados, de sorpresas absurdas y a veces horribles.

JOUAN, EVA.—Nació en Belle-Ile-en-Mer, la que sirvió a Francia en algún tiempo para deportados políticos. Novelas: **La mejor parte,** y otras que se pueden leer por ser, además de interesantes, de buenos sentimientos.

JOUAVILLE, L.—**La Svée sur l'écorce,** inmoral. Blasfema, antisocial, perniciosa.

JOUGLET, RENÉ.—**Sol naciente** *(Barcelona, 1944).* En torno a la exposición de las tendencias políticas de Japón se tejen intrigas amorosas, asunto presentado con crudeza sensual. Por su ambiente pagano hallamos muy inconveniente esta obra que sólo podrían leerla personas de mundo. *E 196.*

JOUHAUDEAU, MARCEL. — Novela: **L'Amateur d'imprudence,** inmoral, deshonesta, sacrílega. Otras tiene en que mezcla las cosas sagradas con las sensualidades y blasfemias. Brutal; abominable. **Julieta y Romeo,** inmoral.

JOUIN, M. E.—**Los protocolos de los sabios de Sión: Los peligros judío-masónicos** *(Madrid, 1932).* Terrible alegato contra estos enemigos de la Iglesia.

JOURDAIN, TH. ESTEBAN-S. PELICAN (llamado **Ellacim**); 1817-1865.—Excéntrico, que se comparaba él mismo a Shakespeare y a Goethe, y se prefería a ellos; autor de dramas y novelas descabelladas. Novelas y poemas: **Comédie normande,** obra terrible, a modo de historia, de *Roberto el Diablo,* en verso y prosa, dos páginas más que el **Fausto,** como el autor lo hace notar. Por inmoral fué recogida toda la edición.

JOURDAN, LUIS (nació en 1810).—Publicista en un mal periódico. Era sansimoniano ardiente y demócrata a igual temperatura. Sus cuestiones predilectas son las religiosas en desacuerdo con la verdad y el buen sentido. Novelas, cuentos y obras: varias de mal asunto, y alguna cuyo solo título mancharía este papel.

JOURDAN, PRÓSPERO.—Autor de **Cuentos** y **Poesías** *(París, 1866)* y de cierta novelita dedicada a la perversa Jorge Sand, que el no menos malo y deshonesto Musset, amigo de ésta, hubiera dado por suya sin vacilar un momento.

JOUY, M. E.—Malo. **Cecilia o las pasiones** *(París, 1826)*. Escenas gravemente deshonestas con otras sangrientas, rapto cometido en un convento, intento de suicidio aconsejado a uno por otro amigo. **El centenario** *(1833)*. Glorificación a la larga de un mal hombre, ideas revolucionarias contra el derecho divino, defensa de los del hombre y de la libertad de perdición. Hace asistir a las degradantes orgías del **Parque de los ciervos**, que no se pueden presenciar sin peligro, ni aun por el fin de reprobarlas.

JOVELLANOS, GASPAR MELCHOR DE. En el *Índice* de libros prohibidos: **Informe de la Sociedad Económica de Madrid al Real y Supremo Consejo de Castilla en el expediente de ley agraria extendido por el autor en nombre de la Junta encargada de su formación.**

JOYCE, JAMES.—**Retrato de artista**, pintura muy atrevida de la adolescencia. Se ha traducido con el título **Dédalo Ulises**, es peor.

JUAN DE GUERNICA.—**La perla de La Habana: Sor María Ana de Jesús Castro, religiosa capuchina del convento de Plasencia.** En el *Índice* de libros prohibidos.

JUAN MANUEL, EL INFANTE (1282-1348).—Nieto del rey San Fernando y sobrino de Alfonso el Sabio. A los doce años andaba ya guerreando contra los moros. Escribió varias obras en prosa y verso. **El Conde Lucanor o El libro de Patronio.** Cuentos breves o fábulas de que se vale para dar notables enseñanzas morales, políticas y prácticas, con mucho arte, ingenio, sentido común y sencillez al mismo tiempo. **El Conde Lucanor.** Adaptado para los niños por Ramón María Tenreiro *(Madrid, 1934)*. Contiene doce cuentos, todos ellos de fondo moral. Hay que poner algún reparo al relato **El escolar y el nigromante** y en **La prueba de amistad** la moraleja es forzada. **El Conde Lucanor** *(Madrid, 1943)*. Relato sacado de la obra didáctica-moral **Libro de los exemplos del Conde Lucanor et de Patronio.** Adaptado en buen estilo, de agradable lectura. Tiene valor instructivo de divulgación de la obra clásica. En moral es sólo relativo, pues la ejemplaridad que se desprende de la acción no está siempre al alcance de los niños. Las ediciones de estos **Cuentos** deben estar bien seleccionadas para que se puedan poner en manos infantiles.

JUANES, JOSÉ.—**¿Por qué fuimos a la guerra?** Para que el mundo se entere *(Avila, 1937)*.

JUARISTI, VICTORIANO.—**Las fuentes de España** *(Madrid, 1944)*. Mitos, leyendas, historias. Para personas con alguna cultura.

JUARROS, CÉSAR.—**La sexualidad encadenada.** Obra absolutamente intolerable.

JUCKER, ERNST.—**La Rusia actual.** El único peligro de la obra se halla en dos páginas, en las que el autor expresa sus dudas acerca de uno de los atributos divinos. Para lectores con sólida formación religiosa.

JUDERÍAS, JULIÁN.—**La leyenda negra** *(Barcelona, 1917)*. Obra meritísima, interesante y muy instructiva. Para estudiantes y lectores cultos.

JUDSON, BEN.—**Tres días infernales**, de escaso valor. Moralmente es para personas formadas.

JUICIO doctrinal sobre el decreto pontificio en que se declara artículo de fe católica, que la gran Madre de Dios María Santísima fué preservada de la mancha del pecado original, escrito por un teólogo de los de cuatro al cuarto. En el *Índice* de libros prohibidos.

JUILLET, MÁXIMO (Poirier).—Moral.

JULIEN, ANDRÉ.—**Historia de África** *(Barcelona, 1948)*. De verdadero interés como esquema que sirva de base a estudios más amplios.

JUNCO, ALFONSO.—Mejicano, historiador, poeta, crítico, periodista y conferenciante, es Junco una de las grandes figuras actuales de la hispanidad y del catolicismo. Ha publicado: **La divina aventura; Egregios; Un siglo de Méjico; Tres lugares comunes; Inquisición sobre la Inquisición; Savia: España en carne viva** *(1946)*; **El difícil paraíso** *(1940)*; **Sangre de Hispania** *(1940)*; **El milagro de las rosas; La ola de fango**, etc. La línea periodística de Junco, cada día más luminosa y rica, caracterizada desde hace años por una moderación elegante y risueña en su forma, ha adquirido progresivamente una seria inclinación hacia temas de política exterior, sin ausentarse por ello del ambiente mejicano.

Con caballerosa alegría Junco, erguido, sin afectaciones, en medio del océano de la calumnia o del silencio, dice su mesurada palabra de verdad y de justicia. ¿No eran acaso sus artículos casi el único rincón donde nos era dado escuchar una voz que hablara desapasionadamente del «espinoso» caso español? Es fácil a un columnista disertar eruditamente de temas ausentes de nuestro mundo actual, pero el columnista y su director necesitan energía y conciencia cuando se deciden a afirmar, mientras todos callan, la santa incomodidad de la verdad. En sus volúmenes hispánicos revela Junco una seria

documentación sobre asuntos españoles; en ellos muestra serenidad, buen humor y caballerosidad. El mejor testimonio popular en favor del pensamiento de **España en carne viva**, fué la acogida clamorosa que obtuvo en la Feria Española del Libro en 1946. Que este éxito aliente en su gallardo trabajo al notable periodista mejicano. **El gran teatro del mundo** *(Madrid, 1947)*. Examina la actualidad internacional y su fallo es inapelable porque, dentro de una visión realista de cada problema, sus dictámenes entrañan los eternos principios de la Moral y del Derecho. Sus cualidades: serenidad, discernimiento, dureza en el fallo y ansia incoercible de hablar la verdad. Defiende lo justo y desdeña la injusticia. Junco es un paladín del imperio hispano. Prosa bruñida, palabra elegante.

JUNKA, PAUL (Señorita Forpomés).—Institutriz. Novelas: **El vicario parisiense**, y otras escandalosas.

JUNKERS, WALTER.—Telón de acero. Escenas de la invasión rusa en Alemania. Inconveniente para jóvenes tanto por la forma descarnada y sugerente de alguna página como porque no se desaprueban las máximas stalinianas.

JUNOY, JOSÉ MARÍA.—Elogio del arte español *(Barcelona, 1942)*. Obra muy interesante en la que se han coleccionado varios estudios breves acerca de algunos artistas o sobre determinadas obras. Encabeza la serie de artículos el titulado **Bienvenida a la dama de Elche** y termina con **Bodegones españoles**. Es un buen libro para aficionados, ameno e instructivo y propio también para la cultura artística de las jovencitas, suprimiendo un grabado que reproduce *La Venus del espejo*, de Velázquez. *ML 1, 266.* **Sentido del arte español** *(Barcelona, 1944)*. Breves pero enjundiosos estudios sobre los pintores y escultores españoles, con acertadas sugerencias acerca del arte sacro de nuestros imagineros. Contiene preciosas reproducciones.

JUSSIEU, LORENZO DE (nació en 1792). Escribió obras de instrucción y educación, como la titulada **Simón de Mantua ou le Marchand forain** *(1818)*. El va de feria en feria, y el autor nos hace asistir a sus conversaciones, en las cuales da preceptos o consejos de cierta moral práctica.

JUVENTUD y martirio. Biografía del joven subdiácono Francisco Maqueda López, martirizado por los sin Dios el día 12 de septiembre de 1936 *(Toledo, 1943)*.

JUVENTUD misionera, publicada por la Sociedad Salesiana. Entre otros libros ha publicado éstos de *Jumy (S. D. B.)*; **El hijo del Nilo; Aventuras de un negociante católico entre los beduinos del desierto** *(Madrid, 1945)*. El protagonista, siguiendo los impulsos de su fe, realiza heroicos actos de caridad y logra por la fuerza del ejemplo la conversión de varias almas. **Cuentan los misioneros...** *(Madrid, 1948)*. Almacén de narraciones edificantes, hechos jocosos, leyendas y fábulas referidas por los misioneros y publicados en la *Revista Misionera*.



K

KADDUR.—**El príncipe Harasi** *(Barcelona, 1947).* Novela para personas mayores por su gran libertad de costumbres.

KAESTNER, ERICH.—**Emilio y los detectives.** Narración infantil de carácter detectivesco, tratada con originalidad y ameno estilo. **Emilio y los tres mellizos. Más aventuras de Emilio y los detectives** *(Barcelona, 1942).* Narración de las incidencias durante la estancia de Emilio y sus amigos en un pueblo de las orillas del Báltico. Moral, interesante, instructiva. **Tres hombres en la nieve** *(1944).* Humorismo forzado. Moralmente es un libro ni bueno ni malo. Novela de puro pasatiempo.

KAHALIN, CARLOS (S. J.).—Novela: **En las tiendas de Mahdi,** buena.

KAHN, GUSTAVO.—Poeta y novelista inmoral.

KAISER, SEÑORITA.—Literata francesa. Novelas buenas: **Padre nuestro que estás en los cielos; ¡Viva el Rey!**

KALTENBORN, H. V.—**La Europa de ahora** (de la postguerra); *Madrid, 1946.* Sumamente interesante. Para todos.

KANE, HARNETT T.—**La dama de Nueva Orleáns.** Historia novelada de un proceso que duró cuarenta años. Algo monótona. Para jóvenes.

KANIA, LADISLAO.—**El bolchevismo y la religión.** Impresionantes relatos de escenas de las cárceles soviéticas y de la vida de los deportados. Con censura eclesiástica *(Bilbao, 1945).*

KANT, M.—**Crítica de la razón pura.** En el *Indice* de libros prohibidos.

KARA, MERKE.—**La llama que se extingue** *(Madrid, 1948).* Situaciones absurdas y, a veces, inconvenientes. Novela que no conviene a jóvenes.

KARMAN, VON ELEMER.—**Niños indisciplinados.** Tratado de educación difuso, pesado, de ideas religiosas falsas, de principios educativos completamente inexactos. Rechazable.

KARR, ALFONSO (1808-1892).—Literato, redactor en jefe de *Fígaro* (en 1839) y de la revista satírica *Les Guêpes,* malo en ideas y en moral. Novelas: **La penélope normanda** *(1858).* Una serie de pecados de especie más grave y doblemente deshonesta. Supone que ellos son cosa corriente y general. Asesinato y duelo. **El camino más corto** *(1856).* Un joven desgraciado en amores; asunto peligroso, además, por otro lance. **Fort en thème** *(1852),* mala. Guarda semejanza notable con la prohibida **Nouvelle Heloise,** trata de estudios y de repetidos intentos deshonestos. **Genoveva o lo que hay en una botella de tinta** *(1839).* Mala. Infidelidad, diversos graves pecados deshonestos. **Clovis Gosselin** *(1856).* Picante y mordaz. Entre los personajes, mujeres malas. **Fadièse** *(1834).* Amores, uno que viene a depravarse y al morir hace le canten, en vez del *De profundis,* una canción de su primera novia. **La familia Alain.** Traza cuadros de costumbres sencillas, patriarcales, pero no todo es ingenuidad y hay un suicidio. **Feu Bressier** *(1844).* Monstruosa, desenfrenada, extravagante hasta lo increíble, en ideas de metempsicosis y en una multitud de enredos deshonestos. **Una hora demasiado tarde** *(1833).* Muy deshonesta, de varios pecados graves de esa especie, y por varios caminos y con distintas consecuencias; chanzas malas; suicidio final de una pecadora. **Los dientes del dragón,** mala; **Bajo los naranjos** *(1865),* artículos malos en religión y en otras ideas; **Bajo los tilos,** muy peligroso

y provocativo; **Buscar tres pies al gato**, amores ilegítimos; **La main du diable**. Después de blasfemar contra Dios, da o promete su mano al diablo porque cure a su hermano. Al fin pide perdón, pero se corta la mano para el diablo después de casarse, y aparece muerta. Aunque no sea tan abiertamente mala, resulta de mal efecto, porque Karr no deja bien la cosa. **Un vaudeville**, bastante pasadera; **Jobisme**, no es recomendable, y el de más daño que provecho; **Sans se voir**, pasadera; **Une histoire invraisemblable**, no es recomendable; **Pour ne pas être treize**, inmoral; **Histoire de Tant Charmes et de la vertu même**, pasadera, aunque no recomendable; **La famille à laine**, no es recomendable; **Clotilde**, novela que no debe leerse por su asunto y su realismo excesivo.

KARR, CARMEN. **El libro de Puli** *(Barcelona, 1942)*. Diez fábulas sobre la vida de los animales, inspiradas en el folklore. Van seguidas de ejemplos sucedidos entre niños que confirman la tesis de la fábula. Los dibujos, modernos y graciosos, están hechos por una niña.

KARR, TERESA ALFONSO (hija de Karr, Alfonso); 1835-1887. Ha escrito algunas novelas, como **Tres palabras por título**, que se pueden leer.

KASTEIN, JOSEF. **Adiós al ayer** *(Buenos Aires)*. Novela de propaganda escrita por un judío sobre el problema palestiniano. Sin interés. Peligrosa. Para personas de mundo. *R 374.*

KATSCHINSKI, ALFRED. **La segunda patria** *(Barcelona, 1946)*. Novela de ambiente campesino. Hay en la pintura de la naturaleza y del amor patrio hermosas e interesantes descripciones llenas de delicadeza, pero junto a éstas, abundan las escenas crudas y sensuales y los pasajes escabrosos, por lo que su lectura resulta peligrosa para la mayoría de los lectores. *BDV 108.*

KAVANAGH, JULIA *(Del 1824)*. Literata inglesa. Además de un libro de Navidad, **Los tres senderos**, ha escrito **Magdalena**, historia de una campesina que fundó un hospital en su pueblo, y **Las mujeres del cristianismo**, biografía de las eminentes en buenas obras y en bondad. Suele pintar el gran mundo.

KEATS, JOHN. **Cartas de John Keats** *(Barcelona, 1947)*. Cartas del gran romántico inglés. Su lectura debe estar reservada a personas formadas y con cultura.

KELLER, HARRY STEPHEN. **La cara del hombre de Saturno** *(Madrid, 1946)*. Novela propiamente policíaca, presentando una línea de continuidad constante en su argumento, a base de una aventura única y no varias entrelazadas, como es corriente en Keeler. Episodios interesantes y hábilmente entremezclados; no decae el interés, sino que se hace más apasionante conforme se avanza en su lectura. Hay un capítulo ésta casi independiente del asunto que es una fantasía de la existencia humana en el año 3235, hecha con ingenio y humorismo. Desde el punto de vista moral no ofrece el más ligero reproche, siendo su lectura apta para toda clase de personas.

Las gafas del doctor Cagliostro *(Madrid, 1946)*. El hecho de que el protagonista entre equivocadamente en un manicomio da lugar a que se narren la organización, costumbres y sistemas que emplean los médicos en estos centros. Para todos, excepto los muy jóvenes. **En busca de X. Y. Z.** *(Madrid, 1946)*. No hay más argumento en esta novela que la búsqueda de uno de sus personajes. Esta escasez de trama hace que en ocasiones decaiga el interés. Requiere en el lector cierta formación. **La voz de los siete gorriones** *(Madrid, 1948)*. Animada novela policíaca de estilo corriente y ambiente muy americano, cuya trama la constituye la lucha de dos periodistas de Chicago por conseguir una información sensacional para su periódico sobre la desaparición de la hija del director de uno de los principales rotativos de la ciudad, por la que se ofrece un premio de 1.000 dólares. Para personas con formación y con instrucción religiosa. *BDV 141.*

El caso de las 10 judías *(Madrid, 1948)*. Novela interesante por su asunto, pesada por la repetición del tema y abundancia de detalles. Sin reparos morales. Para todos.

Los cinco budas de plata *(1946)*. Un caso de espionaje y aventuras en la que se ve metido un periodista. Interesante y amena con toques de humorismo. Apta para todos. **Dos señoras extrañas** *(Madrid, 1946)*. Obra de estilo ágil, entretenidísima y cuyo interés no decae ni un instante; el desenlace es totalmente inesperado en los dos episodios que constituyen la trama de la novela; abunda lo fantástico y la nota irónica y de fino humorismo. Nada que reprochar. **El misterio de la plaza de Washington** *(Madrid, 1947)*. Interesante novela policíaca. Puede ponerse en todas las manos, si bien gustará especialmente a muchachos. **Noches de Sing-Sing**, a la que nada hay que oponer desde el punto de vista moral; **Noche de ladrones**, no aconsejable a gente demasiado joven y de poca formación; **El libro de las hojas color naranja**, igual juicio; **El cuarto rey**, irreprochable. **Hallad el reloj** *(Madrid, 1947)*. Los trucos, más o menos verosímiles, no carecen de originalidad y hacen la lectura interesante. Requiere cierto buen criterio en el lector. **El caso del reloj ladrador**. Novela policíaca, moralmente indiferente. Datos biobibliográficos. *H 227*. **Véase** *H y D 167.*

KELLER, G. **Siete leyendas**. Cuento sobre asuntos religiosos. El criterio pagano puede inducir a falsos conceptos de religiosidad.

KELMAN, JANET HARVEY. — **Historias de las Cruzadas. Relatadas a los niños** *(Barcelona, 1942)*. Útil desde el punto de vista

cultural, es lectura excesivamente densa y exige cierta preparación por parte de los muchachos, pues no todos los cruzados están a la altura de la gran empresa y hay pasajes que han de leerse con un criterio formado. Aceptable para jovencitos de doce a quince años.

KELLAND, CLARENCE BUDINGTON.—**Cuchara de plata.** Un joven millonario que pierde su fortuna, pero se rehace. Tipos y situaciones convencionales. Estilo vulgar. Moralmente son reprobables las frecuentes alusiones a la indecorosa presentación de una artista que interviene en la vida de aquél. Para lectores mayores. *BDV 161.* **Lágrimas de tango.** Varias narraciones que se desarrollan en una pequeña población estadounidense y con un mismo protagonista. Más humor que sentimentalismo. Para todos. **Cuatro señoras de compañía.** Historia de una princesa expulsada de su país. Acción un tanto lenta. Para todos. **Ella y el «Conejo».** Este libro contiene seis novelitas cuyo título es el de la primera. Sencillas, optimistas, interesantes. Para jóvenes desde los doce años y para ambientes populares.

KELLER, ANNA.—**Cuentos populares suizos** *(Barcelona, 1948).* Sesenta cuentos, fantásticos algunos, otros muy originales, casi todos con fondo moral y humano. Para todos, desde los nueve años.

KELLER, LUDWIG.—**Die geistigen Grundlagen der Freimaurerei.** En el *Índice* de libros prohibidos.

KELLER, PAUL.—**Fuego en la nieve.** Novela ingenua, de agradable lectura. Indiferente. Para todos menos adolescentes. **Vacaciones del yo** *(1943).* Humor fino. Para personas mayores.

KELLEY, FRANCISCO CLEMENTE.—**La revolución de Méjico.** *(Barcelona, 1916).* Libro rojo y amarillo. Una historia de sangre y cobardía. Interesante relato de la lucha cristiana en Méjico. **Méjico, el país de los altares ensangrentados** *(Méjico, 1947).*

KEMENY, SEGISMUNDO, BARÓN (1794-1875). Novelista húngaro, psicólogo, analista. El argumento de sus novelas suele ser la historia de una alma, la perversión de un corazón. Todas las gradaciones del espíritu humano desde el más hondo abismo de vileza y de crímenes hasta las cimas inmaculadas y radiantes del candor virginal. No es ni fácil ni amena la lectura de ellas: son más bien estudios dramáticos y psicológicos. Tiene predilección por lo anormal y excepcional, por las idiosincrasias que hace pasar por cosa natural y normal. En fin, sus novelas hacen daño, sin que den lugar ni posibilidad para que uno se desahogue en lágrimas. Especulaciones por un lado y emociones apasionadas por otro.

KENDRIC, BAYNARD.—**Tres hombres caen.** Interesante pero bastante absurda. Moralmente nada se le puede reprochar. **El once de «Carreaux»** *(Buenos Aires, 1946).* Novela entretenida aunque demasiado inocente en su intriga. La conducta de una de las protagonistas deja mucho que desear. **El verdugo silbado.** Mezcla de asesinatos y chantajes. Novela inconveniente. Para personas mayores.

KENJIRO TOKUTOMI.—**Nami-Ko** *(Barcelona, 1946).* Novela japonesa: es un estudio de la mujer japonesa; dado su ambiente de paganismo, es sencillamente desagradable. No se vislumbra la más pequeña luz de la religión católica, antes al contrario se hace mofa de nuestros sentimientos religiosos. Tales inconvenientes restringen la lectura de la novela a personas formadas.

KENNEDY, GRACIA (1782-1825).—Inglesa. Escribió, ocultando su nombre, muchas novelas religiosas y morales.

KENNEDY, MARGARET.—**Hace mucho tiempo** *(Barcelona, 1944).* Novela de fondo absolutamente inadmisible que contiene errores de sentido y alusiones a la religión nada aceptables. Su lectura no es recomendable para nadie bajo ningún aspecto. **La ninfa constante** *(Buenos Aires, 1944).* Novela que pinta la vida de un músico bohemio en el Tirol. Sin sostener tesis alguna, la obra se basa en la plena libertad del artista, su superioridad, debiendo tener a su servicio el resto de la humanidad; todo, dentro de la más completa amoralidad. Dañosa. No debe leerse. *E 275.* **Las siete albo-radas** *(Buenos Aires).* Se refiere a la reacción que se produjo en Inglaterra a raíz de la guerra de 1914 contra todo lo que significaba puritanismo y conveniencias sociales. La obra es lenta, sin unidad e interés. Moralmente, aparte de estar prácticamente alejada de todo sentido religioso, a pesar de que uno de los principales personajes es un Pastor, se exponen ideas no aceptables. Por ello es novela peligrosa, y sólo la pueden leer las personas de mundo. *E 376.* **El tonto de la familia** *(Buenos Aires, 1945).* Solamente para gente de mundo.

KER, PABLO.—Novela: **Con los jesuitas... por castigo.** Preciosa, muy edificante e instructiva. Se dan a conocer con mucha verdad los colegios de jesuitas.

KERATRY, AUGUSTO HILARIÓN DE (1769-1859). Era de las ideas de la revolución y atacó vivamente a los jesuitas; pero siendo más viejo peroró porque se declarara ser en Francia el catolicismo la religión de la mayoría; como diputado liberal defendió la libertad de la prensa. Novelas: **El último de los Beaumanoirs** *(1824).* Abominable, de mucha deshonestidad, de invención diabólica en la persona que escogió, y en las circunstancias, que hace que la acción (de suyo mala) sea singularmente execrable y odiosa. **Saphira o París y Roma bajo el Imperio** *(1835).* Amores, estado de pecados deshonestos, duelo, asesinato.

KERLYS, JUAN DE.—Autor de **Trabajos forzados** que, con algunas otras, se pueden leer.

KERNAHAN.—*Véase* Coulson.

KERSH, GERALD.—**Los muertos nos contemplan** *(1945)*. Libro que describe un hecho de la guerra pasada; está bien la narración, literariamente, mas los caracteres son más bien caricaturas; a fuerza de querer hacer resaltar la inhumanidad de ellos (jefes alemanes), resultan seres de otro mundo. Es necesario señalar alguna escena de una crudeza insuperable. Peligrosa. Para personas muy formadas. *E 315.*

KESAR, YUS.—**Más allá de Potsdam** (temas universales de la postguerra). Mesa revuelta de crítica, filosofía e historia hecha filosofía, especie de ensayo netamente católico. Libro bien escrito y de sugerencias hondas.

KESSEL, JOSÉ.—Novelas: **Bas-fonds,** inmoral; **Noche de príncipes,** muy deshonesta; **Coche-cama,** trama pobrísima, inmoralidad grave, como en la mayoría de las obras de este judío francés, nacido en el hermoso país del Plata. **La estepa rusa,** relato de las atrocidades comunistas. **El equipaje,** interesante y emotiva, pasable para adultos. **Los cautivos,** o sea los enfermos de un sanatorio; estudio vigoroso pero cínico e inmoral. **Los corazones puros,** alucinaciones y materialismo, pasable para lectores de criterio. **Los reyes ciegos,** la Rusia zarista y la orgía de Rasputine, evocaciones lúbricas abominables. **La rabia en el vientre; Bella-de-día; Damas de California; El golpe de gracia,** las cuatro de malas costumbres. **Fortuna cuadrada,** novela de aventuras, para mayores.

KESTEN, HERMANN.—Novela: **José busca la libertad.** Novela de un malvado o de un loco, repulsivo, nauseabundo y repugnante.

KETTER, DOCTOR PETER.—**Figuras femeninas en la vida de Jesús** *(Madrid, 1945)*. Conviene a todos los que posean alguna base de cultura. **Cristo y la mujer** *(Madrid, 1945)*. Recomendable para lectoras instruídas y no muy jóvenes por la índole de algunas materias y, sobre todo, será de utilidad para quienes se dediquen al apostolado femenino.

KEYES, FRANCIS PARKINSON.—**El capricho de Fielding.** Se presentan dos individuos, uno católico, puritano el otro, que discuten sobre el tema de la moralidad del divorcio. Para personas mayores.

KEYSER, EDOUARD.—Novelas: **Le compagnon de route,** se puede leer; **Baraka,** más o menos sensual; **La mer souterraine,** bastante buena moralmente; **Les diamants de Murat,** sólo para mayores; **Las prometidas de Aristomedo,** irreprochable; **El papyrus,** muchas y muy interesantes aventuras extrañas e indecentes; **Cuando el amor pasó,** indecente; **Novela de amor** y **La mujer poseída,** igualmente sucias y reprobables; **La tragedia del sur,** en Argelia, una pasión brutal; **La aventura de Croquette,** no vale la pena; **La familia de Croquette Parfait,** desunión en una familia, producida por chismes de una tía; **El hombre dispone,** en El Cairo, páginas muy sensuales; **La piedra de toque,** en el desierto de Sahara, poco interesante, pero decente; **El testamento misterioso,** decente; **El beso de Rió; La isla de los senos desnudos; Juegos de andaluza,** detestables desde el punto de vista moral. Pero hay que leer de este autor un gran libro en favor de los misioneros: **El gran peligro de la Francia misionera.**

KEYSERLING, HERMAN ALEJANDRO, CONDE DE.—Filósofo, escritor y conferenciante alemán contemporáneo, nacido el 20 de julio de 1880. Sus numerosos escritos, sembrados de aciertos y desaciertos, versan sobre filosofía, estética, política, historia, ciencias...; sobre todas las ramas del saber. Su espíritu profundo y curioso irradia en todas direcciones: al principio, en fervor de iluminación; en los últimos años, con cierto gesto escéptico, del que no escapa ni su propia obra. Él mismo pone en duda su filosofía conversando con la infanta Isabel. Keyserling es ciertamente un gran literato, de atisbos geniales en versiones, pero—diletante de los más diversos temas—es propenso, por eso mismo, a emitir hipótesis poco fundadas con un dogmatismo que no sufre contradicción. A lo largo de sus obras le es fácil al lector avisado tropezar en errores voluminosos, tanto en el campo histórico como sobre todo en el filosófico y teológico. *Razón y Fe* hace ver la inconsistencia de la filosofía keyserlingiana del budismo. La *Revue des Lectures* resume su juicio sobre la obra **La vida íntima** (ensayos proximistas), en esta frase: «Lo que hay de bueno no es nuevo, lo que hay de nuevo no es bueno». *H y D 130.*

K-HITO (seudónimo de **Ricardo García**).—Dibujante y escritor, director de *Dígame.* Él ha escrito de sí mismo que «nació con romero y tomillo en las venas». En sus libros hay humor finísimo, quintaesenciado y poesía. **Yo, García** *(Madrid, 1947)*. Páginas autobiográficas llenas de intensa amenidad, de serena filosofía de la vida, manantial de sano regocijo y, al cabo, verdadera lección de humanidad. Para la generalidad de los lectores. **Manolete ya se ha muerto** *(Madrid, 1947)*. Serie incompleta de reportajes. Interesante. **De la Ceca a la Meca** *(Madrid, 1948)*. Amena descripción de las andanzas del cronista por diversas tierras de España. Al hilo de la lectura van floreciendo en el lector sonrisas claras y tranquilidades bellas. Junto a las más estupendas genialidades de humor, K-Hito escribe frases como éstas: «Jaén, oro en panes, delicado y sutil. Para verlo con los ojos del alma».

KIAULEHN, W.—**Los ángeles de hierro.** Una historia de las máquinas, especialmente

de las de vapor, y relación de los trabajos de sus inventores Guericke, Papín y Watt. La exposición resulta algo árida y además puede inducir a error a lectores no formados por las inexactitudes que contiene acerca de las relaciones de la Iglesia Católica con alguno de los sabios que han contribuído al progreso de las ciencias con sus descubrimientos. *ML I, 252.*

KIEFFER, FRANCISCO (S. M.).—**Educación y equilibrio** *(Madrid, 1945).* Principalmente para padres y educadores. **La autoridad en la familia y en la escuela** *(Madrid, 1945).* Gran caudal de doctrina y experiencia adquirido durante su larga carrera pedagógica. Libro magistral; en él se encuentra todo el arte de la educación y toda la psicología del niño.

KIELAND, ALEJANDRO (del siglo XIX). Novelista noruego. Novelas: Es evidente en ellas la mala influencia de las de Zola.

KIERNAN, R. H.—**Churchill** *(Barcelona, 1944).* Biografía que pueden leer todos y que interesará especialmente a los aficionados a la historia contemporánea.

KIEVE, ROBERTS.—**El arte radiofónico** *(Madrid, 1947).* La más importante contribución hecha hasta ahora en España para el conocimiento de este arte moderno. Moralmente, indiferente.

KING, BRADY.—**El rey de los detectives; Lara; La gitana,** se pueden leer.

KING, RUFUS.—**Los crímenes de la familia Willet.** Se considera excusable la acción de una madre que mata a sus dos hijos para evitarles los sufrimientos de su locura y después se suicida, lo cual un católico debe condenar. **Crimen a bordo** *(Barcelona, 1948).* Decepciona el absurdo desenlace de esta novela policíaca. Reparos morales y frivolidad que no permiten su lectura a los muy jóvenes.

KING, WINSTON E.—**Rothschild** *(Madrid, 1946).* Biografía escrita con dignidad sin reparos de orden moral.

KINGITON, MABEL ET MICHEL ARGENTINE.—**Mame,** novela inmoral.

KINGLEY, CHARLES.—**Los héroes.** Explicado a los niños por Mary Macgregor *(Barcelona, 1942).* Tres cuentos fabulosos donde aparecen bellamente narradas hazañas de los héroes de la antigüedad y por cuyas páginas desfilan aventura, mitología y poesía. La intención de la obra es meramente literaria y recreativa.

KINGSMILL, HUGO.—**La corona envenenada.** Biografías de Isabel de Inglaterra, Cromwell, Napoleón y Lincoln. Aunque no perjudicará su lectura a personas con suficiente formación histórica, la brevedad de las biografías, que no destacan además por ningún concepto, hacen el libro poco interesante.

KINGSTON, W. H. G.—**A lo largo del Amazonas** *(Madrid, 1943).* Libro interesante y ameno; muchos viajes, aventuras, peligros, descripciones del país y muy curiosas de su fauna. De ambiente cristiano, aunque protestante, pero sin nada que pueda molestar al católico. Moralmente limpia, puede ser leída por todos y gustará especialmente a los jóvenes. *ML I, 656.*

KIPLING, RUDYARD (nació en 1865).—Literato inglés. Ha escrito obras divertidas, en las cuales trata de muchos animales, deslizándosele a veces cosas chocantes. Otras son, por su excesiva sensualidad, nocivas y peligrosas. **Stalki y compañía,** apta para todos. **Ce chien ton serviteur.** No inmoral, sino de mal gusto. No recomendable. **En tinieblas** *(1943).* Terriblemente materialista, con algunas conversaciones fuertemente inmorales. Apta para personas formadas. **Mowgli,** muy interesante para los muchachos. **El libro de las tierras vírgenes** *(Barcelona, 1935).* Relatos fantásticos, en los que lo real y lo maravilloso se confunden tan armoniosamente que el lector se cree transportado a lo más profundo de la selva virgen de la India y partícipe de las aventuras de Mowgli, el niño lobo, o de las del pequeño Toomai, de los elefantes. La forma, originalísima y muy personal, hace que sea una obra aparte en la literatura, que leerán con igual deleite los muchachos de quince años en adelante y cuantos posean buen gusto literario. *ML I, 574.* **Kim** *(1943).* Los muchachos leerán con gusto este libro. **Algo sobre mí mismo,** autobiografía *(Barcelona, 1945).* Una narración de los acontecimientos de la vida del autor, entre ellos de su estancia como periodista en la India, Canadá y África: es agradable, interesante y amena. Para mayores y jóvenes cultos. **Cuentos de las colinas** *(Santiago de Chile, 1944).* Para lectores de buen criterio. **Capitanes intrépidos** *(Barcelona, 1940).* Una historia del banco de Terranova. Un niño, hijo de un millonario que, al caerse al mar y ser salvado por unos pescadores, tiene que adaptarse a la ruda vida de éstos hasta que puede volver con sus padres. La versión cinematográfica es muy superior a la novela. Las ilustraciones están fotografiadas de la película. **Precisamente así** *(Barcelona, 1943).* Historias para los niños y para los que aman a los niños. Contiene: **Por qué tiene la ballena tan singular garganta; De cómo le salió al camello la joroba; Cómo se arrugó la piel al rinoceronte; Cómo logró el leopardo las manchas de su piel; El hijo del elefante; La canción del viejo canguro; El principio de los armadillos; Cómo se escribió la primera carta; Cómo se hizo el alfabeto; El cangrejo que jugó con el mar; El gato que iba solo; La mariposa que batalló.** Colección de cuentos, en los que se narra de manera sencilla, fantástica y humorística, el origen de las peculiaridades de los animales que se citan en la precedente relación de contenido. **Puck**

(Barcelona, 1946). Es obra que deleitará a las personas cultas que sepan apreciar el estilo de Kipling lleno de vigor y poesía, su magnífica reconstrucción de ambiente y mentalidades de las distintas épocas históricas y las bellas descripciones en que se transparenta su gran amor a la naturaleza. Parece inadecuado para adolescentes y gente sencilla, por presentar un clérigo traidor y un judío imbuido de las ideas y prejuicios de su raza, que el autor no se cuida de refutar. *M.L. 2, 322.* **Mar y tierra** *(Barcelona, 1943)*. Los más diversos países sirven de marco a estas narraciones. Todas hacen resaltar virtudes humanas, como el valor, la lealtad, la disciplina, la constancia, el buen humor en medio de circunstancias difíciles, etc. Puede ponerse en todas las manos, exceptuando a los niños. **El libro de la jungla**, bueno para todos. **Historia de los Gasby** y **Tres soldados**. Reparos de importancia en ambas.

Datos biobibliográficos. *N. 159.*

KISTEMAECKERS, HENRY *(Del 1873)*. Inmoral. Llevan algunas de sus novelas el seudónimo de *Jeannine*. Novelas: **Por las mujeres**, mala; **L'Amour**, etc., inmoral también.

KITCHE LELAND, R. Herencia del odio *(Barcelona, sin fecha)*. El amor hace desaparecer la enemistad entre dos familias. Estilo vulgar. Está basada en hechos autobiográficos poco edificantes. Expresa juicios erróneos sobre Dios. Para mayores.

KITCHIN, C. H. B. La muerte de mi tía Catalina *(Santiago de Chile)*. Completamente rechazable. Argumento inmoral.

KIVI, ALEKSIS. Los siete hermanos *(Madrid, 1941)*. Aventuras. Pueden leerlas todos, salvo los niños.

KLIMT, JUSTUS. El caso de las tres cruces *(Madrid, 1941)*. Novela policíaca para todos. Dedicada a los camaradas de la 13.ª División marroquí en recuerdo de los días heroicos de la guerra de Liberación.

KLINGER, FEDERICO M. DE (1752-1831). Dramático, uno de los jefes del romanticismo, escéptico, de las ideas de Rousseau. Novelas: **Fausto, o sea Vida, obras y hechos de Fausto en los infiernos**. Hay cosas deshonestas graves y en descrédito de la clase de los ermitaños y horrores muy grandes y escandalosos. Esta obra salió en 1791, y la de Goethe en 1790.

KNITTEL, JOHN. Vías malas *(Barcelona, 1946)*. Novela larga y excesivamente complicada y en muchas ocasiones realista. El protagonista es un padre, borracho, pendenciero y criminal, con el cual acaban sus familiares en un momento de desesperación. Desde el punto de vista moral tiene algunas escenas y actitudes inconvenientes de varios personajes, y mezcla de católicos y protestantes; hay conceptos un tanto extraños sobre diversos puntos. Peligrosa.

KNOX, RONALD A. Las misteriosas huellas de la esclusa *(Buenos Aires, 1944)*. Novela demasiado farragosa, sin gran dinamismo. Nada que censurar en el aspecto moral.

KNUTSSON, GOESTA. Lo que le pasó a Pelle Rabón *(Barcelona, 1947)*. El pacífico gato soporta las jugarretas de un compañero en una carrera de *skíes* y en un viaje por un canal sueco, viendo recompensada su buena conducta. Cubierta en colores. Recomendable para niños de seis a nueve años. **Pelle Rabón y el perro Marz** *(Barcelona, 1947)*. Nuevas aventuras del simpático gato en compañía de su amigo. Recomendable para niños de seis a nueve años. **Pelle Rabón en la escuela** *(Barcelona, sin fecha)*. El protagonista es un gato sin rabo, que lucha contra los malos compañeros y triunfa. Aceptable para chiquelos de seis a nueve años. **Nuevas aventuras de Pelle Rabón** *(Barcelona, 1948)*. Aceptables para niños de seis a nueve años.

KOCK, ENRIQUE (1819-1892). — Hijo de Paul y tan deshonesto y más que éste, aunque de menor valor literario, autor de muchas novelas provocativas. Novelas: **Un joven simpático**. Inmoral y notablemente peligrosa, escenas y manifestaciones apasionadas. **Mostacho** *(1858)*. Inmoral, cosas muy deshonestas.

KOCK, PAUL DE (1794-1871). — Hijo de un banquero holandés que murió en la guillotina. Dramático y novelista. Deshonesto. Novelas: **Un recluta**. Inmoral y sin interés. Kock está pensando aquí en lascivias de continuo, por más que parezca envolverlas en cierto velo y en multitud de puntos suspensivos. **Ni jamás ni siempre** *(1835)*. Inmoral en todo su desenvolvimiento, compuesta de multitud de enredos escandalosos, de pecados y de escenas deshonestas. **Una señora andaluza**. Pasajes sensuales, voluptuosos, deshonestos. **Andrés el saboyano**. Mala. Varias escenas deshonestas, veladas o descubiertas, frases picaras de doble sentido y amores nada honestos. **La femme, le mari et l'amant** *(1830)*. Mala. Amores ilegítimos, separaciones, asuntos peligrosos. **La laitière de Mont-Fermeil**, deshonesta, muchos pecados, gravemente peligrosa. **Sans-cravate** *(1844)*. Hay pecados deshonestos y peligrosos. Duelo en que el uno muere. **Un Tourlourou** *(1837)*, lances deshonestos de peligro, pecados con sus consecuencias y suicidio; **Gente y figura hasta la sepultura**, es peligrosa, por no faltar en ella amores ilegítimos, malicias y deseos deshonestos; **La senda de los ciruelos**, de intentos deshonestos; **El marido infiel**, deshonesta, gravemente peligrosa; **Papá suegro**, inmoral, deshonesta; **El señor Ave Fría**, para personas formadas. **El hijo de mi mujer**, muy deshonesta, sin pudor; literariamente es muy deficiente. **Monsieur Cherami**, no faltan especies maliciosas y peligrosas; cierta descrip-

ción de un baile está algo baste. **La Cocu,** muy deshonesta y provocativa, además términos y frases maliciosas, y alguno que pasa la raya. **El demonio de...,** inmoral, deshonesta; **La Casa Blanca,** para personas mayores; **Georgina,** desvergonzada y grandemente deshonesta; **Mi vecino Raimundo** *(1822)*, asunto ya escabroso, ya deshonesto; **Zizine** *(1830)*, dos voluptuosos, un seductor que la lleva, dos duelos con muerte en el uno; **Carolin** *(1836)*. Dos gemelas: la una se mete en el torbellino de todos los placeres; la otra, entra por el camino de la virtud. La primera se arrepiente y ambas se casan. Pasajes peligrosos. **Ce Monsieur** *(1842)*. Pecados deshonestos de especie más grave, con sus consecuencias; pormenores atrevidos, sin pudor, peligrosa. El asunto es muy deshonesto. **La doncella de Belleville** *(1828)*. Mala, peligrosa para la castidad. Virginia, corrompida en el alma. Adriana, su amiga, no es tan corrompida pero es libre en sus modales, en el mirar, etc. Amores múltiples. **Gustavo el calavera** *(1825)*. Una de las en que menos ha reprimido Kock su atrevimiento y licencia deshonesta. Toda de seducciones y múltiples pecados deshonestos de Gustavo. **Las cruces y el viento,** peligrosa; **Jacobo el pervertido,** muy deshonesta en el asunto y en el modo grandemente peligroso y provocativo; **El cornudo,** obscenísima en ciertos pasajes; **Lances de amor y fortuna,** injuriosa al matrimonio; **El hombre de los tres calzones,** inmoral; **La hermana Ana,** peligrosa para la juventud.

KOCK, WILHELM (und Wecker, Otto). **Religios-wissenschaftliche Vorträge. Dritte Reihe: Katholizismus und Christentum.** En el *Indice* de libros prohibidos.

KOEHLER, N. PRTNER. **Cadáver en el viento** *(Buenos Aires)*. Novela interesante, con acción y diálogo. Excesiva libertad de costumbres. Requiere cierta formación en el lector.

KOELSCH, ADOLF. **Narcótico** *(Barcelona, 1918)*. Historia de la anestesia, mediante la aspiración del éter. Dos actitudes no muy claras en el protagonista y algún que otro episodio un tanto efusivo limitan la lectura de esta novela a las personas de fino criterio moral.

KOENIG, ENRIQUE JOSÉ (1790-1869). Literato. Su **Rosario de un católico** y **El árbol de la vida** son libelos y furiosos ataques contra el clero y el pontificado. Escribió algunas novelas.

KOESTLER, ARTHUR. **El cero y el infinito.** Novela compuesta a base de personajes imaginarios; hay en ella un fondo muy humano, pero carece en absoluto de espiritualidad; abundan los conceptos crudos y blasfemos, por lo cual su lectura, aunque es un alegato contra las teorías comunistas, queda condicionada a personas muy formadas. *R del M 669 y R 849.*

KOLB, M. BETTY. De esta escritora ha dicho *Fr. Justo Pérez de Urbel*: «M. B. Kolb tiene el arte de hablar el lenguaje que entiende el hombre moderno, de llegar a las fibras más sutiles del ser...»; y *J. V. Guerrero, S. I.*, en *Razón y Fe*: «La copiosa erudición de M. B. Kolb, al servicio de una finísima inteligencia y de un sentido común jamás desmentido, facilita las encantadoras y oportunísimas anécdotas, los discretísimos cuadros y los razonamientos convincentes...» **Abismos y cumbres** *(Madrid, 1946)*. Continuación de otras conferencias ya publicadas y comentadas de la misma autora. Pone de relieve, como siempre, una gran erudición, sentido común, oportunidad y facilidad en el estilo con muy ligerísima nota de su origen extranjero. Con licencia eclesiástica. **Sin Cristo y con Cristo** *(Madrid, 1947)*. Este libro ha de producir mucho bien, pues penetrará en círculos donde no suele entrar esta clase de libros; destaca por su pulcritud literaria. El estilo tiene fragancia bíblica, sugerente; es un libro saturado de poesía, de misticismo y de pasión. **Nostalgia de Dios** *(Madrid, 1943)*. Expresión de sincerísimos sentimientos con imágenes y comparaciones bellísimas y una singular facilidad de estilo. **Ecce Deus: Comentarios a las Siete Palabras** *(Madrid, 1946)*. Es un regalo para el asceta, para el alma fervorosa y aun para el literato y para el erudito.

KOLOGRIWOF, IVAN DE (S. J.). **Metafísica del bolchevismo** *(Madrid, 1946)*. El autor, un oficial zarista convertido nos muestra con objetiva imparcialidad y su conocimiento grande del medio ambiente, la incubación y el desarrollo del virus revolucionario. Competencia, visión histórica y un gran amor a su patria son distintivo de estas páginas de I. Kologriwof. **Rusia católica contra los sindicos** *(Barcelona, 1943)*. Dado el nivel cultural que requiere, su lectura no podrá ser aprovechada directamente por el proletariado, sino sólo por sus más ilustrados cabecillas y, en especial, por los que hayan de ejercer apostolado entre ellos.

KONETZKE, R. **El imperio español** *(Madrid, 1946)*. Libro que interesará vivamente a estudiantes y lectores instruidos.

KONRAD, ALOIS. **Iohannes de Tauler.** En el *Indice* de libros prohibidos.

KORMENDI, FERENC. **Encontrarse y decirse adiós** *(Barcelona, 1946)*. Con un fondo inmoral, fatalista y deprimente, en forma autobiográfica, se describen en esta novela con crudo realismo los ilícitos amores del protagonista, que padece alucinaciones y practica el espiritismo; se exponen en materia religiosa ideas confusas y extravagantes. En conjunto, la obra resulta rechazable. *RDV 103*. **Aventura en Budapest** *(Barcelona, 1946)*. Novela. Una más que inmoral novela, cuyas ininterrumpidas aventuras eróticas

cansarán seguramente hasta a los lectores menos morigerados. El argumento, basado en episodios de la guerra de 1914, no tiene importancia y sólo sirve para una sucesión de escenas rebosantes de malsano interés. Totalmente rechazable. *ML 2, 365.*

KORNHAUSER, ARTHUR.—El arte de aprender a estudiar *(Barcelona, 1940).* Condiciones físicas, intelectuales y morales necesarias para que el estudio sea eficaz.

KOROLENKO, WLADIMIR.—En mala compañía. Este tomo contiene tres novelas cortas: **El sueño de Makar** y **En la noche,** además de la citada; se trata de un libro simpático, digno y correcto, en los que el estudio de la psicología infantil está hecho a la perfección, y se transparenta constantemente la nota atormentada del pueblo ruso. En el aspecto moral nada hay que oponer, encontrándose en todos ellos ese temor de Dios que hace a las personas obrar bien. *S 206.* **Los cuervos** *(Barcelona, 1945).* Peligrosa para jóvenes, puede tolerarse su lectura a personas formadas. Datos biobibliográficos. *S 262.*

KOTZEBUE, AUGUSTO F. F. DE (1761-1819).—Dramático, literato, creador del melodrama y autor de más de trescientas piezas de teatro. Fué variable en sus ideas. Al principio se había mostrado ardiente partidario de la seudofilosofía del siglo XVIII, y sus primeros escritos son violentos ataques contra los sacerdotes, contra lo que llamaba el despotismo y los prejuicios del nacimiento. Después renegó de todas estas ideas. Novelas: **Leontina de Blondheim,** hay un pasaje de violencia deshonesta, amores ilegítimos. **Aventuras de mi padre.** Cuento y novela. Amores ilegítimos, aunque en gran parte son aventuras, evasiones de bandidos, etc. **De Berlín a París en 1804** *(Buenos Aires, 1946).* Viajes. Para lectores formados y aficionados a la historia y a la anécdota.

KRAEMMER, ELVIS.—Los padres de la ciudad. De agradable lectura dentro de la amoralidad por lo que clasificamos este breve relato de costumbres noruegas como inconveniente, reservando su lectura exclusivamente a personas formadas.

KRAINS, HUBERTO (nació en 1862).—Novelas dañosas: La lectura de **Amours rustiques, Le Pain noir** e **Histoires lunatiques,** no es apropiada para jóvenes. Sus obras, en general, son pesimistas.

KRANE, BARONESA ANA DE.—María de Magdala *(Barcelona, 1946).* Es una novela legendaria que nos presenta la vida mundana, la conversión y la santificación de la Magdalena. Literariamente es muy bella y se publica con licencia eclesiástica.

KRASNOFF.—El fin de un Imperio. Novela inmoral. Hay las más repugnantes miserias morales en todos los órdenes, suicidios, asesinatos, lubricidades, calamidades sin cuento.

KRASZEWSKY, JOSEF IGNAZ.—Ulana *(Barcelona, 1942).* Novela rechazable en absoluto.

KRAUTHOFF, BERNDT. — Yo ordeno *(Barcelona, 1945).* En el epílogo afirma el autor que no debe enjuiciarse la personalidad del general ruso barón Unger-Stenberg, cuya historia se relata en este libro, según las normas que rigen en Europa. El libro resulta repelente por tanta escena o inmoral o inhumana, con crueldad que llega hasta el sadismo. Se advierte, además, en el libro, cierta admiración hacia la religión budista que profesaba el barón. Es obra rechazable. *ML 2, 688.*

KRAVCHENKO, VÍCTOR.—Yo escogí la libertad *(Madrid, 1947).* La prensa esparció la noticia de que Kravchenko, alto funcionario soviético, enviado a los Estados Unidos durante la última guerra para adquirir material con destino a la U. R. S. S., había decidido romper con el Gobierno de Stalin y pensaba dedicarse a combatir y desenmascarar al comunismo. La exposición, desagradable y angustiadora, entreverada con algún episodio escabroso, de las condiciones de la vida en el país de los soviets, surge a través de la biografía de Kravchenko, prolijamente relatada. La obra es sólo conveniente para quienes duden aún de las funestas consecuencias del régimen comunista. *BDV 130.* Sobre éste y otros autores rusos que han «desertado» del bolchevismo, véase a A. G. de Otaola, S. J., **Los libros de los desertores comunistas.** *H y D 151.*

KRIVISKI, GENERAL.—Yo, jefe del servicio secreto militar soviético *(Madrid, 1945).* Es libro cuya lectura no se recomienda si no es por motivos de información o estudio.

KROGER, TEADOR.—La aldea olvidada *(Barcelona, 1944).* Novela de la vida rusa. Escenas de crueldad y descripciones descarnadas de los amores del protagonista (un oficial alemán). Para lectores mayores.

KRONBERG, MAX.—El rey de los valses *(Barcelona, 1945).* Biografía novelada de la familia Strauss. Dirigida al aficionado a la música; por algunos detalles de la vida íntima de Strauss no conviene a lectores muy jóvenes.

KRUDENER, BARBE JULIE DE WIETINCHOFF, BARONESA DE (1764-1824).—Rusa. Desequilibrada, sentimental, exaltada con cierto misticismo, amante de Suard. Novela: **Valeria.** Ella misma es la de quien se enamora un joven: estaba casada, y el otro se mata por ella. Cuenta semejantes cosas sin piedad, y hace relación de otras víctimas suyas en su vida aventurera por amor propio de la celebridad.

KRUSE, LORENZO (1778-1839).—De Dinamarca. Autor de novelas, novelitas y cuentos, propagador del otro tan malo y condenado novelista francés Federico Soulié.

KUBNER, ARTHUR.—Novela: **El frente de guerra femenina,** muy inmoral.

KUEHNELT-LEDDIHN, ERIK Y C. VON.—**Moscú, 1979** *(Madrid, 1948).* Pintura descarnada y viva del cuadro que pudiera presentar el mundo dentro de unos años. La crudeza de algunos pasajes, que se desenvuelven lentamente, el pesimismo y la ausencia de todo personaje que represente el bien, nos obligan a desaconsejar su lectura a los demasiado jóvenes. *H y D 168.*

KUPRIN, ALEJANDRO (nació en 1870). Novelista ruso a quien hay que mirar con mucha prevención. **El brazalete de rubíes** *(1935)*, peligrosa para todos; tiene otro título equivalente, **La pulsera de granates,** que es un conjunto de cuentos cuyo fondo inmoral hace desaconsejable su lectura. **Hechizo** *(Barcelona, 1943)*, inaceptable en absoluto; **El perro blanco y otros cuentos,** para todos; **El duelo; Sulamita,** y otras, en fin, son peligrosas para todos. **Olieria.** Un joven funcionario del tiempo de los zares tiene que cumplir una misión en un pueblecito perdido en los bosques. Entra en relación con una mujer vieja que fué expulsada del pueblo por bruja y vive en medio de la manigua con una nieta que dice poseer ciertas cualidades heredadas que la hacen ser también bruja; las relaciones entre la nieta y el funcionario se estrechan acabando de una forma trágica. Peligrosa. Para personas formadas. *E 336.* **La fosa de muchachas,** es una porquería. Por sus novelas se le ha llamado el «Maupassant ruso», ya que introducen al lector en la aristocracia, los hombres de negocios y la gente *bien* de Rusia.

KURTH, GODOFREDO.—La Iglesia en los trances de la historia. Obra de alta vulgarización científica.

KUTHY, LUIS *(Del siglo XIX).*—Novelista húngaro. Fogoso, inquieto, que dió en extraordinarios errores, imitador de los malos novelistas franceses, sobre todo de Eugenio Sué, cuya maléfica influencia se respira y sorbe en sus novelas.

KYLE, ELISABET.—Un amor en Bohemia *(Madrid,* sin fecha). La autora se propuso describir el ambiente de un pintoresco pueblo checoslovaco a raíz de haber logrado este país la separación del Imperio austrohúngaro por el Tratado de Versalles. Para jóvenes de alguna formación. **Vals sobre el hielo.** Más que un asunto son varios entrelazados y en distintas épocas; son escenas e incidentes en una pensión exclusivamente para institutrices; hay escenas de amor y de guerra. Muy ligera, es obra que intriga y se lee fácilmente. Moralmente no tiene grandes reparos. *E 273.*

KYNE, PETER B.—Novelas: **Los tres padrinos,** dañosa. **Un corazón comprensivo,** de aventuras, y **El avasallador,** se pueden leer. **El orgullo de Palomares.** Novela clásica de Kyne, donde se mezclan hábilmente las aventuras, el amor y las transacciones de tipo comercial. Interesante, graciosa. Moralmente, es limpia por completo. **Amanecer** *(Barcelona, 1945).* Incidentes muy novelescos, entre ellos un ataque de amnesia por el que una joven buena se descarría y llega hasta el hurto. Un especialista la cura y se casa con ella. Algún reparo en materia religiosa la hace peligrosa para lectores poco formados. *BDV-S 10.* **El capitán Scragg** *(Barcelona, 1944).* Novela de aventuras con matices humorísticos. «Los piratas del guisante verde» emprenden un viaje en busca de perlas y corales. Algún detalle grosero y una alusión burlesca a los sentimientos religiosos. Inconveniente para jóvenes de escasa cultura. *Ibid.* **Con el rey del ganado** *(Barcelona, 1945).* La clásica novela del Oeste con sus ladrones de ganado, luchas y una manera muy expeditiva de tomarse cada cual la justicia por su mano. Para todos, con alguna formación. *Ibid.* **La cuesta encantada.** La joven propietaria de un rancho que sale de apuradas situaciones gracias a la ayuda de un intrépido ranchero. Para todos. *BDV-S 41.* **Cappy Ricks se retira** *(Barcelona, 1947).* Continuación de **El primero de a bordo.** Cappy Ricks vuelve al frente de sus negocios, poniendo sus barcos al servicio del Estado al estallar la guerra del 14. Muy interesante. Para todos. *Ibid.* **El triunfador.** Un muchacho que, gracias al tesón y la constancia, se abre paso en la vida estando a las órdenes de la simpática figura de Cappy Ricks. Para todos. *BDV.* **También ellos sirven** *(Barcelona, 1947).* Relato original en el que un caballo cuenta los episodios de una batería de artillería del ejército yanqui en sus actuaciones durante la guerra de 1914. Rasgos de heroísmo y una pequeña trama amorosa. Lo pueden leer todos, pero complacerá especialmente a los muchachos. **Tamoa** *(Barcelona, 1948).* Ideas paganas ensalzadas, suicidio idealizado. Peligrosa. **La isla del deseo.** Un joven que se enrola, sin saberlo, en un barco pirata. Ambiente tenso de aventura. Para jóvenes de algún criterio. **El primero de a bordo** *(Barcelona, 1946).* Tiene dos partes perfectamente definidas: la primera, que es la mejor, de un humor magnífico; la segunda mezcla el humor, las aventuras, las finanzas, que son las que predominan, y un poco el amor. Puede ser leída por todos. **El señor del valle solitario** *(Barcelona, 1946).* Tema ordinario tratado con habilidad e interés. Apta para la generalidad de los lectores. **Camaradas de la tormenta** *(Barcelona, 1948).* Aventuras de un joven y una joven que se encuentran de noche en la calle y sin dinero. Un episodio medio de enredo y aventura, medio «rosa», agradable y sencillo que distrae y gusta. Para personas de alguna formación. **El rancho Arroyo Chico** *(Barcelona, 1948).* Para personas formadas.

L

«LA Linterna» (Editorial «Zig-Zag», *Santiago de Chile)*. Ha publicado: **La muerte de mi tía Catalina,** de C. H. B. Kitechin, que es rechazable; también tiene otras novelas para muchachos, para todos, etc.

«LA Nave».—Hablando de esta colección escribió Miguel de Villalonga: «Como la *Nouvelle Revue Française* en tiempos mejores para Francia, **«La Nave»** está resultando una verdadera colección literaria. Que no es fácil lograr y que no consiste en ir lanzando, sin ordenación ni ley y bajo formato uniforme, toda suerte de obras heterogéneas, al hilo del capricho o de la contabilidad engarzadas. Ni es tampoco seguir un criterio restringido y parejo al de aquella monomaníaca unilateralidad que caracteriza a no pocos neurasténicos del coleccionismo. Navegando por tales corrientes y esquivando tales escollos, **«La Nave»** se muestra marinera de buen gobierno». Y, continuamos nosotros, de buen negocio comercial, pero... de mal criterio moral y social.

Véanse algunos ejemplares. Son novelas peligrosas: **¿Hechos?**, de Howard Spring, y **Carnaval,** de Compton Mackenzie; no recomendable **El tigre ruin,** del mismo Spring; rechazable **Sin mi capa,** de K. O'Obrien, entre otras muchas.

«LA Tela de Araña». Colección publicada por Edición Reguera *(Barcelona)*. Tiene de todo. Por lo tanto es necesario seleccionar sus libros.

LABAYEN, ANTONIO MARÍA.—Escenas papeleras: A la sombra de la celulosa de mi pueblo *(Zarauz, 1937)*. Ese pueblo es Tolosa y esta biografía es la historia de las papeleras tolosarras. Trabajo científico, ameno, interesante, porque cuenta «vida» del pueblo y de los obreros, cuyo esfuerzo levantó la industria pujante de las papeleras españolas.

LABERTHONNIERE, LUCIEN. — Tiene las siguientes obras en el *Índice* de libros prohibidos: **Essais de philosophie religieuse; Le réalisme chrétien et l'idéalisme grec; Sur le chemin du catholicisme; Le témoignage des martyrs; Œuvres de Laberthonnière publiées par les soins de Louis Canet: Études sur Descartes; Annales de philosophie chrétienne.**

LABLÉE, SANTIAGO (1751-1841).—Adoptó los principios revolucionarios, fué amigo de Danton, del cual se separó, escribiendo artículos contra el proceso de Luis XVI; estuvo preso por ello, después de haber desempeñado cargos públicos en tiempo de la Revolución. También los desempeñó bajo Luis XVIII. Escribió seis novelas para la juventud, un poema de **La muerte de Abel** y otras obras, algunas de asunto no recomendable aunque no le falte la buena intención, v. gr., en la que lleva por título **El hombre de las seis mujeres o Los efectos del divorcio.**

LABOULAYE, EDUARDO (1811-1883).—Abogado, profesor, diputado, senador, literato, publicista. De ideas democráticas, liberales, escribió de *la libertad religiosa*, de las libertades de América y, además, cuentos y dos novelas satíricas. **París en América.** De malas ideas anticatólicas.

LABRADOR y el Rey, El *(Madrid, 1940)*. Un labrador, después de correr fantásticas aventuras, llega a ser príncipe gracias a su lealtad, valor y constancia. Para todos.

LA BRUYERE, JUAN DE (1645-1696). En su libro **Los caracteres** examinó filosóficamente, no sin cierto humorismo discreto

y templado, los tipos, vicios y pasiones dominantes en su tiempo.

LA CADENA, MARQUÉS DE.—**El gran Cardenal de España don Pedro González de Mendoza** *(Zaragoza, 1939)*, para personas cultas.

LACALLE, ÁNGEL.—**Distracciones infantiles** *(Barcelona, 1945)*. Por algún detalle impropio, no conviene darlo directamente a los niños. Puede ser útil a personas que sepan seleccionar. Para padres y educadores.

La cieguecita de Hohenburg. Leyenda de Santa Otilia *(Barcelona, 1945)*. Relata la triste infancia y curación milagrosa de Santa Otilia; su benéfica influencia entre los familiares y la fundación de un monasterio. Bien presentada y escrita en estilo sencillo, es de positivo valor moral. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Cr 2.*

LACALLE, CARLOS.—**Cuarenta jornadas en España** *(Montevideo, 1947)*. Carlos Lacalle, delegado uruguayo para el XIX Congreso Internacional de Pax Romana, celebrado en Salamanca y en El Escorial, nos habla de sus impresiones sobre dicho Congreso y sobre las ciudades españolas que visitó durante los cuarenta días de su permanencia en nuestra nación. No escatima elogios con un estilo suelto, vigoroso y poético, que hace que la obra se siga con interés y simpatía. Para todos. *BDV 135.*

LACAZE, FÉLIX.—**A Lourdes avec Zola. Paralléle au roman de Zola. Dédicace a sa sainteté le Pape Léon XIII et double préface: par l'auteur, en mémoire du professeur docteur Charcot, pour l'école de la Salpêtrière; par le professeur docteur Bernheim, pour l'école de Nancy.** En el *Índice* de libros prohibidos.

LACERDA, JOHN.—**El Japón bajo Mac Arthur** *(Barcelona,* sin fecha). Las consecuencias de la última derrota sufrida por el Japón y los efectos de la ocupación del país por las fuerzas norteamericanas a las órdenes del general Mac Arthur, han debido alterar, forzosamente, en varios aspectos, la tradicional fisonomía del pueblo japonés. Para lectores mayores y formados. *BDV 126.*

L'ACERO NUEVO.—**El vuelo de la alondra** *(Madrid, 1947)*. Presenta la autora a unos personajes tan caballeros y honrados que se permiten toda clase de libertades, salvando limpiamente situaciones peligrosas que están casi por encima de las fuerzas humanas. A este falso concepto se unen algunas efusiones y la actitud provocativa de la protagonista. Para lectores formados.

LACKSON, JILES.—**Contraespionaje** *(Buenos Aires, 1945)*. El título indica el argumento de la obra, que empieza con un asesinato y termina sin que el lector se entere de la mitad de la intriga. Carece de todo interés y no vale la pena de ser leída. Es incomprensible se haya dejado entrar en España este libro, en el cual los personajes hacen gala de sus servicios a los rojos durante la guerra. También pueden apreciarse varios lunares de forma en el aspecto puramente moral. *S 208.*

LACLOS, PEDRO CHODERLOS DE (1741-1803).—Fué jacobino y causa de la *Matanza del Campo de Marte*. Novelas: Además de **la Contraprueba de Clarisse Harlowe,** muy licenciosa, escribió **Les liaisons dangereuses** *(1782)*. Novela muy deshonesta y escandalosa, en la cual se complace desmesuradamente en pinturas licenciosas de la corrupción elegante de aquel siglo.

LACOUR, PABLO.—Inmoral, muy deshonesto.

LACRETELLE, ENRIQUE DE (nació en 1816).—Poeta, dramático, novelista de malas ideas. Novela: **Bajo el hacha, contra la pena de muerte.**

LACRETELLE, JACQUES.—Novelas: **La vie inquiéte de Jean Hermelin,** dañosa. **La Bonifaz.** Teorías perversas. A veces impío. **Les hauts ponts: Sabine,** no recomendable; **La muerte de Hipólito,** relato filosófico de poco interés; **La cachemira escarlata,** indecente; **Aparte,** no sana; **Historia de Paolo Ferrant,** páginas escabrosas; **El alma oculta,** para personas mayores; **Anillo nupcial,** demasiado realista; **Lucía o la infancia de una cortesana,** inmoral; **El semidiós o un viaje a Grecia,** para personas mayores. **Silbermann.** Ambiente poco cristiano, redacción menos que mediana, desarrollo raquítico. Completamente rechazable. *S 129.*

LACROIX, JULIO (1809-1887).—Poeta, novelista malo, autor de **Valeria,** drama deshonesto. Novelas: Tiene varias de asuntos malos, peligrosos, cuyos títulos no podemos poner aquí, pues son peores que éstos de dos de ellas: **Memorias de una sonámbula o Las mil y una noches parisienses; Las noches locas.**

LACROIX, PABLO (1805-1884).—Escribió bajo los seudónimos de *Bibliophile Jacob*, *Dubourg* y *Dufour*. Bajo éste tiene en el *Índice* de libros prohibidos **Histoire de la prostitution.** Fué de los primeros colaboradores de Dumas: escribió de historia, de crítica, de arte y novelas. Malo.

Novelas: **Las veladas de Walter Scott en París** *(1829)*. De falsa historia, escenas peligrosas, de pecado, quema de herejes en tiempo de Francisco I, lenguaje de Rabelais.

El rey de los impúdicos *(1831)*. Entre los personajes hay varios reyes, sin contar a Ana Bolena. Enredo de varios amores impuros, un envenenamiento. Fuera de esto, trátase un asunto de lo más sucio e indecente.

Nada digamos de **La danza macabra** y de otras muchas. En ésta va la muerte arrastrando en su danza al Papa, a un rey y a un Cardenal. Abusa del elemento del horror hasta lo imposible. Es muy mala. **Los dos**

locos. Interviene una gran dama deshonesta. Amores ilícitos. **Memorias curiosas.** Son la continuación de la obra que dijimos en Dufour; le fué prohibida y puesta en el *Índice* de libros prohibidos. Ésta y aquélla fueron asimismo prohibidas y mandadas recoger por la autoridad civil.

LA CRUZ, RAMÓN DE (1731-1795).—Son cerca de 300 las producciones de este poeta, que él llama **Caprichos dramáticos, tragedias burlescas y sainetes,** algunas muy famosas como: **La casa de tócame Roque; El Rastro por las mañanas; Las castañeras picadas; El calderero y la vecindad; El muñuelo; La Petra y la Juana; El Manolo;** etc. Las piezas de don Ramón de la Cruz apenas tienen acción, son verdaderos cuadros de costumbres y está la gracia de ellas en la pintura fiel, aunque caricaturesca, de los tipos y en el movimiento y chiste del diálogo.

LACTANCIO.—Sobre la muerte de los perseguidores *(Madrid, 1946).* Para todos con cierta preparación que requiere el realismo de algunas descripciones.

LACUNZA, MANUEL (seudónimo **Ben-Ezra, Juan Josaphat).—La venida del Mesías en gloria y majestad, observaciones dirigidas al sacerdote cristófilo.** En el *Índice* de libros prohibidos.

LACHESE, MARTA (Camila de Géramb). Buena. Novelas: **Román,** muy buena, y otras semejantes.

LADAME, PAUL A.—El destino de Europa (Colección «Temas del día»). Francamente, el autor no ha pensado largo tiempo en solucionar los conflictos de Europa. Una muestra: «La consecuencia plenamente visible hoy, es el poner en discusión un sistema universal, fundado sobre el privilegio de la raza blanca y la supremacía europea... Es necesario que los blancos cesen de desgarrarse entre ellos. Es preciso que, ante el peligro mortal que amenaza a toda la raza, regulen y olviden sus querellas». Preguntará alguien, ¿es un nazi alemán el autor del libro? No, un francés.

LADOUE, PIERRE (nació en 1881).—**La fontaine au charme,** buena y artística, interesante.

LADRÓN y el perro, El *(Barcelona, 1944)* Refiere el diálogo entre un ladrón y el perro guardián de la casa. Moraleja que alaba el cumplimiento del deber. Bonita lámina en color.

LADRÓN DE GUEVARA, PABLO (S. J.). Un conspirador inglés *(Bilbao, 1934).* Historia oxigenante. Biografía del Beato mártir P. Eduardo Oldcorne, S. J. Interesante.

LAFAGE, LEÓN.—La cabra de Pescadoire, doce relatos deliciosos para todos; **El hermoso escudo de Juan Clochepin,** cuentos desaconsejables para todos; **Por ventura,** mala influencia en los jóvenes; **Las abejas muertas,** personajes de la hez social, escabrosidades y fondo muy malsano; **Bottier Lampaigne,** pintura de costumbres políticas, escenas escabrosas, no es de aconsejarse; **La falda azul,** novelitas deliciosas, pero un poco paganas; **La flauta de madera,** para personas mayores. **Tampico.** Intrascendente y bastante tonta. No es aconsejable para todos. *S 158.*

LAFARGUE, FERNANDO (1857-1904).—Autor de novelas peligrosas, inmoral. Novela: **Las ovejas del Abate Fargeas.** En descrédito del clero.

LA FARGE, MADAME MARIE PAPPELL.—Mémoires. Escritas por ella misma. Firma la introducción en su *prison du Tulle (Duillet, 1841).* Mal espíritu, díscolo y descontentadizo; sin embargo, luego habla bien de su primera comunión y de la religión.

LA FAURE, JORGE.—Más de cien novelas. Pueden leerse: **El voluntario de 1815; En la piel de un mono; Un descendiente de Robinsón; Un drama en los hielos; El hijo de Bonaparte negro; Kadidjar la roja; La mano negra; Noche de Navidad; Los ladrones de oro; La leona blanca; La gran prueba; Dos hermanos; Los huérfanos de Alaska; La última ilusión.**

LAFENESTRE, GEORGE.—La leyenda de San Francisco de Asís *(Madrid, 1944).* Lectura recomendable.

LAFON, ANDRÉS (1888-1915).—Novela: **L'Elève Gilles,** buena.

LA FONTAINE, JUAN DE (1621-1695).—Fabulista y cuentista. Cuentos: Escribió, como Boccaccio, su **Decámeron,** y en tono licencioso, ultrajando con frecuencia a la moral. Los asuntos son bajos, y la licencia de sus cuadros no quedó encubierta con las gracias desgraciadas de su estilo. Éstas, por el contrario, vienen a hacer la lectura más peligrosa. Llega hasta hacer una aplicación licenciosa de un verso de la Sagrada Escritura.

Contes et nouvelles en vers. Están en el *Índice* de libros prohibidos. **Fábulas de La Fontaine.** Relatadas a los niños por Manuel Vallvé *(Barcelona, 1944).* La mayor parte de las fábulas del literato francés, de las que se excluyen las que tratan de asuntos desarrollados por Iriarte y Samaniego. Se narran en prosa, son moralizadoras a la par que educativas y están bien presentadas.

Fábulas *(Barcelona, 1941).* Son excesivas las fábulas que contiene este volumen, puesto que pasan de 200. Con la mitad y seleccionadas con cuidado hubiera ganado mucho, ya que sobran las recargadas de alusiones mitológicas que los niños no entenderán, como tampoco otras que no están a su alcance por la moraleja demasiado filosófica. Finalmente, estorban algunas nada educadoras, bien por combatir sentimientos nobles y generosos, o por ridiculizar a personas respetables, revestidas incluso de autoridad religiosa. *ML 1, 316.*

LAFORET, CARMEN.—Autora de **Nada,** que al lado de algunos aciertos narrativos,

deja mucho que desear en otros terrenos, como el moral. Esto mismo ocurre en algunos cuentos publicados. **Nada** es novela inmoral.

LA FORGE, JUAN.—La miseria del hombre, novela inmoral.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.—Breve historia de la pintura española *(Madrid, 1946).* Advertimos, por si han de manejarla en los colegios, que tiene dos desnudos. Para lectores con alguna cultura.

Velázquez *(Barcelona, 1944).* Gustará a la generalidad de los lectores, pero por un grabado no parece propio para ser manejado sin control.

LAFUENTE, JOSÉ.—Los animales cuentan su vida. Historia natural en broma *(San Cugat del Vallés, 1944).* El mono Tilín, después de pasar una temporada entre los hombres, vuelve a la selva, organiza a los monos al estilo de lo que ha visto y de este modo derrota a los leones.

LAFUENTE VANRELL, LORENZO.—Cómo se vive. Boceto de novela *(Madrid,* sin fecha).

LAFUENTE, VICENTE.—Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas en España y especialmente de la francmasonería *(Barcelona, 1933).* Para gente culta.

LAGERLOF, SELMA (murió en 1940).—Convertida al catolicismo. Premio Nobel. **El maravilloso viaje de Nile Holgersson a través de Suecia** *(Barcelona, 1933).* Deliciosa narración de un viaje realizado por un niño, a quien un duendecillo, en castigo de sus malos instintos, convierte en liliputiense. El vehículo de tan extraordinario viaje es un pato. Es obra, además de moral, muy instructiva por las descripciones geográficas e históricas de Suecia, esmaltadas con las leyendas y tradiciones de este país. Para niños de doce años en adelante. También gustará a los mayores. *ML 1, 317.*

Leyendas de Cristo. Libro de exquisita poesía. Pueden ser leídas estas leyendas por todos.

El libro de las leyendas; Los lazos invisibles; El carretero de la muerte; El mundo de los Trolls; Los milagros del Anticristo, son relatos literariamente preciosos, pero todos trasuntan esa especie de hastío que suelen tener las almas de los habitantes de las regiones brumosas del Norte. Se leerán con gusto **Las leyendas de Navidad.**

Gosta Berling. No es fácil juzgar una novela tan original como ésta, en la que aparecen mezclados los seres reales con los fantásticos y en la que todo, hasta las cosas inanimadas, tienen vida y hablan un lenguaje poético y legendario. Los personajes son desconcertantes y se conducen con arreglo a una extraña moral, por lo que la obra resulta muy peligrosa.

Tale Thott y otras historias *(Barcelona, 1942).* Varias narraciones en las que predomina la nota fantástica en grado tal que puede excitar las imaginaciones juveniles. Para lectores formados. *BDV-8 11.*

Generosidad de corazón *(Barcelona, 1942).* Ejemplos notables de rectitud, pero el desliz de la protagonista y sus consecuencias se prestan a deducciones peligrosas. En **Peter Nord,** la mezcla de realidad y fantasía puede impresionar con exceso a los muy jóvenes. Para lectores formados.

Feuralén en Dolecarlia y Feuralén en Tierra Santa *(Barcelona, 1925).* Estas dos obras —continuación la una de la otra— tienen un sello muy original. Un campesino sueco que se expatrió a América, regresa a su país con el designio de fundar una nueva secta religiosa en Tierra Santa, adonde le siguen muchos de sus paisanos. En ambas novelas el ambiente protestante, en un marco de exaltada religiosidad y algún detalle en el aspecto moral, pueden confundir a lectores que no tengan una sólida instrucción religiosa. Para personas formadas.

El mundo de los gnomos. Catorce cuentos, de sabor popular, muy agradable y de fondo religioso, aunque protestante. Para todos.

Ingrid Berg *(Barcelona, 1929).* Novela breve con numerosos elementos fantásticos. Interesante. Para todos, menos adolescentes.

La señora Cuaresma. Pincelada de la vida en un pueblo. Novela indiferente. Para personas mayores.

Astrid *(Barcelona, 1929).* Novela breve, interesante. Para todos, menos adolescentes.

LAGO, FERNANDO G.—Aquel blanco valle *(Barcelona, 1948).* Novela frívola y superficial, que no conviene a jóvenes.

LAGREVD, M. DE.—Vacances tragiques, novela buena.

LAHEVE, JEAN DE (Berthaut); nació en 1864.—Novela: **Les grands sauveteurs,** buena.

LAIGLESIA, ÁLVARO DE.—Humorista que siempre está de moda. Director de *La Codorniz.* **El baúl de los cadáveres** *(Barcelona, 1948).* Parodias teatrales, biografías falsas y demás artículos publicados en *La Codorniz.* Frases picarescas, expresiones irreverentes. Para lectores de buen criterio. **Un náufrago en la sopa** *(1947).* La novela frívola, sólo para personas mayores. A continuación se publican nueve parodias, que son breves capítulos, donde se toma una obra, ya de teatro, ya novela, para hacer una crítica humorística: la parodia no es sólo de un asunto sino también de su estilo. Las parodias son indiferentes. Para personas mayores.

LAIN ENTRALGO, PEDRO.—Catedrático de Historia de la Medicina en la Universidad Central de Madrid, es uno de los valores más acusados de la generación del 36. Pluma ágil y clasicista.

La antropología en la obra de Fr. Luis de Granada *(Madrid, 1946).* Tres temas ventila aquí el sintetizador: el mundo visible, antro-

pología, optimismo y pesimismo. Esta parte es la mejor ejecutada, porque ese optimismo luisiano redunda y brota en todas las páginas de su obra.

Medicina e historia *(Madrid, 1946)*, para personas cultas; **La generacion del 98** *(Madrid, 1945)*. Ensayos. Para lectores con criterio formado y por motivos de estudio. **Menéndez y Pelayo.** Historia de sus problemas intelectuales *(Madrid, 1944)*. Con censura eclesiástica. Apta para personas cultas.

LAINY, PATRICK. —**El mito de una mujer.** Un policía invidente encuentra al autor de un crimen. Novela rechazable.

LAJEUNESSE, ERNESTO. —Inmoral.

LAJTHA, EDGAR. —**El Japón: Ayer, hoy y mañana** *(Barcelona, 1942)*. Viajes. Para personas formadas que necesitan documentarse sobre este país.

LALAING, SEÑORA DE.— **La señorita de Bréval,** novela moral.

LA LANDELLE, GABRIEL (1812-1886).—Marino y literato, escribió varias novelas marítimas, fué redactor de la *Union Catholique*, y en otros periódicos muy hostiles a los principios revolucionarios. Sin embargo, no todas sus obras son intachables ni del todo seguras. Novelas: **Aventuras y emboscadas; Los gigantes de la mar,** se pueden leer.

LAMANDE, ANDRÉ *(Del 1886)*.—Sus novelas. **Castagnot** tiene pasajes libres y desagradables; **Los leones en cruz,** sobre los soldados que hicieron la guerra y después fueron olvidados, bastante cruda; **Tu país será el mío,** una alemana que se casa con un francés, buena inspiración pero para adultos; **Los hijos del siglo,** muy mal libro; **Las palancas del mando,** muy condescendiente con el mal; **La España despedazada,** interesante para adultos; **La vida de Montaigne,** para hombres de letras.

LAMARTINE, ALFONSO MARÍA PRAT DE (1791-1869).— De Macon. Poeta célebre. De malas ideas y no pocas veces inmoral, aunque su madre le enseñara otras cosas y a leer en la Biblia. Se le llamó «verdadero ángel caído».

Novelas y obras análogas: **Jocelyn.** Novela en verso, en el *Index* de libros prohibidos, lo mismo que **Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient, ou notes d'un voyageur,** y **La chute d'un Ange,** novela en verso.

Jacquard, bastante pasadera. **Flor d'Aliza.** A veces muy apasionada; descripciones sensuales; perturbadora y peligrosa, expresiones alguna que otra malsonantes.

Viaje a Oriente. Es la misma de arriba, que en ediciones castellanas aparece con ese título. **Conferencias** *(1849)*. Novela, o más bien una especie de meditación de las suyas, entrecortada de episodios. **Rafael,** muy fuerte y peligrosa.

Graziella *(Barcelona, 1943)*. A los inconvenientes que para las muchachas soñadoras ofrece la romántica narración, con sus situaciones tentadoras, que en la novela aparecen desprovistas de peligros, como si la naturaleza humana no estuviese inclinada al mal, se unen los de algunas frases un tanto confusas en materia religiosa. *ML 1, 473.*

Nuevas confidencias. Amores impuros extremados, escenas de mucha y melodramática pasión en la iglesia de un convento junto a una tumba, una especie de profanación y contrasentido moral. Notablemente mala.

Regina. Novela que forma parte de la serie de **Confidencias.** Peligrosa. **Genoveva, historia de una sirvienta,** peligrosa; **El picapedrero de Saint-Point,** de más daño que provecho; **Historia de los Girondinos** (1843-1846). No hay que decir que no es novela, aunque inventa con la mayor frescura. Es obra bien dañosa. **El manuscrito de una madre,** bueno; **Primeras meditaciones; La inmortalidad; Poeta moribundo,** son ejemplos de la influencia de la piedad de su madre.

En **El aislamiento** (poesía) puede verse el estado interior de su espíritu cuando empezó a separarse del camino de la fe católica. Escribió, además, **Tres meses en el poder,** que expresa su opinión política.

LAMB, CARLOS.—**Cuentos basados en el teatro de Shakespeare** *(Barcelona, 1947)*. Dieciséis de las principales obras shakespeprianas que conservan el fondo de su trama sin las crudezas del lenguaje. Útil para estudiantes.

LAMB, CAROLINA (1785-1828).—Literata inglesa que, siendo casada, dejó a su esposo para irse con Byron, viviendo mal hasta que riñó con él.

Novelas: **Glenarvon.** Contra Byron. Causó mucho escándalo y cerró a Lamb las puertas de la alta sociedad inglesa. Escribió otras dos en el mismo sentido.

LAMB, HAROLD.—**Omar Khayyan.** Una vida *(Buenos Aires)*. Reconstrucción amena y agradable, sin que sea propiamente novela, de la vida de los turcos en Persia en el siglo XVI. El tema, que se presta a pinturas más o menos sensuales de la vida de los harenes, está tratado rara vez y con dignidad. Es lectura para personas mayores solamente.

La marcha de los bárbaros *(Buenos Aires, 1943)*. Ni es historia ni es novela. Es de lectura inconveniente y sólo para personas mayores.

LAMBER, JULIETTE.—**Le Moulin Gervais.** Novela moral, aunque no aparece piedad positiva.

LAMBERT, REITA.—**Cuando volvamos a vernos.** En inglés **Clotes pegs** *(1947)*. Novela. Se permiten efusiones amorosas excesivas y ligerezas de conducta que en el relato salen bien para los protagonistas americanos, pero que exponen a las jóvenes imitadoras espa-

ñolas a sobrados ensueños y grandes descalabros. Con estos reparos, tolerable para jóvenes de buen criterio. *BDV 124.*

LAMBREAUX, ALAIN.—Novela: **Wara,** inmoral.

LAMBRY, LEÓN.—Novela: **Rama, el hada de las cavernas,** buena. **El señor de Tournoel** *(Cádiz, 1947).* Novelita en la que se siguen las luchas del heredero de los Tournoel para reconquistar el castillo y los bienes que le habían usurpado. Se destaca la generosidad para con el vencido. Muy interesante. Aceptable para niños de doce a quince años.

LAMBRY, R. y L.—**Los animales tal cual** *(Barcelona, 1941).* Muy propio y ameno para aficionar a los niños de doce a quince años al estudio de la historia natural.

LAMENNAIS, HUGUES-FELICITE-ROBERT.—Tiene las siguientes obras en el *Índice* de libros prohibidos: **Paroles d'un croyant** (Encycl. Greg. XVI); **Affaires de Rome; Mémoires addressés au pape des maux de l'Église et de la société et des moyens d'y remédier; Le livre du peuple; Discussions critiques et pensées diverses sur la religion et la philosophie; Esquisse d'une philosophie; Amschaspands et Darvands; Les évangiles, traduction nouvelle avec des notes et des réflexions à la fin de chaque chapitre.**

LAMENTOS de la Iglesia de España dirigidos a las Cortes por la Diputación provincial de Galicia. En el *Índice* de libros prohibidos.

LAMERA, ESTEBAN.—**Pequeño y grande nido** *(Bilbao, 1943).* Muy conveniente para esposos jóvenes y para quienes estén en vísperas de contraer matrimonio.

LAMMERMOOR.—Autor de **La novia,** novela de amores vivos y desgraciados.

LAMOTTE-FOUQUE, FEDERICO E. C., BARÓN DE (1777-1843).—Novela: **Ondina.** Esta es una especie de hada que mata de un beso al caballero infiel. Se puede leer, pero no es de provecho alguno.

LAMOTTE-LANGON, ESTEBAN, BARÓN DE (1786-1864).—Amigo de poetas inmorales y autor de varias novelas, ya solo, ya en colaboración con un escritor inmoral y de malas ideas. Alguna, por lo menos, es de mal asunto.

LAMPING, SEVERIN.—**Hombres que vuelven a la Iglesia** *(Madrid, 1945).* El autor ha acertado plenamente en su obra: recoge cuarenta y dos momentos autobiográficos de personalidades que narran su conversión al catolicismo: literatos, políticos, militares, artistas y hombres de acción; conversos que luego pasan a ser defensores y apóstoles de la Iglesia.

LANCELLOTTI, ARTURO.—**Mundo Vaticano** *(Barcelona, 1943).* Interesará solamente a personas instruídas. **Voces de oro** *(Barcelona, 1943).* Semblanzas anecdóticas de cantantes célebres, como Adelina Patti, Gayarre, la Malibrán, Titta Rufo y otros. Obra que por sus anécdotas puede interesar a todos, pero más especialmente a los aficionados a la ópera.

LANDAY, MAURICIO.—Deshonesto, muy peligroso.

LANDEIRA DE HERNÁNDEZ, MARÍA PILAR.—**Ayer...** *(Madrid, 1946).* El fin es moralizador: la vida de diversiones del protagonista está tratada discretamente y su lectura resulta agradable por el estilo suelto y ameno de la narración. Como pequeño lunar, algunas efusiones amorosas, incluso entre los personajes mejores. Novela para jóvenes de mundo o con alguna formación. *BDV 114.*

LANDELLE, G. DE LA.—**Odio a bordo** *(Barcelona, 1943).* Bonita novela dramática, de ambiente marino, cuya acción se desarrolla a principios del siglo XIX. La narración está hecha con amenidad, la presentación es alegórica y de buen gusto, el fondo moral y cristiano. Para todos.

LANDER, JEAN *(Del 1823).*—**Margarita en flor,** se puede leer.

LANDERS, OLIVE RICHARDS.—**El libro de las niñas.** Guía para las chicas de ocho a dieciocho años *(Barcelona, 1935).* Consejos sobre el modo de comportarse en sociedad, enseñanzas útiles para hacer labores y cocinar, lista de libros para formar una biblioteca, explicación de juegos y diversiones. Esta obra está basada en una moral sin Dios y la elección de libros, comedias y juegos es en muchos casos improcedente. Para personas mayores que puedan aprovechar la parte práctica.

LANDORFF, ERNEST F.—Novela: **Africa llora,** inmoral, materialista, zolesco.

LANDRIEUX, MAURICIO.—**Una hermanita** *(Buenos Aires, 1944).* Sor María Lucía, novicia de la Asunción. Para todos, especialmente jóvenes.

LANE, AUSTEN.—**El último príncipe de Gales** *(Madrid, 1945).* Biografía para lectores formados.

LANE, JEROME.—**El tambor fatal** *(Buenos Aires).* Estilo rápido y nervioso. La intriga está a la orden del día. Novela inconveniente. Para personas mayores.

LANE, MARGUERIT.—**Fe y esperanza y no caridad.** Historia de dos mujeres, una honesta, bailarina la otra. Escenas un poco realistas y tendencia sensual en algunas descripciones. Novela inconveniente. Para personas mayores. *E 372.*

LANFREY, PEDRO *(Del 1828).*—Escritor y político. Discípulo en Chambery de los jesuitas, fué expulsado del colegio por sus malas ideas. Librepensador, enemigo declarado de la Iglesia, contra la cual escribió. Decía que las tres enfermedades endémicas de Francia eran el catecismo, el cesarismo y el socialismo.

Cartas a Everardo. Novela mala, psicológica, de perniciosas ideas. Escribió una obra de calumnia contra los Papas.

LANGE, FRITZ.—**El lenguaje del rostro** *(Barcelona, 1942)*. Enseña que la expresión del rostro tiene un valor indicativo del carácter. Da normas para juzgar rápidamente a los demás. Se puede poner en todas las manos.

LANGE, LEWIS.—**Asesinato entre amigos.** Novela interesante apropiada solamente a personas formadas. Mal criterio católico.

LANGER, FRANTISEK.—**Legión secreta** *(Barcelona, 1947)*. Se exalta el amor a la patria y se condena, sin estridencias de forma, la desmesurada ambición, no de Alemania, sino del nazismo y sus sistemas de dominación. Aunque sin trama amorosa, resulta interesante. Novela para todos. *BDV 120.*

LANGLE, JUAN M. (J. Fleuriot); 1749-1807.—Malo y de mal carácter. **Viaje de Fígaro por España.** Produjo gran escándalo, y fué condenada a las llamas por impía, sacrílega y atentatoria de las buenas costumbres y contra la religión.

LANGLOIS, HIPÓLITA.—No siempre segura. Novelas: **Un cura**, peligroso; **Ángela**, se puede leer.

LANSTONE, CARLOS.—Novela: **La corte del tigre azul**, de costumbres judías, muy buena.

LANTIER, ESTEBAN F. DE (1734-1826). Literato. Autor de cuentos en prosa y verso. Novelas: **Viajes de Antenor por Grecia y Asia** *(1798)*. Especie de novela histórica de la Grecia galante, filosófica y literaria. Es mala. Suicidios admirados; desnudeces y varias descripciones paganas de fiestas. Notablemente peligrosa para la juventud.

LANUX, PEDRO DE.—**Enrique IV.** Biografía mediocre. Historia de aquel tiempo redactada con espíritu sectario y anticatólico.

LA ORDEN MIRACLE, ERNESTO (nació en Valencia el año 1911). Es periodista, profesor de Derecho y diplomático. Ha publicado **Romancero nacional.**

Jaime Balmes, político *(Barcelona, 1943)*. Para todos es útil e interesante, ya que Balmes es maestro.

LAPOINTE, SABINIANO (1811-1892).—**Era una vez**, cuentos pasaderos.

LAPORTA FURNE, JOSÉ MARÍA.—**El arte del payaso** *(Barcelona, 1946)*. Juegos. Da materia para amenizar veladas o hacer representaciones cómicas para entretener a mayores y pequeños.

LAR Católico. Revista brasileña. Publica una sección de crítica literaria: juicios morales de novelas, cuentos, etc., en portugués, redactada por el Secretariado Nacional de Defensa de la Fe (S. N. D. F.) y la Federación Mariana Femenina (F. M. F.)

LARA, J. R. ALBERTO. **Aventuras de Pepe Trucha** *(México)*. Novela interesante y original para niños, con dibujos del autor.

LA RAMEE, MISS DE (Ouida).—Novelista inglesa de origen franco-canadiense. Le gustan los golpes teatrales, la paradoja. Nació en 1840. Ha sido comparada a la impía y deshonesta Jorge Sand. No sólo son malas sus ideas, sino que le gustan los asuntos escabrosos y los trata de modo peligroso. Es defensora del amor libre y del concubinato. La Jorge Sand inglesa, tiene páginas literarias magníficas, desgraciadamente al servicio de ideas malsanas, racionalistas y anticatólicas.

Novelas: **El coronel Sabretache.** De malas ideas, inmoral. Algunas ha escrito pasaderas, pero no nos parece bien nombrarlas. **El destino**, se puede leer; **Pascare**, mala.

Otras novelas son no menos venenosas: **La novela etrusca; Hija del diablo; La condesa Vassali; Puck; Ariana; La princesa Guroff.** Pueden leerse por personas adultas y formadas: **Escenas de la vida del castillo; El camino de la gloria; La hilandera de las hadas; Gesualdo; Los frescos; Los Clarencieux; Cigarrillo; Amistad.** Para jóvenes: **El tirano de la Aleda; Umilta.**

Últimamente se han editado **El niño de Urbino** y otros cuentos: **Moflá; La estufa de Nuremberg; Melenagris gallopavo** *(Barcelona, 1941)*. Están escritos con buen propósito, pues se ponderan en su sentido cristiano algunas virtudes. Ofrece, sin embargo, ciertos reparos la frase que en la página 94 se pone en boca del protagonista, inadmisible para verdaderos cristianos. El estilo es demasiado erudito.

LARAN DE VERE, A.—**Belgrano** *(Buenos Aires, 1944)*. Síntesis biográfica. Destaca la actuación de este general argentino en la guerra de la independencia de su patria y lo enaltece como creador de la bandera azul y blanca de su nación. Para niños españoles es algo densa su lectura.

LARBAND, VALERY.—**Fémina Márquez.** Dañosa. Para personas formadas.

LARGE, MARÍA ENRIQUETA.—Murió religiosa carmelita. Literata notable. Novelas buenas: **Juan Moineau; Polvo de oro**, y otras.

LARIOS ACOSTA, DOMINGO.—**El paraíso de las tierras malditas** *(Barcelona, 1944)*. Viajes por Suramérica. No ofrece inconvenientes para personas mayores que busquen lectura recreativa sin grandes exigencias literarias.

LA RIVA, JUAN FRANCISCO.—**El espíritu del Evangelio comparado con las prácticas de la Iglesia Católica.** En el *Índice* de libros prohibidos.

LARMANDIE, CONDE LEONCIO.—Poeta, novelista. Novelas: **Montorgueil**, peligrosa; **Excelsior**, muy moral y moralizadora. Es interesante y no cae en el defecto de sus otras novelas de causar más efecto pasional que moral.

LA ROCHE, GUILHEM, SEÑORITA DE (1663-1710).—Novelista que escribió algu-

nas obras de asuntos nada recomendables; v. gr., de los amores de Nerón, de las favoritas de muchas Cortes, historias galantes...

LAROCHE, MARÍA SOFÍA (1731-1807). Apasionada por Bernardino de Saint-Pierre, y los extractos que hizo de las observaciones de este autor, sobre la naturaleza, los introdujo en muchas de sus veladas.

Novela: En **La señorita de Sternheim** imitó a Richardson. Es la historia de una mujer virtuosa de carácter exaltado, desgraciada por circunstancias eslabonadas sin culpa suya. No es la culpa actual la única suficiente causa de los males de esta vida, que sobrevienen también a los virtuosos.

LA ROCHE DU MAINE, JUAN P., MARQUÉS DE (L. Luchet); 1740-1792.—Amigo de Voltaire y colaborador de Mirabeau. Escribió novelas de malos asuntos y un elogio de Voltaire.

LA ROCHEFOUCAUD, EL CONDE GABRIEL DE.—**El amante y el médico**, novela inmoral.

LAROUSSE, PIERRE.—**Gran Diccionario universal del siglo XIX.** Incluído en el *Índice* de libros prohibidos.

LARRA, MARIANO JOSÉ DE (1809-1837). Famoso crítico de dramas, de libros y de costumbres sociales, con el seudónimo de *Fígaro*, lleno de profunda observación pero también de desesperado humorismo. Ensayó el drama en **Macías** y la novela en **El doncel de don Enrique el Doliente.** Los dos tienen el mismo argumento. **El doncel de don Enrique el Doliente.** Inmoralidad por dos caminos, pues no se contenta con referir hechos deshonestos y de un modo peligroso, sino que, además, imbuído como estaba desde pequeño en los peores novelistas franceses de su tiempo, enseña en doctrina la inmoralidad, presentando simpáticas las más bajas pasiones y el mismo pecado, y el deber, por el contrario, de un modo repugnante y odioso. Larra se suicidó por unos amores. Y en su entierro se dió a conocer Zorrilla: «Broté como una planta maldecida, al borde del sepulcro de un malvado».

LARRAGA del año de 1822, o prontuario de teología moral conforme a las doctrinas eclesiásticas y políticas vigentes en España, por dos individuos del clero español. En el *Índice* de libros prohibidos.

LARRAZ, JOSÉ.—**La meta de dos revoluciones** *(Madrid, 1946).* Para lectores cultos.

LARRETA, ENRIQUE RODRÍGUEZ (nació en 1875).—Argentino. Cultivador de diversos géneros literarios, sobresale en la novela modernista constituyendo su obra central **La gloria de don Ramiro, una vida en tiempo de Felipe II** *(Madrid, 1908).* Novela lasciva, de grandes pecados deshonestos, en que aparecen simpáticos moriscos y moriscas y con deshonestidas y por el fervor en su secta. Al contrario, odioso el siglo XVI, la Inquisición, pintando al vivo un auto de fe horripilante. Hiere la verdad histórica, la verdad cultural, la verdad moral, la verdad teológica, la verdad española. **Tenía que suceder**, y **Las dos fundaciones de Buenos Aires** *(Buenos Aires, 1944).* Novela. El asunto es fuerte: un escritor vive en el mismo domicilio con dos mujeres, compartiendo con ellas sus afectos y conocedoras ambas del papel que desempeñan. Aunque el autor parece bien intencionado, no se detiene en descripciones sensuales y castiga al protagonista con la pérdida de ambas mujeres, ya que una, celosa, parte en viaje definitivo y la otra se arroja al mar, los episodios y las teorías no son nada edificantes y mantienen la mala impresión de cada momento, únicamente tolerable en ambientes relajados, donde la desgracia que acompaña a los tres protagonistas pudiera servir de lección. *ML 2, 367.* **Zogoibi** *(Buenos Aires, 1939).* Novela desarrollada en el típico marco de la llanura bonaerense, muy poco argentina aquí. Excesivo realismo. Lucha entre el bien y el mal que se libra en la conciencia de Federico de Alcumada, encarnación de la moral sin Dios, trocado, por ende, en esclavo de sus sentidos, faltos su corazón y su pensamiento de esa luz y de ese freno que emanan de la fe. Otras obras: **De camino; Artemisa; La lampe d'Argile; Cenizas**, conjunto de discursos y artículos; **Tiempos iluminados**, son unas memorias autobiográficas de su vida literaria anterior a la primera guerra mundial. Entre sus obras dramáticas podemos citar **La luciérnaga; Pasión de Roma**, y **Santa María del Buen Aire**, obra ésta que evoca las trágicas peripecias de la primera fundación de la capital argentina. Finalmente citaré sus obras en verso, **Poesías** y **La calle de la vida y de la muerte.**

LARRUBIETA, ALEJANDRO.—**Historias y cuentos.** Cierta moralidad menguada y sin apoyo, y con dejos de inmoralidad. No ha escogido casos de esos cristianos que satisfacen y oxigenan, ni suplido con sus elevaciones, como en algunos casos lo reclamaban; son los siguientes: **El gato negro; El viejecito del heraldo**, no me gusta su moral. **Pues Señor...**, peligrosillo en una especie de sueño. **Cuento de Nochebuena.** No satisface. Un noble desterrado y mendigo roba una onza de oro a un judío para llevar de cenar a su mujer y a su hija. Bien contado sí está, pero no hay elevación, aunque de paso se diga que el Señor nos libró del pecado original y se mencione la misericordia. **Noche de juerga**, muy deshonesta, muy provocativa.

LASAGA, MIGUEL.—**Brotes de azucena** *(Madrid, 1946).* Apuntes biográficos del venerable Domingo Savio. Narra hechos de virtud excelsa, sencilla e imitable.

LAS CASAS, CONDE DE.—**Memorias de Santa Elena.** Monumento de la noche napoleónica que es la fuente fácil y perenne de

innumerables autores que han escrito sobre el emperador.

LASMARTES.—*Véase* Lorenty.

LASPLASAS, FRANCISCO.—Tiene las siguientes obras en el *Indice* de libros prohibidos: **El compuesto humano; Mi concepto del mundo, libro primero: Del hombre; Mi concepto del mundo, libro segundo: Dios; Ensayo de una definición de la escolástica; Etología o filosofía de la educación; Evolución de los errores antiguos en errores modernos; Generación y herencia; La Iglesia y los Estados; La moral es ley moral; Origen, naturaleza y formación del hombre; La política; La psicología; La sabiduría; Mi concepto del mundo, libro tercero: El mundo y el yo humano; Discurso sobre la filosofía; Resumen de mi concepto del mundo.**

LASSAILLY, CARLOS (1812-1843).—Trabajó por Balzac. Andando la vida de bohemio se le acabó la salud y se le trastornó la cabeza. Novelas: **Les roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide** *(1833)*. Disparatada, endiablada, deshonesta en extremo, con duelo, dos suicidios y varios homicidios.

LASSERRE, JEAN.—**La route d'enfer,** inmoral.

LASTARRÍA, JOSÉ VICTORINO (1817-1888).—De Chile. Jurisconsulto positivista, fatalista, sectario, autor de **Lecciones de política positiva,** bien malas, pues en ellas defiende las libertades de conciencia, cultos, etc., así como la moral universal, desatándose contra la Iglesia y su infalibilidad, y contra la que él llama *pretensión* de ser la maestra de la moral.

Novelas y cuentos: **Antaño y hogaño.** Tratan de la vida hispanoamericana, y son: **El mendigo; El alférez Alonso Díaz; Rosa,** etcétera.

LASZLO, ANDRAS.—**El castillo de las focas** *(Barcelona, 1947)*. Novela para lectores de buen criterio.

LATINA, ANÍBAL (seudónimo de un escritor de Buenos Aires).—**Sin Patria,** novela mala en criterio religioso.

LATORRE, MARIANO.—**Chile, país de rincones** *(Barcelona, 1947)*. Por medio de estos nueve cuentos, el autor quiere reflejar la vida y costumbres del pueblo chileno. Ciertas crudezas de tipo costumbrista limitan su lectura a personas formadas.

LATOUCHE, ENRIQUE DE (Alejandro Thabaut); 1785-1851. Protegió a Jorge Sand. Novelas: **Fragoletta** *(1829)*. En todo el asunto y en pormenores y descripciones grandemente deshonesta y repugnante. **France et Marie** *(1836)*. Mala. Esta María emplea por cometer un grave crimen de homicidio, tiene una vida de pecado, faltando además a la justicia debida a otra persona, malas ideas democráticas, suicidio. **Aymar** *(1838)*. Quiere en cierto modo combatir el egoísmo, pero hay en la obra amores, asesinato, envenenamiento, malos ejemplos, pecados.

LAUMONIER, DANIEL.—La novela **Ana María la Providencia,** se puede leer.

LAUR, JUAN.—Autor de la novela **Víctimas y verdugos,** que Gabino Tejadó arregló; muy buena e interesante.

LAURÉ, ENRIQUE *(Del 1806)*.—Autor de alguna novela. Su humorismo literario tiene cierto parentesco con el de Heine. Ha tratado, además, algunos asuntos que no le hacen recomendable.

LAURENT, EMILIO (Colombey); 1819-1897.—Peligroso en varias de sus obras en un grado notable.

LAURENT PICHAT, LÉON *(Del 1843)*.—Escribió algunas novelas. Hombre de malas ideas, que las defendió en el periódico del radical Luis Ulbach. Novela: **La pagana** *(1860)*, indiferentista, inquietante, dañosa. **El secreto de Polichinela,** varios enredos de amores y pecados deshonestos.

LAURENT DE ARDECHE, P. M.—**Historia del emperador Napoleón I,** interesante. Para mayores.

LAURIE, ANDRÉ (Pascual Grousset); *del 1845*.—Novela: **Los buscadores de oro del África Austral,** se puede leer.

LAUWRENCE, T. E.—**Rebelión en el desierto.** Detalles de la guerra de 1914-18 en aquellas latitudes africanas. Requiere formación moral y religiosa en el lector.

LAUXAR.—**Rubén Darío y José E. Rodó** *(Montevideo, 1940)*. Estudio acabado de Rubén, advirtiendo con acierto y gratísima sobriedad crítica en los tres momentos capitales de su producción—**Azul; Prosas profanas; Cantos de vida y esperanza**—, la evolución de su estilo y de su contenido, dándonos una visión íntegra y serena del poeta. Es extraño cierto afán por negarle significado trascendental en sus cantos hispanoamericanos. La figura de Rodó, el laico director de jóvenes, discípulo de Renán y predicador en América de un espiritualismo pagano, está delineada con cariño y maestría: el trabajo sería perfecto si hubiera en él algo más de crítica y un poco menos de complacencia.

LAVAISSIERE DE LAVERGNE, ALEJANDRO (nació en 1808).—Colaborador de un periódico de malas ideas. Novela: **La circasiana,** nociva, de malsana moral, anticlerical.

LAVAL, H. DE.—Novela: **Un clerical de viaje,** se puede leer.

LAVALLIERE, EVA.—**Escritos espirituales.** Selección cuidadísima del epistolario y del diario espiritual de la famosa actriz francesa que, en 1917, sorprendió al mundo con la noticia de su conversión. Pocos libros reflejan como éste la espontánea resolución de un alma entregada a expiar, en una vida de virtud altísima, un pretérito lleno de pecado y de escándalo.

LAVEDÁN, ENRIQUE *(Del 1862)*.—Dramático, novelista, cronista muy malo, viniendo a serlo de una juventud ultramoderna, incrédula, corrompida. Es cínico elegante. Novelas: **Los jóvenes**, muy inmoral; **Diario de una novia**, tolerable; **El alto y el nuevo juego**; **Su corazón y nocturnos**; **El príncipe de Aurec**; **Vividores**, describen costumbres excesivamente inmorales, como **El buen tiempo** o **Inconsolables**.

Lydia; **Sire**; **El duelo**; **Buen año**; **Mal año**; **Mi ahijado**, tampoco se pueden poner en todas las manos.

Después de una segunda época, Lavedán cambió de intentos y se volvió hacia la literatura bienhechora: se redujo a hacer psicología y moral, y por cierto hermosamente. Pueden leerse en este género: **Las grandes horas**; **Diálogos de guerra**; **La familia francesa** (en la que examina el problema de la natalidad, mostrando el resultado del egoísmo); **Los ojos levantados hacia Juana de Arco**; **La bella historia de Genoveva**. En 1920 escribió **El camino de la salvación**, que es una especie de réplica de **Los miserables**, y que sólo pueden leer personas adultas y bien formadas.

Luego publicó: **La pulga y el holgazán**, historia para niños, pero que leerán con mucho gusto los adultos también; **El señor Gastere**, novela de la glotonería, con algunas páginas lamentables; **El señor Vicente, capellán de Galeras** (San Vicente de Paúl); **En confidencia**, sana y deliciosa; **De la copa a los labios**, muy buena; **Buena estrella**, un buen libro y una buena acción.

LAVENNY, EMMERT.—**La primera legión**. Drama sobre la vida de los jesuítas, bueno.

LAVERDE AMAYA, ISIDORO.—**Un viaje a Venezuela** *(Bogotá, 1889)*, se puede leer.

LAVERGNE, JULIA (Ozanaux); 1823-1886.—**Crónicas normandas**; **Las leyendas de Trianón**, y otras buenas.

LA VERNE, LEGER-MARÍA FELIPE (Tranchant, Conde de); 1769-1815.—Novela: **Aníbal fugitivo** *(1808)*. Imitada de un dramático alemán de malas ideas filosóficas, en la cual mostró no tener las ideas de la causa que había defendido con su espada cuando tradujo la obra de Kant, **Teoría de la pura religión moral**.

LAVERTI, C. MICHAEL.—**En este tu día**. Descripción de un villarejo irlandés. Fondo católico. Para todos.

LA VISCLEDE, ANTONIO LUIS DE CHALAMOND DE (1692-1760).—Le hace poco recomendable el que Voltaire le publicara uno de sus cuentos, el de **Les filles de Minée**.

LAWRENCE, DAVID-HERBERT (nació en 1830).—Novelas: **L'Amant de Lady Chaterley**. Prohibida en Inglaterra. Una de sus novelas más escandalosas. **Amants et fils**, inmoral, muy deshonestas. **Isla, mi Isla**, la única obra de este autor perverso que se puede leer, aunque es inconveniente para jóvenes por su materialismo y amoralidad. **Hijos y amantes**. Influencia de Freud. **El hombre y el muñeco** *(Barcelona, 1947)*. Novela inconveniente para toda clase de lectores.

LAWRENCE, JORGE (1827-1876).—Novelas: **Guy Livingstone**. Es un hombre hercúleo, soberbio, sensual. **La toga y la espada**. Las únicas reglas son las pasiones de sus personajes, el instinto lanzado a rienda suelta con una mezcla de sangre fría, y el arte de saberse arreglar para resguardarse de la afrenta e ignominia. Impiedad fogosa, pasajes peligrosos.

LAY, GERMÁN.—**El muchacho que todo lo tocaba** *(Barcelona, 1944)*. Cuento aceptable para niños de seis a nueve años. **El hombrecillo de las pantuflas**. Cuento ameno y moralizador: se castiga la vanidad. Aceptable para niños de seis a nueve años.

LAYA, JUAN LUIS (1761-1833).—Se dió al drama y puso sus trabajos además en la **Bibliothèque des romans**. Escribió desatinado una tragedia contra la intolerancia y el fanatismo religioso, abusando de las palabras, y la Revolución le recompensó más tarde poniéndole *fuera de la ley*. Es verdad que también había escrito en 1793 **L'ami des lois**, drama contra Marat y los fanáticos de la Commune.

LAZARILLO de Tormes. El. Novela picaresca atribuída a Diego Hurtado de Mendoza. Sólo para personas de cierta formación. **El lazarillo de Tormes** *(Madrid, 1943)*. Colección «Hernando» de libros para la juventud. Adaptación resumida en estilo moderno de la conocida novela picaresca. Como se conserva en ella el fondo satírico del original en el que se ridiculizan figuras respetables, no es muy conveniente para niños. El valor moral del librito es meramente instructivo, por dar a conocer las obras maestras de nuestra literatura. Tolerable para niños de doce a quince años. *Cr 3.* **El lazarillo de Tormes** *(Madrid, 1943*. Librería de los niños, etc.). Adaptación para los niños por Federico Torres. Ilustraciones de Manuel Sierra. Cuentos clásicos para niños. Pasajes de la clásica novela picaresca. Aun seleccionados, los más limpios son picardías de Lázaro y hechos poco dignos del ciego y de cada uno de los amos con quienes sucesivamente vive el protagonista. Ello, no obstante, la adaptación es adecuada para niños que por sus estudios necesiten conocer asuntos y personajes de obras literarias.

LÁZARO CASTRO, DOMINGO (S. M.).—**Organización y vitalidad de la enseñanza católica en los Estados Unidos de América** *(Madrid*, sin fecha). **Forjando el porvenir** *(Madrid, 1946)*. Recopilación de los numerosos artículos que bajo el mismo título aparecieron en la revista del Colegio del Pilar. Muy útil para todos.

LEACOCK, STEPHEN. **Arcádicas aventuras con el rico vago** (*Barcelona, 1930*). Novela para lectores con buen criterio. Sátira muy graciosa.

LEAL, HUGUE (seudónimo). **Carta (10) a un amigo suyo sobre la representación del Arzobispo de Valencia a las Cortes, fecha 6 de octubre 1820.** En el *Índice de libros prohibidos*. Lope Villanueva, Joaquín Lorenzo.

LEANDRO, el forjador de la unidad nacional (*Barcelona, 1941*). Historia en dibujos, instructiva, sobre San Leandro, su influencia y su pensamiento. Para niños.

LEAUTAUD, PABLO. Inmoral.

LEBLANC, MAURICIO. Cuenta la crítica con Maupassant y Flaubert, novelistas muy desiguales, añadiendo que tiene varios estudios psicológicos: **La obra de la muerte; Armelle y Claudio, El entusiasmo, y La piedad**, que es drama.

Novela: **Arsenio Lupin, ladrón de levita.** Esta se puede leer, pues no está inclinada en moral y sin malas ideas. En el prólogo, que es de Claretie, hay alguna inconveniencia de indirecta recomendación de autores malos. **Nuevas aventuras de Arsenio Lupin** (*1910*), puede leerse.

LEBLOND, MARIUS ARY. Nombre en común a dos autores. Sus obras están contaminadas electorales casi en su mayoría. Su moralidad se funda en sus novelas coloniales: **Las aventuras**, relatos de Madagascar, inmoral; **El Ouad y los Franciscanos**, cuadros de malas costumbres; **Los jardines de París**, es aleatorio; **Antonio y Pedro Hurtado**, idilio pasable; **El milagro de la raza**, regular; **Ulises, historia de un naufragio**, inmoral; **Patricio**, puede leerse. **Ultramar o historia de un negro**, para adultos; **Estrellas**, puede leerse, por adultos formados. **El otro lado**, fantasía de mal gusto.

LEBON, F. L. **Guerra Mayor.** Novela inmoral de aventuras.

LECANDA, JUAN JOSÉ DE. **Episodios nacionales. Primer centenario. La razón del Estado**, se puede leer. Hubiera sido mejor que Lecanda hubiera dado a su obra otro título que no es el de **Episodios nacionales**, para no confundirla con la serie del mismo nombre de Pérez Galdós, en la cual también se desprecian las cosas y personas de la Religión y de la Patria.

LECEA, ALBERTO. **La espada invencible** (*Barcelona, 1949*). Emocionante relato de guerras, de odios, batallas y otras formas de lucha. Con su correspondiente acompañamiento de armas mágicas y hechizos que quizá tendrán demasiado la imaginación de los pequeños.

Hawkins, el pirata (*Barcelona, 1944*). Relato de las luchas y, en general, de la vida de los piratas en los mares antillanos. Su lectura no es edificante ni demasiado atractiva. Su presentación, muy buena.

LECLERC, JUAN B. (1780-1850). Autor de idilios y cuentos campestres (*1790*). Convencional y antiguo discípulo de Rousseau, furibundo revolucionario, que votó por la muerte de Luis XVI, y sin apelación. Propuso además el culto *teofilantrópico*, al que llamaba la religión natural.

LECOMTE, JORGE (*Nat. 1864*). Malo. Novelas: **Suzanita**, inmoral, peligrosa; **La casa florida**, escabrosa; **Las Cámaras**, sátira contra los diputados; **Las cartones verdes**, contra los funcionarios; **Los escándalos de París** y **El becerro de oro**, pinta los efectos malos, a veces inconvenientes. **La luz que se enciende**, moral sólo al final; **El muerto que se apodera del vivo**, dañina; **Las fuerzas del amor**, obra malsana y turbia, para adultos.

LECLERC D'AUBIGNY. Novela: **Un comediante o La sociedad en el siglo XIX...** Es católica y escrita expresamente para destruir las errores volterianos.

LECOMTE, JULIO (1814-1864). Malísimo, dramático, periodista, autor del **Abogado**, ocultando su nombre, hasta en una crónica sus ideas revolucionarias (*ridículas*), por las cuales la obtuvo expulsión del suelo [illegible].

LECOMTE DU NOUY. Véase **Autour, L'**, Inmoral.

LECTURA dominical, La. Revista semanal muy católica, de Madrid (San Bernardo, número 7). Terminada con un cuento muy interesante.

LECTURA Popular (Orihuela; Hellín, 8). Muy católica. Publica bonitos cuentos.

LECTURAS católicas. Colección instructiva, moral y entretenida (Sociedad Editora Ibérica. Alcalá, 104, Madrid). Volúmenes publicados: **Bautismo y Marianita** (novelitas cortas), **El maestro ateo** (biografía); **La venganza del ermitaño** (novelita medieval); **Mandar** (novelita misionera); **Alberto Jordá** (vida activa de apostolado juvenil); **Gitana del templo** (novelita misionera); **La fortaleza de Malaguerra** (novela rusa); **La hija de Flammen** (novelita histórica); **Los piratas del Kuangtung** (novela misionera); **Escenas misioneras** (narraciones); **El vendedor** (relato evangélico), y **El drama de la vida** (novela alegórica).

LECTURAS para las alumnas de los Colegios de las Religiosas de Jesús María. Dos volúmenes (*Barcelona, 1948*). Una idea reducida, pero verdadera, de la riqueza y exquisitez de nuestra literatura, no sólo en los ciento diez fragmentos de buenos autores que ella tiene en sus comentarios de nuestras buenas, sino en la sucinta y orientadora apreciación literaria y moral que sigue a cada uno de ellos. Para todos, especialmente estudiantes de Bachillerato. *BRF 114.*

LECTURAS juveniles (Aguilar, Madrid). Las lecturas anunciadas con esta epígrafe están juzgadas en este libro. En general, limpias e interesantes para niños y jovencitas.

LECTURAS de paloma (*Madrid, 1948*). Volumen I. Precioso libro con láminas y artísticas ilustraciones. Contiene una serie de lecturas, cuentos, todos de fondo moral, de buen estilo, en alguno de ellos [illegible]. A continuación viene un consejo sobre la [illegible] del [illegible] de los niños, una [illegible] y una historieta en colores. Todo ello, por lo [illegible] a la pedagogía infantil, tendrá gran éxito entre los pequeños lectores.

LECHARTIER, JORGE. *L'Irrésolution* [illegible], novela moral; **A** [illegible] **la vida**; **El** [illegible] **de** [illegible]; **La confesión de una mujer de mundo.** Tienen muchas lecciones morales, pero no faltan páginas atrevidas. Sólo para personas formadas.

LEDESMA RAMOS, RAMIRO. **Discurso a las juventudes de España** (*Madrid, tercera edición*). Patriótico y juvenil.

LEDESMA MIRANDA (nació en Madrid en 1901). Autor de grandes posibilidades, excelente novelista. **Almudena o Historia de viajes peregrinos** (*Madrid, 1944*). Con estilo literario bello [illegible] y frases incompatibles con el más elemental decoro [illegible] con la [illegible] y severa moral cristiana. Novela bastante peligrosa. No debe leerse.

LEE, ANNABEL. **Rey de los océanos.** Novela interesante. Lástima que a lo largo de sus páginas frecuente un cuadro de [illegible] demasiado libre.

La terrible Gladys, [illegible], algo pesada, esta novela es buena moralmente.

LEEDME (*Barcelona, 1947*). Colección de [illegible] muy breves y [illegible]. Moral, pero con una presentación [illegible].

LEEMING, JOSEPH. **Juegos de manos y magia blanca.** Variedad de trucos, juegos y trampas. Útil para amenizar veladas.

LEEUW, ADELE DE. **Una aventura en Bali** (*Barcelona, 1947*). Novela de aventuras [illegible] en esta isla de Oceanía. Se trata de [illegible] una valiosa estatua de Buda [illegible]. Amena e instructiva [illegible] de la isla y costumbres de sus habitantes. Para jóvenes mayores de quince años.

Linda Marsh (*Barcelona, 1948*). Novelita recomendable para niñas de doce a quince años. Sana, juvenil, interesante.

Una sorpresa para Jennifer (*Buenos Aires*). Una chica que ayuda a su padre [illegible]. Para adolescentes.

Año de promesa (*Buenos Aires*). Ambiente alegre y optimista. Para adolescentes.

LEFAIT, LUIS. Novela: **André Thibault**, [illegible].

LEFEBRE, LUIS (nació en 1871). **La casa vacía; El renacimiento; La isla** [illegible]; **La** [illegible]; **La mujer de la máscara.** En estas obras el autor está cerca de la fe, pero todavía no está en ella. Después se [illegible] sobre la necesidad de la religión [illegible] de esta época: **Lázaro o la** [illegible] **de las** [illegible] **y** [illegible] **en el ejército.** Otras buenas son: **Los** [illegible] **de la** [illegible]; **La** [illegible]; [illegible] **y** [illegible], que tienen mucha poesía, [illegible] y son [illegible]. Para todos pueden leer: **Historia de mi guerra, para mi hijo.**

LEFEBVRE-DEUMIER (1797-1857). [illegible], que escribió bajo la inspiración de Byron composiciones [illegible] y [illegible], antes de la novela de **Lionel d'Arquenay.**

LE FORT, GERTRUDIS VON. **El velo de Verónica** (*Madrid, 1944*). Trilogía de almas, siempre de una gran finura y [illegible] psicológica, lenguaje elevado. [illegible] almas escogidas. **El Papa del Ghetto** (*Barcelona, 1944*). Para personas con más que mediana cultura histórica y literaria. **Himnos a la Iglesia**, [illegible]. **La última en el cadalso**, pequeña joya [illegible] que glorifica el martirio de un convento entero de religiosas durante la Revolución francesa.

Las bodas de Magdeburgo (*Santiago de Chile*). Cuenta la toma de la ciudad por Carlos V, [illegible] con la espada [illegible]. Crónica llena de poesía.

LEFRANC, MARIA. Canadiense. Tiene una especie de misticismo nada católico. Su libro **Gran Lobo el** [illegible] trata de la [illegible] intelectual y moral de un [illegible] por una mujer a la que guía el instinto y no la caridad, es un libro [illegible] y malsano. **El viaje en la** [illegible], [illegible], para adultos. **Mélier, hijo de los bosques**, [illegible] del Canadá [illegible] en torno de un [illegible], para adultos. **Gran Lobo el que vuelve**, [illegible], sin valor alguno ni moral ni literario.

LEGAY, LUIS (1744-1820). Novelista, autor de **El ermitaño y el aparecido** y de **Recreaciones para la infancia.**

LEGENDRE, MAURICE. Hispanófilo francés, director de la Casa de Velázquez en la Ciudad Universitaria de Madrid. Ha publicado con buen criterio: **Nouvelle Histoire d'Espagne; Sainte Thérèse d'Avila; El gran siglo** (conferencia); **En España; Hommage à Manuel de Falla; Programme franco-espagnol d'action spirituelle; Miguel de Unamuno, hombre de carne y hueso**; una monografía sobre las Hurdes, un estudio dedicado a Nuestra Señora de Francia en España (que publicó en castellano y [illegible] por José Miguel de Azaola), también ha trabajado en diccionarios bilingües y traducciones. **Semblanza de España** (*Madrid, 1944*). Obra digna de [illegible] porque penetra en las fuentes más [illegible] y genuinamente españolas de nuestros clásicos. No dudamos en calificar el libro de extraordinario por su intención, [illegible]

por su justeza e incluso por su presentación. De importancia excepcional por cuanto que por una sincera voz francesa se hace saber al mundo la verdad sobre España. *E del M 536.*

LEGOUVE, ERNESTO (1807-1903).—Dramático, novelista, tratadista, redactor de varios malos periódicos. Discípulo de Scribe (dramático, inmoral y de malas ideas), de doctrinas y prejuicios contra la Iglesia. En sus libros y dramas es de moral contrahecha, correspondiente a sus falsos principios.

LEGUEU, JOSÉ.—Redactor del católico *L'Univers*, autor de **Una pequeña vuelta al mundo,** buena.

LEHMANN, ROSAMOND.—La balada y la fuente *(1946)*. Novela con mucha psicología acertada a veces. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 277.*

Una nota en la música *(Barcelona, 1943)*. Novela. En la faja que envuelve el libro se afirma que «millares de mujeres se reconocerán en la figura de las protagonistas». El comentario es bastante ofensivo para el elemento femenino, ya que, de las tres damas cuyas andanzas se narran, una está separada del marido y las otras dos, mal avenidas con el suyo, sienten repugnancia por la vida de hogar y se gobiernan siguiendo el impulso de sus ocasiones y caprichos. La religión y la moral sirven en la obra sólo para algún comentario mordaz. Hay además sugerencias y detalles inadmisibles. *ML 1, 475.*

Intemperie *(1945)*, novela inmoral. No puede leerse. **Invitación al vals.** Novela llena de interés y de belleza. Por las múltiples interpretaciones que se le pueden dar no es muy adecuada para personas excesivamente jóvenes.

LEICHTENTRITT, HUGO.—Música, historia e ideas *(Madrid, 1945)*. Excelente como estudio de especialización, sólo interesará a personas de sólida cultura musical o para estudios de historia de la música.

LEITAO, JOAQUIM.—Coraçoes Partidos. Contos *(Oporto,* sin fecha). El autor posee el raro poder de elevar todo cuanto toca. Los sentimientos de este libro están tomados de la vida «ordinaria» y con todo agradan deliciosamente. *Broteria*, enero de 1949.

LEJARZA, FIDEL (O. F. M.).—Sangre en el Japón. San Pedro Bautista, misionero, embajador y mártir *(Madrid, 1945)*. Datos interesantes de este franciscano que con San Martín de Loinaz, natural de Beasain, ilustró el país del Sol Naciente.

LEMAITRE, CARLOS (1835-1870).—Autor dramático, novelista nada recomendable, que en un delirio de viruelas se mató, autor del **Octavo pecado capital,** novela. Colaboró en **M. Gogo,** con Paul de Kock.

LEMAITRE, CLAUDIA.—No es recomendable, más bien de peligro. **Tía Zabette; El cadete Oni-oni; La buena suerte,** para adultos; **El canto** describe malas costumbres de los ingleses. **Las quimeras,** una nobleza del alma invencible; **El buen samaritano,** amoral, lo mismo que **El destino de Coleta.**

Obras libertinas y reprobables: **Juegos de damas; Liria; La tentación de Clara; La ingenua advertida.**

LEMAITRE, JULIO *(Del 1853)*.—Crítico, académico, poeta, dramático, novelista. Ha escrito en varios malos periódicos, en los cuales ha manifestado muy torcidas ideas, faltando también a veces a la moral. Su modo de pensar, sin embargo, mejoró principalmente después del 1897, cuando sin dejar del todo sus errores, empezó a amainar en su escepticismo e incredulidad, escribiendo contra la masonería y otras cosas buenas.

Novelas: **Seremus,** muy mala e infame; **Los reyes,** peligrosa en grado notable. Su opúsculo sobre la **Francmasonería** revela un decidido e ilustrado amor a la patria francesa. Sus críticas aparecían en la *Revue des Deux Mondes* y después se reunieron en varios volúmenes: **Impresiones de teatro, Los contemporáneos,** etc., pueden leerse con cuidado. Como autor teatral tuvo gran éxito, pero no recomendamos sus obras. **Diez cuentos,** tienen un conjunto moral, pero doloroso para un alma cristiana. **Al margen de viejos libros,** se compone de varios volúmenes no todos aceptables y absolutamente reprobable el último. **La vejez de Helena.**

LEMERCIER, ADRIÁN.—Autor de **Séfora** y otras que se pueden leer.

LEMOINE.—Autor de **La guerra en vacaciones,** que se puede leer.

LEMONNIER, CAMILO *(Del 1844)*.—Novelista que llega en su sensualismo y deshonestidad hasta la pornografía, y en su enseñanza inmoral hasta dar rienda suelta a las más feas pasiones, roto el freno de la misma ley natural. Violentamente realista.

Novela: **L'Amant passioné,** muy deshonesta y provocativa.

LEMONNIER, GUILLERMO (presbítero); 1721-1797.—Fué encarcelado por la Revolución, pero la Convención le subvencionó por literato. Escribió dramas, comedias y **Fábulas, cuentos y epístolas** *(1773)*. Sus apólogos son más bien cuentos de conceptos festivos. Tradujo también comedias de Terencio.

LEMONNIER, LÉON (nació en 1890).—Novelas: Profundamente inmorales y de escaso valor literario.

LEMOS, JUAN DE.—Poeta y novelista del siglo XIX. Escribió en su mocedad poesías amorosas y después algunas de piedad muy tierna. **Les Frades,** se puede no sólo permitir, sino hasta aconsejar.

LENNOR, ROLF.—El acompañamiento inofensivo. Diversos reparos morales y una escena nada edificante, además de costum-

bres poco honestas. *S 105.* **El candidato al matrimonio** *(Barcelona, 1943).* Novela frívola en su fondo y en su forma, sin nada reprochable.

LENOTRE, G.—París revolucionario *(Madrid, 1947).* Los que conozcan la historia de la Revolución francesa encontrarán en esta obra multitud de detalles inéditos acerca de la topografía de los lugares trágicamente famosos del París revolucionario, así como muchas facetas poco conocidas de algunas de las figuras que más intervinieron: Robespierre, Danton, Mme. Roland, Carlota Corday, etc. Las investigaciones de Lenotre dan lugar a no pocas rectificaciones de la historia oficial y al propio tiempo ayudan a conocer mejor cómo se desarrollan los acontecimientos. Sin ningún reparo en su parte moral y religiosa, requiere por la índole del asunto lectores instruídos. *BDV 125.* **El cautiverio y la muerte de María Antonieta** *(Madrid, 1946).* Biografía para todos, excepto los muy jóvenes.

El enigma del Temple (Luis XVII); *Madrid, 1947.* Historia de Francia. Para todos, con alguna cultura histórica. **Historias íntimas de la Revolución francesa** *(Madrid, 1945).* Para lectores formados. **Napoleón, croquis de la epopeya** *(Barcelona, 1942).* Sólo para personas formadas.

Mujeres-amores desvanecidos *(Barcelona, 1940).* El autor ha encontrado en el período que precedió a la Revolución francesa, durante ésta y bajo el primer Imperio, materia abundante para estas treinta y nueve biografías de actrices, cantantes y cortesanas. Para lectores mayores y formados. **Viejas casas, viejos papeles** *(Barcelona, 1945).* Forman este volumen quince relatos, en los que el autor, a grandes rasgos, nos describe los episodios más importantes de la vida de varios personajes, todos ellos del París revolucionario. Para lectores mayores, conocedores de la historia. *ML 2, 694.* **Reyes sin reino** *(Barcelona, 1944).* Anécdotas históricas en las que narra el autor, con su habitual soltura y elegancia, las aventuras de un supuesto Delfín de Francia, hijo de Luis XVI y de María Antonieta, que muere joven, sin que se aclare el misterio de su origen. Siguen a este relato episodios de la vida de Napoleón I en su derrota y destierro en Santa Elena, abdicación de Carlos X de Francia, del Duque de Angulema y la restauración frustrada de Enrique V de Borbón en el trono de sus mayores. Termina la obra describiendo la salida de la emperatriz Eugenia hacia el destierro. Interesante y amena, pudiendo además, por su limpieza, ponerse en todas las manos. *ML 2, 693.*

Historias íntimas de Versalles *(Madrid, 1945).* Galería de retratos de personajes y personajillos que desempeñaron en la corte de Versalles, durante los reinados de los tres Luises, papel más o menos lucido y preponderante. Biografía para todos, exceptuando a las muy jóvenes.

Cuentos de Navidad. Adaptación de M. Manent *(Barcelona, 1938).* Tres cuentos relativos a la Nochebuena en Francia y en Austria, con fondo de ambiente histórico. Son originales, amenos y educativos. **Leyendas de Navidad** *(Barcelona, 1946).* Narraciones emotivas e ingenuas que todos leerán con interés.

LEO, ANDRÉ.—Malo.

LEÓN rey, El *(Barcelona, 1944).* El león promete no atacar a los demás animales, pero luego no lo cumple. De esto deduce el autor tres moralejas. La lámina de colorido suave y acertado.

LEÓN Melenas I, El *(Barcelona, 1943).* Cuento de animales con carácter de fábula. Estilo sencillo y adaptado a los pequeños.

LEÓN, ANTONIO DE (S. J.).—En las cárceles y calles de Valencia durante la revolución española *(Valencia, 1940).* Para todos.

LEÓN, FEDERICO FIEL. — Domingo *(Buenos Aires, 1938).* Libro de versos. Todo es aquí ordinario y vulgar.

LEÓN DOMÍNGUEZ, JOSÉ.—Aventuras de Trampolín. Cuento español *(Barcelona, 1942).* Peripecias de dos niños españoles en un país fantástico. De valor puramente recreativo. Contiene algunas expresiones de mal gusto.

LEÓN, LUIS.—Cabecita loca, novela inmoral.

LEÓN, NICOLÁS.—Bibliófilo y bibliógrafo muy erudito, mejicano. Ha escrito multitud de opúsculos y **Compendio de la Historia general de Méjico, desde los tiempos prehistóricos hasta el año 1900,** plagada de errores dogmáticos e históricos. Peligrosa para lectores inexpertos.

LEÓN MURCIEGO, PABLO (presbítero).—**La lectura** *(Madrid, 1933);* **Temas patrióticos** *(Astorga, 1935);* **Elogio panegírico de Balmes,** discurso *(Plasencia, 1942);* **Grandezas de España** *(Madrid, 1943).*

LEÓN, RICARDO.—Nació en Málaga en 1877. Reaccionó contra las tendencias del 98 mediante lo que pudiera decirse sencillamente el «salto atrás». Comienza por el cultivo de una poesía llena de sonoridades, con **Lira de bronce** *(1901).*

Amor de caridad; Cristo en los infiernos *(Madrid, 1941).* Resalta la sublime doctrina de Jesucristo, mostrando adónde conducen las teorías socialistas y comunistas que quieren ahogar a aquélla. Para llegar a esta conclusión hace desfilar ante el lector a varios tipos de la España roja, tan corrompidos algunos, que su inmoralidad llega a límites inconcebibles. El realismo y la crudeza de las descripciones hacen la obra peligrosa y desagradable. *BDV 27.*

La cumbre mística *(Madrid, 1945).* La parte más extensa de la obra está dedicada a señalar el fracaso de las ideas y sistemas

filosóficos que desde el racionalismo del siglo XVIII hasta las teorías de Bergson, han impulsado y dirigido la marcha del mundo moderno. El autor se apoya en Balmes y otros apologistas católicos para demostrar los errores y peligros de tales doctrinas. En la segunda parte, más en su propio terreno y en forma semejante a la de **Los caballeros de la Cruz**, expone Ricardo León las características de la mística española, para probar que presenta un sello propio e inconfundible. Es por tanto un estudio enfocado solamente a la parte humana y externa de la mística, en el que brillan las especiales dotes de Ricardo León para describir, con galanura de frase, las excelencias y grandezas de los escritores religiosos del Siglo de Oro. *ML 2, 543.*

Roja y gualda *(Madrid, 1940).* Jornadas de la revolución española vistas a través de la narración de un español que describe sus trabajos y tragedias, unidas íntimamente a las de la patria. Para lectores cultos. *BDV-S 20.*

Olla podrida *(Madrid, 1943).* Veintiuna narraciones sobre diversos temas. Fondo bueno en general, aunque con alguna desviación, como la de idealizar una situación irregular. Para lectores formados. *Ibid.*

Humos de rey *(Madrid, 1942).* Contrastes y choques entre las ideas y costumbres de los abuelos y las de los nietos. Algún inconveniente en el terreno moral. Para lectores formados. *Ibid.*

Europa trágica *(Madrid, 1945).* Crónicas de un testigo de la guerra 1914-1918 escritas, más que en estilo periodístico, con el propio del autor, empapado de poético romanticismo. Para lectores cultos. *Ibid.*

Alcalá de los Zegríes *(Madrid, 1935).* Peligrosa por su asunto y por la crudeza y sensualismo de algunas escenas. Para lectores de sólido criterio. *BDV-S 19.*

El amor de los amores *(Madrid, 1931).* El fondo moral de esta obra está empañado por la sensualidad que impregna sus páginas y que la hace peligrosa para jóvenes. Para personas mayores. Especie de **Pepita Jiménez.**

Los centauros. Ambiente desagradable en el que entre todos los personajes depravados, sólo una mujer es capaz de sentir y practicar el bien. Fondo moralizador, forma descarnada y sensual. Para lectores mayores y de sólida formación. Novela de nuestra picaresca actual, tiene viveza, intención y vigor.

Los caballeros de la Cruz *(Madrid, 1915).* Pensadores ascéticos y poetas místicos, santos de España, guerreros con sus gestas, artistas, etc., desfilan en esta obra de hondo sentido patriótico con el estilo florido y arcaico propio del autor. Agradable e interesante. Para lectores cultos. Esta obra y **La escuela de los sofismas** son de carácter filosófico y psicológico.

Las siete vidas de Tomás Portoles *(Madrid, 1942).* Libro neurótico, no muy recomendable, peligroso para la juventud y de muy poco valor literario.

Varón de deseos *(1929).* Ligeros reparos en la descripción de un baile. Inofensiva. Para personas mayores.

El hombre nuevo *(1925).* Asunto escabroso, descripciones morosas. Inconveniente. Para personas mayores. Tal vez, la novela más leída de Ricardo León.

Los trabajadores de la muerte *(1927).* Novela internacional. Asunto incoherente, inconveniente, sólo para personas mayores.

Casta de hidalgos *(1908).* Asunto fuerte con escenas descritas demasiado vivamente. Peligrosa. Para personas mayores. Cumbre, resumen y espejo de la primera parte de la obra literaria de Ricardo León.

Otras obras: **Alivio de caminantes,** poesías *(1910);* **La voz de la sangre; Comedia sentimental** *(1909);* Jauja *(1928);* **La capa del estudiante; Bajo el yugo de los bárbaros,** si no muy buena literariamente como novela, en cambio, es escalofriante como profecía. También en **Europa trágica** y otras obras mostró Ricardo León atisbos proféticos que hablan muy alto de su inteligencia y de su sensibilidad.

LEONART, JOSÉ.—Mozart. Vida del gran artista, con todas las vicisitudes por las que tuvo que atravesar en su no luenga carrera artística, muriendo a los treinta y seis años, cuando empezaba a sonreírle el porvenir. Estilo con pretensiones literarias. Propio para adolescentes y estudiantes.

LEOPARDI, GIACOMO (1798-1837).—La obra principal de Leopardi son sus poesías, ya que en ellas se muestra con más claridad su admirable y fino estilo y su filosofía y modo de comprender la vida. Sus poemas más importantes son:

A Italia. Se duele el poeta de la degradación moral y material a que ha llegado su patria. La ve llena de cobardía y de vergüenza y abandonada por sus hijos. Rezuma amargura y pesimismo.

Sobre el monumento del Dante *(1818).* Critica la falta de inteligencias que sepan comprender a este príncipe de los poetas. Llega a decir, dirigiéndose al Dante, que no existe ningún italiano de quien pudiera enorgullecerse. Puede apreciarse lo sombrío de su visión filosófica.

El cuidado *(1819).* Bellísimo poema a la amada muerta, uno de los más finos y elegantes del autor. Está lleno de tristeza y melancolía.

La vida solitaria *(1819).* Refleja su propia realidad y su vida falta de cariño; viene a ser el lamento de un alma atormentada por la falta de amor y comprensión, sin esperanzas de obtenerlos. Aunque triste, resulta dulce en extremo.

A Angelo mai *(1890)*. Compuesto cuando descubrió los manuscritos de Cicerón acerca de la república. Tiene muchos puntos de contacto con el poema de Jorge Manrique a la muerte de su padre, pero su pesimismo materialista cierra toda puerta a lo espiritual.

Gonzalve *(1821)*. Canta el amor, considerándolo suficiente para compensar todos los dolores de este mundo. Su importancia radica en ser el único cuyo fondo es algo optimista.

Por el matrimonio de mi hermana Paulina. Da consejos a la esposa para que los hijos sean educados en amor a la patria y en la memoria de los hechos de sus abuelos, pues todo lo actual es podredumbre y vergüenza. Uno de sus más bellos poemas.

Bruto, el joven *(1821-22)*. Compuesto a la vuelta de su primer viaje a Roma. Es espantosamente pesimista y su lectura resulta deprimente en alto grado. Estuvo condenado por la Iglesia durante cierto tiempo.

Himno a los patriarcas *(1822)*. Canta las principales características de los primeros patriarcas. No es de las más pesimistas.

Resurrección *(1828)*. Doliente y melancólica queja de su agotamiento físico y moral, haciéndolo extensivo a toda la Humanidad. Es angustiosa llamada a la esperanza para que reviva, por medio del amor, su moribundo corazón.

Los recuerdos *(1829)*. Se lamenta de su juventud perdida entre la grosera gente del pequeño pueblo de Recanati; considera como falsos sueños todas su creencias juveniles. Resulta pesimista y algo heterodoxo.

El pensamiento dominante *(1831-33)*. Canto a las grandezas del pensamiento, único consuelo de la infeliz Humanidad. Lo considera como algo divino que se iguala a la propia divinidad. Está considerado como uno de sus mejores poemas.

El amor y la muerte *(1831-33)*. Se comparan las bellezas del amor y de la muerte, pues si el primero da lugar a grandes goces, la segunda termina con todos los dolores y miserias del hombre.

Aspasie *(1834)*. Cantos a la mujer, a sus grandes virtudes y defectos, pero que, para el hombre, sólo existen las primeras. Fino y elegante poema, notable por su colorido.

Sobre un bajorrelieve de una tumba antigua *(1833)*. Representa una joven despidiéndose de sus padres en el momento de morir. El poeta pregunta por qué se nace si se ha de morir; su respuesta es que más valiera no nacer. Este poema es la síntesis y resumen de su filosofía pesimista y está considerado como su obra maestra.

Palisodia *(1833)*. Sangrienta y pesimista pintura del porvenir de la Humanidad. El odio y la envidia serán glorificados y «el verdadero honor será perseguido por la calumnia». Poesía llena de amargura y desesperanza.

Flor en el desierto *(1836)*. Su último poema. Burla amarga y sarcástica de los honores y glorias humanas, pero en sentido netamente materialista.

Además de éstos escribió: **El primer amor** *(1817)*; **El pájaro solitario, El infinito, A la luna, El miedo nocturno** y **La tarde de un día de fiesta** *(1819)*; **El vendedor del juego, A la primavera, Último canto a Safo** y **A su dama** *(1821-22)*; **Al Conde Carlos Pecoli** y **A Silvia** *(1826)*; **Canto nocturno, La calma después de la tempestad** y **El sábado en el pueblo** *(1830)*; **A él mismo** y **Acerca de un retrato de una bella dama** *(1831)*; **El acostarse de la luna** *(1836)*.

Sus obras en prosa son menos numerosas e importantes y, en realidad, pueden reducirse a cinco y a los **Pensamientos.**

Diálogo de un vendedor de almanaques y de un paseante *(1832-33)*. El paseante demuestra lo absurdo de vender una cosa que no marca ninguna fecha agradable de la vida, ya que éstas no existen. Palpita en todo él un aterrador pesimismo. Está incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Diálogo entre un islandés y la naturaleza *(1832-33)*. Crítica durísima contra la organización natural del mundo, considerando a la Providencia divina ciega y sorda a las conveniencias y deseos del hombre, lo cual viene a ser como su negación. También está incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Elogio a los pájaros *(1832-33)*. Los considera como los seres perfectos de la naturaleza, aún más que el hombre, pues éste muestra la antiéstica contradicción de ser el único con facultad para reír, siendo el más desgraciado. En el *Índice* de libros prohibidos.

Diálogo de Malabrum y Farfarello *(1832-33)*. Malabrum pide a Farfarello, enviado de Luzbel, que le proporcione un minuto de felicidad, pero no puede ser complacido porque la felicidad no existe, pues el hombre ha sido creado para la infelicidad. Condenada por el *Índice* de libros prohibidos.

Diálogo de la naturaleza y el alma *(1832-33)*. Acerca del mismo tema que el anterior: el alma ha sido creada para habitar el cuerpo humano, el cual ha de ser necesariamente desgraciado. Incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Estos cinco ensayos componen los **Opúsculos morales,** que fueron condenados e incluidos en el *Índice* por Decreto de 27 de junio de 1850, «hasta que sean corregidos».

El estilo de Leopardi es de gran pureza romántica; sus poesías están llenas de simbolismos, buscan siempre la metáfora para expresar sus sentimientos. Era esencialmente romántico, pero hasta el extremo, hasta el pesimismo. No canta su dolor ni su desesperanza personal: generaliza su desgracia, considerándola universal y unida íntima y necesariamente a la humana naturaleza.

filosóficos que desde el racionalismo del siglo XVIII hasta las teorías de Bergson, han impulsado y dirigido la marcha del mundo moderno. El autor se apoya en Balmes y otros apologistas católicos para demostrar los errores y peligros de tales doctrinas. En la segunda parte, más en su propio terreno y en forma semejante a la de **Los caballeros de la Cruz,** expone Ricardo León las características de la mística española, para probar que presenta un sello propio e inconfundible. Es por tanto un estudio enfocado solamente a la parte humana y externa de la mística, en el que brillan las especiales dotes de Ricardo León para describir, con galanura de frase, las excelencias y grandezas de los escritores religiosos del Siglo de Oro. *ML 2, 543.*

Roja y gualda *(Madrid, 1940).* Jornadas de la revolución española vistas a través de la narración de un español que describe sus trabajos y tragedias, unidas íntimamente a las de la patria. Para lectores cultos. *BDV-S 20.*

Olla podrida *(Madrid, 1943).* Veintiuna narraciones sobre diversos temas. Fondo bueno en general, aunque con alguna desviación, como la de idealizar una situación irregular. Para lectores formados. *Ibid.*

Humos de rey *(Madrid, 1942).* Contrastes y choques entre las ideas y costumbres de los abuelos y las de los nietos. Algún inconveniente en el terreno moral. Para lectores formados. *Ibid.*

Europa trágica *(Madrid, 1945).* Crónicas de un testigo de la guerra 1914-1918 escritas, más que en estilo periodístico, con el propio del autor, empapado de poético romanticismo. Para lectores cultos. *Ibid.*

Alcalá de los Zegríes *(Madrid, 1935).* Peligrosa por su asunto y por la crudeza y sensualismo de algunas escenas. Para lectores de sólido criterio. *BDV-S 19.*

El amor de los amores *(Madrid, 1931).* El fondo moral de esta obra está empañado por la sensualidad que impregna sus páginas y que la hace peligrosa para jóvenes. Para personas mayores. Especie de **Pepita Jiménez.**

Los centauros. Ambiente desagradable en el que entre todos los personajes depravados, sólo una mujer es capaz de sentir y practicar el bien. Fondo moralizador, forma descarnada y sensual. Para lectores mayores y de sólida formación. Novela de nuestra picaresca actual, tiene viveza, intención y vigor.

Los caballeros de la Cruz *(Madrid, 1915).* Pensadores ascéticos y poetas místicos, santos de España, guerreros con sus gestas, artistas, etc., desfilan en esta obra de hondo sentido patriótico con el estilo florido y arcaico propio del autor. Agradable e interesante. Para lectores cultos. Esta obra y **La escuela de los sofismas** son de carácter filosófico y psicológico.

Las siete vidas de Tomás Portolés *(Madrid, 1942).* Libro neurótico, no muy recomendable, peligroso para la juventud y de muy poco valor literario.

Varón de deseos *(1929).* Ligeros reparos en la descripción de un baile. Inofensiva. Para personas mayores.

El hombre nuevo *(1925).* Asunto escabroso, descripciones morosas. Inconveniente. Para personas mayores. Tal vez, la novela más leída de Ricardo León.

Los trabajadores de la muerte *(1927).* Novela internacional. Asunto incoherente, inconveniente, sólo para personas mayores.

Casta de hidalgos *(1908).* Asunto fuerte con escenas descritas demasiado vivamente. Peligrosa. Para personas mayores. Cumbre, resumen y espejo de la primera parte de la obra literaria de Ricardo León.

Otras obras: **Alivio de caminantes,** poesías *(1910);* **La voz de la sangre; Comedia sentimental** *(1909);* **Jauja** *(1928);* **La capa del estudiante; Bajo el yugo de los bárbaros,** si no muy buena literariamente como novela, en cambio, es escalofriante como profecía. También en **Europa trágica** y otras obras mostró Ricardo León atisbos proféticos que hablan muy alto de su inteligencia y de su sensibilidad.

LEONART, JOSÉ.—Mozart. Vida del gran artista, con todas las vicisitudes por las que tuvo que atravesar en su no luenga carrera artística, muriendo a los treinta y seis años, cuando empezaba a sonreírle el porvenir. Estilo con pretensiones literarias. Propio para adolescentes y estudiantes.

LEOPARDI, GIACOMO (1798-1837).—La obra principal de Leopardi son sus poesías, ya que en ellas se muestra con más claridad su admirable y fino estilo y su filosofía y modo de comprender la vida. Sus poemas más importantes son:

A Italia. Se duele el poeta de la degradación moral y material a que ha llegado su patria. La ve llena de cobardía y de vergüenza y abandonada por sus hijos. Rezuma amargura y pesimismo.

Sobre el monumento del Dante *(1818).* Critica la falta de inteligencias que sepan comprender a este príncipe de los poetas. Llega a decir, dirigiéndose al Dante, que no existe ningún italiano de quien pudiera enorgullecerse. Puede apreciarse lo sombrío de su visión filosófica.

El cuidado *(1819).* Bellísimo poema a la amada muerta, uno de los más finos y elegantes del autor. Está lleno de tristeza y melancolía.

La vida solitaria *(1819).* Refleja su propia realidad y su vida falta de cariño; viene a ser el lamento de un alma atormentada por la falta de amor y comprensión, sin esperanzas de obtenerlos. Aunque triste, resulta dulce en extremo.

A Angelo mal *(1890)*. Compuesto cuando descubrió los manuscritos de Cicerón acerca de la república. Tiene muchos puntos de contacto con el poema de Jorge Manrique a la muerte de su padre, pero su pesimismo materialista cierra toda puerta a lo espiritual.

Gonzalve *(1821)*. Canta el amor, considerándolo suficiente para compensar todos los dolores de este mundo. Su importancia radica en ser el único cuyo fondo es algo optimista.

Por el matrimonio de mi hermana Paulina. Da consejos a la esposa para que los hijos sean educados en amor a la patria y en la memoria de los hechos de sus abuelos, pues todo lo actual es podredumbre y vergüenza. Uno de sus más bellos poemas.

Bruto, el joven *(1821-22)*. Compuesto a la vuelta de su primer viaje a Roma. Es espantosamente pesimista y su lectura resulta deprimente en alto grado. Estuvo condenado por la Iglesia durante cierto tiempo.

Himno a los patriarcas *(1822)*. Canta las principales características de los primeros patriarcas. No es de las más pesimistas.

Resurrección *(1828)*. Doliente y melancólica queja de su agotamiento físico y moral, haciéndolo extensivo a toda la Humanidad. Es angustiosa llamada a la esperanza para que reviva, por medio del amor, su moribundo corazón.

Los recuerdos *(1829)*. Se lamenta de su juventud perdida entre la grosera gente del pequeño pueblo de Recanati; considera como falsos sueños todas su creencias juveniles. Resulta pesimista y algo heterodoxo.

El pensamiento dominante *(1831-33)*. Canto a las grandezas del pensamiento, único consuelo de la infeliz Humanidad. Lo considera como algo divino que se iguala a la propia divinidad. Está considerado como uno de sus mejores poemas.

El amor y la muerte *(1831-33)*. Se comparan las bellezas del amor y de la muerte, pues si el primero da lugar a grandes goces, la segunda termina con todos los dolores y miserias del hombre.

Aspasie *(1834)*. Cantos a la mujer, a sus grandes virtudes y defectos, pero que, para el hombre, sólo existen las primeras. Fino y elegante poema, notable por su colorido.

Sobre un bajorrelieve de una tumba antigua *(1833)*. Representa una joven despidiéndose de sus padres en el momento de morir. El poeta pregunta por qué se nace si se ha de morir; su respuesta es que más valiera no nacer. Este poema es la síntesis y resumen de su filosofía pesimista y está considerado como su obra maestra.

Palisodia *(1833)*. Sangrienta y pesimista pintura del porvenir de la Humanidad. El odio y la envidia serán glorificados y el verdadero honor será perseguido por la calumnia. Poesía llena de amargura y desesperanza.

Flor en el desierto *(1836)*. Su último poema. Burla amarga y sarcástica de los honores y glorias humanas, pero en sentido netamente materialista.

Además de éstos escribió: **El primer amor** *(1817)*; **El pájaro solitario, El infinito, A la luna, El miedo nocturno** y **La tarde de un día de fiesta** *(1819)*; **El vendedor del juego, A la primavera, Último canto a Safo y A su dama** *(1821-22)*; **Al Conde Carlos Pepoli y A Silvia** *(1826)*; **Canto nocturno, La calma después de la tempestad** y **El sábado en el pueblo** *(1830)*; **A él mismo** y **Acerca de un retrato de una bella dama** *(1831)*; **El acostarse de la luna** *(1836)*.

Sus obras en prosa son menos numerosas e importantes y, en realidad, pueden reducirse a cinco y a los **Pensamientos.**

Diálogo de un vendedor de almanaques y de un paseante *(1832-33)*. El paseante demuestra lo absurdo de vender una cosa que no marca ninguna fecha agradable de la vida, ya que éstas no existen. Palpita en todo él un aterrador pesimismo. Está incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Diálogo entre un islandés y la naturaleza *(1832-33)*. Crítica durísima contra la organización natural del mundo, considerando a la Providencia divina ciega y sorda a las conveniencias y deseos del hombre, lo cual viene a ser como su negación. También está incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Elogio a los pájaros *(1832-33)*. Los considera como los seres perfectos de la naturaleza, aún más que el hombre, pues éste muestra la antiéstica contradicción de ser el único con facultad para reír, siendo el más desgraciado. En el *Índice* de libros prohibidos.

Diálogo de Malabrum y Farfarello *(1832-33)*. Malabrum pide a Farfarello, enviado de Luzbel, que le proporcione un minuto de felicidad, pero no puede ser complacido porque la felicidad no existe, pues el hombre ha sido creado para la infelicidad. Condenada por el *Índice* de libros prohibidos.

Diálogo de la naturaleza y el alma *(1832-33)*. Acerca del mismo tema que el anterior: el alma ha sido creada para habitar el cuerpo humano, el cual ha de ser necesariamente desgraciado. Incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

Estos cinco ensayos componen los **Opúsculos morales**, que fueron condenados e incluídos en el *Índice* por Decreto de 27 de junio de 1850, «hasta que sean corregidos».

El estilo de Leopardi es de gran pureza romántica: sus poesías están llenas de simbolismos, buscan siempre la metáfora para expresar sus sentimientos. Era esencialmente romántico, pero hasta el extremo, hasta el pesimismo. No canta su dolor ni su desesperanza personal; generaliza su desgracia, considerándola universal y unida íntima y necesariamente a la humana naturaleza.

Cuando evoca sus íntimas emociones es para generalizarlas, dando muestras de satánico orgullo. Éste queda demostrado con el siguiente episodio: cuando publicó sus **Opúsculos morales** fueron muy criticados; sus amigos, para disculparle, dieron la excusa de que su vida, siempre amarga y llena de decepciones y dolores, podría justificar en parte su sombría visión de la vida. Leopardi arremetió contra ellos, diciendo que sus ideas eran absolutamente objetivas y que si creía en la fatal infelicidad humana no era por sus propios dolores, sino a pesar de ellos.

Su pesimismo es profundamente materialista.

Las obras de Leopardi sólo podrán ser leídas por personas de solidísima formación moral y religiosa y que tengan necesidad de hacerlo. Nos referimos, naturalmente, a los poemas, pues las obras en prosa, por estar incluídas en el *Índice* de libros prohibidos por la Iglesia, no pueden ser leídas por nadie que no tenga permiso para ello, así como tampoco poseerlas, venderlas, prestarlas o propagarlas de algún modo, de acuerdo con lo preceptuado por el Código de Derecho Canónico. Datos biobibliográficos. *S 198-99.*

LE QUEUX, W.—Sospecha *(Barcelona, 1946).* Novela entre «rosa» y policíaca para personas de buen criterio. Sin reparos morales graves.

LERDO, IGNACIO MARÍA (S. J.).—El pecado de sangre. Relación del tumulto irreligioso nacido en Madrid en los días 17 y 18 de julio de 1834.

LERMINA, JULIO.—Tiene novelas espiritistas, inmorales.

LERMINIER, EUGENE.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **De l'influence de la philosophie du XVIII siècle sur la legislation et la sociabilité du XIX; Philosophie du droit; Au-delà du Rhin.**

LERMONT, SANTIAGO (Madama J. de Sobol).—Los jóvenes de Quenebasset. Novela que se puede leer.

LERMONTOF.—Un héroe de nuestro tiempo *(Argentina, 1943).* No tuvo mucho de héroe el protagonista de esta obra; abundó más en extrañeza, desenfado y osadía nada edificante. Entre descripciones de paisajes y costumbres intercala sus andanzas amorosas, escabrosas e inmorales, con teorías escépticas y fatalistas, duelos y traiciones. Todo lo cual parece razón suficiente para no recomendar el libro.

LEROHU, PEDRO.—Novelista de tendencias morales. Novela: **Contre le flot,** buena e interesante.

LE ROUGE, GUSTAVO.—Novelas de folletín no recomendables. Pero pueden leerse por todos: **El naufragio del espacio; Un viaje a Marte; Un drama submarino.**

LEROUX, GASTÓN (nació en 1868).—Iniciador y verdadero maestro de la novela policíaca, a la que supo dar un interés y apasionamiento que rara vez se consigue ahora. Véase en *S 227* una comparación de Leroux, S. Keeler, Conan Doyle, Wallace.

Rouletaville en la fábrica Krupp; Rouletaville en Rusia, son para todos; **Las aventuras de Cheri-Bibi,** novela peligrosa y sólo recomendable para personas formadas; **El fantasma de la ópera; Balao,** aptas para todos salvo, naturalmente, para niños.

El castillo negro; El hombre de la noche, deshonestas, provocativas, crímenes; **El misterio del cuarto amarillo; Rouletaville y los gitanos; El castillo negro y la extraña boda de Rouletaville; El crimen de Rouletaville,** todas ellas sólo para personas de cierta formación y en particular **El perfume de la dama de negro,** donde se abordan problemas un poco delicados.

El sillón trágico *(Madrid, 1946).* Novela apta para todos. **Caro Bibi y Cecilia.** Segundo episodio de las aventuras de Caro Bibi. Por cierto un episodio absurdo y nada moral. Reprobada. No debe leerse.

La muñeca sangrienta y **La máquina de asesinar.** Novelas de vampiros, con ideas disparatadas y supersticiosas y escenas espeluznantes, que parecen tener como único fin despertar un interés medroso y obsesionante en lectores que, familiarizados ya con crímenes, necesitan algo más fuerte para emocionarles.

El príncipe Agra y su segunda parte **El hombre de la noche,** es más bien una novela de aventuras, aunque presida en ella, como en todas las de este autor, ese ambiente de intriga y de misterio que tan sugestiva hace su lectura. Por la índole del asunto, sólo conviene a personas formadas.

Otro tanto puede decirse de **La reina del Aquelarre** (dos tomos), aunque ésta entre más de lleno en lo rechazable, no sólo por tener escenas bastante crudas, sino por la actitud muy dudosa y nada clara de un General de los jesuítas que sale en ella, y por explotarse un poco eso que el vulgo mal intencionado ha dado en llamar «jesuitismo», a lo que aquí se da un aire tenebroso totalmente reprobable.

El capitán Hix y **La batalla invisible** (segunda parte), son de lo más fantástico del autor francés. Ocurre la acción durante la pasada guerra europea, teniendo lugar en ella una gigantesca fantasmagórica batalla submarina entre alemanes y aliados en el fondo de la bahía de Vigo, en torno a las islas Cíes, para apoderarse del tesoro de los viejos galeones españoles hundidos para evitar que cayera en manos del pirata inglés. Resulta de lo más apasionante y entretenido de Gastón Leroux y puede ser leído por todos.

El rey misterio y su segunda parte **Resucitarás de entre los muertos,** es otra de esas mezclas de lo policíaco y aventurero a que tan aficionado es Leroux. Tiene escenas un

tanto crudas, que no la hacen apta para todos.

El corazón secuestrado es una extraña fantasía a base de influencias hipnóticas, telepatías y poderes más o menos ocultistas, que la hacen bastante peligrosa, no siendo francamente rechazable porque salta demasiado a la vista lo absurdo e imposible de todo ello, viniendo a resultar más bien ingenuo y casi infantil. A personas de sólida formación no puede hacerles daño.

Una historia horrible es un conjunto de narraciones cortas, de carácter casi terrorífico, destacando entre todas ellas, a este respecto, la titulada **El hombre que ha visto al diablo.** Aunque en su aspecto moral pueden ser leídas por todos, no conviene a temperamentos fácilmente excitables ni, por supuesto, a los niños o adolescentes.

Por último, **La esposa del sol** es una clásica novela de aventuras, cuya acción transcurre en el legendario país de los incas y que es apta para todos.

LE ROUX, HUGO.—Nació en El Havre en 1860. Viajó mucho. Sus primeras obras están ayunas de valor literario y no son para todos. Novelas: **Retratos de cera**, intimidades de hombres célebres, agradable pero peligrosa; **Todo por el honor**, novela de un espía poco interesante; **Nuestro hijo**, muy útil para los padres de familia; **Nuestras hijas**, de menos valor que el anterior; **El lego**, relatos interesantes; **Gladys**, obra mala; **Los amantes bizantinos**, detalles escabrosos; **En el Sahara**, muy interesante; **La epopeya de África**, bien escrita y buena observación en siete volúmenes; **Cacería y gentes de Abisinia**, se puede leer; **Melemick y nosotros; Me vuelvo colono; Gentes de pólvora**, historias de aventuras con páginas muy libres; **El señor de la hora**, libro bueno e instructivo sobre las cofradías musulmanas; **Prisioneros marroquíes**, asunto muy escabroso pero diestramente tratado; **El feliz y la feliz, o sea el amor árabe.** Finalmente tiene un libro espléndido sobre la guerra de 1914: **En el campo del honor.**

LE ROY, CARLOS.—Novela: **Las travesuras del comandante Vermoulu** *(París)*. Asuntos escabrosos, chistes de mal género.

LE ROY, EDOUARD.—Están en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Dogme et critique; L'exigence idéaliste et le fait de l'évolution; Les origines humaines et l'évolution de l'intelligence; La pensée intuitive; Le problème de Dieu.**

LESAGE, ALAIN RENÉ (1668-1747).—Discípulo de los jesuítas en Vannes; tradujo al francés algunas novelas españolas; compuso el **Diablo Cojuelo**, imitación de la otra de nuestro Vélez de Guevara. La que más justa fama le ha dado es **Gil Blas de Santillana**, novela picaresca, aunque unos quince o veinte episodios están tomados de **El escudero Marcos de Obregón**, de Vicente Espinel. Tiene algunas descripciones demasiado realistas. Para personas mayores, como **el Diablo Cojuelo y El bachiller de Salamanca.** Es autor también de la comedia **Turcaret**, sátira finísima contra los asentistas de su época.

LESCOS, MARÍA TERESA.—**Diagnóstico espiritual** *(Madrid, 1948)*. Novela para ambientes populares y para jovencitas.

LE SENNE, CAMILO *(Del 1851)*.—Folletinista de un periódico malo, novelista escandaloso.

LESLIE, DORIS. — **Polonesa** *(Madrid, 1947)*. Biografía novelada de Federico Chopin, en la que aparece sobre todo el hombre con sus pasiones y debilidades. Cierto tono escabroso, destacado por la claridad y atrevimiento del lenguaje, algunos juicios desagradables y frases de sentido religioso irreverentes y temerarias hacen el libro rechazable.

LESSING, GOTTHOLDE EPHRAIM.—**Religión saint-simonienne.** En el *Índice* de libros prohibidos.

LESUEUR, DANIEL (Juana Loiseau); *del 1860.*—Poeta, novelista, redactora de malos periódicos; de malas ideas. Novelas: **Encanto invencible**, para personas mayores; **Secreto mortal**, notablemente peligrosa para la castidad. De gentes deshonestas, escenas y descripciones provocativas, de crímenes horrendos, pecados deshonestos, asesinatos. **El calvario de una mujer.** De grandes crímenes contra el quinto y sexto mandamientos. Inmoral, una larga escena muy peligrosa y deshonesta.

LETANG, LUIS.—Novela: **Los Jacobos de Auvernia.** Una escena larga, de mucha pasión y peligrosa; acentos liberales, aunque sólo prediciendo la libertad de los pueblos.

LETRAS. Revista del hogar. Para señoras y señoritas, principalmente. Publica reportajes, cuentos, novelas cortas, bibliografía, etcétera. Muy recomendable (Alfonso XI, Madrid).

LEUMANN, CARLOS ALBERTO.-**La vida victoriosa** *(Buenos Aires, 1939)*. Novela original en su desarrollo, justa en la concepción, precisa en su despliegue psicológico. La doctrina católica deja que desear en algunos párrafos.

LEVALLET-MONTAL, MÓNICA. — **Para tus veinte años.** Colección «Amor, Matrimonio, Familia», tomo VIII *(Barcelona, 1941)*. Es el lenguaje de una madre que habla a su hija (y a aquellas jóvenes de sus mismas condiciones) para prevenirla y aconsejarla en los recios peligros que la acechan. Lenguaje del amor el de este libro, que debe ser sencillo y claro a un tiempo, en materia dificultosa; así puede orientar y producir la tendencia consciente en la recta resolución de los problemas de la vida. Muy útil para educadores. **La armonía conyugal.** De la misma Colección, tomo IX *(Barcelona, 1942)*.

LEVASSEUR, GUSTAVO (1819-1893).—Poeta, literato. Novelas: **En los herbazales,** se puede leer. Todo está pintado muy al vivo. Es de un realismo a su manera.

LEVRAY, MARGARITA *(Del 1856).*-Distinguida literata, muy buena cristiana. Novelas buenas: **El calvario de Malauzay; Ángel de la Guarda; El juramento de Regina,** y otras.

LEWALD, FANNY *(Del 1811).*—Fanny se dió a leer a Kant y Heine, y acabó de perderse con la seudofilosofía de Spinoza. Novelas: **Una cuestión de vida; Clementina,** y otras en que, llevada de la manía de filosofar, se empeña en tesis y teorías tales como la de la emancipación de la mujer, su idea favorita.

LEWALD, JUAN C. A. *(Del 1792).*-Actor, director de hospitales, dramático, novelista. No le recomienda el haberse mantenido en 1848 a igual distancia de los revolucionarios que de los llamados reaccionarios.

LEWERS, JORGE H. (nació en 1817).—Autor de algunas novelas, de opiniones liberales y traductor de obras malas de Augusto Comte y de Spinoza.

LEWIS, BROARD.—Winston Churchill *(Madrid, 1944).* Biografía para todos los que se interesan por esta clase de estudios históricos.

LEWIS, GREGORIO MATHEW (1773-1818).—Novelista y dramático malo, conocido en Inglaterra por el nombre de *Monk Lewis.* Byron exclamaba interpelándole: «Satán mismo temería de habitar contigo».

Novela: **El monje.** Causó escándalo y fué prohibida por la autoridad civil como licenciosa y corruptora de la moral. En la segunda edición cercenó algunos pasajes. Se compone de espectáculos horribles, de escenas voluptuosas y paroxismos de pasión muy inmorales.

LEWIS, SINCLAIR.—Novelas: **Le mer Gautry.** Perniciosa por sus ideas, aunque sea su anticlericalismo protestante. **Notre Sieur Wreun.** Hace el elogio del socialismo, aunque de paso; **Coup de pompe gratis.** El conjunto, honesto.

Un hombre importante *(Buenos Aires, 1945).* El señor Wren, clásico empleadillo de oficina, excelente persona, aunque algo tímido y apocado, ansía romper la monotonía de su vida para lanzarse a correr mundo y conocer aquellos países que se describen en los libros de viajes, a los que es muy aficionado. Una pequeña herencia le ayuda a realizar su deseo, pero el ambiente de azares y aventuras, le hace añorar sus rutinarias costumbres y un desengaño amoroso acaba por decidir un rápido regreso a la patria, donde encuentra a la compañera soñada. Bien definida la personalidad sencilla y vulgar del protagonista, cuya vida y aventuras no llegan a despertar gran interés. Esto, unido a algunas escenas en las que con demasiada frecuencia se bordea el peligro de una caída, aunque el autor no traspase los límites de la corrección, hacen la obra impropia para jóvenes. *BDV 124.*

Los padres pródigos. Novela moralmente correcta, teniendo en cuenta que refleja ambientes mundanos y protestantes.

Babbitt. Novela que personifica al clásico yanqui de clase media. Por los asuntos y el ambiente se requiere en los lectores madurez y sólida formación.

Calle Mayor *(Barcelona, 1948).* Novela entre costumbrista y psicológica, llena de colorido y realismo de ambiente. Peligrosa y sólo apta para personas formadas por las sátiras contra personas piadosas y por determinados hechos en pugna con la moral católica.

La trampa humana *(Buenos Aires, 1947).* Vulgarísimo asunto de amores y rivalidades. No es recomendable a nadie que se precie de buen gusto.

LEWIS, WALLACE.—Novela: **Ben-Hur,** se puede leer.

LEY, CHARLE DAVID.—Cinco novelistas inglesas *(Barcelona, 1948).* Biografías y estudio crítico de las tres hermanas Bronte—Charlotte, Emily y Anne—, de Jane Austen y George Eliot. Oscuridad en los temas de orden moral y religioso, falta de amenidad. Para gente habituada a la crítica literaria. *BDV 152.*

LEYDA, RAFAEL.—Novela: **La cigarra canta,** dañosa, lo menos.

LEYENDA del torreón, La; La gente de antes; Por llevar y traer; Lulú; Si la Candelaria plora...; La muerte y el diablo *(Madrid, 1943),* para gente mayor.

LEYENDAS. Colección de veintidós leyendas, cuidadosamente seleccionadas, relativas al Niño Jesús o motivadas en algún pasaje evangélico. Sencillas y breves, son por su delicadeza de expresión y calidad del tema, altamente ejemplares. Recomendables para niños de seis a nueve años. *Cr 4.*

LEYVA, NICOLÁS.—Autor de **Cuentos en papel de oficio,** cuyo exclusivo mérito es la originalidad de haberse inspirado de puertas adentro de la Audiencia. Están escritos estos cuentos como estudios a lápiz de la realidad y *Leyva ha evitado el escollo del impudor.*

LHANDE, PIERRE (S. J.).—Novela: **Luis** *(París, 1913).* Su tema, la educación abandonada y sus tristes consecuencias en los jóvenes. Estilo variado y vivo. Muy buena y muy interesante.

Una ilusión y dos vidas *(Madrid, 1930).* Relato de una madre.

LIAÑO, ALEJANDRO.—David Livingstone en sus exploraciones africanas *(Barcelona, 1943).* Los aficionados a la literatura de viajes, y entre éstos los muchachos de quince y dieciséis años, leerán con gusto el relato de los que realizó a mediados del

siglo pasado el famoso explorador escocés David Livingstone.

LIAS, JUANA DE (Madame L. Jean d'Aure, Raoul Montis); nació en 1854.—Novelas: **La pitonisa de París,** contra el hipnotismo; **Los hombres de presa,** contra los usureros; **Al pie de la catedral,** de los desengaños de un joven, que luego se consagra a Dios.

Tormenta de verano *(Buenos Aires, 1943).* Aventuras de dos niños que huyen de su tía, mal acondicionada. Novelita amena y entretenida. Para niños de ocho a doce años.

LIBERTAD religiosa y marxismo. Ediciones «Combate» *(1947).* Cuenta sucedidos de nuestra guerra civil.

LIBERTINOS y conspiradores. Novela inglesa anónima, traducida por Javier Galveto *(1871,* dos vols.). Mala en ideas y en moral; sólo la pueden leer personas mayores y bien formadas.

LIBRO de evocaciones. Escuela del Mar, del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona *(1922-1947).* Historia de esta institución. Quizá en el fondo haya un poco de ausencia de Dios. Y es lástima, pues ¿por qué no elevarse de la poesía del arte y la naturaleza a Dios, fuente suprema de lo bello? Nadie se para a las puertas del cielo, y menos siendo niño, porque es en Dios donde toda sed de amor y de belleza pueden únicamente saciarse. Hay en este libro más belleza que fe.

LIBRO de España *(Zaragoza, 1944).* Estilo ameno, lleno de amor a Dios y a España. Recomendable a niños de nueve a doce años.

LIBRO de las fábulas, El *(Barcelona, 1943).* Tanto por su presentación, como por su contenido, es éste un excelente libro de fábulas para uso de los pequeños, en el que figuran las más infantiles.

LIBRO de las maravillas, El *(Madrid, 1945).* Grandes inventos de la Humanidad. Contiene: *Desde la fundación del mundo hasta el siglo XVII; desde el siglo XVII hasta el siglo XIX; desde el siglo XIX hasta nuestros días.* En forma anecdótica y muy amena están relatados los principales inventos de todas las épocas.

LIBRO de las sorpresas, El *(Barcelona, 1948).* Cuatro escenas con láminas de movimiento. Interesará a niños de tres a seis años.

LIBRO de los gatos. Del siglo XIV o XV. Suele ir con otro **Libro de los Enxemplos buenos.** Si es o no es traducción de las narraciones del inglés Cheriton, poco hace a nuestro propósito. Algunos de sus cuentos son de escándalo por las personas de que trata, y llega alguna vez su lenguaje a rayar en lo sacrílego.

LIBRO de oro de los niños, El *(Méjico, D. F.).* Obra educadora que con su lectura interesante y gradual para todas las edades del niño despierta el deseo de saber y la curiosidad por lo útil y bello que encierran el arte y la literatura. **El libro de oro de los niños** con sus seis volúmenes y millares de grabados no es un conjunto de cuentos sin hilación ni enlace; es una Enciclopedia infantil que distrae, pero educa mediante un plan científico elaborado por grandes y notables profesores. Cine, juego, cuento, poesía, teatro, religión, papirolas, industrias, arte, campo, novela, ciencia, fábula, leyenda, historia, mitología.

LIBRO del esforzado caballero don Tristán de Leonís y de sus grandes hechos de armas. Obra impregnada de profunda religiosidad. Muy buena.

LIBRO del nene, El *(Barcelona, 1942).* Relatos cortos de travesuras y episodios tomados de la vida infantil, bastante insulsos en general. Dicción rebuscada y grabados amanerados, de poco gusto.

LIBRO rosa de la medalla milagrosa, El *(Buenos Aires, 1944).* Contiene: **El brazalete de Begga; En la torre de Londres; José; Luisa.** Persecuciones y vicisitudes de algunas personas consagradas a Dios. Narraciones encaminadas a fomentar la fe católica y las vocaciones. Recomendable para niños de seis a nueve años.

LIBRO sonoro *(Barcelona,* sin fecha). En la fiesta del pueblo cada animal toca un instrumento y tiene que ir el lobo para ahuyentarlos. Dibujos graciosos, y en cada página un artefacto para producir el sonido a que se alude. Aceptable para niños de tres a seis años. *S-Cr 82.*

LIBROS buenos. Boletín bimestral bibliográfico gratuito. *(Méjico, D. F. Donceles, 105-D.)* La misma Editorial publica **Buena Prensa,** boletín mensual bibliográfico. Ambos con censura eclesiástica.

LIBROS de aventuras. (Seix y Barral, hermanos; Barcelona). Para muchachos. Alguna precaución.

LIBROS de caballerías. Tratan de las estupendas hazañas de los caballeros andantes de la Edad Media, principalmente. España abunda en estos libros. En ellos se reflejan, a vuelta de los sucesos más portentosos, el valor, el amor a la religión y la galantería. Tampoco faltan lascivias peligrosas al lector. **Amadís de Gaula; Esplandián,** su hijo **Tirante el Blanco,** y tantos otros, son los celebrados caballeros, de los cuales escribieron Moraes, Vasco de Lobeira, García Ordóñez de Montalvo, Martorell y tantos otros.

LICHNOWSKY, PRINCIPE FÉLIX DE.— Recuerdos de la guerra carlista (1837-1839); *Madrid, 1942.* Ayudará mucho a conocer esta época de la historia, siempre interesante.

LICHTENBERGER, ANDRÉS *(Del 1870).* Novelas: **Retratos de jóvenes doncellas; Mi pequeño Troff,** se puede leer; **Padre,** no nos gusta.

El reinado de Nené *(Madrid, 1949).* Éxitos y fracasos de la protagonista. Libro ameno

y aleccionador. Recomendable para chicas de nueve a doce años.

Gina, recién casada *(Barcelona, 1943).* Novela escrita con ligereza y gracia. No ofrece inconvenientes para lectores no demasiado jóvenes. A las muchachitas pudiera hacerlas soñar con exceso una novela que es casi un idilio entre recién casados.

LIE, JONAN.—La familia Foss *(1943).* Amoral en el fondo, correcta en la forma. Inconveniente. Personas mayores. *E 234.*

LIEDANA, X. DE.—El hechicero de los Omaguas. Aventuras de un joven entre los omaguas del Amazonas *(Bilbao, 1940).* **El jardín de las serpientes.** Aventuras de tres jóvenes Cruzados españoles en el corazón de África *(Bilbao, 1943).* Buenas.

LIFAR, SERGE.—De mis años de hambre. El aspecto moral de esta autobiografía queda algo enturbiado en sus últimas páginas por tres pinceladas demasiado crudas.

LIGNE, CARLOS JOSÉ, PRINCIPE DE (1735-1814).—Tuvo comunicación con Voltaire y otros semejantes de aquel tiempo. Era cortesano refinado y escéptico, seudofilósofo burlón.

Novelas: Habiendo escrito la señora Krudener su novela **Valeria,** que para muchas personas es de un efecto desastroso, Ligne publicó una continuación de ella.

LILLO LUTTEROTH, HELIODORO.—El mago del bosque, por Montenegro (seudónimo); *Barcelona, 1943.* Este relato presenta, con propósito educativo, las consecuencias lamentables de una desobediencia.

Los tres amigos *(Barcelona, 1943).* Una bruja engaña a tres niños para convertirlos en ranas, pero los salva un hada bienhechora. Tiene moraleja claramente expresada.

El joven orgulloso *(Barcelona, 1943).* Cuento en que el protagonista ve castigado su orgullo y se arrepiente de su mal proceder. Estilo algo rebuscado. Presentación y grabados mediocres.

LIMENDOUX, FÉLIX.—Baños, etc. Este es el primero, y de los peores, de una especie de cuentos rápidos, abundantes en picardías y muy provocativas deshonestidades por el modo, además, pecaminoso.

La embajadora, hay desnudeces; **El comité,** de mal género, pero no en aquel grado que otros de la obreja; **La única dificultad,** deshonesto; **Cien pesetas de vida,** muy deshonesto. Hay también suicidio, y de manera inmoral referido.

Sacrificio doble, deshonesto; **Ingenuidad,** deshonesto. Todas las demás son semejantes a éstos.

LIMNELINS, JORGE.—Novela: **El asesinato del fuerte Madbury,** moral e interesante.

LINARES, ANTONIO G. DE.—Muy malo. Novela: **Excelsa,** abominable en ideas y en moral, deshonestísima, de grande escándalo, y además clerófoba e impía.

LINARES BECERRA, CONCEPCIÓN.—Como los hombres nos quieren. Una muchacha ingenua se ve complicada con unos estafadores. Obra frívola y con algunas situaciones poco delicadas, resulta peligrosa para lectores muy jóvenes. *BDV-S 21.*

Maridos de coral *(Barcelona, 1941).* Trata de las cosas más serias como el matrimonio, el hogar, etc., con poco respeto y gran ligereza. Peligrosa para lectores jóvenes. *Ibid.*

Opereta *(Barcelona, 1943).* Novela de ambiente muy frívolo, en la que se describen con excesivo detalle las aventuras galantes del protagonista. Peligrosa para jóvenes. *Ibid.*

Por qué me casé con él *(Barcelona, 1933).* Un matrimonio de conveniencia que acaba con el enamoramiento de los cónyuges. Escenas apasionadas y efusiones amorosas. Peligrosa para jóvenes. *Ibid.*

A Nueva York por un piso *(Madrid, 1946).* Novela inconveniente para los jóvenes.

Muchachas sin besos *(Madrid, 1943).* Novela completamente rechazable.

La novia de la costa azul *(Barcelona, 1940).* El contenido de esta novela no es malo, pero su ambiente de frivolidad, de aventuras y de ensueño con bailes y escenas amorosas, perjudicará seguramente a las jóvenes.

El hombre de aquella noche *(Barcelona, 1942).* Abundan en la novela las situaciones absurdas.

Siete mujeres y un beso *(Barcelona, 1944).* Obra ingeniosa y amena. Describe la vida ultramoderna. Para personas mayores. **Eva, emperatriz; Memorias de una «gheisa»; La escalera de plata.** Tres relatos bien escritos. Pueden leerlos todos.

De pie en el umbral *(Barcelona, 1942).* Dos novelas cortas: la que da título a la obra y **La luna y yo,** componen el librito. Argumentos fantásticos y apasionadas efusiones amorosas. Para lectores mayores. *BDV-S 43.*

A sus órdenes, mi coronel. Rivalidad entre dos reporteres de distinto sexo, que acaban uniendo sus vidas. Transcurre parte de la acción en la zona roja, con trágicas escenas de la dominación marxista. Muy patriótica, e indiferente su aspecto moral. Para todos, excepto adolescentes.

Mientras llega la primavera. Ocho cuentos de asuntos diversos: unos, de tema patriótico, y los más de materia frívola, abundando las efusiones amorosas. Para personas formadas.

Esfinge dorada. Ligereza y frivolidad alrededor de un matrimonio. No conviene a lectores jóvenes.

LINARES RIVAS, MANUEL (nació en 1878).—En el teatro ha imitado a Benavente y por ello dió alguna obra de cierto interés y pudo parecer, en 1904, cuando estrenó **El abolengo,** que en torno a Bena-

vente comenzaba a formarse toda una escuela teatral. Es una pieza de estimables valores y correcto diálogo, aunque ya apunta en ella la debilidad de Linares Rivas por un teatro de tesis, que después le proporcionó lisonjeros éxitos, pero cuya endeblez fundamental ha dado con él en tierra. Moralmente sólo tiene algunos reparos ligeros. Punto culminante de este teatro de tesis fué **La garra**, que se estrenó en 1914, y que era un alegato en favor del divorcio, dispuesto con todo el artificio necesario para asustar a las buenas gentes de la clase media y hacerles creer que, favoreciendo con su presencia o con su aplauso las representaciones, se las daban de tremendamente modernas y libres de «prejuicios», que es lo que más le agrada a la gente que efectivamente está llena de prejuicios. Moralmente es rechazable principalmente por su tesis y diatriba sectaria contra la indisolubilidad del matrimonio. No menos estrepitosa que esta tesis resultó la de **Cobardías** *(1918)*, según la cual los malos triunfan de la sociedad, en virtud de la cobardía de los buenos. Para lograr el desarrollo teatral de esta tesis era necesaria una división en malos y buenos, que resultaba sin quererlo el autor, una deliciosa caricatura. El diálogo sembrado de retórica hueca y de latiguillos bajamente efectistas, siguió engañando durante muchas noches a la honrada clase media, a quien iba destinado. Moralmente tiene situaciones aisladas que empañan su limpieza. **La fuerza del mal**, quiere demostrar, como dos y dos son cuatro, que en este pícaro mundo, en cuanto se emplean malos medios, se consigue lo que no se pudo por medios honrados. Su dudosa moralidad y su argumento llamaron la atención de todos.

Cuando empieza la vida quiere demostrar que no debe el hombre preocuparse de las andanzas de la mujer antes del matrimonio, pues la vida comienza con el nuevo amor. Tiene situaciones aisladas no admisibles por falta de moralidad.

La jaula de la leona es lectura apta para personas mayores.

LINARES BECERRA, LUISA MARÍA.— **La calle desconocida** *(Barcelona, 1945)*. Tres novelitas: la primera con el título que lleva el volumen y las otras dos con los de **Regalo de Navidad** y **Una aventurera**. En todas se observa una mezcla de cierta ingenuidad como de cuento infantil. Pueden admitirse estas novelas para lectores mayores que se proponen distraer el ánimo con narraciones sin base de realidad ni de lógica. *ML 2, 376.*

Mi enemigo y yo *(Madrid, 1943)*. Una novela intrascendente que merece un trato más benigno por ser la primera de la autora. Es, dentro del género, una más y no de las peores. Moralmente hay que señalar un equívoco y algunas situaciones ligeramente incorrectas, pero todo de poca importancia.

Una aventura de película *(Barcelona, 1942)*. Cuatro novelitas de amor, en las que las protagonistas logran casarse por medios inesperados y aun extravagantes. Para todos, excepto jovencitos. *BDV-S 20.*

Doce lunas de miel *(Barcelona, 1941)*. Una millonaria quiere contribuir a la felicidad de doce parejas sin dinero, dotándoles para que puedan realizar la ansiada boda. Ambiente muy moderno con las consabidas ligerezas. Para jóvenes con buen criterio. *Ibid.*

Salomé la magnífica *(Barcelona, 1946)*. Son protagonistas una «abogada» que interviene en un pleito y el litigante de la parte contraria. Los mismos reparos que en las anteriores. Para jóvenes con buen criterio. *Ibid.*

Napoleón llega en el clipper *(Barcelona, 1945)*. La novela, de tono humorístico, es una intriga ingeniosa y amena. En el mismo tomo un cuento, **El hombre de Eva**, en el que se salva la inconveniencia de una situación sin caer en lo censurable. Indiferente. Puede leerse. *E 215.*

Tuvo la culpa Adán *(Barcelona, 1942)*. Novela limpia, salvo alguna efusión amorosa; no obstante, resulta peligrosa para lectoras inexpertas por el atractivo que rodea a la gente frívola y ligera y el ridículo que acompaña a la grave y seria.

Escuela para nuevos ricos *(Barcelona, 1943)*. Graciosa y amena obrita perteneciente a la Colección «Para todos», que no suele siempre responder a lo que el título indica. La obra aquí citada resulta inofensiva. *E 140.*

Mi novio el emperador *(Barcelona, 1943)*. Más que novela es un guión humorístico, lleno de acción. Por algunas situaciones algo atrevidas ha de circunscribirse el carácter inofensivo de esta novela a personas mayores.

Un marido a precio fijo *(1942)*. Reprobables algunas libertades y equívocos inevitables en la situación de los esposos que no lo son.

En poder de Barba-Azul. Novela-film *(Barcelona, 1943)*. Varios pasajes escabrosos. Inconveniente aun para mayores.

LINCOLN, VICTORIA.—La colina Fetbruary *(Buenos Aires)*. Una novela sin ningún sentido moral, ejemplo palpable de inversión completa y total de todas las ideas y conceptos de la ética, de lo justo y honesto; baste decir que no sólo se justifica, sino que se estima como una gran heroicidad la prostitución, el robo y el suicidio. Inmoral. No puede leerse. *E 341.*

LINDO, HUGO.—Guaro y Champaña *(San Salvador, 1947)*. Siete cuentos. En algunos hay escenas de subido color y trazos un poco fuertes. **Libro de horas** *(Guatemala,*

1948). Poesías que obtuvieron el Premio Centroamericano 15 de septiembre de 1947. Para aficionados.

LINDSEY, JOHN.—Novela: **La voz que el amó.** Es una infamia contra San Juan Bautista.

LING-LING. Revista misional ilustrada para niños (San Francisco el Grande, Madrid). Cuentos, narraciones, páginas amenas. En colores.

LINGEN, ERNESTO.—Perdona y olvida *(Friburgo, 1914)*. Novela muy buena. De amores honestos.

LINKLATER, ERIC.—Magnus Merriman *(Barcelona, 1946)*. Con un estilo muy humorista se relatan las aventuras de un joven irlandés de viciosa vida. Por la crudeza de lenguaje con que se describen las inmoralidades del protagonista resulta en su conjunto obra rechazable. *BDV 101.*

El viento en la luna *(Barcelona, 1947)*. El autor se propuso escribir una obra que sirviese igualmente para niños y para mayores y, pensando en los primeros, compuso el argumento del que son protagonistas dos hermanas de pocos años que, de aventura en aventura, acaban por quedar transformadas en canguros y como tales animales. Para todos.

Juan en los Estados Unidos *(1943)*. Novela. Un joven inglés, que lleva en sus venas por línea ilegítima sangre de un don Juan español, hereda los instintos aventureros de éste y parte para Norteamérica, deseoso de gozar ampliamente de la vida. La suya se desenvuelve en lugares propicios para la inmoralidad y el escándalo, por lo que abundan las situaciones francamente inconvenientes, descritas con matices humorísticos y cruda sensualidad. Del mismo autor hay otro libro titulado **Juan en China,** que aunque no tan licencioso como el que es objeto de esta crítica, resulta también rechazable. *ML 2, 377.*

María Estuardo. Biografía. El autor se propuso defender a esta desgraciada reina. Por algún detalle escabroso, expuesto con claridad, la obra es sólo conveniente para personas habituales a la lectura de libros históricos.

LIN YU TANG.—Con lanzas por almohada a la espera del alba *(Buenos Aires, 1947)*. Este ensayista y novelista chino tiene como misión el dar a conocer a su patria en el extranjero. Su contenido es indiferente.

LIONNET, ERNESTO (nació en 1858).—Abogado, novelista, folletinista de *La Croix*. Novelas que se pueden leer: **Pablo Barbet; El hombre de la torre.**

LIONNET, MARÍA.—Novelas morales: **Las pruebas de Antonieta; El viejo; Felisa.**

LIPPERT, PETER (S. J.).—Los jesuítas. Su psicología. Libro encaminado a dar una inteligencia plena y real de la Orden, poniendo de relieve su propiedad característica. El que quiera conocer a los jesuítas, saber lo que piensan, cuál es su modo de obrar, qué fines persiguen, lea este libro. **Aventuras de la vida** *(Méjico)*. Se habla «de las aventuras que son inseparables a la vida humana, por las que todos los hombres hemos de pasar»: niñez, vocación, amor, soledad, demonio, dicha, dolor, muerte y Dios. **Corazones inquietos.** Obra doctrinaria de orientación y dirección espiritual de jóvenes. Excelente para directores y formadores, como también para los mismos jóvenes.

LISBOÑA Y ALONSO, PEDRO (presbítero).—Honra las columnas de *La Hormiga de Oro*. **Por esa campana...; El secreto; Pío,** son muy buenos cuentos.

L'ISLE, ADAM (Gosselin).—Novela: **El crimen de Stilwater,** se puede leer. **Cuentos crueles** *(Barcelona, 1947)*. Nueve cuentos. En uno se hace la apología de los desafíos; en otro, gira el asunto alrededor de una aberración moral, sin que falten otros elementos que hacen la obra peligrosa.

LISSARRAGUE, SALVADOR.—El poder político y la sociedad *(Madrid, 1944)*. Algo ingenuo y falta de lógica.

LISTA, AURORA.—A la serie de buenas e interesantes novelitas que ha publicado durante su vida añadió, el año de 1908, **Hojas de rosa,** interesante también y muy buena.

Más novelas: **Cruz y corona: Páginas íntimas de una pobre huérfana.** Del principio al fin se habla en ella de las cosas más santas y santamente.

Cadena de oro; La firma del banquero; Espera; Maricielo; Lidia; Oro de ley, tienen éstas, además, la bondad de los bonitos dibujos de que van adornados.

Fe, esperanza y caridad *(Barcelona, 1911)*, novelita muy cristiana e interesante; **Memorias de un estudiante** *(Sevilla, 1904)*; **Caracteres infantiles** *(Barcelona, 1922)*; **Vivir de amor; Los dos espejos** *(Barcelona, 1923)*.

LISTER, LORD (conocido por **Raffles, el rey de los ladrones**).—**Un robo en un museo,** inofensiva. **El paladín de la moralidad.** Hay en ella gentes de mal vivir, que por sus manifestaciones, palabras, atmósfera y algunas acciones, dan a pensar malas cosas.

El collar de perlas de la dama Scote; El demente Hanwuell; Memorias íntimas del rey de los detectives; La cueva de los asesinos de New Lanark; El secreto del anillo; El tesoro sagrado del Siwa; En las catacumbas de París; El aeroplano misterioso; El ladrón incorregible; El club del rey; El secreto del tesoro, todas éstas son aventuras pasaderas.

LIVINGSTONE, RICHARD.—El legado de Grecia *(Madrid, 1944)*, editado por..., de la Universidad de Oxford. En el capítulo de la religión parece desconocerse el catolicismo y aun en el cristianismo se concede exiguo

lugar a Jesucristo. Para hombres de estudio. *R y F 560-561.*

LIZONDO GASCUEÑA, JULIÁN.—Espejo y gloria de España. Figuras, momentos, evocaciones *(Burgos, 1941).* Narraciones amenas de tema histórico, seguidas de un vocabulario instructivo y útil.

LOAISEL DE TREOGATE, JOSÉ MARÍA (1752-1812).—Autor, entre otras, de la novela **Eloísa y Abelardo** *(1803).* Asunto malo, que tantos y tan mal han tratado.

LOASO, J.—El castigo *(Barcelona, 1944).* Las hormigas, agradecidas a un labrador, le recompensan llevando a su campo granos de trigo sembrado en el de un mal labrador que procura exterminarlas. Este último se arrepiente de su conducta y desiste de su intento.

El reino de Punza-viva. Una avispa tiránica tiene a todos sus súbditos aterrados. Para librarlos, una insignificante polilla, por medio de la astucia, consigue matarla. Demuestra que los débiles con ingenio pueden derrotar a los poderosos.

Bolilla *(Barcelona, 1944).* Se trata de un escarabajo a quien una ráfaga de viento lleva lejos de los suyos. Se encuentra con varios insectos y, al fin, vuelve a sus lares acompañado de una bella mariposa.

LOBO y el zorro, El. Cuento árabe adaptado por R. Bataller. Para niños de ocho años. Presentación mala con dibujos feos.

LOCA persecución *(Méjico, 1940).* Relato ameno e interesante, principalmente para los muchachos de doce a quince años.

LOCKE, JOHN.—Están en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **An essay concerning humane understanding; Extrait d'un livre anglois; The reasonableness of christianity as delivered in the Scriptures.**

LOCKE, WILLIAM J.—El vendedor de felicidades. Dos tomos *(Santiago de Chile, 1946).* Martín y Corina, pobres y aburridos, consiguen su felicidad siguiendo los consejos de un llamado «vendedor de felicidades». Por su trama y por su amenidad sería muy indicada esta novela para jovencitas, si no fuera desaconsejable para ellas por alguna escena sensual, por presentar como corrientes y sin importancia los perversos sentimientos de una muchachita y la práctica fervorosa de la religión como ridícula y odiosa. Para lectores con alguna formación. *BDV 131.*

LOCKMAN.—Fabulista árabe muy parecido a Esopo, y como éste, es muy probable sea un nombre colectivo más que una personalidad individual.

LOCKWORD, H. K.—Marionetas trágicas. Conducta poco recomendable. Libertades censurables. Trama endeble. Y trata de moralizar.

LOCON, J.—Le cœur de Sœur Anne, novela edificante.

LOETSCHER, ANTÓN (S. M. B.).—El joven obrero *(Madrid, 1947).* Libro para aprendices y sus educadores.

LOEVE-VEIMARS, FRANCISCO A., BARÓN DE (1801-1854).—Literato, historiador, traductor de los cuentos de Hoffmann y autor de otros. Escribió en varios periódicos malos. Tenía la pasión del lujo, y no creía sino en la juventud, en la belleza, en el vicio brillante y ruidoso, en la paradoja, en el ingenio, en las mentiras de la vida.

Escenas contemporáneas y escenas históricas dejadas por Madama la Vizcondesa de Chamilly *(1828).* Es la historia de una familia que nunca existió, a modo de pequeñas comedias aristofanescas, escépticas, irónicas, en que se ridiculiza a la nobleza.

LOFTS, NORAH.—Madre e hija. Novela inconveniente. Para personas mayores.

Como las rosas. No hay motivos de inmoralidad, aunque sí pueden perturbar a personas no muy formadas todas las incidencias de carácter religioso.

El frágil espejo, novela rechazable, por lo menos para jóvenes.

El vellocino de oro *(Barcelona, 1947).* Novela de escenas con realismo crudo y sensual; malas ideas sobre religión. Puede perjudicar a la mayoría de los lectores.

LOGENDIO, LUIS MARÍA DE.—Savonarola *(Madrid, 1945).* Un excelente estudio histórico acerca de tan notable y discutido dominico italiano. No ofrece reparos para lectores formados y conocedores de la historia, únicos a quienes seguramente interesará.

Operaciones militares de la guerra de España *(Barcelona, 1940).* **Gonzalo de Córdoba, el gran Capitán** *(Madrid, 1942).* Solamente los aficionados a la historia encontrarán gusto en la lectura de esta obra, algo prolija y que por otra parte ofrece peligros a lectores jóvenes.

LOISY, ALFRED.—Están en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Études évangeliques; L'Évangile et l'Église; Le quatrième évangile; Autour d'un petit livre; Mémoires pour servir à l'histoire religieuse de notre temps; Opera omnia; La crise morale du temps présent et l'éducation humaine; Georges Tyrrell et Henri Brémond; Le mandéisme et les origines chrétiennes; La naissance du christianisme; Les origines du Nouveau Testament; La religion d'Israel** (tercera edición); **Remarques sur la littérature épistolaire du Nouveau Testament; Y a-t-il deux sources de la religion et de la morale?**

LOMBARD, F.—La confesión nocturna, novela muy mala, inmoral, antirreligiosa, incrédula.

LOMBARD DE LANGRES, VICENTE (1765-1830).—Literato de las malas ideas, poca instrucción y menguado gusto, autor de las **Memorias de un tonto,** de cuentos del **Decámeron francés** y de un drama sobre los sacerdotes y los reyes en aquel año, precisamente de 1793, en que además de sorberles

la sangre, se les ultrajaba tanto en los teatros.

LOMON, C. y P. B. GHEUSI.—**Los Atlantes.** Novela no recomendable, y para los jóvenes, desde luego, de más daño que provecho.

LONDON, JACK (1876-1916).—Yanqui. Novela: **Los hijos del frío** *(1932)*, de malas ideas, desesperante.

Obras principales: **Croc-blanc.** Historia de la doma de un lobato. Carece de argumento. El exagerado realismo de las incidencias de la doma no la hace apta para todos.

Jerry en las islas. Un aventurero marcha a las islas Salomón llevando un perro pequeño que se pierde. A partir de este hecho la novela se basa en las aventuras del animal. Puede ser leída por todos.

El amor a la vida. Una serie de ocho cuentos cortos, en los cuales se pone de relieve el intenso cariño de Jack London por la vida al aire libre. No tiene grandes reparos en el aspecto moral.

El talón de hierro. Utopía social, de marcado carácter socialista. Su fondo es falso en gran parte, pues se basa en hechos inciertos. Falta de todo interés, resulta pesada y aburrida.

La aventurera. Aventuras de una muchacha entre los antropófagos de las islas Salomón, la cual acaba siendo una especie de jefe de los indígenas. De intenso dramatismo y de terrible crudeza. Sólo apta para personas formadas.

Buck, perro de Alaska. Viene a ser una descripción del hombre primitivo que tanta admiración causaba al autor. En el relato interviene también un perro. Tiene varias escenas brutales y desagradables que la hacen sólo apta para personas formadas.

El lobo de mar. Una pareja viaja en un barco, cuyo capitán es un ser brutal, desprovisto de todo sentimiento noble. Después de diversas aventuras, muere el capitán en una terrible y trágica agonía. Se trata de una de las obras maestras del autor. Por su crudeza y por la grosería de su lenguaje no debe ser leída por jóvenes.

El pueblo del abismo. Con un argumento sin importancia, se describen las miserias y horrores de los barrios bajos de la ciudad de Londres. En el fondo se pueden apreciar las tendencias socialistas de Jack London. Sólo para personas mayores.

El vagabundo de las estrellas. Novela de carácter fantástico, en la cual se defiende la reencarnación y otras diversas teorías, a cual más contrarias a la fe. No merece grandes alabanzas desde el punto de vista literario. No debe leerse.

El valle de la luna. Historia de la vida de un pobre obrero que termina de colono en Oregón. Interesante y bien escrita. Exenta de las ordinarias crudezas de este autor, puede ser leída por todos.

La peste escarlata. Estalla en todo el mundo una terrible epidemia de escarlatina que diezma a la Humanidad hasta dejarla reducida a un corto número de personas. Éstas establecen una nueva comunidad, basada en las ideas socialistas. Viene a ser una especie de utopía novelada. Sólo para personas formadas.

Una hija de las nieves. Novela de aventuras. Inconveniente. Para personas mayores.

La llamada de la selva. Un cachorro de perro lobo y loba siente la llamada de la sangre materna, uniéndose a una manada de lobos, pero acaba volviendo al lado del hombre. Puede leerse.

Miguel, perro de circo. Historia de un perro amaestrado. De cierto interés. No ofrece reparo alguno su lectura.

El juego del ring. Un joven que ha sido educado especialmente para boxeador, llega a campeón del mundo, pero, asqueado del ambiente, se retira de la profesión. Muy interesante. Puede ser leída sin reparos.

Martín Eden. Especie de relato autobiográfico que tiene todo el apasionante interés de la vida accidentada y tumultuosa de su autor. Puede ser leída por personas de alguna formación.

Colmillo blanco *(Madrid, 1947)*. Historia de un perro lobo. Fondo moral, interesante, a veces monótona. Gustará principalmente a muchachos.

Para conocer a Jack London es preciso recordar su biografía, en la cual está la explicación de su estilo y manera de ver la vida. Su continua lucha por la existencia y el trato con hombres cuya única ley era la fuerza, le llevaron a sentir enorme admiración hacia el hombre primitivo, al que consideraba como el del más feliz período de la Humanidad. Consecuencia de esta teoría es un socialismo extremado, que casi podríamos llamar anarquismo, pues se basa en la libertad absoluta, en la individualidad más rabiosa. Su ideal era el del hombre convertido en solitario en íntima comunión con la naturaleza. En este sentido se le pueden apreciar fuertes tendencias panteístas aunque, por regla general, se muestra claramente ateo. Su exaltado amor a la vida primitiva y a la fuerza física le lleva por caminos materialistas.

Su estilo es eminentemente concreto, cerca de la vida real. Su prosa se aleja de las ideas para basarse en los hechos. No permite que aquéllas se interpongan entre él y la vida: no admite una lógica que transforme o deforme la concepción que tiene de la existencia humana. Su único empeño es buscar la realidad donde se encuentre, trasplantándola a las páginas del libro tal cual es, sin que nada la ablande o altere. De ahí resulta que su estilo es fogoso y terriblemente dinámico, y que todo su afán de aventura

y movimiento se derrama en su obra cual torrente salvaje e indómito. Parece que al dejar su vida aventurera para dedicarse a la literatura, ésta le sirvió de cauce para dar salida a su espíritu, a su pasión por la vida libre y sin trabas. A veces abusa de esa potencia y su pasión se hace cruel, hasta brutal. No disimula nada de la realidad que evoca, deja al lector frente a ella para que la soporte hasta el final. Su espantoso y crudo realismo excede, en ocasiones, de los límites de la sensibilidad del lector.

Sus novelas no tienen, generalmente, trama amorosa. Su vida, entregada de lleno a la aventura, no le dejó tiempo para probar tales lides. Resultado de esto es que nunca consigue que las contadas intrigas amorosas de sus novelas tengan el estilo vibrante y real de otros de sus temas. Su mayor interés se centra en la vida elemental y primaria, pero vista desde el punto de lucha por la vida. «El hombre es antes instintivo que pensador», es un lema que queda compendiado en esta frase: «Lo que me interesa es la lucha, el esfuerzo de lo que se hace por las propias manos; lo primitivo, la realidad». Sus tipos son arrancados de la vida real. Son los compañeros de sus correrías por el mundo, gente aventurera, no sobrada de escrúpulos. Pero aparte de estos personajes, Jack London es el creador de otro, el perro. Siente extremado cariño por este animal, al que llegó a conocer muy a fondo. Las novelas en las que el protagonista es un perro, se pueden contar entre sus mejores obras. No llega al absurdo de considerar que tenga alma, pero lo acerca al hombre por el camino contrario, o sea convirtiendo al ser humano en un ser instintivo. La descripción de las reacciones del perro llenan las más bellas páginas de su prosa. En este tipo de relato se le puede considerar muy superior a James Oliver Curwood, quien también cultivó la literatura tomando asuntos de la vida de un perro.

No se le puede acusar de inmoral. Su peor error es su ateísmo, consecuencia lógica de una vida sin instrucción y sin hogar. No es que ataque a la religión, la ignora, lo cual a veces es peor. Sus obras están vacías en absoluto de toda idea religiosa y como, por otra parte, defiende ideas contrarias a los dogmas, puede llegar a ser peligroso para personas faltas de formación, con las salvedades que hemos indicado al estudiar sus obras en concreto.

Datos biobibliográficos. *S 210.*

LONGFELLOW, ENRIQUE (1807-1882).—Es tenido por el primer poeta de América; nació en Portland, en los Estados Unidos. **Evangelina** es una epopeya idílica semejante a **Hermann y Dorotea,** de Goethe, pero con mejor intención y moralidad, escrita en versos exámetros. Es también autor de los hermosos poemas: **La esclavitud; La Divina Tragedia,** preciosísima obra en que desarrolla en forma dramática la vida de Nuestro Señor; **Excelsior** y otras, en que mostró su delicada sensibilidad y estilo pintoresco. Durante su estancia en España tradujo las coplas de Jorge Manrique y tomó de **La gitanilla,** de Cervantes, asunto para el drama **El estudiante español.**

LONG, A. REYNOLD.—Pasos en la oscuridad *(Buenos Aires).* Novela policíaca al derredor de una supuesta muerte. Para personas mayores. **Una vez absuelto...** *(Buenos Aires).* La mayor parte de la acción pasa ante un tribunal. Absuelto el acusado por el jurado, el mismo abogado defensor le acusa otra vez. Tal es el truco fundamental de la novela. Para jóvenes.

LONGO.—Autor griego, que nadie sabe ciertamente si existió. Se le atribuyen una serie de narraciones de carácter bucólico llamadas **Pastorales.** Forma parte de ella **Dafnis y Cloe,** que es la primera novela bucólica, la más natural y agradable, aunque su aparente ingenuidad nada tenga de primitivo y sí mucho de refinado y gracioso artificio. Es muy deshonesta.

Se conocen muchas traducciones, paráfrasis e imitaciones. En España hay la más fiel, más artística, más elegante y más esmerada de Juan Varela *(Madrid, 1900)* y la elegante y acicalada de Ramón Miguel y Planas *(Barcelona, 1905).*

Entre las imitaciones citaremos: **Pablo y Virginia,** de Saint-Pierre; **Hermann y Dorotea,** de Goethe y la de Mistral. *Véase* M. Menéndez y Pelayo, **Orígenes de la novela.**

LOON, H. N. VAN.—La conquista de los mares *(Barcelona, 1946).* Libro útil para el estudio de la navegación, costumbres, folklore marineros. Para todos.

LOOSE, ANITA.—Los caballeros las prefieren rubias. Libro mediocre y profundamente inmoral, a pesar de estar escrito en un tono correcto y sin un término chocante. Es peligroso presentar así el vicio con contornos agradables.

Pero se casan con las morenas. Continuación de la novela anterior y aun inferior en méritos. Mezcla de libertinaje con ideas de la secta *Christian Science.*

LOPE DE VEGA CARPIO, FÉLIX DE (1562-1635).—De Madrid, de cuyo Colegio Imperial, dirigido entonces por los jesuítas, fué alumno. Celebérrimo dramático, tan querido y alabado, que a su muerte el Duque de Sesa le costeó funerales de nueve días, en los que oficiaron tres Obispos. Consagraron versos a su memoria unos 150 poetas españoles y casi otros tantos italianos, habiéndose formado de los unos y de los otros dos gruesos volúmenes.

Novelas: **La fortuna de Diana.** Mitad pastoril y mitad picaresca, con pecado grave y amores y más amores. No conviene a jóvenes.

El peregrino en su patria *(Sevilla, 1603)*. De aventuras del peregrino por varias tierras. Hay también asunto de una joven robada, dos amantes, pasión. Entremete varios autos sacramentales, que ellos presencian en su peregrinación y jubileo a Roma. No conviene a jóvenes.

Sus mejores obras al alcance de los niños, por Julio Ugarte. La intención moralizadora de Lope al presentar con crudeza los vicios de la época, pinta cuadros que, a pesar de la adaptación, resultan absolutamente inadecuados para niños.

Leyendas piadosas (Biblioteca de «Cultura Popular», tomo XIII).

Comedia del molino *(Barcelona, 1944)*. Para todos, y especialmente estudiantes.

Pastores de Belén *(Barcelona, 1941)*. Es una selección de la bellísima obra de Lope de Vega hecha con miras a los lectores infantiles. Para todos.

Historias de Lope de Vega, relatadas a los niños por María Luz Morales, con ilustraciones de Albert. Muy interesante para la formación cultural de los muchachos y para desarrollar su buen gusto. Esta acertada adaptación de las obras de Lope será del agrado de los lectores por la movilidad en los dos primeros relatos y la sencillez y gracia de la última.

El mejor alcalde, el rey y **Fuenteovejuna.** Para estudiantes y aficionados al teatro clásico; también para lectoras jóvenes si se las prepara suficientemente.

La dama boba *(Zaragoza, 1945)*. Edición para la juventud. Apta moralmente para los estudiantes de bachillerato.

El caballero Olmedo *(Zaragoza, 1941)*. En la misma colección. Publicada sin expurgos que no los necesita. Para todos.

Los Reyes Magos. Adaptación de M. Manent *(Barcelona, 1936)*. Describe con poético y brillante estilo la visita a Belén de los Reyes Magos y la impresión que causaron a los pastores. El autor, siguiendo el gusto de la época, pone en boca de sus personajes romances y glosas. Recomendable para niños de nueve a doce años.

Epistolario. Publicado por A. G. de Amezúa *(Madrid, 1941-43)*. Libro interesante para conocer la psicología del genio, por eso mismo es poco edificante. Lo podrán utilizar las personas mayores.

LÓPEZ GARCÍA, ÁLVARO (presbítero). — Autor de **La cruz del perdón,** cuento muy bueno, lo mismo que **Cuentos y narraciones** *(El Pardo, 1916)*.

LÓPEZ CARBALLEIRA, ANTONIO. — **Aryel. Religión del porvenir: ¿Cristo es un mito?** *Ensayo filosófico, científico e histórico.* Prohibido por el señor Arzobispo de Santiago de Compostela el 20 de septiembre de 1942.

LÓPEZ BECERRA, AURELIANO (Desperdicios). **Historia de una gacetilla y algunas cosas más; El arte de torear de «Botines»; Los ingleses y los toros; De compras con mi mujer; Al manicomio ida y vuelta; Los italianos y los toros; Ha llegado el señor López; Viaje a través de Europa en guerra; El gallo de las monjas.** Lecturas interesantes sobre temas de actualidad bilbaína. Para mayores. **Artículos de buen humor** *(Bilbao, 1947)*. Relatos sacados de diversas obras (revista *De Broma y de Veras*, núm. 421).

LÓPEZ DOMÍNGUEZ, CARMELINA.— La última locura de Eva *(1945)*, novela «rosa» frívola. *S 170.* **Altivez de casta.** Argumento convencional y vulgar. Ambiente frívolo. Para jóvenes de algún criterio.

LÓPEZ, CELIA.—**Mayita y los enanitos** *(Barcelona, 1943)*. Cuento fantástico basado en las travesuras de una niña en casa de su hada madrina. **¿Quién soy yo?** *(Madrid, 1948)*. Argumento pueril e irreal. Fondo bien intencionado y sin reparos de orden moral. Para todos, incluso jovencitas.

LÓPEZ MOYA, D.—Cuento: **Estela de amargura,** deshonesto, peligroso.

LÓPEZ BAGO, EDUARDO. — Escritor abominable. Fué procesado judicialmente y condenado por la autoridad civil a causa de una de sus novelas.

Novelas: **El cura; El confesonario; La monja,** y otras. Son malas todas.

LÓPEZ CHÁVARRI, EDUARDO.—Estampas del lar y del camino *(Valencia, 1947)*. Artículos periodísticos morales que pueden leer todos, aunque interesará más a los aficionados a crítica de arte, viajes y folklore.

LÓPEZ GALUA, ENRIQUE (arcipreste párroco de Ribadeo).—**Futura grandeza de España.** Según notables profecías *(La Coruña, 1939)*.

LÓPEZ MARTÍN, FERNANDO.—Alcanzó éxito muy grande en su día **Blasco Jimeno** *(1919)*. Es poeta de más severo corte e inspiración más robusta y sana que otros contemporáneos suyos y de la misma zona dramática, pero carece de verdadera altura de autor dramático, como lo evidenció en su **Pedro Fierro** *(1920)*. Esta última contiene situaciones aisladas que empañan su limpieza moral.

LÓPEZ PASTOR, FLORENTINO.—Mariflor y los Reyes Magos *(Madrid, 1945)*. La pequeña Mariflor, que ha aprendido a esquiar, pasa las vacaciones de Navidad en un Club Alpino. En sueños se traslada al Portal de Belén y contempla las emotivas escenas que en él se desarrollan. Lo esencial en esta obra son las láminas. Aceptable para niños de tres a seis años. *Cr 7.*

Mariflor en el colegio *(Barcelona, 1943)*. Mariflor relata a sus compañeras de colegio una aventura imaginada. Lo mejor del cuento son las láminas, lindas de dibujo y colorido. Tiene unas ranuras para poder colocar en ellas las muñecas recortables.

Mariflor en la granja *(Madrid, 1944)*. Aventuras de Mariflor en una granja, donde salva a unos enanitos de las garras de un gigante. En la última lámina hay figuras recortables para colocar en las ranuras que tienen las primeras. Muy entretenido.

Mariflor en el teatro *(Madrid, 1944)*. Diálogo representable y en verso entre Arlequín y Colombina. Tiene varias decoraciones, muñecos y objetos recortables. Resulta una obra atractiva para los pequeños en cuanto a la presentación. Lástima que el texto no esté a la misma altura.

LÓPEZ SANZ, FRANCISCO.—**Relente** (de los Editoriales *El Pensamiento Navarro)*; *Pamplona, 1947*. Dos volúmenes que son un regalo para todo espíritu tradicional, cristiano y español.

LÓPEZ, CASTO FULGENCIO.—Literato venezolano. Ha publicado: **Lope de Aguirre. Apellidado el Tirano. Primer caudillo libertario de América. Historia de su vida hazañosa y cruel y de su muerte trágica** *(Caracas, 1947)*. Biografía algo novelada, presenta el interés de un revoltoso, de un excéntrico y de un anormal. Sólo para personas que posean buen criterio histórico y sepan definir los términos que, a juzgar por el título, se trastruecan. *RJ 147.*

LÓPEZ Y FUENTES, GREGORIO.—Novela: **Campamento.** No dañaría a mayores formados y hechos a lecturas; pero puede perturbar a un lector inocente. Aspira a pintar con rasgos enérgicos la revolución mejicana, y sólo en una noche de campamento. Por eso hay frases procaces, desvergonzadas, indecentes de los soldados, escenas no obscenas, pero sí de gente desgarrada y baja.

LÓPEZ HIPKISS, GUILLERMO. — **La aventura de Maylta** *(Barcelona, 1942)*. Cuento de hadas. Contiene además: **Los animales agradecidos.** Ambos cuentos fantásticos y entretenidos: el primero, de gnomos; el segundo, de animalitos. Ilustraciones acertadas.

Madrinita bella *(Barcelona, 1942)*. Cuento de hadas. Contiene además: **Lolín y los enanitos.** Dos cuentos de hadas entretenidos.

Mariposilla *(Barcelona, 1942)*. Cuento de hadas. Contiene además: **Los enanos relojeros.** Otros dos cuentos de hadas como los anteriores.

La reina de los aires *(Barcelona, 1942)*. Cuento de hadas. Contiene además: **El hada bondadosa.** Cuentos de fantasía y mero entretenimiento, ilustrados con dibujos en negro muy aceptables.

Nick Carter en «Diamantes y rubíes» *(Buenos Aires, 1942)*. Novela policíaca. El protagonista, célebre detective, rescata unas piedras preciosas robadas al rey de Siam. Estilo algo lento.

El encapuchado; La antorcha *(1946)*; **Frente a frente** *(1946)*; **Noche de sorpresa** *(1946)*; **La muerte navega** *(1946)*; **Cargamento humano** *(1946)*; **Nido de criminales** *(1946)*; **Mercaderes del dólar** *(1947)*; se pueden leer.

LÓPEZ PRUDENCIO, J.—**Isabel la Católica.** El autor hace gala de sus dotes de excelente narrador en este tomo, cuyo estilo permite leerlo sin cansancio hasta el final. Obra documentada, apareciendo dibujada la figura de la gran reina de Castilla con los mejores rasgos, enmarcándose debidamente los más salientes episodios de la época, y todo ello dentro de la brevedad. *At 179.*

LÓPEZ SILVA, J.—**Los Madriles** *(1896)*. No faltará quien diga que sus obras pecan de frívolas y triviales en lo que se refiere al fondo, y aún más de libres y descaradas en lo tocante a la forma.

LÓPEZ PINILLOS, JOSÉ.—**Lo que confiesan los toreros,** se puede leer. No falta alguna pasajera inconveniencia.

LÓPEZ, LEOCADIO.—**Mis amores: Dios, Patria, Franco** *(Pontevedra, 1938)*. Poesías.

LÓPEZ GARCÍA-JOVE, LUCIANO.—**La batalla de Covadonga e historia del Santuario.** Disquisición histórica sobre el tema. Para todos.

LÓPEZ BALLESTEROS, LUIS.—Director de *Los Lunes*, donde escribió una generación de jóvenes novelistas, inmorales y deshonestos.

LÓPEZ, M. CARMEN.—**Cátedra y pergaminos.** Casamiento *in articulo mortis* y sus consecuencias cuando el marido se restablece. Para lectores de buen criterio.

LÓPEZ, M. TERESA.—**Cómo hacer un hogar feliz** *(Buenos Aires, 1944)*. Debe darse a partir de los dieciocho años o antes, si ya se han estudiado estas materias.

LÓPEZ ROBERTS, MAURICIO.—En las revistas de novelas se dió a conocer con **El verdadero hogar: El vagón de Tespis,** novela de cómicos trashumantes. La puede leer la gente mayor, que a la menuda ningún provecho le hacen tales cosas.

Las de García Triz. Título general **Los contemporáneos.** De amores bastante tontos y sin elevación.

LÓPEZ S., NAZARIO (**Nazarito**).—**Páginas guerreras.** Interesante folleto acerca de las guerras carlistas. Don Jaime del Burgo—prologuista—nos dice del autor lo siguiente: «Nazario S. López escribe para el bien de Navarra y sus hijos. Loado sea Dios que de tan lejos nos viene la exaltación de estas glorias tan puras, tan auténticas y tan elevadas como son las del Tercio de Abarzuza». Son estas estampas de la contienda española civil. Recuerdos, evocaciones. Personajes que han quedado grabados en todos los recuerdos como héroes, y escenas a las que el autor presta singular colorido y emoción, siempre relacionadas con la evocación de empresas pasadas de la gesta décimonónica.

LÓPEZ SOLER, RAMÓN (1806-1836). — **Los bandos de Castilla o El caballero del cisne**, sin contar otras novelas en que se disfrazó con el supuesto nombre de Gregorio Pérez de Miranda. Él nos dice en el prólogo que le gusta esa literatura libre, impetuosa, salvaje..., sorprendente en sus sublimes desvaríos..., que inspira fervorosa el deseo de la venganza, o enternece, melancólica, con el emponzoñado recuerdo de las pasadas delicias. Refiérese al romanticismo que con otros él explicó y ensalzó en una revista. Expresiones paradójicas, contradictorias, de enseñanza inmoral, insensatas.

LÓPEZ RUBIO. Satanás en la India. Aventuras de un muchacho llamado Satanás que acompaña a la India a un fakir. Valor moral negativo, pues fuerza la imaginación de los niños a creer en brujerías y hechicerías.

LÓPEZ VALDEMORO. *Véase* Navas C.

LÓPEZ DEL ARCO, ANTONIO. Autor de un **Manojo de cuentos**, muy verdes.

LÓPEZ DE HARO, RAFAEL (nació en 1876). Se distingue como estilista muy personal, siempre en ansias de depuración. Su primera época le señaló entre la corriente de los novelistas eróticos, por una más clara dignidad y una preocupación más honda de tipo literario. Su novela **La Venus miente**, alcanzó merecida fama, que llegó incluso a traspasar las fronteras. Bien es verdad que muchos de los escritores eróticos han sido traducidos al francés, sin duda como justa compensación a sus fervores galos, pero el autor de **La Venus miente** ha sido estimado como escritor de buen estilo. Esta novela es muy inmoral y deshonesta. En 1939 publicó una novela **Adán, Eva y yo**, que es probablemente la mejor de las suyas, no exenta de lunares; pero también incorporada de lleno a más levantadas preocupaciones que las que tuvo nunca el erotismo simple. Esta novela es moralmente peligrosa y sólo la pueden leer personas de sólida formación. Tiene López de Haro gran cantidad de novelas cortas, género difícil en el que sobresale notablemente y en el que ha dado gallardas muestras de una sobria y eficaz manera de hacer. Ha cultivado la escena con piezas teatrales de limpia factura y de la más agradable ingeniosidad.

La monja de cera, cuento moral. Para niños formados y para gente mayor. **¿Dónde he visto yo esta cara?** Vida mundana de una mala mujer frívola. Cuento. Para mayores. **¿Eres tú?** Cuento donde parece que justifica el duelo frívolamente. Para mayores.

En el cuerpo de una mujer. El alma de un hombre entra en el cuerpo de una mujer: sentimientos, opiniones, maneras de ver, etc. Una majadería más.

Coquela, cuento. Para jóvenes.

Interior iluminado *(Madrid, 1945)*, novela para lectores con buen criterio. **Del Tajo en la ribera**, malo. Descripción lenta, graduada, sensual, provocativa, deshonesta, mezclando el arte, lo sagrado, la hipocresía envuelta en el velo de lo ideal, la lujuria ya en reticencias, ya a las claras.

El caso del doctor Iturbe, muy deshonesta; **El salto de la novia** *(1908)*, muy deshonesta, muy peligrosa. Termina con el doble suicidio de los dos deshonestos, glorificando.

El país de los medianos *(1912)*, muy deshonesta, muy peligrosa, muy inmoral; **Floración**, sumamente deshonesta, toda lujuria, muy peligrosa; **Entre todas las mujeres**, sumamente deshonesta y peligrosa; **Dominadoras; La mujer de piedra; La mujer de carne; La mujer de nervios; La mujer de oro**, muy deshonestas, muy inmorales. Habla contra el infierno y purgatorio y contra los Santos mártires.

En un lugar de la Mancha, inmoral. Esta es la primera que escribió; **Sirena**, inmoral, con suicidio al principio y al fin; **Muera el señorito**, muy deshonesta, muy peligrosa; **Poseída**, muy inmoral, deshonesta, peligrosa; **Lo imposible**, muy inmoral, deshonesta, peligrosa; **El triunfo de la sangre**, muy deshonesta, muy peligrosa; **Las sensaciones de Julia**, inmoral, deshonesta, peligrosa.

El prodigio de un amor, novela corta desarrollada con desgarbo. Para todos. **El fugitivo** y **Amar y... morir**, novelas cortas, para todos.

LÓPEZ DE TORO, JOSÉ. — **Epístolas de Juan Vergosa** *(Madrid, 1945)*. Con censura eclesiástica. Interesará a todo español que guste de la literatura e historia patrias.

LÓPEZ DE ÚBEDA, FRANCISCO (Andrés Pérez). — **La pícara Justina** *(1605)*. Novela lúbrica, de situaciones escabrosas, de libertad en palabras y acciones. La descripción de Justina, quien por otro lado permanece pura, es peligrosa, siendo el más escabroso el último capítulo.

LOPRAZ, LUIS. — **Tres meses bajo la nieve.** Extracto del diario de Luis Lopraz, escrito por el mismo en la cabaña de Anzludes, en las montañas del Jura. Está bien y adora la divina Providencia.

LORD, DANIEL (S. J.). — **Frente a la rebelión de los jóvenes** *(Madrid, 1946)*. Para los educadores, en quienes se requerirá una discreta adaptación a nuestro país.

LORDA PERELLÓN, LEONOR M. — *Véase* Carranza, Azucena.

LOREA, ANTONIO DE. — **La venerable M. Hipólita de Jesús y Rocaberti, epítome de su prodigiosa vida, virtudes y admirables escritos.** En el *Índice* de libros prohibidos.

LORENTY (Fernanda Lesmestes). — Autora de novelas de superstición y peligro.

LORENZINI, CARLOS. — **Aventuras de Pinocho** *(Buenos Aires, 1940)*. Traducido de la adaptación inglesa del original de *Collodi* (seudónimo), por Germán Hardisles. Conocidísimas aventuras de Pinocho, el muñeco

de madera, que llega a convertirse en verdadero niño en premio a sus buenos sentimientos. Tiene este cuento muchos detalles aleccionadores y es muy ameno e ingenioso. El conocido texto del autor italiano aparece resumido en esta edición, y los dibujos, acertadísimos, son los mismos que figuran en la famosa película.

Aventuras de Susi y Birbiri *(Madrid, 1944)*. Peripecias de una excursión por las alcantarillas. Los protagonistas, influídos por la lectura de los viajes de Julio Verne, creen haber encontrado el camino del centro de la tierra. Estilo sencillo e infantil. Tiene, sin embargo, conceptos y frases irrespetuosas, poco apropiados a la infancia. Aceptable para niños de nueve a doce años. *Or 4*.

Aventuras de Pinocho. Nueva edición. Edición agradablemente presentada y con el texto completo del original italiano bien traducido.

Las aventuras de Pinocho *(Bilbao, 1946)*. Historia de un muñeco. Edición más sencilla con presentación corriente.

Las aventuras de Pinocho *(Barcelona, 1941)*. Versión directa del original italiano, ilustrada con dibujos humorísticos.

LORENZO, P. MARIANO (C. S. A.).—Novela: **Las hermanas de Fabiola** *(1912)*. Leyenda histórica de las heroínas cristianas martirizadas en Cartago. Todos pueden leerla provechosamente.

LORENZO, PEDRO DE (nació en Extremadura el 7 de agosto de 1915).—Ha sido director de *El Diario Vasco*, de San Sebastián; de *La Voz de Castilla*, de Burgos, y cofundador de la revista poética *Garcilaso*.

La sal perdida *(Madrid, 1947)*, bella novela poemática, con la que afirma el autor, una vez más, sus excelentes condiciones de narrador hondo y de fino prosista.

Antes nos dió unos ensayos portugueses, que son la mejor comprensión del alma lusitana, y el libro **Tu dulce cuerpo pesado**, bello en su continente y bien hecho en su contenido.

Y al Oeste, Portugal *(Madrid, 1946)*. Son «jornadas de Extremaduras, escritas con el entusiasmo de quien llama a su tierra «el más fascinante rincón del mundo». El prologuista, doctor Laín Entralgo, escribe: «Vuelto el envés del alma hacia su tierra nativa, Pedro de Lorenzo nos ha descubierto la soledad de Extremadura y su propia soledad». También ha publicado **La quinta soledad**.

LORIMER, GEORGE HORACE.—**El terrible mister Graham**. Novela buena e irónica, que requiere en el lector cierta formación y sentido humorista.

LORING, ÉMILE.—**Morada de belleza.** Novelita «rosa» de tipo yanqui. Las costumbres de idiosincrasia hacen impropia a esta obra para personas muy jóvenes. Es para personas de buen criterio.

LORRAIN, JUAN (Pablo Duval); *del 1856*.—Autor de verso y prosa, de dramas y novelas muy deshonestas.

Novelas: **Tríptico; El señor de Bougrelon; La dama turca; Sonyeuse**, muy provocativas y deshonestas.

LORRIS, GUILLERMO DE.—*Siglo XIII.* **La novela de la rosa**. Poema alegórico, galante. Todo un tratado de amar y no a Dios. Venus anda por allí. Lo continuó Meung muy deshonestamente.

LOSADA, ANTONIO.—**Neblina entre dos almas.** Colección «Trébol» *(Barcelona, 1947)*. Novela «rosa» con aspiraciones más elevadas de las que corrientemente encontramos en estas colecciones. No recomendable para jóvenes de escasa formación por determinadas afirmaciones de orden moral.

LOSADA DE LA TORRE, JOSÉ.—**Los hermanos Álvarez Quintero** *(1945)*. Puede ponerse en todas las manos esta biografía, interesante y agradable. Bien orientada. Elogia alguna obra o escritor peligroso, sin las debidas salvedades.

LOTI, PEDRO (Julián Viaud); 1850-1923. Oficial de marina, hijo de un ministro protestante. Novelista, narrador de viajes, dramático. Incrédulo, impío, inmoral. «No hay Dios ni moral—escribía a un amigo—; no existe nada de eso que se nos ha enseñado a respetar». Niega después la otra vida y, en consecuencia, dice que hay que gozar cuanto se pueda en ésta. «Yo—prosigue—tengo por norma de conducta hacer siempre lo que me agrada, a despecho de toda moralidad, de toda convención social. Yo no creo en nada ni en ninguno; yo no amo a nadie ni nada; yo no tengo ni fe ni esperanza...»

Su formación, que principalmente recibió en su casa, fué en lo religioso y moral hugonote; pero mimado por su madre, tías y hermana, e influído rápidamente por el ambiente irreligioso de su época, convirtióse en un escéptico completo, que en algunos momentos llega a ser ateo y en otros aparece momentáneamente seducido por alguna secta de religión universal; parece aceptar un Dios difuso e impersonal, pero esto siempre que no le imponga obligaciones que pasen del sentimentalismo inactivo.

Rara es su obra y más sus diarios, en que de una forma o de otra, y contradiciéndose con frecuencia, no toque el tema religioso y sienta alguna proposición que no sea falsa; por excepción, los libros de viajes podrían, quitando algunas frases o a lo más un capítulo sin interés especial, quedar de forma que pudieran ser leídos por todos.

Sus novelas, en cambio, son todas ellas muy peligrosas, cuando no inmorales, no sólo por su estilo siempre sensual, sino por un contraste e inadmisible concepto de la mujer, que abarca tanto a la indígena como a la misma francesa (diario íntimo) y que

es más que pagano musulmán, pues no ve en ellas —salvo su madre—, casi nada más que un objeto de placer, y a lo más un motivo para evocar sentimientos.

Su producción literaria tiene dos épocas muy marcadas: la primera, en que, fuerte y joven, sin límites morales, se dedica a gozar de todo lo que la vida le presenta (casi todas sus novelas son de este período), y otra en que el miedo a la decadencia física, unido a la sequedad espiritual y la incertidumbre en el más allá le vuelve añorante y sentimental, resultando en ocasiones excesivamente triste y en algunos casos con angustia por un vacío y soledad espiritual.

Su estilo literario (ya que las intrigas de sus novelas son bien poca cosa) es personalísimo y se adapta perfectamente a la clase de libros que escribió: todos, menos dos de ambiente exótico, estilo lleno de colorido y cambiantes, fácil para describir paisajes y monumentos. Se vale generalmente de una versión directa, escasa en imágenes, pero llena de un sentido pictórico realista que ambienta perfectamente sus relatos.

La psicología de los personajes, tanto imaginarios como reales, es muy elemental, y tanto en ella como en su pequeña filosofía, sus fobias, etc., es sumamente superficial y nunca ahonda en las cuestiones que expone con la engañosa claridad y sencillez que suele achacarse a los franceses.

En general, su manera de escribir seduce por un sensualismo melancólico, hoy ya pasado de moda; su fácil lectura y su intrascendencia avivan la imaginación con la pintura de lugares extraños, mas siempre es enervante y malsano.

Reflejos sobre el sombrío camino. Casi toda esta obra está inspirada en su viaje a España en 1898, de cuyas costumbres describe algunas. Hay pasajes de incrédulo, y otros voluptuosos, lúbricos, aunque no mucho. Incrédulo se muestra en **Nocturne;** impío en **Aubades,** en **Chemineaux;** otra vez incrédulo en **Adieu au Pays Basque** y en **Nuit de fievre;** lúbrico en **A Madrid.** No es éste, sin embargo, ni sombra de otros libros suyos.

Matrimonio de Loti, inmoral teórica y prácticamente.

El desierto. Descripción de un viaje por el desierto de Sinaí, visita al célebre monasterio y continuación por el desierto de Petro hasta alcanzar la bíblica ciudad de Gaya. Es uno de los libros más movidos y variados del autor, tanto en los incidentes como en las descripciones del paisaje, que cambia casi constantemente, no sólo en las diferentes etapas que se recorren, sino un mismo paisaje en las cambiantes horas del día, que está muy lejos de las monótonas selvas de la India o de los templos del Japón.

Salvo algunas frases debidas al triste estado de espíritu del autor, no hay nada que oponer. Para personas mayores y jóvenes formados.

Novela de un spahi. Un joven montañés del centro de Francia tiene que marchar por cinco años a cumplir su servicio militar en el Sudán. Preséntanos el autor la lucha entre sus recuerdos, sus padres, novia, etc., y su sensualidad, exacerbada por el clima y la libertad de costumbres. Sucumbe a la tentación; y muere en una batalla, suicidándose a su lado una negra, su amante, después de estrangular a un hijo de ambos.

Aparte de las habituales descripciones de paisajes y de costumbres, la trama y desarrollo de la novela están impregnados de sensualismo, sólo atemperado en algunos momentos por un sentimentalismo borroso. Peligrosa. Para personas de mundo.

La India. Descripciones de la India, de sus monumentos, paisajes y costumbres. Como en todos sus libros tiende a buscar lo sensual de cada civilización, pero en éste se detiene siempre en el límite de lo correcto. Su preocupación religiosa aparece con frecuencia, pero al comparar las religiones indias con la cristiana hace resaltar la supremacía de ésta, y tan sólo la secta moderna —en su época— de los teólogos parece circunstancialmente interesarle. Para personas mayores.

Rarahú. Loti hace larga escala con su barco de guerra en una isla del Pacífico y, como es de rigor en él, busca y seduce a una muchacha, con la que convive hasta su marcha, sin preocuparse del daño que puede hacer, más que con un lejano remordimiento sentimental, que no pasa de ser superficial y accidental, pero de buen tono.

En este caso las escenas que se desarrollan en una naturaleza espléndida y en una civilización pagana están impregnadas de sensualidad, que en algunos casos pasan de lo tolerable. Lo mejor del libro son las descripciones de los paisajes, escasas en esta ocasión. Inmoral. No debe leerse.

Pascuala Ivanovich. Además del que da título al libro comprende otros dos relatos: **Viaje a Montenegro de cuatro oficiales de la escuadra internacional y Zulima.**

El viaje es una bonita página descriptiva del país y sus ciudades y no ofrece inconvenientes morales, como tampoco las otras dos, que son el relato de dos aventuras amorosas, la primera en Dalmacia y la segunda en Argel, siendo francamente desagradable la lectura de ésta para una persona de gusto, a pesar de la hábil pluma que la trazó. Dañosa. Para personas muy formadas.

Supremas visiones de Oriente. Colección de artículos, cartas, fragmentos de diario y el comienzo de una obra, todo ello sobre Turquía, que comprende desde 1910 a 1920. Sólo a los fanáticos de Loti pueden interesarles estos trozos sueltos, que solamente tienen

de común la admiración de todo lo turco y la defensa de éstos contra los búlgaros y los griegos. Inconveniente. Para personas mayores.

La tercera juventud de madame Enduños. Después de quince años vuelve el autor a Nagasaki, en el Japón, y recuerda sus aventuras, que enumera; tiene algunos detalles de su paso por Corea.

Sensual en todas sus observaciones, se refieren casi exclusivamente al paisaje y mujeres japonesas, aprovechando el ambiente pagano para permitirse licencias en los hechos que describe. Dañosa.

Figuras y cosas que pasaron. Colección de varios artículos, entre los que se incluyen algunos sobre España, Burgos, Roncesvalles, Loyola, en donde se demuestra una total incomprensión y prejuicios sobre el espíritu de sus monumentos y la vida que a su sombra se ha desarrollado a lo largo de los siglos. Para personas mayores.

Madame Chrysantème. Relata su primera estancia en el Japón y su amancebamiento con una japonesa. Es un libro pesado y monótono que en balde pretende reanimar el autor ya que él mismo se da cuenta de su falta de interés.

Su concepto de la mujer, aunque sea japonesa; su falso sentimentalismo y alguna que otra frase de escepticismo habituales en él, hacen esta obra peligrosa.

La hiena rabiosa. Este libro corresponde a otros muchos escritos por autores franceses en la guerra del 14, defendiendo a su país y atacando a los alemanes, especialmente por su comportamiento en las regiones de Bélgica y en la injusticia de su ataque.

No tiene ningún especial interés literario ni documental. Inconveniente. Para personas mayores.

Azlyade. Una de las pocas obras del autor con trama. Una aventura de harén de un marino inglés, que es el pretexto para describir Constantinopla a fin de siglo.

Al lado de esta aventura hay otra acción, o mejor, ensayo filosófico a través de las cartas que se cruzan entre el marino y sus familiares y amigos de Inglaterra, y en éstas que rezuman ateísmo, escepticismo y profunda amargura de vivir, sólo paliada por la aventura vulgar, lo más dañoso del libro, aparte, claro es, de la pagana descripción de las poco honestas de aquella sociedad. Inmoral. No debe leerse.

Fantasmas de Oriente. Continuación del libro **Azlyade.** Después de diez años de ausencia de Turquía y llena la imaginación de fantasmas, vuelve para saber qué ha sido de su enamorada; y luego de varias pesquisas encuentra su tumba, que manda reparar y desaparecen los fantasmas y sueños.

Es un libro profundamente sentimental y lacrimoso, iluminado en algún momento por las descripciones de Estambul. Hay muchas frases y párrafos en que se hace alusiones a doctrinas ateas y escépticas. Peligrosa. Para personas formadas.

Pescadores de Islandia. De los pescadores del norte de Francia que salen a pescar cerca de Islandia el bacalao, el más joven es llamado al servicio y muere en China, mientras el segundo perece ahogado en alta mar a los pocos días de sus bodas.

Aparte de las habituales descripciones de paisajes y costumbres extrañas, se trata de una novela sentimental bien y dignamente llevada literariamente, pero en su completa falta de sentido espiritual y su naturalismo sensual y crudo en la pintura de las costumbres de los marinos la hacen no recomendable. Peligrosa. Para personas de mundo.

Peregrino de Angkor. Todos los capítulos menos el primero y el último están dedicados a relatar y hacer revivir su viaje y contemplación de las ruinas de los dos templos de Angkor con su peculiar y fascinador estilo.

El primero y, sobre todo, el último capítulo los dedica a declarar su escepticismo y proclamar su deísmo vago y sentimental, lo que en el aspecto moral obliga a calificar al libro como dañoso. Para personas muy formadas.

El castillo de la hermosa del bosque durmiente. Una colección de apuntes variadísimos de tema y ambiente, escritos casi todos en su vejez. El espíritu descreído del autor sale especialmente a relucir en un discurso en el que exalta a varios galardonados por la Academia Francesa en una especie de premios a la virtud. En otros, especialmente en el titulado **Viejo collar,** el sensualismo pasa de la raya de lo tolerable.

El Japón. Una colección de artículos en los que se describen algunos aspectos del paisaje, monumentos y vida del Japón en el último tercio del siglo pasado.

Interesante en general; las descripciones, por repetidas, resultan monótonas a pesar del brillante estilo.

La pintura de algunas costumbres y reflexiones propias de un escéptico impiden que se pueda recomendar como lectura para jóvenes.

Galilea, la mezquita verde. «Galilea» ocupa sólo una tercera parte de la atención del autor de este libro: el resto son descripciones de Damasco y Siria.

La parte descriptiva es la más importante y tiene la calidad literaria habitual. En los capítulos que dedica a Nazareth, Cafarnaúm, Tiberiades, etc., evoca constantemente la figura del Salvador con un criterio respetuoso, pero racionalista, despojándole de todo atributo divino y en algunos casos justificando las «exageraciones» de los evangelistas como alucinaciones producidas por el extraordinario prestigio de la doctrina y vida del hombre llamado Jesús. Dañosa.

Para personas muy **formadas** con sólidos motivos.

La primera juventud *(1922)*. Nos describe Loti su vida en familia en la adolescencia, las preocupaciones de ésta y su ruina, la muerte de un hermano y de su tía y la forma en que decidió seguir la carrera de marino, a pesar de la muerte de un hermano mayor en los mares de Indochina.

Detalla minuciosamente cómo eran su casa, sus cuartos, muebles y juguetes.

Mancha este libro el relato de sus primeras experiencias amorosas, crudamente expuestas y de sus dudas de orden religioso. Dañosa. Para personas muy formadas.

Diario íntimo (1878-1881); publicado por su hijo. Es sabido que Loti escribía sus libros avivando su imaginación con el *Diario* que minuciosamente escribió durante toda su vida. Los restos del *Diario* que él no empleó fueron en gran parte publicados por su hijo y es difícil explicarse el motivo que pudo decidirle a esto.

Comprenden estos retazos de diarios cuatro aspectos: amores apasionados e ilícitos, recuerdos familiares y temas literarios y algunas alusiones a cuestiones religiosas en las cuales se muestra perfectamente escéptico. Dañosa. Para personas muy formadas.

Persia: Hacia Ispahan *(1926)*. Es continuación del viaje de la India y comprende la descripción (paisajes, ciudades, caravanas, habitantes, fauna, flora, etc.) de un viaje rapidísimo hecho de sur a norte, desde el golfo Pérsico hasta el mar Caspio.

Como siempre que se trata de reproducir desiertos, parece que la pluma de Loti se hace más varia y más amena, a no ser que sea la franca simpatía a los árabes y, en general, mahometanos, lo que influye sobre su trabajo.

Es agradable de leer y no tendría ningún reparo de orden moral si no fuera por las inconvenientes notas que el traductor introduce a la fuerza y sin ton ni son. Inconveniente. Para personas mayores.

Un oficial pobre. Fragmentos del *Diario* íntimo recopilados por su hijo Samuel Viand *(1926)*. Esta parte del *Diario* comprende casi todo el decenio: 1869-1879, y en ella, como en otras, salen a relucir con todo descaro sus aventuras escandalosas. También insiste en su incredulidad, razonada con reflexiones sobre sus visitas a una Trapa que, si bien son respetuosas, dejan ver con toda claridad el desconocimiento de lo que aquello es y significa. Peligrosa. Para personas formadas.

El Mogreb *(1923)*. Aprovechando una visita oficial de un embajador francés al sultán de Marruecos, se une el autor al séquito y nos describe su viaje desde Tánger por los distintos puestos por donde pasan hasta volver al lugar de partida.

Resulta un poco monótona. Sus inconvenientes se reducen a algunas declaraciones de que sus sentimientos se encuentran del lado del mahometismo. Inconveniente. Para personas mayores.

Véase Pierre Loti y sus obras en *S 67*, *E 234-235* y *E del M 512*.

LOU, DOM PEDRO CELESTINO (O. S. B.). Su nombre chino era **Low-Tseng-Tsiang** (1872-1949).—Ex-primer ministro y ex-ministro de Negocios Extranjeros de China. **Recuerdos y pensamientos** *(Bilbao, 1947)*. Autobiografía para lectores con alguna cultura. **De Confucio a Cristo** *(Bilbao, 1948)*. Cuenta la trayectoria de su conversión.

LOUIS PHILIPPE, CARLOS.—Novelas: **La buena Magdalena; La pobre María,** y otras deshonestas, indecentes.

LOUVET DE COUVRAY, JUAN B. (1760-1797).—Literato de muy malas ideas. Desatinado contra los nobles y el clero.

Novelas: **Aventuras del caballero de Faublas.** Muy deshonesta y licenciosa. Con ésta sobrepujó a todos los novelistas, cuando había emulación entre ellos por quién escribía el libro más elegantemente obsceno, o el más inocentemente corrompido.

Emilia de Varmont. Pretende probar nada menos que la necesidad del divorcio y la del matrimonio de los sacerdotes.

LOUYS, PEDRO *(Del 1870)*.—Poeta, novelista. **Aphrodite,** novela sumamente deshonesta e indecente.

Las canciones de Bilitis. Obra en extremo inmoral y corruptora, ataca el pudor. Absolutamente perjudicial para la moralidad de la juventud.

LOVE, MARI.—Mi mujer es un hombre *(Sevilla, 1946)*. Obra que entretiene, aunque su interés es relativo, pues desde el primer momento se adivina el desenlace y casi el desarrollo sucesivo de sus capítulos. Moralmente no hay nada que oponerle.

Eran cuatro hermanas *(Barcelona, 1946)*, novela para jóvenes de buen criterio. **Canción de primavera** *(Sevilla, 1946)*, excesiva frivolidad y exagerado modernismo.

LOWE, PARDEE.—Papá y Descendiente glorioso *(Buenos Aires, 1947)*. *Descendiente glorioso* es el nombre chino del autor, nacido en Norteamérica y nacionalizado allí con el nombre de Pardee, un gobernador de California. Precisamente el objeto de este libro es dar a conocer, a través de la historia del autor y de su familia, las peculiaridades de la vida china entre los anglosajones, con muchos detalles de índole doméstica y familiar, que muestran el arraigo y fuerza de las tradiciones y costumbres del país de origen. El único inconveniente de esta obra se encuentra en el criterio, influído de naturalismo, acerca de algunos aspectos de la moral. Para lectores formados. *BDV 128*.

LOWELL, J.—Mi cuna, el mar *(Barcelona, 1946)*. No es novela conveniente para jóvenes.

LOYARTE, ADRIÁN DE.—**Episodios históricos.** Desde Lord Wellington y Graham hasta Gayarre y Miramar, pasando por la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, con don José Patiño y el Conde de Peñaflorida. Crónicas sobre San Sebastián.

Isabel *(San Sebastián, 1945).* Interés nunca decaído y la pintura de los acontecimientos. Se podría añadir el fuerte sentimiento de la belleza moral.

De mi amada tierra. Cuadros, tipos, costumbres y paisajes vascongados, y muy particularmente de la Guipúzcoa de ayer y de hoy, todo ello impregnado de aliento emocional. Estampas bellas y vivas, que en ocasiones adquieren la forma de relatos, de tiernos y muy expresivos cuentos. Leyendo este libro vienen a la mente otros paisajes y otros tipos, tan bellos y tan ideales, como que son todos ellos partes de una patria y joyeles de una corona.

Otras obras de este autor: **Historia de Nuestra Señora de Coro; El hecho milagroso del Cristo de la Mota; Grandezas de la marina de guerra española; Mártires de San Sebastián.** Estudio apologético de las personas asesinadas el año 1936 por los enemigos de Dios.

LOYOLA, MARÍA.—Recuerdo del colegio *(Barcelona, 1909).* Lecturas amenas y edificantes, aceptables para chicos desde quince años.

Jesús de Nazaret *(Barcelona, 1924).* Recomendable para jovencitos de quince años en adelante.

LOYSEAU, JUAN (Abate P. de Gerlin de Kersolon); 1816-1888. — Escribió algunas obras buenas, con otras que necesitan de corrección. **Pas méchant,** buena. Contra los masones. Otra, y de mucho mérito contra Renán, refutándole muy bien, y se llama **Lettres sur la vie d'un nommé Jésus.**

LOZOYA, MARQUÉS DE.—**La alquería de los cipreses** *(Valencia, 1931).* Novela que describe la fisonomía y las costumbres de una ciudad, Valencia, en la primera mitad del siglo pasado. Para todos. *BDV-S 22.*

Santiago Apóstol, Patrón de las Españas *(Madrid, 1940).* El autor recoge las tradiciones más antiguas y fundadas acerca de la venida del Apóstol a España y el traslado de su cuerpo a Galicia. Para todos. *Ibid.*

Poemas *(Madrid, 1920).* Poesías sobre temas históricos, con sabor legendario y caballeresco. Para lectores con alguna cultura.

Los orígenes del Imperio *(Madrid, 1939).* Muy interesante descripción de la España de los Reyes Católicos, que comprende aspectos y detalles poco conocidos. Para lectores con alguna cultura.

El arte gótico en España *(Barcelona, 1935).* Para estudiantes y aficionados al arte.

El canciller López de Ayala. Conferencia.

LUBBOCK, SIR JOHN (Lord Avebury).—Novela: **Las dichas de la vida,** buena.

LUBERT, SEÑORITA DE (1760-1779).—Autora de cuentos y novelas, contándose entre ellas el **Amadís de Gaula.** Escribió principalmente para la gente menuda. Tuvo la desgracia de ser elogiada por Voltaire.

LUBICZ-MILOSZ, OSCAR VLADISLAS.—Nació en 28 de mayo de 1877 cerca de Kovno en Lituania. Fijó su residencia en París, por lo que su obra literaria es francesa. Barón báltico, muy celebrado en los círculos diplomáticos. Murió el 2 de marzo de 1939. Se le juzga como «gran poeta católico». Poeta lírico, dramaturgo, novelista, cuentista. Entre sus dramas cuéntase **Miguel Mañara,** misterio en seis cuadros, es una obra maestra. Había quedado muy impresionado por el **Anuncio hecho a María,** de Claudel. Y, a la verdad, este misterio de Lubicz iguala al de Claudel en grandiosidad e intensidad poética. *Véase* **Études,** junio de 1948.

LUCA DE TENA BRUNET, TORCUATO. **El Londres de la postguerra** *(Madrid, 1948).* Historia política de Inglaterra. Interesante y amena. Sin reparos morales.

LUCANO, M. ANNEO (39-65 de Jesucristo). — Natural de Córdoba, de la familia de los Sénecas. La **Farsalia, poema** histórico en diez cantos, tiene por asunto la guerra entre César y Pompeyo; escrito en época en que empezaba la decadencia de la literatura latina, adolece este poema de ampulosidad y énfasis declamatorio, propios del gusto reinante; sin embargo tiene descripciones espléndidas y brillantes.

LUCAS GILABERT, FERNANDO DE.—**Río San Juan.** Novela de aventuras entre vaqueros del Oeste. Se trata de dos hermanos de los cuales uno es el *scherif* del distrito y el otro un bandido. Termina con el triunfo de los buenos.

LUCAS, JESÚS DE.—**Pedazos de una vida.** Selección de fragmentos originales hilvanados en volumen sencillo *(San Sebastián, 1946).* Libro interesante, autobiográfico, sencillo, no acabado, cristiano.

LUCAS-DUBRETON.—**La vida novelesca de Alejandro Dumas, padre** *(Buenos Aires, 1944).* Alguna exaltación pasional, escenas inconvenientes y frases de mal gusto limitan el número de lectores de esta biografía a los mayores y formados.

LUCIANO DE SAMOSATA (120-200 de Jesucristo).—Por el espíritu escéptico con que se rió lo mismo de los dioses del gentilismo que del Dios verdadero, es llamado el *Voltaire* de su siglo, y también por la facilidad y gracia del estilo. Las obras principales de este satírico griego son los **Diálogos de los dioses,** los **Diálogos de los muertos** y la **Historia verdadera.**

LUCIENNE MURAT, PRINCESA.—**Catalina la Grande.** No estudia la vida, gobierno y condiciones de esta gran soberana, sino

únicamente su escandalosa vida privada. Lectura perjudicial.

LUCIETO, CH. Novela: **La Virgen roja del Kremlin.** No es recomendable.

LUCY. Aventuras de un niño que huyó de su casa *(Nueva York, 1946).* Un pequeño decide escaparse de su casa porque no quiere hacer su vida cotidiana. Después de corretear por el campo vuelve arrepentido a su hogar. Con dibujos muy acertados de colorido y muy animados de línea. Recomendable para niños de tres a seis años.

LUCHA de razas: Pieles rojas contra blancos. Wennonga el mohicano, aventuras. Pasadera. **Una cacería a la muerte,** pasadera.

LUCHAS de animales. Dos bandas de animales luchan entre sí y se devoran. Estilo inadecuado para niños.

LUCHET, AUGUSTO (1806-1872).—Comerciante, literato, periodista; unido a los prohombres republicanos, tomó parte activa en la revolución de 1830, que derribó a Carlos X.

Muy inmoral, que se sirvió de la novela para declarar la guerra «a los vicios monstruosos de esa despótica institución que se llama la familia», según su bárbaro modo de hablar. Socialista furioso.

Novelas: **Hermano y hermana** *(1833).* **El nombre de familia** *(1841).* Ésta y otras obras suyas causaron tanto escándalo, que fué apresado y multado con 2.000 francos. **Tadeo el resucitado,** en colaboración de Miguel Masson, mala, **El confesonario de Sor María,** no hay que decir.

LUDOLPH, MARÍA.—Autora de **Su última voluntad** y de alguna otra novela, que se puede leer.

LUDWIG, EMILIO. Judío alemán, nacido en Breslau el 25 de enero de 1881 y muerto en Ascona (Suiza) el 18 de septiembre de 1948, cuando preparaba la biografía de los hermanos Humbold, filósofos y hombres de ciencia alemanes. También había empezado a reunir datos sobre el rey hebreo David. Fué autor de más de treinta grandes obras biográficas e históricas, en que narra la vida de Napoleón, Beethoven, Bismarck, Roosevelt, Lincoln, Cleopatra, Maquiavelo y otras personalidades. Como historiador es sugestivo, pero de un criterio protestante, acatólico. Su libro sobre Jesucristo: **El Hijo del hombre,** niega la divinidad del Señor. No se puede leer sin incurrir en graves sanciones. **La conquista moral de Alemania** *(Buenos Aires, 1945),* puede ser leída por las personas mayores. **Goethe** *(Buenos Aires, 1944),* es obra de vulgarización; rechazable para la generalidad de los lectores. **El Kaiser Guillermo** *(1945),* biografía pesada que incluye el concepto pagano del suicidio. Es para lectores formados. **Rembrandt** *(Buenos Aires, 1944).* Biografía interesante que puede ponerse en manos de jóvenes con alguna formación. **Lincoln** *(Buenos Aires, 1944).* Interesante biografía que gustará a los aficionados a la historia y a la política.

LUDWIG, OTON (1812-1865).—Novela: **Entre cielo y tierra.** Fritz es un joven bebedor, bailarín, amigo de chancearse con las mujeres. Amores, fratricidio que se convierte en simple homicidio; fratricidio con suicidio, que viene a quedar en solo suicidio. Por otra parte, abnegación del uno de los hermanos. El padre clama porque el fratricida caiga a su vez del tejado en que está y muera también. El hermano bueno se contenta con la paz del alma y con su deber. Éste había sido calumniado de hipócrita.

LUENGO, CELIA DE.—**La mujer, alma del hogar** *(Barcelona, 1940).* Tratado de ciencia doméstica para señoras de clase media en adelante. **Corazón de hombre.** Novela en forma autobiográfica. Un amor de la infancia queda truncado porque ella, ligera y casquivana, no soporta la rigurosa moralidad de él. Tras de boda y viudez, se casan los antiguos novios. Buena intención mezclada con algunos errores y escenas pasionales. No es recomendable. *BDV-S 19.*

—**Entre dos deberes** *(Madrid, 1944).* Un matrimonio entre un muchacho enfermo a consecuencia de excesos y una joven buena que se convierte en su enfermera. Pretensiones de lección moral con doctrina errónea acerca del matrimonio y sensualidad con capa de heroísmo. Rechazable para jóvenes. *Ibid.*

El placer de los dioses *(Madrid, 1944).* Una trama que parece, en parte, inspirada en el cuento de la Cenicienta. La hija preterida salva a sus padres de la ruina y con su bondad hace la felicidad de su hogar de casada. Para todos. *Ibid.*

Manantial eterno *(Barcelona, 1943).* Una joven con quien la vida se ha mostrado dura, se rebela y aisla. Gracias a un accidente y a los consejos de un sacerdote, se reconcilia con la sociedad, acepta al pretendiente que desdeñó antes, y es feliz. Para todos. *Ibid.*

LUENGO, LUIS A.—**Santo Toribio, Obispo de Astorga.** Libro interesante, ameno y aleccionador.

LUGUET, MARCEL.—Autor de algunas obras buenas, como **Sable en mano,** y de otras peligrosas.

LUIS, RAFAEL DE.—**El Vaticano, cátedra de paz.** La acción internacional de la Santa Sede *(Madrid, 1945).* Libro nuevo y muy nuevo, pues viene a ser una reducción a la unidad de innumerables elementos dispersos y escondidas noticias que pasan inadvertidas a muchos historiadores. Escrito con emoción, seriedad e imparcialidad.

LUIS XIV de Francia: Memoria del rey Sol *(Barcelona, 1942).* Para personas formadas.

LUJAN, CRISTINA.—**Virginia** *(Barcelona, 1940).* Ambiente mundano sin inconvenien-

tes graves. El argumento se basa en pleitos e intrigas familiares que acaban en boda. Para jóvenes de buen criterio. *BDV-8 24.*

El solitario de la casa gris *(Madrid, 1943).* Una vecindad en el campo que empieza por incomprensión y antipatía y acaba en amor. Novelita de corte romántico con alguna ligera efusión amorosa y otros inconvenientes leves. Para jóvenes de buen criterio.

El amor llamó a mi puerta *(Madrid, 1944).* El tan sabido asunto de la institutriz bella y abnegada que acaba realizando una magnífica boda. Sin más reparos que la descripción de un mundo irreal. Para todos.

El resurgir de una leyenda *(Madrid, 1942).* Una jovencita recogida por el guardabosque del castillo es humillada por las presuntas herederas. El dueño de aquél descubre que es su nieta y la novela acaba felizmente. Para todos. *Ibid.*

LUJÁN, J. F.—Escritor muy malo del siglo pasado. **El bazar**, etc., es una especie de novela de múltiples indecentísimos episodios.

LUKACH, IVAN.—**Musorgsky: Historia de un trágico amor.** *(Madrid, 1948).* Biografía del gran músico ruso, llena de gracia e interés. Tomando pie de una anécdota amorosa, entreteje Lukach una narración sencilla, saturada de una atmósfera que desde la primera página arrastra y subyuga. Lo de menos es aquí la autenticidad de la anécdota, pues por ella logra trazarnos su autor una magistral silueta del gran compositor, que tanto influyó en la creación de la música rusa. Quien haya contemplado alguna de sus obras: **Boris Gudonof o las canciones y danzas de la muerte**, por ejemplo, se habrá dado cuenta de su genio y los maravillosos recursos de su arte. La clave de sus maneras nos la otorgan las páginas de este libro. Pero por la descripción de los turbios amores, hecha con realismo, trazos pornográficos, entreverados con párrafos de subido lirismo musical y mística exaltación religiosa, la obra es rechazable.

LUKE, ALLAN.—**Ladrones de caballos.** Novela sin interés, moralmente limpia.

LULIO (LULL), RAIMUNDO (1229-1315).—Mallorquín, llamado el Doctor Iluminado. Tuvo dos épocas: la primera profana y la segunda santa, resplandeciendo en ella su amor ardiente a Dios y su celo por la propagación de la fe. A los ochenta años de su edad, siendo de la Tercera Orden de San Francisco y predicando a los mahometanos, alcanzó la palma del martirio.

Entre las mil bellezas de sus libros hay errores también que le fueron condenados por el Papa Gregorio XI.

Libro del gentil y de los tres sabios; Libro de la orden de la caballería; Blanquerna; Libro Félix o de las maravillas del mundo. Son una especie de novelas filosóficas y doctrinales llenas de misticismo, de amor a Dios y al prójimo. En el orden de las ideas, éstas no todas son seguras. Hay un pasaje que pasa de sencillo y viene a ser peligroso.

El león y su corte. Adaptación del **Libro de los animales**, por *M. Manent* *(Barcelona, 1944).* Bella adaptación, que cuenta escenas ocurridas en la corte del rey león. Las descripciones y las fantasías de los cuentos son tan poéticas que interesarán no sólo a los pequeños, sino también a las personas mayores. Actualmente se están editando sus **Obras literarias.**

LULL GIMÉNEZ, PASCUAL.—**Auras del Parnaso** *(Valencia, 1925).* Poesías religiosas y patrióticas.

LUMBELTZ, MARÍA DE.—**Hans.** Historia de un chico obstinado. La intriga es continua y a la vuelta de los primeros capítulos se convierte en aleccionadora. Un chico obstinado que no escarmienta a pesar de los continuos disgustos, que sabe utilizar toda clase de medios y a quien la obstinación lleva al campo de batalla, donde es hecho prisionero y pasa a manos de un amo cruel. El amigo sincero que se ofrece a la peligrosa tentativa de la fuga. La hoja de la Sagrada Escritura que, como a otro Agustín, hace volver en sí al joven Hans. Y todo para volver a caer en manos del padre anciano y enfermo ya, el hijo antes obstinado y ahora convertido. Las lecciones son duras por lo trágicas, pero muy a propósito para aquellos a quienes van dirigidas. Pueden leerla sin inconveniente chicos de todas las edades.

LUMMIS, CHARLES.—**Los exploradores españoles del siglo XVI** *(Barcelona, 1930).* Muy buen libro para la formación patriótica de la juventud española.

LUNA, M. PURA.—**Al calor de la heredad.** Novelita moralizadora que es sólo para lectores de alguna formación.

LUNA, RAMÓN R.—Novela: **Margarita de Borgoña (Misterio de la Torre de Nesle).** Muy inmoral, de orgías, deshonestidades grandes y otros crímenes, peligrosa.

LUNN, ARNOLD.—**Montañas de mi juventud** *(Barcelona, 1946).* Interesará a los aficionados al alpinismo y a los deportes sobre la nieve.

LUQUE, SEBASTIÁN.—Poeta, literario eminente, milagrosamente convertido, devotísimo de la Virgen Santísima, a quien atribuye su conversión.

De la serpiente a la Virgen. Historia más encantadora que las novelas, y muy edificante.

LURINE, LLIS (1810-1860).—Literato, dramático, novelista, autor de un **Elogio de Balzac**, redactor de varios periódicos malos. En **El distrito trece** hay principios o dichos pícaros, malsonantes.

LUSOla, RENY (seudónimo).—Es un sacerdote portugués de buenas costumbres, culto y publicista, a quien deben las prensas de su país tres series de opúsculos: de crítica, de vulgarización científica y de manuales

seculares. Pero, por desgracia, temperamento tan activo y fecundo está en desacuerdo escandaloso con su Obispo y en rebeldía con la más alta jerarquía eclesiástica de la católica nación hermana. Hace unos lustros escribía en *A Epoca*, de Fernando de Sousa, bajo otro seudónimo —«Mariotte»—, sin perjuicio de atacar a aquel mismo político portugués en un panfleto bajo otro falso nombre —Rene Lusol— origen del presente.

Vivía en París antes de la actual guerra, y desde allí enviaba al diario *Novidades* furiosos artículos antigermanos; regresó a Portugal cuando los alemanes ocuparon París, y ahora parece que adopta la actitud contraria con el mismo apasionamiento. **A idade maçónica** *(Oporto, 1944)*. Carece de licencia eclesiástica.

La obra es relativamente útil y de sana tendencia antimasónica, aunque contaminada de preocupación política en sentido partidista. Contiene informaciones curiosas, en su mayoría conocidas y ahora expuestas en plan de periodismo polémico. Observaciones verdaderas y reseñas interesantes tampoco faltan, si bien abundan más las excursiones históricas que las aplicaciones de actualidad.

Los hechos político-sociales los encaja el autor en la historia con la exagerada versión de sus personales teorías. En fin, carece en general de método y no da ni bibliografía ni índices. *E 174.*

LUTGEN, BERTA. ¡Abajo las armas! Deprimente. Prohibida por las autoridades oficiales.

LUTI, AUGUSTO. — La antesala del cielo *(Guatemala, 1948)*. Novela de ambiente guatemalteco de regiones aún pacíficas de comunicaciones estrepitosas y donde el elemento racial blanco está en minoría. *Para* personas amantes de la literatura.

LUTZELER, HENRICH. — Nochebuena *(Friburgo, 1939)*. Veinticinco láminas pictóricas, explicadas. Para todos.

Arte y vida. Bajo este título colectivo sale a luz una serie de libritos de arte, publicada por el doctor Henrich Lutzeler. Versión española del texto por el doctor Francisco Carillo Guerrero. Los primeros tomitos se llaman: 1) **Imágenes de Cristo**; 2) **La Nochebuena**; 3) **Consuelo en la muerte**; 4) **Alegría de la vida**; 5) **Muchachitas**; 6) **Los novios.**

Imágenes de Cristo *(Friburgo, 1939)*. Para aficionados al arte.

LUZ de las gentes. Narraciones interesantes sobre temas misionales *(El Siglo de las Misiones*, Bilbao).

LUZ SOBRAL, MARÍA DE. — Florecillas de San Francisco contadas a los niños *(Barcelona, 1948)*. Verdadero acierto de adaptación. Amena e interesante. *R y F 618.*

LUZSCIENSKI, M. — Historia de Polonia *(Barcelona, 1945)*. A lectores instruidos les interesará esta historia que comienza en el siglo X. Bastante amena.

LUZZATTI, IVO. — Catalina de Médicis *(Barcelona, 1942)*. Criterio liberal y materialista. Obra para personas de estudio, formadas y con criterio.

LYS, JORGE DE (*J. Fontaine de Bonnerive*); *del 1855.* —Autor de alguna novela pasadera y de otras peligrosas para la castidad.



LL

LLADÓ, MATEO.—**Las chekas** *(Barcelona, 1939).* Interesante y aleccionador.

LLAMPAYAS, JOSÉ.—**Alfonso X** *(Madrid, 1947).* En la biografía del rey, la historia forzosamente se impone con sus relatos, casi siempre áridos, de batallas y discordias civiles, por lo que sólo tendrá aceptación entre los ya preparados por sus estudios o lecturas quienes, en general, suelen preferir las obras puramente históricas a las del género de esta biografía. En el aspecto moral, no ofrece dificultades de importancia. Para todos, con alguna afición histórica. *BDV 125.*

LLANAS AGUILANIEDO, J. M.—Novela: **Navegar pintoresco** *(1903).* Muy deshonesta, muy provocativa, muy inmoral. Profanadora de cosas sagradas, divinizando la lujuria.

LLANOS Y TORRIGLIA, FÉLIX DE.—Nació en San Fernando (Cádiz) el 2 de marzo de 1868. Falleció el 28 de enero de 1949. Meses antes de morir el mismo autor, comentando su vida y obra, dijo de sí mismo: «Mi afición a las letras tiene más de sesenta años de vejez y empareja con mis primeros recuerdos de la Universidad. Disfrutaba de dos pesetas semanales para mis vicios, y dejé de fumar para poder adquirir tomitos de la Biblioteca Universal, modesta enciclopedia de «los mejores autores, antiguos y modernos, nacionales y extranjeros». Mi primera incursión en el periodismo fueron unos preludios, que firmaba, llamándome «Violoncello», en un semanario titulado *El Trovador*, que dirigía Miguel Palacios, y en el que colaboraban, entre otros, Vital Aza y Soldevilla. No desafiné demasiado, y pronto me vi atraído por la prensa literaria, dedicándome a ello como a un solaz y sin propósito profesional. Aún me dura la emoción de los primeros cincuenta reales que me abonó por un artículo Martínez Pedrosa, director de la *Ilustración Católica*. Por entonces—aun sin cumplir los veinte años—me encargué, de balde, de componer y patronear una semana literaria en *El Noticiero*, del Conde de la Romera, con lo que tuve durante quince o veinte meses, un pase para los jardines del Buen Retiro, butacas en los teatros y rebaja en los ferrocarriles.

Mi primer libro fué un zurcido sobre asuntos portugueses, que había tratado en una conferencia en el Ateneo y en varios artículos para *A B C*. Se titulaba **Mirando a Portugal**, y es el único que aún no se agotó. Mi frustrada actividad reporteril la inicié en el mencionado diario cuando las visitas de Alfonso XIII a la princesa Ena, en Mouriscot; utilicé para el caso el seudónimo *T. Levelfield*, y debí salir airosamente del empeño, pues el director quiso incorporarme a la plantilla de la Redacción. Más adelante, siendo diputado, Valdeiglesias me encargó las notas parlamentarias. Mi actuación, pues, como periodista, predominantemente enfocada hacia asuntos históricos, fué siempre de colaboración, tanto en esos casos como en *La Unión Católica*, *Pampirolada* (salsa que en los tiempos mozos condimentamos cocineros de tan distintos gustos, como Rodrigo Soriano, Palazuelos; luego, Cedillo y el Conde de Retamoso), *Blanco y Negro*, *La Tribuna*, *El Debate*, *La Acción* y, posteriormente, las publicaciones de la Editorial Católica.

En cuanto a los libros, di a luz cerca de veinte: **Así llegó a reinar Isabel la Católica**, que obtuvo el Premio Fastenrath; **La reina**

Isabel, fundadora de España; En el hogar de los Reyes Católicos; Beatriz Galindo, varios acerca de Isabel Clara Eugenia, protagonista de un drama, aún inédito, en el que colaboré con Linares Rivas; **Cómo se hizo la revolución en Portugal; Madre Sacramento; La Condesa de Montijo,** antecedente de las **Cartas** de su hija, la emperatriz, que comenté en las ediciones francesa y española; **Germán Gamazo; Francisco Silvela,** complemento de las notas y glosas que puse a los tres tomos de sus «artículos y cartas», y recientemente **María I de Inglaterra; ¿La sanguinaria?, reina de España.** Esto sin contar múltiples monografías, mis discursos de ingreso en las Academias Española y de la Historia, mis **Memorias** y conferencias en la de Jurisprudencia, donde, aparte de los resúmenes de Secretaría, traté de los siguientes temas: **De los delitos antisociales,** que dió pie a Canalejas para su oración inaugural del año siguiente; **Ferri y su escuela,** que se discutió durante dos cursos por socios de la casa y de la Academia Médicoquirúrgica, resumiendo los debates Silvela, y **El dominio de lo impalpable,** al ser elegido académico de mérito.

El género biográfico, como las castañuelas del adagio, ya que se toca, hay que tocarlo bien. Cabe aproximarse a lo novelesco, a condición de no falsear lo histórico. Quizá el sistema que yo seguí en alguno de mis libros no sea malo del todo: suplir con la imaginación y la cultura los inevitables vanos de la narración fidedigna; pero advirtiendo al lector cuándo es la erudición y cuándo la fantasía quien expone y comenta.

Mis ya próximos ochenta años me aconsejan frenar en las actividades librescas. Preparo reediciones, proyecto unas semblanzas de niñas augustas para la revista *Letras*, y tal vez me decida a concluir unas a modo de *Memorias* íntimas, con el título **Algo de lo que vi y oí**, que empecé a preparar tiempos atrás.

Sólo fuí político militante al lado de Maura. Con él fuí subsecretario de la Presidencia en el Gobierno nacional. También he sido fiscal del Tribunal de Cuentas y subgobernador del Banco Hipotecario.»

La novia de Europa: Isabel Clara Eugenia. Relato lleno de vida e interés, bien documentado y copioso de noticias, algo preciosista en la prosa y lleno de agradable dulzura. De ninguna manera perderá el tiempo quien lea este libro plácido, bello y repleto de enseñanza útil. Para todos.

En el hogar de los Reyes Católicos y cosas de sus tiempos. El libro es luminoso, español, pulcro, atrayente, bueno y bello. El autor nos da el fruto de su cariñoso y profundo interés por esas dos grandes figuras de nuestra historia de España; figuras grandes aun en lo pequeño. Para personas aficionadas a la historia.

La vida hogareña a través de los siglos *(Madrid, 1947)*. Bonito libro, suave expresión de las modas, costumbres, amenidades que a lo largo del mundo y a lo ancho de la geografía, han hecho o tratado de hacer más confortables los hogares humanos. Completa la obra un breve estudio sobre cada uno de los matrimonios de Felipe II. Una lectura grata y entretenida, salpicada de bellas anécdotas, interesante para todos los que con cierta cultura, sean aficionados a la historia. *E del M 564-565.*

María I de Inglaterra *(Madrid, 1945)*. Biografía. Por la difícil comprensión de épocas ya lejanas, sobre todo en lo que se refiere a las relaciones de la Santa Sede con las otras naciones, se aconseja la lectura de esta obra sólo a personas conocedoras de la historia.

La reina Isabel *(Madrid,* Colección «Pro Ecclesia et Patria»). **La reina Isabel, fundadora de España** *(Barcelona, 1941)*. Biografía muy adecuada para la juventud estudiantil, puesto que más que la amenidad ha tenido en cuenta el autor la exactitud histórica. Para lectores con alguna cultura.

Cuatro reinas españolas en la epopeya potuguesa de los descubrimientos *(Madrid, 1944)*. Discurso pronunciado para conmemorar la fiesta de la Hispanidad del 12 de octubre de 1941.

Santas y reinas. Apuntes biográficos. Se apuntan en la obra las personalidades de Santa Mónica, Juana de Arco, Leonor de Inglaterra, Catalina de Austria, doña Isabel de la Paz, Catalina de Aragón y doña Juana la Loca, entre otras del máximo interés. Para todos.

María Manuela Kirkpatrick, Condesa de Montijo *(Madrid, 1932)*. Exceptuando a las lectoras muy jovencitas, puede ponerse en todas las manos.

Desde la cruz al cielo. Vida y muerte de la infanta Isabel Clara Eugenia *(Madrid, 1933)*.

LLANOS, JOSÉ MARÍA (S. J.).—Treinta y cuatro aventuras hacia Dios *(Madrid, 1948)*. Autobiografías amenas, varoniles, densas de jesuítas. Para todos, especialmente jóvenes. *H y D 167.*

LLATES, ROSENDO.—Romántica pasión de Musset y George Sand. Es un bosquejo de este tema. No vale la pena de enterarse de ciertos hechos que nada pierden en pasar inadvertidos y aun menos cuando no se trata de una gran obra literaria. Para personas de criterio católico. *S 82.*

LLEONART, JOSÉ.—Mozart y su familia *(Barcelona, 1945)*. Obra de vulgarización cuya lectura está restringida a los no muy jóvenes por una descripción sensual.

LLEWELLYN, R.—Cuán verde era mi valle *(Buenos Aires, 1943)*. El ambiente religioso aparece tan libre, aun dentro del protestantismo, y hay expresiones tan au-

das y atrevidas, que pueden calificarse de blasfemas. No es mejor la parte moral, a causa de una licencia de expresión que no retrocede ante la exposición detallada de experiencias que ofenden el pudor, ilegítimas aquí, por añadidura. Novela completamente rechazable. No debe leerse. *BDV 65.*

Nada más que un alma solitaria. Quiere enseñar a lo que puede llevar el afán desordenado de riqueza. Pero no lo logra, porque el ideal del autor está desprovisto en absoluto de todo sentido moral y religioso. Obra inmoral, salpicada toda ella de descripciones obscenas, impropias de un escritor que se precie de algo. *S 188.*

LLIMONA, MERCEDES.—Chupete *(Madrid, 1940).* Chupete es un niño chiquitín, que apenas sabe andar, pero que impulsado por su espíritu travieso, penetra en un viejo péndulo de pared, agarrándose a las pesas. Desde ese momento, transportado a un mundo maravilloso, se convierte en el héroe de emocionantes aventuras. Obra muy linda que gustará a pequeños de ocho años en adelante. *BDV 42.* **Tic-tac, las horas del día de una niña** *(Barcelona, 1941).* Muy interesante. Recomendable para niñas de hasta ocho años. **Mi ángel de la Guarda** *(Barcelona, 1947).* Hará las delicias de los pequeños y hasta de los mayores. **El muñeco de papel** *(Madrid,* sin fecha). Un niño que sueña que ha sido transformado en muñeco de papel y que va a la ciudad de cartón. Cuando despierta, su madre le riñe por haberse dormido con las tijeras en la mano. Recomendable a niños de seis a nueve años. *S-Cr 82.*

LLOBET, SALVADOR.—El medio y la vida en el Montseny *(Barcelona, 1947).* Estudio interesante de la geografía de esta región. Para todos.

LLOIFRIU Y SAGRERA.—Publicó en Madrid en 1873 **Tempestades del alma, leyenda de costumbres,** que se puede leer.

LLONGUERAS, JUAN.—Canciones y juegos infantiles. Los maestros que añoren a Dalcroze encontrarán en estas composiciones varias canciones y juegos infantiles del estilo de los del maestro suizo, con textos ingenuos, melodía sencilla, impresión clara y explicación y dibujos que acompañan el canto. *BDV 50.*

LLONGUERES, J.—Rosita la golosa *(Barcelona, 1943).* Rosita es una niña buena y aplicada, pero excesivamente golosa. La presentación de esta obra es lindísima y sumamente atractiva, la letra grande y el texto muy apropiado para niños desde los ocho años.

LLOR, MIGUEL.—Delicado y profundo novelista, merece ocupar un puesto entre los más jóvenes de la vieja generación. Actualmente escribe una extensa novela, **Juego de niños,** en la que se refleja minuciosamente la vida del ochocientos. **Laura** *(Barcelona, 1943).* No vale la pena de leerse esta novela. Hechos exagerados, crudeza rayana a veces en escabrosidad, reacciones desagradables de la protagonista, alusiones poco gratas, irreverentes de las cosas de la Iglesia. Rechazable.

Abismos. Novela sombría que tiene por protagonista a un joven irritable, descontento de la vida, que contempla fracasadas todas sus aspiraciones. A los inconvenientes que para muchos lectores ofrecen estos tipos anormales y neurasténicos, sobre todo si, como aquí ocurre, estas taras son hereditarias, se unen en **Abismos** para hacer la novela rechazable unas indecorosas escenas de *cabaret* y de prostíbulo. *BDV 110.*

LLORENS, C.—El cuento del pajarito *(1948).* Cuento aceptable para niños de tres a seis años.

LLORENS, REGINA DE.—Nuestra tía Evelyn. Intrascendente. Una tía que todo lo arregla; es más bien algo aburrida. Moralmente limpia.

LLORENTE, JUAN ANTONIO.—Están en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Apología católica del proyecto de constitución religiosa, escrito por un americano; Historia crítica de la Inquisición de España; Portrait politique des Papes considérés comme princes temporels et comme chefs de l'Église depuis l'établissement du saint-siège à Rome jusque en 1822; Notas al dictamen de la comisión eclesiástica encargada del arreglo definitivo del clero de España; Discursos sobre una constitución religiosa; Aforismos políticos escritos en una de las lenguas del norte de la Europa por un filósofo y traducidos al español; Colección diplomática de varios papeles antiguos y modernos sobre dispensas matrimoniales y otros puntos de disciplina eclesiástica.** Lo mismo que **Compendio de la historia de la Inquisición extractado de los mejores autores por el presbítero D. J. L.**

LLORENTE, SEGUNDO (S. J.).—En el país de los eternos hielos *(Bilbao, 1939).* Un intrépido jesuita español, misionero en Alaska, relata con frase pintoresca y admirable buen humor, los episodios de su vida entre los esquimales, las costumbres de éstos, sus viajes por aquellas desoladas regiones y mil sucesos e incidentes, trágicos unos y regocijados otros, sin que falten los que conmueven y edifican. Es libro para todos, especialmente para muchachos. *BDF 26.*

Aventureros del círculo polar. Ameno e interesante este volumen es como un escaparate, en que se nos muestran con interés y dramatismo un grupo de hombres, a quienes sólo agrupa el denominador común de haber sido habitantes de las nieves polares: misioneros abnegados y heroicos, esquimales transformados por la acción de la gracia y, por fin, aventureros de toda laya, que van en busca de oro o de riquezas.

En las lomas del Polo Norte *(Bilbao, 1942)*. Viajes. Sobresalen las mismas cualidades de amenidad, gracia y desenfado, características del autor, y que tan agradables hacen los relatos de sus tareas apostólicas entre los esquimales. Hay también en este libro alguna muestra del epistolario del Padre con sus lectores. Para todos. *BDV 37*. Acaban de salir editadas por *El Siglo de las Misiones* (Bilbao): **De la desembocadura del Yukón** *(1948)* y **Crónicas akulurakeñas** *(1948)*. Ambas obras son muy interesantes, casi novelas. Encierran el diario misionero en la residencia de Akulurak. **Alaska a través de las cartas del P. Llorente** *(Palencia, 1948)*. Prólogo, introducción biográfica, edición y notas, por Angel Santos Hernández, S. J. Libro amenísimo e instructivo. Para todos.



M

M. B. F.—**El guerrero invencible.** Narración para niños.

M. C. y G.—Novelesca historia: **La expiación de un padre (Diario de una esposa modelo).** Dramática y edificante historia, que pone de relieve los efectos de la educación laica, contrapuestos a los de la educación religiosa, escrita con mucho tino y delicadeza de sentimiento.

MACAIRE, CYRILLOS.—**La constitution divine de l'Église.** En el *Índice* de libros prohibidos.

MAC-CABE, WILLIAM.—**Florine.** Novela de las Cruzadas, muy interesante y buena.

MACDONALD, PHILIPS.—**Noche de terror.** Moralmente una vida poco recomendable, que se pretende justificar. **Chispazo.** Novela limpia que todos pueden leer. La forma de redacción (diálogos y cartas) quitan claridad a la lectura. **El nudo corredizo** *(Barcelona, 1948).* Un detective descubre que un sentenciado a morir en la horca es inocente. Para todos.

MACÉ, JUAN *(Del 1815).*—Novelista, político. Revolucionario en ideas. Propagador de ideas antirreligiosas, de la **Separación de la Iglesia y de la escuela** *(1872).* Novelas: A pesar de lo que es Macé, ha escrito algunas de enseñanza científica para jóvenes, tales como **La historia de un bocado de pan;** **Los servidores del estómago,** que son de fisiología; **Aritmética del abuelo o Historia de dos compradores de manzanas** *(1863),* que es de lo que el cuento reza.

MACÍAS, JOSÉ (S. J.).—**Tres héroes de nuestra historia** *(México).* Libro que conviene hacer llegar a manos de todos para que se formen el verdadero juicio de estos tres grandes héroes de la hispanidad: Cuauhtémoc, Cortés e Itúrbide.

MACKENSIE, COMPTON.—*Escocés.* Novela: **Carnaval** *(1932),* peligrosa en moral y en ideas. **La chica del Vanity,** novela peligrosa. Traducción descuidada. Sólo para personas cultas. **Ballet de ocho.** En cierto modo es continuación de **Carnaval.** Novela monótona, amén de peligrosa. Para personas de mundo.

MACKENZIE, ENRIQUE (1745-1831).—Novelista escocés. Novelas: **El hombre sensible.** *Pasión oculta hasta el fin.* Es correspondida, y al saberlo este hombre, muere de sentimiento. **El hombre del mundo.** Un hombre sin sentido moral entregado a los vicios cae en la miseria y hace desgraciados a los que le rodean. Pintura de los excesos de la degradación, historia de las víctimas sacrificadas por los artificios y crímenes. **Julia de Rouvigné,** epistolar, trágica, malsana.

MACLENNAN, HUGH.—**Dos soledades** *(Madrid, 1947).* Novela cuya acción se desarrolla en el Canadá durante los años 1917 a 1939. Se hace resaltar el contraste de las dos razas que constituyen el pueblo canadiense: los descendientes de franceses, católicos y que forman la mayor parte de la población rural, y los anglosajones, protestantes, que controlan la industria y finanzas del país. El autor se esfuerza en ser objetivo, tanto en materia religiosa como en la moral, lo que le conduce a relatar hechos reprobables que ni rechaza ni aprueba. Tiene a menudo un lenguaje crudo y escenas atrevidas, por todo lo cual sólo parece tolerable su lectura para lectores mayores y con suficiente criterio. *RDV 128.* **El barómetro marca tormenta.** Incidentes de la guerra de 1914. Novela para personas mayores.

MACLEOD RAINE, WILLIAM.—**Un policía de Texas,** novela de aventuras del Oeste.

interesante. Para todos, menos adolescentes. **El pirata de Panamá.** Raptos, muertes y diversas aventuras que gustarán a los jóvenes. Para todos, excepto adolescentes. **Por el amor de Ruth.** Un cowboy ingresa en una compañía cinematográfica donde hace proezas. Limpia y entretenida, es para todos. **El final de la senda** *(Barcelona, 1947)*. Novela de trama ingenua e irreal, de fondo sano. Para todos.

MACNAIR, WILSON. La monarquía contra la fuerza del dinero. Un libro contra la plutocracia.

MACHADO, ANTONIO. —Lo más valioso de nuestra poesía del siglo XX, no ahijable a escuela alguna, poeta de la expresión clara y el pensamiento hondo, semejante sólo a sí mismo en su sencillez y en su profundidad. Su lirismo es como un armonioso silencio, lleno de paz y de melancolía. Nadie mejor que Machado recuerda aquella definición magnífica de la poesía, trazada por Cervantes: «La poesía es una bellísima doncella casta, honesta, discreta, aguda, retirada y que se contiene en los límites de la discreción más alta: es amiga de la soledad, las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan, las flores la alegran y, finalmente, deleita y enseña a cuantos con ella comunican».

Así es el lirismo de Antonio Machado. Surgido este poeta al final del siglo XIX, cuando triunfa la explosión luminosa de Rubén Darío, sabe encontrar una senda nueva. Admira y sigue alguna vez al maestro; pero va cada vez más en busca del camino solitario, donde el silencio le permita escuchar a su propio corazón. **Soledades** *(1903)* contiene poesías escritas entre 1899 y 1902. Ya entonces es Machado, pese a fluctuaciones posteriores de su pensamiento y de su estética, el poeta de la música callada. En 1907 da **Soledades, Galerías y otros poemas.** Lo mejor y más significativa de sus composiciones, la que más vivamente lo retrata, está aquí.

Machado vivió algunos años en medio de Castilla, en la vieja Soria, cerca de las nobles piedras que recuerdan a Numancia. Aquel sevillano acabó de sumergirse allí en un remanso de belleza ascética. En **Campos de Castilla** supo mirar en torno suyo. **A orillas del Duero, A un olmo seco, Campos de Soria,** son composiciones de noble sobriedad que nos revelan un aspecto muy interesante del poeta. Pero el mejor Machado es siempre el de las **Soledades,** aun contando composiciones tan vigorosas y tan bellas como el romance **La tierra de Alvargonzález.** Machado, ni era poeta de escuela ni deja escuela. Es solo, y forma en la legión de honor de los que han encontrado una fórmula sencilla de expresar las más hondas verdades poéticas. Sumido en una intensa melancolía por el dolor de una pérdida irreparable, su espíritu, que tantas veces parece encontrar el camino de lo religioso, no supo hallarle cuando más necesario le era.

MACHADO, MANUEL. —Poeta más vario, más irisado y menos profundo, es el hermano de Antonio, Manuel Machado. Recorramos ahora su obra no teatral, rápidamente. En los comienzos de ella se encuentra, como no podía menos de ocurrir, a París y a Rubén Darío. A París, con Verlaine y Baudelaire, con Moreas de añadidura y con Montmartre y las consabidas hetairas. Pero aun allí y en aquel momento, Manuel Machado es España, con su Castilla y con su sol. Y por eso en sus versos de **Alma,** llenos de reminiscencias y escritos frente al guiño picaresco y fatigado de las luces de París, asoma de pronto el Cid con tal porte y arranque como para no dejar una hetaira viva.

Después de **Alma,** otro libro, **Caprichos,** en el que en un autorretrato acierta el poeta a darnos uno de sus rasgos distintivos, acierto que con señalarlo ahorra muchas consideraciones. Este poeta ama «la agilidad, el tino, la gracia y la destreza más que la voluntad, la fuerza y la grandeza».

Pero sin duda lo más peculiar de Manuel Machado se encuentra en su libro **Cante Hondo,** «bellísimo manojo de poesías tan cerca del alma popular, que uno no sabe, después de haberlas leído, si debe referirlas a un poeta determinado, o si debe cantarlas como propias del pueblo en que nació y del espíritu que recibió al venir al mundo. La expresión llana, sintética, profunda como un gemido, sentenciosa como una ciencia secular, alcanza formas de tan esbelta y significativa sencillez que tiene una gracia y una penetración imposibles de ser superadas». Por no citar más que el ejemplo más conocido y más popularizado, recordemos: Tu calle ya no es tu calle,—que es una calle cualquiera,—camino de cualquier parte.

La poesía de Manuel Machado se va adensando hasta adquirir últimamente un tono religioso, lleno de arrebatada sinceridad. Poesía rica y varia, llena de grandes aciertos de expresión y también de extrañas durezas destempladas, es de lo más valioso de nuestro parnaso moderno.

El teatro de ambos Machado es fundamentalmente religioso, poético, donde el verso es poesía y el diálogo imagen eficaz del pensamiento.

Se han publicado las **Obras completas** de ambos hermanos (Editorial «Plenitud», 1947).

MACHARD, ALFREDO. —Novelista de la golfería de París. En sus obras se ha especializado en pintar las costumbres, las pasiones, las picardías y aun el lenguaje de los muchachos del hampa de la capital de Francia: **Frimeuses; La epopeya del barrio; Los cien pilluelos; Pilluelos de París; Popaul y Virginia; Titine; Bout-de-Bibi; Souris l'arpète; Poucette o el más joven detective del mundo**

y **Loup-garou** (historia sentimental y única no indecente de un forzado). Nunca se ha mantenido en los límites del realismo sano, en que otros escritores de este género, especialmente de la época clásica española, supieron mantenerse: se deslizó en la obscenidad más asquerosa, y llegó a conquistarse el desprecio de todos por su obra **Primaveras sensuales. El amante blanco**, novela inmoral.

MACHICADO, JOSÉ SANTOS.—De Bolivia. Católico fervoroso, y como tal escribe para propagar las ideas y moral cristianas. Cuentos bolivianos: Muy buenos en ideas y moral, interesantes y en buen castellano.

MACHO QUEVEDO, EDUARDO.—**Alejandro Magno** *(Barcelona, 1940)*. Biografía del héroe macedónico, basada en fuentes históricas y en los sucesos legendarios que tradicionalmente se le atribuyen. Para jóvenes que sepan juzgar hechos y hombres, según la época en que se desarrollaron aquéllos y vivieron éstos, pues, si no, ha de chocarles su moral, tan diferente de la cristiana. **Julio César** *(Barcelona, 1940)*. Biografía del gran conquistador y político romano. Tiene un capítulo y alguna frase impropia para niños.

MADALENE, JOSÉ ENRIQUE DE COLLET DE LA (1825-1887).—Autor de novelas y redactor en varios periódicos liberales malos. Novela: **Silex**, mundana y ridiculiza la devoción y las prácticas religiosas.

MADALENE, JULIO J. E. COLLET DE LA (1820-1859).—Hermano de José. Redactor de un periódico liberal. Novelas: Más o menos cómicas y emocionantes. **El Marqués de Safras**, recomendable para jóvenes.

MADARIAGA, ANTONIO DE (S. J.).—**Honra sin barcos.** Memorias de un alférez de navío *(Santander, 1918)*. Para todos.

MADARIAGA, SALVADOR. — **Ingleses, franceses, españoles.** Estudio psicológico racial del mayor interés para el conocimiento de la idiosincrasia de esos pueblos. La orientación filosófica del autor reflejada en la obra, requiere un lector de criterio bien formado. **The rise of the Spanish American empire (La formación del Imperio hispanoamericano).** Lo nuevo de la obra no está en su mismo contenido, sino en que sea su autor quien lo reconozca. Realmente se trata de una conversión, de una cierta confesión intelectual, donde se explica y disculpa las opiniones mantenidas. Así, Madariaga escribe: «Tuve que sacar muchas conclusiones en contra de lo que constituía el centro de mis preferencias, nociones adquiridas o prejuicios no sólo con respecto a mi propio pueblo, sino también respecto a muchos otros, y respecto a ideas, instituciones y modos de vivir que me hubiera gustado mostrar a una luz distinta. Pero la realidad de los hechos estaba en contra de ello y tuve que rendirme ante la verdad».

Esta actitud domina en todas las páginas del libro, que es una ardiente apología del Imperio hispanoamericano, al que se concibe—por lo menos en la intención de sus gobernantes y de sus leyes—superior a otras creaciones políticas similares. En tal sentido se describe a la Iglesia como protectora de las artes y ciencias, pese a la Inquisición, a la que incluso se justifica ampliamente. Atribuye el autor la decadencia del Imperio al carácter fundamentalmente anárquico del pueblo español y a la acción de potencias envidiosas, entre las que sobresale la política de la Gran Bretaña, cuyo modo de actuar se compara insistentemente con el de España, hasta el punto que, de no ser Madariaga—firme en su postura liberal de izquierdas y en su fe en Freud, Marx y Einstein—quien firmara el libro, éste hubiese sido calificado de antibritánico. Científicamente se echan de ver muchas omisiones y faltas, incluso en la lista de autores y títulos utilizados—por ejemplo, Menéndez y Pelayo, Pfandl, Konetzke, etc.—, aunque ello no empaña demasiado el valor de un estudio interpretativo de esta índole. Sería en todo caso muy interesante compararlo por menor con otro tan semejante y al tiempo tan distinto: con **La defensa de la Hispanidad**, de Ramiro de Maeztu.

MADARIAGA DE BELDARRAIN, ROSARIO.—**Gertrudis Olivares** *(Córdoba, 1946)*. La protagonista de la obra envenena unos amores de dos personajes de la novela, mas luego, arrepentida, devuelve la fama a la víctima de su maledicencia, y el desenlace es la boda de los enamorados. Hay incidencias y momentos trágicos bien logrados y muy emotivo el final. De estilo ágil, terso e interesante, de sana moral, delicada y pulcra de exposición. La autora ha sabido escribir una novela que se puede poner en todas las manos, feliz augurio de sucesivas producciones. *MCJ 722.*

MADELIN, LOUIS.—**Talleyrand** *(Madrid, 1946)*. Documentada y completísima biografía del tribuno y político francés, figura estudiada con abundancia de datos y análisis de la complicada psicología del biografiado. Libro presentado con gusto y sobriedad será bien acogido por los aficionados a los estudios históricos. *E del M 551.*

MADELSTAMM, VALENTÍN.—Inmoral.

MADIEDO, MANUEL MARÍA (1815-1888).—Fué primero de malas ideas y espiritista, pero se convirtió movido e iluminado con un suceso prodigioso que le sucedió en una de sus evocaciones. **Nuestro siglo XIX.** Cuadros nacionales. «Toca a veces, por la desnudez del lenguaje y por lo inusitado de la pintura, en los límites del naturalismo más refinado, propio de Zola y otros autores». En **Una gran revolución** se muestra declaradamente incrédulo, y trabaja por persuadir la incredulidad en la otra vida.

MADRID, FEDERICO DE.—**Amor de «cabaret»**, cruda, con cierta tendencia moralizadora que no queda plenamente justificada. **Franklin Roosevelt, presidente extraordinario** *(Madrid, 1944)*; indiferente.

MAEL, J.—Novela: **Siempre tuya.** Fines morales, pero hay escenas que, aunque lícitas, son demasiado apasionadas para leídas por jóvenes.

MAEL, PEDRO.—Nombre bajo el cual se ocultan **Carlos Causse** (1862-1905) y **Carlos Vicent.** Han escrito novelas marítimas con fines morales. Novelas: **El torpedo 29.** Un teniente de marina, que después llega a ser comandante, pierde por otro a su prometida, a pesar de ella misma. Habiendo quedado viuda, se vuelven a encontrar y se casan. Lo marítimo es como el marco, el fondo son los amores vivos, pero honestos. Sentimientos cristianos y elevados acerca del sufrimiento, del cual, como consuelo y remedio, se da la oración de modo persuasivo. Así han publicado de este género marítimo y moral una multitud de tomos, y algunos de otra clase, contándose, además del juzgado, **Mar salvaje; Mar azul; Caridad, Honor, Patria.** Con los fines morales van escenas demasiado apasionadas para jóvenes.

MAELUNE-MEYDAN.—**Magda: Miseria y grandeza** *(Madrid, 1918)*. Novela con argumento folletinesco, sin inconveniente moral. Para todos.

MAESTRE, ESTANISLAO.—**Almas rústicas** es una de sus novelitas que se puede leer.

MAESTRO y mártir. Don Alfonso Gresa Ayora, maestro nacional de Abenfigo *(Zaragoza, 1939)*. Para todos.

MAESTRO DE LEÓN, ARGIMIRO.—**El petróleo en el mundo entero** *(Madrid, 1944)*, obra de vulgarización. **Las naciones balcánicas** *(Madrid, 1944)*. Visión de conjunto de la historia política internacional, que interesará especialmente a lectores instruídos.

MAESTU, F. X.—Escribió al principio del siglo XIX la novela **Clara de Almeida,** de mucha pasión, de amores ilegítimos, pintados de modo sugestivo. También es traductor de malas novelas.

MAETERLINCK, MAURICIO (nació en 1862).—Todas sus obras están en el *Índice* de libros prohibidos.

MAEZTU, MARÍA DE.—Murió en Argentina a principios de 1948, próxima a un viaje de retorno a España. **Antología-Siglo XX** *(Madrid, 1943)*. Datos biográficos, bibliografía y comentarios críticos y literarios de los escritores llamados de la generación del 98: Unamuno, Ortega y Gasset, Miró, Valle Inclán, etc. La presentación que de ellos hace, sumamente laudatoria, haciendo caso omiso de sus ideas perniciosas y hasta calificando de «fariseos de la moral y del pensamiento» a los que los combaten, no solamente contribuirá a falsear el criterio de los estudiantes, sino que también les despertará el deseo de conocer las obras de esos autores, cuya lista detallada y completa incluye en cada semblanza. *BDV 60.*

MAEZTU, RAMIRO DE.—Nació en Vitoria en 1875 y murió derramando su sangre generosa por Dios y por España. Mucho y bien se ha escrito ya sobre **La defensa de la Hispanidad.** Sólo queremos llamar la atención sobre un punto, sobre un aspecto que ha de ser ejemplar en la Nueva España: la disciplina de pensamientos, de sentimientos y de estilo que caracteriza a Maeztu, escritor. **La defensa de la Hispanidad** es una obra de amor ardiente, apasionado, no tiene resbalones de ardor, no busca efectismos para contagiar con el propio celo, no sacrifica en aras de lo emotivo la profundidad del pensamiento. No es una llamarada de patriotismo que se levanta y se apaga con el paso del viento; es fuego lento que va creciendo despacio y seguro. **En vísperas de la tragedia.** Prólogo de José María de Areilza. «Al exterior, una serie de artículos sin conexión entre sí, trabados tan sólo por el suceso cotidiano: un incidente de la calle, la frase de un político, la polémica de dos escritores extranjeros, la apertura de una exposición... Y ése es el valor del libro. No son sus artículos como hojas volanderas caídas del árbol otoñal, que se amontonan a orillas del camino para confundirse con el barro que pisan inadvertidas las gentes. Es más bien el monumento levantado en el cruce de caminos históricos, cuyas leyendas indican al caminante cómo y por qué una generación que luchaba logró abrir un surco en la historia de su pueblo. Una página viva de historia» (L. Izaga: *R y F*, Madrid, 9 de octubre de 1941). **La crisis del humanismo** *(Madrid, 1945)*. Ciencia politicosocial. Exposición de doctrinas filosóficas, entre las que el autor enaltece las del campo católico. **Don Quijote, don Juan y la Celestina,** es muy leído por los estudiosos. **España y Europa** *(Madrid, 1947)*. Antología de varios artículos periodísticos realizada por su hermana María, de quien es también el interesante prólogo. Para personas cultas.

MAFFII-MAFFIO.—**Cicerón y su drama político** *(Barcelona, 1942)*. Biografía que leerá con verdadero gusto cualquier persona culta con afición a la Historia.

MAGALI (seudónimo).—**Castigo dichoso** *(Sevilla, 1943)*. Moral. Para todos. **Por senda desconocida** *(Barcelona, 1946)*. Indiferente. Cuadro de costumbres exóticas. **Un amor como el nuestro** *(Barcelona, 1945)*. Desavenencias conyugales que conducen a un matrimonio joven a la separación. Las enseñanzas de la madre de ella y su ejemplo solucionan el conflicto. Para jóvenes con alguna formación. *BDV-8 10.* **Un beso en la noche** *(Barcelona, 1943)*. Un niño es confiado a la encargada de una guardería

infantil durante la última guerra. Al terminar ésta el padre, que es viudo, va en busca de su hijo y, enamorado de la joven, se casan. Para jóvenes con alguna formación. *Ibid.* **La chica de enfrente** *(Barcelona, 1941).* Se trata de una lección de buen sentido dada por una americana a unos parientes franceses que obligan a los hijos a que contraigan matrimonio por interés. Para jóvenes con alguna formación. *Ibid.* **El jardín encantado** *(Barcelona, 1932).* Una carta, detenida durante dos años, origina una serie de complicaciones que se presentan con carácter misterioso. Al final todo se explica y los protagonistas se sienten muy felices de unir sus vidas. Para todos. *Ibid.* **Corazón en llamas.** El caso, bastante repetido en las novelas, de la mujer que encuentra a su marido a quien cree muerto en la guerra, cuando ya está unida a otro. Para jóvenes con alguna formación. *BDV-S 4.* **Eliana y su secreto** *(1942).* Prejuicios aristocráticos de los que al fin se cura un noble francés gracias a una serie de circunstancias familiares. Para todos. *Ibid.* **Rehabilitación** *(1942).* Una muchacha que cumple un deber filial al procurar rehabilitar la memoria de su padre, acusado de deserción en la guerra del 14. Esta misión le impone la convivencia con muchachos en plan de excesiva camaradería. Para jóvenes con buen critério. *Ibid.* **Tres muchachas se divierten** *(Sevilla, 1942).* Una española, verdadero tipo de mujer fatal—en el que puede apreciarse el desconocimiento total por parte de la autora de las cosas de España—, se interpone entre dos enamorados. Al final triunfa el amor de estos últimos. No conviene a jovencitas por el ambiente frívolo que refleja. *Ibid.* **Anita y su quimera** *(Buenos Aires, 1945).* Una joven consigue la reconciliación con sus familiares, ofendidos por el matrimonio desigual de la madre. Ingenua y de fondo sano. Para todos. **El niño perdido** *(Sevilla, 1948).* Una abuela se opone a un matrimonio de amor. Novela interesante. Para todos.

MAGALONI, HUMBERTO. — **Hontanar** (Editorial «Stylo», *Méjico, 1948).* Poeta que canta a su hogar con notas sinceras. Su ideología, empero, está mezclada con elementos indostánicos. Para gente formada.

MAGALLANES MOURE, M.—**La jornada,** novela peligrosa; **Magdalena,** novela histórica para niños, moral y piadosa, aunque protestante.

MAGARIÑOS, SANTIAGO. — Conocido poeta y ensayista, nace en Madrid en 1902, y alcanza el grado de doctor en Derecho en 1924. Explica **Historia de las Instituciones de América** en la Universidad Central; ejerce cargos culturales en el Consejo de Investigaciones Científicas y dirige en *E. P. E. S. A.* la Colección «Verso y Cruz». Ha publicado, entre otros, **Hernán Cortés,** y prepara **Genio y huella de España.**

Farsas francesas de la Edad Media *(Madrid, 1945).* Para personas de cierta formación.

MAGGIONI, FRANCO. — **Questioni delicate.** En el *Indice* de libros prohibidos.

MAGNIFICAT *(Buenos Aires,* Editorial «Verdad»). Revista de las Congregaciones Marianas de Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia. De gran actualidad en todos los órdenes de la religión y de la cultura.

MAGO BUM.—**Jorgito policía** *(Barcelona, 1946).* Novela interesante que gustará a muchos y ambientes sencillos.

MAGOG, N. S. (Henri-Georges Jeanne); nació en 1877.—Novelas: Todas verdes, escabrosas, de aventuras, v. gr., **Un cendrillon d'amour** y **Mare Stangnante.** Sus obras, todas de este jaez, comprenden unos veinte volúmenes.

MAGRE, MAURICE (nació en 1877).—Todas sus novelas son verdes. Poeta anticristiano e inmoral. Desde 1825 publicó algunas novelas lujuriosas.

MAHALIN, PABLO.—Autor inmoral. Novelas: **La bella horchatera.** Primera parte: **La víctima.** Segunda parte: **El castigo del culpable,** peligrosa. **Cadena de crímenes (Mano de hierro),** peligrosa. **La ahijada de Lagardere.** Por sí misma, y por ser continuación de la anterior, es peligrosa. **Los monstruos de París.** Asuntos de pecados y crímenes semejantes a los anteriores.

MAHÓN.—*Véase* Art. Roé.

MAIBLANE, ALIETTE DE.—**El collar de Palestina** *(Buenos Aires, 1944).* Luchas entre dos muchachos: uno bueno y otro malo, triunfando aquél. Novelita ejemplar y propia para niños desde doce años y ambientes populares.

MAIKOF, APOLONIO.—Poeta y novelista ruso del 1826. En su poema **Los dos destinos,** se siente el soplo de esas inspiraciones que se dicen nuevas.

MAILATH DE SZEKELY, CONDE JUAN NEPOMUCENO (1786-1855).—Historiador, poeta, cuentista húngaro. Se suicidó con su hija en un lago.

MAILLY, EL CABALLERO DE (murió en 1724).—En sus novelas trató asuntos escabrosos. **Roma galante o Historia secreta de los reinados de Julio César y Agusto** *(1702),* y **Aventuras y cartas galantes.**

MAIRE, EVELINE LE. — **El antepasado,** novela ingenua y pueril, pero moral y amena.

MAIRET, JUANA.—De origen norteamericano, nació en París y escribió en inglés y en francés alguna novela que se puede leer.

MAISONNEUVE, H.—Inmoral.

MAISTRE, JAVIER, CONDE DE (1763-1852).—Hermano de José. Novelas y obras semejantes. **Obras completas, precedidas de un estudio acerca del autor, por Saint-Beuve** *(1891).* Se pueden leer, y son las siguientes: **Viaje alrededor de mi cuarto; Expedición**

nocturna alrededor de mi cuarto; **El leproso de Aosta; Los prisioneros del Cáucaso; La joven siberiana.** Datos biobibliográficos. *N 250*

MAISTRE, JOSÉ DE. Las veladas de San Petersburgo *(Barcelona, 1943)*, pasaderas. **Sobre la guerra** *(Buenos Aires, 1939)*. Ideas del autor sobre el tema.

MAIZ ELISEGUI, LUIS. El apóstol Santiago y el arte jacobeo *(Santiago, 1944)*. Trata de tema tan español como es nuestro Apóstol y su influencia en el arte. Para personas cultas.

MAIZEROY, RENATO (Barón Toussaint); *del 1856*. Periodista. Autor de numerosas novelas en las que pinta de manera lasciva, y en un lenguaje elegantemente obsceno e insolentemente corrompido, las costumbres de la vida de París. **La adorada; La reinecita,** son del género antedicho. **René,** deshonesta; **El apóstol,** de malas ideas; **Historia de amor,** escenas apasionadas, con malos intentos alguna. Es de mal efecto toda la historia, que se reduce a un casamiento contra la voluntad del padre; a la venganza bárbara de éste en su nuera, y la del hijo, que mata al padre, quedando atormentado para toda la vida.

MAJO FRAMIS, RICARDO. Viñetas y caracterizaciones hispánicas. Noventa y cinco estampas de figuras españolas, para probar que lo hispánico es diametralmente opuesto a la filosofía de Nietzsche. El fondo de la obra es excelente y en ella quedan bien probados el amor del autor a las viejas glorias de la patria y sus conocimientos de la historia y literatura españolas. Para lectores con alguna cultura. *BBC 192*

MALAPARTE, KURZIO. Kaputt *(Barcelona, 1944)*. Es una ofensa a la dignidad humana, es un escarnio a este tremendo dolor del mundo. Es, sencillamente, escandaloso, como escandaloso es negociar con el escándalo. *B y D 156-157*. Posteriormente ha vuelto a escandalizar al mundo con el drama **Das Kapital.**

MALDAGUE F., SEÑORA *(Del 1867)*. No es recomendable.

MALDESTAMM, VALENTÍN. Novelas casi siempre inmorales, como **Un liberto** y **Querida Nueva York. El Crak,** policíaca; es limpia.

MALDITO, El *(Barcelona, 1913)*. Anónimo. Historia de una perversión que, al final de la vida, se recupera para Dios. Aleccionadora y propia de auditorios populares.

MALIGNI. Matrimonio mal hecho. Asunto manido, descripción morosa y diálogos aburridos. Lectura inconveniente. Para personas mayores.

MALESPINI, CELIO (nació en 1540). Cuentista peligroso, imitador del **Decamerón,** de Boccaccio.

MALOT, HÉCTOR (nació en 1830). Discípulo de Balzac, crítico, novelista muy deshonesto. **Las víctimas del amor** *(1859)*, novela licenciosa cuyas tres partes, a cual peor, son: **Los amantes, Los esposos, Los hijos. Madama Obernin** *(1870)*. Es de mucho escándalo el que esta virtuosa salga luego en pecados deshonestos, y estando casada, en suicidio e infanticidio intentados, y después de la muerte de su marido en amancebamiento escogido por ella misma, cuando el otro le había propuesto el casamiento. **En familia, Sin familia** y **Romain Kalbris,** se pueden leer, aunque no todas sus ideas están en regla. **Mudanza.** Dañosa y de varios diálogos y pasajes inconvenientes. Para personas adultas y bien formadas: **Un buen negocio; Rosa Pompon; Zita; La Hermanita; Una suegra; La sangre azul; Un cuñado; Paulina; Mariclette; Michelina; El teniente Bonnet; Matrimonio de ricos.** También publicó una colección de novelas cortas, sólo para mayores de buena formación.

MALRAUX, ANDRÉS. Los conquistadores; La potencia del desierto, malsana, impía, pesimista, blasfema, de mórbido erotismo. La primera parte de esta última lleva por título: **El camino real. La vida real** *(Buenos Aires)*. Aventuras de dos aficionados a cosas antiguas. Unas cuantas escenas y conversaciones que tienden a lo pornográfico hacen a esta novela inmoral. No debe leerse. *R 380*.

MALTE-BRUN, CONRADO (1775-1826). Geógrafo, literato y publicista impío francés. Además de anales de viajes, escribió una especie de novela de aventuras.

MALTRAVERS, RAOUL. Bueno. Novelas: **El error de Raoul; Un misterio,** y otras que se pueden leer.

MALUQUER, JUAN. Aviación heroica *(Barcelona, 1944)*. Estudio del desarrollo de la navegación aérea. Son muy interesantes los grabados y los mapas. **Las naves** *(Barcelona, 1942)*. Divulgación científica de la evolución de las naves en sus tres épocas del remo, la vela y la hélice. Instructivo. **Globos y dirigibles** *(Barcelona, 1942)*. Historia del primer globo al más moderno dirigible. Ameno e instructivo. **Aviación sin motor** *(Barcelona, 1941)*. Resumen histórico de la aviación mundial. Casi todo el libro dedica al estudio del vuelo sin motor en España.

MALLAFRE, LUIS. Estío (Deberes de vacaciones). Segundo grado. Cuaderno para distraer y trabajar a los pequeños. **El ejemplo de Joselín; El conejito de trapo.** Ambos cuentecitos son moralizadores: el primero manifiesta lo que puede el ejemplo; el segundo, las malas consecuencias del orgullo. **La florecilla de la reina; La pastorcilla y el lobo.** Dos narraciones: la primera es un sencillo cuento de hadas, meramente recreativo; la segunda, en la que se patentiza la protección de la Virgen a sus devotos, es moralizadora y edificante. **Tolín y el hada encantada; El caballo y la muñeca.** Cuentos fantásticos de mero entretenimiento.

MALLEA, EDUARDO. **La bahía del silencio** *(Buenos Aires)*. Novela que tiene poco de tal, sin casi trama, de cultura extensa, compuesta por una serie de conversaciones y ensayos. Exposición confusa. Para personas cultas.

MALLEFILLE, JUAN (1813-1868). Literato. Ardiente partidario de las ideas republicanas. Escribió algunas novelas.

MALLÈS, SEÑORITA DE BEAULIEU (murió en 1816). Autora de la novela **Un Robinsón de doce años** y de otras, para instrucción y recreo de la juventud.

MALLORQUÍ FIGUEROLA, JOSÉ. **El Coyote.** Respondiendo a una consulta escribe Signo: «Contestamos en otra ocasión una consulta idéntica y nuestro juicio fué entonces algo más suave que el que vamos a dar a continuación, pues no habíamos leído algunos volúmenes de la ya tan extensa colección.

»Por lo visto, la intención de J. Mallorquí al escribir las novelas **El Coyote** fué la de hacer una serie de lecturas propias para muchachos. Sin embargo, esto se ha quedado en propósito, ya que la realidad es muy otra. La mayoría de las obras de esta serie tienen un interés muy relativo, y sólo las primeras de ellas tienen un mínimo de emoción. Pero donde más rotundamente ha fracasado el autor es en la moralidad, ya que una máxima parte de estas novelas no debe leerse por las personas a quienes van dirigidas, y sólo a jóvenes de muy sólida formación se puede permitir su lectura. Digamos, por fin, que estas novelas han sido prohibidas en algunas capitales, medida que consideramos acertada y digna de imitación.» *S 310* y *Cr 3.* **Tras la máscara del Coyote** *(Barcelona, 1945)*. Narra las luchas de californianos contra los americanos del Este, entre los que el Coyote se erige en misterioso juez, que impone justicia con sistemas de bandolerismo. Son desacertadas la complicación amorosa y algunas frases impropias para pequeños. Tolerable para mayores de catorce años. *Cr 4.* **Cuando el Coyote castiga** *(Barcelona, 1946)*. El asunto de este episodio tiene su origen en la novela anterior. Trata de las discordias existentes entre los mineros de Peñas Rojas y los cultivadores del Valle de los Naranjos, que se oponen a que los primeros laven el mineral aurífero en las aguas que riegan sus tierras. Las intrigas y medios que emplea el Coyote son completamente inadmisibles. Tolerable para mayores de catorce años. *Cr 3.* **La sombra del Coyote** *(Barcelona, sin fecha)*. Un joven ayudado por el Coyote mata a los asesinos de su padre, los cuales eran también opresores de un ranchero y su hija. Así éstos recobran su libertad. Incita a la venganza. Tolerable para mayores de catorce años. *Cr 3.* **Cuando el Coyote avisa** *(Barcelona, 1946)*. Un bostoniano llega a Los Ángeles con el propósito de escribir la historia de California. Su galantería con una joven le complica en una serie de aventuras de las que sale con vida merced a la intervención del Coyote. Influido por el ambiente del país, decide cambiar el rumbo de su vida y se queda en California. Como en todas las novelas de esta colección se falsea el concepto de justicia. Tolerable para mayores de catorce años. *Cr 3.* **La victoria del Coyote** *(Barcelona, 1946)*. El famoso Coyote pretende llevar al buen camino a un muchacho extraviado por las malas compañías. Para mayores de catorce años. **El hijo del Coyote** *(Barcelona, 1945)*. El protagonista de esta novela es el tipo tradicional del bandido generoso que en este episodio es salvado por su propio hijo, el cual le admira sin sospechar que se trata de su padre. Para mayores de catorce años. **Cuentos de hadas de América del Norte** *(Barcelona, 1942)*. Contiene: **El ángel de Navidad; Tip y Tap; El manto de plumas de oro; El duende verde; Jack, su cerdo y su saco de cebada; El ratoncillo verde; La aventura del tranvía; Tilín; El regalo del gnomo; La bruja y su gato; El árbol mágico; Rip Van Winkle; La bruja descontenta; El hada de las lágrimas; El muñeco de nieve; El deseo de Blanquir; La travesura del tren; La princesita perdida; Gatito negro; La princesa que se enamoró del mar; El premio de la estrella.** Cuentos de gran fantasía, en los cuales se personifican animales y cosas e intervienen ángeles, hadas, duendes y brujas. Aunque sólo pretende distraer, el fondo en la mayoría de ellos es moralizador. Muy ingeniosamente escritos y bien ilustrados. **El cuento del león cobarde** *(Barcelona, 1943)*. Un león cobarde, del que se ríen todos los animales, vence a un dragón. Muchos grabados a los que acompañan aleluyas.

La varita mágica *(Barcelona, 1943)*. Una conejita penetra en el país de las hadas, en donde presta importantes servicios. **La leyenda de Mio-Lo-San** *(Barcelona, 1946)*. Leyenda, en verso, de una princesa china que se enamoró de un europeo. Libro muñeco, artísticamente presentado. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Cr 7.* **El rancho de la flecha** *(Barcelona, sin fecha)*. Novela que, por la exposición de vehementes pasiones en algunos de sus capítulos, no es apropiada para niños. Lenguaje vulgar. Presentación corriente. Inconveniente aun para muchachos de más de catorce años. *Cr 8.* **Don César de Echagüe** *(Barcelona, 1946)*. Los soldados yanquis persiguen a unos guerrilleros que al mando de un rico hacendado californiano han huido a las montañas, cometiendo desmanes y asesinatos. Don César de Echagüe —padre del Coyote— intenta protegerlos creyendo defender una causa justa. No es ejemplar, se emplea la venganza a título de justicia. Tolerable para mayores de catorce años. *Cr 3.* **La esposa de don César** *(Barcelona, 1946)*. Narración cuyo tema principal gira en torno

de las luchas ocasionadas por la posesión de una finca con yacimientos de oro, entremezclado con un asunto amoroso, que da lugar a pasajes inadecuados. Para muchachos de doce a quince años. **La ley de los vigilantes** *(Barcelona, 1946).* En este número el Coyote nos ofrece la particularidad de presentarnos sus hazañas en el ambiente de los garitos californianos, entre aventureras y hombres de mal vivir, que con frecuencia expresan con palabras procaces los pensamientos que los mueven sus bajas pasiones. Véanse págs. 5, 8, 9, 15, 25, 47, 49, 54. Inconveniente para muchachos de doce a quince años. **El diablo en Los Ángeles** *(Barcelona, 1945).* Novela de aventuras entre hacendados y bandidos en California, relacionadas con una trama de amor. Para mayores de catorce años. **La hacienda trágica** *(1945).* Novela de carácter policíaco, de estilo poco cuidado, con algunos americanismos y de asunto entretenido, pero nada ejemplar. Inconveniente para muchachos de doce a quince años.

Los jarrones del virrey *(Barcelona, 1946).* Colección «El Coyote». Unos aventureros —hombre y mujer, unidos en relaciones ilícitas— pretenden apoderarse de dos jarrones antiguos donde estaban ocultos dos valiosos collares de perlas que habían sido regalados al Coyote. La mayoría de las páginas de esta novela están impregnadas por la inmoralidad que caracteriza la vida aventurera de la protagonista. Inconveniente para muchachos de doce a quince años. **La última jugada de Jack Hamelin** *(Barcelona,* sin fecha). Novela de ambiente atrevido y grosero. Inadecuada para niños, a pesar de la vida pura de la protagonista. Para mayores. **Domingo de Pascua** *(Barcelona, 1943).* En vulgares aleluyas describe lo que hicieron en Domingo de Pascua Juanita, Pepito y sus padres. Insulso. **El mago Tijeras y sus terribles amigos** *(Barcelona, 1945),* para niños. **Francisco Pizarro (La conquista trágica);** *Buenos Aires, 1940.* Vida y conquista de Pizarro. Lo referente a su ilegitimidad está tratado con demasiada extensión y detalles. Tiene además algún concepto erróneo en materia religiosa. **Alvar Núñez Cabeza de Vaca** *(Barcelona, 1941).* Útil y provechosa biografía. **Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Mar del Sur** *(Barcelona, 1939).* Interesante relato de la vida de este héroe. Ensalza su figura y sus grandes dotes como guerrero y colonizador y describe el ambiente de la época. **Dos forasteros en Peterville** *(Barcelona, 1946).* Argumento ingenuo y convencional. Se defiende el duelo. **Canciones de la abuelita.** Para niños desde los ocho años y personas mayores que quieran entretener a los pequeños. **Hernán Cortés** *(Barcelona, 1940).* Biografía que relata los hechos históricos sin omitir pormenores, que para los pequeños son inne-

cesarios —amores del héroe...—; por lo demás no ofrece reparo. Anónimo. Tolerable para muchachos mayores de quince años.

Los diez perritos *(Barcelona, 1943).* Con muy poco texto y gran profusión de grabados va describiendo la desaparición de los diez perritos que tenía un niño, con el subsiguiente disgusto, que se trueca en alegría al verlos reaparecer a todos. **Las botas azules** *(Barcelona, 1943).* Peripecias de Pepín y Pepina en busca de unas botas azules que deseaban hasta conseguirlas mediante el dinero ganado con su trabajo. Recomendable para niños de hasta ocho años.

MAMBO, P. Elías. Adaptación de leyendas africanas para niños españoles *(Barcelona, 1946).* Colección de cuentos fantásticos, narrados por un simpático negrito, cocinero de un barco. No tiene más objeto que entretener, aunque de algunos puede sacarse buena moraleja. Dicción algo deficiente. Aceptable para niños de nueve a doce años. Or 3.

MAMITA *(Barcelona, 1942).* Narra el comportamiento ejemplar de una niña con un pequeño que encuentra abandonado en el bosque.

MANACORDA, GUIDO.—Italiano, poeta y literato que defendió la justicia y la verdad de nuestra Cruzada. Escribió un libro sobre nuestros caídos. Son notables, entre otros escritos suyos: **Le nuove solitudini,** sembrado de bellos pensamientos, donde a cada capítulo aflora el alma italiana; **Il nuovo paganesimo germánico,** censurando las doctrinas racistas del movimiento de Hitler; diversas traducciones, etc.

MANANTIAL que no cesa *(Barcelona).* Serie de novelas en que tropiezo con alguna no recomendable como **Luz de gas,** de Patrick Hamilton, y otra peligrosa para la generalidad de los lectores, a saber: **Svengali,** de George du Maurier.

MANCEAU, ADELAIDA (nació en 1788). Literata, mucho tiempo dedicada a la instrucción de las jóvenes y directora de un colegio. Escribió novelas y otras obras para el mismo fin, tales como **El ángel de paz y La piedad en acción.**

MANCILLA, LUCIO VICTORIO.—**Una excursión a los indios ranqueles** *(Buenos Aires, 1944).* Viajes del autor como coronel de la línea que defendía de las incursiones de los indios, a los ranchos y haciendas posteriores a la caída del dictador Rosas. Aventuras originales e inesperadas, interesantes. Lectura permitida a jóvenes formados.

MANDRONE-VILARIÑO. Mártir de su castidad y **Cuentos de Errevi.** Biografía de la Beata María Goretti, llamada la «Santa Inés del siglo XX y mártir de la pureza», y Cuentos del P. Vilariño. Para todos.

MANKOAT, LUIS G. Luna roja en Marruecos. Obra cuya acción se sitúa en el

Marruecos francés, tiene un argumento demasiado irreal y un tanto fantástico. El tipo de vampiresa y algunas descripciones de tipo sensual, propias del ambiente, empañan el aspecto moral de la obra. Peligrosa. Para personas de mundo. *E 330.* **Hoguera de pasión** *(Barcelona, 1944)*. Con cierta buena intención en el fondo, tiene esta novela descripciones muy sensuales, escenas apasionadas y aun errores canónicos que la hacen peligrosa y sólo tolerada para personas formadas.

MANEN, JUAN. **Mis experiencias.** Tomo I: **El niño prodigio** *(Barcelona, 1944)*. Sus páginas se leen con el interés y amenidad de una novela y al mismo tiempo instruyen y enseñan. *R y F 666.*

MANENT, M. **La poesía inglesa: De los primitivos a los neoclásicos** *(Barcelona, 1947)*. Obra interesantísima que expone los poemas anglosajones escritos entre los siglos VII y XII hasta las creaciones neoclásicas del XVIII. Para gente culta. **Cuentos del Japón** *(Barcelona, 1943)*. Cuentecillos inspirados en viejas fábulas japonesas que se desarrollan en un mundo fantástico, en el que, animales y plantas, cobran vida y sentimientos y ayudan a la felicidad de los buenos y al castigo de los envidiosos, avaros y crueles. Además de ejemplares, son estos cuentos originales e interesantes y están narrados con gracia. Las bellas ilustraciones de una artista japonesa hacen la obra muy atractiva. Para niños de nueve años en adelante. *M I, 1, 322.*

MANIKORSKI, ET CHOLACHER.—Ruso. **El amor soviético**, novela inmoral.

MANN, THOMAS. **La montaña mágica** *(Barcelona, 1945)*. En esta novela el autor trata de representar los distintos conceptos de la vida y la política; la ideología del autor es profundamente liberal con mezcla de un paganismo que exalta el ansia de vivir. Hay reflexiones puramente sofísticas en lo doctrinal. Dañosa. No debe leerse. **Los buddenbrook** *(Barcelona, 1946. Tercera edición)*. Inconveniente. Para personas mayores y jóvenes formados. **Señor y perro** *(1946)*. Indiferente. Para todos. **El pensamiento vivo de Schopenhauer** *(Buenos Aires, 1939)*. Schopenhauer no nos pudo decir nada elevado. Mann, que es novelista, no puede decir con autoridad nada sobre la filosofía.

MANNIN, ETHEL. **Julia** *(Buenos Aires, 1946)*. Novela dañosa que no debe leerse. *E 335.*

MANO, TOMÁS. **Tonio Kroger.** Inconveniente. Para personas mayores.

MANRIQUE, JORGE (1440-1478). —Famoso por una sola obra maestra: las 43 coplas a la muerte del maestre de Santiago, don Rodrigo Manrique, su padre; más que elegía es una meditación sugerida al poeta por el espectáculo de la muerte. **Poesías completas** *(Madrid, 1948)*. Aquí se puede observar, junto a las conocidas coplas, llenas de realismo y sabor ascético, una serie de poesías eróticas, rebosantes de pasión, y a veces no muy conformes con su estado.

MANSFIELD, KATHERINE. —**Felicidad** *(Barcelona, 1946)*. Quince cuentos, unos amorosos, otros filosóficos, de aventuras, etcétera. En casi todos, los personajes son de una sensibilidad enfermiza y exaltada, seres desgraciados, sin comprender la razón de sus desdichas ni la realidad de su destino, por lo que su mentalidad resulta extraña e incoherente. El fondo es deprimente y melancólico, y aunque la autora pretende ser muy humana, considera a la Humanidad en su peor aspecto. En conjunto la obra no es recomendable para lectores jóvenes. *RDV 117.* **La casa de muñecas** *(1944)*. Veinte cuentos; el título del primero bautiza el libro. Hay cuentos buenos y menos buenos. Por eso el libro es para personas mayores que sabrán discernir las cosas. **Matrimonio moderno** (Colección «Tres Estrellas»). Selección de cuentos de esta autora; todos ellos son característicos de su especial estilo, de gran finura, en los que el análisis de los sentimientos tiene un papel preponderante sobre la acción y los personajes. Los cuentos son los siguientes: **Matrimonio moderno.** La mujer se deja llevar por frivolidad de algunos amigos. Indiferente. Para personas mayores. **Je ne parle pas français.** Historia de dos amigos. Uno de ellos vuelve con una muchacha que abandona en París. Inconveniente. Para personas de mundo.

El señor Palomo y la señora Paloma. Idilio breve en relación con unos palomos. Para jóvenes formados. **Algo infantil, pero muy natural.** Breve idilio de un muchacho y una joven que termina con un beso. Indiferente moralmente. Para personas mayores.

Violet. Una solterona recibe un beso, enterándose de que el que se lo ha dado está casado, cosa que le produce gran trastorno. Inconveniente. Para personas mayores. **El intruso.** La mujer que vuelve en un barco cuenta a su marido que un pobre muchacho muere en sus brazos, lo que perturba al marido. Inconveniente. Para personas mayores. **Felicidad.** Mujer plenamente feliz con su marido, sufriendo el golpe de comprobar que no le es completamente fiel. Inconveniente. Para personas mayores.

La vida de M. Parker. Vida de sacrificio de una pobre mujer, que ya muy mayor muere su nieto. Indiferente moralmente. Para jóvenes formados.

Diario *(Barcelona, 1948)*. Autobiografía que pueden leer las personas muy bien formadas y con interés por problemas psicológicos.

MANTEGAZZA, PABLO. —Figuran en el *Índice* de libros prohibidos diez obras inmo-

rales: **Elementi d'igiene; Gli amori degli uomini, saggio di una etnologia dell'amore; Fisiologia dell'amore; Igiene dell'amore; L'arte di prender moglie; Epicuro, saggio di una fisiologia del bello; Epicuro II, diziona-rio delle cose belle; Fisiologia dell'odio; Fisiologia della donna; L'arte di prender marito, per far seguito all'arte di prender moglie.** Novela: **Testa.** Escrita en 1887 para los jóvenes, no la pueden leer éstos.

MANTILLA, DANIEL (Abel Karl); 1836-1868.—De Colombia. Autor de las novelas: **Una tarde de verano** *(París, 1860)* y **Resignación.** Imitador de Lamartine, Víctor Hugo y Alfredo Musset; amante de las ideas de progreso, con tendencias humanitarias y espiritualistas.

MANTUA, CECILIA A.–Ráfagas de otoño *(Barcelona, 1948).* Cosas de un viudo, padre de cinco hijos. Impropia para los muy jóvenes. **El amor en silencio** *(Barcelona, 1948).* En forma narrativa se cuenta el valor de la dirección espiritual. Para todos.

MANTUA, JUSTINO. –**Salicia o desengaño de amor,** novela obscena.

MANUALES científico-recreativos, publicados por la revista *Ibérica* (Barcelona, Palau, 3). Interesantes y útiles. Para todos.

MANUEL biblique ou Cours d'Écriture Sainte à l'usage des Séminaires. Tome troisième: **Nouveau Testament,** par A. Brassac, etc., douzième édition totalement refondue *(Paris, 1907).* Tome quatrième: **Nouveau Testament,** par A. Brassac, etc., douzième édition *(Paris, 1909).*

Tome troisième: **Nouveau Testament,** par A. Brassac, etc., treizième édition, etc. *(Paris, 1910).* Tome quatrième: **Nouveau Testament,** par A. Brassac, etc., treizième édition *(Paris, 1911).*

Ancien Testament, quatorzième édition revue par A. Brassac, etc., avec la collaboration de J. Ducher. Tome premier, etc. *(Paris, 1917).* Tome deuxième, etc. *(Paris, 1920).*

Nouveau Testament, par A. Brassac, quatorzième édition entièrement revue. Tome troisième *(Paris, 1913).* Tome quatrième *(Paris, 1916).* Tome troisième: **Nouveau Testament,** par A. Brassac, etc., quinzième édition entièrement revue *(Paris, 1920).*

Todos ellos en el *Indice* de libros prohibidos.

MANZANITA de oro *(Barcelona).* Cuento muy infantil. En él se afean los vicios de la protagonista—una manzanita embustera y presumida—y se trata de corregirlos. Tiene moraleja. Recomendable para niños de seis a nueve años.

MANZANOS, EDUARDO. Víspera de boda. Poema dramático en verso, estrenado en el Teatro Cómico el 17 de febrero de 1948. Evocación de la época en que España perdía su Imperio. Histórica, muy religiosa y moral.

MANZONI, CONDE ALEJANDRO (1784-1873).—Poeta de Milán, jefe de la escuela de los coloristas, romántico. Fué primero volteriano engañado y después se convirtió en ferviente católico. **Los novios** *(Madrid, 1940).* Novela que alcanzó fama universal y resiste a todas las modas y gustos: es la conocida historia de los amores de Lucía y Renzo que vencen toda clase de dificultades para acabar consiguiendo su felicidad. No hay ningún reparo moral que pueda hacerse a esta edición especial y cuidada hecha por el «Apostolado de la Prensa». *E del M 553.* **Pensamientos de Alejandro Manzoni.** (Selección y notas de A. C. Galvaldá.) Acontecimientos más importantes de la vida de este gran literato y ensayo crítico de sus principales obras. La forma clara, amena y ordenada se adapta a todos los lectores desde los catorce años y parece muy propia para estudiantes de bachiller. *ML 2, 555.*

MANZOR, ANTONIO R.—Antología del cuento hispanoamericano *(Santiago de Chile, 1940).* Manzor es un crítico de fino sentido, de atenta sensibilidad y segura comprensión. Esta serie de cuentos hace esperar su complemento. Para personas mayores.

MAPSON.—El único tigre. Interesante novela de aventuras, sin inconveniente moral. *S 168.*

MAQUART, ANTONIO (1790-1835).—Publicó artículos en *Le Drapeau Blanc,* cuentos por otro lado y un **Elogio del Duque de Enghien** *(1820),* rindiendo un tributo a la justicia de la causa y a las virtudes del hombre.

MAQUEDA, DUQUE DE.—Don Gutiérrez de Cárdenas *(Madrid, 1945).* Biografía de fondo excelente aunque no muy amena; puede ponerse en todas las manos. **Un secreto de la Trapa** *(San Sebastián, 1944).* La parte más extensa del libro, está dedicada a la biografía de Rafael Arnáiz, joven burgalés, que de la Escuela de Arquitectura pasó a la Trapa de Venta de Baños, en la que vivió ejemplarmente hasta su prematura muerte, ocurrida en 1938. Para toda clase de lectores. **El Conde de Cabra** *(Madrid, 1947).* Biografía encantadora. Para todos.

MAQUET, AUGUSTO (1813-1888).—Dramático y novelista, malo en ideas y en moral. Desde que escribió su drama **Bathilde,** hasta el 1856, fué uno de los primeros colaboradores en las novelas de Dumas, que éste se apropiaba, pagándole su jornal; pero en 1846, después de haber salido a luz la obra de la **Maison Alexandre Dumas et Compagnie,** vino Dumas en reconocer la gran parte que a Maquet correspondía de las novelas con que, de algunos años atrás, venía inundando los periódicos. En 1851, al arreglar las cuentas, riñeron, y cada uno tiró por su lado, empezando Maquet a escribir solo sus novelas. De éste hay en el *Indice* de libros prohibidos: **Les prisions d'Europe,** con **Alboize**

(1844-1846); ocho volúmenes. Algunas de las que escribió para Dumas y con Dumas son: **El caballero de Harmental; Los tres mosqueteros; Montecristo; El caballero de Malso-rouge; Una hija de regente; Veinte años después; La dama de Montsereaú; El bastardo de Mauleón; La guerra de las mujeres; Los cuarenta y cinco; El Vizconde de Bragelona; José Bálsamo; El collar de la reina; Ángel Pitou; El tulipán negro; Olimpia de Cleves; La ingenua.** Algunas de las que corren con su nombre: **La casa del bañero.** Falsifica la historia; pues tratando en ella del asesinato de Enrique IV, lo atribuye a madama de Verneuil, a Siete-Iglesias, al Duque de Épernou, al mariscal de Ancre y a María de Médicis. **El Conde de Lavernie,** seguida de **La caída de Satán** (diez volúmenes). Del tiempo de Luis XIV. De las consecuencias de muchos pecados hace salir el enredo de la novela.

MAQUIAVELO, NICOLÁS (1469-1527).—De Florencia. Literato y político, defensor de un sistema de gobierno que no se para en los medios, por criminales que sean. Novela: Algunos le atribuyen la de **Belphegor,** que es una sátira contra las mujeres, de esas que se llaman picantes. Siempre había figurado entre las de Brevio. Su obra cumbre, **El príncipe,** está en el *Índice* de libros prohibidos.

MAR en la poesía española, El. Selección y prólogo de José Manuel Blecua *(Madrid, 1945)*. Es obra que no ofrece inconveniente para personas suficientemente formadas y gozarán de ella las que tengan aficiones literarias.

MARAGALL, JUAN.—Los vivos y los muertos *(Barcelona, 1946)*. Ensayos en prosa. Su lectura es interesante y elevadora. Para lectores instruídos. **Ofrenda del año.** Conjunto de 34 artículos escritos por el inspirado poeta, seleccionados con acierto. Por la delicadeza y espiritualidad que se respira a través de todas sus páginas, la rectitud al enjuiciar los actos de la vida y su hondo sentido cristiano y patriótico, es obra cuya lectura, a la vez que recrea, eleva el espíritu. Para todos con cierta cultura literaria. *BDV 116.*

MARAI, ALEJANDRO.—Aventuras en la pastelería. Inconveniente. Para personas formadas.

MARAI, SANDOR.—Divorcio en Buda *(Madrid)*. Produce esta novela una impresión confusa. Puede hacer daño a personas impresionables, por describirse con detalle las ideas y obsesiones de una persona anormal.

MARANGONI, MATTEO.—Para saber ver. (Cómo se mira una obra de arte); *Madrid, 1945.* Libro de crítica que sirve para enseñar cómo debe interpretarse una obra de arte. Se trata de un bien trazado ensayo estético, sabroso y digno de atención y muy útil para quienes se interesen por las Bellas Artes. Si bien el texto es limpio, las láminas necesitan algún expurgo para poder ser contempladas por todos sin distinción. *ML 2, 178.*

MARAÑÓN, GREGORIO.—Médico, viejo político, famoso hombre de letras. Como médico, los entendidos le reconocen gran autoridad y prestigio; como político, su actitud fué funesta, su ejemplo deplorable; como escritor, ocupa uno de los primeros puestos en lo que va de siglo. En el aspecto moral se requiere gran discernimiento para recomendar sus obras, que muchas veces abordan temas reservados por su propia naturaleza a gente de estudio o de sólido criterio moral.

MARAT, JUAN PABLO (1746-1793).—Éste es el sanguinario revolucionario asesinado por Carlota Corday. **Una novela de corazón.** Es epistolar, póstuma. **Aventuras del joven Conde de Potowski.** Sentimental por un lado, y en gran manera deshonesta y libertina por otro.

MARAVAL, JOSÉ ANTONIO.—Teoría española del Estado en el siglo XVII *(Madrid, 1944)*. Las obras de este escritor culto y atildado son para entendimientos próceres y cerebros formados.

MARAVILLAS del mar. Interesantes nociones de historia natural relatadas a los niños de nueve a doce años, con bonitas láminas en color.

MARCANDIER, ROQUE (1767-1794).—Libelista, fogoso miembro del Club de los Cordeleros, secretario de Desmoulins. Afiliado a los Girondinos, publicaba en secreto, cuando éstos cayeron, una hoja periódica que su mujer, por la noche, pegaba en las esquinas, hasta que le guillotinaron como a contrarrevolucionario y federalista. Su **Historia de los hombres de presa,** escrita después de las matanzas de septiembre, en que narra de modo legendario aquellas trágicas escenas, está inspirada en el horror que tan bárbaros sucesos le inspiraron.

MARCASSUS, PEDRO DE (1584-1664).—Dramático, humanista, novelista que por una traducción de un idilio griego deshonesto se hace poco recomendable.

MARCEL, ESTEBAN (Carolina Thue).—Por la patria; Irene, y otras novelas buenas.

MARCEL, GABRIEL (nació en París el 7 de diciembre de 1889).—Es licenciado en Filosofía y sus principales libros son: **Diario metafísico; Ser y haber; Homo viator; El mundo roto.** Y entre sus obras teatrales: **Un hombre de Dios** y **El corazón de los otros.**

Por voto unánime recibió en 1948 el «Gran Premio de Literatura» de la Academia Francesa. De esta manera la más alta distinción de las letras francesas consagró de un modo oficial al jefe del existencialismo católico. Marcel es colaborador del diario

La Croix, ocupa un puesto de relieve en el pensamiento católico francés, es filósofo, católico existencialista, autor dramático y crítico eminente en la brecha. Su influencia aumenta de día en día.

MARCEL, JUAN J. (1776-1854). Orientalista, literato, de la Comisión científica de la expedición a Egipto en 1798 y director de la imprenta nacional, que debía acompañar al ejército. Cuando Pío VII llegó a París, hizo Marcel imprimir en su presencia el **Padrenuestro** en ciento cincuenta lenguas. Sus **Cuentos árabes** no los recomendamos.

MARCEL, JUANA (Señora Trouble-Mautefeuille); *del 1819*. Autora de obras recreativas para niños, que se pueden leer.

MARCET DE LA ROCHE-ARNAUD, MARCIAL. Memorias de un joven jesuita. Novela contra los jesuitas.

MARCO. Dulce Hogar (*Barcelona, 1931*). Una provinciana a quien los triunfos y honores que consigue en el medio estudiante universitario de la urbe, le hacen despreciar el apacible amor que le brinda un amigo de la infancia, con quien al fin se casa. Ambiente ligero y frívolo. Requiere cierta formación.

MARCO, HORACIO. Noche y amanecer. Editorial *Difusión* (Buenos Aires). Novela bien pensada, bien realizada y que abre horizontes a las tinieblas del mundo actual.

MARCO LINARES, VICTORIA. ***El pasado no muere.*** Novela que no se recomienda ni por la trama, que es de corte folletinesco, ni por las situaciones, absurdas las más, ni por el estilo, bastante vulgar.

MARCO POLO. Viajes de Marco Polo (*Barcelona, 1944*). Para lectores formados y aficionados a relatos curiosos y raros.

MARCOFF, ALEXIS. El alma del pueblo ruso y su evolución histórica (*Barcelona, 1944*). Psicología del alma eslava y su evolución a lo largo de los siglos. Destaca las tres principales características del pueblo ruso: su amor a la tierra, su apego a la religión ortodoxa y su veneración hacia el zar. Bien orientada en su parte religiosa y política, escrita con corrección y soltura, cumple perfectamente su cometido vulgarizador. Pueden leerla todos, excepto adolescentes. *M. F., 301.* **Pugachev** (*Barcelona, 1944*). Biografía. Para personas con cierta cultura. **Abd el Hamid** (*Barcelona, 1943*). Biografía. Para lectores formados por las descripciones de costumbres y escenas peligrosas por su sensualidad.

MARCOS CANO, LUIS G. Aventuras en África (*Barcelona, 1944*). Andanzas y peligros de un muchacho que, escapado de su casa, recorre las selvas africanas. Por su fantasía y estilo pueril puede entretener a la infancia.

MARCOS, PAULINO (O. S. A.). Mundo infantil (*Barcelona, 1944*). Contiene: 1) **Lecturas amenas**; 2) **Lecturas morales**. Episodios de la vida de un colegial, sus impresiones y observaciones con moraleja que se desprende de la correspondiente acción. Tomo primero, recomendable para niños. El tomo segundo puede ofrecer el inconveniente de que la exposición de errores, para refutarlos, perjudique a los niños de imaginación excitada. Ambos están muy indicados para uso de maestros en preparación de lecciones y conversaciones con sus alumnos.

MARCH, SUSANA. Nido de vencejos (*Barcelona, 1944*). Indiferente para las personas mayores. Puede encerrar algún peligro para los jóvenes. *R. 170.*

MARCHAL, CARLOS (Charles de Bussy); 1822-1870. Literato, periodista, novelista. Fué de malas ideas. Con el socialista e incrédulo Cantagrel publicó **Cuatro meses en el mar** (*1840*). Novelas de su primera mala época: **Las noches españolas** (*1841*); **Benedicto** (*1843*); **Médéric** (*1842*); **La dama del trébol** (*1842*); **Un gran hombre político** (*1843*); **El pintor bretón** (*1843*); **Los misterios del gran mundo** (*1844*); **Los misterios de Londres** (*1844*), y otras. Caída la República, empezó a escribir contra el espíritu liberal y socialfilosófico. Obras de esta época: **¿Por qué he sido yo republicano y ya no lo soy?** (*1854*); **Historia de Su Santidad Pío IX** (*1851*); **Los soldados santificados** (*1858*); **Los filósofos en la picota** (*1858*); **Las cortesanas hechas santas** (*1860*); **Historia y refutación del socialismo** (*1860*); **Historia de los excomulgados** (*1860*); **Los rebeldes contra la Iglesia y el orden social** (*1862*), y otras muchas, como **Salvemos al Papa** (*1860*).

MARCHANGY, L. A. FRANCISCO DE (1782-1826). Ocupó altos puestos en la magistratura, fué diputado en las Cámaras, literato. Combatió a bonapartistas y liberales, y dedicó versos al restaurador del altar y del trono. Escribió **Memorias históricas sobre la orden soberana de San Juan de Jerusalén** y la novela histórica **Tristán el viajero o la Francia en el siglo XIV** (*1820*), que estudia las costumbres, leyes y lengua de su nación en aquella época.

MARCHI, JUAN. Niños, la Santísima Virgen ha hablado en Fátima (*Pamplona*). Preciosa historia de las apariciones de la Virgen en Fátima. Hermoso regalo para los niños.

MARDEN, ORISON SWETT. Las numerosas obras de este autor han sido traducidas y diversamente comentadas. Carecen de valor al estar vacías de religión, de catolicismo y de piedad, pues, en resumidas cuentas, el optimismo y la energía sólo pueden ser duraderos cuando se fincan en los principios sobrenaturales. Damos a continuación los títulos de sus obras: **Siempre adelante**; **Abrirse paso**; **El poder del pensamiento**; **La iniciación en los negocios**; **El éxito comercial**; **Actitud victoriosa**; **Pa-**

poder y abundancia; Psicología del comerciante (El arte de vender); La obra maestra de la vida; Ideales de dicha; Defienda sus energías; La mujer y el hogar; El sermón del silencio; Querer es poder; Los caminos del amor; La vida optimista; El secreto del éxito; Sobre la marcha; Ayúdate a ti mismo; La alegría del vivir; Eficacia personal; Delanteros y zagueros; Sed buenos con vosotros mismos; Perfeccionamiento individual; Energía mental; El dueño de sí mismo; Elección de carrera; Ejemplos estimulantes; Economía y ahorro; El camino de la prosperidad; Educación del carácter; Voces de aliento; Biografía del doctor Marden; Esfuerzo y provecho; Deseo insistente; Sendero de la felicidad; Voluntad resuelta; Dominio de los nervios; La timidez vencida; Los goces de la amistad.

MARE, WALTER DE LA. El retorno (*Barcelona, 1947*). Novela pesada, poco clara, que se desarrolla en un ambiente de psicología morbosa, que en este caso deriva a lo fantástico. Para personas mayores.

MARECHAL, MARÍA (*Del 1881*). Novelas buenas: **La rosa negra, La casa modelo y Un mariage à l'étranger.**

MARECHAL, PEDRO S. (*1750-1803*). Abogado, bibliotecario, literato, sensualista, ateo, impío, muy desvergonzado. Escribió **Cuentos pastoriles**, de la edad de oro. El **Diccionario de los ateos**, contando entre ellos a San Juan Crisóstomo, San Agustín, Pascal, Bossuet, Leibnitz. En su **Almanaque de las gentes honradas** sustituye los santos con otros personajes, cometiendo el desacato de colocar a Nuestro Señor Jesucristo entre Epicuro y Ninon. El Parlamento mandó que este libro fuera quemado por mano del verdugo y su autor encarcelado.

MAREN, VALERIO. Maquiavelo. **La escuela del poder** (*Buenos Aires, 1945*). Biografía sólo para personas con conocimiento de la historia y sólida formación, resultando peligrosa para los demás, incluso estudiantes. BBV 114.

MARES, ENRIQUE (*Del 1828*). Literato, periodista, poeta, autor de una especie de novelas de cosas de París, defensor en varios malos periódicos de la mala causa radical republicana.

MARESCHAL, JULIO (nació en 1793). Abogado, literato, autor de algunas novelas. Era legitimista y escribió en defensa de los reyes de Francia. Publicó un poema de **La caridad.**

MARESCHAL DE BIEVRE, JORGE. Inmoral.

MARGARIÑOS Y CERVANTES, ALEJANDRO (murió en Montevideo en 1826). Poeta e historiador católico. Novelas: **Caramurú; No hay mal que por bien no venga**, y alguna otra. En ellas y en sus demás obras se manifiesta buen católico. Colaboró en publicaciones literarias de Madrid. Fué rector de la Universidad de Montevideo.

MARGERIE, EUGENIO DE (*1820-1900*). Profesor católico de Lille. Novelas: **La [illegible] del Maine; Cuentos de otoño; Aventuras de un pastor; Escenas de la vida cristiana**, y otras buenas.

MARGUERITTE, EVA PAUL. Respeta en pluma y en sus obras tiene cuidado con la corrección y la moralidad. Para personas mayores: **Loca persecución; El encuentro a medianoche; La prisión blanca; La Santa Catalina; La novia cautiva; La cotonera; Escoge si te atreves; El círculo de fuego; La barca encantada; El sortilegio.**

MARGUERITTE, LUCÍA PAUL. Especialista de la literatura libertina. Llegó hasta el fondo de la perversidad.

MARGUERITTE, PABLO. Hasta el año 1887 fué católico, después, aunque muy distante de aquellos desbordamientos, no ha dejado toda inmoralidad. También son malas sus ideas. Novelas: **Los dos caminos**, escandalosa, defensa del divorcio; **Una época**, deshonesta a veces en gran manera y de malas ideas, **Le cuirassier blanc**, pasadera; **La mouche**, inmoral, **L'Avril**, una tísica curada por el amor de un médico; **Simple histoire**, veintisiete cuentos, muchos de los cuales son reprensibles; **La pariétaire**, no recomendable; **Le jardin du Roi**, se puede leer; **Zette**, dañina; **Les jours s'allongent**, inmoral; **La lanterne magique**, muy peligrosa; **La confession posthume**, inmoral, **L'impasse**, libro depravado; **Pascal Géfosse**, deshonesta, inmoral, pesimista; **Femmes nouvelles**, inmoral, deshonesta; **Ma grande**, puede leerse; **Les Deux Vies**, muy mala, en pro del divorcio; **Le prisme**, inmoral, en pro del divorcio; **Le carnaval de Nice**, inmoral, peligrosa; **Vanité**, inmoral; **La flamme**, voluptuosa y sensual; **Amants**, inmoral, en extremo licenciosa; **La maison brûle**, inmoral; **Les faibles**, inmoral; **Les sources vives**, fondo moral, pero no para todos; **Jouir**, inmoral; **L'autre lumière; Le désastre; Les tronçons du glaive; Braves gens; La commune**, hay escenas lúbricas, deshonestas y en pro del divorcio.

MARGUERITTE, VÍCTOR (*Del 1867*). Hermano del anterior, militar, poeta, novelista. Igual que Pablo en inmoralidad, pues muchas de sus novelas son de ambos. Novelas: **La Garçonne**, muy deshonesta; **Le compagnon; Le couple**, semejantes a la anterior; **Las jovencitas**, paganas e inmoral; **El reyecillo de la sombra**, para personas mayores; **El talión**, inmoral; **El oro**, sangre, lodo y lujuria; **Las fronteras del corazón**, para adultos; **El sol de la prisión**, en favor del divorcio; **Tu cuerpo es para ti; El rebaño humano; El canto del pastor; La patria humana**, todas sanguinarias y lúbricas en sumo grado; **Misterio en la habitación contigua**, novela que llega a interesar y es útil para matar el tiempo.

MARI, FRANCESCO. Il quarto vangelo. En el *Índice* de libros prohibidos.

MARÍA, GRAN DUQUESA DE RUSIA. — **Educación de una princesa** *(Barcelona, 1940)*. Pueden leer esta biografía las jóvenes a quienes gustará tanto como una novela, sin los inconvenientes de muchas de ellas. **Una princesa en el destierro** *(Barcelona, 1942)*. Biografía interesante para lectores con buen criterio.

MARÍA Rosa; Madrastras; La medalla; Una parábola casi evangélica; Peregrinando a la gloria; La chiquita *(Madrid, 1943)*. Narraciones para gente mayor.

MARÍA DE LOYOLA. Recuerdos del colegio. Lecturas amenas y edificantes dedicadas a la juventud de los colegios católicos *(Barcelona, 1909)*. Páginas morales con exhortaciones, consejos y ejemplos para la vida práctica.

MARÍA, LUIS GONZAGA (S. J.). — **Cómo me hice católico.** El autor, misionero de Ceilán, cuenta en esta interesante narración su conversión al catolicismo. La santidad, la belleza y, por decirlo así, la hermosura y lozanía de la Iglesia Católica, que se le manifestaron por medio de la biografía de San Luis Gonzaga, desvanecieron todas sus dudas y prejuicios, llevándolo gradualmente al convencimiento de la verdad del Evangelio.

MARÍA IGNACIA, MADRE (Bertilda Samper). Novela del aguinaldo. Novela original para niños.

MARÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA. Rimas cortas; Nuevas rimas, y Líricas. Evangélicas, religiosas y varias. Su lectura, agradable y provechosa, servirá de solaz, sobre todo a lectores con cierta espiritualidad.

MARÍA TERESA. Nosotros dos *(Santiago de Chile, 1946)*. Cuentos cortos ambientados en la familia. Para todos, excepto adolescentes. **Nuestras sombras** *(Santiago de Chile, 1946)*. A través del diario de una niña conocemos las costumbres, penas y zozobras de toda una familia. Obra de fondo aleccionador y forma sencilla y entretenida que gustará, especialmente a las jóvenes.

MARÍAS, JULIÁN. Historia de la filosofía *(Madrid, 1943)*. Libro que se ha de manejar con cautela. Para personas formadas.

MARIÁTEGUI, F. J. Reseña histórica de los principales Concordatos celebrados con Roma y breves reflexiones sobre el último habido entre Pío IX y el Gobierno de Bolivia. En el *Índice* de libros prohibidos.

MARIAVÉ, HENRI. La leçon de l'hôpital Notre-Dame d'Ypres; exégèse du secret de la Salette. En el *Índice* de libros prohibidos.

MARI-CAR (Colección de Afrodisio Aguado, Madrid). Serie de novelas entre las que encontré **La que no debía amar,** de E. de Ocar, llena de crudezas y escabrosidades, y **Las sombras blancas,** de María Ascensión Frenedo, peligrosa para jóvenes.

MARICONDA, ANTONIO. — Literato napolitano del siglo **XVI,** autor de novelillas sacadas de asuntos de las **Metamorfosis,** de Ovidio, y otras semejantes no recomendables.

MARICOURT, CONDE DE. Autor de algún cuento para recreo de los niños, como **El asador perdido; El cuchillo del bandido.**

MARICHALAR, ANTONIO. Hace mucho tiempo que mostró condiciones de escritor finísimo y pulcro, un poco orteguista en la manera, pero consecuente en su ideología católica. En sus trabajos puramente literarios, como **Palma,** en sus ensayos críticos y en su biografía **Riesgo y ventura del Duque de Osuna,** reveló su selecta calidad de literato, lleno de exquisito gusto y acaso poco capaz de una creación vigorosa.

MARIEMY, ELISABETH *(Del 1932)*. — Cuentos buenos, cristianos, interesantes, especialmente para niños.

MARÍN, CÁNDIDO (S. J.). — **Una celebridad desconocida** *(Madrid, 1945)*. Relato de la fundación del Seminario Pontificio de Comillas y de la Universidad de Deusto.

MARÍN, JOSÉ IGNACIO. — **Rosas de conformidad.** Libro cuyas consideraciones giran en torno de la comparación de la cruz del Buen Ladrón con las enfermedades que Dios nos envía.

MARÍN, JUAN. — **Paralelo 53 Sur.** Es sensible que para dar interés a esta novela se exageren, hasta salir totalmente de la realidad, las miserias de la gente humilde en la región de Magallanes (Patagonia). Además, no hay conciencia de responsabilidad social y se cae en la grosería o inmoralidad grave. Condenable en absoluto.

MARÍN, JUANA. La dicha presentida *(1946)*. Los versos de Juana Marín están en la mejor línea ingenuista de la literatura contemporánea, la de un Francis Jammes, un buen Juan Ramón Jiménez. Color, delicadeza, feminidad, vena poética, todo esto abunda en este bien editado libro.

MARÍN MAX. La incógnita del más allá *(Méjico)*. El gran problema del más allá está enfocado en esta obra con rigor científico, pero de una manera clara y precisa.

MARÍN, MIGUEL ÁNGEL (1697-1767). — De la Orden de los **Mínimos,** predicador, ascético. Escribió obras de piedad en forma de novela. Novelas: **Adelaida de Witzburg** *(1744)*; **Virginia o la virgen cristiana** *(1752)*, ésta es de las mejores; **El Barón de Van Hesden o la República de los incrédulos; Teódulo o el Niño de la bendición** *(1762)*; **Fardalla.** Escribió también **Vidas de los Padres de los desiertos de Oriente** *(1764)*, obra llena de erudición, y **Cartas ascéticas y morales** *(1769)*.

MARÍN DE LIVONNIELE. — Moral.

MARINA, J. Toledo: Tradiciones y descripciones, se pueden leer.

MARINI, GIOVANNI BAPTISTA. Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **L'Adone,** poema; **Gli amori notturni; I baci; Il camerone, prigione horridissima in Napoli, ove fu carcerato; Il padre Naso; La prigionia in Torino; Ragguaglio de'costumi della Francia; I trastulli estivi; Il duello amoroso; La lira,** rima; **Venere pronuba.**

MARINI, JUAN AMBROSIO (1594-1650). Novelista. Dícese que no pudo publicar con su nombre sus obras literarias.

MARIO, MARCOS (Mauricio Jogand). Inmoral.

MARION, ELIZABETH. Las llaves de la casa *(Buenos Aires, 1945).* Inconveniente. Para personas mayores.

MARION CRAWFORD, F. (S. J.). Saracinesca. Novela de la Roma pontificia en los últimos tiempos del poder temporal.

MARIVAUX, PEDRO (1688-1763).—Dramático, novelista. A pesar de algunos puntos de vista falsos, tenía de ordinario un fin útil y moral. Novelas: **Marianne o aventuras de la Condesa de***** *(1741).* Demasiada charla, imaginación viva, pero poco sólida, amores no tan sanos. De más daño que provecho en su conjunto. **El campesino advenedizo** *(1735).* Pinturas muy ofensivas a las buenas costumbres, defecto muy esencial, y que se hace notar más o menos en la mayor parte de las obras de Marivaux. Pinta devotas a las mujeres para que aparezcan hipócritas. **Pharamond, o Locuras novelescas, o el nuevo don Quijote** *(1737),* es muy inferior a las anteriores.

MARLITT, EUGENIA JOHON (1825-1887).—De Arnstad. Autora alemana que, aunque moralmente son más bien limpia, odia el catolicismo, odio que se traduce en sus novelas; por lo demás es una buena escritora, aunque algo pasada de moda. **Isabel la de los cabellos de oro,** se puede leer; **El secreto de la solterona** *(Madrid, 1946),* para todos. **La princesita de los Brezos** *(Barcelona).* La princesita de los Brezos es una jovencita huérfana, educada en pleno monte bajo la tutela de su abuela. El ambiente de la obra es protestante y algunos de sus personajes fanáticos; todo ello podría perjudicar a personas inadvertidas. Por lo demás, la novela es algo antigua, pero no exenta de interés. Con la excepción hecha anteriormente pueden leerla todos. *BDV 106.* **La segunda mujer** *(Madrid, 1941).* Es una novela, aunque algo antigua, interesante, pero con carácter tan marcadamente anticlerical y tendencioso que la hacen rechazable. **La condesita Gisela** *(Barcelona, 1947).* Se abusa del odio y la venganza. Ambiente protestante. Requiere algún criterio. **Los doce apóstoles** *(Santiago de Chile, 1946).* Dos novelitas cortas. El ambiente y el punto de vista son protestantes, ocasionando confusiones lamentables. Para personas formadas.

MARLIT, SUSANA. No castelo dos sonhos *(San Pablo, Brasil).* Novela de amor. Historia accidentada de una mozuela que se casa con un vejestorio; mas, a pesar de muchas tentaciones, le es fiel, hasta que, muerto y enterrado con todos los honores, ella se casa con el segundo. Como se ve, el asunto manido, no presenta interés. Moralmente la pueden leer las señoritas.

MARMIER, JAVIER (1808-1892).—Literato, poeta, viajero, lingüista, novelista. Escribió en la revista de *Ambos Mundos.* Novelas: **Paseos.** Son muchos tomos y se pueden leer. **Tres días de la vida de una reina,** se puede leer; **El árbol de Navidad,** cuentos y leyendas *(1871).* **Gazida** *(1860).* Viaje, erudición, amores. El héroe es una joven parisiense que va a cicatrizar la herida de una pasión desgraciada, viajando por Norteamérica, logrando sustituirla con otra pasión más pura. Se puede leer. **Los novios de Spitzberg** *(1857).* Amores honestos, botánica, historia natural, poesía con cuadros instructivos de las costumbres de aquel país, dolores y alegrías de la pasión. **Inmensée.** Se puede leer, pero sin provecho. No está del todo bien.

MÁRMOL, JOSÉ (1818-1881). Argentino. Fué director de la Biblioteca Nacional Argentina. Poeta. Novela: **Amalia.** Del tiempo de Rosas. En ideas, aunque por una parte es cristiana, por otra, en punto a libertad, no está del todo en los estribos. Apunta el tiranicidio, y admite la licitud de algún crimen en ciertos medios que a cometerlo incitan para librarse del tirano y tiranía. En moral hay alguna expresión viva manifestada en algún ademán amoroso, en alguna alusión al peligro de pecar, pero alaba la victoria. Idealismo romántico, escenas increíbles e intemperancia lírica de estilo.

MARMONTEL, JUAN FRANCISCO (1723-1799).—Dramático, lírico, novelista, enciclopedista, impío. Entabló estrechas relaciones con Voltaire, por una alabanza que éste le envió. Fué hombre mujeriego, deshonesto y en todos los géneros de literatura (que vanamente cultivó) mostró mediano talento. Novelas del mencionado género fastidioso: **Belisario** *(1767).* Prosa poética y sosa en demasía. Por sus tendencias y malas ideas produjo gran escándalo, llamando la atención, no sólo de las autoridades eclesiásticas, sino también del mismo Gobierno civil. En el *Índice* de libros prohibidos. No ha sido corregida. **Los incas** *(1767).* Del mismo género y con el mismo espíritu malo que **Belisario.** En la **Pastora de los Alpes** habla de la querida de cierto lord, en otro hay amores malos. Escribió, además, sobre varios asuntos a la volteriana, en estilo afectado, con retumbante, monótono, enfadoso ritmo. **Cuentos morales,** que desmienten absolutamente su título. Tan buenos son que uno se atribuyó a Voltaire.

MARNI, JUANA (Madame Marnière).— Novelas peligrosas, inmorales, de personajes elegantemente deshonestos.

MAROLA.—Prisionera del Soviet *(San Sebastián, 1938)*. Historia de una mujer española que tuvo el gran honor de sufrir por Dios y por España.

MARON, A. E. W.—El prisionero del ópalo, inadmisible. *S 133.*

MARQUAND, JOHN PHILLIPS.—Gente bien *(Madrid, 1945)*. Novela que tiene mucho de autobiografía. Le falta en absoluto la moral y se nota hallarse el autor fuertemente influenciado por la escuela psicoanalista. Totalmente rechazable. *S 159.* **El imperturbable señor Moto** *(Barcelona, 1946)*. Esta novela, aunque se desarrolla en ambiente peligroso, no ofrece reparos de importancia, pero como muchas novelas de este género admite como cosa natural tomar la justicia por su mano. Su nivel tanto moral como literario no es muy elevado y únicamente podrá contentar a los aficionados a literatura de kiosco. *ML 2, 386.* **El tiempo vuela.** En el fondo hay profunda amoralidad; algunos asuntos escabrosos. Por todo ello es novela sólo para personas mayores. **Una luz en el puerto.** Novela que describe la vida de una pequeña ciudad de Inglaterra. Por su puritanismo y algunas escabrosidades es sólo para personas formadas.

MARQUERÍE, ALFREDO.—Hay varios Alfredo Marquerie: el que es poeta y gana con **Reló** el Premio Nacional de Literatura (1933); el que escribe cuentos y novelas—**Don Laureano y sus seis aventuras; El torero y su sombra;** etc.—; el que viaja y nos da libros de viaje: **Inglaterra y los ingleses**—; el que penetra con un micrófono en la jaula de los leones, en el circo—; el que realiza crítica y hace temblar a los autores... Tantos, suman un singular Alfredo Marqueríe, español isleño—nació en Mahón en 1907—, gran periodista y autor de veinte libros dispares.

Arquita de Noé. Poemas *(Madrid, 1946)*. Doce poemas dedicados a los perros, la gata, el pato, el cordero, el gallo, los pollos, las gallinas, los conejos, los gorriones, las hormigas, los cabritillos, el asno y la tortuga. Escritos en estilo delicado y sencillo, ilustrados con graciosos dibujos. Para niñitos de seis a nueve años. **El misterio del circo,** novela corta para todos. Ha logrado escribir en **El torero y su sombra** una obra verdaderamente apasionante. Para todos. **Madrid, hoy** *(Madrid, 1945)*. Lectura agradable. Para todos. **Francisco Pizarro, largo en vida y en hazañas** *(Madrid, 1945)*. Vida aventurera y agitada de este gran conquistador.

MARQUÉS, ÁNGEL.—Miralta *(Barcelona, 1948)*. Es una buena novela que coadyuvará a los fines de la obra de Ejercicios.

MARQUÉS CANOS, LUIS.—... Cuentos en el mar (escritos por un niño de doce años). Prólogo de Guillermo Díaz-Plaja *(Barcelona, 1945)*. Contiene: **A bordo del «San Rafael»; La batalla de las islas «Formigues»; El viejo Tomás; Mas Batlla; El Duque de Sigüenza; El caballero negro; El regreso.** Conjunto de cuentos narrados por un grupo de muchachos que, obligados a pasar la noche en un islote, usan de este medio para entretener la velada. Algunos de estos cuentos tienen base histórica. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 7.*

MARQUINA, EDUARDO (1879-1946).— Nació en Barcelona, cursando en aquella ciudad sus estudios de bachillerato con los jesuitas. Habiendo quedado huérfano a los dieciséis años, tuvo que colocarse de escribiente en una empresa comercial, donde con un sueldo exiguo pudo ir satisfaciendo sus más apremiantes necesidades, al mismo tiempo que dedicaba sus ratos libres a la poesía, que ya empezaba a ser para él la meta soñada de su futuro destino. Sus primeros trabajos literarios vieron la luz en *La Publicidad*, de Barcelona, de la que consiguió ser nombrado colaborador. Eran crónicas poemáticas llenas de sugerencias y prometedoras de más altos vuelos, que lograron éxito y le animaron a publicar en 1899 su primera obra dramática **Jesús y el diablo,** y un año después el libro de versos titulado **Odas,** del que don Juan Valera hizo los mayores elogios. Con ello quedaba consagrado como poeta, y si a este galardón unimos su extremada juventud, no es de extrañar que sus sueños se centraran en Madrid, meta y señuelo de las ambiciones de todos los aspirantes al parnaso, lo que pudo realizar con el producto de sus **Odas.**

A) Obras poéticas en general

Odas *(1900)*. Son treinta y tres en total, con un prólogo también en verso. **Las vendimias** *(1901)*. Comprende: **El día de las viñas; El día del lagar,** y **El día del misterio. Églogas** *(1902)*. Son veintiuna y un epílogo. **Elegías.** Son: **En el principio; En la montaña; En el mar,** y **En el dolor. Vendimión** *(1907-8)*. Comprende: **Vendimión ermitaño; Vendimión doméstico; Vendimión hispánico,** y **Vendimión combatido. Canciones del momento** *(1909)*. Son cuarenta y tres, escritas a lo largo de un período de varios años y en sitios totalmente diversos: Londres, París, Varsovia, etcétera. **Breviario de un año** *(1913)*. Va siguiendo los doce meses del año, con una composición para cada uno. **Juglarías** *(1914)*. Comprende: **Baladas de ayer, Baladas de hoy** y **Juglarías del momento. Tierras de España** *(1914)*. En tres partes, tituladas: **Ser, Transcender** y **Durar,** destacando el **Poema sobre Sancho el Mayor,** de la segunda. **La flecha perdida** *(1925)*. Poema en un prólogo, diecinueve cantos y epílogo. **San Francisco de Asís.** Poema en un prólogo, doce cantos y epílogo. **Recogimiento** *(1926)*. En dos partes, prólogo y epílogo. **Mi huerto en la ladera**

(1935). Recopilado y editado en Buenos Aires, en junio de 1936. **Mujeres.** Conjunto de cuarenta y dos poesías escritas o dedicadas a distintas personas, en un período de tiempo que va de 1916 a 1935. **Los tres libros de España** *(1941)*. Comprende: **España en ocaso; España militante,** y **España en albas. Avisos y máximas de Santa Teresa de Jesús** *(1941)*. Es una antología en verso que responde perfectamente a su título. **Lámparas** *(1943)*. Conjunto de poemas que comprende: **Loores de Santa María; Pasión de Nuestro Señor; Romancerillo religioso,** y **Poemas.**

B) Teatro

El Pastor *(1901)*. Poema dramático en tres actos. Muy mal acogido en general por la crítica, de lo que se queja con cierta amargura el autor en el epílogo de la primera y única edición de la obra publicada a raíz del estreno, a pesar de tenerla él mismo en poco aprecio, hasta el punto de no querer que figurara en sus **Obras completas,** editadas por Aguilar. Realmente es de sus peores producciones, sobre todo desde el punto de vista poético. Moralmente, sin inconveniente para personas de cierta formación y que sepan discernir algunas de las ideas confusas que encierra en torno a la vida totalmente libre y sin trabas del protagonista, verdadero canto al anarquismo idílico y pastoril del pastor que le da título. **Agua mansa** *(1902)*. Zarzuela dramática en cuatro cuadros. De asunto fuerte y denso, como no es frecuente en las obras del género lírico, estando bien delineadas las facetas psicológicas de los personajes, especialmente Rosa y Toñico. Moralmente, su asunto sólo la hace aconsejable a personas formadas. **La vuelta del rebaño** *(1903)*. Zarzuela dramática en un prólogo y tres cuadros. Pobre de argumento y de poco valor en general. Moralmente no ofrece inconveniente y es apta para todos. **El Delfín** *(1904)*. Zarzuela histórica en un acto y cuatro cuadros. De escaso valor, con absurdas e ingenuas concesiones demagógicas y revolucionarias. Se tergiversa la historia y el verdadero ambiente sanguinario y cruel de la Revolución Francesa. Suponemos será una de las que el autor no hubiera querido ver en sus **Obras completas,** ya que, además, no le añade el menor mérito. Moralmente, para personas de criterio. **Rincón de la montaña** *(1905)*. Drama en prosa, en un prólogo y tres actos. De argumento fuerte, contiene una violación y un asesinato, pareciendo justificarse con esto último la venganza del mozo burlado por el cómico, hijo de la hechicera. Moralmente, su asunto sólo la hace apta para personas formadas. **La monja Teodora** *(1905)*. Leyenda dramática en tres partes. Obra de mocedad a la que, por ello, poco valor ideológico puede darse, según el propio autor, y de la que, por sus atrevimientos y dudosa ortodoxia, él mismo pide perdón ante Dios y los hombres, esperando compensarlo en parte con su **Teresa de Jesús. Benvenuto Cellini** *(1906)*. Biografía dramática en cuatro actos y en prosa. Recoge algunas de las escenas más características y representativas de la vida del gran escultor. Sus amores ilícitos con la mujer de su primitivo maestro y algunas otras escenas y frases, sólo la hacen apta para personas de criterio. **Las hijas del Cid** *(1908)*. Comedia histórica en cinco actos y en verso. Recoge el conocido episodio del «Poema» del ultraje de doña Elvira y doña Sol por los Infantes de Carrión. Con ser de las obras más conocidas del autor, no es de las mejores, sobre todo en lo que a la parte poética se refiere, abusando del verso libre. Sin inconveniente para personas formadas. **Doña María la Brava** *(1909)*. Comedia en cuatro actos y en verso. De tipo histórico, desarrollándose la acción durante la privanza de don Álvaro de Luna. Obra de gran fuerza dramática, en la que los caracteres de los personajes están recogidos con fidelidad y tratados con todo cariño. Constituyó un gran éxito, plenamente merecido. Moralmente es apta para todos. **En Flandes se ha puesto el sol** *(1909)*. Comedia en cuatro actos y en verso. Comúnmente considerada como su obra maestra, trata del ocaso español en Flandes, teniendo su base el argumento en los amores del capitán de uno de nuestros tercios con una de las naturales del país, y el drama íntimo que ello crea en su vida por la lucha constante de sentimientos encontrados y la pugna entre los deberes originados de tal amor y los imperativos de la Patria. Magistralmente desarrollado el asunto y escrito en un verso que se ha hecho de los más populares del autor, como el romance de la espada. del acto primero. Moralmente es apta para todos.

Cuentos de una boda y desafío del diablo *(1910)*. Acción fabulosa en un prólogo, tres actos y un epílogo. Es una primera versión de **El retablo de Agrellano,** con igual argumento e idénticos personajes, difiriendo un poco la realización, aunque escenas enteras pasaron íntegras a la segunda. Para su enjuiciamiento véase esta última, donde lo haremos más amplio y detallado. **El rostro del Ideal** *(1910)*. Comedia en cuatro actos y en verso. Calificada por su autor de «especie de leyenda de amor y caballería», gira el asunto en torno a la dominación polaca por los reyes de Bohemia y los amores de una princesa de esta nacionalidad con el rey de los polacos. **Ladislao «El Divino».** Aunque no llegó a estrenarse, pese a los deseos de su autor, que incluso quiso anteponerla a **En Flandes se ha puesto el sol,** porque Fernando Díaz de Mendoza, a quien iba dirigida, se había anticipado ya estrenando la primera en Montevideo, con todo es de las

más logradas de Marquina, con un verso de factura netamente clásica y trozos de verdadera belleza poética. Moralmente resulta apta para todos. **El último día** *(1911)*. Balada de cárcel en un acto, con prólogo y epílogo. Escrita exclusivamente para la noche del beneficio de la actriz Matilde Moreno, es de poca trascendencia. Moralmente, apta para todos. **El antifaz** *(1912)*. Paso de comedia en verso. Recuerda en su sencillo argumento a las típicas comedias de enredo de nuestros clásicos. De poca trascendencia. Moralmente, apta para todos. **Cuando florezcan los rosales** *(1912)*. Comedia en tres actos y en prosa. Obra de gran fuerza dramática en la que los caracteres de los personajes y su psicología—especialmente Águeda y Salazar—están estudiados con gran profundidad y plenamente logrados. Moralmente no hay nada que oponerle. **El rey trovador** *(1912)*. Trova dramática en cuatro actos y en verso. Contraposición de dos caracteres opuestos—el de los dos hermanos Faidit—: soñador y poeta, el uno; conquistador y realista, el otro; pero ambos afines en sus nobles ambiciones de gloria y de aventura. El amor de una mujer los separa y el destino cruel los enfrenta poco después, muriendo ambos por la misma causa, aunque de distinto modo: uno a traición, en la lucha; otro quitándose a sí propio la vida, para ofrendarla al fraternal recuerdo familiar y en expiación de su culpa de amor, que le ha hecho traicionar su misión de Cruzada. Aparte del suicidio final de Arnaldo y algunas frases referentes a la vida de la protagonista, no hay nada que objetarle desde el punto de vista moral.

Pasos y trabajos de Santa Teresa de Jesús *(1911-13)*. Trilogía sobre la vida de la Santa que recoge en tres jornadas denominadas, respectivamente: **La alcaldesa de Pastrana, Las cartas de la monja y La muerte en Alba**; los episodios de la estancia en el convento de Pastrana de la princesa de Éboli y la actitud inflexible que frente a ella tuvo que adoptar Santa Teresa, las luchas y rivalidades entre Calzados y Descalzos durante la reforma que llevó a prisión al propio San Juan de la Cruz y la muerte de la Santa en el convento de Alba de Tormes. **El gavilán y la espada** *(1913)*. Paso de comedia en un acto y en verso. Del mismo estilo de **El antifaz**, recordando también las comedias de enredo del siglo XVIII, resulta ésta más lograda. Moralmente es intrascendente. **Por los pecados del rey** *(1913)*. Comedia en tres actos y en verso. De tipo histórico, recogiendo la figura de Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares. De recio sabor clásico, es un verdadero canto a las virtudes raciales de Castilla, una rehabilitación de aquel monarca y una condena del valido acaso excesivamente apasionada y un poco injusta. Es de sus mejores obras de tipo histórico, estando más lograda en ella la parte temática que la poética. Desde el punto de vista moral, sólo para personas formadas. **El retablo de Agrellano** *(1913)*. Comedia fantástica en un prólogo y tres actos, en verso. Es versión definitiva del tema de hechicerías y brujas planteado en **Cuento de una boda y desafío del diablo**, y aunque su propio autor llega a decir que prefería a ésta por estar más conseguido en ella el hechizo poético y la mezcla de realidad y brujería a través de las murmuraciones de las viejas, lo cierto es, sin embargo, que **El retablo** la supera en casi todos sus aspectos.

Desde el punto de vista moral y religioso constituye la obra más discutida de toda su producción, lindando materialmente los límites de lo heterodoxo y no faltando quienes le han reprochado entrar con ella francamente en ese terreno; y que el mismo Marquina no se quedó después de escribirla con la conciencia tranquila y no estaba demasiado seguro del terreno que pisaba, lo demuestra el hecho de que ya en la primera edición escrita de la obra, en parte para tranquilidad propia y en parte también para defenderse de las imputaciones hechas a ese respecto, se creyese obligado a publicar unas extensas notas explicativas y aclaratorias de muchos puntos oscuros de la comedia, en las que, siempre con carácter justificativo, se entra hasta en determinados aspectos teológicos de la cuestión.

Por nuestra parte, y aun reconociendo su extrema peligrosidad por el tema tratado, la estimamos ortodoxa, ya que, en realidad, y en lo que al demonio se refiere, así como al verdadero sentimiento de Cordalia, que es su parte más discutible, no se ataca directamente al dogma y entra dentro de los conceptos comúnmente admitidos por la teología. Pero como esto, que resulta claro en su lectura, sobre todo con la adición de las notas aludidas, no lo es tanto en la mera representación escénica, y sin ellas, nuestro juicio se concreta en considerarla en este aspecto altamente peligrosa para todos los públicos, y especialmente los populares, y aconsejar que no se represente, o si se hace, sea con unas previas palabras aclaratorias para los muchos puntos oscuros que ofrece. Y en cuanto a su lectura, recomendarla solamente a personas de muy sólida formación religiosa y moral, que sepan captar el verdadero sentido del problema teológico presentado y deslindar la fantasía de la realidad sin mezclarlas ni tergiversar ninguna de ellas. **La hiedra** *(1914)*. Tragedia vulgar en tres actos y en prosa. La vulgar tragedia a que alude el calificativo puesto por el propio autor, no es sino un adulterio cometido por la protagonista a pretexto de una supuesta incomprensión del marido y un extraño complejo suyo. Su actitud nada clara y las pretendidas razones justificativas

que da, menos claras todavía y nada convincentes, la hacen peligrosa, desde el punto de vista moral, y sólo apta para personas formadas.

Cantiga de Serrana *(1914)*. En un acto y en verso. Obrita intrascendente sobre un tema de las cantigas de Arcipreste de Hita. El estilo poético, encajado en la época, bien conseguido. Moralmente, por su tema, para personas formadas. **La morisca** *(1914)*. Drama lírico en un acto. De ambiente morisco, como su título indica, viéndose la protagonista en el dilema de optar entre el amor de los suyos, cautivos de su señor, y el de éste, triunfando la voz de la sangre y sacrificando el último precisamente en aras del amor al cristiano, al que, de este modo, salva la vida. Moralmente no ofrece inconveniente alguno. **Las flores de Aragón** *(1914)*. Comedia histórica en cuatro actos y en verso. Tiene por tema la boda de los Reyes Católicos y la estratagema de que tuvo que valerse el príncipe don Fernando para llegar hasta la infanta Isabel, burlando las asechanzas del de Villena, decidido a impedirlo a toda costa por lo mucho que le iba en ello. Bien llevado el asunto y delineados con bastante exactitud los caracteres de los personajes tal como nos los ha dejado reflejados la Historia, especialmente el de Carrillo, el belicoso Obispo de Toledo. Moralmente no hay nadá que oponerle. **Una mujer** *(1915)*. Comedia en tres actos y en prosa. Profundamente humana sobre el eterno tema de la regeneración y el rescate para el hogar de un hombre de vida libertina y disipada, por el amor y la abnegación de una mujer buena, que en esta ocasión lo es la institutriz de su única hija. La psicología de los personajes bien reflejada; y perfectamente conseguido, sin estridencias, el dramatismo de algunas escenas, como la última de la obra, y el difícil dejo de emoción y ternura que envuelve la acción de casi toda la obra. Moralmente, la presencia de «la amiga» y algún que otro detalle, no la hacen aconsejable para gente joven o de escasa formación.

El Gran Capitán *(1915)*. Leyenda dramática en tres actos y en verso. «Leyenda de amor caballeresco» la subtitula el autor y, en efecto, el personaje está enfocado de un modo preponderante desde ese ángulo, haciendo resaltar la influencia que ejerció en toda su vida y en sus empresas guerreras el amor y la veneración casi mística que profesara a su soberana. Ésta y don Fernando están dibujaños, aunque con algunas discrepancias poco perceptibles, de acuerdo con la pintura que de estos mismos personajes hiciera Marquina en otras de sus obras de tipo histórico (especialmente **Las flores de Aragón**). Pedro Navarro, tal vez un poco desvirtuado y exagerado en su conducta y actitud, aunque es fácil ver en él se ha querido simbolizar toda la envidia y las bajas pasiones desatadas, como siempre, en torno a la figura del héroe. Moralmente no hay nada que objetarla, pues la escena del segundo acto, en torno a la presencia de la cautiva en el propio Alcázar de la reina, está tratada con toda dignidad, y a pesar de lo que se dice o insinúa, no se ofende lo más mínimo la moral o el buen gusto. **Dondiego de noche** *(1918)*. Comedia en dos actos y en prosa. De escaso valor. Moralmente, apta para todos. **Alimaña** *(1919)*. Drama en cuatro actos, en prosa. De argumento fuerte, en torno a un adulterio y de intensa acción dramática. Moralmente, sólo recomendable a personas formadas. **La extraña** *(1919)*. Drama en tres actos y en prosa. Argumento en torno a unos amores ilícitos, con venganza, crimen pasional y entrega de la protagonista, ya degenerada, en pago de ello. Aunque no se justifica ni excusa nada de esto y el final es ejemplar, moralmente sólo resulta apropiada para personas de criterio. **La princesa juega** *(1920)*. Comedia poética en dos actos y en prosa. Es una de sus mejores obras en prosa, con perfecto dominio de las situaciones y los personajes. Moralmente, apta para todos. **Ébora** *(1920)*. Tragedia en un prólogo y tres actos, en verso. De acción intensa, movida y dramática, con tipos bien escogidos y estudiados. Poéticamente, de valor relativo y muy lejano a sus grandes creaciones posteriores. Moralmente, por su asunto, sólo conviene a personas formadas. **Rosa de Francia** *(1921)*. Juego de comedia en tres actos y en verso. Comedia alegre y desenfadada sobre un tema más que propiamente histórico, de alcoba y gabinete, lo que, por muy «reales» que sean, le resta valor y categoría moral y aun literaria. Se contraponen la frivolidad y ligereza de costumbres francesas a las rígidas y austeras de la corte española, zahiriendo estas últimas y pronunciándose por las primeras. Moralmente, sólo apta para personas de sólido criterio. **El pavo real** *(1922)*. Comedia poética en tres actos y diez cuadros. Una de sus mejores obras imaginativas y que más le acreditan como poeta ya plenamente logrado. De profundo contenido humano, dentro de la encantadora e ingenua fantasía que envuelve el argumento. Moralmente, resulta apta para todos por la delicadeza casi infantil con que están tratados los amores del príncipe con Aissa.

La niña de Gómez Arias *(1922)*. Nueva versión del drama famoso de Calderón de la Barca, en tres actos y siete cuadros, en verso. Bien hecha la adaptación, con dominio clásico del verso, a pesar de lo cual se advierte, como es lógico, la parte suya. Moralmente para personas formadas. **Una noche en Venecia** *(1923)*. Poema dramático en verso, en un prólogo y cuatro actos. Doble aventura galante de dos damas vene-

cianas con un caballero español, teniendo que acudir a filtros y bebedizos para vencer su virtud y la fidelidad jurada a su difunta esposa. Moralmente para personas formadas. **El camino de la felicidad** *(1924)*. Comedia dramática en un prólogo y tres actos. Es una delicada fantasía llena de ingenuidad y ternura, en la que la pobre niña Blanca Rosa, totalmente abandonada a la muerte del pobre ciego al que le había unido la común desgracia de sus destinos, emprende el dificilísimo camino de la felicidad, que sólo consigue en el último momento, al morir, reuniéndose con el aviador que le había enseñado a remontar el vuelo a alturas insospechadas para ella... Moralmente sólo hay que señalar todo lo referente a los episodios y frases de los gitanos, que junto con una escena del cuadro segundo del primer acto, no la hace aconsejable sino a personas formadas. **El pobrecito carpintero** *(1921)*. Cuento de pueblo, en cuatro actos y en verso. De sus mejores obras, aunándose la perfección y belleza poética con el interés dramático, dentro de su ingenua fantasía del asunto, que para la niña es casi un cuento de hadas y para los mayores es una terrible realidad. Los amores ilegítimos de Antoñón y Rosa, santificados al fin con el matrimonio y delicadamente tratados, no obstan a hacerla apta para todos.

Don Luis Mejía *(1925)*. Comedia de capa y espada en tres actos y un epílogo, en verso. Escrita por iniciativa de Hernández Catá y basada en ciertos matices observados por él sobre la psicología de los dos personajes esenciales del *Tenorio*. La colaboración, sin embargo, fué muy relativa y aparte de la idea y un poco del guión, puede considerársela casi totalmente de Marquina, sobre todo, por lo que al verso se refiere que es exclusivamente suyo. Moralmente, sólo para personas formadas. **Fruto bendito** *(1926)*. Comedia dramática en tres actos y en verso, en torno al eterno tema sentimentaloide de «los hijos del pecado» a los que, no sabemos por qué, se les aplica aquí un título tan excelso que en ningún caso merecen. Tiene un fallo psicológico en el planteamiento inicial del argumento constituído por el sacrificio de la protagonista de su verdadero amor, en aras de la maternidad ficticia que ella misma se atribuye. Aparte de esto el tema está bien desarrollado, lleno de fuerza dramática y con escenas de gran delicadeza, aunque a veces suene un poco a falso. Moralmente, por la índole del asunto, sólo para personas formadas. **La ermita, la fuente y el río** *(1927)*. Drama en tres actos y en verso. Una de sus mejores obras, acaso la más perfecta y lograda desde el punto de vista poético y con un argumento profundamente humano y lleno de hondo dramatismo. Los caracteres de los personajes están plasmados en figuras que, como la Deseada, Manuel y Lorenzo, quedarán como algo perdurable en su teatro. Moralmente no resulta nada recomendable, puesto que la protagonista, llevada de una pasión insana, le arrebata el novio a su propia hermana, estando a punto con ello de causar la muerte del hombre que verdaderamente la quiere y acaba suicidándose al confesarle Manuel que su arrebato fué pasajero y no la amaba.

La reina del mundo *(1928)*. Comedia en tres actos, divididos en siete cuadros y en prosa. Su propio autor intenta subtitularla «Cuento sobre motivos de la vida de hoy» o también «Sinfonía sobre motivos de cine» y, en efecto, viene a quedar reducida a ambas cosas, siendo el primer ensayo intentado por Marquina en este sentido, que no llega ni con mucho a las exageraciones de los «modernismos» y «futurismos» que pocos años después tuvo que padecer nuestro teatro, siendo ésta una comedia de factura casi normal y, dentro de las exigencias del nuevo género intentado, perfectamente lograda, tanto en cuanto al desarrollo mismo de la acción, como a las pasiones y difíciles sentimientos que agitan a sus personajes. Moralmente hay que señalar un amor ilegítimo y un suicidio, lo que únicamente la hace aceptable para personas de sólido criterio. **La vida es más** *(1928)*. Comedia en tres actos y en verso. De asunto intenso y juego de pasiones profundas en torno al devaneo—pues que no llega a verdadero amor—de un hombre casado con una supuesta sobrina suya. Moralmente se salva, al menos en la intención del autor, por no llegar.o a consumar el adulterio y porque, además, el cariño filial de una hija que trueca su dudosa vocación religiosa por esa misión, casi sagrada para ella, logra rescatar al padre y rehacer el hogar que estuvo en trance de disolución. No obstante, sólo resulta apropiada para personas formadas.

Sin horca ni cuchillo *(1929)*. Drama en tres actos y en verso. Profundamente humano, en medio de la sencillez del asunto, arrancado en carne viva del cotidiano vivir. El verso tiene momentos de una belleza apenas igualada en el resto de la obra del autor, como la escena de Gonzalo y Galiana del segundo acto. Moralmente, por el tema y su desarrollo, sólo es conveniente a personas formadas. **Salvadora** *(1929)*. Drama rural en tres actos y en verso. Una vez más sobre el tema de la rehabilitación de una mujer caída por el amor noble y sincero de su rústico marido, al que se quiso obligar a desempeñar un papel infamante contra lo que se revuelve con gallardía. Moralmente, por la crudeza del asunto y muchas expresiones del diálogo, sólo es apropiada a personas formadas.

El monje blanco *(1930)*. Retablo de leyenda primitiva en tres jornadas con doce cuadros y un epílogo, en verso. Es una de

sus obras más populares y conocidas, de extraordinario éxito en su estreno y que aún sigue gozando de los favores del público cuantas veces se repone. Con todo, no es de las mejores del autor, aunque su argumento resulte sumamente interesante y tenga momentos poéticos de indudable belleza, y situaciones de profunda emoción, como el cuadro del epílogo.

Moralmente se la ha discutido mucho, llegando a afirmarse que resultaba casi herética y blasfema al hacer pasar por la Virgen a una mujer nada menos que de la condición de Gálata Orsina, la amante del Conde Hugo del Saso. Pero nos parece excesivamente apasionada esta opinión y que es exagerar las cosas, pues aun cuando es cierto que de hecho se produce esa situación, hay que juzgar el argumento de la obra en su conjunto y calando hondo en lo que seguramente fué la intención del autor, apreciando los ricos matices de espiritualidad y aun de unción religiosa que se desprenden de esa misma situación en cuanto que, por ella precisamente y en relación a todo lo que da lugar, se rehabilita la pecadora arrepentida y rescata la perdida felicidad del hogar. De todos modos, por su asunto sólo resulta apta para personas formadas. **Fuente escondida** *(1931)*. En tres actos y en verso. De pasiones fuertes, ambiente hosco y un drama latente entre los personajes que parece no acaban de estallar. El argumento es de los más consistentes y mejor tratados del autor. Nadala es una creación perfecta de compleja psicología femenina. Moralmente el asunto reviste la suficiente crudeza para no considerarla apta sino a personas de sólida formación.

Era una vez en Bagdad *(1932)*. Láminas de **Las mil y una noches**, agrupadas en tres actos y en verso. Es una fina creación de imaginería oriental a la que el poeta quiso revestir de las mejores galanuras de su arte, complaciéndose en ella hasta el punto de creerla y considerarla una de sus mejores obras. Su leve argumento es cautivador y la figura del protagonista, el soñador Harún, inmensamente rico de fantasías e ideales en medio de su pobreza material, se apodera completamente del ánimo del espectador o lector de la obra. Moralmente no ofrece graves inconvenientes aunque por su ambiente y algunos detalles no conviene a gente demasiado joven. **Teresa de Jesús** *(1932)*. Estampas carmelitas, en verso. La obra predilecta del poeta y, desde luego, una de las mejores según juicio unánime de la crítica, aún de la adversa de los tiempos sectarios en que se estrenó. Es un verdadero documento humano lleno de vida, de pasión y de la más exquisita ternura, expresión fidelísima de la reciedumbre del alma de la Santa, estudiada previamente con todo detenimiento y cariño por el autor. Moralmente es no sólo apta sino recomendable para todos por su gran valor biográfico y apologético. **Los Julianes** *(1932)*. Drama en tres actos y en verso. En torno al tema, repetidamente abordado por el autor, de la contraposición de dos amores: el sincero, puro y leal del humilde y sencillo Juan Mostrenco, y el falso, fugaz y caprichoso del libertino Julián Julianes, hermanastro del primero y en cuyo irregular parentesco está parte de la tragedia íntima que los une y los separa al mismo tiempo. Obra de recia contextura, más interesante y mejor lograda en su fondo dramático que en la forma poética de expresión, aunque no faltan en éste momentos de gran belleza y delicada sensibilidad, ni la fuerza cautivadora y emotiva que requería el tema. Moralmente, su asunto y determinados detalles, la limitan a las personas formadas.

La Dorotea *(1935)*. Comedia en verso en tres jornadas y cinco cuadros. Basada en la famosa obra de Lope de Vega, recoge todo lo que aquélla encierra de autobiografía en torno a la conocida aventura y tristes amores del poeta con Elena Osorio, que tantas amarguras habían de producirle, dejando un recuerdo imperecedero en su vida. Este carácter lo convierte el autor en puramente biográfico en la última jornada, donde saliéndose ya del tema propiamente dicho de **La Dorotea** en cuanto tal, y a través del tiempo, nos hace asistir al encuentro, que se supone póstumo, de los protagonistas, en una escena llena de emoción y profundamente humana.

Moralmente hay que tener presente lo ilícito de las relaciones de los protagonistas—ella casada, además, aunque al marido se le suponga desaparecido—, que si bien es verdad está tratado con toda discreción y, además, constituye el tema del original que no podía adulterarse, no la hace apta para todos los públicos, teniendo además en el último cuadro una escena incomprensible desde el punto de vista religioso y que cabe atribuir a un descuido del autor, más que a ignorancia o malicia, pues en ella Lope, ya religioso, da la absolución a Dorotea a instancia de ésta para perdonarle todos los pecados de su vida, sin que haya precedido la inexcusable confesión de los mismos. **En el nombre del Padre** *(1935)*. Comedia dramática en verso, en tres actos y seis cuadros. Sombría tragedia de amor y de celos, de odios, venganzas, sacrificios y abnegaciones, en el ambiente exótico de la América española en la época heroica que siguió a la conquista, enfrentando en ella a un encomendero con el hijo ilegítimo tenido de una india, cuyas diferencias ahonda aún más una mala mujer que llega a provocar la guerra a muerte entre ellos, logrando sólo a medias evitar el desenlace fatal el cariño y la abnegación de la madre. De profundo dramatismo en casi todas sus escenas, el

ambiente está perfectamente captado y bien dibujados los personajes, especialmente doña Solís, Fernán Bustos, Bustillos y la india Miquina. Moralmente lo duro y crudo en algunos aspectos del argumento, no la hace apta para todos los públicos, paliándose este defecto por su final ejemplar en el que el encomendero legaliza su situación con la madre del hijo rebelde, casándose con ella, y luego muere cristianamente en los brazos del fraile que le asiste.

La bandera de San Martín *(1937)*. Es un poemita dramático de corta extensión dedicado a exaltar la figura del libertador argentino, que fué escrito por el autor durante su estancia en aquella República mientras en España ardía la guerra de liberación, y que allí fué estrenado con gran éxito en una función patriótica. Esbozo de una futura obra de perspectivas más amplias sobre la misma figura, que, como tantas otras, ha quedado truncada por la muerte prematura del poeta. Moralmente, intrascendente y apta para todos. **La Santa Hermandad** *(1937)*. Poema dramático en dos jornadas y siete cuadros, en verso. De ambiente histórico, se recoge para la fábula uno de los mil episodios a que daría lugar el tenaz propósito de los Reyes Católicos de acabar con el tiránico poder y los desenfrenos de los nobles y señores feudales, valiéndose para ello de la institución que da título a la obra. Literariamente, ésta adolece de un excesivo afán de exaltación de valores patrios, muy comprensible dados los momentos por que atravesaba España cuando fué escrita, pero que se traduce en una serie de interminables parlamentos y largas tiradas declamatorias, que le restan agilidad escénica y encanto poético. Moralmente no hay nada grave que oponerle, aparte, claro es, de la exteriorización de las costumbres de la época bastante bárbaras en muchos aspectos—raptos, violaciones, mancebías—, que sólo la hacen aconsejable a personas formadas.

El estudiante endiablado *(1941)*. Leyenda dramática en tres actos y en verso. Es una nueva versión del eterno «donjuanismo» de nuestro teatro clásico, inspirada esta vez de un modo más directo en la romántica estampa que inmortalizó Espronceda con su **Estudiante de Salamanca**, viniendo a ser a este respecto don Rodrigo Pimentel un remedo de don Félix de Montemar, cuyas huellas inimitables pisa casi fielmente en el penúltimo cuadro de la obra, en que corteja a la muerte y hace befa del más allá. Aparte de esto, la obra está bien conseguida, en su aspecto dramático sobre todo, y en el poético hay momentos de gran belleza que demuestran el dominio del verso a que había llegado Marquina en esta época, ya postrera, de su vida.

Desde el punto de vista moral la obra es peligrosa y nada recomendable, pues aunque al final el estudiante muere arrepentido y parece quererse demostrar que su impiedad y libertinaje eran sólo superficiales y el fondo de su alma es bueno, el caso es que para llegar a esa conclusión un tanto dudosa se hace asistir al espectador a una serie de escenas y coloquios harto desagradables en las que se pone de manifiesto su reprobable conducta moral y, haciendo, en general, al personaje simpático y atrayente, dentro precisamente de su conducta depravada. **María la Viuda** *(1943)*. Poema dramático en dos jornadas y ocho cuadros, en verso. Una de sus obras más profundas, en la que de un modo bellísimo se expone un verdadero problema teológico de nuestra religión: el de la salvación por medio de la fe y la salvación gracias a la caridad, inclinándose el autor por esta última, aun sin despreciar la primera. Y así vemos cómo María la Viuda, que además de fe tiene caridad, alberga y perdona cuando le llega el momento al asesino de su propio hijo, mientras que Paula, la priora de San Servando, teniendo fe no sabe perdonar a su hija, que ha sido la causa ocasional del crimen. Es totalmente ortodoxa, resultando incluso recomendable por la bella enseñanza moral y religiosa que lleva implícita en el simbolismo de su asunto, ya que María la Viuda, pidiendo perdón por aquellos que le causaron mal y mataron a su hijo, viene a ser un reflejo fiel de aquella otra Madre Divina que constantemente intercede por los que aún siguen inmolando al suyo. **El galeón y el milagro** *(1946)*. Folletín romántico en cinco capítulos y en verso. Aunque por la complicada trama del asunto responde realmente al calificativo de folletín aplicado por su propio autor, la obra es mucho más que eso, resultando un verdadero drama simbólico de grandes vuelos en el que la historia se mezcla a la leyenda y la realidad a la poesía. Fué la última obra estrenada en teatros españoles por el poeta, con un éxito que no tenía nada que envidiar al de muchas de sus mejores y ya consagradas producciones. Moralmente sólo hay que achacarle los defectos propios de todo folletín, que sólo la hace aconsejable para personas formadas.

Traducciones.—Son las siguientes: *a)* Del catalán: **Jesús que vuelve,** tres actos en prosa, de don Angel Guimerá. **Fidelidad,** tres actos en verso, de José María de Sagarra. **El llanto de Angelina,** tres actos en verso, de José María de Sagarra. **Juan y don Juan,** tres actos en prosa y verso, de Adrián Gual. **Un pintor prodigioso,** tres actos en prosa, de Carlos Soldevilla. *b)* Del francés: **Koenigsmark,** tres actos en prosa, de Pierre Benoit. **Los sabios no ven,** tres actos en prosa, de François de Curel. **Rata de hotel,** tres actos en prosa, de Gerbidón y Armont. **La comedianta,** tres actos en prosa, de Gerbidón y Armont. **La imagen,**

tres actos en prosa, de Denys Amiel. **Tres y una**, tres actos en prosa, de Denys Amiel. **La enemiga**, tres actos en prosa, de Darío Nicodemi. **Como antes mejor que antes**, tres actos en prosa, de Pirandello. **La ofrenda de la mañana**, tres actos en prosa, de Forzano. *c)* Del alemán: **Elektra**, un acto en verso, de Ugo de Hofmannsthal.

C) Novelas y Cuentos

Almas anónimas. Sólo para personas formadas. **Las dos vidas**. Lo crudo del asunto, muchas de sus situaciones, el duelo, el adulterio de la esposa y su posterior divorcio, limitan su lectura a las personas formadas. **El beso en la herida**. Por la tesis de la obra muy discutible y el suicidio final de uno de los protagonistas, su lectura sólo es aconsejable a personas de sólida formación moral y religiosa. **La reina mujer**. Novela histórica relativa a los Reyes Católicos, que por su asunto, aunque todo esté tratado con delicadeza, sólo resulta apropiada a personas formadas. **Agua en cisterna**. Moralmente hay que señalarle un suicidio, unos amores ilegítimos y las teorías no muy edificantes de la protagonista sobre el matrimonio, lo que no la hace muy recomendable, resultando apta tan sólo para personas sólidamente formadas. **El destino cruel**. La obra no parece tener otro objeto que sentar la moraleja de que, si las apariencias están en contra, nadie cree en el desinterés y la bondad de una acción hecha sinceramente, lo que, aun siendo bastante corriente, por desgracia, en la vida real, no puede afirmarse, sin embargo, del modo tan rotundo como se hace, puesto que supondría desconocer o querer ignorar la realidad también evidente de veinte siglos de cristianismo, en los cuales la caridad ha sido algo más que un símbolo o la expresión coactiva de un mandato evangélico. Por ello, y el fondo general del asunto, su lectura debe quedar reservada a personas de buena formación religiosa y moral. **Salvadorón**. Es un pequeño cuadro costumbrista con su moraleja correspondiente, que no ofrece inconveniente para personas de criterio. **La paz de Venecia**. Clásica novela «rosa» con todas sus ingenuidades y defectos y sin más virtud que la de estar mejor escrita de lo que es corriente en este género y no tener inconveniente grave que oponerle en el aspecto moral.

Maternidad. Un tema muy manoseado que no ofrece la menor novedad y apenas si tiene interés. Moralmente lo único que cabe señalar es la mayor o menor licitud del medio empleado por el hijo para unir a las mujeres, pues aunque todo es ficticio y no existe verdadera infidelidad, no hay que olvidar aquello de que «no basta ser bueno, sino que hay que parecerlo». **En la extrema linde**. Moralmente, nada recomendable para gente joven y de poco criterio. **La Misa azul**. Una de las más bellas narraciones en prosa del autor, llena de encanto y sugestión y en la que no es difícil adivinar al poeta, no ofreciendo inconveniente alguno en el aspecto moral; para personas de criterio. **Un caballero desconocido**. Es interesante y está bien llevado el asunto, no ofreciendo inconveniente alguno en el aspecto moral. **La caravana**. Dado el carácter, al parecer espiritual, de las relaciones de los protagonistas, lo único que puede reprochársele es las costumbres, no muy edificantes, del ambiente en que se desenvuelve la acción, lo que sólo la hace aconsejable para personas formadas. **Como las abejas**. Moralmente no hay nada que reprocharle, aunque no conviene a gente demasiado joven. **La «muestra»**. No es muy recomendable por el ambiente en que se desenvuelve la acción entre amantes y divorciadas.

Rosas de sangre. Desde el punto de vista moral, aunque podría suponérsele, juzgándola con gran benevolencia, cierta intención moralizadora y ejemplar en el sentido de querer hacer patentes las funestas consecuencias que trae una vida desordenada y por ende el castigo que sufre en su propia carne el protagonista, no obstante la lección y el propósito del autor, de ser realmente éstos, no aparecen demasiado claros, y como por otra parte el hecho es de sobra conocido de todos, la novela desde ese punto de vista resulta inútil y en general no muy recomendable, debiendo reservarse únicamente a personas de sólido criterio. **El alma de Sixto**. De fondo inmoral y con escenas de extraordinaria crudeza. **Un niño malo**. Totalmente inadmisible, inmoral y morbosa hasta resultar desagradable en muchos momentos. **El reverso de la medalla**. Moralmente, aparte el ambiente de la época de los Borgias en que se desarrolla la acción, no tiene nada especialmente censurable. **Adán y Eva en el «dancing»**. El asunto y determinadas situaciones sólo la hacen aconsejable a personas formadas. **Beso de oro**. Es inmoral, con un adulterio y un intento de suicidio al final. **Corneja siniestra**. Moralmente hay que señalarle el suicidio de la protagonista. **Fin de raza**. Algunas escenas del principio y una situación dudosa durante la estancia en la capital de los protagonistas, sólo la hacen aconsejable a personas formadas. **La pasión de míster Castle**. Moralmente sólo hay que reprocharle el suicidio final del protagonista. **El secreto de la vida**. Es una visión futurista de lo que será el mundo en el siglo XXV, que moralmente no ofrece nada censurable.

En cuanto a la novela se refiere, no pasa Marquina de ocupar en ella un discreto segundo plano, acaso más acentuado por el contraste con su preeminente posición en el teatro. Con todo, tiene también en este aspecto obras perfectamente logradas, entre las que merecen destacarse: **Almas anónimas**,

Las dos vidas, La Misa azul, La caravana, El beso en la herida, Rosa de sangre, Agua en cisterna y **La pasión de míster Castle.** La mayoría de ellas son relatos breves de argumento sin excesivas complicaciones, escritos en un estilo sencillo y ameno que en muchas ocasiones deja adivinar al poeta a través de descripciones o momentos de gran belleza.

Desde el punto de vista moral es quizá en este último aspecto de la novela donde se le pueden hacer más serios reproches, habiendo algunas tan poco recomendables como **El alma de Sixto** y **Un niño malo,** y siendo casi todas ellas sólo apropiadas para personas formadas, a pesar de que muchas tienen una apariencia ingenua y casi de novela «rosa», al menos en su asunto. En cambio, en su teatro no sólo no hay nada francamente rechazable—salvo **La monja Teodora,** si acaso, y las reservas que le pusimos a **El retablo de Agrellano**—, sino que casi la mitad de su producción es apta para todos, y si el resto debe quedar reservado a personas de buen criterio moral y religioso es solamente por la peligrosidad o crudeza de los temas tratados, que en sí mismos rara vez son francamente inmorales, teniendo muchos de ellos, por el contrario, intenciones moralizadoras y su correspondiente moraleja, porque no hay que olvidar que en su obra, como lo fué en su vida, Marquina se nos ofrece siempre como un espíritu católico y fervientemente español. *S 221 y 222.*

MARROQUÍN, JOSÉ MANUEL (1827-1908).—De Bogotá. También se firmó alguna vez con el seudónimo de *Pero Pérez de Perales.* Uno de los más célebres literatos de Colombia, buen cristiano en sus ideas y en moral. Novelas: **Blas Gil; El moro y entre primos; Cuentos alegres y cuentos tristes; El hijo; Las bodas de Camacho; El entierro de mi compadre; El azote de Bogotá; La disparidad de cultos; Amores y leyes,** se pueden leer.

MARROQUÍN, LORENZO.—Colombiano, hijo de José Manuel. Novela: **Pax,** moral.

MARRYAT, FEDERICO (1792-1848).—No todas sus novelas son inofensivas. Novela: **El buque fantasma.** Dos esposos separados, un jesuíta, hombre de bien, pero escrupuloso, cabezudo y fanático hasta la crueldad, acusa de bruja ante la Inquisición a una a quien él mismo había salvado, y muere quemada. Los lectores toman estas infamias por historia, y por ellas juzgan a los jesuítas. **Pedro Simple.** No faltan simplezas, párrafos inconvenientes, y no siempre con la delicadeza necesaria. De más daño que provecho.

MARSCH.—**Un hombre muerto** *(Barcelona).* Un crimen fingido para dar originalidad a un juego, resulta real, siendo la causa de él unas relaciones ilícitas. Aunque tratado con discreción, no parece conveniente para muy jóvenes.

MARSHALL, BRUCE.—**Cirios amarillos en París** *(Barcelona, 1947).* Historia interesante y de gran estilo. Sólo para personas de gran formación.

MARSHALL, EDISON.—**La canción de la flecha** *(Barcelona, 1945).* Moralmente el asunto en sí y varias teorías sobre el amor libre es lo que tiene de inconveniente. **L'Appel lointain,** interesante y honesta.

MARSHALL, GARY.—**Jim Vestal, vaquero de Tejas.** Viajes y aventuras. Moralmente, una conducta descocada que se pretende redimir con el suicidio.

MARSHALL, JUAN.—**El país de los siete colores.** Primera serie de las **Aventuras de don Lápiz** *(Madrid, 1942).* Aventuras de un lápiz a quien el hada Azulina conduce, por el arco iris, al país de los siete colores. Escrito en sentido humorístico. Muy original.

MARSHALL, ROSAMOND.—**Kitty** *(Buenos Aires, 1946).* Novela de tema morboso e inmoral; la protagonista es una mujer sin escrúpulos, sin idea de religión ni de moral, sin más sentimiento que el de la caridad; se suceden en la obra sin interrupción prostituciones, concubinatos y vilezas de toda índole, narrados con crudeza. Su lectura resulta rechazable para toda clase de personas. *S 212.*

MARSIGLI, PRÓSPERO (seudónimo de **José Ferrándiz Ruiz).**—**El Papa y los peregrinos: Crónica verdad de la romería, jubileo en Roma y bodas de León XIII;** versión castellana de P. Biosca. En el *Índice* de libros prohibidos.

MARSILLACH, LUIS.—**Diccionario humorístico** *(Barcelona, 1945).* Para todos, incluso jóvenes de alguna formación. *S 185.* **La mujer y la bicicleta** *(Barcelona, 1944).* Reflexiones humorísticas y en ocasiones algo atrevidas sobre el origen y evolución de la bicicleta en relación con la mujer. Láminas inaceptables y estilo sin gracia. **Vida y tragedia de Isabel de Austria** *(Barcelona, 1944).* La emperatriz Isabel de Austria es la figura principal. Como en la mayoría de las obras de este género, se da lugar de preferencia a la vida íntima y sentimental de sus personajes, no muy ejemplar en algunos de ellos y, en cierto modo, se transige con las relaciones ilícitas, como compensación a los deberes que les impone su rango. Por todo ello y por carecer de fondo como obra de estudio o de consulta, excluye de su lectura a los jóvenes.

MARSTON, SIR CHARLES.—**La Biblia es verdad.** Resultado de las excavaciones practicadas en tierra bíblica de 1924 a 1934 *(Madrid, 1948).* Para personas cultas y formadas en religión.

MARTEENS, MARTEN.—Inglés. Novela: **El asesinato de la caja negra.** Del género judicial, inofensiva.

MARTEL, CARMEN.—**El pierrot rojo** *(Madrid, 1943).* Una novela de tipo ligero

y moderno, con bastante acción. Existe el peligro de que las muchachas crean que, en la vida, se puede proceder como en las novelas, con la libertad y el descuido con que actúa la protagonista de ésta, sin correr por ello ningún riesgo ni recibir daño. Por este reparo no convendrá a menores de veinte años. *ML 1, 486.* **Isabel de Valderas.** Novelita interesante, cuya acción transcurre en Madrid durante el período de la revolución roja. Excelente fondo moral y religioso. Para todos. *BDV-S 17.* **Laura de Monteflorido** *(Madrid, 1946).* Novela rosa, en la que una joven frívola encuentra la felicidad en el amor verdadero de un muchacho formal, que la transforma. Completamente limpia y entretenida. Para todos. *Ibid.* **La guerra a través de las tocas** *(Cádiz, 1938).* La vida en un hospital durante nuestra Cruzada de Liberación, vista por una enfermera. Fondo moral, religioso y patriótico. Para todos. *Ibid.* **Concurso de novios** *(Madrid, 1944).* La cláusula de un testamento obliga a Maribel, joven frívola y extravagante, a casarse dentro de los seis primeros meses del fallecimiento de su tía, para entrar en posesión de la herencia. Para ello organiza un concurso de novios, siendo el elegido un muchacho propuesto por la difunta y a quien ella rechazó, que acaba por convertirla en una mujercita adorable. Para todos. *BDV. Ibid.* **Aventuras de Juanillo** *(Cádiz, 1941).* Pone en relieve los grandes valores del pueblo español personificado en este gaditano *pionero* primero y luego *flecha*. **La estrella de rubíes.** Aventuras de fondo sano con ejemplos de nobleza. Para niños desde los diez años. **La hostería del Duque.** Unas hermanas huérfanas, sin recursos, abren una hostería. Interesante y aleccionadora. Sin reparos.

MARTET, JEAN.—Azrael. La novela de las Cruzadas *(Barcelona, 1945).* Recomendable para todos.

MARTÍ Y VILADAMOR, FRANCISCO.—Defensa de la auctoridad real en las personas ecclesiasticas del principado de Cataluña; discurso theológico, legal y politico sobre el hecho de tres capitulares de la santa cathedral de Barcelona. En el *Índice* de libros prohibidos.

MARTÍ, MARÍA.—En busca de un corazón *(Barcelona, 1946).* Obra de buen fondo, pero con alguna escena inconveniente. Para jóvenes de buen critorio. *BDV 26.* **Almas de oro** *(Barcelona, 1943).* Algunas efusiones amorosas empañan la limpieza de esta novela. Para jóvenes con alguna formación. *Ibid.* **Escuela de optimismo.** Absurda, irreal y completamente frívola. Su lectura más bien perjudicará a los jóvenes. *Ibid.* **Un contrato inverosímil** *(Madrid, 1945).* Bien intencionada, pero no resultan nobles los medios para conseguir el fin. Alguna escena inconveniente. Para personas de sólido criterio. *Ibid.*

MARTÍ ORBERA, R.—Cervantes, caballero andante *(Madrid, 1947).* Presenta hechos culminantes del Príncipe de los Ingenios en una serie de estampas con detalles imaginarios y sabor novelesco. No satisfará a los aficionados a la literatura cervantina. Moralmente sólo hay que señalar alguna frase maliciosa.

MARTÍ DE TORTAJADA, JOSEFA.—Las plantas *(Madrid, 1946).* Libro de lectura y de recreo, prestará una ayuda eficacísima en colegios. Recomendable. *A 158.*

MARTIGNAT, SEÑORITA DE.—Novelas: **Un niño valiente** y otras, que se pueden leer.

MARTIL, GERMÁN.—Alférez de España. Fugaz historia dramática de un soldado español, en doce estampas y un epílogo. Relato patriótico y ejemplar de un muchacho voluntario en el Movimiento nacional que dirige el Mejor de los Capitanes.

MARTÍN.—El camino de la Vera Cruz. Novela que se puede leer.

MARTÍN, A. E.—La tumba de cristal *(Buenos Aires).* Crímenes en Australia. Trucos interesantes. Es novela sólo para personas mayores.

MARTÍN, AMADO (1782-1847).—Literato imbuído en el espíritu de Rousseau y de Bernardino Saint-Pierre. **Raimundo.** Novela de un amante tímido, que va a los Estados Unidos para señalarse en la guerra, en la cual queda ciego, logrando así interesar a aquella con quien al fin se casó.

MARTÍN, ANA M.—Literata francesa que nació en 1825. Desde el 1848 escribió, con el nombre de Ana Prevost, obras y novelitas de moral, como: **El buen cura de Luines** *(1851);* **Paciencia y resignación, La caridad recompensada, La piedad filial** y **El que da a los pobres da a Dios** *(1865);* **La caridad o Luisa de Fresnoy** *(1870).*

MARTÍN ÁLVAREZ, CÁNDIDO.—Así es el campamento *(Madrid, 1948).* Lleva un magnífico prólogo del general Rafael Álvarez Serrano, creador de la Milicia Universitaria. Este libro será un kempis en tono menor de cualquier acampado de los que, durante seis meses en dos veranos, sirven a Dios y a España desde los campamentos magníficos de la instrucción premilitar superior.

MARTÍN DE LA ESCALERA, CARMEN. Fatma. Cuentos de mujeres marroquíes *(Madrid, 1945).* Lectura grata y entretenida, sin peligro aun para muchachas medianamente formadas.

MARTÍN REGNART, ELEUTERIO.—El testamento de un parcial y una muerte supuesta, novela rechazable.

MARTÍN ABRIL, FRANCISCO JAVIER. Día tras día: Ensayos y croniquillas *(Valladolid, 1947).* El libro se paladea. Su prosa canta. Canta cuanto de bueno tiene España. Estampas de sus ciudades: León, Segovia, Burgos, San Sebastián, Bilbao, la Plaza de

Oriente... Ensayos: **Los médicos, la medicina y nosotros; Los maestros,** son dos alhajas literarias, de las más típicas del autor. Que en Martín Abril lo típico es entrarse dulce y certeramente en el lector y obligarle elegantemente y aun sin remedio a querer y a admirar lo que le pone delante. Al fin del libro una serie de artículos que hacen revivir el canto de aquel **Otoño en los jardines** que mereció hace años el Premio «Mariano de Cavia». Prólogo sonoro y característico de García Sanchiz. **Cancionero** *(Valladolid, 1949)*. Para saturarse de buena poesía.

MARTÍN, FRANK L.—El misterio del «murciélago». Moralmente nada tiene censurable, salvo una situación algo confusa. **El crimen de los diamantes.** Moralmente, limpia de forma.

MARTÍN, ISIDORO.—Contardo Ferrini, el universitario santo *(Madrid, 1948)*. Lectura ejemplar, interesante, aleccionadora.

MARTÍN BUENO, LUIS ENRIQUE (1810-1883).—Historiador, político de ideas liberales, republicanas, redactor de varios periódicos malos. Novelas: **Wolfthurm o la torre del lobo.** No es buena y sí chocante, extraña. Salió a luz el 1830 bajo los seudónimos de *Félix et Irner*. Félix representaba a T. Davin, con quien la escribió. **La vieja fronda** y **El libelista.** Son políticas informadas de espíritu liberal. Escribió también la **Historia de Francia** *(1855-1860)*, de la cual basta saber que, según él mismo dice en la introducción, está informada de los principios del 89, sin cuya luz no se puede conducir por el verdadero carril ni la historia pasada ni la venidera.

MARTÍN, MARIANO.—Reportajes deportivos. Los futbolistas internacionales. Biografía del futbolista internacional Mariano Martín. Narra cómo llegó a ser figura de primer plano este magnífico jugador contemporáneo. Para niños y jóvenes.

MARTÍN BAENA, PALOMA.—El tutor de Chispa *(Madrid, 1943)*. Novelita de trama sencilla, que por su fondo moral puede ponerse en todas las manos. *BDV-S 15.* **La Duquesa de Latencurt** *(Madrid, 1944)*. Una joven que se hace pasar por duquesa, logrando que un príncipe se enamore y se case con ella, atraído por sus virtudes. Para todos. *Ibid.* **La pequeña Torbellino** *(Madrid, 1946)*. La protagonista se sacrifica por la felicidad de su hermana. Al fin encuentra el premio a su buena acción, casándose con un joven que la quiere. Para todos. *Ibid.* **La locura del Doctor Cunins.** Una aldeanita estudia la carrera de medicina para salvar a un joven que se volvió loco por un desengaño amoroso. Al fin logra curarlo y se casa con él. Para todos. *Ibid.*

MARTÍN CEREZO, SATURNINO.—El sitio de Baler *(Madrid, 1946)*. Tragedia heroica del sitio de Baler (Filipinas) contada por el general Martín Cerezo, superviviente de la hazaña. Prólogo magnífico de Azorín. Para todos.

MARTÍN, WYNDHAM.—Garland el misterioso *(Santiago de Chile)*. Todos pueden leer esta novela de un ladrón de obras de arte.

MARTINDALE, CIRILO C. (S. J.).—El mundo herido. No puede venir más a tiempo el libro. El mismo título nos pone de manifiesto las horrendas lacras físicas que hoy afligen a los hombres. **El mandamiento difícil** *(Madrid, 1845)*. Obra alentadora, optimista, en la que muchachos de dieciocho años en adelante encontrarán consejos prácticos que les ayuden en su lucha por mantenerse castos. Muy conveniente también para padres y educadores. **¿Qué son los santos?** Valiosísimo librito que interesará y aprovechará a todos: creyentes o indiferentes, cultos o con mediana instrucción, jóvenes y mayores, puesto que son charlas radiadas desde Londres y destinadas al público en general, incluso de religión distinta.

MARTINEAU, HARRIET.—Cuentos. De economía política en acción, en los cuales hay bueno mezclado con mucho malo. **Prosperidad y desastre de Gaweloch.** Noveleja en que da por remedio el que haya menos niños. Sistema de Malthus y de Marcus.

MARTINEAU DES CHENEZ, LA BARONESA.—Novelas: **La marquesa de satín verde** y otras, que se pueden leer.

MARTINETTI, PIERO.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Gesù Cristo e il cristianesimo; Ragione e Fede; Il Vangelo con introduzione e note.**

MARTÍNEZ CAVERO, AGUSTÍN.—La revolución en el derecho. En el *Índice* de libros prohibidos.

MARTÍNEZ BLAS, ALEJANDRO. — Aventuras de Periquito. Tema indiferente. Para niños.

MARTÍNEZ GIL, ALEJANDRO.—Estudio del protestantismo *(Madrid, 1947)*. Conferencias dirigidas a los alumnos de la Escuela Diplomática de Madrid para conmemorar el Concilio de Trento. Para lectores cultos.

MARTÍNEZ TOMÁS, ANTONIO.—Miguel Servet, un mártir de la ciencia *(Barcelona, 1940)*. Biografía breve del famoso sabio español cuya azarosa vida de estudio se desenvuelve en el caos europeo del calvinismo. Es interesante e instructiva; para niños excesivamente impresionables quizá perjudique la descripción realista de la muerte. **Jorge Wáshington (El libertador de Norteamérica)**; *Barcelona, 1941.* Biografía del héroe que consagró su vida a la independencia de Norteamérica y fué el primer presidente de los Estados Unidos. Exalta el patriotismo y está bien presentado. **Raimundo Lulio.** Su vida mártir narrada a los niños *(Barcelona, 1941)*.

MARTÍNEZ OLMEDILLA, AUGUSTO (nació en Madrid en 1880).—Novelas: **La**

retirada del ídolo, por las figuras es deshonesta; **Gontran que fué a Tierra Santa**, religiosa, de amores, interesante; **Todo por la Patria**, buena e interesante; **Donde hubo fuego...**, inmoral, deshonesta, peligrosa; **La ley de Malthus**, muy inmoral y deshonesta; **El bizniето del héroe**, dañosa. **Cómo vivió la emperatriz Eugenia.** Biografía recomendable sólo a personas de perfecta formación. **Anecdotario femenino** *(Madrid, 1946)*. Excesiva libertad del relato. Valor literario nulo. **Siempre vivas** y **Resurgimiento**, son novelas escritas con amenidad y claridad, que no es poco, aunque no sea mucho. **El maestro Barbieri y su tiempo.** Libro ameno y erudito. Para gente culta. **Los teatros de Madrid** *(Madrid, 1947)*. Anecdotario de la farándula madrileña. Para todos, excluyendo a los muy jóvenes.

MARTÍNEZ MUTIS, AURELIO.—Escritor colombiano, nacido en Bucaramanga en 1884 y autor de una docena de libros importantes. Gozan de renombre intercontinental sus célebres poemas: **La epopeya de la espiga; La esfera conquistada; La epopeya del cóndor**, y **Vendimia de amor.** Alcanzó gran renombre teatral al estrenarse en el teatro Apolo de Bogotá su maravillosa comedia dramática. **La tercera salida de don Quijote.** Obra lírica con música del maestro Mejía.

MARTÍNEZ FAIXÁ, DOLORES.—**Rajú y el príncipe** *(Madrid)*. El clásico cuento de hadas con el mago hechicero que encanta al príncipe y rapta a la princesa y termina felizmente. Aceptable para niños de seis a nueve años.

MARTÍNEZ FERRANDO, ERNESTO.—**Primavera inquieta** *(Barcelona, 1947)*. Obra reservada exclusivamente a personas mayores de sólida formación moral y literaria. *E 372.*

MARTÍNEZ MARINA, FRANCISCO.—**Ensayo histórico-crítico sobre la antigua legislación y principales cuerpos legales de los reynos de León y Castilla, especialmente sobre el código de D. Alonso el Sabio conocido con el nombre de las Siete Partidas.**

Teoría de las cortes o grandes juntas nacionales de los reynos de León y Castilla; monumentos de su constitución política y de la soberanía del pueblo, con algunas observaciones sobre la ley fundamental de la monarquía española.

Ambas en el *Índice* de libros prohibidos.

MARTÍNEZ, GRACIANO (O. S. A.).—Nació en Asturias en 1869 y profesó en la Orden agustiniana en 1887. Después de seis años de permanencia en Filipinas, dos en cautiverio de los insurrectos, volvió a España en 1902. Viajó por Alemania, Argentina y Cuba. Fué director de la revista *España y América*. Fué Arzobispo de Santiago. Murió en 1925. De pluma fértil y lozano decir, goza de gran renombre; sus obras fueron celebradas con unánime aplauso por la crítica bibliográfica de su tiempo. Libros suyos fueron **Del cautiverio** y **Si no hubiera cielo**, en que remembra episodios de la pérdida de Filipinas, que él viviera; **Flores de un día**, en que muestra su vena poética; **De paso por las Bellas Letras**, de crítica literaria; **Hacia una España genuina**, sobre problemas nacionales; **Religión y patriotismo**, de predicación sagrada; **Hacia la solución pacífica de la cuestión social; Nietzsche y el superhombre; El libro de Santa Teresa**, y **El libro de la mujer española**, reeditado en 1942, uno de sus libros más aplaudidos y que él compuso con más esmero.

MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO (1881-1947).—Novelista y poeta. Autor de **La casa de la Primavera** (poesías); *Madrid, 1907*. Hay en este libro mucho de amores, algo de mezcla de lo sagrado con lo profano y acaba con una poesía panteísta. También es autor de **Hamlet y el cuerpo de Sarah Bernhardt**, y del **Teatro de ensueño, melancólica sinfonía de Rubén Darío. Aventura**, deshonesta, provocativa, inmoral en la enseñanza; **Golondrina de sol**, pasadera; **Margarita en la rueca**, deletérea, malsana, aunque no gravemente deshonesta; **La monja maestra**, de incredulidad; **Horas de sol.** Dos escenas demasiado libres, aunque dentro de ciertos límites. Toda ella peligrosa. **Aldea**, deshonesta, provocativa; **Los niños ciegos**, de más daño que provecho; **Novela de marfil**, inmoral; **La sombra del padre**, pasadera. Se muestra feminista, con un feminismo que deja algo que desear en **El corazón ciego**; **El ama de la casa** (tal vez la mejor de esta serie en todos los sentidos); **Primavera en otoño; Cartas a las mujeres de España**, y **Canción de cuna**, esta última de espíritu materialista, tendencia que no puede sostenerse en sana moral. En teatro tiene títulos entretenidos y agradables: **El sueño de una noche de agosto, Rosina es frágil**, etc., pero a veces tiene deslices lamentables, debidos sin duda a su poca formación, como en **El reino de Dios.** *S 170.* **Guía descriptiva de Granada; Mamás**, de la que se tomó el argumento para una película yanqui; **Tú eres la paz** *(Madrid, 1944)*. A pesar de la escabrosidad del tema, observa el autor respeto a la religión y la moral. Para personas mayores y formadas. *Ibid.* **Granada** *(Madrid, 1931)*. Peligrosa por los errores político-históricos que contiene. Para personas cultas y de recto criterio. *Ibid.* **La hora del diablo; Triángulo** *(Madrid, 1931)*. Dos comedias. Deprimente e inmoral la primera. Menos grave por el estilo humorista, pero igualmente escabrosa, la segunda. Peligrosas para la generalidad de los lectores. *Ibid.* **Pascua Florida** *(Barcelona, 1945)*. Novela completamente limpia, amena y optimista, con bonitas descripciones y detalles bien observados. Pueden leerla todos. *ML 2, 387.* **Ignacio de Loyola** *(Madrid, 1947)*. A todos, y en especial a los jóvenes gustará encontrar

los caracteres del espíritu caballeresco del siglo XVI, destacado en San Ignacio. **La humilde verdad** *(Buenos Aires, 1947)*. El hijo del cacique del pueblo, que ha heredado las ínfulas de su padre, va a Madrid lleno de ambiciones. A los pocos meses vuelve decepcionado porque en la Corte fué un don nadie en estudios, amores y amistades. No es novela para gente muy joven.

MARTÍNEZ, JESÚS (S. J.).—Bajo la tiranía de Tu-duc *(Bilbao, 1936)*. El B. Juan Luis Bonnard, del Seminario de Misiones Extranjeras de París, que fué martirizado en el Tonkín el 1 de mayo de 1852.

MARTÍNEZ FRIERA, JOAQUÍN.—Godoy, Príncipe de la Paz *(Madrid, 1944)*. Biografía novelada, con censura eclesiástica.

MARTÍNEZ RUIZ, JOSÉ.—*Véase* Azorín.

MARTÍNEZ, JOSÉ JULIO (S. J.).—Para conquistar. Adaptación *(Bilbao, 1944)*. Resume, en seis consejos muy concretos, las normas que deben seguirse en el trato familiar y social, para conquistar simpatías e influir sobre los demás. **Para convencer.** Es la segunda parte de **Para conquistar.** Como el anterior está constituído por algunos capítulos del libro de Dale Carnegie, titulado **Cómo influir y ganar amigos,** que han sido extractados con algunas añadiduras a modo de confirmación. **El drama de Jesús** *(Bilbao, 1941)* o vida del Señor. Para lectores de medios populares a quienes la dirige. Es obra que hará mucho bien. **Dios lo quiere.** Biografía del capellán de la Falange P. Juan de la Cruz Martínez García, de la Compañía de Jesús. Historia edificantísima del hombre bueno que centró toda su vida en el cumplimiento fiel de la voluntad de Dios, y triunfó en la Sierra de Guadarrama en septiembre de 1937, habiendo mantenido su ideal hasta morir. **El amigo.** Este librito está tomado de **La gran amistad,** de G. Lebacqz, S. J.; de **El cristianismo y los tiempos modernos** (tomo II: *Jesucristo)*, de monseñor Bougaud, y de varios artículos publicados en *El Mensajero del Corazón de Jesús*. Pretende divulgar los tesoros escondidos en la amistad más grande: la amistad con Jesucristo. Termina con una poesía tríptico· **El canto del Amigo: Luz en la noche.** Leyenda oriental de los tiempos de Jesucristo. **Peregrino en Zaragoza.** Algunas escenas en la ciudad inmortal ante el XIX Centenario de la venida de la Virgen Santísima a Zaragoza. Interesantísimo folleto que no puede menos que leerse hasta el final. **Voluntarios.** Lecturas misionales para jóvenes.

MARTÍNEZ GALVES, JULIO.—Argentino. **El rosal** *(1914)*. Cuentos bien intencionados y sanos.

MARTÍNEZ KLEISSER, LUIS.—Autor de varias novelas. Al juzgar la de García Velarde, **Paño de lágrimas,** se muestra amante del buen castellano, del sentido moral, común y artístico, y de las bien ordenadas y sanas escuelas, condenando al mismo tiempo de torpes a las tendencias modernistas. **Talegos de talegas,** moral. **De monsieur Vicente de Paúl a San Vicente de Paúl** *(Madrid, 1944)*. Expone en pulcro estilo la vida de este santo, presentándonos la estampa humanísima de San Vicente de Paúl que llega por el camino de la caridad a escalar las más altas cumbres de la tierra y de la gloria. **Historia prodigiosa y novelesca de Hernán Cortés.** Escríbela para las juventudes españolas *(Plasencia, 1942)*. Libro bien escrito, ameno y de laudable tendencia patriótica, en el que no hubiéramos querido leer dos frases: una referente a la huída de las ocasiones, poco precisa moralmente, y otra relativa al milagro que puede inducir a error material, ya que otra cosa pugna con la ortodoxa ideología del autor. **Carcajada** *(Madrid, 1946)*. Novela muy bien escrita en estilo ágil y suelto, que refleja el ambiente frívolo en que se desenvuelven la mayor parte de nuestros topolinos. Sin ser ñoña, contiene saludables enseñanzas y demuestra las consecuencias derivadas de una juventud mal aprovechada y orientada. Puede ser leída por todos. *E del M 552.*

MARTÍNEZ HERRERO, M. JOSEFA.—Juanete *(Barcelona, 1948)*. Cuento marinero, precioso y ejemplar. No es posible leerlo sin sentirse cautivado por la bondad de sus personajes, estudiados a maravilla, dentro de la psicología infantil, con una acción sencilla y en un estilo cautivador, altamente patriótico y emotivo. Gustará mucho a niños y niñas. *MCJ 735.*

MARTÍNEZ VALDERRAMA, MARÍA LUISA.—Ya quedó consagrada como fina y sensible escritora cuando nos ofreció su libro **De alba.** Luego publicó **Entre el vivir y el soñar,** colección de ocho cuentos, que todos pueden leer.

MARTÍNEZ SARALEGUI, P. (marianista).—**El ideal. El carácter. El corazón** *(Madrid, 1943)*. Hermoso libro—refundición de tres folletos—en el que los jóvenes encontrarán bellamente expuestos los problemas que a diario les acucian y las soluciones más convenientes con los más adecuados estímulos. Por su interés, con todo encarecimiento lo recomendamos. *At 149.* En la segunda edición se titula **El ideal. La conquista del carácter. El corazón.**

MARTÍNEZ LÓPEZ, PEDRO.—Una noche en el infierno. Novela sediciosa y denigrativa para la religión.

MARTÍNEZ, VICENTE (S. J.).—José de Pedromingo, S. J. Un carácter, una generosidad, un martirio... *(Madrid, 1943)*. Para todos.

MARTÍNEZ-VALVERDE, CARLOS.—Meridianos *(Madrid, 1944)*. Viajes. Memorias de Álvaro Fernández de Tajos que escribió durante el viaje que como alférez de navío realizó a bordo del buque-escuela *Sebastián*

Elcano. En ellas refleja todas las impresiones de este viaje, tanto artísticas, militares y del folklore, como los *flirts* que no faltan en cada puerto de parada, poniendo en el ambiente, lleno de optimismo, juventud y amor patriótico, una nota de frivolidad, por lo que no parece propia para muchachos menores de dieciocho años. *BDV 73.*

MARTÍNEZ-ZUBIRÍA, GUSTAVO.—*Véase* Wast, Hugo.

MARTÍNEZ DE CAMPOS, CARLOS (Duque de la Torre).—**Ayer** *(Madrid, 1946).* Viajes. Dos fechas jalonan estas memorias: 1892-1931 y entre ellas corren treinta y nueve años que se reparten en viajes y estancias en Segovia, Marruecos, Japón, Italia y otros países. El fondo es bueno. Para lectores instruídos.

MARTÍNEZ DEL CERRO, MIGUEL.—**Senda iluminada** *(Cádiz, 1939-1943).* Poesías de candorosa sencillez y de serena emoción, expuestas en un castellano de sabor clásico. *R y F 560.*

MARTÍNEZ DE LA ROSA, FRANCISCO (1788-1862).—**El espíritu del siglo,** es de malas ideas. La novela **Doña Isabel de Solís** sería hasta recomendable si todo en ella fuera como aquel acabar la renegada convirtiéndose a Dios nuestro Señor; mas como no toda va al mismo compás, y necesitaría alguna corrección, nos contentaremos con darla por pasadera para los mayores.

MARTÍNEZ DE ZALDÍVAR, JUAN.—**Suma de las cosas cantábricas y guipuzcoanas** *(San Sebastián, 1945).* Obra escrita hace cuatrocientos años. Contiene la historia más antigua de la provincia de Guipúzcoa, con relatos de interés y valiosos por los datos curiosos que aporta.

Mártires de Cristo *(Bilbao, 1943).* Los relatos que forman el contenido de este libro están sacados en su mayoría de la **Leyenda áurea,** compilación de *Vidas* de santos hecha por Jacobo de Voragine en el siglo XIII, y de las actas consulares y otros documentos antiguos. Para todos.

MARTORELL, JUAN *(Del siglo XV).*—Valenciano. Novela: **Tirante el Blanco.** Escribióla primero en portugués y después en valenciano con este título: **Libre del valeros e strenu cavaller Tirant lo Blanch** *(1490).* Con las escenas caballerescas van otras grandemente sensuales y deshonestas. Tiene el autor gusto y empeño en trazar cuadros lascivos y de mucha picardía.

MARY.—Novelas: **Dos caminos; Pobre Santiago,** y otras, que se pueden leer.

MARY, ANDRE.—**Tristán** *(Barcelona, 1947).* Narraciones de los amores de Tristán y la reina Iseo. Su lectura exige madurez y cultura literaria e histórica.

MARY, JULIO *(Del 1851).*—Dramático, novelista. Sus novelas de aventuras contienen páginas realistas, malsanas. Así son: **Un tiro** y **Le Roman d'une figurante.**

MARY-MAFON, JUAN BERNARDO *(Del 1812).*—Literato, poeta, novelista. Algunos asuntos de sus novelas son poco recomendables, y **Pasquín y Marforio,** historia satírica de los Papas. Tiene alguna patriótica.

MARYAN, M. (Señora Deschard).—Escritora francesa; su estilo es muy superficial, pero nos presenta un fiel reflejo de las costumbres de la sociedad francesa de principios de siglo. **La novela de una heredera; Corazones bretones,** novelas buenas. **Marcia de Laubly.** Una novelita sencilla y de fondo moral y aleccionador, en la que se siguen las vicisitudes de una joven huérfana. Para todos. *BDV-S 42.* **Primavera.** Una injusticia pesa sobre la protagonista, joven de muy buenos sentimientos, hasta que, descubierta la verdad, se casa con el dueño de la casa donde presta sus servicios como señorita de compañía. Para todos. *Ibid.* **Mientras florezcan los rosales.** La protagonista realiza un matrimonio sin amor por salvar el honor del abuelo, que se ha arruinado. Arrepentida, al comprender su error, y viuda, se casa con un primo suyo, a quien siempre ha querido. Para todos. *Ibid.* **El misterio de Kerhir.** Una narración interesante, de fondo sano y piadoso, que tiene esa apacibilidad de las novelas de antaño. Para todos, especialmente ambientes populares. *BDV 42.* **Anunciata.** La historia de una huérfana, trama interesante y fondo muy cristiano. Para todos. *BDV-S 8.* **La casa abandonada.** Una institutriz que presta sus servicios a una familia, obligada a restituir ciertos bienes a la suya que al fin repara la injusticia. Entretenida, fondo excelente. Para todos. *Ibid.* **La irlandesita.** Ketty es el prototipo de la muchacha capaz de sacrificarse alegremente. Su generosidad no es obstáculo, sino medio para lograr sus aspiraciones. Para todos. **La novela de Remie.** Un noviazgo impuesto por la familia, que se rompe por la ambición de él. Providencialmente encuentra Remie su media naranja que viene a realizar su ilusión. Para todos. **Guénola.** Novela de costumbres. Por su limpieza moral puede recomendarse incluso a jovencitas. **La casa solariega** *(Santiago de Chile, 1946).* Novelita de costumbres provincianas. Para todos. **Orgullo de casta,** clásica novela «rosa». Para todos.

MÁS bellos cuentos rusos, Los *(Barcelona).* Catorce narraciones cortas seleccionadas entre los mejores cuentos de los más famosos autores rusos: Turgueniev, Gogol, Tolstoi, Korolenko y otros. El estilo varía según el autor: hay algunas narraciones muy delicadas, correctas en la forma y limpias en el fondo, pero en casi todas domina la nota característica de la literatura rusa, deprimente y fatalista. Esto, unido a varias descripciones muy crudas y al lenguaje sensual de algún autor, hace que la obra en conjunto

resulta peligrosa para la generalidad de los lectores. *BDV 108.*

MAS, JOSÉ (1885-1940). Se inspira en Sevilla este escritor un tanto macizo, no tan ágil como debiera esperarse de los temas que ha abordado, y confuso y a veces inaceptable en su ideología y en su moral. Citamos solamente: **La bruja; La estrella de la Giralda; En la selvática Bribónicia,** y **La huida,** inmorales.

MAS, RAMÓN ASENSIO. De telón adentro, muy deshonesta.

MASDEU, JUAN FRANCISCO. Historia crítica de España y de la cultura española. En el *Indice* de libros prohibidos, mientras no se corrija.

MASFERRER CANTO, S. Francisco Quevedo. Relato de la vida del gran escritor, poeta y filósofo. Breve biografía novelada con una selección de versos y epigramas. Explicada con pulcritud, amenidad y estilo, se propone recrear y llamar la atención del niño hacia una de las más preeminentes figuras de nuestras letras.

MASON, A. E. W. Falleció el 22 de noviembre de 1948 a los ochenta y tres años de edad. Deja una producción de 27 novelas. **Konigsmark** *(Barcelona, 1946).* Novela sin interés a pesar de la acumulación de incidentes melodramáticos, pesada por la cantidad de observaciones y explicaciones larguísimas de la actitud, sentimientos y actos de los numerosos personajes. Cuadro de tonos crueles y violentos, inconveniente. Lectura sólo para personas de mundo. *E 330.* **Clementina** *(Barcelona, 1946).* Autor especializado en novelas de aventuras, de las que es la presente una muestra. Salvo algunas ligeras incomprensiones por parte del autor acerca de la *religión,* no de mucha trascendencia, la obra es completamente limpia. Indiferente; para jóvenes formados. *E 293.* **Miranda la del balcón** *(Barcelona, 1946).* Presenta la conducta de una pareja como heroica y ejemplar, pero no tiene en cuenta la pasión, que lejos de combatir, fomentan ambos en muchas ocasiones, descritas en la novela con la viveza de color y de estilo propias de Mason. Para lectores con buen criterio. *ML 2, 388.* **Almizcle y Ámbar** *(Barcelona, 1946).* Novela. Es obra limpia en cuanto a amoríos y sensualidades, pero tiene dos reparos de otra índole: se basa en un falso sentido del honor, ya que por ocultar al mundo un delito cometido por dos miembros de su familia, comete un asesinato calificado por el autor de justa y generosa venganza. Hay una burla del famoso milagro de San Jenaro, que presenta como una comedia eclesiástica para contentar el fanatismo de los napolitanos. Para lectores formados. *BDV 113.* **Los pretendientes** *(Barcelona, 1946).* Una novela de escaso interés. Para lectores formados. **Las cuatro plumas** *(Barcelona, 1944).* Interesante novela que se desarrolla en Inglaterra durante la época victoriana. Enrique Feversham, joven teniente del ejército inglés, presenta la dimisión al ser destinado su regimiento al África, donde se desarrolla la guerra del Sudán. Tres de sus compañeros le envían una pluma, símbolo de cobardía en Inglaterra y a estas tres plumas se agrega una cuarta de su novia que rompe sus relaciones con él. Enrique parte al Sudán como paisano, recuperando con su heroico comportamiento la estima de sus compañeros y la de su novia. Es obra que exalta los sentimientos nobles y caballerescos y es completamente limpia. Escrita y traducida con primor. Puede ponerse en todas las manos. *BDV 51.* **El misterio de Villa Rosa** *(Barcelona, 1947).* Novela policíaca que transcurre en el frívolo ambiente de un balneario galo, cometiéndose el crimen en una silla próxima y durante una sesión de espiritismo. Para personas formadas.

MASON, F. VAN WYCK.—Destinos tormentosos *(Buenos Aires).* Días de la revolución yanqui contra Inglaterra, sin interés. Para personas de mundo.

MASSEGUER, LUIS.—Horas felices del joven *(Méjico).* En este libro encontrarán los jóvenes el bálsamo que cicatrice sus heridas, paz y sosiego en todas las vicisitudes que les puedan sobrevenir.

MASSIA, RENATO.—Inmoral.

MASSIS, HENRI.—Ernesto Psichari *(Madrid, 1944).* Incidencias de la vida joven y atormentada en un nieto de Renán educado en falso ambiente. Se relatan bellamente las etapas que se suceden en el espíritu del joven hasta su conversión. De gran interés la obra del autor francés—también converso—que describe tanto el ambiente de Francia como episodios militares del año de la guerra del 14 y anteriores al mismo: está la obra avalada con fragmentos del *Diario* del biografiado. Para personas de cultura. *R del M 632.*

MASSON, AUGUSTO (conocido por el nombre de **Michel**); *del 1800.*—Dramático, novelista. Hijo de obreros, danzante de teatro, dependiente de una librería, lapidario, pinche de café, redactor del *Fígaro,* periódico malo. Novelas: **Tadeo el resucitado** *(1833).* Historia del tiempo de Luis XVIII, en colaboración con A. Luchet, el destructor de la familia. Muy deshonesta, con varios enredos por toda ella y grandes, descarados pecados de esa especie. **Virgen y mártir** *(1836).* Amores ilegítimos y cosas desagradables, lo mismo que **Recuerdos de un hijo del pueblo** *(1841).* **No se toque a la reina.** Del tiempo de Carlos II de España. Desde luego, supone como ley del reino el que nadie toque a la reina, aunque fuese para librarla de la muerte. Refiere varios lances de éstos, ridículos; entre otros, el de uno que va a entrar en la habitación de la reina y en

el nolo es matado. Falsa, deshonrosa historia.

MASSON, CARLOS (1762-1807).—Aprendiz de relojero, preceptor de una casa noble de Prusia, militar del ejército ruso, maestro del gran duque Alejandro, diplomático, poeta novelista. Novelas: escribió algunas y las **Memorias secretas sobre la Rusia** *(1804)*, que dieron mucho que hablar. Al advenimiento de Pablo I en 1797 fué expulsado de Rusia por sus ideales liberales.

MASSON, FEDERICO.—Malo en ideas y en moral. **Napoleón y las mujeres. El amor** *(París, 1904)*, lúbrica, escabrosa, deshonesta.

MASSON-FORESTIER.—Abogado, novelista. Novelas: del género judicial, con poca moralidad.

MASUCCIO (1420-1476).—Cuentista de Salerno. **Il novellino.** Cincuenta novelejas. Muéstrase muy licencioso y ataca a los monjes.

MATA.—**Los mártires de Siria.** Es una novela histórica que necesita de corrección, y no carece de peligro en algún pasaje.

MATA, PEDRO.—Está, como escritor, en la línea erótica de Trigo, Insúa, López de Haro, Joaquín Belda, José Francés, etc. Pero Mata se orienta más bien hacia un «erotismo sentimental», lo cual no quiere decir que desde el punto de vista moral sea de lectura recomendable. **El hombre de la rosa blanca; El misterio de los ojos; Los cigarrillos del duque; Corazones sin rumbo; Un grito en la noche. La reconquista, Nada menos que una mujer y La celada de don Quijarro,** las tres novelas en un solo volumen *(Madrid, 1945)*, que es legible únicamente por personas formadas; aunque, como atenuante, añadimos que las tramas respectivas resultan aleccionadoras. **El amor de cada uno** *(Madrid, 1943)*. Novela. No es inmoral pero se nota la falta, en todos los personajes, de la solidez que da la verdadera formación cristiana. Muchas páginas de relleno para alcanzar un determinado grosor publicitario. **Una aventura demasiado fácil** *(Madrid, 1917)*. Novela pastoril, rechazable.

MATALLANA, BALTASAR.—**Luz en la selva** *(Madrid, 1948)*. Memorias autobiográficas de un misionero en Venezuela. Para todos, especialmente muchachos desde quince años.

MATÉ HUICI, LUIS DE.—**Por un millón** *(Barcelona, 1944)*. La codicia conduce al protagonista a cometer una cadena de viles acciones. Arrepentido al fin, marcha con los misioneros a Africa para expiar sus pecados. La añoralidad y fluidez del diálogo contribuye a la amenidad del estilo. Para todos.

MATEO, ANDRÉS MARÍA.—**Colón e Isabel la Católica** *(Valladolid, 1942)*. Ensayo histórico-crítico, muy documentado y de interés para eruditos, escrito de modo magistral. *E 133.*

MATEO, LOPE.—**Y el tiempo se hizo carne...** *(Madrid, 1948)*. Poeta castellano que se inició con aquel admirable libro **Ráfagas de la selva**, ofrece ahora esta bellísima y sugestiva colección de poemas del más recio sabor cristiano y regional. Para todos.

MATES, IRENE.—**Marujita y sus vestidos** (Editorial «Molino»). Aceptable para niños de seis a nueve años.

MATEU, F.—**La astucia en la mujer** *(Barcelona, 1945)*. Sin ser interesante, ni literariamente buenas, ni moralmente sanas, estas dieciséis narraciones tratan, en su mayoría, de infidelidades conyugales y otras lindezas de matices variados. Rechazables. **Después de la vida y antes de la muerte** *(Barcelona, 1948)*. Sólo conviene a personas debidamente formadas.

MATHE, FELIPE.—**César Luján,** novela que se puede leer.

MATHEU, JOSÉ M.—Escribió en 1886 **La ilustre figuranta,** novela deshonesta, de malas ideas hasta la incredulidad.

MATHEU, JOSÉ MARÍA.—Novelas buenas: **La hermanita Comino** y **Un bonito negocio.**

MATILLA, DOCTOR.—**La conquista de la vida** *(Madrid)*. Educación de jóvenes. Alerta contra la vida desenfrenada. Sana, moral y recto espíritu cristiano. Para jóvenes que hayan traspuesto la adolescencia.

MATON DE LA VARENNE, P. A. L. (1760-1813).—Literato. Combatió a la Revolución, a los jefes de ella y a las nuevas ideas, que le merecieron una profunda antipatía. Es autor de **Los crímenes de Marat o Mi resurrección** *(1795)*, y de varias novelas.

MATOSES, MANUEL.—Impío.

MATTA, GUILLERMO (nació en Chile en 1829).—En sus poesías hay un ambiente malsano y en sus **Cuentos** puro ateísmo.

MATTHEY, A.—Seudónimo de una novelista mala. Novelas malas y aun peligrosas: **La brasileña. El juramento de una madre** y **Zeo Chien-Chien.**

MATTHIESSEN, WILHELM.—**Historia de la muñeca Liesel** *(Barcelona, 1945)*. Aventuras de una muñeca que pasa por manos de varias niñas, va a la vitrina de un anticuario y luego a la casa de un sabio, de donde vuelve otra vez a su primitiva dueña. Aceptable para niños de nueve a doce años.

MATURANA, VICENTA.—Poetisa y novelista gaditana del 1793. No todo es aceptable.

MATURÍN, CARLOS R. (1782-1825).—Poeta y novelista irlandés. Pastor protestante. Su drama **Bertran** escandalizó a los mismos protestantes por sus audacias. Es sombrío y terrorífico a lo Ana Radcliffe, y le gusta narrar las más atroces venganzas, llegando en horrores hasta la extravagancia con cierto falso sobrenaturalismo. **Melmoth.** Se ha complacido en pintar todos los pro-

gresos de la seducción infernal por la desesperación. Muéstrase feroz.

MATUTE, ANA MARÍA.—Los Abel *(Barcelona, 1948).* Un nuevo producto de desequilibrio mental. Obra peligrosa, limitada exclusivamente a lectores con muy buena formación moral.

MAUBERT DE GOUBEST, JUAN E. (1721-1767).—Fraile apóstata que se hizo protestante. Escribió varias obras y novelas. Estuvo preso y fué desterrado de varias naciones por sus escritos y opiniones atrevidas.

MAUCLAIR, CAMILO (M. Faust).—Poeta, dramático, crítico. Hay en él algo de bueno y de malo. Novelas y obras análogas: **La sombra del amor.** Cuento muy breve, apasionado y de una enseñanza más bien inmoral. **El oriente virgen,** novela peligrosa. **Baudelaire: Vida atormentada** *(Barcelona, 1942).* Obra inadmisible para cualquier género de lectores. **Los héroes de la orquesta** *(Barcelona, 1942).* Colección de ensayos sobre la música y los músicos. Es obra sólo para lectores ya formados.

MAUCOMBLE, JUAN F. D. (1735-1768). Novelista, historiador, poeta, dramático. Entre sus novelas tiene una, por lo menos, de asunto peligroso.

MAUGIN, JUAN *(Del siglo XVI).*—Poeta. Novelas: varias de caballerías y una de antiguo peligroso asunto.

MAUPASSANT, GUY DE (1850-1893).—Nació en el castillo de Mirosmenil y murió en París después de dos años de enfermedad y locura, habiéndose antes dado al espiritismo. Discípulo de Flaubert.

El concepto general que merece este autor, de filiación frecuentemente naturalista es, salvo en rarísimas excepciones, de una franca y abierta inmoralidad, tanto si los asuntos a que se refiere son de alta sociedad como si los personajes que dibuja son simples campesinos. En el primer caso hay un cinismo, encubierto bajo una alegría más o menos fina, y en el segundo, la inmoralidad nace de la falta de sentimientos, brutalidad de los protagonistas. Por lo cual insistimos en que los que pretendan leer a este autor deben procurar tener antecedentes claros y evidentes de que las obras de que se trata pueden leerse.

La señorita Perla. Sentimental relato de una niña abandonada enamorada de su protector. Indiferente. Para personas mayores. **El eremita.** Falso ermitaño, pues se retiró a un lugar solitario por haber cometido un incesto involuntario. Peligrosa. Para personas de mundo. **La roquecita.** Un viudo viola a una niña y luego la mata. Los remordimientos le impelen al suicidio. Inmoral. No debe leerse. **El buque náufrago.** Varias personas que visitan un buque encallado se encuentran aisladas por el mar. Indiferente. Para personas mayores. **Rosalía Prudente.** Doble infanticidio que se justifica con las circunstancias un tanto extrañas y un sentimentalismo falso. Inmoral. No debe leerse. **Acerca de los gatos.** Consideraciones literarias morbosas sobre estos animales. Inconveniente. Para personas mayores. **Salvada.** Estratagema de una mujer para conseguir pruebas para divorciarse de su marido. Inmoral. No debe leerse. **La señora París.** Estratagema de un comandante para alejar a un marido. Peligrosa. Para personas de mundo. **Julia Romana.** Recuerdos morbosos de una antigua actriz y célebre amante. Peligrosa. Para personas de mundo. **El padre amable.** Se pretende pintar la vida falta de sentido moral de los campesinos, que sólo, según el autor, viven conforme a las convivencias y deseos más primarios. **El testamento.** Reconocimiento por una mujer en un testamento de un hijo adulterino, y se alaba el hecho. Dañosa. No debe leerse. **El marrano de Morín.** El asunto es un cuento verde, y la manera de contarlo no le quita nada de su inmoralidad. Inmoral. No debe leerse. **Pierrot.** Un perro de ese nombre; su dueña duda entre el cariño que le tiene y el dinero que le cuesta mantenerlo. Indiferente. Para personas mayores. **Minué.** Recuerdos de dos antiguos maestros de baile que recuerdan los tiempos de Luis XV. Indiferente. Para todos. **El miedo.** Un individuo cuenta las dos veces que pasó miedo. Indiferente. Para todos. **Una broma normanda.** Broma a un recién casado muy aficionado a la caza. Es del corte de los cuentos verdes. Dañosa. Para personas de mundo. **Los zuecos.** Un matrimonio viejo lleva a su hija a servir a un viudo con el fin de que se case con él, consiguiéndolo. Inmoral. No debe leerse. **La vuelta. El regreso.** Cuando retorna un marino a su casa, después de quince años de ausencia, encuentra casada a su mujer. Peligrosa. Para personas formadas. **El guarda.** El guarda de un monte que vive solo con un sobrino se da cuenta de que éste roba leña y caza. Después de varios incidentes le da muerte. Inconveniente. Para personas mayores. **En el balneario.** Un marqués, para no aburrirse en el balneario, se hace acompañar de una amante como si fuera su esposa, para después dejarla, lamentándose ella de no poder ser honrada. Dañosa. Para personas de mundo. **El Creusot.** Descripción de una fábrica de aceros. Inofensiva. Para todos. **La sillera.** Relato de un amor romántico de una sillera por un boticario interesado. Indiferente. Para todos.

En el mar. Por no perder una red el hermano de un patrón de la barca pierde su brazo. Inconveniente. Para personas mayores. **Un normando.** Este cuento es una burla a las devociones a los santos patronos. Inmoral. No debe leerse. **En el campo.** El hijo de un campesino, el cual no quiso entregarlo para que lo adoptaran, les injuria y despre-

cia. Inconveniente. Para personas mayores. **El vicio asombroso. Yvette.** Novela corta. La hija de una célebre cortesana es requerida de amores creyendo que son legítimos. La madre la desengaña, trata de suicidarse y, fracasada, decide imitar a la madre. Inmoral. No debe leerse. **Abandonado.** Después de cuarenta años de abandono, una mujer desea ver a un hijo adúltero, desilusionándose. Peligrosa. Para personas de mundo. **Las ideas del coronel.** Una sección de infantería perdida y hambrienta se reanima al tener que salvar a una mujer. Indiferente. Para mayores. **Paseo.** Un solterón se suicida al darse cuenta de su soledad. Dañosa. No debe leerse. **Mohamed-Fripoulle.** Escena en Argelia entre los franceses y los árabes. Indiferente. Para personas mayores. **El padre.** Seducida una muchacha y con un hijo, se casa con un hombre honrado, que legitima al hijo. El verdadero padre sufre al ver el desvío de su propio hijo. Dañosa. Para personas de mundo. **El viejo.** Escena campesina. Preparación del entierro antes de morir un pobre viejo, ya en las últimas. Quejas de los hijos por los gastos. Inconveniente. Para personas mayores. **Un cobarde.** Preocupado por un duelo promovido por él, se suicida por cobardía. Dañosa. Para personas formadas. **El borracho.** Mientras un hermano abusa de una casada, otro emborracha al marido. Un día, al darse cuenta, borracho, de la estratagema, mata a su mujer. Inmoral. No debe leerse.

La mano. La mano cortada atada a una cadena se escapa y ahoga al que la cortó. Indiferente. Para personas mayores. **El desheredado.** Muerte por hambre de un mendigo falto de las dos piernas. Inofensiva. Para todos. **Un parricida.** Defensa sentimental del parricidio por un hijo adulterino. Dañosa. No debe leerse. **La criatura.** La criatura es un hijo que causa la muerte de su madre al nacer. El marido reconcentra su cariño en la criatura. Al saber que no es su padre se ahorca. Peligrosa. Para personas formadas. **La roca de las cercetas.** Reunidos unos amigos a cazar según lo venían haciendo hacía varios lustros, uno se hace acompañar con el féretro de su yerno, que lleva a enterrar por no faltar a la cita. Inconveniente. Para personas mayores. **Tombouctou.** Es un negro, soldado en la guerra del 70, que comía carne de alemán. Desagradable. Inconveniente. Para personas mayores. **Historia verdadera.** El señorito que sedujo a la criada, la busca marido, el cual la mata con su mala vida ante la indiferencia del amante. Inmoral. No debe leerse. **Adiós.** Cuento clásico del hombre maduro que reconoce en una madre de familia a un amor de su juventud. Inconveniente. Para personas mayores. **Recuerdo.** Perdidos en un bosque de los alrededores de París un matrimonio y un desconocido, consigue éste alojar al marido y seducir a la mujer. Inmoral. No debe leerse. **El colono.** Amores románticos y platónicos de un criado por una compañera y de la criada por el señorito. Indiferente. Para jóvenes. **En otro tiempo.** La abuela del tiempo de los Luises de Francia critica los amores de su nieta, a la que induce cínicamente a seguir el ejemplo de las cortesanas de la época monárquica. Inmoral. No debe leerse.

El viejo Milon. Campesino que mata con astucia a dieciocho alemanes en la invasión del año 1870. Indiferente. Para todos. **Una noche de primavera.** Una tía soltera llora al ver el enamoramiento de su sobrina. Indiferente. Para personas mayores. **El ciego.** Crueldad campesina con un pobre ciego que muere en medio de una nevada. Indiferente. Para todos. **El pastel.** En casa de un matrimonio que recibe, la señora, hermosa, ruega siempre a algún amigo que parta el pastel; al perder su hermosura tiene que partirlo ella misma. Indiferente. Para mayores. **Magnetismo.** Cuento verde a propósito del magnetismo. Inmoral. No debe leerse. **Un bandido corre.** Historia de una venganza cuyo ejecutor se convierte en un bandido. Inconveniente. Para personas mayores. **Velando el cadáver.** Dos hermanos, él juez y ella monja, velan el cadáver de su madre; al revisar unas cartas encuentran una de su amante, abandonando inmediatamente la casa. Dañosa. No debe leerse. **Sueños.** Descripción de los efectos de una droga. Dañosa. Para personas de mundo. **Confesiones de una mujer.** Un marido mata al amante de una criada creyendo que es el de su mujer; ella justifica con ello sus caídas posteriores. Inmoral. No debe leerse. **Claros de luna.** Justificación de un adulterio por un romántico claro de luna. Dañosa. Para personas de mundo.

Una pasión. Tan violenta es que abandona a su marido e hijos, no pudiéndosela quitar de encima su amante. Inmoral. No debe leerse. **Burla.** Una muchacha se burla de su amante, que es ministro. Inmoral. No debe leerse. **Correspondencia.** Dos cartas: la primera, de sobrina a tía quejándose de la grosería de los hombres; la segunda, de tía a sobrina demostrando que ello sucede porque la mujer abusa de su privilegio. Indiferente. Para personas mayores. **El amigo José.** Dos amigos de la infancia se encuentran; invitado uno de ellos, con sus destemplanzas anticlericales y mala educación se convierte en el amo de la casa de su amigo. Inconveniente. Para personas mayores. **El huérfano.** Recogido en casa de una señora sola, un huérfano, ya mayor, la mata, no pudiendo probárselo. Inconveniente. Para personas mayores. **Amorosa.** Estratagema de una amante para saber si es querida de verdad. Peligrosa. Para personas de mundo. **Después.** Explica un sacerdote el motivo de su vocación, que resulta ser un sentimentalismo egoísta. Dañosa. No debe leerse. **La**

confesión. Por no pagar al carretero cada vez que la muchacha marcha al mercado de la ciudad, ésta se entrega en pago. Inmoral. No debe leerse. **La confesión** (otro cuento). Dos hermanas solteras: la menor confiesa al morir que asesinó al novio de su hermana por celos. Inconveniente. Para personas mayores. **El señor Parent.** Novela corta. La mujer y el amigo del marido se entienden; al enterarse el marido que el hijo que tiene no es suyo, echa a su mujer de casa; cuando el hijo es mayor le cuenta toda la verdad. Peligrosa. Para personas formadas. **La venta.** Se enamora del retrato de una mujer que quedó en una casa en venta. Peligrosa. Para personas mayores. **La desconocida.** Cuenta a sus amigos una aventura con una desconocida. Inmoral. No debe leerse. **La confidencia.** Dos amigas se burlan del marido de una de ellas que es engañado. Inmoral. No debe leerse. **El bautismo.** En un pueblo, por seguir una costumbre en los bautizos, muere el niño de frío, y la madre se emborracha con petróleo. **Imprudencia.** Después de casados, ella empuja al marido a visitar un lugar equívoco. Inmoral. No debe leerse.

Inlina Samoris. La hija de una cortesana se suicida al enterarse de la vida de su madre. Dañosa. Para personas formadas. **Un loco.** Al morir un magistrado se encuentra un *Diario* en el que se descubre había cometido varios asesinatos. Dañosa. No debe leerse. **El salto del pastor.** Un sacerdote iracundo e intransigente asesina a dos por haber pecado. Dañosa. No debe leerse. **Cosas viejas.** Carta de una vieja recordando. Indiferente. Para todos. **La horquilla.** Historia de un enamorado de una cortesana. Dañosa. No debe leerse. **Las becadas.** Un pobre sordo casado con una mujer que se entrega a todos; aquél se entera y la mata. Es absuelto. Dañosa. No debe leerse. **La querida.** Breve historia de una modistilla parisién entregada al vicio, que termina de estanquera en un pueblo. Inmoral. No debe leerse. **Conversando.** Lamentaciones de un francés casado con una inglesa. Inconveniente. Para personas mayores. **En el tren.** Un sacerdote acompaña a unos muchachos en el tren y una señora da a luz un niño en el departamento. Dañosa. No debe leerse. **Soledad.** Consideraciones sobre la vida del soltero y el que vive solo en general. Inconveniente. Para personas mayores. **El soldadito.** Dos soldados campesinos de París se enamoran de una campesina de los alrededores de la ciudad; al enterarse de las relaciones que uno de ellos mantiene, el otro se suicida. Peligrosa. Para personas de mundo.

El bicho de Belhomme. Cuadro de costumbres en una diligencia: a un avaro se le mete una pulga en un oído. Indiferente. Para personas mayores. **Bajo el sol de África.** Relato de un viaje del autor a Argel; se detiene en consideraciones de orden político y militar con escapadas pintorescas. Inconveniente. Para personas mayores. **Una vida.** Esta novela no tiene interés ni argumento: una mujer a quien engañó su marido y su hijo resulta un indeseable; la mayor parte de sus incidentes y personajes están aprovechados en cuentos del mismo autor. **Una venganza.** En Córcega, la madre de un hijo asesinado prepara una cruel venganza. Inconveniente. Para personas mayores. **El ejemplo.** Imposible hacer el resumen en estas páginas. Inmoral. No debe leerse. **Un duelo.** Un alemán vencedor del 1870 insulta a un francés, que le pega y luego le mata en un duelo. Inconveniente. Para personas mayores. **El vengador.** Curiosidad de un marido casado en una ciudad. Dañosa. No debe leerse.

Desdichada curiosidad. A un notario de provincias que quiere conocer la bohemia parisién, le emborrachan y le quitan la ropa. Inconveniente. Para personas mayores. **Las primeras nieves.** Empeñada una mujer en que su marido le compre una estufa, se pasea descalza en la nieve, cogiendo una enfermedad incurable. Inconveniente. Para personas mayores. **Especulaciones amorosas.** Un marido vive a costa de su mujer y su cuñada. Inmoral. No debe leerse. **La bola de sebo o Rollo de manteca.** Detenida una diligencia por no querer condescender con un alemán invasor una cortesana que viaja en ella, los demás viajeros consiguen convencerla, despreciándola después. Todo el asunto, y especialmente los argumentos que emplean para convencerla, lo hacen inmoral. No debe leerse. **La dote.** El marido escapa con la dote de su mujer. Peligrosa. Para personas de mundo. **El bigote.** En una carta a una amiga le cuenta el porqué le gustan los hombres con bigote; estos argumentos hacen este cuento peligroso. Para personas de mundo. **La cama número 29.** La guerra del 1870 separa a dos amantes: el militar marcha al frente y vuelve condecorado; ella contrae una enfermedad que se dedica a transmitir a los invasores, siendo luego despreciada por el amante. Dañosa. No debe leerse. **El crimen de Bonifacio.** Asunto tan inmoral que no puede resumirse aquí. No debe leerse. **Rosita.** Un presidiario vestido de mujer entra de camarera de una señora. Inmoral. No debe leerse. **La dicha.** La hija de un coronel y un sargento viven más de cincuenta años dichosos retirados en el campo. Inconveniente. Para personas mayores.

El horla. Novela corta: un loco con manía persecutoria, cree estar perseguido por un horla, personaje invisible. Inconveniente. Para personas mayores. **Amor.** Escena de caza: el macho muere por no abandonar a su pareja. Indiferente. Para personas mayores. **El remanso.** Un pescador golpea a otro, que cae en el río y muere. Inconveniente.

Para personas mayores. **La señora Balancín.** Por no comprometer a su novio se tira por una ventana y se rompe una pierna. Inconveniente. Para personas mayores. **El Marqués de Funeral.** Se pone en ridículo a los parientes que quieren y tratan de cambiar ante el público la muerte de una persona cuando ésta no fué cristiana. Dañosa. No debe leerse. **La seña.** Por imitar a una cortesana se ve comprometida. Inmoral. No debe leerse. **El diablo.** La campesina encargada de velar a una enferma, para hacerla morir se viste de demonio. Peligrosa. Para personas de mundo. **Los Reyes.** Se refiere al día 6 de enero. Un destacamento de soldados invitan a una monja y tres asiladas por no haber más mujeres en el pueblo. Inconveniente. Para personas mayores. **En el bosque.** Asunto inmoral. No debe leerse. **Una familia.** Se ríe toda ella del abuelo, que ha vuelto a la niñez. Inconveniente. Para personas mayores. **José.** Una señora seduce a su criado, contándoselo a su amiga. Inmoral. No debe leerse. **La hospedería.** En los Alpes, en una casa aislada por la nieve, se vuelve loco un guardián. Indiferente. Para personas mayores. **Tribunales rústicos.** Ante uno de estos tribunales se presenta una reclamación cuyo asunto es completamente inmoral. No debe leerse. **La aventura de Walter Schnaffs.** Gordo y bonachón, un soldado alemán, en la invasión del año 70, desea caer prisionero y, en efecto, lo es por unos guardias nacionales, que fanfarronean como si hubiesen copado una división. Indiferente. Para personas mayores. **El borrico.** Dos vagabundos engañan a un hostelero vendiendo un borrico por una pieza de caza mayor. Indiferente. Para personas mayores. **Idilio.** Escenas en el tren entre un soldado y un ama de cría. Peligrosa. Para personas de mundo. **El bramante.** Célebre por sus tretas, no le creen cuando dice la verdad de haber cogido un bramante y no una cartera. Indiferente. Para personas mayores. **¡Camarero, un bock!** Desgracia del hijo para toda la vida por ver regañar violentamente a sus padres por intereses. Inconveniente. Para personas mayores. **El bautizo.** Con ocasión de bautizar a un sobrino, el cura sufre una gran conmoción en su ánimo. Peligrosa. Para personas formadas. **Felicidad perdida.** En la vejez y solo, recuerda y pregunta a una mujer si ella le hubiera querido de joven, a pesar de ser una pasión culpable. Peligrosa. Para personas de mundo. **Mi tío Julio.** Situaciones de ánimo por que pasa una familia según tiene esperanzas o no de que el tío Julio que fué a América vuelva o no. Indiferente. Para personas mayores. **De viaje.** Amores románticos y platónicos entre un joven y una rusa enferma que lo facilitó escapar de la policía rusa. Indiferente. Para personas mayores.

En Bretaña. Viaje por esa región; se describe el paisaje, costumbres y se cuentan algunas tradiciones. Indiferente. Para personas mayores. **Cantó un gallo.** Aventura de tipo galante. Inmoral. No debe leerse. **Un hijo.** El hijo nacido de un capricho resulta un remordimiento para el hombre; se desarrolla el asunto con corrección, pero hay unas observaciones cínicas. Inmoral. No debe leerse. **San Antonio.** Se le llama así a un campesino que mata fríamente a un alemán alojado en su casa. Inconveniente. Para personas mayores. **La herencia.** Una cortesana retirada y rica deja en el testamento su fortuna de un millón a su sobrina si tiene hijos antes de los tres años de su muerte; el padre y el marido, que se considera impotente, se hace sustituir por un amigo compañero de oficina y así conseguir la herencia. Inmoral. No debe leerse. **Dionisio o El criado.** Después de atentar contra la vida de su amo hiriéndole, le cuida hasta curarle; declarado loco, entra en un manicomio. Dañosa. Para personas formadas. **La madre de los monstruos.** Por la presión del corsé consigue que se deformen sus hijos, vendiéndolos como monstruos de feria. Dañosa. Para personas formadas. **Los hermanos Rondoli.** Aventuras de un francés con unas hermanas italianas ofrecidas por la madre. Inmoral. No debe leerse. **La patrona.** Aventuras de un estudiante con su patrona. Inmoral. No debe leerse. **El barrilito.** Compra una finca, a entregar a la muerte de la propietaria, vieja; para apresurar su muerte la facilita bebida para emborracharla. Peligrosa. Para personas mayores. **¿Él?** Decide casarse por miedo a la soledad. Inconveniente. Para personas mayores. **Un librepensador.** El sobrino de un librepensador, para gastar una broma al tío, cita a un jesuita, que convierte al tío. Peligrosa. Para personas formadas.

Una enfermedad extraña. Imposible transcribir el asunto. Inmoral. No debe leerse. **El pan maldito.** La hermana, que es una cortesana, apadrinó la boda; en ella, el novio canta una canción sobre el pan ganado con deshonra. Peligrosa. Para personas de mundo. **El asunto de la señora Luneau.** Llevan al juez un pleito que es un cuento solaz. Inmoral. No debe leerse. **Un prudente.** Dos amigos se cuentan sus andanzas; cómo resulta un marido consentido. Inmoral. No debe leerse. **El cerrojo.** Cuento. Inmoral. No puede leerse. **Chali.** Un marino francés, en la corte de un príncipe indio, se enamora de una pequeña mujer del harén que le regalan. Peligrosa. Para personas de mundo. **Encuentro.** Marido y mujer divorciados se encuentran en un tren después de seis años. Peligrosa. Para personas de mundo. **Suicidas.** Relato de los motivos de un suicida. Peligrosa. Para personas formadas. **Condecorado.** Por salir de un apuro, el amante consigue una condecoración al marido. Inmoral. No debe leerse. **Inútil belleza.** De si la mujer

debe o no tener hijos y cuántos, o de otra manera, derecho de la mujer a poner límite a su fecundidad. Inmoral. No debe leerse. **La broma** o **El bromazo.** Cuenta un bromista dos lances; el segundo es poco limpio. Inconveniente. Para personas mayores. **Mosca.** Nombre de una ramera. Inmoral. No debe leerse. **Lo horrible.** Cuenta un general dos escenas horripilantes, una de ellas de canibalismo. Inconveniente. Para personas mayores.

El suicidio del cura. Historia de un sacerdote que siguió su vocación ya mayor y después de una vida borrascosa; ya anciano se le presenta un hijo que ignoraba. Dañosa. No debe leerse. **El puerto.** Aventuras de marineros en tierra; uno de ellos encuentra a su hermana. Inmoral. No debe leerse. **Boitelle.** Un labrador se quiere casar con una negra y sus padres no le dejan. Indiferente. Para personas mayores. **El asistente.** Correo entre dos amantes; se aprovecha de la ocasión, dando lugar a un suicidio y un asesinato. Peligrosa. Para personas de mundo. **El ahogado.** Ahogado el marido, que la pegaba e insultaba, compra un loro, que también la insulta. Inconveniente. Para personas de mundo. **La prueba.** Se trata de la prueba de un posible adulterio. Peligrosa. Para personas de mundo. **La careta.** Vejez de un don Juan peluquero. Peligrosa. Para personas de mundo. **Un retrato.** La simpatía de un conquistador se comprende al ver el retrato de su madre. Inconveniente. Para personas mayores. **El lisiado.** Herido en la guerra, pierde las dos piernas y renuncia a casarse. Indiferente. Para personas mayores. **Los veinte francos de la Superiora.** Mal uso de una propina que da una monja del hospital, dando ocasión a que se rompa una pierna el protagonista. Inmoral. No debe leerse. **Un caso de divorcio.** La causa del divorcio es que él es un loco sentimental. Dañosa. Para personas formadas. **¡Quién sabe!** Un loco cuenta cómo consiguió entrar en el sanatorio, y así estar a salvo de los que le perseguían. Indiferente. Para personas mayores.

Claror de luna. Presenta a un sacerdote intransigente. Dañosa. Para personas formadas. **Un golpe de estado.** Declaración de la república en un pueblo. Indiferente. Para personas mayores. **El lobo.** Escenas macabras de caza. Indiferente. Para personas mayores. **El niño.** Nace un hijo ilegítimo el día de su boda. Peligrosa. Para personas de mundo. **Cuento de Navidad.** Breve historia de una endemoniada y de la expulsión del demonio el día de Navidad. Peligrosa. Para personas formadas. **La reina Hortensia.** Muerte de una solterona atrabiliaria y sin sentimientos. Inconveniente. Para personas mayores. **El perdón.** Se entera de la infidelidad del marido a la muerte de la amante y los perdona. Peligrosa. Para personas de mundo. **La leyenda del monte San Miguel.** Leyenda de cómo lucharon por el monte el demonio y el ángel. Inconveniente. Para personas mayores. **Una viuda.** Por tradición de familia, los hombres se suicidan por amor; el último lo hace a los trece años. Peligrosa. Para personas formadas. **La Tuna.** Se llama así a una perra; el dueño se ve obligado a matarla y enloquece. Inconveniente. Para personas de mundo. **Las joyas.** El marido, pobre, al morir la esposa, vende sus joyas, que creía falsas; se entera que son buenas. Inmoral. Para personas formadas. **Aparición.** Cuento de la aparición de un espectro de mujer. Indiferente. Para personas mayores. **La puerta.** Estratagema del marido para espantar a los amantes de su mujer. Dañosa. No debe leerse. **El padre.** Vida inmoral de los gitanos. Dañosa. No debe leerse. **El crimen del maestro.** Muertos naturalmente todos sus hijos, se dedica a asesinar a sus alumnos; consigue no le ahorquen gracias a una confesión sacrílega. Dañosa. No debe leerse. **Nuestras cartas.** En un secreter viejo aparecen unas cartas de amor. Inconveniente. Para personas de mundo. **La noche** (pesadilla). Fantasías de un neurasténico solitario. Inconveniente. Para personas mayores. **El buhonero.** Vulgar cuento verde. Inmoral. No debe leerse.

Grito de alarma. Carta en la que se trata cínicamente de las mujeres. Dañosa. No debe leerse. **El protector.** Fantasmón que se dedica a recomendar a todo el mundo. Inconveniente. Para personas mayores. **El collar.** Pierde el collar de una amiga y le compra uno verdadero, resultando que el primero era falso. Indiferente. Para personas mayores. **Houtot, hijo y sucesor.** En el lecho de muerte recomienda a su hijo proteja a su amante e hijo ilegítimo. Dañosa. No debe leerse. **El vagabundo.** Condena a un pobre trabajador que no encuentra acomodo y roba un pan. Inconveniente. Para personas de mundo. **El paraguas.** Vieja avara, consigue la paguen una indemnización por un paraguas quemado. Indiferente. Para personas mayores. **Carta encontrada en el cuerpo de un ahogado.** Cuenta los últimos años de su vida. Peligrosa. Para personas de mundo. **Cocó.** Un viejo caballero cuyo mozo le dejó morir de hambre por no cuidarle. Inconveniente. Para personas mayores. **La espera.** El hijo, al darse cuenta de la conducta de su madre, desaparece. Inconveniente. Para personas de mundo. **La cabellera.** Dentro de un mueble antiguo encuentra una cabellera rubia; imaginando sobre ese encuentro se vuelve loco. Inconveniente. Para personas mayores. **El mar.** Largo relato sobre una excursión en barco a lo largo de la Costa Azul; intercala el autor gran número de reflexiones de baja filosofía sobre multitud de cuestiones, y también algunas historias que después emplea para sus cuentos; es

pesado y sin interés. Inconveniente. Para personas de mundo.

Berta. Casan a su hija loca con un perdido. Peligrosa. Para personas de mundo. **En primavera.** Breve cuento sobre la peligrosa primavera. Inconveniente. Para personas mayores. **El buen mozo (Bel-Ami).** Novela larga. Un don Juan de bulevar que usa y abusa de su tipo para sus ambiciones, lo que da lugar a que el autor presente una serie de tipos femeninos, todos ellos seducidos por el protagonista, crudo, sensual y cínico; algunas situaciones las aprovecha en algunos cuentos. Inmoral. No puede leerse. *E 318.*

El papá de Simón, cruda. **Pedro y Juan** *(Barcelona, 1945).* Novela para personas formadas y no muy jóvenes.

MAURA, DUQUE DE.—El príncipe que murió de amor *(Madrid, 1944).* Trátase de la biografía del príncipe don Juan, primogénito de los Reyes Católicos, hecha en estilo depurado y ameno y con la pericia del autor, tan reputada en temas históricos. Es de interés sumo y será leída con agrado por los amantes de la Historia. *E del M 557.* **Supersticiones de los siglos XVI y XVII y hechizos de Carlos II** *(Madrid,* sin fecha), peligrosa para la generalidad de los lectores. **María Luisa de Orleáns: Leyenda e historia.** El autor examina cada una de las obras que han servido para tejer la leyenda, tan fantástica como injuriosa para los españoles, en que aparece envuelta la vida y más aún la muerte de la esposa del rey de España Carlos II, y con ayuda de documentos de la época restablece la verdad histórica. El plan de la obra que obliga al escritor a descender a detalles impropios de una biografía amena, impide que ésta pueda recomendarse a toda clase de lectores. Pueden leerla los ya formados y los que se propongan estos estudios. *BDV 30.* **Grandeza y decadencia de España** *(Madrid, 1948).* Volumen 1.° de sus **Obras completas.** Siete trabajos interesantes, aleccionadores.

MAURA, DUQUE DE, y AGUSTÍN GONZÁLEZ AMEZUA.—Fantasías y realidades del viaje a Madrid de la condesa D'Aulnoy *(Madrid, 1942).* Crítica histórica del libro titulado **Un viaje por España en 1679.** Analizan los autores la obra citada, señalando y refutando las exageraciones e inexactitudes en que incurre la autora, así como también sus aciertos. Libro ameno e interesante aun para quienes desconozcan el de la condesa, pero afeado por bastantes crudezas y un párrafo que, tal como está escrito, suena en desprestigio de algunos santos españoles, cuya canonización se atribuye a un milagro no comprobado. *BDV 49.*

MAURA, DUQUE DE, y MELCHOR FERNÁNDEZ.—Por qué cayó Alfonso XIII *(Madrid, 1947).* Interesante exposición de este punto histórico. Caben otras interpretaciones.

MAURA, JULIA.—Quién supiera escribir *(Madrid, 1946).* La autora presenta en la obra el prototipo de mujer que se cree incomprendida y superior a cuantos la rodean: es acertada la pintura de la protagonista y lo mismo la de los problemas familiares, pequeñas tragedias, ambiciones y alegrías. La obra encierra una lección de sana filosofía y constituye una acerba crítica a las mujeres que abandonan su hogar y se entregan a fantasías. Por algunos reparos, sólo puede ser recomendada a personas de cierta formación. *E del M 548* y *BDV 96.* **Como la tierra y el mar** *(Madrid, 1944).* Se aborda un tema sumamente delicado que se desenvuelve en un ambiente pesimista. Hay escenas crudas. Para personas muy formadas. *BDV-S 30.* **Eva y la vida** *(Madrid, 1943).* Diez narraciones, entre las que hay asuntos escabrosos, y en general, un ambiente deprimente y sensual. Peligrosa. *Ibid.* **Lola** *(Madrid, 1941).* Inconveniente para jóvenes, por la ligereza y frivolidad con que procede la protagonista ante las diferentes circunstancias de la vida. *Ibid.* **Ventolera** *(Madrid, 1943).* Obra, si no inmoral, peligrosa por la fuerza y realismo con que se describen violentas pasiones. *Ibid.*

MAURA, M. VICTORIA.—Cuentos de Oriente y Occidente *(San Sebastián, 1939).* Cuatro cuentos breves, dos de ellos con argumento inmoral y todos, cual más cual menos, impregandos de sensualidad que se manifiesta en las descripciones y en el lenguaje modernista y por añadidura con sus pretensiones de oriental. Es libro que, no ya las niñas, pero ni aun las jóvenes deben leer. *ML 1, 573.*

MAUREPAS.—Memorias de Saint-Simon y de Maurepas y de Argenson, de muchos escándalos.

MAURIAC FRANÇOIS (nació en Burdeos en 1885).—Católico; pero sus novelas no son recomendables. **Nido de víboras.** Magnífica novela psicológica en la que el autor describe minuciosamente el sufrimiento de de un hombre incrédulo: algunas críticas acerbas y amargas, y el pesimismo que rezuma el fondo de la obra restringen considerablemente su lectura. Para personas muy formadas. *BDV 118.* **Almas turbulentas** *(Madrid, 1945).* Novela. Se manifiesta demasiado el catolicismo atormentado de Mauriac, con sus exigencias, no suavizadas por la comprensión de la humana flaqueza. Aunque sin escenas sensuales, hay en la obra frases demasiado claras y situaciones peligrosas. Para lectores con buen criterio y no muy jóvenes. *ML 2, 389.* **Los ángeles negros** *(Barcelona, 1947).* Inconveniente. Para personas mayores. **El beso del leproso,** miserias fisiológicas, crudezas muy inconvenientes; **Genitrix,** hipertrofia del amor maternal, libro extraño y mórbido; **El desierto del amor,** malo, rechazable y dañoso;

Teresa Desqueyroux, venganza de un marido ultrajado, muy crudo y grosero; **Destinos**, malo; **Tres relatos**, mezcla de sensualidad y religión, malo; **Lo que se había perdido**, pernicioso; **El niño cargado de cadenas; El río de fuego; La robe pretexte; La chair et la sang**, son novelas dañosas. Después se volvió mejor cristiano y cuenta sus luchas interiores en **Sufrimientos y felicidad del cristiano; Blas Pascual y su hermana Jacquelina**, es una verdadera obra maestra y buena; **El Jueves Santo**, muy buena; **Peregrinos**, apología excelente de las peregrinaciones; **Vida de Nuestro Señor Jesucristo**, es buena pero en esto hay cosas mejores

MAURICE SAINT AGUET, CARLOS L. (1809-1873).—Literato. Publicó muchas novelas en un periódico malo.

MAURIER, ÁNGELA DE.—El amor abrió los ojos. Novela inglesa que viene retrasada al mundo unos veinte años. Inconveniente. Para personas de mundo. **El destino de Mary** *(Madrid*, sin fecha). Argumento relacionado con las dos últimas guerras europeas. Rechazable para la generalidad de los lectores. **Trágica herencia.** Sin interés literario, diálogos pueriles, enamoradizos. Carece de valor moral positivo. Indiferente. Para personas mayores. Esta autora es hermana de la conocidísima autora de **Rebeca.** Parece que intenta seguir sus huellas. Pero... *E 345.*

MAURIER, DAPHNE DU.—Espíritu de amor. Inconveniente. Para personas mayores. **Monte Bravo** *(Madrid, 1944).* Crudeza y escabrosidad. Para personas formadas. De interés relativo. **La posada de Jamaica**, obra inmoral de fondo y casi de forma. **Rebeca** *(Madrid, 1942).* Inmoral por lo que aparece en la novela y más aún por lo que sugiere. **Julius** *(Buenos Aires).* Novela dañosa que no debe leerse.

El general del rey. Siglo XVIII, durante la guerra civil que los partidarios del rey Carlos sostuvieron contra las fuerzas del Parlamento. Están bien narrados y son interesantes los episodios de la lucha, pero el ambiente rudo y licencioso del campamento y las costumbres libres de la época, se describen con demasiada crudeza y realismo. Novela sólo tolerable para lectores mayores y formados. *BDV 118.*

MAUROIS, ANDRÉ.—Emil Salomón Wilhelm Herzog, llamado después André Maurois, nació en Elbenf el 26 de julio de 1885. Hijo de industriales vuelve a la fábrica de su familia a poco de licenciarse en Letras, y tal vez este cambio de rumbo habría malogrado al futuro escritor si al declararse la guerra de 1914 no hubiera sido destinado como intérprete a un Estado Mayor inglés; de las observaciones hechas en su nuevo ambiente sale, en efecto, su primera obra: **Los silencios del coronel Bramble** *(1918)*, escrita durante las noches de Abbeville, escuchando el jadeo de los aviones alemanes y para huir de su parte hubo de adoptar el seudónimo de *André* (nombre de un primo suyo) y *Maurois* (aldea próxima a Cambrai) ante las dificultades para publicar el libro con su nombre por encontrarse entonces movilizado. La buena acogida que la obra tuvo, tanto por parte del público como de la crítica, decidió definitivamente la profesión del ya desde entonces y para todos André Maurois.

Terminada la guerra publica **Ni ángel ni bestia**, endeble novela a la que presta algo de interés el centrar su acción en la Normandía del 1848, fecha de una revolución que había de trastornar el ideario político y social. Aparte del argumento, propio para personas cultas y aficionadas a esa clase de estudios, contiene algunas situaciones que restringen notablemente su legibilidad.

Algún tiempo después escribe una biografía de Shelley con el título de **Ariel**, utilizando por primera vez la expresión de «biografía novelada», de la que habría de arrepentirse luego protestando de las mixtificaciones a que ha dado lugar. Tras algunos trabajos de poca importancia, vuelve a la novela con **Bernardo Quesnay** *(1926)*, en la que la mayor parte de sus personajes tienen una complicación de carácter erótico, resultando una lectura peligrosa en el aspecto moral.

En 1927 escribe **Disraeli**, biografía del famoso político inglés, a cuyo estudio se concede importancia y espacio cuando se trata de aspectos de su vida menos interesantes en detrimento de su influencia política. No ofrece grandes reparos, salvo algún relato poco edificante y tal cual frase de doble intención. **Climas de amores**, a la vez su obra más famosa, se publicó en 1928. Se trata de una novela amoral y aun inmoral, en que se describe una sociedad corrompida y entregada a la satisfacción de sus apetitos sin freno alguno religioso ni moral. Excesivamente cruda y realista, su lectura es inadmisible. También **Estudios literarios**, colección de ensayos que datan de 1927 sobre algunos escritores contemporáneos. Maurois se limita a exponer las doctrinas de sus biografiados, con frecuencia bastante peligrosas desde el punto de vista moral. **Lord Byron** *(1930)*, es la biografía minuciosa del poeta inglés, en la descripción de cuya vida depravada se detiene diríamos que complacidamente en una neutralidad absurda y en extremo peligrosa. La obra resulta también inadmisible para la generalidad de los lectores, aun los de sólida formación. En 1931 publica **Lyautey**, vida del famoso mariscal francés, fallecido en 1934, biografía limpia e interesante que es apta y aun recomendable para todos. **El círculo de familia** pertenece a 1932. Es un tema psicológico-materialista, excesivamente crudo en su fondo y en su forma escéptico y pesi-

mista. Abunda en escenas inmorales. Lectura dañosa para todos.

El rey Eduardo y su época *(1933)*, es más bien un estudio de la época que de la persona. Empieza con la descripción de los últimos años de la reina Victoria. Está escrita correctamente y resulta de lectura agradable. **Dickens** *(1934)*, es una biografía amena del escritor inglés en la que se estudia ligeramente la influencia social de sus novelas en Inglaterra. Escrita con limpieza, hay que notar, sin embargo, los excesivos elogios que Maurois tributa a Flaubert y otros escritores perniciosos. **Mágicos y lógicos** *(1936)* reúne nueve ensayos sobre otros tantos escritores ingleses contemporáneos que resultan de interés para personas de aficiones literarias. En **Chateaubriand** *(1938)* se nos presenta al romántico francés con todos sus defectos, sin circunloquios, y aun se aprovecha la ocasión para atacar de algún modo a personas o cosas eclesiásticas, por lo que su lectura resulta moralmente peligrosa, tanto por la doctrina como por el ambiente que se describe. **El instinto de la felicidad** es novela de costumbres en que se pasa por todo con tal de no perder el bienestar. Admitir la tesis de la obra equivaldría a cubrir de vergüenza al que lo hiciera, por muy poco exigente que fuera en cuestiones de honor. Todo se soluciona a espaldas de la moral y de la dignidad humana. Personas muy formadas podrían leerla, pero les producirá un fuerte sentimiento de repugnancia.

André Maurois cultiva también el humorismo. Mucho de ello tiene la fantasía que se titula **Dos fragmentos de una Historia Universal del año 1992**, en que el autor describe futuras guerras interplanetarias. De este alarde de imaginación se deduce una conclusión pesimista y desconsoladora, incluso en materia religiosa, que da a su lectura un indudable peligro. **Los ingleses**, es un estudio sobre la historia de Inglaterra y su facilidad de adaptación a la técnica moderna, que interesa y que no tiene reparos morales. **Un arte de vivir**, pretende ser un libro educativo, en el que se dan reglas sobre temas fundamentales. Tales «un arte de pensar de amar, de trabajar, de mandar y de envejecer». En este último se recomienda lo mismo la muerte del cristiano, con su esperanza en la inmortalidad, y la del epicúreo. Aparte de esto, y de la vaguedad general en tratar los principios religiosos, contiene ideas aprovechables que podrán utilizar lectores de firme criterio. **Voltaire**, es una biografía ligera del filósofo francés, en que se le presenta sin ponerse frente a sus gravísimos errores, sino parece que con cierta complacencia. En las descripciones que puede aprovechar, el autor vuelve a sus realismos y a sus pasajes de mal gusto. Por la forma y por la manera de exponer la vida y la obra del biografiado, es otra de sus obras inadmisibles a no ser con motivos muy fundados. Fruto de un viaje de Maurois a Barcelona en 1936 es **Cinco aspectos del amor**, recopilación de unas conferencias sobre el tema. Aquí se trata del amor prescindiendo de toda idea elevadora y religiosa. Los ejemplos que cita son casi todos de amores escandalosos. Por todo ello sólo cabe admitirlo para criterios bien formados.

Meipe *(Barcelona, 1947)*. Meipe es el imaginario país de refugio de las almas descontentas. La primera narración—origen del Werter de Goethe—es para lectores formados; la segunda, rechazable por el argumento escabroso y la ausencia de sentido moral; la tercera, **Retrato de una actriz**, sólo ofrece ligeros inconvenientes. **Turguenlev y Pesador de almas** *(Madrid, 1944)*. Cinco conferencias acerca del novelista ruso; para lectores instruídos. La segunda obrita, muy fantástica, es peligrosa por el tema; para personas con sólida formación religiosa. *Ibid.* **Historia de Inglaterra** *(Barcelona, 1943)*. Interesante y amena; no obstante, es sólo para lectores formados, por algunas apreciaciones tendenciosas. *Ibid.* **Tierra de promisión** *(Buenos Aires, 1945)*. Una de las más recientes obras de este autor, en la que destaca el inadmisible realismo de algunas escenas. La obra es inmoral, como lo es la vida de la protagonista, católica, mas fracasada en su matrimonio tras unas relaciones ilícitas y divorciada para luego aceptar una nueva unión. Rechazable. *BDV 104.* **Diálogos sobre el mando** *(Madrid, 1947)*. Estos diálogos, que son en número de tres, se mantienen entre un joven oficial del ejército francés y su antiguo profesor de Filosofía, aristócrata aquél y radical éste, en cuanto a los sistemas de dirigir y gobernar. La discusión gira alrededor de temas tales, como el de si es el general el que hace la victoria, o la victoria la que hace al general; si en éste predomina la intuición o la ciencia y si el mando de un jefe es necesario y qué inconvenientes y beneficios reporta. Interesará a un sector bastante amplio de lectores. Deben poseer éstos buen criterio para que sepan discernir las teorías aceptables de algunas que no lo son. *BDV 129.*

La salvación de Norteamérica. Libro de divulgación de un momento histórico sólo conocido en España por los especialistas en economía; interesante y de exposición clara. Inofensiva. Para todos. *E 216.* **Las paradojas del doctor O'Grady** *(Madrid, 1943)*. Peculiaridades del carácter inglés. En las frecuentes discusiones que se sostienen para distraer los ocios de la vida castrense, se abordan temas graves, religiosos o morales y sobre ellos se pronuncian opiniones muy variadas, aceptables y hasta excelentes unas, y peligrosas o francamente rechazables, otras. En las que rozan asuntos de costumbres la

exposición es, en ocasiones, atrevida y cruda. La obra resulta interesante y está escrita con cierto benévolo humorismo; pero su lectura es poco agradable por el descuido de la traducción y el desaliño con que se presenta esta edición española. Novela para lectores mayores y formados. *BDV 111*. **Estados Unidos** *(Barcelona, 1945)*. Viajes. No ofrece el libro inconveniente para lectores con criterio formado, a quienes instruirá acerca de muchos aspectos de la vida y costumbres en los Estados Unidos. *BDV 82*. **Viaje al país de los articolas** *(Barcelona, 1945)*. Dos novelitas. En la primera describe Maurois la vida en una fantástica isla gobernada por artistas. Con ligera ironía pone de relieve algunas peculiaridades de éstos, especialmente de los novelistas, entre otras su afán por torcer el curso natural de las cosas, con el fin de crear conflictos más o menos artificiales. Hay alguna situación peligrosa y expresiones sensuales. La segunda lleva por título **Por el camino de Chelsea** y apenas tiene argumento. Según advierte el traductor, se trata de una parodia del estilo de Marcel Proust, que, a diferencia de la mayor parte de las obras de este pernicioso escritor, resulta inofensiva. Probablemente sólo interesará a quienes puedan percibir el artificio de la imitación, aunque no conozcan el estilo de Proust. Esta segunda es para todos y la anterior sólo para lectores formados. *BDV 112*. **Retrato de una actriz** *(Barcelona, 1942)*. A la que da título al libro, acompañan dos narraciones tituladas **Un error** y **Luisa, Lady Whitney**. Esta última resulta bastante inconveniente en el aspecto moral. Para lectores formados.

Historia de los Estados Unidos *(Barcelona, 1945)*. Es obra instructiva que no ofrece reparos de importancia para lectores formados que sepan distinguir el carácter, necesariamente subjetivo, de algunas apreciaciones de Maurois, que no pueden ser compartidas aquí en España. *BDV 75*. **Creadores de mundos** *(Barcelona, 1947)*. Durante su estancia en Norteamérica, Maurois explicó literatura francesa en colegios y universidades. Fruto de estas lecciones son los seis estudios aquí reunidos acerca de los novelistas Mauriac, Duhamel, Romains, Lacretelle, Martín du Gard y Saint Exupery. Hay mucha teoría peligrosa y exposición de argumentos novelísticos escabrosos; por consiguiente, parece indicado este libro sólo para personas con sólida formación o interesadas en el estudio de la literatura. *BDV 118*. **Memorias** *(Barcelona, 1944)*. Biografía. Obra peligrosa para jóvenes y para quienes no posean una sólida formación. **Error fatal**. Cuento breve donde se recuerdan unos amores que no llegaron al final por un simple error de una de las partes, y que ya en la vejez es comprendido, sin que, como es lógico, subsista en él más que el constante recuerdo. Fino y entretenido, no daña la moral.

Psicoanálisis. Cuento breve que es un estudio del carácter de una mujer. El fin del mismo no es muy digno de elogio. **Siempre ocurre lo inesperado** *(Barcelona, 1945)*. Libro de cuentos. Literariamente: ironía, sagacidad, soltura en el movimiento y en la composición, diálogo agudo. Moralmente: cinismo, desprecio del concepto de fidelidad, sólo guardado si el hombre es joven o la mujer hermosa, etc. Entre los relatos destacan **Ariana, hermana mía**, antecedente o consecuente indudable de climas. **El pórtico corintio**, suavemente poético. **Chopin** *(Barcelona, 1948)*. Biografía sintética, estilo ágil, sutil y ameno. Para todos. **Historia de Francia** *(Barcelona, 1947)*. Peligrosa para quienes carezcan de formación sólida. **La vida de los hombres** y **El país de las 36.000 voluntades**, de tipo fantástico. Este último se puede leer por todos, porque es casi para niños. No obstante, a ninguno de los lectores recomendamos el conjunto. Ya no sólo por inmoral, sino secundariamente porque tampoco son una gran cosa.

De la calificación particular de cada una de las obras que hemos examinado se deduce fácilmente el carácter general de la producción literaria de André Maurois. Maurois es un escritor escéptico que se limita con frecuencia a describir sin inclinarse hacia el bien ni hacia el mal y que cuando lo hace, lo hace ordinariamente al lado peor. Su pluma es fácil y pulida, pero excesivamente naturalista y en ocasiones llega a la grosería y se nos antoja revestida de un claro cinismo espiritual. La mayor parte de sus obras sólo son apropiadas para personas mayores, y muchas peligrosas sin paliativos aun para mayores y de sólida formación moral. Sigue escribiendo. Recientemente publicó un libro de **Memorias** en que, sin abandonar sus características, nos cuenta fragmentos de su vida. Pertenece a la Academia francesa. A propósito de esto, un semanario reprodujo hace un par de años un artículo de un diario francés bajo el título «La obra de Maurois es plagio», que empezaba así: «No se trata de denigrar por gusto al escritor, agradable aparte de todo, vulgarizador de cierto talento, que es André Maurois. Nuestro fin va mucho más allá del ataque personal; André Maurois forma parte de esa categoría de judíos que tan afrancesados parecen y a los que, al primer golpe de vista, se les daría bien a gusto su correspondiente carta de nacionalización. Efectivamente, se le ha otorgado al elegirle miembro de la Academia francesa, una de nuestras instituciones menos judaizadas. Pretendemos demostrar una vez más que el judío es siempre judío, y que lleva los defectos de su raza a todos los sectores donde ejerce su actividad. El defecto de André Maurois es el plagio, el robo del

espíritu. Los elementos de este estudio—seguimos copiando—nos han sido facilitados por M. Auriant en su obra **Un escritor original: André Maurois...»** Léase **Las confesiones de...**, por J. de Jaso. *E del M 535.*

Datos biobibliográficos. *S 168.*

MAURRAS, CHARLES.—Mi defensa *(Madrid, 1946).* El autor pretende hacer la apología de su conducta política. Es innegable la importancia que tiene como alegato de una de las partes. Cuando el tiempo consiga aclarar la atmósfera turbia de pasión en que vivimos, podrá juzgarse con acierto de su valor. *H y D 147.* Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Les amants de Venise; Anthinea; L'Avenir de l'Intelligence; Le chemin de Paradis; La politique religieuse; Si le coup de force est possible; Trois idées politiques. Mistral** *(Barcelona, 1943).* Estudio de la personalidad y carácter del poeta y estudio histórico-literario de algunos de sus poemas. Para personas con suficiente formación literaria.

MAXWELL, WILLIAM B. (1795-1851).—Novelista. Ministro protestante de gustos mundanos.

Olvidamos porque debemos olvidar *(1947).* Novela peligrosa. **Diario íntimo** *(1943)*, ausencia de vida religiosa; insustancialidad. **Soltera y de esta parroquia** *(Barcelona, 1946).* Novela. No sólo se disculpa en esta novela el adulterio, sino que se le presenta idealizado y como una acción justificada para resolver el conflicto matrimonial del protagonista. Inmoral. Peligrosa para la generalidad de los lectores. *BDV 109.* **¿Dónde está el verde altar?** *(Barcelona, 1944).* Se describe en esta novela la lucha, sostenida por una joven, para regenerar a un hombre pervertido, de quien está enamorada y con quien se casa. Moralmente es rechazable por un capítulo y algunos párrafos, que parecen arrancados de una novela pornográfica. *ML 1, 494.*

MAY, KARL (nació en Hohenstein-Ernstthal (Sajonia) en 1842).—Compuso gran número de historias de indios, descripciones de viajes, etc., rebosantes de interés y que alcanzaron numerosas ediciones. A ellos pertenecen, principalmente, las ediciones ilustradas desde 1892: **Durch die Wuste; Durchs wilde Kurdistan; Von Bagdad nach Stambul; In den Schluchten des Balkan; Durch dre lander Skipetaren; Der Schut; Winnetou; Satan und Ischariot; Im Reiche des silbernen Lowen**, y otras muchas.

Más tarde dió a conocer: **Der Sohn des Barenjärgers; Die Königin der Wüste; Der Verlorene Sohn**, etc., muchas de las cuales no están traducidas al castellano.

La labor de Karl May obtuvo gran aceptación entre la juventud.

En sus últimos tiempos vióse envuelto en diversos procesos y acusado de haber sido en su juventud ladrón y salteador; resultó casi cierto que el novelista había vivido no pocas de sus páginas literarias. Sus lectores y admiradores le abandonaron, y el escritor, bajo el tremendo estigma, murió viejo en la mayor soledad en Radebeul el 31 de marzo de 1912. Pocos años antes de morir publicó su autobiografía, titulada: **Mi vida y muerte,** en la que nos cuenta las peripecias de su existencia.

Aunque los escenarios de las aventuras narradas por Karl May se sitúan en diversos países y continentes, como consecuencia de los innumerables viajes emprendidos por éste, podemos establecer dos grandes escenarios, donde tienen lugar la casi totalidad de las peripecias descritas en sus novelas: las atrayentes y misteriosas regiones del Oriente Medio, de los países del Islam, y por otra parte, las salvajes llanuras del Oeste americano.

Dado el carácter de las obras, en las que el autor se atribuye la interpretación de sus propias narraciones, crea éste un famoso tipo de hombre emprendedor y aventurero, que apareciendo con diversos nombres (Kara Ben Nemsi, en Oriente, y Old Shatterhand, en el Far-West), parece como un eco de la misma vida errante y andariega de Karl May, al igual que en el célebre personaje policíaco Sherlock Holmes se han querido encontrar reminiscencias de su creador Conan Doyle.

Las obras referentes al Oeste americano podemos incluirlas en dos grandes series: la denominada **Winnetou** (la famosa creación de guerrero indio, que da título a la obra) y la llamada **Satan und Ischariot.**

Aunque en ambas obras, prácticamente, participan los mismos personajes (Old Shatterhand y Winnetou, entre otros, como intérpretes principales), la segunda serie narra una de tantas aventuras corridas por los dos amigos, independientemente del desarrollo del ciclo entero, de la vida del caudillo apache, con la época, circunstancias y ocasiones que concurrieron a ella, y que es el objeto principal de Winnetou.

Esta obra, probablemente la mejor lograda del autor en este género americano, abarca tres libros: **La montaña de oro, La venganza del caudillo y En la boca del lobo.**

La montaña de oro. El autor pertenece a una brigada de topógrafos que intenta la construcción de una vía férrea en territorio apacho. Éstos se oponen; uno de los guías de la brigada asesina a Kieki-Petra, maestro de Winnetou, hijo del caudillo supremo, declarándose el estado de guerra con los blancos.

Éstos piden ayuda a los kiowas, enemigos de los apaches, que hacen prisioneros al caudillo Inchu-Chuna y a su hijo Winnetou. Old Shatterhand (sobrenombre de guerra del autor) los liberta sin conocimiento de ellos, por lo cual los apaches vuelven con sus

guerreros, destruyendo la brigada y apresando al autor y a otros amigos supervivientes.

Tras lograr el autor su libertad después de habérsela ganado en un duelo, se convencen los indios de que es su salvador y le ofrecen su amistad. Nscho-Chi, la bella hija del caudillo, se enamora de Old Shatterhand, y para que pueda recibir una educación y ser digna del blanco, parten hacia las ciudades del Este; por el camino son atacados a traición por el bandido Santer, que asesina a la joven y a su padre, emprendiendo Winnetou y Shatterhand su persecución.

La venganza del caudillo. El autor, separado de su amigo Winnetou, nuevo caudillo supremo de los apaches, participa en diversas peripecias como detective particular, entablando lucha con la célebre sociedad secreta del Ku-Klux-Klan. Interviene en una guerra entre apaches y comanches; emprende nuevas aventuras, relacionadas con los buscadores de oro, intercalándose la vida de un viejo explorador blanco, amigo de Old Shatterhand, que atestigua su regeneración con el sacrificio de su vida.

En la última parte se apunta una romántica historia de amor alrededor de una hermosa india de la que estuvieron enamorados a un tiempo Winnetou, Parronoh, un renegado blanco y Old Firehand, cazador jefe de una partida de tramperos; con un trágico desenlace que da nombre a la novela.

En la boca del lobo. Nuevas peripecias y luchas contra los salteadores de trenes que atacaban las líneas férreas, en los heroicos tiempos de la construcción de las grandes líneas que cruzaban la salvaje pradera. La parte mejor de la obra es la que narra la emocionante conversión y muerte de Winnetou, el caudillo apache, amigo fraternal del autor, en lucha contra los sioux oquelalás al rescatar una colonia de blancos prisionera de éstos.

Winnetou muere sin haber logrado cazar a Santer asesino de su padre y de su hermana.

Los últimos capítulos son como el epílogo de esta primera serie: se describe el fin de Santer, por la voladura de una roca, como colofón de la obra, siendo lo más sobresaliente la herencia espiritual que Winnetou deja a su amigo y hermano de sangre Old Shatterhand, y en la que alienta el alma noble y buena, llena de ansias de verdad, del gran caudillo apache.

En **Satan und Ischariot (Satanás y Judas)** se describe un sinnúmero de aventuras corridas por los intrépidos aventureros en diversos países, en persecución de los dos foragidos Melton; es tan interesante y amena como la primera, comprendiendo los siguientes libros: **El diablo en la pradera, La mina, Un plan diabólico, El castillo azteca** y **La última batalla.**

El diablo en la pradera. Narra los primeros lances y peripecias del autor a su llegada al Oeste, su encuentro con los Melton y los primeros choques. **La mina.** Continúa la acción comenzada en la primera novela, desarrollada en el ambiente agreste y salvaje de las llanuras americanas, con los interesantes episodios de las luchas en bonanzas y placeres, todo ello descrito con la emoción característica de esta clase de relatos. **Un plan diabólico.** Obra con un escenario aventurero muy movido; Old Shatterhand vuelve a Alemania, donde más tarde va a buscarle Winnetou por encargo del autor, siendo curiosa la sensación que causa su lectura al ver el desenvolvimiento del noble apache, habituado a las salvajes praderas, en medio de la civilización occidental. Se sigue la pista de los Melton, con paso a Arabia, en unión del americano Emery, donde menudean las peripecias y luchas contra los beduinos y ladrones del desierto.

El castillo azteca. Los foragidos que persiguen los protagonistas vuelven a América: Old Shatterhand y Winnetou, en su seguimiento, pasan por Inglaterra, donde tienen que detenerse una temporada por enfermedad del caudillo apache, debida a su estancia en tierras extrañas, por el cambio de clima y de vida; pero la mayor parte de la acción se desarrolla en el Oeste, con sus clásicas aventuras, aquí relacionadas con los restos de la antigua civilización azteca y sus misteriosos supervivientes. **La última batalla.** Es propiamente el término de las hazañas e incalculables peripecias llevadas a cabo por Old Shatterhand y Winnetou, que consiguen aniquilar a los célebres bandoleros Melton, finalizando con esta obra tan emocionante trama, que tuvo como origen los primeros pasos del autor por el salvaje Oeste.

Las obras referentes al Oriente Medio también se pueden centralizar en dos grandes grupos: uno que narra el primer viaje de Kara Ben Nemsi por tierras del Profeta, y otro (que puede considerarse como continuación del anterior), titulado **En el país de los leones plateados,** inferior al primero.

Las novelas que componen el primer grupo son: **Los piratas del Mar Rojo.** En esta primera, el autor, acompañado de su fiel criado Halef, emprende la persecución de los bandidos Hamd el Amasat y Abrahim Mamur. La acción transcurre en el Norte de África y Arabia; da lugar a interesantes aventuras entre los piratas del Mar Rojo, los adoradores del diablo, etc.

El espíritu de la caverna. Relata la expedición para rescatar de manos de los turcos a Amad el Ghandur, hijo del gran jefe de los haddedin, Mohamed Emín. Al final de ésta se intercalan una serie de episodios que giran alrededor de la extraña personalidad de la princesa cristiana Marah Durimeh,

llamada por los musulmanes «El espíritu de la caverna».

La caravana de la muerte. Encontrada de nuevo la pista del bandido Hamd el Amasat, el autor continúa en la persecución de éste. El relato más emocionante es la muerte del príncipe persa Hassán Archir-Mirza en las proximidades de la ciudad sagrada Kerbela. Esta novela es considerada como una de las mejores de esta serie.

Los contrabandistas búlgaros. La trama de esta novela sigue los pasos de la anterior, pero complicándose bastante a causa de la entrada en escena de la hermandad de la Kopcha, asociación musulmana de bandidaje.

En las redes del crimen. Esta obra consigue deleitar al lector con una serie de emocionantes peripecias acaecidas a los personajes antes mencionados en tierra de los skipétaros albaneses.

El fin de una cuadrilla. El Chut, jefe de la hermandad de la Kopcha, a la cual consigue finalmente aniquilar Kara Ben Nemsi, es el protagonista de esta obra, que cuenta con el interesante relato del rescate del extravagante inglés sir David Lindsay, buscador de fósiles, y una de las mejores caracterizaciones del autor.

El segundo grupo consta de las siguientes novelas:

En guerra con los comanches. Ésta, aunque no tiene por marco las tierras del Oriente Medio, resulta como un prólogo de las siguientes. El autor conoce en el Oeste americano al persa Dschafar, al que tiene ocasión de demostrarle su amistad salvándole la vida.

Los bandidos persas. Después de una corta estancia en Alemania, Kara Ben Nemsi retornó a Arabia y realiza una serie de interesantes episodios, acompañado de Halef (por entonces jefe de los haddedin).

Contrabandistas de especias. Nuevas aventuras de Kara Ben Nemsi y Halef, que sirven como epílogo de esta serie.

Otras novelas del autor son:

La secta del dragón. La acción tiene lugar primero en China y después en la India y Africa del Sur, acompañando al protagonista el inglés sir John Raffley y el criado Bassuto Kimbo. Es bastante corriente en Karl May que en una misma novela la acción tenga por escenario diversos pueblos de la tierra.

Río Grande del Norte. Un noble mejicano, esclavo de un salvaje e inhumano sultán, proyecta la fuga de Arabia, pero tiene que retrasarla para salvar a una cautiva cristiana que venden como favorita al sultán. Por fin consiguen llegar a Méjico, en la época de las luchas con el emperador Maximiliano. Es edificante el detalle de la valentía del mejicano, a quien el sultán quiere hacer abjurar de su fe.

El valle de la paz. Novela en la que siguen las aventuras de Kara Ben Nemsi y su fiel Halef por los exóticos países orientales.

El jefe de los kalhuran. El crimen cometido por unos bandidos persas obliga a Ben Nemsi a intervenir para proceder a su captura, que da lugar a interesantes episodios.

El tesoro del lago de plata. Otra vez las clásicas narraciones del Oeste con emocionantes aventuras, en las que, además de Old Shatterhand y Winnetou, intervienen otros famosos personajes, como Old Firehand (ya descrito en la serie Winnetou), Halles, Walker el Gordo, etc., girando toda la trama alrededor de un legendario tesoro sepultado en el fondo de un lago.

Benito Juárez. La lucha entre los soldados de Maximiliano y los mejicanos durante el breve régimen imperial sirve como marco para una novela de aventuras típica del Oeste, como tantas otras del autor.

La casa de la muerte. Esta obra puede considerarse como el epílogo o cierre de las novelas pertenecientes al género americano; menos interesante y más lenta de acción que las anteriores, se narra en ella la vuelta de Old Shatterhand, ya viejo, al continente americano, a las praderas del Oeste: es como una mirada retrospectiva o rememoración de los sucesos y aventuras acaecidos en otro tiempo, con aparición de personajes y circunstancias que pertenecen a una época pasada.

Tiene como argumento central la idea e intención del autor de dedicar un monumento que personifique a toda la nación india, en memoria del que fué su gran amigo fraternal Winnetou, el caudillo apache.

La labor de Karl May, aunque inferior y con menos pretensiones literarias que la de otros que le precedieron en este género de la novela de aventuras, como Fenimore Cooper, Stevenson, etc., denota que su principal aspiración en este aspecto fué la distracción y educación de la juventud, objetivo que consiguió plenamente. Dentro de esta trayectoria revela dos cualidades muy peculiares que hicieron que elevara este género literario a alturas insospechadas, consiguiendo imprimir a sus relatos un interés tan sugestivo sin tener que recurrir a trucos o a situaciones inverosímiles.

Karl May es un gran narrador y un notable caracterizador.

Literariamente, por encontrarse situado al final de la época romántica y al principio de la realista, no tiene una escuela bien definida, y aunque podemos ver algunos visos de romanticismo, en general es un escritor realista, de estilo conciso, claro y sin rebuscamientos, lo que hace que sea asequible a cualquier público.

Moralmente no hay nada que reprocharle; al contrario, son dignos de elogio muchos aspectos de sus narraciones, en que defiende

la perseverancia de la fe ante los ataques exteriores; la misma posición del autor, que se siente misionero al entrar en contacto con los naturales de los países que recorre; la conversión del gran caudillo Winnetou; el respeto a la religión católica del criado musulmán Halef y otras muchas razones, permiten que sus novelas puedan ser leídas por todos. *S 259.*

MAYBURY, ANNE.—Llegó la primavera. Novela para personas mayores.

MAYER, CARLOS J. (1751-1825).—Dramático, novelista. Además de un drama de asunto peligroso y de otras novelas, escribió una de falsa historia acerca de María Estuardo, reina mártir.

MAYERT, D. L.—El caso de la esfinge (Biblioteca «Noche»). Vulgar y de escaso interés: moralmente, algunas sugerencias a la fidelidad conyugal enturbian su limpieza.

MAYNARD, FÉLIX (1813-1858).—Además de poesías en compañía de Edmundo Tenier, y de narraciones de viajes, escribió: **Recuerdos de un Zuavo delante de Sebastopol** *(1855)*; **Los balleneros,** viajes a las tierras antípodas *(1858)*. Novela: **Journal d'une dame anglaise. Pages de l'insurrection hindue.** Aventuras tristes, peligros de alma y cuerpo, trabajos. Hay dos pasajes algo perturbadores.

MAYNE REID, TOMÁS (1818-1883).—Novelista inglés protestante, de espíritu sañudo, a veces contra los católicos y misioneros, disparándoles de vez en cuando dardos emponzoñados, que demuestran su mala fe o su ignorancia. En general suele tratar de aventuras indiferentes por mar y tierra, no con el arte y habilidad de un Julio Verne. Novelas: **El dedo del destino.** Manifiesta su odio al catolicismo, y trata con falsedad y poco respeto a elevadas personas dignas de él. Tiene un pasaje, entre los bandidos de Italia, que perjudica a la castidad. **La pista de la guerra.** Denigra a los españoles contraponiéndoles a los yanquis. Los amores le sirven aquí sólo para enlazar los sucesos. **Océola, rey de los Seminolas,** no es para todos, aunque bastante pasadera: **Aventuras de mar y tierra; En el mar,** se puede leer. **Los jóvenes boers.** Allá se va con las anteriores, aunque pasan en tierra las aventuras con avestruces, leones, etcétera. **Los cazadores de jirafas,** se puede leer; **Los desterrados de la selva,** se puede leer. **Los cazadores de caballos.** Hay dos capítulos inconvenientes por una descripción, una frase peligrosa y un breve pasaje que va por el mismo camino. También hay amores y desafío. Fuera de lo dicho, otro pasaje es notablemente apasionado y más o menos peligroso para los jóvenes. **Los dos rivales** (continuación). Mujeres, amores, caballos. **El jinete sin cabeza,** tercera parte de **Los cazadores de cabelleras.** Amores, caballos, etcétera. Pasadera. **Los bosques de Mississipi** (primera parte), inconveniente para los menores. **Las llanuras de Tejas** (segunda parte). Calumnia a los misioneros, en varias materias graves, del modo más falso y repugnante a la historia. Hay un capítulo, por otro camino, peligroso. **El tiro mortal** (tercera parte). El capítulo séptimo es peligroso, escena de afectos e intentos deshonestos, notablemente peligrosa para jóvenes. **El cazador de tigres.** Algo contra los sacerdotes; amores. **La jornada de la muerte** (primera parte). Praderas, bosques, ríos, búfalos, aves, peripecias por el Missouri, etc. Hay un capítulo de acciones excesivamente apasionadas, peligrosas. **Los cazadores de cabelleras** (segunda parte). Montaña de oro, combates, búfalos, caballos, etc. **Los cazadores de osos** *(Madrid)*. Es inofensiva e instructiva. **El bosque sumergido.** Pasadera; de aventuras por bosques, ríos, etc.

MAYO, PILO.—En el país de los enanos *(Buenos Aires, 1946)*. Un niño, que va en busca de su caballo, llega a un extraño país habitado por enanos. Dibujos humorísticos en rojo y verde al mirarlos con unas gafas que vienen al final del libro parece que se mueven. Aceptable para niños de seis a nueve años. **Parque de atracciones** *(1946)* y **Pablito y Ana María** *(1944)*, son aceptables para niños de seis a nueve años.

MAYORGA, VENTURA.—Marta, la segadora, para jóvenes.

MAZA, JOSEFINA DE LA.—Cuentos de la mamá para niños. Alimentarán las fogosas imaginaciones de los niños. Buenos. Junto con María Giménez Salas ha publicado **Vida de San Juan de la Cruz** *(Madrid, 1947)*, que agradará a todos. **La Madre y los Ángeles,** cuento para todos.

MAZADE, CARLOS DE *(Del 1821)*.—Autor de una especie de novela y de viajes. Colaboró en dos revistas malas.

MAZE, JULIO.—Novelas: **Los amantes de Bizancio,** ésta y otras son de amores muy apasionados, resultando dañosas y peligrosas. **Las etapas heroicas,** se puede leer, y algunas otras.

MAZELINE, GUY.—Pied d'Alouette *(Madrid, 1946)*. Novela impregnada de alegre claridad y optimismo: se describe la vida sana y sencilla del hogar de un escritor cansado de su profesión. Mas es sensible que en tan simpático argumento presente el autor, como ingenuas e inocentes, libertades y efusiones que en realidad son peligrosas. Por ello parece que la novela no es conveniente para jóvenes, salvo los muy formados. *BDV 112.*

MAZO, RICARDO.—Raimundo Fernández Villaverde (Colección «Medio siglo de Historia. Los presidentes de la Monarquía, 1873-1931). Tomo VIII. Epílogo de José Larraz *(Madrid, 1947)*. Biografía que pone en relieve la personalidad de Fernández Villaverde en conexión con la política e his-

toria de aquella época, consiguiendo trazar un cuadro vivo, ameno e interesante de este capítulo de nuestra historia. Para personas mayores. **H-21** *(Madrid, 1948).* Novela de aventuras que no interesan. Para personas de recto criterio.

MCKENNA, STEPHEN.—Retrato de Su Excelencia. Inmoral. No debe leerse.

MEADE, L. T., y ROBERTO EUSTAGE.— Novelistas ingleses. Se pueden leer sus novelas: **Muda, La hermandad de los Siete Reyes** y **A orillas del cráter.**

MEANA, FERNANDO (popularizó en la Prensa el seudónimo de **Tirso Medina**).—Comenzó a escribir hacia 1920 en los periódicos, y se caracterizó por sus breves comentarios de actualidad, de un estilo muy semejante al de Julio Camba. Abordó más adelante y con mucha fortuna la novela. No son aún novelas propiamente dichas las tres narraciones que integran su libro **La dama de los peces de colores** *(1924)*, pero tiene un vigor y una amenidad sorprendentes, siquiera el modo de hacer se halle poblado de reminiscencias. Al año siguiente da **El asesino de la muñeca**, novela encantadora en la que hay mucho de la íntima ternura de un verdadero humorista. Su fondo sano y optimista hacen esta breve novela para todos. De la misma fecha es **Invierno en primavera**, menos importante, especie de novela «rosa», que se distingue con vigor de sus adocenadas congéneres por una original manera de pintar, como le ocurre a la pequeña humorada posterior **El hijo de papel**. Sátira de intención política inspirada por las circunstancias del advenimiento de la República es **El asno encantado**, y obra fuerte, dentro de la manera humorista es **El monumento a Goro.** Este escritor, de cualidades singulares, no fué, por lo común, debidamente estimado. Sus obras son todas gratas. **Mis dos mitades** es una novela sumamente graciosa y amena, recomendable por todos conceptos; **La muerte de la muerte**, de fondo y forma magnífica es original, atrayente y sugestiva. A excepción de **El monumento a Goro**, que es para lectores de cierta formación, las demás obras son aptas para todos.

MEAUX, ANTOINE DE.—Génesis de las revoluciones *(Madrid, 1945).* Interesantísimo, cuya lectura serviría de fructuosa meditación política.

MEDIANTE, FEDERICO.—Fuerzas ocultas. Novela vulgar, interesante y entretenida. Para todos.

MEDINA, MIGUEL.—El libro de los niños *(Barcelona, 1943).* Contiene: **La última travesura de Paquita; El alfiler de la gatita; El juramento del piel roja; El estudiante que a todos engañaba; Había una pobre loca...; Justo castigo.** Cuentos escritos con propósito moralizador. La presentación resulta anticuada y, a veces, los dibujos tétricos. **Cómo viven los niños de otras razas** *(Barcelona, 1930).* Relato instructivo de las costumbres infantiles en distintas latitudes del planeta. Para niños de nueve a doce años. **Cómo juegan los niños de todo el mundo** *(Barcelona, 1936).* Breve reseña instructiva de los juegos y juguetes empleados por los niños de todo el mundo. Aceptable para niños de nueve a doce años. **Cómo trabajan y estudian los niños de todo el mundo** *(Barcelona, 1943).* Narraciones de un viejo marino a unos pequeñuelos, en las que van desfilando los niños de diversos países de la tierra con sus trabajos y estudios más peculiares.

MEDINA BETANCORT, MANUEL.—Escritor malo, de Uruguay. Novelas deshonestas y peligrosas: **El camino del amor; La nieta; La criada; Idilio de ojos; El último; Íntima; Amores; El sueño de Tile; Voces lejanas; La obsesión del otro; Yo... Yo quiero; ¿Quién quiere una madre?; Muñecas; El honor.**

MEERSCH, MAXENCE VAN DER.—El elegido *(Barcelona, 1947)*, una impresionante novela del famoso autor francés. **Cuerpos y almas** *(Barcelona, 1946).* Con un reclamo no superado hasta hoy por la editorial, se ha lanzado al público español esta novela con pretendido afán moralizador. Hay escenas descarnadas y realistas, cuadros rebosantes de malsano interés, en los que desfilan gentes inmorales y con vicios degradantes. Su lectura es peligrosa para la generalidad de los lectores. *BDV 103.* **La huella de Dios.** Premio Goncourt 1936. *(La Pléyade, 1944).* Novela que parece una blasfemia. No debe leerse. **El pecado del mundo** *(Barcelona, 1948).* Relato de miserias, embrutecimientos, desolación y enfermedades. Pintura pésima de los suburbios parisinos. Cruda con realidad y autenticidad. Para personas mayores. **La casa de las dunas** *(Barcelona, 1948).* Aventuras de un contrabandista franco-belga. Sólo para personas mayores.

MEIER, JOSÉ.—Yo domino la vida *(Valencia, 1944).* Libro de formación de carácter y educación de la personalidad para muchachos de quince a dieciocho años.

MEINHOLD, JUAN G. (1797-1851).—Pastor protestante. Dramático, lírico, épico, novelista. Dejó sus funciones por sus secretas tendencias al catolicismo. Novelas: **La hada de ámbar amarillo.** Escrita con la intención de clavar en la picota la crítica histórica contraria a la autenticidad de la Biblia. **Sidonia de Bork, la hada de convento**, con las mismas tendencias.

MEINVIELLE, JULIO.—De Lamennais a Maritain *(Buenos Aires).* Estudio que lanza un tempestivo alerta al mundo moderno, valiéndose de los documentos de la Iglesia para impugnar determinadas orientaciones maritenistas. Para lectores formados en el dogma católico. *RJ 147.*

MEIRS, JORGE.—Novela: **El automóvil rojo.** Un detective inglés y sus maniobras

para descubrir un crimen en Londres. Se puede leer.

MEISSNER, ALFREDO *(Del 1822)*.—Publicó poemas, comedias, novelas. Sus versos están inspirados en las ideas liberales. Ha escrito de algunos asuntos no recomendables.

MEISSNER, AUGUSTO (1735-1807).—Novelista, dramático. Padre del anterior. Uno de los introductores de la novela histórica, de mal gusto. Tuvo la desdicha de que se le llamara por la siguiente obra el Balzac alemán. Novelas: **Carlos y Elena de Molford,** mal asunto y mala enseñanza. **Cuentos morales.** No lo son, sean sus fines los que se quieran. Se ha dejado llevar de una trivialidad de lenguaje a veces lastimosa. Ha imitado a Wieland. La pintura de costumbres, de escenas y situaciones es poco a propósito para que se puedan poner ante los ojos de los jóvenes.

MEISTER, SANTIAGO (1744-1826).—Literato, autor de algunas novelas. **El origen de los principios religiosos.** Libro volteriano. Le hizo incrédulo Diderot, y Lavater le volvió a la religión hasta cierto punto.

MÉJICO católico, perseguido y victorioso. Falsedades de Calles y su turba asalariada. Calles y la voluntad nacional. ¿Derechas o izquierdas? No. Buenos o perversos. El *boycot*. Programa del *boycot*. Martirios. Elocuentísima respuesta de los Obispos al general Obregón.

MEJOR sueño, El. Cuento inofensivo. Para niños.

MEJORES narraciones de Navidad, Las. *(Barcelona, 1944)*. Un conjunto de 22 narraciones cortas, en las que se observa gran variedad de ambientes, épocas, lugares y autores, y entre las que hay algunas auténticamente religiosas y muy propias de la gran fiesta navideña; pero la mayoría, aunque inspiradas en el mismo asunto, lo son sólo en un sentido humano, si bien conservan una ingenuidad y ternura encantadoras. Lástima que no pueda decirse lo mismo de todas, ya que la titulada **El viaje de la noche de Navidad,** de Wilhelm Schaffer, resulta completamente inadmisible en materia religiosa. Por esto, solamente puede recomendarse esta obra a personas de buen criterio y que sepan seleccionar.

MEJORES cuentistas de lengua inglesa, Los *(Madrid, 1946)*. Argumentos muy diversos de misterio, de espionaje, relatos fantásticos y sencillos cuadros de costumbres, forman este conjunto variadísimo de cuentos en los que figuran las firmas de trece autores ingleses. En general, el fondo de estos cuentos es indiferente, si bien no faltan, junto a alguno de marcada tendencia apologética, como el de Chesterton, otros con frases irreligiosas y detalles crudos, expresados con despreocupada libertad, que podría perjudicar a jóvenes o gente sencilla. *BDV 105.*

MELÉNDEZ, BERMUDO.—La faz de la tierra *(1943)*. Viaje de un niño por España en compañía de un ingeniero de minas que le explica someramente nuestra geología. Estilo sencillo y ameno. Valor moral positivo, une la religión y la ciencia.

MELÉNDEZ, LEONOR.—Cánovas y la política exterior española *(Madrid, 1944)*. Obra sólida y perfectamente documentada, fiel reflejo y síntesis de un político español del siglo XIX.

MELÉNDEZ - VALDÉS, JUAN (1754-1817).—Al comenzar la invasión francesa escribió versos contra los franceses y acabó aceptando un empleo de Bonaparte; tal fué como hombre, aunque no muy diferente en esto de otros muchos literatos de su tiempo; como dramático fracasó en las **Bodas de Camacho;** en las anacreónticas a la paloma de Filis resulta demasiado dulzón y empalagoso: el género bucólico lo cultivó con mejor suceso, pero ya se sabe cuán convencional era entonces y es aún ahora en nuestro siglo.

MELENDRES, MIGUEL (presbítero).—**La montaña de la mirra.** Glosas de Pasión y de Gloria de Nuestro Señor Jesucristo *(Barcelona, 1942)*; **Peregrinos del Señor; Miniaturas del Santoral** *(Barcelona, 1942)*, para lectores piadosos con aficiones literarias. **Mater Dolorosa** (Editorial Balmes, Barcelona). **Fisonomías de jóvenes** *(Barcelona, 1943)*, pueden ponerse en todas las manos, pero requieren cierta finura espiritual. **Las obras de misericordia** *(Barcelona, 1942)*. Reflexiones piadosas de un niño sobre cada una de las catorce obras de caridad, representadas en otros tantos lindos grabados en colores. Para niños de ocho años en adelante. **Almendros en flor** *(Barcelona, 1946)*. Páginas breves formadas de *Diarios* escritos por niños y niñas, en las que, con encantadora sencillez, relatan momentos diferentes de su vida. Para niños de seis a nueve años. **Un poeta religioso español.** Véase en *E 368* un artículo sobre este autor.

MÉLIDA LABAIG, JULIA.—Novela: **La entrega del real despacho,** moral, cristiana, interesante. **El rostro del emperador.** El fondo de la novela es excelente y está escrita con finura y delicadeza; no obstante, deja traslucir la conducta desordenada de alguno de sus personajes, por lo que tal vez no convenga a jovencitas.

MELVILLE, HERMANN (nació en 1819).—Periodista, novelista, historiador de sus viajes. Es algo contradictorio en su conjunto, seudofilósofo, escéptico al parecer, malsano, llorón, enfático, áspero, chocho, sujeto lo mismo a paroxismos que a inexplicables abatimientos. Otras veces, cuando deja de ser ampuloso, tenebroso y tan vulgarmente pretencioso, puede pasar. **Moby dick o la ballena blanca** *(Barcelona, 1943)*. Cuestiones dogmáticas tratadas peligrosamente. **Benito**

Cereno, novela de aventuras apropiada para niños; interesante y moral.

MELLIN, GUSTAVO L. *(Del 1803)*.—Novelista y poeta sueco, pastor protestante.

MEMORIAS de D'Artagnan *(1943)*. Obra antigua y anónima en la cual se inspiró en parte Dumas. No debe leerse.

MEMORIAS de una convertida. Auténtica autobiografía de una aristócrata inglesa de fines del siglo XIX. Interesante y aleccionadora. Editorial «Casals» (Barcelona).

MENA, JOSÉ MARÍA DE.—**Riberas del Arlanzón** *(Burgos, 1946)*. Poemas de Castilla. Pletórico de ideas, este libro, tan español, se lee con sumo gusto.

MENANDRO (340-292 antes de Jesucristo).—Poeta cómico griego: se conservan algunos trozos de sus comedias. Don Luis Nicolau de Olwer ha publicado un hermoso estudio sobre este poeta y la traducción de los nuevos fragmentos que han llegado hasta nosotros.

MENDEL, ALEJANDRO.—**In memoriam** («Letras», *Madrid, 1940)*, novela para todos.

MENDES, CÁTULO *(Del 1840)*.—Uno de esos poetas esclavos de la forma, a quienes llaman parnasianos. Casado y divorciado para vivir después con otra. Dominado del espíritu de lujuria, dió a la imprenta dramas y novelas, obras de licencia y libertinaje. Novelas: **Vida y muerte de un clown. La señorita de oro.** Aunque hay en ella graves peligros para la castidad en descripciones y pecados deshonestos y algunos cinismos, tiene otras mucho peores. Alaba de alma la más buena y angélical a un joven a quien sólo detenía ante el suicidio, que al fin y al cabo la resuelve, el temor de causar un disgusto en la casa; su muerte es la de un pagano, y su mayor dicha el que le enterraran en un jardín, por donde pasaría la otra; **El crimen del viejo Blas.** No hay tal crimen. Blas, sin embargo, es perseguido de los hombres y de la naturaleza; pero al fin muere consolado pensando en la justicia de Dios y en el cielo. No ha sacado Mendes todo el partido cristiano a que el cuento se prestaba. Tuvo la osadía de escribir contra la gran Santa Teresa en cuestiones de mística. Son obras pasables: **Las madres enemigas** y **Grandes Maguet,** no obscenas pero extravagantes.

MENDES DE CARVALHO. — **Timbre** *(Coimbra, 1948)*. Poemas. Poeta de pequeñas impresiones que sabe expresar con naturalidad lo que siente y piensa. *Brotería* (febrero, 1949).

MÉNDEZ PLANCARTE, GABRIEL. — **Nuevos Salmos y Odas** *(Méjico, 1947)*. Director de la revista *Abside*, publicista de obras eruditas y poéticas. En ésta edita ocho composiciones en las que se mezclan formas y modos que conocemos en España, cuando menos, desde los días del surrealismo, reminiscencias de sus conocimientos clásicos y un profundo sentimiento cristiano, que unas veces entonan un canto a Antígona, otras exaltan ciudades y hombres de Méjico, y otras, por fin, recuerdan los últimos avatares del mundo.

MÉNDEZ, JUSTO.—**Secretos y voces...** *(Madrid, 1910)*, novela peligrosa.

MÉNDEZ DOMÍNGUEZ, LUIS.—Periodista ágil y moderno, corresponsal de la agencia «Efe» en Francia; durante la guerra recogió sus más celebradas crónicas en el libro **Tormenta sobre Francia** *(Madrid, 1944)*. Abarca el libro el período de 1940 a 1944 en que fué Francia escenario agitado de inquietudes y luchas, escrito en estilo vibrante y ágil aunque hay cierta frialdad a ratos en el relato que quiere ser demasiado imparcial. Sin problema alguno de índole moral, es obra que puede ser leída por todos. *E del M 543.*

MÉNDEZ PADILLA, PERFECTO.—**Para siempre...** *(Méjico, 1943)*. El viejo luchador católico mejicano no se muestra fatigado. En esta novela hace una requisitoria magnífica contra el divorcio. No razona mucho. Presenta simplemente el dramatismo de los hechos. Esgrime varios argumentos. El problema jurídico se plantea aquí, como es natural, en términos mejicanos. El infeliz protagonista del drama tiene que acudir, a falta de razones para abandonar una esposa intachable, a la oprobiosa «legislación» yucateca del amor libre. Hay un contraste entre la moral inerme y contentadiza de la secretaria semiyanqui y la moral y la caridad cristianas de las víctimas. Todo tiene el término que en esos casos desastrados se concibe como menos malo: una catástrofe que impide la estabilización del pseudohogar; pero deja sin padre al verdadero, y hace morir impenitente y desesperado al novio preferido de la secretaria. Buena, excepto para los muy jóvenes.

MÉNDEZ DE ALTOLAGUIRRE, CONCHA.—Escritora de ágil facilidad y de emocionada sensibilidad femenina.

MENDIZÁBAL, ANTONIO.—**Tratado histórico-canónico de los párrocos.** En el *Índice* de libros prohibidos.

MENDIZÁBAL, PEDRO.—**Cosas de mi España** *(Bilbao, 1947)*. Romances que cantan a la Patria.

MENDOZA, CARLOS.—**Mendoza.** Biografía ejemplar de un ingeniero *(Madrid, 1945)*. Para todos.

MENDOZA, JOSÉ LUIS.—**De nada, un mucho** *(Madrid, 1948)*. «Cavilaciones optimistas» sobre ideas y cosas. A veces salta danzarín el humor. Para lectores instruídos.

MENDOZA DE VIVES, MARÍA.—De Colombia. Novela: **El alma de una madre** *(Bogotá, 1873)*. Para gente mayor.

MENEGAULT, A. P. F. (1770-1830).—Autor del poema **La Napoleida** *(1806)*, de novelas y de una comedia no recomendable.

MENEN, AUBREY.—Todavía hay brujas (*Madrid*, sin fecha). Con tono irónico se ríe de los indios y de los misioneros. Alguna crudeza. Novela que no es recomendable.

MENÉNDEZ Y PELAYO, ENRIQUE (hermano de Marcelino).—Novelas: **El idilio de Robleda.** Fué premiada y es el tomo XLVII de la Biblioteca «Patria»; es muy buena. **La golondrina.** Cristiana y artística. **A la sombra de un roble. Interiores.** Tomo LXXII de Biblioteca «Patria» *(1911)*. Alábanlos mucho los *Estudios de Deusto*, de finos, delicados, diáfanos, castizos y dicen de ésta y de **La golondrina** y de **Cuentos y trazos,** que se leen y vuelven a leer con singular deleite. Estas obras y varias poesías demuestran lo bien equilibrado de su temperamento artístico.

MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO. Lumbrera de España, prez de la Iglesia, recta conciencia española que ha buscado en el esclarecimiento de la tradición la senda más firme y segura, es el hombre que más libros ha leído, lo que le valió el trono indiscutible de nuestra bibliografía. La caudalosa corriente tradicional de nuestro pensamiento había encontrado en él un muro sólido en el que represarse para verter hacia el futuro una cascada de líquido, lleno de transparencia y de fuerza motriz. Quien ame a España ama a Menéndez y Pelayo. Es un caudillo que arrastra consigo todas las conciencias sanas, un maestro que enseña las cosas hermosas y santas, un debelador que defiende la torre de nuestros tesoros, un guía de nuestra gente moza. Es el alborear de una nueva época. Católico a machamartillo, trabajador incansable, investigador feliz, escritor pulcro y vigoroso, polemista, polígrafo, orador, poeta y catedrático. En su paso noble se presiente la majestad de una cultura. En su palabra aristocrática resuena el eco de dos mil siglos. Decir Menéndez y Pelayo es decir España. Nació en Santander en 1856 y murió en 1912.

Dotado por Dios de facultades prodigiosas, que florecían a la vez sin perjudicarse, ayudó a su poderosa inteligencia con una memoria excepcional y una decidida vocación por el estudio, y así pudo encontrarse, a poco más de los veinte años, con un bagaje de erudición inconcebible en tal momento y a tal edad. Viajó por el extranjero, llegando a poseer un conocimiento profundo de las principales bibliotecas de Europa, y en 1878, cuando no contaba aún los veintitrés años, pudo opositar, en ejercicios de inolvidable esplendor, a la cátedra de Literatura Española del doctorado de la Universidad de Madrid, la cual desempeñó hasta el momento en que le hemos visto ocupar la dirección de la Biblioteca Nacional.

Menéndez y Pelayo estudió la literatura española, valiéndose de un auxilio hasta entonces olvidado y que le permitió no sólo explorar y descubrir, sino mostrarnos lo descubierto a una exacta luz: se valió de su conocimiento de la Teología y de la Filosofía españolas. Que alcanzase el enorme prestigio que los años no han hecho decrecer, no ocupándose sino en tareas científicas de las que no granjean fácil renombre y popularidad, se explica por dos razones que pueden ya establecerse de un modo casi definitivo: Menéndez y Pelayo llevó a la investigación y a la crítica valores estéticos y supo informar toda su obra de un espíritu profundamente español. De aquí nacen, en el lector contemporáneo suyo y en el de hoy, dos fenómenos que acompañan siempre al conocimiento de Menéndez y Pelayo: el deleite y la adhesión. Seduce lo que escribe porque es bello y permite leer una obra que, de suyo, pudiera considerarse árida, con el mismo placer que si fuera una creación imaginativa, y mueve a profunda e íntima aquiescencia el advertir la consonancia de aquel espíritu con lo permanente de nuestro ser.

Aparte de estas virtudes, que por sí solas son garantía de perdurabilidad, la obra de Menéndez y Pelayo es tan rica de información y tan fecunda en claros y agudos análisis, que nuestra investigación literaria moderna ha tenido que partir de él como se arranca del comienzo de una era. Allegó noticias, desbrozó senderos, abrió caminos ignorados. En muchos puntos estamos todavía donde él llegó. En otros se ha llegado más lejos, partiendo de sus realizaciones. Discípulos suyos fueron Menéndez Pidal, Hinojosa, Rodríguez Marín, Bonilla San Martín, Asín Palacios, Rubió y Lluch, Cotarelo, Lomba y, en general, cuanto en la investigación literaria ha significado algo en España. Dejó, pues, una obra escrita de extraordinario valor y creó una escuela que ha ido, naturalmente, perfeccionándose, con arreglo a los modos y a los tiempos sin poder negar, ni pretenderlo, la estirpe de su fundador.

Publicó su primera obra a los dieciocho años de edad en Barcelona: **Cervantes, considerado como poeta** *(1874)*. El catálogo completo de sus libros ocuparía varias páginas. Los más importantes son: **La novela entre los latinos** *(1875)*, tesis doctoral; **Polémicas, indicaciones y proyectos sobre la ciencia española** *(1876)*; **Horacio en España** *(1877)*; **Historia de los heterodoxos españoles** *(1880-82)*; **Calderón y su teatro** *(1881)*; **Historia de las ideas estéticas en España** *(1883-91)*, que nos sitúa ya a Menéndez y Pelayo, con una obra fundamental, en estos albores del siglo XX que estamos estudiando; **Estudios de crítica literaria** *(1884)*; **Estudios sobre el teatro de Lope de Vega,** prólogos a los trece volúmenes, prólogos que constituyen una historia de la poesía castellana en la Edad Media, publicada de 1890

a 1908; **Ensayos de crítica filosófica** *(1892)*; **Antología de poetas hispanoamericanos**, cuatro volúmenes cuyos prólogos forman una historia de la poesía hispanoamericana, publicada de 1893 a 1895; **Orígenes de la novela** *(1905-1914)*, e innumerables discursos, antologías y artículos que, convenientemente recopilados, ofrecen el más valioso caudal de noticias y orientaciones sobre la historia de nuestras letras. «Era su voz—dijo de él Farinelli—como la voz de todo un pueblo».

Poetas de la Corte de don Juan II *(Madrid)*, para personas con afición a la literatura, principalmente estudiantes.

Historia de España. Seleccionada en la obra del maestro por Jorge Vigón... «Jorge Vigón... tuvo la mano feliz. La **Historia de España** es brillante, en todo digna de figurar con este título detrás del nombre de Menéndez y Pelayo... Jorge Vigón ha sabido evitar todos los escollos de lo artificioso...» «Las generaciones nuevas necesitan de Menéndez y Pelayo para la iniciación en el amor a la Patria. Los adultos, los viejos, lo necesitamos para nuestra «corroboración» en el amor a esa misma Patria. Esta «iniciación» y esta «corroboración» es lo que vino a facilitar Jorge Vigón con su acertada obra de selección.

A. Tovar ha publicado **La conciencia española** *(Madrid, 1948)*, según la mente del maestro, entresacando de sus obras los juicios que puedan servir de orientación en los problemas vitales de la Patria.

Todas las obras son norma de criterio y de trabajo para la cultura y civilización del Imperio Hispánico. Está en curso la edición nacional de las **Obras completas.**

MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN (nació en 1869).—**Castilla, la tradición, el idioma** *(Buenos Aires, 1945)*. Conferencias y artículos que llevan fecha posterior a la de 1940, dedicados a temas históricos y literarios, relacionados la mayoría con la figura gloriosa del Cid. Es obra que leerán con interés estudiantes y estudiosos, alcanzando de su provechosa lectura un mayor conocimiento y estima de la literatura castellana. *BDV 122.* **La epopeya castellana a través de la literatura española** *(Argentina, 1945)*. Recomendable para estudiantes de literatura y aficionados a temas históricos y literarios. **Poesía juglaresca y juglares**, para lectores cultos, lo mismo que otras obras del autor: **El Cid; Bernardo del Carpio; Los infantes de Lara; Fernán González; Historia del Romancero;** etc.

MENGER, SOR MARÍA GONZAGA.—**Fr. José de Sigüenza, poeta e historiador** (1544-1606). Ensayo crítico *(Méjico, 1944)*. Buen resumen de la vida de Fr. José, estudio de su producción poética y de su labor histórica.

MENOYO PORTALES, ÁNGEL.—**El libro de viajes.** Relato de viajes con fines instructivos.

MENSAJERO del Corazón de Jesús, El *(Bilbao)*. Revista católica de orientación. Sus autorizados artículos contribuyen a la formación del pueblo y de las clases cultas.

MENSCHING, GUSTAV.—**Der Katholizismus. Sein Stirb und Werde.** En el *Índice* de libros prohibidos.

MENTELLE, EDME (1730-1815).—Geógrafo e historiador, autor de cuentecillos o anécdotas. En su compendio de historia universal, que publicó el 1800, se desmanda blasfemo hasta tratar de impostor a Nuestro Señor Jesucristo.

MENZEL, WOLEGANG (1798-1873).—Historiador, publicista, poeta, novelista de Silesia. Fué célebre no tanto por alguna novela que escribió del rey de los gnomos con enamoramiento y hechos de gigantes, cuanto por sus escritos contra los franceses y aun contra los mismos alemanes librepensadores, contra Goethe, Heine y otros, sin perdonar a Schiller. Pero estas buenas obras las echó a perder con otra que escribió contra **El ultramontanismo y la injusticia de Roma** *(1871)*. El 1848 parece había entrado de alguna manera en el partido llamado de la reacción.

MERA, LEÓN (1832-1892).—Del Ecuador. Poeta. Es autor de un **Canto a María** y de otros tiernos y piadosos. Novelas: **Cumandá o un drama entre salvajes.** Pinta la grandeza de la naturaleza en aquellos países idílicos; personajes mezcla de candor y perversión, de sencillez patriarcal y barbarie repulsiva; amores desventurados y archiplatónicos de Cumandá con Carlos, convertido en misionero celosísimo por obra de terribles vicisitudes y desgracias, sellando ella con heroica muerte la fidelidad de su efectos y promesas. Mera incurrió en el no pequeño defecto de hacer que los dos amantes idealizados resulten al fin hermanos, con lo cual arrojó el autor una mala sombra al casto idilic. **Entre dos tías y un tío** *(Quito, 1889)*. Por ellos vienen a tener un fin trágico los amores entre dos jóvenes. **Por qué soy cristiano** *(Quito, 1891)*. Con tal título dice lo que es la obra.

MERARD DE SAINT JUST, ANA J. F. D'ORMOY, SEÑORA DE (1765-1830).—Esposa del siguiente. Entre sus novelas una trata y lleva por segundo título, de **Peligros de la pasión del juego.**

MERARD DE SAINT JUST, SIMÓN P. (1749-1812).—Escribió cuentos de mal asunto, locuras, fábulas, otras en prosa y verso, en las cuales se encuentra sobre todo una de carácter algo licencioso. Puso en escena un cuento del impío Marmontel.

MERCADER afortunado, Un *(Madrid, 1941)*. Cuento de estilo oriental, en el que se pone de relieve que el trabajo y la bondad son recompensados. Para muchachos de nueve a doce años es recomendable.

MERCEDITAS de Elzaguirre y Olmos *(Madrid, 1946)*. Para niñas.

MERCIER, CLAUDIO F. X. (Mercier de Compiegne); 1763-1800.—Novelas y otras obras: las escribió de asuntos peligrosos, y alguna indecente, sin contar las **Chifladuras teológicas; La tentación de San Antonio, que** es un poema burlesco, y otras por el estilo, hecho caso omiso de sus traducciones, ya del género tonto, y de tal, que su sólo título pasa la raya de la indecencia hasta el extremo.

MERCHAN VARGAS, REGINA.—Hacia el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe: La fe *(Madrid, 1944)*. La primera parte es una narración literaria del gran centro de la hispanidad descubridora y colonizadora. La segunda es un cuento breve. Todo ello interesante, bello, moral. Para todos.

MEREDITH, JORGE.—Novelista inglés del fin del siglo XIX. Dañosa. Novela: **Vittoria**, ha puesto en acción el espíritu revolucionario; **El egoista** *(Barcelona, 1945)*, novela de algunas escenas apasionadas e inconvenientes, hacen el libro impropio para jóvenes.

MEREDITH, NICHOLSON.—Novelas: **La casa de las mil bujías.** No tiene elevación. La manera de hablar de ciertas monjas protestantes y de las mandas de un señor yanqui a catedrales y otras iglesias, aun después del arreglo final, no queda bien.

MEREJKOWSKI, DIMITRY.—Novelista ruso del siglo XIX. Muy malo. Novela: **La muerte de los dioses; La novela de Juliano el apóstata.** Impío ataque contra la Iglesia, lleno de odio a Cristo Nuestro Señor, porque nos pone delante el dolor de la cruz, la castidad perturbadora de la orgía y el infierno. Está impregnada de cierto sensualismo y tiene páginas deshonestas. El prólogo es peor que la novela. Otras novelas: **Catorce de diciembre.** Resalta fuertemente en ella un propósito de cruda sensualidad, de realismo inmoral. **En el camino de Emaús.** Sobre los defectos de la anterior, hay en ésta un desequilibrio irreligioso que llega a la blasfemia. **El Mesías.** Éste es de la falsa religión del sol. Exposición de herejías. Es uno de los más peligrosos libros. **Napoleón, el hombre.** El autor pretende hacer una biografía muy personal del héroe, pero no satisface a nadie su extraña y singular manera. Inútil y sin interés; contiene, además, algunos errores. **Vida de Napoleón**, véase, además, el juicio de otros libros sobre Napoleón de Las Casas, Aubry, Belloc y Jesús Pabón. *E 270.* **La resurrección de los dioses** o **Leonardo de Vinci; Pedro y Alejo; El fin de reino de Alejandro I**, blasfemas y deshonestas; **El reino del Anticristo** es la descripción de la revolución comunista, de la que no es partidario. **El misterio de Alejandro I** *(Buenos Aires, 1947)*. Más que biografía es un bosquejo de la historia y psicología del pueblo ruso en este reinado. Para personas instruídas y formadas.

MERIDIANO. Revista de cultura general. También edita el **Meridiano femenino** y el **Almanaque Meridiano** *(1946, 1947, 1948, 1949)*. Sin censura eclesiástica.

MERIMÉE, PRÓSPERO (1803-1870).—Escribió versos, dramas, novelas, siendo casi todas sus obras en alto grado perniciosas. No se contenta con ser deshonesto e inmoral, sino que trabaja por la incredulidad, manifestándose impío de la manera más perversa, sin perdonar a las cosas más santas, que condena al desprecio, manchando las personas consagradas a Dios con el cieno de su alma inmunda y execrable.

Teatro de Clara Gazul *(1825)*. Comprende las ocho comedias y dramas siguientes: **Los españoles en Dinamarca.** Comedia histórica en un prólogo y tres jornadas. Trata de la difícil retirada de la división española del Marqués de la Romana, acantonada en la isla de Fiornia durante las campañas napoleónicas, y que al enterarse de la invasión de su Patria por las tropas francesas, con las que hasta entonces habían estado combatiendo como aliados, deciden regresar a ella para tomar parte en la guerra de la Independencia contra el invasor, plan que está a punto de fracasar por la traición de dos espías femeninos franceses, que son los que dan el nervio sentimental a la obra. Moralmente, sólo para personas formadas. **Una mujer es un diablo o La tentación de San Antonio.** Comedia impía e irreverente, en la que salen muy malparados la religión y sus ministros. Se pintan tres tipos de frailes inquisidores, lujuriosos, libertinos y venales, y el protagonista—parodia de San Antonio—, que después de años enteros de la vida ascética sin conocer más mujer que su madre, cae a la primera tentación que se presenta, en figura de una de las condenadas al Santo Tribunal, faltando a sus deberes de inquisidor y salvándola y escapándose luego con ella de la prisión, después de asesinar a otro fraile que acudía allí con intenciones igualmente pecaminosas. No debe ser leída por nadie.

El amor africano. Comedia morisca, en la que un árabe y un beduino, a los que liga estrecha amistad y gratitud, se disputan el amor de una bella esclava que los ha cautivado por igual, acabando el árabe por matar al beduino en lucha y después a la esclava, por considerarla causante de aquella tragedia, que le ha hecho faltar a sus deberes de amistad y hospitalidad. Intrascendente. Puede ser leída, pues no tiene nada que atente a la moral. **Inés Mendo o El prejuicio vencido.** De «comedia extraña» la califica el autor, pretendiendo imitar en ella a los antiguos dramaturgos españoles. En efecto, tiene cierto empaque clásico, de estilo calderoniano. Un noble, enamorado de una

campesina, decide casarse con ella prescindiendo de viejos prejuicios, y trata de vencer la resistencia del padre, creyéndola inspirada solamente en la diferencia social, enterándose entonces que el verdadero motivo es mucho más grave, consistiendo en su profesión, pues es el verdugo de la localidad. Con todo, y guiado de su amor noble y desinteresado, persiste en su propósito aun sabiéndolo; pero la muerte de un hombre matado en duelo por difamar a su futura mujer, le lleva a la última pena, siendo el padre de ella, precisamente, el encargado de cumplirla. Y al pie mismo del cadalso tiene lugar la culminación del drama, del más recio sabor clásico. El verdugo, para no tener que cortar el cuello a su futuro yerno, se corta él mismo el brazo derecho en el momento en que su hija sube al patíbulo a morir junto con su amado. El pueblo, emocionado con el rasgo, toma partido por el reo y se insurrecciona, tratando de impedir la ejecución; y en ese momento llega el rey, ante quien se ha solicitado recurso de gracia, quien, enterado de todo, hace gentilhombre allí mismo al verdugo y perdona al caballero a condición de que se case con la campesina, cumpliendo así los deseos de todos. Una de sus mejores y más logradas comedias, que no ofrece inconveniente en el aspecto moral. **Inés Mendo o El triunfo del prejuicio.** Continuación de la anterior, donde pretende demostrarse, como el título indica, que, al fin, el prejuicio de la diferencia de clases triunfa siempre, y para ello se presenta la infidelidad del caballero a poco de casado, con una de sus antiguas amantes, gente de su mismo mundo, por la que abandona a su joven esposa, con la que no ha podido compenetrarse por las diferencias que los separan, huyendo con ella a Portugal, hasta que, a su vez, se ve él también abandonado y preferido por un nuevo amante. Vuelve arrepentido a su mujer, que le perdona al tiempo que muere por no haber resistido el golpe de su traición; pero no así el padre, el antiguo verdugo, que le dice que aún le queda otro brazo para vengar el honor de su hija y con él lo mata de un pistoletazo. De la misma factura que la anterior, aunque por su asunto sólo deba ser leída por personas formadas.

La ocasión. Comedia impía e inmoral, donde se presenta el amor sacrílego del capellán de un internado de señoritas con una de las alumnas y el crimen y el suicidio de otra, enamorada también del sacerdote, al no poder conseguir su amor por habérsele adelantado la compañera. Desagradable en sumo grado. No debe ser leída por nadie. **El cielo y el infierno.** Comedia impía y sacrílega, en la que se ridiculiza el sacramento de la Confesión. No debe leerse. **La carroza del Santísimo.** Denominada por su autor sainete, no sabemos por qué; ocurre la acción en Lima, en la época del virrey Ribera, teniendo por asunto sus amores con la cómica «La Perrichola» y el raro capricho de ésta, que se supone histórico, de regalar a la Iglesia la carroza que el virrey le diera para causar la envidia de las damas limeñas. El fondo del asunto es impío y, además, hay detalles de forma que la hacen resultar inconveniente. No debe leerse.

La Guzla *(1827)*. Es un conjunto de baladas en que se recogen las canciones populares de Iliria. Mucho más afortunada que **El teatro de Clara Gazul** y aun de la misma **Carmen** en cuanto a recoger el ambiente y las costumbres de otro país. Puede leerse por personas formadas. **La jacquerie** *(1829)*. Colección de escenas dramáticas de la insurrección de los campesinos de Beauvais en el siglo XIV. Llena de clerofobia como otras muchas del autor. **Chronique du regne du Charles IX** *(1829)*. Novela que bien puede calificarse de folletinesca con pretensiones históricas. Gira su acción en torno a la matanza de los hugonotes que tuvo lugar en la tristemente célebre noche de San Bartolomé, y toda la obra es un ataque constante y una burla sangrienta para los católicos, tomando el autor partido decidido por el bando protestante. Merimée no se conforma con adulterar hechos históricos, sino que presenta unos católicos falsos, hipócritas, libertinos y sanguinarios, no respetando en sus ataques ni a clérigos ni a sacerdotes ni a frailes, a todos los cuales ridiculiza. Obra totalmente impía, en la que se menosprecian todos los valores de la religión católica y que por ello no debe ser leída por nadie, ya que, además, repugnará a cualquiera que tenga un poco de sensibilidad.

La familia de Carvajal *(1830)*. Es cruda y desagradable hasta la exageración, uniendo a su inmoralidad los consabidos toquecitos impíos. No debe leerse. **Doble error** *(1833)*. Trata de los tres amores: de la cabeza, del corazón, de los sentidos. Para personas formadas. **El vaso etrusco.** Tiene algo de confesión autobiográfica. Para personas formadas. **Mateo Falcone** *(1835)*. Es el mejor y más conocido de todos sus cuentos, pero su ambiente excesivamente realista sólo lo hace aconsejable a personas formadas. **Las brujas españolas.** Supuesta aventura ocurrida a un valenciano con unas brujas. Se muestra irreverente y nada respetuoso con la religión. De un modo indirecto menosprecia a nuestra Patria. Ningún buen español y católico debe leerla. **Il «Viccolo» de Madama Lucrezia.** Aventura ocurrida al autor en Roma en torno a la casa en que según la leyenda madama Lucrezia corrió sus aventuras galantes y cuyo supersticioso temor aprovechan ahora dos amantes para sus entrevistas nocturnas. No debe leerse. **La toma del reducto.** Escrita a consecuencia

de una conversación con Stendhal, trata de la epopeya napoleónica. Para personas formadas. **Tamango.** Magnífico estudio de la psicología de razas. Para personas formadas. **La partida de trictrac** *(1835)*. Hay en ella amores impuros, juego. un suicidio realizado y otro en intento. **Arsène Guillot** *(1835)*. La protagonista, después de su mala vida se tira por una ventana, pero queda viva con una fractura y es acogida por una señora a la que cuenta su vida, nada edificante. Al fin. muere de pena. Sólo para personas formadas. **El Abate Aubain.** Parece estar escrita sin más finalidad que desacreditar al clero. No debe leerse. **Las ánimas del purgatorio** *(1835)*. Nueva versión de don Juan. Resulta deshonesta y peligrosa aunque no descienda a ciertos realismos.

La Venus de Ille *(1837)*. Poco interesante y algo confusa. Para personas formadas. **Colomba** *(1843)*. Su obra maestra es la dramática historia de una *vendetta* corsa provocada por la tradicional enemistad de dos de las principales familias de la isla y que tiene su origen en el asesinato del padre de Colomba por los representantes actuales de la familia enemiga. Moralmente la obra resulta censurable en cuanto que exalta hasta la exageración los sentimientos de venganza y, en este aspecto, la figura de Colomba resulta tan dura e inhumana que hay momentos en que casi aparece repulsiva. Sólo la consideramos apropiada para personas formadas. **Carmen** *(1846)*. Es la historia de los amores de un bandido andaluz, «El Navarro», con la gitana Carmencita. Con ser la más conocida y popular de todas sus obras, no es la mejor ni más lograda, resultándole muy superior en todos sus aspectos **Colomba.** Moralmente, el tipo de relaciones ilícitas de los protagonistas, agravado por la circunstancia de ser ella casada, y algunos detalles de forma, sólo la hacen apta para personas formadas. **Historia de don Pedro I, rey de Castilla** *(1848)*. Basada en la crónica de Ayala y fruto de sus andanzas por España, aspiró a que fuera su libro definitivo, lo que demuestra que para él no lo era **Colomba**. Para personas formadas. **El cuarto azul** *(1866)*. Sólo para personas formadas. **Lokis** *(1868)*. Extravagante fantasía inspirada en alguna leyenda lituana al estilo de las que recoge Mickiewicz. Sólo para personas formadas y poco impresionables en este género de fantasías morbosas. **Los falsos demetrios, Cartas a una desconocida** y **Cartas a otra desconocida,** que son las tres obras póstumas del autor y sólo recomendables para personas formadas.

En cuanto a la religión y moral se refiere, no se puede ser nada benévolo con Merimée. Se diría que el simple hecho de no haber humedecido su frente el agua del bautismo trazó su destino de un modo inexorable convirtiéndole en un enemigo encubierto y solapado de cuanto llevara el sello católico. Se ha dicho de él, con referencia a su vida, que su ateísmo no era cínico ni agresivo, que no ofendía y que casi resultaba recatado y pudoroso. Esto será verdad por lo que a su vida social y de relación se refiere, pero no puede decirse otro tanto tratándose de su obra literaria. No llegará en ésta a los extremos de cinismo de su maestro Stendhal ni a la agresividad obsesionante y llena de odio de Voltaire, pero rara es la obra suya que se libra del toquecito impío, la ironía cáustica y demoledora, cuando no se entra de lleno en lo sacrílego y en la burla sangrienta y cruel, como ha podido verse en el examen que acabamos de hacer. Y si a esto se añade la inmoralidad manifiesta de muchos de sus temas y el desenfado lleno de despreocupación con que se les da forma, se comprenderá que, en general, y salvo las salvedades que se desprenden de los juicios particulares de sus obras, no resulta un autor nada recomendable y, en todo caso, sólo debe ser leído por personas de muy sólida formación moral. *S 213.*

MERINO MOVILLA, EUGENIO.—Flores de mi patria *(Barcelona, 1927)*. Lecturas recreativas para fomentar la sólida piedad en los niños de colegio.

MERKHAM, VIRGIL.—El último caso del Inspector Rusby *(Madrid, 1943)*. Indiferente, sin reparos en el orden moral. Para todos.

MERLO, FANNY.—¿Ladrón... o millonario? La situación poco delicada de una jovencita y una escena fuerte hacen a esta novela impropia para jóvenes.

MERMEIX.—Le Ralliement et l'Action Française. En el *Índice* de libros prohibidos.

MEROUVEL, CARLOS (C. Chartier); *del 1843.*—No es moral; pertenece al gremio de esos novelistas que no se necesita ojearlos mucho para sorprender su malicia, que pronto salta a los ojos. Novelas: **El loco de Quimper.** Novela toda ella gravemente peligrosa y deshonesta. Su enseñanza es, además, inmoral, pues una tan mala vida no sólo se cuenta morosamente, sino que no se reprende. **Diana de Briolles.** Muy peligrosa, deshonesta. Tampoco le acompañan las buenas ideas. **La leyenda de Chavagnes (Los Tremor).** Se tejen enredos en crímenes, y otras dan el desenlace: violación, consecuencia de ella y otros pecados deshonestos, asesinatos por el veneno y otros medios, etc. Castiga Merouvel unos crímenes con otros crímenes, y piensa con esto que vuelve por la justicia y la moral. Hay varias malas enseñanzas: escenas gravemente peligrosas y varios amores ilegítimos impuros. **Todo menos el honor (La maîtresse de Mr. le Ministre),** muy provocativa y gravemente peligrosa. **Los hijos del crimen (La fille sans nom).** En tres tomos del *Cosmos Editorial.* Crímenes, pecados deshonestos con sus consecuencias y contra justicia de tercero, y de otra espe-

cie; escenas peligrosas; duelo con muerte del uno, siendo el matador, más que censurado, celebrado de noble y honrado. Hay, además, al fin un suicidio que se frustra, y del cual se desprende mal ejemplo. **Flor de Córcega.** Versa toda ella sobre un pecado deshonesto y una venganza corsa. Las ideas acerca de ésta andan encontradas, pues, aunque la llama bárbara, viene indirecta y directamente a glorificarla. Tiene varios pasajes bastante peligrosos y provocativos, por no hablar de la atmósfera de pecado en que toda ella va envuelta por el mismo argumento, cuyo maléfico influjo no desaparece porque se afee la conducta del noble Fabricio, causa primera de todos los males que sobrevienen en la novela. **El honor o la vida.** Crímenes, pecados deshonestos y algunos de especie más grave, descripciones lúbricas, peligrosas.

MERY, JOSÉ (1798-1865).—Malo. Escribió dramas y novelas. Estudiando leyes tuvo un duelo, y ya periodista, fué de ciudad en ciudad persiguiendo a otro periodista para obligarle a desafiarse. En París se dió a galanteos y vida alegre, de donde, herido en otro duelo, volvió a Marsella. En su periódico *Le Phoceen* combatió el fanatismo de los misioneros. Novelas: **Roma moderna, resultado de un viaje** *(1840)*. No lo es, sino de su fantasía y pervertido corazón. Entre otras cosas inventa una doble infamia contra un Cardenal. **Heva; La Florida; La guerra del Nizam** *(1847)*. Trilogía en que pinta la India sin haberla visto. En la última los personajes son gente de mundo y mujeriegos. Heva es una casada, y se halla rodeada de adoradores. Descripción voluptuosa. **La Florida** trata de dos hombres y una mujer náufragos, que dan en La Florida. Hay diversos amores. **Salones y subterráneos** *(1860)*. Especie de novela de las catacumbas de París. Amores, casamientos, asesinatos. **Una viuda inconsolable.** Ella se casa al fin, por evitar habladurías, con el joven que se quiso suicidar en un estanque de ella. Median las visitas. **Úrsula.** Amores ilegítimos, pecado de más grave especie y contra justicia, venganza y envenenamiento, suicidio, pasajes y escenas peligrosas. El marido mata y se mata. Es muy horrible además de ser deshonesta. **Monsieur Auguste** *(1859)*. Escabrosa, inmoral, escandalosa o incomprensible. **La judía en el Vaticano o Amor en Roma.** Novela muy peligrosa. Toda está entrelazada en escenas lúbricas, voluptuosas, deshonestas, vivamente descritas; de enseñanzas inmorales acerca del desnudo, pecados, diversos amores impuros. Por otro lado, conspiraciones, sesiones... inquisitoriales, procesiones, etc. Otras malas ideas, pero lo que más sobresale es la deshonestidad por toda ella o en gran parte. **Los jesuítas.** Ataque vivo contra el fervor religioso, que llama fanatismo. **Asuntos que traen cola** *(Barcelona, 1945)*. Novela. Serie de relatos humorísticos que tienen por asunto las exploraciones de unos sabios arqueólogos por tierras de Egipto, las aventuras de un cazador a quien la persecución de un mirlo llevó de Marsella a Roma y las desventuras de un chino en París. Para todos, excepto adolescentes.

MERREL, CONCORDIA.—Inglesa. Novelas: **Un milagro de amor,** buena e interesante para las familias; **La buena estrella,** buena. **Boda por venganza** *(Barcelona, 1945)*. Novela de excelente tesis; su trama mantiene el interés hasta el final. Ciertos pasajes de «rosa» algo más intenso nos inducen a no recomendarla a las muchachas demasiado jóvenes. *E del M 545.* **La casa de ayer.** Novela «rosa». Moralmente, algo despectiva hacia el matrimonio.

MERRIAM ROMSE, WILLIAM.—**Tú eres el amo.** Novela corta, interesante. Para todos.

MERRIMAN, SETON H.—**Ambición** *(Barcelona, 1947)*. En la obra resulta castigada la coquetería de Mabel, joven que ha estado jugando con el amor de dos buenos amigos: la acción en la zona tórrida africana y en Inglaterra. La variedad de escenarios contribuye a dar amenidad a la obra, que puede ponerse en todas las manos.

MERSCH-GOEDSEELS-BIOT. — **Conocimiento y guía del amor** *(Bilbao)*. Obra de educación, digna de encomio.

MESA, ENRIQUE DE.—Puede pasar muy bien por un seguidor de Antonio Machado o por lo menos coincidente con él en algunos motivos y en el modo de tratarlos. Concretamente, la Sierra de Guadarrama es la fuente de inspiración de este poeta, que escribe con extraordinaria sencillez y severa corrección de lenguaje. Su **Cancionero castellano** *(1911)* y, sobre todo, **El silencio de la cartuja** *(1916)*, son libros considerables literariamente. En la crítica teatral resulta destacable, si no por su acierto, sí como actitud que vuelve a ser necesaria.

MESA, RAMÓN.—De Cuba. Novelas: **Mi tío el empleado** *(1887)*; **Don Aniceto el tendero** *(1889)*, en una y otra alguien ve intención más profunda y dejos satíricos.

MESNIER, ALEJANDRO (Paul Ferney); *del 1811.*—Crítico, autor de novelas, algunas de las cuales las publicó en un periódico dedicado a propagar malas ideas.

MESSENHAUSER, WENZEL (1813-1848). Austríaco, político, novelista, ardiente partidario de la libertad y de la revolución en Alemania.

MESTAS, ALBERTO DE.—**Agustín de Itúrbide, emperador de Méjico.** Biografía interesante para estudiantes y lectores con cultura media.

MESTRES, APELES.—Leyenda: **La espada,** asunto amoroso, voluptuoso, deshonesto.

MESTRES, SALVADOR.—**Blancanieves y la reina vengativa** *(Barcelona, 1942).* En este cuento y en los de **Caperucita y Pulgarcito**, de la misma colección, el autor moraliza la narración haciendo que los personajes tradicionalmente malos, como la madrastra de Blancanieves, se arrepientan al final, con lo que los lectores de buen corazón quedan satisfechos: o que triunfe la inocencia, como en Caperucita, y se regocijen aquéllos al ver burlado al lobo. Son libros muy propios para niños de seis a ocho años, tanto por el relato como por la presentación, muy infantil. *ML 1, 323.*

METENIER, OSCAR *(Del 1859).*—Escribió novelas inmorales, peligrosas: **La carne; Mirrha María; Candeur; L'ideal de Robert Duret; Prémière conquette; Lina,** y otras del mismo género.

MEULAN.—*Véase* Guizot.

MEUNG, JUAN DE (1280-1315).—Poeta, cronista. Novela: Continuó **La novela de la rosa,** de Lorris, que es poema, continuación deshonesta en gran manera, y contra la Iglesia y los monjes.

MEUNIER, AMADEO V. *(Del 1817).*—Publicista, revolucionario, furrierista, propagador de tales malas ideas. Escribió: **Las grandes cazas** *(1866)*, y de **Las grandes pescas** *(1867).*

MEUNIER, ERNESTINA.—Novelas: **El secreto de la dicha,** buena; **El oasis Juvenilia; Las ideas de tía viejecita,** se pueden leer, con otras varias. Alguna que otra no es para todos.

MEUNIER, ESTANISLADA.—Ha dado sus escritos a varios periódicos malos. Varias novelas no recomendables.

MEUNIER, MARIO.—**La leyenda dorada de los dioses y de los héroes** *(Madrid, 1945).* Para personas de cierta formación.

MEURICE, FRANCISCO PAUL *(Del 1820).*—Malo. Dramático, periodista, novelista. Colaborador de Jorge Sand y de Dumas, y autor de varias novelas, que figuran con el nombre de éste, entre ellas **Ascanio** y **Amaury.** Novelas: **Las dos Dianas.** Inmoral. Ésta corre con el nombre de Dumas, pero éste confesó que su autor era Meurice, y que él ni siquiera la había leído. **Césara** *(1869).* A Jorge Sand le parece muy atrevida. Trátase del hombre formado e informado por el malvado espíritu moderno. Pertenece al género psicológico. **Escenas del hogar o La familia de Aubry** *(1856).* Amores ilegítimos, suicidio.

MEUSNIER DE QUERLON, A. GABRIEL (1702-1780).—Abogado, literato. **Psaphion o la cortesana de Esmirna,** es erótica.

MEY, SEBASTIÁN *(Siglos XVI y XVII).* Cuentos: **Fabulario en que se contienen fábulas y cuentos diferentes...** *(1613).* Son morales; pero la historia y chiste de uno de ellos es de mal género. Algún otro, aunque moral en su fin, puede ofrecer peligro a los jóvenes.

MEYERN, GUILLERMO F. (1762-1829).—Literato, novelista.

MI esposa oficial. Novela inglesa anónima. Tiene un pasaje bastante peligroso y otros inconvenientes. Del suicidio parece desprenderse mala doctrina; de la otra vida, por el contrario, hay algún destello, por lo menos. La atmósfera es mundana, si bien en gran parte reina una aventura de suyo indiferente.

MI libro (Editorial *Zig-Zag,* Santiago de Chile). Ha publicado, hasta ahora, para jóvenes y personas mayores.

MI libro de Año Nuevo. Biblioteca «Paz». Conjunto de narraciones históricas, curiosidades científicas y cuentos instructivos, todo ello concebido en un noble y elevado tono de religiosidad, cultura y amenidad.

MI primer amor (Colección de la Editorial «Difusión», Buenos Aires). Ha publicado algunas obras no recomendables, como **La culpa ajena,** de H. Ardel, y otras que requieren en el lector cierto criterio, como **Mi prima Nicolasa,** de Matilde Alanie.

MI primer libro *(Barcelona,* sin fecha). Bellas láminas, texto agradable y recomendable para niños de tres a seis años.

MICKIEWCZ, ADAM (1798-1855).—Poeta, novelista polaco. Primero fué buen católico. En su **Libro de los peregrinos polacos** (éxodo de los desterrados polacos), da por causas de aquellos males el haber tolerado los reyes el protestantismo. Vivió mucho en París, donde fué profesor. Por tristezas de desgracias, etc., escribió libros de un nuevo cristianismo, cuyo Mesías era Napoleón. Están en el *Índice* de libros prohibidos: **La Iglesia y el Mesías; La Iglesia oficial y el Mesianismo.** En su poema **Conrado Wallerod,** su amor a la patria llegó al furor, y el odio al tirano hasta el paroxismo; **Los abuelos y El señor Tadeo de Solpica,** su gran epopeya nacional, se pueden leer.

MICHAELIS, KARIM.—**Bibi** *(Barcelona, 1934).* Cuento ameno e instructivo, en el que se relata el viaje que una niña realiza a través de Dinamarca, país que ella va describiendo en sus cartas. Para niños y niñas desde los doce años. *BDV S 32.* **El gran viaje de Bibi.** Bibi escribe cartas a su papá, en las que cuenta las incidencias del viaje que está realizando por Alemania. Como siempre, ilustra sus descripciones con bonitos dibujos. Para niños y niñas de doce a catorce años. *Ibid.* **Éramos siete hermanas** *(Barcelona, 1942).* Cartas que se escriben unas hermanas a otras, contándose los diferentes estados de vida en que se encuentran. Ambiente inmoral y frívolo. Peligrosa para la generalidad de los lectores. *Ibid.* **La edad peligrosa** *(Madrid, 1920).* Novela psicológica en la que se tratan conflictos matrimoniales que terminan en divorcio o suicidio.

Ausencia de ideas religiosas. Inmoral y peligrosa. *Ibid.* **Bibi y las conjuradas** *(Barcelona, 1943)*. Obra escrita con arte y amenidad y que gustará seguramente a las niñas; pero su lectura no les conviene porque refleja las costumbres de un país protestante, mucho más libres y despreocupadas de la moral que las nuestras. Además, los amoríos de la protagonista, aunque limpios, son impropios de la corta edad de Bibi y pudieran despertar en las infantiles lectoras prematuros deseos de imitación. *ML 1, 324.*

MICHEL, FRANCISCO J. *(Del 1809)*.—Arqueólogo, filósofo. Fué enviado a Inglaterra para buscar documentos literarios por el calvinista Guizot. Escribió alguna que otra novela, de las cuales una es la de **Andefrol el bastardo** *(1832)*. De las otras muchas que de la Edad Media dió a luz como editor, hay algunas, por lo menos, cuya inmoralidad merecería olvido eterno.

MICHEL, LUISA (1833-1905).—Revolucionaria. Presidió el club de la revolución en la iglesia de San Bernardo. Antes había andado vestida de guardia nacional, armada de carabina, acudiendo al lugar del combate como una loca. Pronunció discursos exaltados en diversos clubs, y escribió artículos a la misma temperatura y estilo en *El Grito del Pueblo*. Cuando la apresaron, dijo que pertenecía por completo a la revolución social, que había tomado parte en el incendio de París, y que quería matar a M. Thiers. **Cuentos, leyendas, historietas.** De ideas revolucionarias violentas.

MICHEL, M.—**Los incendiarios**, pasadera.

MICHEL, M. SEATT.—**Recuerda.** Novela policíaca con varios crímenes misteriosos. Peligrosa.

MICHELET, JULIO (1798-1874).—Ha escrito y hecho mucha historia, más que con documentos, con su imaginación, sus nervios, pasiones, impiedad y pensamiento libre. También ha escrito obras novelescas, poéticas, legendarias. Calumniador en alto grado, inmoral, pernicioso. Obras que están en el *Índice* de libros prohibidos: **Memorias de Lutero; Du Prêtre, de la femme, de la famille;** El amor; **La hechicera; Biblia de la Humanidad;** El sacerdote; **Los jesuitas.** Veamos otras también malas: **Las mujeres de la revolución,** malas ideas, expresiones y hechos más o menos inmorales; **Historia de Francia;** la primera parte hasta Luis XI, en seis tomos. Aunque se ve obligado a ensalzar la obra de la Iglesia Católica, también la calumnia e interpreta mal su acción benéfica. La segunda parte hasta Luis XVI, en diez tomos. No es historia, sino obra de furor revolucionario y de odio al catolicismo. **La historia de la revolución.** Ideas impías, pretendiendo que no debe haber otro objeto de religión que el ideal, la patria, la libertad, según lo proclama la revolución. **La historia del Renacimiento y de los tiempos modernos,** falsa historia, calumniadora, impía, a semejanza de la anterior. **El siglo XIX,** revolucionaria, anticristiana. **Leyendas democráticas del Norte,** de Polonia y Rusia, conforme a sus ideas. **El ave.** El fondo es obra de su indignación contra los que dicen que las aves no tienen inteligencia. El ave, para él, es un alma, una persona, cuya razón incipiente se diferencia muy poco de la humana. Se inclina a la metempsicosis. Sensual y peligrosa. **El insecto; La mar,** malas ideas y sensualidad; **La montaña** *(1868)*, ideas malignas; **La mujer,** deshonesta, peligrosa; **Nuestros hijos,** del mismo género psicológico; **Las mujeres de la revolución** *(1855)*. Todo de espíritu anticatólico, pagano, revolucionario. Malas ideas, sensualidad, y algún pasaje, por lo menos, gravemente deshonesto, peligroso. **El amor.** Asuntos escabrosos, muy gravemente peligrosos, muy deshonestos. Ideas muy malas, también contra la Iglesia. **La bruja,** impía, anticatólica e inmoral. **Consejos a los jesuitas por Satán,** muy malo, calumniador y lleno de necia burla. Quiere hablar en broma, pero en seguida se pone hecho un verdadero energúmeno, como uno de los tales que hablaban de los jesuitas. **La corrupción de un confesor,** por Pauper. Muy malo y deshonesto. **La conversión.** Obra que tiene el defecto del apasionamiento del autor; el sectarismo le arrastra a atacar instituciones e ideas, muy respetables unas y sagradas otras, sin retroceder ante la calumnia. Obra rechazable.

MICHELETTI, JUAN B. (1733-1833).—Autor de tragedias, de la **Apología de los Santos Padres de los primeros siglos de la Iglesia** *(1788)*, de **Apologetici della cattolica religione** y de algunas novelas.

MICHIELI, AUGUSTO.—**El Duque de los Abruzzos y sus empresas** *(Madrid, 1943)*. Fragmentos del diario de este príncipe italiano, nacido en el palacio real de Madrid en 1873. Marino: alpinista, explorador, geógrafo y colonizador, interesará solamente a los aficionados a los relatos de viajes científicos.

MICHIELS, ALFREDO J. *(Del 1813)*.—Escribió, además de la **Historia de la guerra franco-prusiana,** novelas y cuentos, y fué publicista de malas ideas en periódicos de la misma cuerda.

MICHON, JUAN HIPÓLITO (Usó el seudónimo L'Abbé***); 1806-1881.—Teólogo, arqueólogo, publicista, muy exaltado. Muchas veces trató y retractó sus malas ideas. Obras que figuran en el *Índice* de libros prohibidos: **El confesor; El jesuita; El maldito; La religiosa; De la renovación de la Iglesia.** La firmaba así: par l'Abbé. En vida se supuso haberlas escrito él, y después de su muerte se averiguó haber sido acertada la suposición. Estas novelas y otras obras suyas causaron mucho escándalo.

MIE D'AGHONNE, JUSTINA (Madama Lacroix); 1823-1897.—Novelas: **La esclusa de los cadáveres; El niño abandonado**, malas en ideas y en moral.

MIER.—**Sola y única.** Novela deshonesta, inmoral y de malas ideas.

MIER DE MOYA, JOSEFA.—**¿Quién es el hombre?**, peligrosa por algunas circunstancias que le dan cierto carácter de inmoralidad.

MIERE, MARÍA LE.—**Corazón de cristiana**, novela buena.

MIGEÓN, JULIO (1815-1868).—Publicista. Autor de cierta especie de novelas, condecorado por el Papa con la cruz de San Silvestre.

MIGNON, ENRIQUE.—**Educación psicológica de la juventud: Reglas prácticas sobre la psicología educativa** *(Buenos Aires)*. Falta en este libro el espíritu católico en la teoría y en la práctica. *RJ 147.*

MIGONE, MARIO LUIS.—**Treinta y tres años de vida malvinera** *(Buenos Aires, 1948)*. Un misionero nos cuenta su vida en las islas argentinas trabajando en su evangelización.

MIHALY-FOLDI.—**El otoño del corazón** *(Barcelona, 1944)*. Novela. A pesar de cierta buena intención, es tan crudo el lenguaje, tan sensuales las situaciones y abundantes los suicidios, que su lectura resulta fatigosa y nada recomendable.

MIHURA.—Este autor es uno de los que han introducido en España ese especial sentido del humor que parece invención de los italianos y que ha cristalizado en nuestro país durante la guerra en *La Ametralladora* y actualmente en *La Codorniz*. Ha publicado **Mis memorias** que son un estudio biográfico del Madrid de sainete y de costumbres de final de siglo y comienzo de éste para producir los efectos burlescos, que a veces no son muy acertados desde el punto de vista moral. Libro frívolo.

MIJARES Y CANDADO, JESÚS.—**La vida en el presidio: Colección de crónicas, apuntes, impresiones y tipos del natural** *(Barcelona, 1909)*. Hechos, como él lo dice, repugnantes, algunos realizados por seres comparables a bestias indomables; otros rasgos honrados y dignos. Trata de las causas de varios presidiarios, algunas deshonestas. Esto a ciertos jóvenes es peligroso. Ensalza a Dicenta.

MIKAEL.—**Los misioneros de mono azul** (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús*, Bilbao). A la conquista de la vida obrera, a la conquista del medio ambiente obrero, a la conquista de la masa obrera: tales son las ideas, palpitantes de vida y emoción, que llenan este folleto.

MIKES, GEORGE.—**Los extranjeros en la Isla** *(Barcelona, 1949)*. Impresiones de un húngaro sobre Inglaterra. Para lectores con alguna formación. La misma clasificación para **Los norteamericanos en su salsa** *(Barcelona, 1949)*.

MIKLOSNE J. BEREND.—**Pasión húngara** *(Barcelona, 1946)*. Novela en la que se presenta el panorama de las ideas y costumbres del pueblo húngaro durante la guerra de 1914; alienta débilmente en la obra la religiosidad, prestándose a confusiones en la cuestión de divorcio, y en cuanto a la moral se prescinde de sus leyes en las relaciones entre los dos sexos; hay también conceptos paganos acerca del suicidio por patriotismo. Rechazable.

MIL y un días, Los. *Cuentos persas, indios, turcos y chinos, traducidos en lenguas europeas del texto genuino por los orientalistas Aipot, Cardonne, Caylus, Engel, Petit de la Croix, etcétera.* Se publicaron en castellano en Barcelona el 1863. De los cuentos, unos son peligrosos para la castidad y otros indiferentes. Entre estos últimos los hay también insustanciales. Para inventar, por ejemplo, un ciento de cuentos tan tontos como el del **Cestero en media hora**, no se necesita ser persa.

MIL y una noches, Las. La colección, aun expurgada, no debe ponerse en manos de los niños; todo excita la imaginación llenándola de vestiglos e ideas falsas. *1.ª edición de G. Weill.* Ilustraciones y cuentos provocativos, libres, malos para la castidad. *2.ª edición de Galland* (París, 1838). Imágenes provocativas, cuentos inmorales, provocativos. *3.ª edición de Maucci.* No es completa y no faltan pasajes provocativos. *4.ª edición de Garnier.* Está más expurgada para jóvenes, pero siempre fomenta sensualidad, amores, etc. En todas las ediciones queda el fatalismo, el olvido de la otra vida y la sensualidad. *Véase* Galland, Antonio.

Las mil y una noches. Cuentos escogidos. Nueva edición revisada *(Madrid, 1932)*. Tiene: **Aladino o la lámpara maravillosa; La maravillosa historia del hada Pari Banu y de los dos perros negros; La montaña del imán; Simbad, el marino; Soñar despierto.** El primero de estos cuentos peca de fatalista y en todos se da excesiva importancia a la riqueza y a los placeres aunque, en general, son moralmente limpios. Están escritos con amenidad. **Cuentos de las mil y una noches: El capitán Cortamontes y sus bravos compañeros** *(Madrid, 1941)*. Cortamontes, hombre de poder extraordinario, ataca con su gente una fortaleza inexpugnable. Son vencidos por unos magos, que logran desvirtuar su poder. Cuento ameno y de excelente presentación. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 7.*

MILÁ Y FONTANALS, MANUEL (1818-1884).—Catedrático de la Universidad de Barcelona, cultivador insigne y el primero en España de la novísima ciencia de las tradiciones populares; siguiendo el movimiento literario que Paulino París inició en Francia y han continuado después su hijo Gastón, León Gautier, Wolf y otros, publicó

su romancerillo catalán, precedido de **Observaciones sobre la poesía popular**; complemento y desarrollo de éstas es el libro **De la poesía heroico-popular castellana**, impreso en 1874, que es el que mayor fama le ha dado, aun más en el extranjero que en España. Dos insignes discípulos de él han completado su obra crítica: Menéndez y Pelayo y el autor de **La leyenda de los Infantes de Lara**, Menéndez Pidal.

MILÁN, EVELINA DE.—**El circo de los señores Brillo y Oropel**, cuento que se puede leer.

MILANESI, GUIDO.—**La muchacha de Moscú** *(Madrid, 1945)*. Es muy religioso y bien intencionado el fondo de esta novelita; pero por contener frases que, aunque dichas con buen deseo demuestran la insuficiente instrucción religiosa del autor y por algunas descripciones sensuales, resulta peligroso para jóvenes. *ML 2, 395.*

MILE, M. W.—**El terror de los cuatreros**. Colección «El Halcón». Moralmente, limpia.

MILET, ARÍSTIDES.—Griego, de antes de nuestra era. **Cuentos milesianos**. El primero de ellos y el único que se conserva es **El asno de Lucio de Patrás**. Eran muy escandalosos.

MILTON, JOHN.—Nació en Londres, en la «Posada del Águila», en 1608. Fué acérrimo republicano y amigo de Cromwell, a la caída del cual se retiró al campo, donde una hija suya le servía de amanuense, ya que en la última época de su vida quedó completamente ciego. **El Paraíso perdido**. Es un bello poema que canta la caída de nuestros primeros padres y la promesa de un Redentor. Sus principales personajes son sobrenaturales. Tiene versos maravillosos y está considerado como una de las obras maestras de la literatura religiosa. Además de su famoso poema épico, Milton escribió varias obras históricas y políticas. Citaremos el tratado **Doctrina y disciplina del divorcio restablecido para bien de ambos sexos**; el **Discurso por la libertad de imprimir sin licencia, al Parlamento de Inglaterra**; el **Iconoclasta**, una **Historia de Inglaterra**; etc. Estas obras no tienen los atenuantes ni el interés de **El Paraíso perdido**. **El Paraíso reconquistado**, que escribió después de aquél, es muy inferior. Sobre el primero se puede consultar a Chateaubriand en su **Ensayo sobre la literatura inglesa**. **El Paraíso perdido**. Adaptación para los niños por Manuel Vallvé *(Barcelona*, sin fecha). Como es natural, la mayor parte de las bellezas del original se pierden en esta adaptación, pero aún se transparentan en ella la sublimidad, la riqueza de imaginación y el profundo sentido poético de Milton.

MILTON, PROPER.—**Marcas en la pared** *(Buenos Aires, 1945)*. Nada censurable en el aspecto moral.

MILLÁN, PASCUAL.—Novela: **Fuerza mayor**. Casi toda pasadera, de amores, de alabanzas al que acaba por ser asesino y suicida.

MILLÁN ASTRAY, PILAR.—**La Condesa Maribé**, buena para todos.

MILLE, PIERRE.—Explorador y literato. Sus novelas todas son escabrosas y alguna deliberadamente crapulosa.

MILLER, CAROLINA.—**Colonos en Georgia** *(Barcelona, 1945)*. Novela. Las mil incidencias de la existencia de dos familias de humildes labriegos en el Estado de Georgia, sirven de tema a la autora para describir con gran realismo y maestría escenas de la vida campesina, de pasiones rudas y violentas unas, junto a otras llenas de encanto y poesía. Es obra digna de los mayores elogios en cuanto a su parte literaria, pero por la crudeza de muchas descripciones y una escena sensual, de la que es protagonista un pastor, hombre egoísta y carnal, que aunque aparece como protestante, quizá pueda confundir a personas poco cultas; peligrosa para la mayor parte de los lectores. *ML 2, 396.*

MILLER, HELEN TOPPING.—**Nunca más en la vida** *(Barcelona, 1948)*. Los protagonistas conservan cierto buen sentido en una atmósfera modernista. La novela carece de interés. **Cahagan** *(Barcelona, 1948)*. Novela frívola de ambiente protestante. Para personas formadas. **Tempestad en el paraíso** *(Barcelona, 1948)*. Lectura impropia para los muy jóvenes. **Flor silvestre** *(Buenos Aires, 1944)*. Contradicciones. Impropia de jóvenes. **Por fin vence el amor** *(Buenos Aires)*. Novela «rosa», con ambiente de libertad de costumbres a lo «yanqui». Para lectores con buen criterio.

MILLER, JUAN M. (1750-1814).—Poeta, novelista. Pastor protestante. Sus novelas abundan en cierto vago seudomisticismo.

MILLER, HUGO (1802-1856).—Escocés, que de albañil subió a literato, autor de escenas y leyendas escocesas. Era protestante y, siendo de los independientes que querían sacudir el yugo del alto clero y reclamaban el asentimiento popular en la elección de pastores, se mezcló en las luchas teológicas. Se volvió loco y se pegó un tiro.

MILLET-ROBINET, MADAME.—**El ama de casa en el campo**. Viene a ser una pequeña enciclopedia muy útil para las señoras que vivan en el campo y también para las escuelas de hogar, sobre todo en ambientes rurales.

MILLIN, SARAH GERTRUDE.—**El color de la piel** *(Barcelona, 1945)*, para personas de sólida formación por su crudeza y realismo. **El mariscal Smuths** *(Barcelona, 1947)*. Biografía de este político surafricano. Para todos.

MIMAUT, JUAN F. (1774-1834).—Diplomático y literato. Novela: **El nuevo Faublas o Aventuras de Florbelle** *(1799)*. Por el pri-

mer Faublas se podrá sacar lo que es éste. *Véase* Loubet.

MINA OTAMENDI, JOSÉ MANUEL.—Aventuras en el mar: Historia de navegantes contada a los niños *(Madrid, 1945).* El autor ha logrado plenamente su propósito que es el de despertar y avivar en los entendimientos infantiles el afán por las cosas marinas. Con estilo histórico narrativo el más apropiado para ser leído por niños, en forma breve, poética y sencilla ha escrito una obra acabada y adecuada, en la cual, además, abundan las ilustraciones. *At 154.* **Cruzada de España** (hechos y figuras del glorioso Movimiento nacional). Conmovedora descripción de aquellas gestas inmarcesibles.

MINER, LUIS.—Luces del Viernes Santo *(Vitoria, 1945).* Libro atrayente por su presentación, jugoso y devoto en su contenido, que siempre aparece digna y galantemente expresado. *H y D 136.*

MINGOTE, ÁNGEL ANTONIO.—Las palmeras de cartón *(Madrid, 1948).* Novela con atisbos humorísticos. Excesiva frivolidad. Para personas formadas.

MÍNGUEZ, MARIO.—Temas y retratos del Museo del Prado *(Madrid, 1945).* Algunos desnudos.

MINISTRAL MASÍA, J.—Vaya equipo *(Barcelona, 1946).* Novela estudiantil de ambiente deportista. Es entretenida. Aceptable para niños de doce a quince años.

MINZLOV, S. P.—En las selvas siberianas *(Barcelona, 1948).* Narraciones interesantes y emocionantes. Para jóvenes de criterio.

MIOMANDRE, FRANCISCO DE.—Novelista y poeta. **La historia de Pedro Pons: Muñeco de fieltro,** es la única de sus obras de irreprochable corrección. Las otras: **Escrito sobre el agua; Del viento y del polvo; Del amor y del agua fresca; El ingenuo; Al buen sol,** son disolventes. Sobresale en hacer sentir ese vacío que experimentan muchas mujeres y que es fecundo en dramas. **La aventura de Teresa Beauchamps** es característica en esto, y muy peligrosa es **La historia de una Madama Povery de Batingnalles.** Las siguientes más recientes se encharcan más en el horror: **Esos señoritos,** innoble; **Los topos,** anticlerical; **Espejismos de plata,** blasfema; **El cascabel sentimental,** inmoral; **La naufragada,** adulterio, etc. Exceptuemos **La joven del jardín,** no inmoral.

MIONI, HUGO.—Por las montañas rocosas, novela de aventuras, apta para niños y jóvenes. **Una flor en la pradera** *(Barcelona, 1947).* Brazofuerte narra en esta obra una de sus emocionantes aventuras en la pampa americana. Forma amena y ligera y excelente fondo religioso. Aceptable para niños de doce a quince años. **En la selva de Java** *(Barcelona, 1947).* Entre las emocionantes aventuras que corren en la selva javanesa un español y un holandés se rebate el duelo, haciendo comprender lo absurdo de estos lances de honor. Obra interesante y amena, propia para muchachos y ambientes populares. **¡Demasiado tarde!** *(Barcelona, 1943).* Novela recomendable para niños de doce a quince años.

MIQUELARENA, JACINTO.—Cuentos de humor. Un libro divertido, agudo y desconcertante. Son una serie de cuentos en los que la agilidad de estilo se aúna con la profundidad de concepto y en donde lo absurdo, abordado de propósito, queda vencido por el derroche de ingenio. El libro tiene originalidad y profundidad sobradas para prestigiar a un humorista de recio y alto estilo. **Martín Alegret, el organero.** Romanticismo en alas de la música. Una fuga de la imaginación al estremecimiento emotivo producido por el canto de un órgano. Tres horas de ensueño en los dominios de la fantasía. **Don Adolfo el libertino** *(1940).* Novela de 1900. No es recomendable para jóvenes y poco apta para cualquier otra clase de lectores. **Aventuras de Pepinillo y Garbancito.** Van publicados los siguientes títulos: 1) **El gran Circo Alegría.** 2) **Pepinillo y Garbancito en las tierras del Cid.** 3) **Infancia de Pepinillo y Garbancito.** La gracia fina del ilustre humorista se manifiesta en estos preciosos libros para entretenimiento y solaz de los niños.

MIR, MIGUEL.—Armonía entre la ciencia y la fe, de lectura provechosa. **Historia interna documentada de la Compañía de Jesús.** Está incluída en el *Índice* de libros prohibidos.

MIRA, JUAN JOSÉ.—Rita Suárez *(Barcelona, 1946).* Defiende el autor la misión hogareña de la mujer. Peca de exagerado en alguna afirmación puesta en boca de la protagonista. También son de lamentar las crudezas que frecuentemente empañan la novela. Por ello no conviene a lectoras jóvenes en general y únicamente no perjudicará a las del tipo de la protagonista y a los mayores. **La muerte al teléfono** *(Barcelona, 1946).* Obra ligera de fondo y forma, escrita con estilo suelto; la solución de la trama no se vislumbra hasta el final, en el que la obra termina con un feliz resultado para los dos conflictos que se plantean: detectivesco y sentimental. Sin llegar a incorrectas, no parecen propias para todos algunas escenas íntimas de matrimonio. Para jóvenes de buen criterio. *BDV 108.*

MIRABEAU, CONDE DE (Gabriel Honoré Riquetti); 1749-1791.—El tristemente célebre revolucionario, soberbio y vicioso en extremo. Cuentos: **Errótica biblion.** Colección obscena. Está en el *Índice* de libros prohibidos. **Mi conversión,** novela licenciosa.

MIRABEAU, CONDESA DE (María de Connenville); *del 1829.* Novela: **El barón de Aché,** pasajes peligrosos.

MIRALTA, CONSTANCIO (seudónimo de **José Ferrándiz Ruiz**).—Tiene en el *Índice*

de libros prohibidos: **Memorias de un clérigo pobre**, con prólogo de Ramón Chies; **El sacramento espúreo; Los secretos de la confesión.**

MIRALLES, RAFAEL.—**Españoles en Rusia** *(Madrid, 1947).* Testigo de la guerra española, donde luchó en las filas rojas. Luego con los españoles rojos se fué a Rusia. La crudeza de algún relato hace que el libro no pueda dejarse en todas las manos; por otra parte, interesará principalmente a caballeros.

MIRANDA, CARLOS.—**Mi dulcinea**, deshonesta; **El crimen de la calle de Tudescos**, dañosa.

MIRANDA, MARGARITA.—**Encrucijada.** Lástima que una efusión amorosa limite los lectores de esta novelita ligera y sentimental a los mayores de veinte años, pues su argumento, sencillo y manido, parece más propio para entretener a jovencitas.

MIRANDA, N.—**Donde la ley no existe.** Novela del Oeste americano que derrocha brutalidad y crímenes. Nada que objetarle moralmente.

MIRANDA, SOR M. ROSA.—**La epopeya bíblica** *(Madrid, 1946).* Su finalidad es la de ofrecer a quienes resulte difícil la lectura de la Biblia, un medio de instruirse sin esfuerzo en la Historia Sagrada. Figuran en la obra las célebres ilustraciones de Gustavo Doré. Para todos. **A través del Japón** *(Madrid, 1942).* Obra deliciosa, en la que la autora muestra en un cuadro lleno de vida y colorido los aspectos más diversos e interesantes del pueblo japonés. Estilo muy femenino, ameno e interesante. Gustará a todos, pero en especial a las jóvenes.

MIRANDET, FRANÇOIS.—**L'Espagne de Franco** *(París,* Hachette). Un periodista que ha vivido entre nosotros durante la segunda guerra mundial y a quien ningún español, ¡oh desacierto!, consultó jamás sobre nada. Citas poco precisas, testimonios truncados, sin garantía, etc.

MIRBEAU, OCTAVIO *(Del 1848).*—Es un impío, sin talento, de lo más indecente, grosero en ideas y en moral. Novelas: **El jardín de los suplicios**, es deshonesta y repugnante. Repugnantes también, blasfemas y deshonestas, son: **El Abate Julio; Sebastián Roch; El calvario; La novela de una camarera; Memorias de una doncella; Dingo; Le vingt et un jours d'un neurasthénique** *(1901).*

MIRECOURT, CARLOS J. B. (llamado Eugenio de Jaquot); *del 1812.*—Dramático, novelista, crítico. Dejó sin acabar un **Diccionario de ciencias eclesiásticas** *(1865).* En la obra titulada **Fábrica de novelas Casa Alejandro Dumas y Compañía**, descubrió cuáles eran los autores de muchas novelas que Dumas suscribía con su nombre, sin haber tomado parte en ellas. Su **Galería de contemporáneos (1854-1859)**, cien volúmenes, en parte es digna de un católico y en parte se extravía. Novelas: Hay algunas de asuntos nada recomendables, y **Andrés el montañés** fué publicada en *Le Globe*, periódico revolucionario de los doctrinarios y sansimonianos. **Echec et mat**, novelita peligrosa, lúbrica, de influencia inmoral. **Confessions de Marion Dolorme**, deshonesta, provocativa, peligrosa, de gran escándalo por los amores impuros y repetidos intentos deshonestos de un alto personaje. **Marsaniello, le pecheur de Naples**, hay amores, pasión, voluptuosidad. Pasadera. **Comment les femmes se perdent.** Del tiempo y nobleza de Luis XIV, de escándalos y gente corrompida, peligrosa, provocativa.

MIRÓ, GABRIEL.—Señaló el camino de las nuevas generaciones de novelistas españoles al cuidar el estilo sobre todo y elevar la metáfora a una categoría superior a la de la frase directa, como medida de expresión de lo común y corriente de la vida. Era necesario no sólo contar, sino ver poéticamente, insinuar, decir con belleza, proceder por planos indirectos, elaborar el lenguaje y en suma buscar una fórmula enteramente distinta de la que habían llenado, colmado y rebasado los novelistas precedentes.

Nació en Alicante en 1879 y murió en 1930. Sus primeras obras considerables, como **Las cerezas del cementerio** *(1910)* o **Del huerto provinciano** *(1911)*, revelaron ya la singular condición de este prosista personal e independiente. Su prosa ha ejercido una influencia muy importante en los escritores contemporáneos. **Nuestro padre San Daniel** *(1921)* y **El Obispo leproso** *(1926)*, dos novelas en una, o una novela en dos. En ellas ambiente y paisaje aparecen descritos en ese estilo recamado con una precisión que en algunos momentos no se sabe si es la verdad objetiva o la verdad del alma del escritor.

Posteriormente dió Miró la más perfecta y la más significativa de sus obras en **Años y leguas** *(1928)*, en la que apenas hay tejido novelesco, pero en la que domina el impresionismo más fino y acendrado y la más lograda y concisa elegancia de la forma. Especie de primera parte de este libro había sido en 1917 el **Libro de Sigüenza.** En narraciones breves, años ha muy en boga y que determinaron el éxito de revistas, tales como *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos:* publicó Miró algunas novelas cortas excelentes literariamente. Las más señaladas son: **El hijo santo** y **La palma rota.**

Juicios morales de sus novelas: **Las cerezas del cementerio** *(1910).* Mala en acción y enseñanza inmoral. **Miseria y pobreza** (leyenda flamenca traducida del inglés). Es de mal gusto y se viene a jugar con el cielo y el infierno, etc., faltando al respeto de cosas sagradas. No se puede decir que es impío, pero tampoco cristiano. **Figuras de**

la Pasión del Señor *(Madrid, 1928)*. Más que un estudio de las figuras principales de la Pasión es una descripción literaria de personajes, ambientes, paisajes y costumbres. El estilo es muy sensual y por lo tanto nocivo y la obra está toda ella desprovista de unción religiosa. No sólo no aparece el Señor como Hombre-Dios, sino que hasta la emoción compasiva que despiertan los sufrimientos de la Pasión queda desvanecida por un hecho o una descripción trivial, subordinando siempre el autor el interés religioso al literario. *BDV 2*. **Dentro del cercado.** Una amistad que amenaza convertirse en ilícita. Hay luchas seguidas del triunfo del bien. Para todos, con excepción de los muy jóvenes. **La novela de mi amigo.** La vida trágica de un pobre pintor. Es obra deprimente y aun malsana. Hay en ella desde anhelos místicos hasta parodias irreverentes. Para lectores formados. **Nómada.** Descripciones bonitas, pero se encuentran frases sensuales, sentimientos algo panteistas y piedad antipática y ridícula. Para lectores formados. **El Obispo leproso.** Una ciudad dominada por dos poderosos rivales: el Obispado y un colegio de religiosos. Empapada de sensualidad y de espíritu anticlerical deja esta novela una impresión nada edificante. Rechazable. **Niño y grande.** Memorias del protagonista Antonio Hernando de la Mancha: vida de colegio, despertar de la pubertad, juventud, amoríos, etc. Mucha sensualidad, inmoralidad y crudeza. Rechazable. *BDV-S 16*. **Del vivir.** Excursión de Sigüenza a un pueblecillo de Alicante para ver leprosos. A ellos, según confiesa, no le llevó el amor, sino la sed de ver. En el aspecto religioso está bien, y en el moral hay que hacer notar unas frases sensuales y una escena reprobable. Para lectores mayores y formados. **La palma rota.** Un artista, un escritor y una joven. Escenas apasionadas, frases sensuales, expresiones religiosas aplicadas a cosas profanas. Para lectores formados. **Los pies y los zapatos de Enriqueta.** La sobrina de un párroco rural entra religiosa a causa de un desengaño, perdiendo en el convento todo su atractivo. La gente piadosa aparece gazmoña y antipática. Para lectores formados. **Obras completas de Gabriel Miró**, juicio general. *S 236-237*.

MISSIROLI, MARIO.—**Date a Cesare.** En el *Índ.* de libros prohibidos.

MISSON, FRANCISCO M. (murió en 1722). Protestante fanático. Autor de narraciones fanáticas y de **Nuevo viaje de Italia** *(1702)*, lleno de invectivas contra la Iglesia.

MISTERIO de la caja del señor Chimpancé, El. Aventuras del señor Chimpancé y otro travieso monito hermano suyo. Con su moraleja al final. Aceptable para chicuelos de hasta ocho años.

MISTERIOS de la estatua de bronce, Los. Anónima, traducida del alemán por Javier Galvete *(Madrid, 1879)*. Mala. Varias escenas bastante provocativas.

MISTRAL, FEDERICO *(Del 1837)*.—Poeta provenzal. No quiso abandonar sus campos, como otros literatos. **Mireya** *(1859)*. Poema provenzal traducido al castellano en prosa. De amores muy vivos, aunque honestos. Se pueden leer: **La hermosa de agosto,** leyenda poética, y **Amargura. Calendal** *(Barcelona, 1938)*. Joya literaria que saborearán personas con suficiente cultura y formación. Algunas descripciones sensuales la hacen impropia para los muy jóvenes. Pío X alabó a este poeta por sus escritos. **Un hombre popular.** ¿Qué hace el alcalde de Guigoñán que lleva cincuenta años en su jerarquía a gusto y satisfacción de todos los habitantes? El secreto está en hacerse todo a todos. Cuento bonito y moralizador.

MISTRAL, GABRIELA.—Poetisa chilena. Premio Nobel de Literatura. **Ternura** *(Buenos Aires, 1945)*. Interesará principalmente a los estudiantes de literatura y a los aficionados a la poesía contemporánea. **Antología.** No está formada exclusivamente de versos. Agradará a los aficionados a la poesía y estudiantes de literatura.

MITCHEL, MARGARET.—**Lo que el viento se llevó,** rechazable.

MITFORD, JOHN (murió en 1831).—Literato inglés, periodista satírico. Lo mismo escribía libros de piedad que novelas licenciosas.

MITRE, BARTOLOMÉ. — **San Martín** *(Buenos Aires, 1940)*. Moralmente es limpia. La parte religiosa no es tan satisfactoria a causa del elogio indirecto de la masonería, hecho a través de las virtudes morales y cívicas de San Martín y de un comentario irónico acerca de una santa americana. Para lectores formados y estudiantes.

M. K. W.—**Humor soviético** *(Madrid, 1946)*. Antología de autores rusos contemporáneos.

MOCQUARD, JUAN F. (1791-1864).—Político, literato. Novelas: **Jezale** *(1861)*. Abnegación, digámoslo así, novelesca de una hija; amores. Hay uno que va a matar y suicidarse, pero no acierta los golpes. Está mal que para un acto de abnegación, sea como ella sea, en que la hija salva el honor de su padre, haya escogido, dejando tantas familias católicas, una protestante.

MODESTO, JOSÉ DE LA LOMA.—**Desde la barrera.** Se puede leer. Trata de cosas de toreros lidiando, de Guerra, Fuentes, Bombita, Machaquito y Gallito.

MOET, JUAN P. (1721-1806).—Espiritista e iluminado, ardiente partidario de Svenderborg, epicúreo en sus costumbres. Tradujo los dos tomos de Svenderborg; escribió **la Felicidad al alcance de todos,** obra extravagante, fundada no en la verdad, sino en su desvariada cabeza, añadiendo a éstas

otras dos obras de título inmoral y dos novelas fastidiosas nada recomendables.

MOINAUX, JULIO (1825-1895).—Dramático. Inmoral. **Los tribunales cómicos** *(París, 1880)*. Especie de cuentos breves humorísticos, de asuntos, algunos o **bastantes, escabrosos** y de chistes de mal género.

MOLA, EMILIO (General)—**Memorias de mi paso por la Dirección General de Seguridad.** Dos volúmenes *(Madrid, 1932-33)*. **Doctrinal de un héroe y hombre de Estado** *(Bilbao, 1937)*. Para todos.

MOLAND, LUIS E. D. *(Del 1824)*.—Abogado, literato. Publicó novelas de los siglos XIII y XIV, el libro de la **Consolación interior** y la primera traducción de la **Imitación** *(1861)*. En *La Liberté* y en otros periódicos publicó artículos. Novelas: **La novela de una hija fea** *(1861)*. Sonambulismo, amores y amor oculto, casamiento. **Asseneth. Ésta** es una de las que publicó el siglo XIII. Mezcla de lo sagrado con los profano, de la Biblia con **Las mil y una noches. Siglo XIV.** Traducción del poema de Boccaccio, **Filóstrato;** hay amores y pecados deshonestos.

MOLE - GENTILHOMBRE, PABLO E. (1814-1856).—Dramático. Publicó novelas en un periódico malo, y escribió alguna en colaboración con otro novelista inmoral. Murió de una apoplejía que le acometió por la pena de ver el teatro vacío en la representación de un drama suyo.

MOLENES, J. B. DE (Paul Gaschon); 1821-1862.—Escribió en malos periódicos. Literato sensual primero, cristiano después. Novelas: Entre las de su primera mala época se cuenta **Valperi** *(1845)*; **Memorias de gentilhombre del siglo pasado.** De un año antes son Los **primos de Isis; Viajes y pensamientos militares,** los pueden leer las personas mayores.

MOLENES, PAUDE.—Novela: **Leyenda mundana.** De un libertino llamado **Roberto** el diablo. Amores ilegítimos, sensuales, deshonestos. Peligrosa para jóvenes.

MOLERO, MARÍA.—**De doce defectos del hombre,** publicados en *Letras. Revista del Hogar* (1948 y 1949). Para ellos... y para ellas.

MOLI CAMPS, ANTONIO.—**Serenor** (poesías); *Ciudadela, 1947*. Libro breve por su extensión, pero denso de la mejor y más auténtica poesía, sencillo y claro.

MOLIERE (1622-1673).—Recibió su primera educación literaria en el Colegio de Clermont, que dirigían los Padres Jesuítas. Siendo ya abogado, asocióse a una compañía de cómicos, por lo cual sacrificó hasta su nombre, sustituyendo el de Juan Bautista Poquelín, que era el verdadero, con el de Molière. Fué a la vez actor y autor de comedias; la que empezó a darle renombre fué **Las preciosas ridículas,** comedia de costumbres tomadas *d'après nature;* **La escuela de las mujeres; Don Juan o el convidado de piedra** son comedias de carácter, como **El misántropo; El hipócrita o el tartufo; el Anfitrión** y el **Avaro,** imitación de Plauto; **El médico a pesar suyo; El enfermo de aprensión,** y otras que le han colocado entre los primeros poetas cómicos del mundo. Aunque es moral en el asunto, dice Bonald, es bufón y licencioso en los pormenores.

MOLINA, ENRIQUE.—**La herencia moral de la filosofía griega.** Estudio ordenado y claro de las doctrinas morales, a través de las épocas y sistemas. Salvo algunos errores aislados, tomados parece de expositores que desconocen a fondo la doctrina y filosofía cristianas, la obra no tiene reproche y su lectura es provechosa.

MOLINA, MARÍA PILAR DE.—**El gatito de Angora** *(Barcelona, 1944)*, aceptable para niños de seis a nueve años. **Un marido de ocasión** *(Madrid, 1948)*. Novela lenta de una joven huérfana que se casa precipitadamente. Para jóvenes con alguna formación. **Cisne de bronce** *(Madrid, 1947)*. Novela completamente inverosímil y absurda. No conviene a jóvenes porque puede inducir a error.

MOLINA, ROBERTO.—El cuento español del XIX, que se adentra por el XX, tuvo y tiene en este escritor uno de sus fieles continuadores. Nació en Albacete (1883), publicó su primera novela **Un veterano,** moralmente pasadera (de la que llegaron a venderse 100.000 ejemplares), y ganó en 1924 el Premio Nacional de Literatura con **Dolor de juventud.** Entre novela y novela—**La infeliz aventura; Aventuras de juventud,** y **Peñarrisca**—, Molina es, a lo largo del siglo, uno de los más prolíficos autores de cuentos y novelas cortas, publicados en las series españolas semanales o en diarios y revistas como *El Imparcial, Blanco y Negro, La Esfera, Lecturas*, etc. Otra obra suya es: **La víctima,** inmoral, deshonesta, con doctrina mala de la libertad y de la conciencia.

MOLINE, PEDRO L. (1740-1820).—Dramático y autor de cuentos. Escribió a veces de asuntos con los cuales nada gana la moral. Era de ideas malas.

MOLINES, EMILIO DE.—**Palotte.** Novela deshonesta y peligrosa, prohibida por la autoridad civil.

MOLINO (Colección de la Editorial «Molino», Barcelona). Hasta ahora ha publicado obras para todos.

MOLINOS, MIGUEL DE.—Todas sus obras están en el *Índice* de libros prohibidos.

MOLNAR, FERENC.—**Las raíces del árbol.** Las páginas de esta novela parecen arrancadas de la vida del autor. Moralmente no tienen reparo, pero la ausencia de espíritu religioso se deja sentir principalmente en las últimas páginas, en las que se relata detalladamente la muerte del pequeño sin un solo pensamiento sobrenatural. Por esto no puede recomendarse ampliamente esta obra, que por otra parte gustará tanto a

muchachos como a personas mayores. *ML 2, 399.*

MOLZA, FRANCISCO M. (1489-1544).—Poeta latino e italiano. Con sus prodigalidades y costumbres desenfrenadas vino a parar en la miseria. Cuentos, imitación de los de Boccaccio, sobremanera licenciosos.

MOLLAR, TRINI.—La virgen de los ojos grandes *(Madrid, 1947)*, novela no recomendable para personas muy jóvenes o fácilmente impresionables.

MOMBRON, FOUYERT DE (murió en 1761).—Maldiciente de todo y de todos. Sarcástico. Novelas licenciosas.

MONA y sus hijos, La *(Barcelona, 1944)*. Una mona tiene preferencia por su hijo pequeño y descuida al mayor. Después que se le muere el pequeño reconoce su mal proceder y rectifica su conducta. Con bonita lámina diorama.

MONASTERIO de San Columban, El, o El caballero de las armas rojas *(1839)*. Novela anónima (por el estilo de las de Ana Radcliffe). Mala.

MONASTERIO, F.—Rimas *(Barcelona, 1944)*. Más de un centenar de composiciones cortas. Recomendable. Para todos. *E 177.*

MONBART, MARÍA (nació en 1750).—Llamábase María J. de Lescun. Escribió alguna novela de educación.

MONCADA, FRANCISCO.—Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos *(Madrid, 1941)*. La caballeresca empresa capitaneada por Roger de Flor, con sus dramáticos episodios, que tuvieron por escenario las tierras del Imperio griego, en los comienzos del siglo XIV, se relata en esta obra con orden, claridad y elegancia de estilo. Interesante, recomendable para todos.

MONCRIF, FRANCISCO A. P. DE (1687-1770).—Autor de varias novelas. Estuvo en correspondencia con Voltaire, y fué favorecido de otro incrédulo de título. No contento con novelas y cuentos indios, se dió a las comedias, y hasta escribió una historia pedantesca de los gatos.

MONGIS, EL ABATE.—Autor de **A través de las retamas y los brezos**, de mérito moral y literario.

MONGLAVE, FRANCISCO E. GARAY DE (1796-1873).—Literato. Publicó una obra contra los jesuitas. Novelas: Una, por lo menos, de asunto peligroso.

MONJE, CIPRIANO.—En la floresta de Usas *(Barcelona, 1944)*. Relato caballeresco de los tiempos feudales. Ameno, interesante. Para todos.

MONLAUR, REYNES (seudónimo de una literata católica y piadosa).—De buena fe incurre en el error que más abajo indicamos. *(Véase* Reynes.*)* Novelas: **Rayo de luz (escenas evangélicas)**; **Después de nona**; **El divino modelo**, son edificantes y están escritas con amor a nuestro Señor Jesucristo. Algún error de precisión más que de inteligencia. **Almas celtas.** Novela histórica. Heroísmos, esplendidez y belleza del rey Gradlón de la Armórica primitiva. Excesivamente brillante, acaso, la trama, pero seguramente honesta y cristiana. **Alain y Vanna.** Novela histórica de los tiempos medievales. Para todos.

MONNET, JUAN (1710-1785).—De vida aventurera, ensayó muchos oficios, retiróse algunos días a la Trapa, dirigió el teatro de la Ópera cómica en París. Además de alguna comedia, escribió un **Suplemento** a una novela mala, grotesca, bufona, de Scarron.

MONNET, M. A.—Inmoral.

MONNET, MARIETA MOREAUD (1752-1898).—Relacionada con Diderot y la mayor parte de los otros impíos, adulada por Voltaire, a quien hizo versos. Autora de cuentos orientales.

MONIGOTE de papel, Al (Editorial José Janés, Barcelona), publica obras buenas, otras sólo para gente mayor y de criterio.

MONITA, Babuino y Macaco, o Los tres pilletes *(Barcelona,* sin fecha). Aventuras de tres monos traviesos que se escapan de una jaula, explicadas gráficamente, con escasísimo texto. Dibujos algo anticuados. Aceptable para niños de tres a seis años.

MONNIER, ENRIQUE (1799-1877).–Autor de bocetos cómicos triviales, y de **La Religión de los imbéciles.**

MONNIER, MARCOS (nació en 1829).—Redactor en París de un periódico malo, autor de novelas y de una historia de Garibaldi, del agrado de los impíos.

MONNIER, TRIDE.—Siete días *(Barcelona,* sin fecha). Siete días densos en aventuras agradables y desagradables. Expone la baja moralidad del pueblo francés en los días del «maquis». Sin gran interés argumental. La bajeza moral del ambiente que se recoge hace que la novela sea sólo para personas perfectamente formadas.

MONNIOT, ALBERTO.—Autor de **Recuerdos de un azul**, que se pueden leer; redactor de la *Libre Parole.*

MONNIOT, VICTORINE.—Rafaela de Mérans. Es la historia de una mujer que no admitió consejos. Novela piadosa. **Las Memorias de una madre**, no nos gustan; **Madame Rosély o La madrastra cristiana.** Muy buena; **El diario de Margarita** *(Barcelona, 1932)*. Esta novelita de fines del pasado siglo conserva todo su interés para quienes sepan situarse en su ambiente. Con gusto acompañamos a Margarita en su viaje a la isla de Borbón, sentimos sus desgracias y seguimos con afán las etapas de su perfección cristiana.

MONPEÓN FERRUZ, P.—El rey no ha muerto, novela para todos con excepción de los muy jóvenes.

MONREAL, LUIS.—La catedral de Vich y las pinturas murales de José María Sert *(Barcelona, 1942)*, para aficionados al arte.

MONROY, RICARDO DE (**Vizconde de Saint-Genies**); *del 1849*.—Sus novelas son escabrosas.

MONSEGÚ, B. M.—**¿Sabes amar?** *(Madrid, 1947)*. Libro sobre el amor, al que considera como el más humano de los sentimientos. Estudia la influencia de cada temperamento y de cada psicología en su amor, y en el tercer capítulo desentraña acertadamente este complejo emocional. Termina dictando normas generales para saber amar, y que el amor no por ser un sentimiento ha de ser desordenado. En conjunto es una instrucción sincera y necesaria para los jóvenes que lleguen en su camino al momento de decidir su vida. *E del M 564-565*. **Paso al amor** *(Madrid, 1948)*. Teoría y educación del amor en ambos sexos. Lectura aconsejable para muchachos y muchachas.

MONSELET, CARLOS (1825-1888).—Periodista, poeta, imitador de malos modelos, autor de muchas novelas peligrosas, de malos asuntos, como **Monsieur de cupidon**. Escribió también una obra en elogio de un crítico enemigo de Voltaire y de los enciclopedistas. **Narración corta. Juana Tallón** *(Bogotá, 1884)*, pasadera.

MONSELL, J.—**Las tribulaciones de Meterete** *(Barcelona, 1944)*. Contiene: **La venganza de la vieja avispa; Las ciruelas del calderero; Las pavesas de la fogonera; La manzana del puercoespín amarillo; Una broma pesada del grupo Quisquilla; Una travesura de Meterete**. Aventuras del gnomo Meterete, que se divierte haciendo travesuras. Cuando comete una mala acción es castigado.

MONSERDA DE MACIÁ, DOLORES.—Montserrat *(1912)*, novela sana, interesante. Puede leerse con gran utilidad.

MONSFIELD, KATHERINE.—**En la bahía** *(Buenos Aires)*. Cuatro cuentos o novelas cortas de la segunda época de la escritora, cuando recoge los recuerdos de su estancia en Australia. **En la bahía** y **Escenas familiares**, presentan dificultades de tipo moral, aunque la forma sea correcta. **Garden Party**, muy sentimental. **Las hijas del difunto coronel**, inconveniente; como las demás, es sólo para personas mayores.

MONTAGUE, JAMES.—**Libro de fantasmas** *(Barcelona, 1945)*. Para personas formadas y de buen criterio, pero no conviene a los supersticiosos, impresionables ni a los adolescentes.

MONTAIGNE, MIGUEL DE.—**Los ensayos**. Está en el *Índice* de libros prohibidos.

MONTALBÁN, FRANCISCO (S. J.).—**Orígenes de la reforma protestante** *(Madrid, 1942)*. Obra muy oportuna para contrarrestar los efectos de biografías como **Lutero**, de Funch Brentano. También es útil para que los lectores instruídos conozcan las graves crisis que ha sufrido la Iglesia y admiren cómo por la asistencia divina ha salido de ellas purificada y hermoseada. También ha escrito: **El patronato español y la conquista de Filipinas**, con documentos del Archivo General de Indias; **La Iglesia avanza** (Editorial «Pro Fide»); **El universalismo inicial de la Iglesia naciente** (Colección «Cien Opúsculos» de *El Siglo de las Misiones*, Bilbao, n.° 29); etc.

MONTALVO, G. DE.—*Véase* Gálvez de M.

MONTALVO, JUAN (1838-1889). — Del Ecuador. Se distingue por su impiedad y furor anticlerical. En su **Mercurial eclesiástica** *(París, 1884)*, está furibundo contra todo el catolicismo. Predica mansedumbre y delicadeza con una furia diabólica y en términos de los más soeces. Ha escrito algunas novelas, y de la teoría de este género de literatura un capítulo en **Mercurial**. Novelas: **El cura de Santa Engracia**, prohibida por el Prelado; **Los siete tratados en dos tomos**, están en el *Índice* de libros prohibidos, lo mismo que **El espectador, tomo tercero**, 15 de marzo de 1888.

MONTANER, J.—**Colección muñequitas** *(Barcelona, 1944)*. Las protagonistas de estos cuentos son cuatro hermanitas, que aunque muy unidas entre sí, tienen gustos muy distintos: a Mari-Nieves le encanta el invierno con las cumbres de los montes cubiertas de nieve; Mari-Rosa prefiere la primavera porque hay muchas flores; en cambio, Mari-Mar se entusiasma en verano cuando brillan tan fuertes los rayos del sol, y Mari-Ana da su preferencia al otoño porque maduran las uvas que tanto le gustan. Al texto ingenuo y sencillo, se une una linda presentación con ilustraciones en color y una muñeca con los vestiditos propios de la estación, todo recortable, que hará las delicias de las pequeñas de seis a once años. *ML 2, 22*.

MONTAÑA JOU, DANIEL.—**Historia de la infantería** *(Barcelona, 1943)*. Breve resumen de esta arma. Ameno e instructivo. **Seiscientos años de artillería** *(Barcelona, 1942)*. Estudio muy compendiado de la artillería desde la primera bombarda al último cañón. Instruye.

MONTAÑO, WALTER.—**El monje que resucitó**. Folleto protestante donde el autor nos cuenta su *conversión* al protestantismo. Sólo recordaré aquí como crítica la frase que se pronunció en el Parlamento inglés: «Los mejores protestantes vienen al catolicismo. Los peores del catolicismo se van al protestantismo». Fanatismo... y dólares.

MONTBRON, JOSÉ CHERADE, CONDE DE (1768-1852).—Literato, defensor de la buena causa. Escribió el **Relato de un oficial apresado en Quiberon** *(París, 1815)*, y otras novelas.

MONTE CARMELO, JOAQUIM DO.—**A luz e as trevas, sermão do Espirito Santo, pregado na matriz da cidade de Jundiahy em 17 de maio do corrente anno 1875**. En el *Índice* de libros prohibidos.

MONTE RODRÍGUES DE ARAUJO, MANUEL DO.—**Compendio de theologia moral,** segunda ediçao portugueza, correcta e annotada; **Elementos do direito eclesiastico publico e particular em relaçao a disciplina general da igreja e com applicaçao aos usus de igreja do Brasil.** Ambas en el *Índice* de libros prohibidos.

MONTE, SANTIAGO DEL.—**La Historia de España** *(Barcelona, 1943).* Breve historia narrada a los hijos de España para que conozcan a su madre en todo su brillo refulgente. Aceptable para niños de hasta ocho años.

MONTEFORTE TOLEDO, MARIO. — **Anaite** *(Guatemala, 1940).* Novela que obtuvo el Premio Nacional guatemalteco en 1940. Tiene fuerte sabor folklórico. Escena intrascendente que se supone sucedida en las selvas del Petén. Fresca, natural, ingenua. Excesivamente cruda. **Entre la piedra y la Cruz** *(Guatemala, 1947).* Novela que alcanzó el Premio Centroamericano de 15 de septiembre de 1947. Mala por su crudeza y sensualismo. «Sería de la escuela del naturalismo norteamericano a los Hemingway, si no demostrara su estirpe retrasadamente zolesca en una comparación *fin de siècle*». *ECA 26.*

MONTEGUT, MAURICIO *(Del 1855).*—Periodista y novelista muy deshonesto. Novelas: **Les Clowns,** inmoral; crudo y acerado realismo. **La grand nuit du Polé;** de aventuras, llena de episodios sensacionales y atroces. Menos inmoral que **Les Clowns. Petites gens et grands cœurs,** no está exenta del acostumbrado naturalismo del autor.

MONTEIL, EDGAR *(Del 1845).*—Impío. Novelas deshonestas y obscenas.

MONTELEÓN, CONDE DE.—Autor de **Ejemplos del Mundo,** buena.

MONTEMAYOR, JORGE DE (1520-1561). **Diana enamorada** *(Valencia, 1542).* Novela pastoril, de amores, aventuras de pastores y pastoras. Mil intrincadas historias unidas con poco artificio, mézclase lo verdadero y lo fabuloso, magia, paganismo, cristianismo, con inverosimilitud y contradicciones inevitables. De más daño que provecho.

MONTEMOR, NUNO. — **La mayor gloria** *(Cádiz, 1943).* El protagonista de la novela es un celoso joven párroco de un pueblecito portugués, en la época en que la nación vecina estaba bajo el yugo de la masonería. Para aficionados a la literatura ameno-piadosa de tipo sentimental. **Elena** *(Madrid, 1947).* Entre los diversos episodios de esta novela aparece muy clara la intención del autor. Se propone defender a las Órdenes religiosas de las insidias de los enemigos. La eficacia del propósito se pierde un poco por el tono exaltado de los personajes, en quienes domina la nota sentimental y trágica propia del folletín, con sus reacciones rápidas e inesperadas. Para todos. **Encantos meus** *(Lisboa,* sin fecha). Seis breves novelas: **María Benedita; O Joao Manuel; O Espalha Brasas; A Guiomar; A María Rapaz,** son ligeras, de lectura bienhechora. No así la sexta, **Pompom, o Conquistador,** que es absurda, deplorable. En conjunto es un libro para gente mayor. *Brotería* (enero, 1949).

MONTENEGRO (seudónimo).—**Las tres condiciones.** Cuento fantástico narrado en estilo infantil. Agradará a niños de nueve a doce años.

MONTENEGRO, OSCAR B.—**Águilas humanas.** Aventuras de un muchacho español que se traslada a Venezuela a recoger una herencia y consigue su objetivo, tras vencer serios obstáculos, gracias a su pericia como piloto aviador; se propone recrear. Relación algo fantástica. Moralmente es indiferente.

MONTENGON, PEDRO (1745-1825).–Además de novelista fué para algunos poeta. **Eusebio.** Es una de sus novelas, peligrosa para la mayor parte de los jóvenes. Fué prohibida por la Inquisición. Es imitación del **Emilio,** de Rousseau.

MONTEPÍN, JAVIER DE (1824-1902).—Folletinista, dramático. Novelas deshonestas: **Las jóvenes de yeso.** Fué condenada por la autoridad civil como inmoral, y lo es en alto grado. **Los amores de un loco.** Deshonesta en su asunto y ejecución. Escenas gravemente provocativas, varios pecados. **La confesión de Julia.** Luego empieza con un asunto deshonesto, pecado de especie más grave seguido de sus consecuencias, todo referido de modo bastante o notablemente peligroso. **Las confesiones de un bohemio** *(1849),* muy inmoral y peligrosa. **Los caballeros de Lansquenet** *(1847).* Inmoral: juego, pasiones insaciables, vicios, lujuria, por más que haya un cuadro, a su modo, del castigo del vicio elegante. **El amor de una pecadora.** Deshonesta. Malas mujeres, y cosas que no se deben decir, aunque no lleguen a ser obscenas. Tiene otra multitud de novelas deshonestas, sin contar las siguientes, que no lo son tanto: **El secreto de la condesa.** Lo es de un pecado deshonesto. Bastante peligrosa para la castidad, a lo menos por un pasaje. **Muerto de amor,** dañosa. Uno que se suicida de hambre, enamorado de una pintada, que al morir la encuentra monja de la caridad, después de haber sido muy mala. **El crimen de la taberna roja (El ahorcado);** *Madrid, 1890.* No es recomendable, y varias veces se indica algún pecado grave deshonesto con su natural consecuencia, y no falta alguna descripción peligrosa. **El marido de Juana (El ahorcado).** Es mala. Hay una tentativa deshonesta, amores. Presenta odiosa y cruel a la Inquisición, inclinándose ya a los luteranos, ya a los católicos, predicando al fin venganza. **La hija del maestro de escuela.** Amores, seducción, pecado. Es notablemente peligrosa.

El médico de **las locas; El hotel del gran ciervo; Cuatro mujeres; La casa de salud de Autuil; Paula de Balthus,** estas cinco, aunque no sean de las peores, **son dañosas. El vizconde de Cadignan.** Esta novela, continuada en **La herencia,** es notablemente peligrosa para la castidad.

Primera parte: **La predicción.** Segunda parte: **El castillo de Rahón.** Un marqués y otros grandes criminales. Por más que llame crimen al crimen, y trate con duros epítetos a los criminales, creemos que no es de buen efecto narración semejante, sino más bien de malo, por la cosa en sí, y por lo poco fijos principios de moral e inconsecuencia en el espíritu de la novela. Tan malos ejemplos hacen daño, y hasta enseña a cometer crímenes con el arte con que éstos se cometieron. Continúa esta novela con la otra tercera parte: **Muerta en vida,** y la cuarta: **La Salpêtrière.** Esta parte, sin las escenas de las anteriores, es mala, porque de algún modo confirma en la superstición de las adivinaciones, porque más bien alaba el doble juicio final, y tiene alguna expresión resumen de algún hecho, en la que da mala doctrina, diciendo que los dos criminales no eran sino instrumentos de la fatalidad. Supone que podía ser uno fatalmente predestinado al crimen. Todo lo cual no desaparece porque repruebe de algún modo el crimen. **Simona y María** *(Madrid, 1883),* no es recomendable.

MONTERO, ELOY.—Los Estados modernos y la nueva España. El decano de la Facultad de Derecho de Madrid ha escrito un libro sobre los Estados modernos, con el acierto y profundidad que era de esperar de tan eminente autoridad.

MONTERO ALONSO, JOSÉ.—El Gran Capitán. Biografía que interesará a niños y jóvenes por la ejemplaridad del guerrero y del ciudadano.

MONTERO DÍAZ, SANTIAGO.—Alejandro Magno *(Madrid, 1944).* Estudio biográfico perfecto, ajustado a la mayor exactitud histórica; la figura del biografiado aparece llena de cualidades magníficas, de virtudes esclarecidas y enmarcadas por el ambiente de su época. Por su belleza de estilo y por las cualidades apuntadas hacen de la obra una lectura muy recomendable para todos. *E del M 534.* **De Caliclés a Trajano.** Historia sobre política del mundo antiguo *(Madrid, 1948).* Publicado por el Instituto de Estudios Políticos. Para aficionados.

MONTES, EUGENIO.—Nacido en las rías gallegas con el siglo. Catedrático de Filosofía y periodista. Vigorosa influencia ejerce en España y en el hispano Imperio merced sobre todo a las galas de su estilo y la grave hondura de su pensamiento, maestro de ensayismo contemporáneo y escritor de una madurez y equilibrio clásicos, encerrados en un marco terso y bellísimo. La posición crítica del recodo de nuestra historia que va de 1931 a 1936 le invita a la filosofía y a la política, bien se entiende que no a una actividad política menuda, sino al examen de orientaciones y direcciones, clavando la vista en el porvenir. Se revela como gran escritor en la Prensa, donde llaman la atención sus artículos y sus ensayos, y las crónicas que desde diversos puntos del extranjero remite como corresponsal de grandes periódicos de Madrid. La crónica, con Eugenio Montes, se renueva y se levanta; deja de ser superficialmente informativa para ser trascendentalmente orientadora. Europa se está poniendo cada vez más interesante. Eugenio Montes la siente palpitar a su alrededor, y lo mismo se detiene ante sus piedras viejas y prestigiosas que ante sus movimientos nuevos y fecundos. A veces no hay tanta distancia como parece de una cosa a la otra y ambas son clave de algo que Eugenio Montes nos revela. Sus crónicas periodísticas no han sentido apenas el paso de los años, y algunas de ellas han adquirido casi un valor permanente de testimonios históricos. La belleza insuperable de su estilo les otorga, por otra parte, un indudable valor de permanencia.

El estilo de Eugenio Montes es su más cuajada y definitiva conquista. Es moderno, con solera grave, antigua y olorosa. De este modo resulta sólidamente innovador y punto menos que inmutable. Sus giros airosos o sus atrevimientos, a las veces un poco arriesgados, tienen una densidad que no les permite apartarse de las fuentes eternas. Así resulta que Eugenio Montes adquiere pronto como un sabor y una prestancia de clásico en cuanto al estilo, por lo que el estilo del clásico tiene de cosa armónica y hecha. Su castellano es actual, vivamente actual y, sin embargo, está enraizado en lo más hondo del genio de nuestro idioma. Cualquier página de Eugenio Montes es limpia, auténtica y pulida.

MONTES, PEDRO JERÓNIMO (O. S. A.). La justicia humana. El desastre nacional: 1.° **El alma de don Quijote.** 2.° **Katipunan.** 3.° **El desatino.** 4.° **Regeneración.** Obra novelesca e histórica por demás, muy noble, interesante y conmovedora.

MONTESQUIEU (CARLOS DE SECONDAT), BARÓN DE LA BRÈDE Y DE (1689-1755).—Publicista. **Cartas persas,** en el *Índice* de libros prohibidos, juntamente con **El espíritu de las leyes.** En ellas habla contra las ceremonias de la Iglesia, contra los profesarios y peregrinaciones, contra los profesos, los místicos y los casuístas. Con la irreverencia va también en compañía el libertinaje. Cuento: **Cefisa y el amor** *(1725),* es muy libre.

MONTET, JOSÉ.—Un duelo a muerte. Cuentecillo de mala enseñanza en punto a duelo.

MONT FERMEIL.—*Véase* Meuñier, L.

MONTFORT, EUGENIO.—Peligroso.

MONTFORT, NARCISO.—**Por senderos opuestos** *(Zaragoza, 1945)*. Engarzados en interesante trama novelesca, se describen y comparan los caracteres de dos colegiales que siguen diferentes caminos de la vida. Lectura moral llena de constantes ejemplos que demuestran la perniciosa influencia de las malas lecturas en la sociedad. Para niños de doce a quince años. *Cr 2.*

MONTIER, EDUARDO.—**El hogar ideal** *(Méjico)*. Una síntesis de lo que los matrimonios cristianos contemporáneos deben conocer y practicar para vivir cristianamente la vida del matrimonio y la vida familiar.

MONTIGNY, LUIS G. (murió en 1846).—De ideas malas, liberales y redactor en publicaciones de este género, autor de algunas novelas y de una comedia cuyo asunto es malo, peligroso y de título muy malsonante. Algo y más que algo de esto hay en otra de sus narraciones amenas.

MONTILLA BENÍTEZ, MANUEL.—**La princesa Elima.** Episodio amoroso entre una princesa mora y un caballero cristiano durante el siglo XII, con referencias a la conquista de Toledo y al sitio de Zamora. Lectura amena y de positivo valor instructivo.

MONTOLIEU (ISABEL POLIER DE BOTTENS), MADAMA DE (nació en 1786).—**Carolina de Lichtfield**, novela moral.

MONTOLIU, MANUEL DE.—**Vida del Gran Capitán Gonzalo de Córdoba** *(Barcelona, 1915)*. Hechos más brillantes de este guerrero, especialmente los relacionados con sus campañas en Granada e Italia. Aceptable para chicos de doce a quince años. **Jaime el conquistador** *(Barcelona, 1944)*. Biografía de este aragonés inspirada en su propia crónica y en las de Muntaner y Desclot. Enaltece las virtudes cívicas, el heroísmo y la confianza en Dios. Aceptable para chicos de doce a quince años. **El alma de España**, donde todo corazón generoso aprenderá a amar nuestra Patria. Erudición depuradísima de nuestra cultura clásica.

MONTÓN PALACIOS, CLEMENTE.—**Una vida al abismo** *(Madrid, 1909)*. Novela deshonesta, provocativa.

MONTORGUEIL, JORGE DE.—Novela: **Los tres aprendices de la calle de la Luna**, se puede leer.

MONTOTO, JOSÉ.—**Pajaritas de papel** *(Sevilla, 1947)*. Pajaritas de papel que, caprichosas y ligeras, revolotean sobre mil temas ingenuos (las moscas, las puertas, las cigüeñas, etc.), y en la estela de su vuelo van definiendo la personalidad de su autor que divaga sobre ellos con sana y sencilla filosofía. De raigambre cristiana y española, Montoto publica esta obra cuando le nace el primer nieto, y aunque según confiesa estos ensayos o comentarios brevísimos fueron labor que hizo a través de los años para entretener algún rato de ocio, llevan en su mayoría el sello de la madurez que vive del recuerdo, para pensar con Jorge Manrique que «cualquier tiempo pasado fué mejor». Puede ponerse en todas las manos, pero gustará especialmente a los aficionados a la literatura. *BDV 125.*

MONTOTO, LUIS.—Novelas buenas: **Los cuatro ochavos; El duro del vecino.**

MONTOTO DE FLORES, JOSÉ.—**Una noche sin dormir** *(Cádiz, 1944)*. Novela con solera clásica española. La acción transcurre en plena Sierra Morena, con motivo de una montería organizada en el coto de Carnacea, propiedad de un acaudalado aristócrata. La desaparición de tres personajes, entre ellos la nieta del señor de Carnacea, es el preludio de una serie ininterrumpida de acontecimientos, trágicos y peligrosos unos, y cómicamente jocosos los otros, que traen en vilo durante toda una noche a los protagonistas de la novela. Al clarear el día todo se resuelve felizmente con indultos, perdones... y bodas. Obra limpia y escrita con gracia y soltura, pueden leerla todos a partir de los veinte años. *ML 2, 401.*

MONTOTO, SALVADOR.—**La Catedral y el Alcázar de Sevilla** *(Madrid)*. Monografía llena de preciosas observaciones históricas y artísticas. Para personas de cierta cultura.

MONTOYA, JOSÉ.—**Prosas de amor y dolor.** Son varias narraciones inmorales, voluptuosas, deshonestas.

MONTPLÁ, M.—**La inteligencia de Faruk** *(Barcelona, 1944)*. La miseria se cierne sobre Egipto a causa del mal gobierno de Amenthix IV, su soberano. La llegada de Luciflor, princesa turca, hace concebir la esperanza de un enlace que supondría el resurgimiento de la patria y eligen a Faruk, primo del Faraón, para que le haga saber los deseos del pueblo. Aventuras, peripecias, luchas heroicas y, por último, la conspiración contra Faruk, descubierta por Badbuj, primer ministro de la princesa, que da lugar a la cobarde huída de Amenthix y rehabilita a su primo con quien se casa Luciflor. El estilo legendario de sus aventuras, la amenidad del relato, su fondo ejemplar y el tacto al describir los más truculentos episodios, velando su crudeza, hacen esta obra muy propia para adolescentes. *ML 2, 203.* **El ópalo de fuego**, leyenda oriental. Aventuras de unos chinitos para salvar a una princesita secuestrada por los enemigos de su progenitor, el emperador. Aceptable para niños de nueve a doce años.

MONTREUIL, GIBERT DE *(Del siglo XII)*.—Novelas de caballerías: **Gerardo de Nevers o Novela de la violeta.** Asunto peligroso. De ésta sacó el deshonesto Boccaccio una de sus novelejas.

MONTSERRAT, CÉSAR DE.—**La cara en el espejo** *(Barcelona, 1943)*. **Primer episodio**

de una serie titulada **Agustín Martín**, el gran detective español. Descubrimiento de un asesinato en un castillo francés para apoderarse de un tesoro oculto. Entretenida, limpia, inofensiva. Para todos.

MONZIE, ANATOLE DE.—Manual de la nueva Rusia. Historia de la revolución y un estudio de sus resultados. Hay en el fondo gran simpatía para con los bolcheviques e ingenua admiración por sus jefes. El autor, senador y francmasón, ha sido gran partidario del reconocimiento de los soviets por Francia.

MOORE, JOHN (1729-1802).—Médico, viajero, literato inglés. Escribió una novela cuyas ideas agradan a cierto impío crítico. En varias de sus obras de diversión abundan esas escenas que se llaman picantes. Fué imitador de Smolett, el cual fué en muchas cosas tan reprensible.

MOORE, JORGE.—Henrietta Mari (1857-1933); *1942*. La protagonista tiene una psicología retorcida y absurda que la lleva al suicidio después de haber «destrozado» la vida de dos hombres. Hay alguna escena cruda y el tono general es deprimente. Novela peligrosa. *E 209.*

MOORE, TOMÁS (1779-1852).—Poeta y autor de algunas novelas. Amigo de Byron, publicó las obras poéticas del difunto Tomás Little, cuya moral relajada le suscitó vivas críticas. No sólo publicó poesías patrióticas, sino también voluptuosas. **El epicúreo.** Novela peligrosa para la juventud.

MOOREHEAD, ALAN. — Montgomery *(Barcelona, 1947)*. Biografía aleccionadora, educativa e interesante. Criterio y ambiente protestantes. Para lectores de buena formación religiosa.

MORA, FERNANDO.—Novelas: **La Magdalena en el Colonial**, inmoral, muy deshonesta y anticlerical. **La guapa de Casbestreros**, muy deshonesta y muy provocativa. **De telón adentro.** De muy baja ley. Lenguaje a veces bajo, alguna frase muy irreverente, en fin, aunque en general guarda ciertos límites, es deshonesta. **El otro barrio**, inmoral y anticatólica.

MORA, JOSÉ JOAQUÍN DE.—Nació en Cádiz en 1784, fué académico y autor de **Leyendas**, etc. **No me olvides**, es una colección de prosa y verso, varios cuentos y una que llama novela *(Londres, 1827)*. En su conjunto el libro es malo por sus malas ideas. **Amba, cuento africano**, pasadero. **Una sola falta.** Cuento. Infidelidad, desafío a muerte. Razones humanas para mover a la fidelidad. **Importancia de las relaciones.** Cuento. Empieza citando con honra a Diderot y a otros tunantes, mezclándolos con Fenelón. Necesita de varias correcciones en punto a duelo, a cuyo campo llama del honor, etc. **Bosquejo biográfico del emperador Juliano**, falso y nada cristiano. **María de Torquemada.** Cuento. De modo insensato habla dos veces en protestante. **El alma en pena**, cuento pasadero, sin sustancia. **El cometa.** Cuento. Tiene algunas expresiones por las cuales respira anticatolicismo. La narración es pasadera. **Viaje a Chillón**, pasadero. **Los regalos de boda.** Cuento alemán, pasadero. Pasión que se estrella contra la virtud de una baronesa.

MORA, MARICHU DE LA.—Condesa de Bureta *(Madrid, 1945)*. Biografía incluída en la Colección **Breviarios de la vida española.** Contiene el relato de la defensa heroica de Zaragoza y la correspondencia cruzada entre esta dama y el general Palafox, primo suyo. Es obra bien documentada. Puede ponerse en todas las manos.

MORA-ZWIERNIAK.—Justicia soviética *(Bilbao, 1947)*. Presenta el más emocionante relato del terror comunista. Sus autores, dos exilados polacos que han experimentado en sí los horrores de la inhumanidad soviética, han acertado a pintarnos en este libro un cuadro impresionante y documentadísimo de la realidad que se esconde detrás de los barrotes de las cárceles y a la otra parte de las alambradas de los campos de concentración de la Rusia soviética. Lectura interesante, instructiva. Para todos, especialmente para personas instruídas en Derecho e Historia.

MORAES, FRANCISCO DE (murió en 1752).—Portugués. **Palmerín de Inglaterra.** Novela de caballerías, con pasajes peligrosos.

MORAGAS, JERÓNIMO DE.—El niño anormal *(Barcelona, 1945)*. Da en este librito un toque de atención a padres y educadores, encareciéndoles la importancia del problema que plantea la anormalidad infantil.

MORAGAS ROGER, VALENTÍN.—Vidas borrascosas (Charlotte, Emily y Anne Bronte); *Barcelona, 1945*. Indiferente. Para lectores de criterio.

MORAIS SARMENTO, OLGA DE.—As minhas memórias *(Lisboa, 1948)*. Páginas instructivas que llevan a Dios. *Brotéria* (febrero, 1949).

MORAL, B. e I. CHAPA.—Los leales de don Martín *(Burgos, 1949)*. La vida de colegio con sus atractivos y disgustos. Para chicos de ocho a doce años.

MORAL MORALES, M. DEL.—Cosas de Corte y Cortijo *(Granada, 1946)*, novela buena.

MORALES ALBO, FEDERICO. — Tres cuentos negros de Honduras *(Madrid, 1948)*. Ameno y entretenido tomito que encierra tres narraciones muy originales: **Sangre en los campos; Los hijos del librero**, y **La vaca.** Para todos.

MORALES, GUSTAVO.—El indiano de Valdella. Novela revisada por la autoridad eclesiástica.

MORALES OLIVER, LUIS.—Laborioso, infatigable y de exquisita conciencia.

Cartas de amor en la literatura española, coleccionadas por... *(1947)*. Para personas mayores.

MORALES, M.—Vida de Madame Curie *(Barcelona, 1945)*. Rasgos biográficos de esta mujer extraordinaria y relato de los trabajos del matrimonio Curie hasta lograr el descubrimiento del radio. Hay que ponerle el reparo de una falta absoluta de sentido religioso y la exposición de algunas teorías racionalistas. Tolerable para muchachos de doce a quince años. **La guerra civil en Guipúzcoa. Julio-agosto, 1936.** Con la columna del comandante Galbis *(Valladolid, 1937)*. Para todos.

MORALES, M. LUZ.—Doña Ratita se quiere casar *(Barcelona, 1944)*. Don Ratón XXIII, un ambicioso monarca, quiere casar a su hija doña Ratita con el personaje más poderoso del mundo. Por consejo de la Rata Sabia visita con esta pretensión al sol, al nubarrón, al viento y, finalmente, al muro de piedra quien, modesto, se considera inferior al ratoncito gris que roe sus cimientos. Convencido el rey de esta verdad y de las ventajas de tratar con gentes de la misma casta, pues las anteriores visitas le proporcionaron quemaduras y otros incidentes desagradables, concierta la boda de su hija con el ratoncito. Gran parte del cuento está narrado en verso, con gracia muy infantil y lo ilustran preciosos dibujos en color. Para niños de cinco a ocho años. *ML I, 325.* **Rosalinda en la ventana** *(Barcelona, 1942)*. Reveses de fortuna obligan a los padres de Rosalinda a enviarla con unas viejas tías que habitan en un castillo medio derruido, situado en una isla. Al principio, la niña, muy mimada y acostumbrada a la vida moderna, se siente desgraciada y exterioriza su mal humor, pero pronto comprende la bondad de sus parientes y se arrepiente de su mal comportamiento. Es una obra monísima y con buen fondo moral. Muy adecuada para niñas de doce a quince años. *ML I, 326.*

Mari-Sol en su jardín *(Barcelona, 1944)*. Mari-Sol sueña que las flores de su jardín han desaparecido en una noche de tormenta y va en su busca acompañada de las demás flores y los animalitos del jardín. Tiene rasgos de amor filial y de generosidad. Muy buena edición. **La Virgen y la molinera,** seguida de **Historia del caimán ingrato** (cuento negro, por Alicia Rey); **Estrellita, la rata bonita,** contado por Rafael de Rojas y Román. **La caridad, camino del cielo,** cuento popular, relatado por Aurelio Capmany *(Barcelona, 1942)*. El primero y el cuarto de estos cuentos se refieren a la intervención milagrosa de la Virgen en premio o en castigo de los hombres; el segundo y el tercero son fantásticos, pero con moraleja. **Trovas de otros tiempos** *(Barcelona, 1944)*. Leyendas españolas relatadas a los niños. **El bufón del rey; Campanillas de plata; El castillo de «Irás y no volverás»; La hija del Conde Olivares.** El camino es una introducción a los demás. Son tres caminantes—de distinto linaje—que viajan juntos y deciden desechar la tristeza que les ocasiona su inmediata separación. Relátanse algunos cuentos. **Tradiciones hispanas.** Varias leyendas y tradiciones populares españolas. Las hay ejemplares y otras puramente fantásticas e incluso que se prestan a confusión. Para adolescentes y niños, desde que sepan distinguir lo fantástico de lo real. *BDV-S 32.* **Tres historias de amor de la Revolución Francesa** *(Barcelona, 1942)*. Anécdotas de la vida de Lucila Desmoulins, Delfina de Coustine y Armanda Bellescize, guillotinadas a fines del siglo XVIII. Trata muy ligeramente algún episodio de la Revolución. Para todos. *Ibid.* **Amor en el cambio** *(Barcelona, 1944)*. Novelita muy frívola, de trama sencilla y escaso valor. Tolerable como mal menor. *Ibid.* **Historias de Esquilo** *(Barcelona, 1933)*. Narración de algunas tragedias de Esquilo en las que se han suprimido los detalles crudos y se ha procurado deslindar el bien y el mal; no obstante, y aunque algo atenuado, el fatalismo griego rezuma en toda la obra. Para jóvenes desde los dieciséis años. *Ibid.* **Maribel y los elefantes** *(Barcelona, 1945)*. Novela para adolescentes. Maribel recorta de un libro unos elefantes y sueña que va a las Indias, donde se encuentra con Kim (personaje de Rudyard Kipling); les ocurren extraordinarias aventuras. **Leonardo el de las plumas de oro,** seguido de **Las tres condiciones,** por Montenegro (seudónimo), y **Las hormigas avarientas,** por Lorenzo Cofiño *(Barcelona, 1944)*. Tres cuentos fantásticos narrados en estilo vulgar. Los dos últimos encierran adecuada moraleja. **Cervantes, su vida gloriosa.** Biografía interesante para niños y jóvenes. **Hans, el pequeño héroe holandés.** Cuento muy bonito y ejemplar.

El pastorcillo y los cuatro regalos. Cuento aceptable para niños de seis a nueve años. **Edison** *(Barcelona, 1934)*. Resaltan de la atrayente figura de Alba Edison su constancia, laboriosidad, sencillez y hombría de bien, que pueden servir de ejemplo y estímulo. Para todos como obra de divulgación y especialmente para muchachos de doce años en adelante.

MORALES, MARÍA PILAR. — Mujeres (orientaciones femeninas); *Madrid, 1942.* Recomendable especialmente al sector femenino.

MORALES, SERVANDO.—Sobre la mar anclado *(Las Palmas de Gran Canaria, 1946)*. Poema del mar. Bien.

MORALES, TOMÁS.—El mar, en su anchura atlántica, es la fuente de inspiración de este notabilísimo poeta, que fué menos apreciado de lo que merecía. **En sus Poemas**

del mar nos ha dejado composiciones bellísimas en las que refleja el paisaje del puerto de Gran Canarias.

MORALES DE ACEVEDO, E.—**El castillo encantado** *(Madrid, 1943)*. Para niños que empiecen a leer.

MORÁN, JOSÉ J.—**El misterio de las siete trompetas** *(1944)*. Inofensiva. A veces truculenta. Para personas mayores.

MORAND, PAUL.—**El difunto señor duque** *(1944)*. Dos novelitas cortas con cierta ironía contra las costumbres religiosas y católicas de los irlandeses. Para personas formadas. **El hombre más ligero del mundo.** Humorista, absurda, intrascendente. Puede leerse por todos.

MORANTE ALLÉS, OCTAVIO.—**Hay fiesta en la escuela** *(Madrid, 1948)*. Es un conjunto de cuadros escénicos y composiciones propias para fiestas escolares y catequísticas de niños y niñas, Frente de Juventudes, Juventudes católicas, etc., escrito por un maestro primario, culto, celoso. La obra tendrá éxito. *At 184.*

MORATÍN, LEANDRO FERNÁNDEZ DE (1760-1828).—**La comedia nueva o el café.** Discusiones literarias acerca del estado del teatro español en la época de Moratín, que no han perdido interés en la actual. **El sí de las niñas.** El autor censura el fingimiento que la severa educación de la época imponía a los jóvenes al vedarles manifestar sus sentimientos, principalmente en materia de amor. **El médico a palos.** Adaptación de una graciosa comedia de Molière. La treta urdida por una mujer para vengarse de los palos que le propinó el marido, conduce a éste a una situación equívoca y difícil. **Escuela de los maridos.** También como la anterior, adaptación y del mismo autor. Se demuestra en ella el mal resultado de recluir a las mujeres, privándolas de pasatiempos y distracciones. Estas obras se pueden poner en todas las manos.

MORATÍN, NICOLÁS FERNÁNDEZ DE (1737-1780).—Contribuyó a la prohibición gubernativa por el Conde de Aranda de los **Autos sacramentales;** compuso las tragedias **Lucrecia; Hermesinda,** y **Guzmán el Bueno,** y la comedia **La petimetra,** todas de riguroso corte francés y soporíferas. En su cátedra del Colegio Imperial explicó la poética de don Ignacio Luzán, que es el neoclasicismo de Boileau traducido libremente al español. Con todo, Moratín mostró espíritu español en los **Romances moriscos** y en la **Fiesta de toros en Madrid.**

MORAVIA, ALBERT.—Italiano. **Los indiferentes,** novela inmoral. **Las ambiciones defraudadas** *(Barcelona, 1943)*. Novela que, por higiene moral, debería ser separada de la circulación. De su libro **La desobediencia** ha escrito el rector de la Universidad Católica de Milán: «Libros de este género deshonran a Italia, al editor y al autor que los escribe». Y agrega: «Como médico y como educador, aseguro que este libro es obsceno y apto para corromper a quien no esté corrompido, así como para ser pasto de muchos psico-neuróticos sexuales, desgraciadamente multiplicados en estos últimos años».

MORDECHAI, ABRAHAM DE SORIA.—**Oración panegírico-moral sobre la mala tentación.** En el *Índice* de libros prohibidos.

MOREAU, ABEL.—**La isla del Pacífico** *(Cádiz, 1947)*, para jóvenes.

MOREAU, ELISA DERUS *(Del 1813)*.—Literata protegida por el calvinista Guizot, archiexcéntrica, inventora de la *Theophilanthropophagia*, abogada de los locos, por donde vino a caer en ridículo. Escribió el **Viaje y aventuras de una joven misionera en Oceanía** *(1860);* **Cuentos para la juventud,** y las **Memorias de una Hermana de la Caridad.**

MOREAU, HEGESIPO (1810-1838).—En sus versos, impío y deshonesto. En política y religión profesó el radicalismo. **Cuentos a mi hermana,** pasaderos moralmente.

MOREAU-VAUTHIER, CARLOS *(Del 1871)*.—Inmoral.

MORELL, FRANCISCO (S. J.); nació en Manresa en 1848.—Al mismo tiempo que lanzaba a los cuatro vientos hojas amenas, instructivas y moralizadoras, trataba con bandidos y asesinos para convertirlos a Cristo, que es Padre de todos. **Cuentos y verdades.** Aquí y en *Hojitas Populares* se vale del cuento para inocular y fijar las más sanas enseñanzas. Al mismo fin, el P. Morell pinta o dibuja antes del cuento una imagen o una caricatura, para lo cual le dió Dios mucha habilidad y chiste. **Tesoro del pueblo** *(Madrid, 1910);* **Tratado de teología popular** *(Madrid, 1923)*.

MORENAS DE TEJADA, GONZALO.—**El sacrificio de un ingenuo,** novela apasionadísima, deshonesta.

MORENCY, SUSANA GIROUX *(Del 1772)*.—Reducida a la miseria y en el mayor abandono, acabó por escribir novelas estrambóticas y desvergonzadas. Novelas: **Illyrina** *(1799)*. Historia escandalosa, cuya heroína es la autora, y otras.

MORENO, ALFONSO MARÍA (S. J.).—**Círculos de estudio** *(Madrid, 1939)*. Para las dirigentes de asociaciones juveniles femeninas y para maestras y profesoras. **Llamarada,** novela que se publica en *El Mensajero del Corazón de Jesús* durante el año 1949.

MORENO, CARMEN.—**Carlota de Méjico** *(Madrid, 1944)*. Pluma femenina relata con amenidad e interés la accidentada vida de Carlota de Saxe-Coburgo (1840-1927). Para personas mayores de veinte años.

MORENO, DIEGO.—Joven poeta malagueño educado en el Colegio de San Estanislao de Miraflores de El Palo (Málaga), de la Compañía de Jesús. Ganó la flor

natural de Granada en 1947. Ha publicado **La luz del agua,** prólogo de Adriano del Valle *(Madrid, 1948).* Este libro nos demuestra que su autor es un poeta auténtico, dotado de temperamento delicado y buen gusto. Los temas y su presentación y desarrollo acusan una fina sensibilidad transparente y aromática. Esperamos que madure la promesa que aquí se nos hace. Las grandes cualidades con que Dios dotó a Diego Moreno hacen asegurar una recolección de doradas gavillas.

MORENO, ENRIQUE.—**Lola Montes, reina de los reyes, garbo y pasión de una vida** *(Madrid, 1944).* Peligrosa por la vida de ella, por el entusiasmo del autor por ella, rayano en la manía y por aquella frase «hubiera agradado poderla presentar como compatriota...».

MORENO GODINO, FLORENCIO (Floro-Moro-Godo).—Novela: **El último bohemio: Historia verídica.** Trata de gente de mal vivir, hombres y mujeres. Aunque habla de los pecados y licencias de tal linaje de gentes no tiene el afán que otros por las escenas y descripciones deshonestas. Pero al mismo tiempo dice barbaridades y tiene unos versos contra el cielo.

MORENO, GLORIA.—**Amor y polisón** *(Santiago de Chile, 1945).* Cinco comedias de argumento ligero, propias para representar en ambientes sencillos, si bien no resultan muy interesantes. La traducción es muy deficiente.

MORENO CRIADO, RICARDO.—**Las ermitas de Córdoba** *(Cádiz, 1944).* Interesantísimo y documentado estudio histórico-descriptivo.

MORENO, S.—**La familia del señor Tordo** *(Barcelona, 1944).* Aceptable para niños de seis a nueve años.

MORENO DE LA TEJERA.—Novelista muy deshonesto.

MORET, AUGUSTO E. F. *(Del 1836).*—Novelista. Novelas: su fondo es esencialmente democrático, de historia falsificada. **Los misterios de San Bartolomé,** y varias de asuntos peligrosos.

MORET, CLAUDE.—**Alemania y la reorganización de Europa** *(Madrid, 1946).* Interesará a quienes sienten afición por los problemas europeos contemporáneos.

MORET, EUGENIO.—**El purgatorio de las mujeres.** Mala. Peligrosa. De malas enseñanzas.

MORETO, AGUSTÍN (1618-1669).—La obra teatral de este poeta, uno de los mayores dramáticos españoles, es anterior a su ordenación sacerdotal; escribió 64 comedias, 3 loas, un auto, 20 entremeses, 4 bailes y una mojiganga. Plagió muchos argumentos, pecado no tan grave en su siglo como en el nuestro, pero al pasar por su pluma quedaban mejorados. **El rico hombre de Alcalá o el valiente justiciero,** que es el **Infanzón de Illescas,** de Tirso, es un drama trágico en que figura don Pedro de Castilla con noble y sombría grandeza. **El lindo don Diego,** caricatura del señorito elegante, presumido y fatuo; **El desdén con el desdén,** fundada en **Los milagros del desprecio** y en **La hermosa fea,** de Lope; **La princesa de Elide,** de Molière, es imitación del **Desdén con el desdén,** aunque inferior al modelo. Se ha dicho que los personajes de Moreto son figuras arrancadas de la realidad, que sienten y hablan como hablan y sienten los hombres y mujeres de carne y hueso.

MOREU, LACRUZ ESTEBAN (S. J.); nació en 1863.—Profesor de Retórica y Literatura en Barcelona, autor de la **Historia de un ángel,** cuya lectura gustó e instruyó a muchos jóvenes. Además ha publicado narraciones de otro género para obtener, por diversos caminos, los mismos altísimos fines. **La cueva de Hércules; Leyenda del siglo VIII; De color de cielo,** colección de narraciones; **La nave Victoria;** etc. En 1948 se ha publicado la novena edición de **Fundamentos de cultura literaria.**

MORGAN, CARLOS.—Inglés. **Retrato en un espejo.** Novela muy sensual y peligrosa. Tiene algún principio inmoral, materialista. **Sparkembroke.** El caso Sparkembroke es el de un espíritu que no ha conseguido el don cristiano de la gracia. Sin llegar se acerca a un misticismo cristiano, pero más con sentido fatalista—como buen pagano—que con alegre certidumbre. Peligrosa para la generalidad de los lectores. **La estancia vacía** *(1943).* Inconveniente. Para personas mayores. **La fuente** *(Barcelona, 1944).* Novela inconveniente, con expresiones sensuales y frases peligrosas por su dudoso sentido en materia religiosa. **El viaje** *(Barcelona, 1943).* El desconcierto ideológico de la novela y su inmoralidad la hacen totalmente rechazable. **La historia del juez** *(Barcelona, 1946).* Novela bastante interesante para personas de cierta formación y cultura. *H y D 127.*

MORGAN, JUAN.—**En medio de las ruinas.** Novela buena, contra el divorcio.

MORGAN, LORNA NICHOLL.—**La hondonada del diablo** *(Barcelona, 1945).* Moralmente nada tiene de reprobable.

MORGAN, SIDNEY OWENSN, LADY (1756-1859).—Novelas: Escribió alguna en defensa de Irlanda contra Inglaterra, su opresora, escribiendo después otras en el mismo sentido que le abrieron los salones de la alta sociedad inglesa. Escribió por la independencia de los italianos en 1847 y 1848, y artículos que el Cardenal Wiseman demostró en un folleto que eran enteramente erróneos, acerca de la Cátedra de San Pedro en Roma. Presumida y soberbia contestó en tono de chiste, tratando de rebatir las observaciones del Cardenal. **La ateniense.** Es Ida, que va a tirarse al Támesis. Amores

muy apasionados. Peligrosa para los jóvenes. **Un muerto en la chimenea.** Moralmente, limpia. **Muerte en el pentagrama** *(Buenos Aires, 1946)*. Relato áspero, monótono. Puede leerse.

MORIKE, PAYNE, KNIGTH Y GOETHE. **Viajes románticos; Viaje de Mozart a Praga,** y **Diario de un viaje por Sicilia** *(Valencia, 1945)*. El **Viaje de Mozart** está tratado de mano maestra. El **Diario de un viaje por Sicilia,** menos dinámico, pero lleno de recuerdos históricos, satisfará a todo paladar depurado. Moralmente son limpias las dos producciones. *MOJ 707.*

MORISOT, CLAUDIO B. (1592-1661).—Erudito, abogado, muy malo. Publicó en Dijon una novela, y en Ginebra (1624) una violenta sátira contra los jesuítas.

MORITZ, CARLOS F. (1757-1793).—Literato. Anduvo de aventura en aventura, siendo su vida una ilusión continua. Fué acogido y favorecido por Goethe. En sus novelas refirió parte de sus aventuras.

MORLEY, CRISTOPHER.—El caballo de Troya *(Barcelona, 1946)*. Novela satírica de la sociedad norteamericana, contemporánea de la guerra 1939-45. La forma, en el aspecto moral es, en algunos pasajes, excesivamente desenfadada y libre. Para lectores mayores formados y con cultura literaria. *BDV 102.* **Trueno a la izquierda** *(Barcelona, 1946)*. El fin de esta novela es demostrar cómo la pérdida de la inocencia es la causa de todas las desgracias, y contrastando con la felicidad de los pequeños, presenta a los mayores como seres egoístas, llenos de bajas pasiones y desprovistos de ideas elevadas. El fondo es pesimista y lleno de escepticismo, abundando las escenas sensuales y las frases irreverentes para con la Religión. Rechazable. *BDV 101.* **Kitty Foyle** *(Barcelona)*. Obrita inmoral, dañosa, llena de errores absurdos. No debe leerse.

MORLINO, JERÓNIMO.—Napolitano del siglo XVI, jurisconsulto y cuentista a lo Boccaccio. **Novellae 80, fabulae 20, et comoedia** *(Nápoles, 1520)*. Colección obscena y con pinturas tan licenciosas, que echaron para atrás a la mayor parte de los lectores, siendo condenado el libro a las llamas. Novelejas notables por su extraordinaria insulsez. Está en latín.

MORNAND, FÉLIX (1815-1867).—Publicista, liberal. Escribió en periódicos de sus ideas artículos sobre la cuestión de Italia, novelitas y los **Sermones del P. Gavazzi,** uno de los capellanes de Garibaldi.

MORO MATTI, CARLOS.—El corazón nunca muere *(Barcelona, 1945)*. Sólo para personas mayores.

MORO, SANTO TOMÁS.—Canciller de Inglaterra y mártir. **Utopía,** novela fantástica en la que no defiende, como se ha dicho, el comunismo. Para lectores de criterio seguro.

MORÓN, FERMÍN GONZALO.—Escribía en la primera mitad del siglo XIX y más adelante, de crítica y otros asuntos. Novela: **El cura de aldea,** fué condenada por algunos Obispos. Hay varias otras novelas del mismo título, ni todas buenas, ni todas malas.

MOROTE, LUIS.—En la manigua, dañosa.

MORPHY, MIGUEL. — Contemporáneo. Todas las novelas, peligrosas, inmorales.

MORRIS, LIONEL G.—Tres mujeres y un misterio. Sólo para personas mayores. **Dos dianas y un disparo.** Colección de aventuras más o menos disparatadas, carentes de lógica, inconveniente, sólo para personas mayores. Pertenece al género ínfimo de la novela policíaca.

MORRISON, ARTHUR.—Inglés. Novela: **Martín Hewitt, detective.** No hay peligro para el lector, sino para los ladrones que va descubriendo Hewitt en **El caso de Lenton Croft,** en **El rubí de Lady Quinton** y en otras semejantes en que luce sus habilidades este detective. Se pueden leer: **Bailables Flitterbat; El asesinato del capitán de barco; La desaparición del señor Geldard; La muerte de Algernon Rewse; El hijo de la señora Seton; El tabernáculo de Ward Lane.** Todas policíacas en un volumen. Folleto de la **Novela moderna.**

MORS et vita duello. Novela cristiana: que Francia no tiene otro remedio que volver a la religión cristiana.

MORTEMART DE BOISSE, FRANCISCO J. L., BARÓN DE (nació el 1785).—Literato y uno de los fundadores de la *Revue des Deux-Mondes.* Ha escrito varias obras de viajes y novelescas y de la **Vida elegante en París** *(1857)*, que es tan poco edificante.

MORTONVAL, FURCY GUESDON *(Del 1780)*.—Novelista, historiador. Colaboró en periódicos liberales. Escribió historias y monografías de campañas particulares del principio del siglo XIX, y también del tiempo de la Liga, y una novela de **Fray Eugenio,** todo conforme a su criterio. **El tartufo moderno** *(1825)*. Novela. Ya se sabe que por tal nombre se significa el hipócrita, y estamos también al tanto de los que son hipócritas, para los que piensan como Mortonval.

MOSANE, PHILIPPE.—Mieke, la novia del «Rincón del diablo» *(Méjico)*. Historia de la juventud obrera, abandonada a sus propios recursos. Interesante y adoctrinadora. Pero... es tan inútil hablar del irredentismo de los obreros.

MOSCA, GIOVANNI.—No es verdad que sea la muerte *(Barcelona, 1948)*. Novela sin contenido «nuevo», de ningún provecho, desprovista de sentido común. Para gente mayor. **Jardín de añoranzas.** Recuerdos de colegio, narrados con estilo poético y evocador. Para todos.

MOSER, EDOVA.—Día de boda *(1948)*. Vida de una familia durante una sola jornada. No es recomendable esta novela por nada.

su libertad de costumbres, antibelicismo peligroso y tal cual pasaje escabroso.

MOSQUEIRA, E.—Barullo *(La Coruña, 1945).* Historia de dos niños que, pobres y traviesos, llegan a ser ricos por sus buenas obras y su espíritu emprendedor. Se propone formar estimulando. Aceptable para niños de nueve a doce años.

MOSSELLY, ÉMILE (murió en 1818).—**La Houle,** novela muy buena.

MOUHY (CARLOS DE FIEUX), CABALLERO DE (1701-1784).—Novelista. Vendióse a Voltaire por dinero. De las anécdotas que, recorriendo tertulias y cafés, recogía, amalgamaba una mala novela. Cuéntanse entre ellas varias de asuntos peligrosos: **Lamékis,** en la que habla de la isla de las Sílfides y de su novelesco descubrimiento *(1737)* y **Memorias póstumas del conde de*** antes de su vuelta a Dios** *(1735).*

MOURAY, LOUISSE.—Son **Cartas** muy católicas y piadosas. Termina con unas páginas de un diario de Luisa.

MOURE-MARINO, LUIS.—Perfil humano de Franco *(1938).* Ediciones «Libertad». Para todos.

MOURLANE MICHELENA, PEDRO.—Maestro del ensayo y de la crítica periodística a las que ha dado siempre dignidad literaria y nobleza. Escritor de gran cultura y de un estilo sólido y lentamente elaborado, es un prestigio de las letras españolas en la esfera periodística, donde continúa ejerciendo su magisterio, casi diríamos ministerio, por el empaque lleno de pulcritud que él le da.

MOUTON, EUGENIO (MERINOS); 1823-1902.—Magistrado. Ha escrito novelas para mayores con alguna enseñanza, otras para diversión y risa, y algunas para la juventud. Novelas: **Aventuras de Joel Kerbahu.** Se puede leer. **Lor Fergus.** Amores profanos, sin elevación. Tolerable.

MOUY, CARLOS DE (nació en 1834).—Literato, crítico, autor de alguna novela y redactor de varias publicaciones liberales.

MOVER, GREGORIO (presbítero).—**La nave redentora** *(Madrid, 1946).* Trabajos de los religiosos y cristianos en las cárceles de Argel. Trae, a continuación, un **Cuento espeluznante,** de mucho miedo (!). Para niños y jóvenes.

MOYA, MIGUEL.—Es el que protegió a Gómez Carrillo y le puso de cronista en *El Liberal.* También barrunto que ese Moya era entonces director de *El Liberal.* De todos modos el literato que sacó a luz a Gómez Carrillo no puede ser bueno. Éste le dedica su **Alma encantadora de París,** llamándole su querido maestro. Supongo es el Moya (M.) autor de: **Puntos de vista. Colección de oradores, políticos, perfiles.**

M. R., (S. J.).—Relaciones escogidas: El capitán Piterre; El rosario del monje; Un párroco de aldea; Tragedia masónica; Sagrado Corazón de Jesús, en Vos confío; Dormido en el altar; El mecánico; Para no mentir. Para todos.

MUCHA, JERI.—El fugitivo *(Barcelona, 1947).* Descripción rápida y agradable de episodios de la guerra mundial del 39; los problemas que se pintan son, sin grandes deseos de profundizar, humanamente interesantes. Moralmente no hay ningún reparo. Para personas mayores.

MUERTOS vuelven, Los. El pescador de monos *(Madrid, 1930),* en ellos la virtud es recompensada y el vicio castigado.

MUEZI, ANDRÉ.—No es de toda confianza, ni en ideas ni en moral. **Femmes et maîtresses.** Novela mala. Esta señora escribió otras, ya semejantes a ésta, ya pasaderas.

MUGGE, TEODORO (1806-1861).—Novelista de ideas liberales.

MUHLFELD, LUCIANO (1870-1902).—Judío francés no recomendable. Novelas moralmente malas: **La carrera de Andrés Tourentte; El mal deseo,** celos de un hombre deshonesto; **El socio.**

MUIÑOS, CONRADO (S. G. A.).—Poeta y cuentista. **Horas de vacaciones; Cuentos morales para los niños,** son muy buenos. Las escenas encantadoras. Son algunos de ellos: **El hijo de la lavandera; Los valientes; Dos cielos; Caridad; Ciento por uno. Simí, la hebrea** *(Buenos Aires, 1942).* Narración sencilla de la conversión de una muchacha judía y de la persecución que sufre, por parte de su padre, desde que abraza nuestra religión hasta que ingresa en un convento. Aceptable para niños de doce a quince años.

MUJERES y hombres célebres. Colección Miniatura E. C. A. Dos series de seis cuadernitos. Estas dos series de la colección no tienen desperdicios, pero es para... el fuego.

MÚJICA LAÍNEZ, MANUEL.—Don Galaz de Buenos Aires. Novela del siglo XVII *(Buenos Aires, 1938).* Tiene de aventura y de leyenda, de fina evocación, de novela movida por un amor exaltado de un pobre joven que en el alba de su vida, dejada a los vaivenes de sus pasiones sin dominio, hubo de sentir el remordimiento de una muerte prematura en su lecho de convaleciente agotado por la fiebre. Para personas mayores.

MULDER, ELISABET (seudónimo de una escritora española).—**Los cuentos del viejo reloj** *(Barcelona, 1941).* Doce cuentos infantiles imaginarios: todos ellos contienen alguna enseñanza moral apropiada. Están muy bien escritos, son lindos y originales, muy adecuados a los niños e ilustrados con bonitos dibujos. Pueden darse a lectores de ocho años en adelante; también a las madres les serán útiles, pues encontrarán nuevos temas para narrar historietas a los niños más pequeños. *ML 1, 328.* **Las hogueras de otoño** *(Barcelona, 1945).* Novela pobre de argumento y algo monótona, además de que al

girar exclusivamente sobre un asunto, el amor o la ausencia de él, aparece éste como un sentimiento demasiado absorbente y tiránico. Moralmente no ofrece reparos graves; su principal defecto es carecer de fondo religioso. Para lectores formados. **Este mundo** *(Barcelona, 1945).* Seis narraciones cortas sobre temas de amor. Los retratos de las protagonistas parecen trazados por la pluma de algún enemigo de las mujeres, puesto que todas las que aparecen en el libro son caprichosas, tiránicas, coquetas y débiles ante la pasión. Aparte de la sensualidad, que constituye uno de los ingredientes principales de la novela, se sostienen en ella teorías pesimistas acerca del matrimonio, que se considera el más eficaz de los medios para acabar con el amor. Libro peligroso. Contiene: **Al sol,** rechazable; **Ruptura,** bien; **La pesca del salmón,** sin reparo alguno; **Paulina y el capitán,** limpia y agradable; **El magnífico rústico,** con dos partes, limpia e interesante la primera, la segunda se desarrolla en medio morboso; **La gloria de los Lebrija,** aunque limpia, produce una impresión sombría y deprimente.

Preludio a la muerte *(Barcelona, 1946).* Novela. Verónica, de nacionalidad española, antigua alumna de un pensionado suizo, casa muy joven con Claudio, famoso escritor, con quien vive feliz sus dos primeros años de matrimonio, hasta que va a pasar una temporadita con ellos la mejor amiga de Verónica en el pensionado, Marión, norteamericana, enamora a Claudio y se lo lleva. La novela se lee con facilidad, no hay escenas fuertes, ni apenas sensuales, sino más bien finura que disimula una ausencia completa de la conciencia del deber, del objeto de la vida y de toda idea seria y fundamental y una naturalidad para discurrir y obrar, sin más impulso que el instinto y el gusto, que la hacen perniciosa. Tolerable para personas formadas. *BDV 113.* **Alba Grey** *(Barcelona, 1947).* No es obra propia para jóvenes, ya que por el ambiente cosmopolita en que la autora sitúa la acción y por la soltura de su estilo les ofrecería interés. Para lectores formados. *BDV 130.* **El hombre que acabó en las islas** *(Barcelona, 1944).* No sólo cambia en esta novela el escenario—San Sebastián, Estocolmo, unas islas del Trópico—sino el personaje, que parece distinto en cada lugar. Lenguaje sensual y fondo inmoral. Peligrosa. *BDV-S 27.* **Crepúsculo de una ninfa** *(Barcelona, 1942).* Descripción realista de la pasión sensual a través de la protagonista, una adolescente semisalvaje. Es obra inmoral. *Ibid.* **La historia de Java** *(Barcelona, 1943).* Se trata de una gata salvaje, a la que se presenta con sentimientos humanos. Las expresiones sensuales y el fondo morboso la hacen peligrosa. **Una china en casa y otras historias** *(Barcelona, 1941).* Narraciones cortas, algunas con argumento escabroso y detalles sensuales. Para lectores mayores y formados.

MULET, MARÍA.—Arpa suave. Poesías sencillas, ligeras, finas, cuyo tema principal es la naturaleza alegre y fecunda de la huerta valenciana. Gustará a todos.

MULOCK (o MULOCH), DINAH MARÍA *(Del 1826).*—Novelista inglesa. Escribía sus novelas con el nombre de *El autor de Ogilby.* Novelas: **El rey Arturo.** Se puede leer, pero tiene algunas especies de más daño que provecho para menores. Ha escrito algunas otras para jóvenes.

MULLEN, PAT.—Hombres de Arán *(Valencia, 1944).* Novela bien escrita, con bellas descripciones sobre la vida y costumbres de los hombres de Arán, interesante. Puede ponerse en todas las manos. Gustará mayormente a muchachos desde los diecisiete años.

MÜLLER, EUGENIO (nació en 1826).—Dibujante, grabador, bibliotecario, inspector de escuelas. Novela: **La Mionette, historia de mi aldea** *(1858).* Ha puesto en una casa de ladrones a Mionette, que es la hija, modelo de virtudes morales, con cuyo ejemplo todos se hacen buenos y trabajadores. Amores honestos, casamiento. Escribió otras para la juventud.

MÜLLER, JOSEF.—Der Reformkatholizismus: I. **Die Wissenschaftliche Reform.** II. **Die praktischen Reformen.** En el *Índice* de libros prohibidos.

MÜLLER, MAX *(Del 1823).*—Orientalista, discípulo de Scheling. Novela: **Amor alemán,** pasadera.

MULLINS, JERRY.—Sólo la veía por la noche. Novela corta para jóvenes. Sin gran interés.

MULLNER, AMADEO G. A. (1774-1829). Abogado, poeta. Publicó una novela anónima de asunto deshonesto.

MUND (CLARA MÜLLER), SEÑORA DE (1814-1873).—Mujer del siguiente, novelista de ideas malas, radicales, acerca de la emancipación de la mujer.

MUND, TEODORO (Muhlbach).—Literato, uno de los de **La joven Alemania,** que eran malos; novelista de ideas atrevidas, malas, panteísta, seudomístico, sensual. Aboga por la rehabilitación de la materia, por la justificación de la carne y de sus deseos y otras ideas anticatólicas.

MUNDO. Revista semanal de política exterior y economía (Madrid: Ayala, 5). Los números de esta revista traen con alguna oportunidad editoriales, artículos y secciones de bibliografía, mundillo literario, las ideas y los hechos, etc. En general, su criterio es aceptable para un católico.

MUNGER, MARTHA PERRINE (Annie Lee Elder).—El libro de los títeres. Escenografías, muñecos y argumentos, vestuario y manipulación *(Barcelona, 1944).* Se describe con detalle el arte de hacer títeres, y se insertan seis cuentecillos para escenificar,

con láminas y explicaciones: **Los tres cerditos; El negrito Sambó; Los tres osos; La caperucita roja; Sucedió a pesar de todo; Alí Babá y los cuarenta ladrones.**

MUNIZ, T.—**En la sierra** *(Sevilla, 1908).* Novela muy buena, instructiva, amena e interesante.

MUNTADAS, JUAN FEDERICO.—Escribía en 1866. Novela: **Vida y hechos de Gil Pérez de Marchamalo.** En la forma recuerda mucho al Gil Blas de Santillana, pero en la sustancia es una sátira política. Gil Pérez es un hombre sin conciencia que llega a ser ministro sin haber reparado en bajeza alguna. Acaba de una manera muy moral, arrepintiéndose de todos sus pasados extravíos.

MUNTHE, AXEL.—**La historia de San Michele** *(Barcelona, 1940).* Notas autobiográficas del médico sueco Axel Munthe escritas en 1931. Desde el punto de vista religioso y moral la obra es rechazable. **Lo que no conté en la historia de San Michele** *(Barcelona, 1942).* Son episodios sueltos de la vida del autor en los que figuran muchos de los personajes ya conocidos de los lectores de la obra anterior. Como en ésta, Munthe se manifiesta aquí tan pronto creyente como materialista, y junto a páginas tan bellas como las que dedica a una Hermana de la Caridad, tiene otras en las que se muestra partidario de las teorías de Darwin. La obra, en conjunto, es poco interesante.

MUNTZ, EUGENIO.—**Rafael** *(Buenos Aires).* Biografía de Rafael de Urbino, erudita y bien enmarcada. Algunos desnudos. Para lectores cultos y para aficionados al arte.

MUÑOZ ESCÁMEZ, ANTONIO.—**El camino de la vida.** Vida de colegio. Libro bueno y educador en el fondo, gustará a niños de diez a trece años. **Alfredo el marino.** Distraídas aventuras de un grupo de muchachos con aficiones marineras. Gustarán a todos, especialmente a chicos de diez a quince años. **Aventuras de un bachiller en África Central.** Además del cuento que da título a la obra y que es como una especie de parodia de Robinsón, hay una narración basada en la del lobo de Gubia. Alegre, optimista, entretenida, agradará a niños de ocho a catorce años.

MUÑOZ PÉREZ, ANTONIO.—**J. S. Bach: Su vida y sus obras,** pasadera.

MUÑOZ ROCATALLADA, CARMEN. (Condesa de Yebes).—**Doña Juana Enríquez, madre del Rey Católico** *(Madrid, 1945).* Libro sugestivo por el asunto, la época, los personajes, la serenidad y lo cuidadoso de la información, mucha parte inédita y otra estudiada con inteligencia y escrupulosidad. *R y F 578.* **Spínola, el de las lanzas, y otros retratos históricos** *(Madrid, 1947).* Semblanzas del vencedor de Breda y de otros personajes. Libro bello e interesante. Para todos.

MUÑOZ ESCÁMEZ, JOSÉ.—Puso prólogo a la novela prohibida de Murger: **Escenas de la vida bohemia.** Publicó: **Azul celeste; Cuentos morales,** con prólogo de don Valentín Gómez *(Madrid, 1902).*

MUÑOZ PABÓN, JUAN FRANCISCO (presbítero); 1866-1920.—Muy popular en su andalucismo y en su técnica mediocre. Todavía circulan con general aceptación sus novelas. Hay entre sus obras algunas, como **Temple de acero** y **La millona,** que todavía producen emociones tiernas. Juzgando a Muñoz y Pabón con seriedad, se puede salvar de su nada escasa producción **Justa y Rufina.** Novelas: **Paco Góngora.** Éste, rechazado en sus últimos amores, empieza y acaba por convertirse de sus anteriores extravíos que mejor fuera que no lo conociese la gente joven. Hay muy buenas enseñanzas morales y tipos de sacerdotes y de otras personas ejemplares. **La millona** y **Javier de Miranda** forman una. Su fin es moral, pero «repetidas veces se nota en **La millona** cierta audacia en bordear el abismo, y el autor confiesa que pretende deleitar a las damas. Tal vez para esto haya puesto aquello, y lealmente le decimos que aquellas crudezas y osadías no gustarán a las damas cuya aprobación es para un novelista sacerdote la única apetecible. Las damas cristianas y austeras no querrán en manos de sus hijas algún capítulo de **La millona».** **Amor postal,** es moral. Además de éstas y otras novelas ha escrito el señor Muñoz cuentos breves y buenos y poesías dignas de ser recomendadas.

Temple de acero. Una campesina andaluza, ejemplo de mujer fuerte que acaba casándose con el señorito del cortijo. Buen fondo, pero algo realista, por lo que no conviene a los muy jóvenes. *BDV-S 34.* **De guante blanco.** Diecisiete narraciones cortas de diversos temas; hay alguna del tiempo de Jesucristo a modo de leyenda. Para todos, especialmente ambiente popular. *Ibid.* **Exposición de muñecas.** Al ser invitado el autor a formar parte del jurado en una exposición de muñecas se le ocurrió esta novelita con el fin de moralizar deleitando. Para todos. *Ibid.* **El buen paño.** Una excelente muchacha andaluza que por desgracias familiares se hace modista, logra efectuar una ventajosa boda.

MUÑOZ, LUIS J. (nació en Guatemala en 1858).—Novela: **El doctor Pescaderas** *(Medellín, 1909).* Novela de costumbres. Muy buena.

MUÑOZ CORTÉS, MANUEL.—**Escritores extranjeros contemporáneos.** Historia y crítica literaria: mosaico de obras y autores. Útil como documentación y para consultas.

MUÑOZ, MATILDE DE.—**Historia de la zarzuela y del género chico** *(Madrid, 1946).* Dentro de la frivolidad del tema el tono es correcto y digno, excepto al tratar del «género chico» juzgado con excesiva benevo-

lencia y en donde se ha deslizado un detalle evocador de una escena inmoral. Reparo semejante ofrece el prólogo. Para lectores mayores y formados. **Aben-Humeya** (la rebelión de los moriscos de la Alpujarra). Relato muy poético. El tema y el estilo hacen de esta obra una lectura amena e instructiva. Aceptable para muchachos de doce a quince años. **La golondrina en el espino** *(Barcelona, 1946)*. Novelita adecuada para llenar el vacío de lecturas propias para adolescentes. Aunque su argumento no destaque por original, consigue mantener el interés del lector, impregnado de laudables costumbres, que reflejan el criterio cristiano de la autora. **Felipe II.** Pocas vidas tan dignas de ser contadas a los muchachos como la del Rey Prudente; en limpia prosa y patriótico fervor se traza la biografía que pone en claro las oscuridades en que siempre se ha envuelto esta ilustre figura. *At 152.*

MUÑOZ DE SAN PEDRO, MIGUEL.—**Diego García de Paredes, Hércules y Sansón de España** *(Madrid, 1946)*. Vida y hazañas del *Sansón de Extremadura*. El fondo de la obra es excelente. Para aficionados a lecturas históricas.

MUÑOZ SAN ROMÁN.—**Amores trianeros.** Novela de ambiente andaluz y sevillano, donde a través de una sencilla trama hace desfilar el autor las costumbres más típicas de Triana. Sin reparos morales.

MUR PALACIOS, ANTONIO.—**La isla perdida.** Típica novela de aventuras. Para muchachos.

MURASAKY, SHIKIBU.—**Romance de Jenji** *(Barcelona, 1941)*. Poetisa y novelista japonesa, que floreció en el siglo décimo de nuestra era. En esta novela se unen lo remoto del país y lo aun más remoto de la época, para que la obra resulte pesada y enrevesada. Moralmente algo atrevida.

MURAT, LA PRINCESA.—**La Duquesa de Berry** *(Barcelona, 1943)*, para todos.

MURAY, SANDER.—**A la luz de los candelabros** *(1946)*. Novela peligrosa. Para personas de mundo.

MURET, TEODORO C. (1808-1866).—Escribió monografías y novelas y **La historia para el teatro.** Aunque era y murió protestante y tenía sus ideas liberales y democráticas, sin embargo, defendió la monarquía legítima de Francia con mucho empeño y constancia, desaprobando lo que en los realistas y en los liberales le parecía mal. A varios hombres célebres, heroicos generales católicos de la Vendée, les alabó en las *Vidas* que de ellos escribió.

MURGA, JOSÉ B. DE.—**El Hasch Mohamed el Bagdady: Recuerdos marroquíes** *(Bilbao, 1868)*. Del Moro Vizcaíno. Era un hombre abandonado, y no se sabía si era renegado. Son de más daño que provecho.

MURGER, ENRIQUE (1822-1861).—De París. Poeta y novelista, cuyas novelas amatorias todas están en el *Índice* de libros prohibidos. Fundó la famosa Sociedad de *Los bebedores de agua*. Hasta el 1848 fué secretario del Conde de Tolstoi. Novelas: Todas verdes y negras. Carácter naturalista. Lenguaje rayano en la grosería. **Escenas de la vida bohemia; Le Pays latin.** Es deshonesta. Vida de pecado y concubinatos. Notablemente peligrosa e inmoral. **Les buveurs d'eau.** Son tres episodios: 1. **Francis.** No he visto cosa mala. 2. **Helene.** Amores. No he visto cosa mala fuera de alguna idea tolerantista. 3. **Lazare.** Amores ilegítimos, pero no he visto cosa de mayor peligro. **Le souper des funerailles.** Aunque no hay descripción deshonesta, hay narración de vida peligrosa y materia de malos pensamientos. Es inmoral. **La maîtresse aux mains rouges.** Teodoro y Clemencia, amantes, viven juntos como queridos, pero no se da cuenta de cosas deshonestas. **Le bonhomme Jadis,** extraña, peligrosa. **Les amours d'Olivier.** Un pasaje notablemente peligroso con descripciones contrarias a la castidad. Vida inmoral y deshonesta, aunque sin tales descripciones, pero se sobreentiende. **Un poete de Gouttieres,** vida deshonesta, adúltera. **Le manchon de Francine.** Notablemente peligrosa para la castidad. Descripción peligrosa. Vida deshonesta, más o menos velada. **Stella,** inmoral, peligrosa para la castidad. **Le Mausolée.** Hay un pasaje perturbador, peligroso. Por lo demás, tampoco es recomendable, pues todo va a parar al tal pasaje. **Adeline Protat,** no es recomendable. **Scènes de la vie de jeunesse,** vida peligrosa y de hecho deshonesta. **Le dernier rendez-vous,** amores ilegítimos, deshonestos. **La résurrection de Lazare.** Cosa semejante a la anterior. Deshonesta, sin que la descripción sea excesiva. Enseñanza inmoral. **Las vacances de Camille** (scènes de la vie reelle). Bastante cargante. Toda de queridas, de amores, que no se sabe hasta dónde llegan. Ha evitado escenas declaradamente deshonestas, hay alguna escena peligrosa. Un duelo. Se desprende enseñanza inmoral.

La novela de todas las mujeres *(1845)*, amores impuros, ilegítimos, de una casada. **El zueco rojo** *(1860)*. Deshonestidades grandes, favorecidas en su hijo por un padre avaro, que comete después un asesinato, valiéndose de moscas venenosas, y con una circunstancia que agrava grandemente el crimen.

MURPHY, EDWARD.—**El lirio escarlata** (Vida y pasión de María Magdalena); *Buenos Aires, 1946*. Novela bíblica que, como indica el subtítulo trata de perfilar y completar la figura de María Magdalena, a base de datos evangélicos. También en el estilo, según dice el mismo autor, trata de imitar la manera bíblica. Para rellenar la biografía recurre en ocasiones a hechos de pura invención. Nada se dice en contra de la moral ni del sentir

de una buena exégesis. Para todos, menos adolescentes.

MURRAY RUSSEL, CHARLOTTE.—Toque de difuntos *(Barcelona, 1946)*, moralmente limpia, con los defectos propios de lo policíaco.

MURRAY, GILBERT.—Esquilo, el creador de la tragedia *(Buenos Aires, 1943)*. Un estudio y comentario de las obras de Esquilo, expone la actitud de los pensadores más rebeldes ante el problema del dolor y el gobierno de la Providencia, desde los gnósticos hasta Shelley, aduciendo, por cuenta de éstos unas veces, y por cuenta propia otras, teorías y soluciones completamente opuestas a la verdad católica.

MURRI, ROMOLO.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **I problemi dell'Italia contemporanea.** Vol. I: **La politica clericale e la democrazia; Battaglie d'oggi; Democrazia e cristianesimo; I principii comuni: Programma della società nazionale di cultura; La filosofia nuova e l'enciclica contro il modernismo; La vita religiosa nel cristianesimo; Discorsi.**

MUSAEUS, JUAN C. A. (1735-1788).—De Jena, cuentista escéptico, volteriano.

MUSCHLER, REINOLD CONRAD.—La desconocida *(1943)*. Esta breve novela tiene como base un hecho real: el encuentro del cadáver de una muchacha joven no identificada, cuya cara sonríe. Se narra su historia y el motivo de su suicidio. Aunque es honesta la novela, el final y los peligros por los que pasa la joven la hacen inconveniente. Para personas mayores.

MUSSAT, LUISA.—Novelas: **Mi novela,** y otras que suelen ser, por regla general, cristianas.

MUSSET, ALFREDO DE (1810-1857).—Poeta, libertino, que anduvo con Jorge Sand, cuando ésta se hallaba divorciada. Escritor impío y muy deshonesto. **Poemas.** Especie de cuentos en verso: **Rola.** Libre, deshonesto, cuya idea es de una inmoralidad imperdonable. Da pasto a mil pensamientos deshonestos con imaginaciones feas, lúbricas. **El sauce** y **Porcia,** ambos en verso y notablemente deshonestos. **Ermelinda,** noveleja de amores deshonestos. **El hijo de Ticiano,** noveleja deshonesta y notablemente provocativa. **Federico** y **Bernardina,** noveleja peligrosa de amores deshonestos y muy apasionados. Un suicidio y otro intentado. **El secreto de Javotte** *(1842)*, cuento muy deshonesto. Con frecuencia hace en sus cuentos la apología de los jugadores, perezosos, desenfrenados, de aventuras deshonestas. **Croisselles.** Contra su costumbre, aquí los amores no son deshonestos. Se puede leer. **Contes et nouvelles** *(París, 1894)*. Un volumen pequeño de 470 páginas con grabados, alguno de ellos libre. **Las dos amantes,** peligroso para la castidad, provocativo de amores impuros.

Mimi Pinson, Profil de Grisette. Es de las más pasaderas de Musset. Trata de hacer ver con el ejemplo de Mimí, que las grisetas son caritativas. Con todo, hay varias especies malas, descripciones voluptuosas y alguna indicación maliciosa. Mimí trata con los hombres, fuma, danza; pero va a Misa y se sacrifica por otra enferma. Por su asunto, sólo conviene a personas formadas. **La Mouche. Le diable à Paris. Les parissienes à Paris** *(1877)*, peligrosa para la castidad.

Historia de un mirlo blanco, ameno y bien escrito; su moral no sufre menoscabo. **La confesión de un hijo del siglo** *(Barcelona, 1946)*. Novela. Relato un poco artificial y algo monótono. En el aspecto moral presenta graves inconvenientes, que no están suficientemente compensados por algunas frases reveladoras del hastío y desencanto que dejan los placeres ilícitos. Completamente rechazable.

Margot. Relato típicamente romántico, escrito con estilo delicado y con momentos de gran belleza literaria. Moralmente, salvo el intento de suicidio de la protagonista, no hay nada que oponerle, siendo uno de los más finos salidos de la pluma del autor.

El lunar. Peripecias y vicisitudes de un joven noble durante el reinado de Luis XV, caído en desgracia. Su mérito consiste en la perfecta ambientación de la época y el fiel retrato de sus personajes. Moralmente no ofrece inconveniente para personas de alguna formación. Las obras de **Poesías** y **Teatro,** de Alfredo de Musset, son éstas: **La nuit** *(1826)*. Balada a la que el autor no dió nunca importancia ni valor alguno, no dejando que se publicara hasta su muerte. **Un rêve** *(1828)*, con grandes influencias de Chenier y Víctor Hugo. **Contes d'Espagne et d'Italie** *(1830)*. Conjunto de poesías entre las que figura la famosa **Balada a la luna,** que se hizo muy popular, y el poema **Mardoche,** agregado posteriormente por exigencias editoriales. En general es de rima pobre y poco profunda de conceptos. **Les voeux stériles** *(1831)*. Aquí se inicia la transición del poeta hacia una mayor profundidad en el análisis de los sentimientos. **Octave** *(1831)*, de la misma orientación que la anterior. **Les secretes pensées de Raphael** *(1831)*. Se marca más el divorcio y alejamiento del poeta del cenáculo romántico, al que tan fiel fuera en sus comienzos.

Un spectacle dans un fauteuil *(1832)*. Comprende los poemas **La Coupe et les lèvres** y **Namouna** y la comedia **A quoi rêvent les jeunes filles.** El primero de los poemas citados tiene grandes reminiscencias del **Manfredo.**

Fantasio *(1834)*. Comedia dramática publicada primeramente en la *Revue de Deux Mondes* y no estrenada hasta 1854. **Lorenzaccio** *(1834)*. Comedia compuesta durante sus viajes por Italia con Jorge Sand. Estre-

nada poco después de la anterior. **On ne badine pas avec l'amour** *(1834)*. Publicada cuatro años después de haber sido escrita en la *Revue de Deux Mondes* con el título de **Le poète dechu**, y posteriormente destruída por su autor. **Le chandelier** *(1835)*. Comedia publicada primeramente, como las anteriores, en la *Revue de Deux Mondes*, y estrenada después. **Nuit de Mai; Nuit de Août; Nuit de Octobre, y Nuit de Décembre** *(1835)*. Conjunto de poemas de tonos sombríos, especialmente el último, escrito a raíz de su rompimiento definitivo con Sand, y que destilan toda la amargura de su alma, deshecha por aquel acontecimiento. **Le souvenir** *(1839)*. En estas poesías se hace eco por última vez de su pasión por Sand, pudiéndoselas considerar como de tesis, en el sentimiento de encerrar la síntesis de su original filosofía: que la felicidad sólo existe en el amor y es preciso ir siempre en su busca, no para conservarla, pues el amor es engañoso, sino para conseguirla, aunque sólo sea un momento, y acordarse de ella toda la vida. Doctrina, como se ve, totalmente escéptica y demoledora. **Souvenir des Alpes** *(1850)*. Es su última poesía, de escaso valor en el conjunto de su producción.

Escribió, además, las comedias: **La servante du Roi; Il faut d'une Maître; Il ne faut jurer de rien; Bettine; Lorison; On ne saurait penser à tout; Carmosine; Il faut q'une porte soit ouverte ou fermée**; etc.

Todas las obras de Musset están impregnadas de escepticismo, desesperación, amargura y en varias ocasiones, incluso de impiedad, dando un concepto de la vida que nada tiene ciertamente de cristiano, por más que en algunas composiciones aisladas exaltara las grandezas de esta religión. Su lectura es aconsejable sólo a personas de perfecta formación y que lo hagan con un interés determinado.

Datos biobibliográficos. *S 268.*

MUSSET, PABLO DE (1804-1880).—Hermano de Alfredo. Novelas: Algunas de asuntos malos, peligrosos. **Él y ella.** Réplica dirigida contra **Ella y él**, novela de Jorge Sand contra Alfredo Musset. En ella revela muchas cosas poco edificantes, de lo más escandalosas. **Juan el Trovador** *(París, 1849)*, deshonesta, peligrosa, provocativa. **Una vida del diablo**, no hay peligro grave para mayores, aunque tiene algunas páginas más o menos peligrosas en punto a castidad, y algunos párrafos sensuales.

MUSSET, VÍCTOR DE (Musset Pathay); 1761-1832.—Literato. Padre de Alfredo y Pablo. Su obra principal es un comentario de las de Rousseau, por el cual, desatinado, manifiesta un entusiasmo sin límites. Novelas: Además de cuentos y de una bastante fastidiosa, escribió una crónica de asunto peligroso, de los amores de la corte de Francia.

MUSSOLINI, BENITO.–Historia de un año *(Madrid, 1944)*. Libro práctico... que enseña mucho a los que quieran aprender «historia contemporánea». El «Duce» de Italia nos cuenta las peripecias de su vida agitada como la llama que agoniza atacada por el cierzo.

MUSTIELES, J. M.—La princesita que no sabía llorar *(Barcelona, 1945)*. Novelita fantástica cuya acción se desarrolla en el Japón durante el siglo XV. Una princesita japonesa pide a un hada el don de no llorar para ser dichosa, pero ello produce su desgracia; lo suplica el don de lágrimas y así logra su felicidad. Estilo y presentación buenos.

MUZQUIZ DE MIGUEL, JOSÉ LUIS.—El Conde de Chinchón, Virrey del Perú *(Madrid, 1945)*. Biografía interesante. Para todos.

MYSOR, FERNANDO (Tricou).—Tiene cuatro o cinco novelas inmorales y sin valor literario.



N

NABUCO, CAROLINA.—Brasileña. **La sucesora** *(Santiago de Chile, 1943)*. Tiene innegable parecido con la famosa novela **Rebeca,** cuya aparición es de fecha posterior, pudiendo por tanto calificarse a esta obra de Daphne du Maurier de plagio. El argumento de la que juzgamos resulta más sencillo y simpático. También es interesante la descripción del campo brasileño y de la vida y costumbres en las grandes haciendas del país. Por su fondo religioso y por su limpieza es apta para todos.

NACHÓN, JOSÉ MARÍA.—**La Virgen de la Cueva** *(Vergara, 1908)*. Historia piadosa del siglo XIII, con adornos novelescos.

NADAL, ALFONSO.—**Hércules** *(Barcelona, 1940)*. Origen y hazañas de Hércules. El ambiente pagano propio de la mitología parece indicarla más bien para estudiantes de bachiller.

Los Vikingos. Historias y leyendas de los reyes del mar *(Barcelona, 1942)*. La primera parte se refiere a la historia de los normandos. La segunda es el relato de tres sagas o leyendas de estos pueblos: **La promesa del Vikingo, El viejo Sterdoker** y **La saga de Fridtjof.** Algunas costumbres chocan con nuestra moral católica.

Cuentos de hadas rusos *(Buenos Aires, 1941)*. Veinticinco cuentos populares rusos, la mayor parte indiferentes, otros a los que hay que poner reparos y uno de ellos francamente rechazable. También escribió biografías de San Ignacio de Loyola, San Francisco de Asís y San Pedro Apóstol.

NADAL, EUGENIO.—**Ciudades en España** *(Barcelona, 1943)*. El autor ha buscado en las ciudades españolas su alma colectiva, su perfil psicológico, adentrándose en su historia y en su arqueología, logrando una visión sintética que se admira en las páginas de este recomendable libro. *R y F 560-561.*

NADAL, JOAQUÍN M. DE.—**Cromos de la vida vuitcentista** *(Barcelona, 1946)*. Auténtica espiritualidad cristiana, con una noción elegante y limpia del vivir humano y un exacto sentido de la socialidad eficaz, seguro y atractivo.

NADAL, LUIS B.—Ha escrito novelas buenas y sencillas, como **Margaridova** y **Benet Roure.**

NADAL, SANTIAGO.—**Las cuatro mujeres de Felipe II** *(Barcelona, 1944)*. Trata el autor de interpretar la vida íntima de Felipe II a través de sus mujeres. Biografía documentada, de fondo excelente, aunque adolece, como muchas de éstas, de descripciones excesivamente realistas y crudas de alguna aventura amorosa o escenas de la vida conyugal. No es obra para gente moza.

NADAR, FÉLIX (llamado **Tournachon);** *del 1820.*—Fundó la *Revue Comique* y escribió en muchos periódicos, v. gr., en el *Journal pour Rire.*

Novelitas: **La muerte de Dupuytren,** buena. Píntanos a un sacerdote ejemplar, que se muestra muy paciente y sufrido en una operación que Dupuytren le hace. Después nos refiere que éste al morir le llama, se convierte y confiesa con él.

NADIE *(Gijón, 1944)*. Poesías religiosas, muy breves, recomendables a todos. Parece que el autor es Carlos del Salvador (?).

NAELUN, MEYDAN.—**Magda (Miseria y grandeza).** Novela vulgar para personas mayores. Moralmente es indiferente.

NAGY, IGNACIO *(Del siglo XIX)*.—Húngaro. Periodista, novelista humorístico, galante, burlón, de pensamiento superficial, que no merece ser recomendado.

NALE ROXLO, CONRADO.—Una viuda difícil *(Buenos Aires, 1944)*. Comedia inconveniente. Para personas mayores.

NALKOWSKA, SOFÍA R. — Choucas *(Barcelona, 1943)*. Novela. Presenta un desfilo de tipos, al parecer reales, en un sanatorio de Suiza. Para personas formadas.

NAN DE ALLÁRIZ, ALFREDO.—Novela: **A golpes de hacha** *(Madrid, 1913)*. Poesías, son de amores platónicos, con tal cual que pasa la raya; tal otro que suena a queja blasfema; el de más allá bien deshonesto; el de más acá en que se juega con lo divino y deshonesto, aunque no dicho con toda deshonestidad.

NANCY, ROSA DE.—Ella y el mar *(Sevilla, 1946)*. Novela «rosa». Moralmente, nada tiene de particular. **Un tesoro para la mujer.** Breviario de la mujer moderna *(Barcelona, 1944)*. Obra frívola. Para muchachas.

NANTEUIL, MADAMA DE.—Novelas: **Alano el Ballenero,** y otras que se pueden leer.

NAPOLEÓN. Nueva biblioteca. Tercera serie. Nuevos conquistadores. Enredos y pecados deshonestos; aunque la narración, peligrosa e inmoral, no pase de ciertos límites.

NAPOLITANO, RAFFAELE. — Superstición y espiritismo *(Madrid, 1943)*. Refutación de los errores más corrientes sobre adivinación barata, zahorismo, radiestesia, maleficios, obsesiones, consultas espiritistas, etcétera, hecha con mucha amenidad y buen sentido y según la doctrina de la Iglesia. Entretendrá y enseñará, sobre todo, a gente sencilla.

NARANJO, HERMINIA.—Maribel de Cialdini *(Madrid, 1948)*. Amarguras de un hogar, que se acaban en una boda feliz. Para todos.

NARBONA, RAFAEL.—La ciudad de los sueños *(Madrid, 1947)*. La tesis de la obra es «la felicidad estriba en querer ser feliz, en no ahondar en los problemas, en vivir la vida sin torturarse con inquietudes, en vivir en el mundo de los sueños». Tesis falsa. El desarrollo es más bien débil, con su juego de ilusión, con su personaje de fantasía. Los caracteres flojamente definidos, la trama con poco interés y el desenlace... gris, sin relieve. Obra intrascendente. Para personas formadas.

NARBONA, VICENTE.—La novela del Cid *(Cádiz, 1918)*. Historia y fantasía son los dos rieles de esta obrita, destinada a entretener los solaces de los adolescentes.

NARDOUET (MADAMA RUAULT DE LA HAYE), CONDESA DEL *(Del 1790)*.—Entre sus novelas está **Barbarinski o Los bandidos del castillo de Wissegrade,** imitada de Ana Radcliffe, y varias otras de castillos, fantasmas, armas negras, precipicios, al gusto de la misma inglesa y mala novelista.

NARP, MADAMA LORY DE (murió en 1825).—Escribió varias novelas de amores, de la inconstancia, de los errores de la juventud.

NARRACIONES misioneras: El desierto de las almas; Sembradores divinos; En las arenas brotaron flores *(Madrid, 1945)*. Breves relatos y bocetos biográficos de las páginas de *Juventud Misionera*, a fin de que el lector, compadecido de los infieles, coopere con la oración y el sacrificio al apostolado misional.

NARRACIONES recreativas. Ediciones «Difusión». Buenos Aires. Publica lecturas para toda clase de personas.

NAU, JOHN-ANTOINE.—Dañoso, inmoral.

NÁUFRAGO errante, El *(Bilbao, 1946)*. Contiene además: **La conversión de un mandarín,** por A. Peña, S. J.; **El tarsicio de Tschuen,** por J. Camenzind, S. M. B.; **Flor de crisantemo,** por V. Guichard, O. F. M.; **Quiero ser cristiano,** por V. Lebbe, C. M.; **Exorcista original,** por Marie M. Rústica, S. S.; **Una disputa en la corte de China,** por G. J. Colección «Espigas de Oro». Escenas y episodios de las Misiones en China. De gran valor formativo, en estilo sencillo. Recomendable para muchachos de doce a quince años. *Cr 7.*

NÁUFRAGOS de Spizberg, Los. Novela anónima que se puede leer.

NAVAL, F.—Curso breve de arqueología y Bellas Artes. Libro interesante y dentro de la materia ameno, con muchos fotograbados que ilustran el texto. Para cuantos pretendan adquirir cultura general.

NAVARRETE Y RIVERA, FRANCISCO *(Del siglo XVII)*.—Escribió, sin usar de la A, **la Novela de los tres hermanos.** De más daño y peligro que provecho.

NAVARRETE, JOSÉ.—Andaluz, malo. En 1883 publicó la novela **María de los Ángeles,** inmoral; **Galería humorística; Norte y Sur; Recuerdos alegres de Vizcaya y de mi tierra.** Por el artículo **Explotación minera en Somorrostro** se saca (él lo dice) que era diputado a Cortes en 1872, y no carlista, ciertamente. Hay también una rápida escena y expresiones más o menos maleantes, aunque de poco peligro. Llama asimismo a los carlistas que cañoneaban a Bilbao *la más soez de las clerigallas en nombre de las inmundas teocracias.* ¡Qué tonterías las de Navarrete! La mayor parte de las páginas son inofensivas, fuera de las **Cartas primera y segunda de un peregrino,** publicadas en *El Globo*, las cuales cuentan la peregrinación a Nuestra Señora de Begoña en 1880 por 20.000, en tono burlón, anticlerical y volteriano. En varios artículos y sobre todo **En una romería de Vizcaya,** alaba a ésta en cosas que no podía menos.

NAVARRETE, RAMÓN DE *(Del siglo XIX)*.—Autor, no sin tacha, de cuentos y novelas, muy metido algún tiempo en empresas y acción de teatros, que tenía el mal gusto de ocultarse bajo el nombre de *Asmodeo*.

NAVARRO, CECILIO.—Novela: **El bautismo de lágrimas** *(Barcelona, 1861)*. En general aparece hasta católica, pero tiene a veces malas ideas. Ya parece socialista, ya al revés; hay malos ejemplos en punto a castidad. Para mayores con esa mezcla de más daño que provecho.

NAVARRO, DIEGO (S. J.).—**La juventud** *(Almería, 1923)*. Derrotas y naufragios, combates y victorias, ramillete de rosas y azucenas.

NAVARRO MARCO, EDUARDO.—**Berta** *(Madrid, 1948)*. Novela de magníficas pinceladas, a veces crudas. Por ello es para lectores no muy jóvenes.

NAVARRO, FRANCISCO.—**El catolicismo demostrado; Sencillas historias de los Padres del desierto, contadas por una abuela a sus nietos**, todas buenas.

NAVARRO VILLOSLADA, FRANCISCO (1818-1895).—Escribía en *El Padre Cobos* y en otros periódicos católicos, y fué director de tres distintas publicaciones. En *El Pensamiento Español*, que él mismo fundó, dió a luz una serie muy célebre de **Textos vivos**, como adalid del catolicismo.

Novelas: **Doña Blanca de Navarra**. Buena y muy interesante, lo mismo que **Doña Urraca de Castilla**. En la una y en la otra pinta con admirable habilidad, verdad y noble corazón, aquellos tiempos de la Edad Media, con sus grandezas y faltas.

Amaya o los vascos en el siglo VII. Salió primero en **La ciencia cristiana**, y reunida después, en 1879, en tres volúmenes; **Historia de muchos Pepes**, buena moral y literariamente. Se han editado sus **Obras completas** por FAX *(Madrid)*, con una semblanza del redentorista P. Juan Nepomuceno Goy.

NAVARRO, L.—**Chispita** *(Barcelona, 1944)*. Hazañas de un ratoncito. Relata las peripecias de dos ratoncitos para burlar a un lobo pirata que les persigue. No tiene más propósito que el de entretener. El estilo es gracioso.

NAVARRO, LEANDRO.—**El monje del Monasterio de Yuste**, moralmente limpia. **Dos horas en mi despacho** *(Madrid, 1948)*. Comedia que requiere cierta madurez en el lector.

NAVARRO, VIRTUDES.—**Gabriela** *(Madrid, 1945)*. Pueden leerla las personas de sólido criterio religioso y moral. *E 234*.

NAVAS, CONDE DE LAS (Juan Gualberto López-Valdemoro y de Quesada).—Cultivó diversas actividades eruditas. **Doce cuentos y una historia: La docena del fraile** *(Madrid, 1886)*. **Tapén**, de más daño que provecho. **Las perchas indiscretas**, nada edificante, aunque oculte... con arte mucho más malo. **Rosas y espinas**, peligrosa. **Golondrina**, inocente y bonito. **El procurador Yerbabuena**. Novela revisada por la autoridad eclesiástica. **Chavala**. Hay escenas que respiran más sensualidad que castidad y algunas frases de un realismo poco delicado y basto, que encierran los gérmenes de imaginaciones y pensamientos poco puros.

Otras obras: **La mujer y el libro** *(Madrid, 1916)*. **Lourdes: Impresiones de un incurable** *(Madrid, 1908)*. **El espectáculo más nacional** *(Madrid, 1900)*. **La pelusa**, rigodón amoroso *(Madrid, 1903)*. **Retama**, novela *(Madrid, 1904)*. **¡Un infeliz!**; **La niña Araceli**, y **¡Avante!**, novelas. **La decena** (cuentos y chascarrillos); **La media docena**, obra declarada de texto para niños; cuentos. **Cuentos y chascarrillos andaluces** (en colaboración con don Juan Valera y otros); **De allende Pajares** (paisajes y cuentos); **De chicos y grandes** (cuentos). Publicó varias obras de historia y viajes: **Cosas de España** (dos series); **Don Juan Valera, apuntes del natural**; **Doña María de las Mercedes de Borbón y de Austria, princesa de Asturias** (noticia de su vida y muerte ejemplares); **Real Palacio de Madrid** *(Barcelona, 1914)*, y **Cuestionario de Paleografía Diplomática Española** *(1914)*.

NAVAS, FEDERICO.—**La onza de oro** *(Madrid, 1914)*. Novela inmoral, peligrosa, deshonesta.

NAVERY, RAOUL DE (María de Saffron, señora de David); 1831-1885.—Literata educada con religiosas. Sus poesías y novelas son católicas y morales y muy interesantes.

Patira; El tesoro de la abadía; Juan Canadá; El camino del Paraíso (cinco narraciones); **El mártir de un secreto; La fille sauvage; L'aboyeuse**. Castigos por los sacrilegios de la Revolución. **El galeote; El niño de azul; Enterrada viva**. Tiene otras muy buenas.

NEAL, JOHN (nació en 1794).—Publicó novelas, artículos y poesías. Vulgarizó, con una traducción, los **Principios de legislación**, de Benthan, que son malos.

NED, EDUARDO.—**Job el orgulloso** *(Zaragoza, 1944)*. El único reparo que ofrece la novela es su escaso interés. Para todos.

NEGRE, PEDRO (S. J.).—**Budismo. Enigmas de un nirvana misterioso** *(Barcelona, 1946)*. El autor es una autoridad internacional en la materia. Está presentado el libro con fácil literatura y con belleza de impresión. Conviene mencionar «la plegaria del budista cristianizado», traducción y adaptación cristiana.

NEGRI, ADA.—**La tentación**, novela corta para todos. **Sombras** *(1943)*. Catorce cuentos en que se trata de exponer un sentimiento más que un hecho: el sentimiento complejo de la maternidad insistiendo más frecuentemente en los sufrimientos físicos y morales que en sus alegrías. Obra peligrosa. Para personas de mundo.

NEGRITO Sambo, El *(Barcelona, 1935)*. El negrito con calzas, sombrilla y zapatos nuevos, va al bosque, en donde pierde su atavío, por librarse de los tigres; termina alegremente con la recuperación de todo ello. Es gracioso y muy infantil, con poco texto y muchos grabados. Recomendable para niños de hasta ocho años.

NEIRA ACEVEDO, JOSÉ IGNACIO.—Colombiano. Novela buena: **El sereno de Bogotá** *(1867)*. La llama histórica.

NELKEN, DINAH.—**De mí para ti** *(Barcelona, 1945)*. El único verdadero atractivo de esta novela es la presentación originalísima, en la que figuran las cartas, telegramas, billetes, invitaciones, etc., cruzados entre los protagonistas. Por lo demás, se trata de una vulgarísima novela en forma epistolar. No conviene a los jóvenes, únicos a quienes podría interesar su lectura.

NELLI, JUSTINIANO (vivía en el siglo XVI).—**Amorose novelle.** Enseña a los jóvenes enamorados las artes del amor, diciéndoles que de las tales novelejas podrán sacar muchos útiles acuerdos en los casos del amor.

NEMESIO, VITORINO.—**Isabel de Aragón, la reina santa de Portugal** *(Barcelona, 1944)*. A grandes rasgos relata la vida de esta reina. El estilo resulta retorcido, con algunos párrafos de difícil comprensión. Crudeza de algunas frases. No es recomendable.

NEMETH, ANDRÉ.—**Metternich y su tiempo.** Escrita con corrección, pero dada la vida disoluta del biografiado no se puede recomendar sino a personas formadas. *S 168.* **Napoleón III** *(1942)*. Los hechos más importantes de la vida de Luis Bonaparte. Lenguaje crudo y desagradable que hace esta obra rechazable.

NERCIAT, ANDRÉS DE (1739-1800).—Es mundano, que no merece nuestra confianza, y es poco casto, como se puede ver en los versos **Los inválidos del amor,** y otras obras le dan a conocer como inmoral. Novelas: **Felicia y mis travesuras** *(1778)*, inmoral; **Las galanterías del joven caballero Faublas o las locuras parisienses** *(1783)*. Véase lo que de Faublas en su lugar queda dicho, célebre por sus deshonestidades. Se le atribuyen **Mi noviciado; El diablo en el cuerpo,** y otra, que mejor ni nombrarla. Todas obscenas.

NERUDA, PABLO.—Chileno, senador comunista, que usa de ese seudónimo, siendo su nombre Neftalí Reyes. Antipatriota, a merced de Rusia. Como poeta ha desplegado una rara originalidad. Pero sus ideas son malas. *RJ 148.*

NERVAL, GERARDO DE (1808-1855).—*Gerardo de Nerval* es el seudónimo de Gerardo Labrunie, hijo de un médico militar, que tomó el seudónimo por creerse descendiente del emperador Nerva Trajano. La vida de Nerval es un conjunto de inquietudes, miserias y desgracias. Abunda en episodios extraordinarios... y estrafalarios. De imaginación sombría y exaltada, tiene también algo de nigromántico. Colabora con Alejandro Dumas y traduce a los líricos alemanes Goethe y Heine. Más fama que sus versos le han dado sus novelas. **Aurelia o el sueño de la vida,** tiene mucho de ilusionismo, de magia y de malas doctrinas. No debe leerse, ni tampoco **Las hijas del fuego** (Silvia, Jemmy, Octavia, Isis y Corilla). **Le Marquis de Fayolle.** *Terminé por Ed. Gorges,* novela peligrosa, voluptuosa.

NERVO, AMADO.—Mejicano, nacido en Tepic. Estudió en el Seminario de Jacona, donde comenzó su cultura literaria. De carácter nervioso y neurasténico, no supo jamás controlarse y perdió sus principios religiosos para encontrarlos por la misericordia de Dios más tarde. Vivió algunos años en París. Fué luego profesor en la Preparatoria de Méjico. En 1905 ingresó en la carrera diplomática. Vivió desde entonces en Madrid y de allí volvió a Méjico en 1918 para ser ministro en la Argentina y el Uruguay; murió cristianamente en Montevideo. Su estilo es cuidadoso, ático, sereno, ligero, luminoso. En sus años de madurez logra eliminar lo superfluo hasta llegar a una sencillez casi elemental, pero siempre señoril y estudiadísima. La palabra exacta y precisa; la imagen encantadora, sin deslumbramientos. Sus versos no son casi nunca vulgares. Cuando narra y, sobre todo, cuando describe, parece conversar discretamente, en reposo y sin aspavientos. Le acompaña siempre, como a Miguel Ángel, la idea de la muerte; pero con una melancolía plácida y serena. Siente dentro un estímulo constante y sosegado hacia lo misterioso, lo eterno, lo divino. Por eso sus imágenes poéticas se mueven tantas veces entre las estrellas. Rubén Darío escribe de él: «Lo que sí sabe y sabrá siempre infundir en sus versos es un misterio delicado y comunicativo, que nos pone en contacto con el mundo armonioso que crea su voluntad interna...; un vago soplo bíblico, que suele hacerse percibir en estrofas, que se dirían acompañadas de música sacra». Pero de eso mismo resulta que su inspiración es pobre en temas, en métodos y en imágenes.

Sin embargo, este poeta melancólico y dulce, casi femenino, es peligroso y deformativo para la juventud. En primer lugar, por eso, porque le falta vigor y la fuerza ante la vida. Su gesto es siempre resignado, pero con un cuasi-fatalismo a la manera de la filosofía búdica, y busca el reposo de un nirvana átono e inconscio. Amado Nervo se deja penetrar por un idealismo vago e inconsistente de ensueño y de quimera, que más parece un tema de variaciones poéticas que un sentimiento y mucho menos un convencimiento real. En segundo lugar, y sobre todo, a Nervo le falta la claridad y la ro-

bustez de la fe. Educado en sus primeros años para el sacerdocio católico, quedan siempre en sus versos y en su prosa los restos y las huellas del cristianismo y de una formación espiritual hasta intensa. Queda un espiritualismo, mezcla de Evangelio y de filosofías orientales. Pero ha perdido la fe y el espíritu sobrenatural. Ya no cree. Elude de los dogmas:

«Vástago de mi tiempo y de mis gentes,—amo al siglo cual es: irreverente,—razonador, nervioso y altanero.—No más ritos, ni dogmas, ni consejas,—ni fantasmas, ni espíritu...—Sí, pero—a mí me gustan las historias viejas.»

Cuando las dudas le cercan y le atenazan, se quiere abandonar ciegamente a los impulsos del corazón:

«Murieron los *quien sabe,*—callaron los *quizá;*—el corazón es copa de amor, en donde cabe—todo el divino vino, que la esperanza da...»

Y abandonado así el corazón, prescinde de las realidades dogmáticas, aun tratándose del mismo Jesucristo:

«Pero si me preguntas qué es lo que amo, verás:—Amo a Cristo Jesús.—¿Haya o no haya venido?—¿No amamos tantas cosas que nunca han existido?—¿No amamos tantos seres que no veremos más?—¿Piensas que necesito dioses de carne y hueso—para adorarlos? Yo adoro las ideas—hechas dioses...»

No tiene el valor de las afirmaciones ni de las negaciones tajantes. Y a lo sumo se decide por la estética: «Yo no acepto más que un criterio para juzgar lo que me rodea: la belleza. Para mí lo que no es bello, es inmoral, necio y despreciable». ¿Qué diremos de este criterio? En seguida añade: «Ahora bien, sólo la mentira es bella. Prefiero los mayores pecados a los malos versos». Y, sin embargo, también él hace a veces versos malos, aunque no es capaz de pecados muy grandes. Busca la armonía moral, la paz del alma, la resignación semibúdica en los dolores de la vida. Se envuelve en un panteísmo difuso, a veces clarísimo, panteísmo que no es dogmático (a tanto no alcanza Nervo), sino sentido, rezumado. De él dimana una especie de amor sosegado y teosófico a los seres todos. Por eso lo ha llamado alguien: «Panteísmo de fisonomía franciscana». En definitiva, su espiritualismo (que ofusca a algunos) es falso; porque es panteístico, adogmático, puramente sentimental y enervante. Y, sobre todo, de cuando en cuando, la blasfemia, la herejía descarada, el coletazo de sensualidad, la alusión morbosa...

Nervo no puede estar como lectura asidua en manos de jóvenes.

Siguiendo la edición de todas sus obras por la Biblioteca «Nueva», de Madrid, iremos advirtiendo lo que merecen desde el punto de vista moral principalmente. **Perlas místicas,** que no tiene nada de místico ni religioso, no se puede leer por sus malas ideas.. **Poemas,** no se puede leer por sus blasfemias, aunque entre sus páginas hay algo bueno. **Las voces, lira heroica** y **otros poemas,** no es lascivo como los anteriores, pero contiene ideas teosóficas. Puede leerse por adultos y con cuidado.

El éxodo y **Las flores del camino,** para personas de mucho juicio. **Almas que pasan,** ideas tontas teosóficas aquí y allá, pero puede leerse. **Pascual Aguilera** y **El domador de almas,** de poco valor literario, pero libro obsceno que debe echarse al fuego. **Los jardines interiores y en voz baja,** es mejor que no se lea, por sus tonterías, sólo para personas que sean de juicio y tengan tiempo que perder. **Juana de Asbaje,** un verdadero oasis en el erial de las obras de Nervo. No sólo puede sino que debe leerse.

Ellos, artículos para periódicos y revistas. Puede leerse. **Mis filosofías.** Pobre filosofía por cierto. Quitando el artículo titulado **Amar o ser amado,** puede leerse. **Serenidad.** Muchas barbaridades en el orden religioso y de poco valor literario. Mejor es no leerlo para no perder el tiempo y tal vez contaminarse.

La amada inmóvil, historia de una mujer amancebada con Nervo. Aunque no obsceno, es un libro pésimo moralmente y no se debe leer. **El bachiller; Un sueño; Amnesia,** y **El sexto sentido,** los tres últimos pueden pasar, pero de ninguna manera **El bachiller,** historia de un seminarista que bien puede ser la del mismo Nervo, lleno de calumnias. **El diamante de la inquietud; El diablo desinteresado; Una mentira,** bagatelas insustanciales, para gente desocupada de entre las personas mayores. **Elevación,** se puede leer aunque sus versos no son tales versos sino opacos y prosaicos renglones. **Los balcones,** curioso y bien escrito. Se puede leer.

Plenitud. Máximas morales muy densas y pesadas. Algunos ligeros errores. Se puede leer. Pero no ver las viñetas que lo ilustran. **El estanque de los lotos.** «Lector, estos versos, que son prosa rimada, llegan a tu alma humildes y sin pedirte nada». Así califica Nervo esta su mala prosa. Prosa teosófica que no puede leerse sin peligro. **Las ideas de Tello Téllez. Como el cristal.** Un verdadero revoltijo de ideas malas y de impurezas con algo bueno pero insustancial. Peligroso. **Cuentos misteriosos.** No corresponde el título a la obra, pero puede leerse por personas mayores. **Algunas,** serie de pequeñas biografías. Algunos personajes no merecen las alabanzas que les dedica Nervo. Léase con cuidado por personas mayores y no muy crédulas. **La lengua y la literatura,** puede leerse y tal vez con provecho. **En torno a la guerra.** Algunos de sus artículos pueden leerse, pero no todos. Es necesaria una selección cuidadosa. **Crónicas.** Sin selección no se puede leer, pues tiene mucho malo y mucho bueno. **Ensayos.**

No puede leerse sin selección como el anterior.

La última vanidad *(Madrid, 1928)*. Algunas poesías y artículos de Nervo, entre ellos el que da título al volumen; dos artículos de distintos autores relatando la muerte y exequias del poeta y un juicio de un publicista católico, mejicano, acerca de la evolución religiosa del alma de Nervo. Para todos.

NESBIT, E.—**El dragón de hielo**, seguido de **Conocimiento sin prudencia**, cuento sánscrito; **La hija del leñador y la voz misteriosa**, cuento alemán; **La montaña de hormigas**, cuento alemán *(Barcelona, 1943)*. El primero de estos cuentos es incongruente, fantástico; tiene una poética descripción del Polo Norte. El segundo encierra una gran lección moral al demostrar los terribles resultados de tener muchos conocimientos sin prudencia para emplearlos. El tercero se caracteriza por su fantasía y estilo orientales. El cuarto es muy poético. **Plaga de dragones.** Cuento aceptable para niños de nueve a doce años. Alguna frase escéptica en materia religiosa.

NESMY, JUAN.—Sus intenciones son buenas, pero por pintar demasiado al vivo, puede ofrecer peligro. Novela: **La lumière de la maison**, buena.

NETTEMENT, ALFREDO (1805-1869).—Publicista católico. Escribió **Historias y leyendas**; **Memorias sobre la Duquesa de Berry** *(1837)*, y **Vida de Madama de La Rochejaquelain**, que anduvo en los campos de batalla de la Vendée. Son buenas. **Recuerdos de la restauración** *(1858)*. Sus mismos enemigos le reconocen en ésta y otras obras la franqueza y rectitud de sus opiniones; que ve y reprende las faltas de sus enemigos.

NETTEMENT, MARÍA ALFREDO.—Hija del anterior. **Genoveva**, novela buena.

NEUILLIES, BERTA.—Novela: **La idea de Ghislaine**, se puede leer, con varias otras que ha escrito.

NEUMANN, ALFRED.—**El héroe.** Novela nebulosa y confusa; no es una apología del atentado, más bien lo castiga con el remordimiento y, sin embargo, es malsano, morboso, al que dan inmoralidad la libertad de expresión y el relato de algunas escenas.

NEUMANN, ROBERT.—**En aguas de Babilonia** *(Barcelona, 1947)*. Relato de viajeros que perecen en una catástrofe; novela parecida en su trama a la titulada **El puente de San Luis Rey.** Tiene un carácter marcadamente judío, aunque escéptico; en otros aspectos aparecen bien patentes la hostilidad al catolicismo y la simpatía hacia el bolchevismo ruso. Es libro muy inmoral. Rechazable. **Una mujer ha gritado** *(Buenos Aires)*. Novela de bandidos patriotas y generosos. Algunas crudezas más de vocablo que de conceptos. Peligrosa.

NEVILLE, EDGAR.—**La familia Mínguez.** Conjunto de cuadros humorísticos y satíricos que presentan escenas de la vida cotidiana del matrimonio Mínguez y de su hijo Luisito. Su fondo es limpio. Para todos, excepto los muy jóvenes.

NEWMAN, JOHN-HENRY (1801-1890).—De Londres. Célebre Cardenal inglés, escritor, apologista. Novela: **Callixta**, buena, del género de **Fabiola. Naturaleza y fin de la educación universitaria** *(Madrid, 1946)*. Conferencias que el autor pronunció en Dublín en 1852, como preparación a la toma de posesión del cargo de rector de la recién creada Universidad Católica Irlandesa.

Historia de mis ideas religiosas. Mi conversión al catolicismo. Va en ella juntamente el hombre y la lucha por la posesión de la verdad. Los dos son de un interés universal y, en el presente caso, de gran fuerza apologética... Es, en suma, esta obra más que recomendable. Acaba de publicar (1947) una **Antología** de sus obras don Luis Izquierdo, que contribuirá a iluminar más la personalidad del Cardenal y servirá como de aperitivo para conocer todos los escritos de este genio moderno.

NEWSKY, PEDRO.—Novela: **El sillón fatal.** El cuero de ese sillón era de piel curtida en tiempo, dice, del gran palatino de Mazovia, el fiel compañero de Juan Sobiesky. Hay varias malas ideas y una escena peligrosa. Para los mayores bien formados podría ser pasadera.

NIBOYET, EUGENIA (Señora de Mouchon); 1797-1883.—Traductora de novelas inglesas y autora. Socialista, fundadora de un periódico de tales ideas en 1844 y de un Banco filantrópico. Al estallar la revolución de 1848, reclamó con furor la emancipación e igualdad de los derechos de la mujer, fundó un club de las tales y redactó *La Voz de las Mujeres*. Sus novelas son casi todas imitadas del inglés. También escribió **Dios manifestado por las obras de la creación** *(1842)*.

NIBOYET, JUAN ALEJANDRO *(Del 1823)*.—Hijo de la anterior, autor de comedias, viajes y de **La novela de una actriz**, y de otras obras de ese género, juntamente con **Veladas de Navidad.** En el *Nord* y en la *Opinión Nationale*, periódico liberal, publicó artículos contra el poder temporal de los Papas y abogando por la separación de la Iglesia y el Estado.

NICE LOTUS.—**Umbral de los ojos negros** *(Rosario, 1939)*. Versos para niños, dice el subtítulo. Todo es lindo y gracioso, sencillo y fácil. Porque es un remolino de hojas y pétalos. Versos para decirlos en una fiesta escolar o en un campamento en las horas plácidas. El autor también ha publicado *(Buenos Aires, 1938)* **Poemas mendocinos** y **Devocionario de tu ausencia.**

NICK CARTER.—Novelas: **Nuevos episodios de Nick Carter: Automóvil fantástico; Un hércules femenino; Las ladronas de Nueva York; La princesa rusa; Una trampa infernal;**

El secreto de un subterráneo; Brazo de hierro; El secuestro de doncellas; El terremoto de San Francisco, pasaderas.

La casa de los fantasmas o el tesoro del pirata, se puede leer. Nick tiene por lema: Cuerpo limpio, ropa limpia y conciencia limpia. Es inofensiva y muy interesante. **Últimos episodios: Nick Carter enterrado vivo,** pero al fin triunfa. Pasadera. **El ataúd vacío,** es inofensiva, de amores rápidos, honestos, muy interesantes. Para niños son más bien inconvenientes todas estas novelas.

NICKERSON, HOFFMANN.—La Inquisición *(Buenos Aires, 1946).* Mejor hubiera sido titular este libro así: «La cruzada contra los albigenses». El autor conoce bien la Edad Media pero juzga mal a la Iglesia católica. Por ello es libro sólo para personas que conozcan bien la historia y la Iglesia católica. *RJ 147.*

NICOLAI, CARLOS L. (1760-1830).—No todas sus novelas son para leídas. En alguna, como **El simón de alquiler,** se asemeja a Paul de Kock.

NICOLÁS II.—Diario íntimo de Nicolás II *(Barcelona, 1944).* Fragmentos del *Diario* del último zar de Rusia, que comienzan en julio de 1914 para terminar en julio de 1918. No ofrece la biografía más reparo que los libros que cita con frecuencia el zar y que distan mucho, en su mayoría, de ser recomendables. Sólo interesará a personas conocedoras de la historia contemporánea de Rusia.

NICOLAY, FERNANDO.—Los niños mal educados. Trata de la educación de los niños. Domina en la obra excelente fondo cristiano y su lectura es amena y agradable. Para padres y educadores.

NICOLLE, ENRIQUE (1819-1877).—Autor de alguna novela, defensor por el periódico de la política del calvinista Guizot, y después hostil a la República y partidario de Luis Bonaparte.

NICQ.—Frente a frente *(Madrid, 1945).* Junto a los rasgos biográficos del P. Lourdel, apóstol de Uganda, se relata el nacimiento de las Misiones católicas en el África Ecuatorial. Interesante.

NICTKEROY, SALESIANOS DE.—Lecturas católicas *(1913).* **Tres cuentos: Una flor del Paraíso; Fina, flor de los mártires; Una nueva heroína,** muy buenos.

NICHOLS, MARGARET.—Solamente un recuerdo *(Barcelona, 1947).* Trama ligera y frívola. Para todos, excepto adolescentes.

NICHOLL, M. KATHERINE.—Memorias de una convertida. Al relatarnos M. Nicholl sus memorias, nos sitúa en el ambiente de una aristocrática familia inglesa de arraigadas creencias protestantes. Cuenta el proceso de su conversión y las dificultades que tuvo que vencer hasta verse admitida en la Iglesia católica y realizar su sueño de consagrarse por entero al Señor. Biografía, amena y de una sencillez e ingenuidad encantadoras, con momentos de sentida emoción. Para todos.

NIELSEN, DITLEF.—Den historiske Jesus; Der geschichtliche Jesus. Deutsche Bearbeitung von Hildebrecht Hommel nach dem erweiterten dänischen Original. Ambas en el *Índice* de libros prohibidos.

NIERITZ, GUSTAVO.—Novelas: **El amor de una madre y el cariño de un hermano o Los peligros de las grandes poblaciones; El botón de oro.** Buenas y no carecen de piedad.

NIETO ROJAS, JOSÉ MARÍA.—Espigas intelectuales. Ensayos literarios, sociales y políticos *(Bogotá, 1947).* Es una colección maestra de espigas llenas como las del trigo maduro de sabor íntimo y de belleza ornamental. Los ensayos versan sobre estos temas: Dios, Patria y glorias nacionales. Los colombianos gozarán con esta publicación.

NIETO CABALLERO, L. E.—Colombiano. Redactor de *El Espectador.* Novela: **Haz de recuerdos** *(París, 1913),* incrédulo, está lleno de necedades e impiedades.

NIETO GALÁN, M.—A las órdenes de su alteza, amores ilegítimos. La princesa se va con uno y el príncipe con otra. Se componen las cosas, pero sin elevación. Nada recomendable.

NIETO DONAIRE, MARÍA.—La señorita de marfil *(Madrid, 1944).* Novela escrita con buena intención, pero necesitada de enmienda en algún concepto moral y teológico, expuesto, no por la autora directamente, sino por personajes que actúan en la obra. El argumento es de lo más manido. Para lectores formados no ofrece inconveniente, pero es dudoso que les interese.

NIETZSCHE, FEDERICO (1844-1900).—Fué grande y nefasta la influencia de este pensador alemán en Europa. En 1879 tuvo Nietzsche que renunciar a su actividad como profesor a causa de la total ruina de su salud. Una afección al cerebro le trajo, como consecuencia, cierta enfermedad a la vista, que le llevó casi a la ceguera. Esto y violentos dolores de cabeza le hacían imposible todo trabajo continuado. En 1899 vino la locura. Diez años vivió en ese estado lamentable. Poco a poco la locura se fué resolviendo en completa estupidez y alelamiento. «El espantadizo y pobre loco—escribía un amigo—, no hace sino llorar silenciosamente todo el día; ya no puede sanar». Formidable mazazo de la ira divina para quebrantar el orgullo inmenso de aquel *superhombre.*

Nietzsche es, entre los filósofos modernos, el más apasionante defensor de la afirmación de la vida. Rudo contraste entre sus ideas y su propia existencia. No es posible reducir a lógico y cerrado sistema todo su pensamiento. Ni sus obras están maduras, ni hay verdadera progresión en su pensamiento hasta formar un edificio filosófico. En realidad sólo las dos primeras obras de

Nietzsche están sistemáticamente trabajadas. Las demás son más bien colecciones de aforismos sueltos, que se han ordenado en series. Les falta una inspiración seguida. Nietzsche es incapaz de mirar una cosa por todos sus aspectos y agotarla metódicamente. Esto se debe, sin duda, a su precario estado de salud. Y también a su terrible vanidad, que le azuzaba a producir, para alcanzar la vana gloria de escritor.

Sin embargo, sea cualquiera su filosofía es siempre una filosofía que afirma la vida. Más aún, que pretende crearla. Primero pensó que el supremo valor de la vida era el arte. Fué en la época de su amistad con Wagner. Luego rompió con Wagner, porque le eclipsaba. Entonces detestó la música como una borrachera, como una enfermedad, como una fiebre. Y comenzó a mirar la ciencia como ideal de la vida. Es la tendencia de su libro **Menschliches, allzumenschliches,** dirigido a «espíritus libres» y dedicado a Voltaire. Más tarde, una nueva orientación: la grandeza del hombre y de su vida no se opone ya en la formación intelectual, sino en la energía de voluntad. Y por este camino busca Nietzsche al superhombre, al Ubermensch.

El sentido de la historia no se ha de poner en el bien de toda la sociedad humana, sino en el de unos pocos ejemplares cumbres. «Todo un pueblo no es sino el rodeo de la naturaleza, para llegar a seis o siete grandes hombres». Para él no hay doctrina más detestable que la de igualdad de los hombres. La gran masa no tiene sentido de por sí y sólo existe para servir como esclavos a los grandes. Esta esclavitud absoluta es necesaria en toda cultura elevada.

¿En qué consiste para Nietzsche la grandeza del superhombre? En una voluntad robusta, que afirme el desarrollo poderoso e ilimitado del impulso a la vida. El hombre debe desenvolverse de racional en instintivo. Las pasiones de dominio y de fuerza han de romper todas las cadenas. Porque el hombre padece enfermedad de cadenas, *Kettenkrankeit*. Nietzsche se pregunta: «¿Qué significa el eterno *Debes hacer o no debes hacer*? Cuán diferente cosa el relámpago, el huracán, el granizo, fuerzas libres, sin moral. Qué dichosos, qué fuertes son. Todo voluntad, sin turbaciones del entendimiento». Esas pasiones sueltas no han de decir el desbordamiento en el sentido del ansia de placeres. Lo que importa no es el placer, sino la fortaleza y los instintos de guerra y de victoria.

Puesto que se busca y se exalta al superhombre, Nietzsche condena la caridad y la compasión y predica el egoísmo. El superhombre ha de labrar su propia grandeza sacrificando a los demás. Tiene derecho a hacerlo. No hay que ayudar al débil, sino exterminarlo. *La moral de los señores es la moral de la fuerza. La moral de los inferiores es la moral del amor y del sacrificio, de la renuncia y de la paciencia*. Y como tienen que servir y padecer, no está mal que eso les parezca virtud.

Por lo que toca al último fin y término de la vida humana, Nietzsche rechaza con toda decisión *el más allá*. No hay ningún otro mundo, ni otra forma de vida sino la presente. No se ha de pensar en otra vida, porque así se perjudica a esta vida terrena. Sin embargo no se resignaba con lo presente. **La Canción ebria,** de Zarathustra, termina con estas palabras: «Toda alegría quiere eternidad, quiere profunda eternidad».

Ya se ve hasta qué punto es reprobable una tal filosofía. No hay cosa más opuesta al espíritu del cristianismo. Por lo demás, el mismo Nietzsche decía: «Me avergüenza hondamente incurrir en la sospecha de que he tenido algo que ver con esa para mí profundamente odiada esencia del catolicismo».

Así habló Zarathustra. Prohibida su lectura por el excelentísimo señor Obispo de Barcelona *(Boletín Oficial de la Diócesis,* 1 de junio de 1944). Lo mismo que: **Más allá del bien y del mal; La voluntad de dominio; Filosofía general; Aurora; Crepúsculo de los dioses; Ecce homo.** Consulten el libro **Nietzsche** *(Madrid, 1943),* de Q. Pérez, S. J.

NIEVA, RAFAEL DE.—Autor de **Herencia de lágrimas,** novela. Se habla de Dios, de la fatalidad y se ensalza mucho a Rousseau; hay escenas sensuales, provocativas, deshonestas en alto grado.

NINOUS PIERRE, JUANA (Señora Roussen); *del 1845.*—Novelista mundana y de poco mérito literario.

NIÑA que quería tener un perro, La *(Barcelona, 1944).* En aleluyas graciosas, ilustradas con dibujos agradables, se presentan las diferentes razas de perros, con el pretexto de que la protagonista escoja uno a su gusto. Recomendable para niños de tres a seis años.

NIÑO de mazapán, El. Animado por Julián Wehr *(Barcelona, 1947).* Una viejecilla sin hijos tiene la ocurrencia de hacer un niño de mazapán. Al sacarlo del horno echa a correr y se escapa de la casa. Cuando regresa, la viejecilla le rompe al abrazarle y se lo come en unión de su marido. Aceptable para niños de tres a seis años.

NIÑO del bosque, El. Su moral no acaba de satisfacernos. Habla de Dios, del cielo... pero con ignorancia.

NIÑO que quería comer mucho, El *(Barcelona, 1945).* Ocurrentes aleluyas sirven de pie a unos grabados graciosos en los que se relata la historieta de un niño glotón que paga su culpa con una enfermedad. Para niñitos de tres a cinco años.

NIÑO que quería tener un osito, El *(Barcelona, 1946).* Cuento aceptable para niños de tres a seis años.

NIÑOS buenos y niños malos *(Barcelona, 1943)*. Seis cuentos de argumento sencillo, ocurridos entre niños y animales. Aceptables para chicos de nueve a doce años.

NION, FRANCISCO DE.—Inmoral. Su primera novela **La usura,** es una desastrosa aventura de un joven libertino. Luego ha publicado cuarenta novelas históricas y mundanas de malas costumbres. En alguna se hace verdaderamente repugnante y materialista.

NITRAM, TEÓFILO (Scheroff y Avi).—Sus cuentos, publicados primero en la *Lectura Dominical*, de Madrid, son muy católicos.

NOAILLES, CONDESA DE.—Hija de un príncipe rumano. Poeta notable, educada en París. Ha publicado dos volúmenes de versos: **La sombra de los días** y **El corazón inefable,** que renuevan, como sus novelas, todos los atrevimientos paganos y revelan, según ella misma afirma, un alma de fauna. Novelas: **La nueva esperanza,** que hace gala de tal licencia que aun críticos nada timoratos dicen que ha sobrepujado los límites de la licencia; **Rostro maravillado** y **La dominación,** no son mejores. Mucho después publicó **Las inocentes del amor sensual.** Últimamente los muchos sufrimientos la han vuelto algo a Dios, y publicó **Los vivos y los muertos,** que tiene algunas cosas en que no había pensado hasta entonces.

NOBLE, E. (O. P.).—La educación de las pasiones *(Barcelona, 1923)*. Breve y compendiado estudio de las leyes generales que rigen en la educación de la pasión. Muy útil para personas con cierta cultura que quieran ampliar o consolidar sus conocimientos morales y también para educadores.

NOBLE, EMHY.—Vacaciones felices *(Sevilla, 1948)*. Novela de serie, amena e interesante, sin nada de particular a señalar en el aspecto moral, si no es la libertad de costumbres de la protagonista.

NOBLEZA de un artesano. Cuentos *(Madrid*, sin fecha). Refleja las costumbres de los maestros toneleros de Nureinberg, mezclados con una inocente intriga amorosa. Se propone distraer.

NOCE, F. DE.—Buena cristiana y buena novelista. Novelas buenas: **Historia de una familia noble durante la Revolución; Cecilia.**

NOCEDAL, CÁNDIDO (1821-1885).—Elocuente orador parlamentario y forense. La defensa del *El Padre Cobos*, en cuya redacción tomó parte, y los discursos contra el reconocimiento del llamado reino de Italia, inmortalizaron su nombre.

NOCEDAL, RAMÓN (1842-1907).—Hijo del anterior y como él orador elocuentísimo, según puede verse en los discursos que pronunció en el Congreso, y en el informe titulado **La Iglesia y la Masonería.** Obtuvo también ruidosos triunfos en la escena con la representación de los dramas: **El juez de su causa,** imitación sobria de nuestro teatro clásico, y **La Carmañola,** sátira contra los excesos del periodismo calumniador y demagógico.

NOCHE de duendes *(Barcelona, 1944)*. Un criado, cuya conciencia no está tranquila, tiene una pesadilla. Fondo aleccionador.

NODIER, CHARLES (1780-1884).—Literato. Abundó desde niño en las ideas revolucionarias, siendo a los doce años orador en uno de los clubs jacobinos. Gran romántico. Su producción literaria es abundante: **Tablettes d'un suicidé** *(1806)*; **Stella** *(1808)*; **Solitarie des Vosges** *(1808)*: **Dictionnaire des onomatopées françaises** *(1808)*; **Questions de littérature lègale** *(1812)*; **Histoires des sociétés secrètes de l'année** *(1815)*; **Jean Sbogar** *(1818)*; **Thérèse Aubret** *(1819)*; **Adèle** *(1820)*; **Smarra** *(1821)*; **Dictionnaire de la langue française** *(1823)*; **Bibliothèque sacrée grecque-latine** *(1826)*; **Lydia** *(1830)*; **Fée aux miettes** *(1830)*; **Franciscus Columna** *(1830)*; **Aventuras de Mlle. de Marsen** *(1838)*; **Máxime Odin** *(1831)*; **La novena de la Candelaria** *(1831)*, y **El valle del hombre muerto** *(1831)*. También tiene **Cuentos.**

Aunque se ha dicho de Nodier que resultaba muy difícil caracterizar su obra literaria por haber abarcado todos los géneros y todas las disciplinas, pudiéndole considerar como poeta, cuentista, novelista, fisiólogo, historiador, médico, filólogo y hasta entomólogo, sin embargo, es indudable que su figura resulta perfectamente encuadrada en el romanticismo francés y que Nodier es, ante todo y sobre todo, un gran romántico. El propio Menéndez y Pelayo le considera como precursor del romanticismo, y colaborador suyo asiduo, al escribir de él:

«Nodier fué a la vez que precursor del romanticismo uno de sus colaboradores y aliados más asiduos; cuando viejo, lo mismo que cuando joven, marchó siempre a la vanguardia de la escuela. Su grande y positiva originalidad fué la importación del cuento fantástico alemán.»

Las narraciones de Nodier cautivan al lector desde los primeros momentos, pues nadie como él ha sabido describir ese mundo misterioso, suprasensible en cierto modo, de las fuerzas desconocidas que nos rodean, haciéndolo no a la manera tétrica y escalofriante de las producciones de Hoffmann o Poe, sino de un modo amable, atrayente y sugestivo, que más que atormentar o sobreexcitar el ánimo lo deja sumido en una sensación vaga de irrealidad, llena de poesía y transparencia y propicia a la meditación. Unas veces será el encanto maravilloso de Trilby, el travieso duendecillo de Argail, cuya sonrisita burlona nos parece escuchar aún en derredor nuestro; otras, la poesía cautivadora de esa extraña **Hada de las migajas,** que con sus miles de años hace feliz, sin embargo, al joven lunático que busca en

vano la mandrágora mágica que le dé la juventud y belleza de la que él realmente está enamorado; tan pronto el romanticismo exaltado de las protagonistas de sus **Recuerdos de juventud**, como las peripecias melodramáticas de **La señorita de Marsen** en la torre de la Madaletta; pero siempre y en todo momento ese alarde de imaginación natural, espontánea, fácil y pronta, ese espiritualismo tan clásico y propio del auténtico romántico, y el estilo y la elegancia literaria de que siempre hicieron gala los escritores de finales del XVIII.

Desde el punto de vista moral, toda la obra de Nodier que conocemos es impecable, no apareciendo aún en ella el sensualismo tan característico de los románticos contemporáneos y posteriores a él, los Lamartine, Sainte Beuvé, Dumas (padre e hijo), etc. En Nodier todo es elegancia, finura, discreción y espiritualidad, sin concesión alguna al mal gusto, la crudeza de expresión o la inmoralidad de fondo. Y hasta tiene novelas francamente recomendables, como **El hada de las migajas**, que es una fantasía moral llena de ingenuas enseñanzas y con su moraleja correspondiente.

Fábulas *(1803)*; **El pintor de Salzbourg** *(1803)*, imitación de Werther, la inmoral novela de Goethe; **El último capítulo de mi novela** *(1803)*. En 1819 publicó el **Diario de Adolfo**, un vendeano de diecisiete años, en el cual refiere las penas en la prisión; **Lord Ruthwen o los vampiros** *(1820)*; **Recuerdos de la juventud sacados de las Memorias de Máximo Odín** *(1832)*. Son cuatro novelas menores: **Serafina; Clementina; Amelia; Lucrecia y Juanita.** Aventuras peligrosas para el lector: debilidad, pasión, seres frágiles. Cada última página y fin de capítulo va señalado con una muerte, y en la postrera, olvido del corazón y groseras consolaciones de los sentidos.

La señorita de Marsen *(1832)*. Continuación de los **Recuerdos**. Es del género de las de Radcliffe: subterráneos, pasiones insaciables, amores, pasión desenfrenada. **Historia del rey de Bohemia y sus siete castillos** *(1830)*. Rara, extraña, chocante, salidas locas de bufón, más de una idea atrevida.

Trilby o el duendecillo de Argail. Una mezcla de fantasía y realidad en la que, con poético encanto, se narran los amores del duendecillo Trilby. Limpia moralmente, esta mezcla de realidad e imaginación requiere en el lector buen criterio.

Inés de las Sierras. La agitada imaginación de un enfermo da lugar a que transcurra la novela en un ambiente de fantasías y apariciones que luego tienen su explicación en la realidad. El estilo es correcto, pero no convendrá a jóvenes o personas impresionables.

NOEL, ALEXIS (nació en 1867).—**Le loup dans la bergerie,** novela buena.

NOEL, CARLOS M.—La boda de don Juan *(Buenos Aires, 1927)*. Crónica-novela. Un asunto escabrosísimo, causa de una petición de nulidad de matrimonio, tratado con ropaje histórico (?) del siglo XVI o XVII. Rechazable.

NOEL, EDUARDO.—El enamorado de la muerta. Novela de amores ilegítimos y pecados que se indican, todo pintado de modo que se excusan y alaban tales pasiones y extravíos, protestando ella al morir que no se arrepiente, y que va al cielo.

Una melodía de Schubert. Pasadera, aunque tiene en la narración de la escena de la sonámbula que toca el piano, una descripción algo provocativa.

NOEL, EUGENIO.—Novelas: **El allegretto de la sinfonía VII; La reina no ama al rey,** dañosa; **La Melenitas; Amapola entre espigas,** dañosas; **El Charrán y Flora la Valdajo,** inmoral; **Los piratas de los barrios bajos,** no recomendable.

NOEL, CAPITÁN J. B. L.—A través del Tibet hasta el Everest *(Buenos Aires)*. Viajes, descripciones, historia, supersticiones, aventuras y peligros. Lectura para todos, pero agradará más a los muchachos tan amantes de cosas heroicas.

NOELLE, EDGAR.—Locura de superhombre. Novela científico-fantástica, sin inconvenientes morales, algo escéptica, propia de lectores con criterio formado.

NOGALES, LAURA.—Tres fines de semana *(Barcelona, 1945)*. Peripecias de mecanógrafas. Novela inverosímil y frívola. **Para** jóvenes de algún criterio.

NOGARET, FRANCISCO FÉLIX (1740-1831).—Literato, poeta. De ideas malas, jacobino, con pretensiones de original hasta la extravagancia. **La capuchinada** *(1765)*, novela licenciosa.

NOGUER MORÉS, JESÚS.—Cartas a una dama otoñal *(Barcelona, 1943)*. Ideas materialistas rezumando sensualidad y amoralidad, con lenguaje descarnado de desagradable lectura: todo ello, para dar a las mujeres que pasan de cuarenta años diversos consejos sobre higiene, régimen alimenticio y conservación de la belleza juvenil.

NOGUERA, MAGDALENA.—La encendida palabra *(Madrid, 1943)*. Narración, breve y concisa, aunque suficiente, de la vida de San Antonio de Padua. Se detiene en relatar los portentosos milagros. Es libro que gustará en bibliotecas populares.

NOIR, LUIS (L. Salmon); 1837-1901.—De Pont-a-Mausson. De seminarista pasó a relojero, panadero, criado, empleado de ferrocarril, soldado en Crimea, Africa e Italia, noticiero, periodista, novelista.

La reina de los gitanos, novela peligrosa gravemente para los jóvenes.

NOIRMONT, MAURICE DE.—Novela: **Philtres,** inmoral.

NOMBELA, JULIO.—En ideas y procedimientos morales no es seguro, y si descabellado, pernicioso y falso, contradictorio en las primeras y peligroso en los segundos más de una vez. En las novelas históricas, que de ellas y de otras tiene, ni todos los hechos los ha bebido en las puras fuentes, ni tiene sano criterio en juzgar los verdaderos. Traductor de varias novelas de P. Kock.

Novelas: **La maldición de una madre.** Trata de los primeros años de la Casa de Austria en España, de falsa historia e inicua contra la Inquisición y contra la gente popular, sencilla, católica, de entonces. Trata, además, de un pecado grave, deshonesto, bastante mal y peligrosamente, siguiendo después la memoria de tal seducción en muchas hojas. Mala enseñanza moral. Suicidio y maldiciones nada cristianas.

La parricida. Cae bajo el título más universal de la **Historia en acción,** de la Casa de Austria también y publicada en 1864. Mala. **El hijo natural.** De más daño que provecho.

El bello ideal del matrimonio. Novelita que, para los jóvenes a lo menos, es bien peligrosa. **Una mujer muerta en vida,** es ya mundana, ya cristiana. **La realidad de un sueño** *(París, 1873).* Amores ilegítimos, párrafos sensuales y uno de orgía más peligroso y deshonesto.

NONELL, CARMEN.—**El ramillete de la paz** *(Madrid, 1945).* Episodio de una lucha, en la cual triunfa la bondad sobre el valor y el ingenio. Buena presentación. Aceptable para niños de nueve a doce años.

El cauce perdido *(Madrid, 1945).* Es peligrosa esta novelita por las ocasiones en que voluntariamente se colocan y por su estilo impregnado de sensualidad. **Los cinco (Músicos nacionalistas rusos);** *Madrid, 1948.* Prólogo de J. Turina. Esbozos de biografías escritos con sencillez. Se trata de Balakiref, César Cui, Mussorgsky y Rimski Korsakof, todos de la segunda mitad del siglo XIX. Para aficionados.

NONELL, JAIME (S. J.).—**Colección de autores clásicos españoles, para uso de los Colegios de la Compañía de Jesús** *(Barcelona, 1881).*

NORDAU, MÁXIMO.—Judío de origen segoviano. De malas ideas. Anticlerical, fatalista, y dice que el libre albedrío es una patraña; que virtud y vicio no son absolutos, sino circunstanciales.

Cuentos a Maxa, pasaderos. Parecen para niños. Para la moralidad y educación de los niños creo que nada sirven; se les acostumbra mal con tales cuentos fantásticos.

NORDHOFF, C. H. y J. N. HALL.—**Rebelión a bordo** *(Barcelona, 1944).* A propósito de la expedición del *Bounty* a la isla de Tahití y de la rebelión de parte de sus tripulantes se ha tejido esta novela histórica. Varias de sus descripciones están ayunas de pudor y delicadeza. Tiene también exceso de color al pintar la dura disciplina de la marina inglesa del siglo XVIII.

Huracán *(Barcelona, 1947).* Parece que esta novela está escrita únicamente para describir el huracán, ya que todo lo demás: personajes, ambiente psicológico, aventuras, etcétera, no sobrepasan los lindes de lo anecdótico. Las personas, sobre todo son «personas que salen un poco de la novela». Para todos. **Hombres contra el mar,** segunda parte de la anterior. Interesante y limpia. **La isla de Pitcairn.** Relato de la vida de los amotinados de un barco inglés. Aunque su fondo es bueno, sólo puede dejarse a los que están completamente formados y, aun así, con muchos reparos.

Datos biobibliográficos. *S 256.*

NORIAC, CLAUDIO ANTONIO (Julio Cairon); 1827-1882.—Periodista. Redactor principalmente del *Fígaro,* autor del **Diccionario de los enamorados.** Se puso al frente de los *Bufos-parisienses.* No es bueno, ni en ideas ni en moral. Ha escrito obras literarias de varias clases: dramas, novelas, sátiras.

Novelas: **La bestialidad humana.** De cierta falsa filosofía. En otras novelas también tiene un fondo de escepticismo seudofilosófico.

Le 101• régiment *(1859).* Bastante pasadera. En ella va describiendo a todos, desde el último soldado hasta el coronel.

El capitán salvaje, amores, escenas militares.

NORMAND, GERMÁN.—**Los hermanos Etchepar** *(Buenos Aires, 1942).* Historia de nueve huérfanos de padre y madre. Novelita para niños de doce años en adelante.

NORMAND, JACQUES.—**Au secours de Marius Tigre.** Novelita pasadera de un matrimonio fraguado en un viaje.

NORMAND, SUZANNE. — Novela: **Les nuits secrètes de l'ambassade,** inmoral.

NORMANDY.—*Véase* Poinsot.

NORWUD, R.—**Hollywood** *(Barcelona).* Colección de reportajes sobre esa ciudad. Inconveniente. Para personas mayores.

NOSOTROS *(Madrid, 1945).* Libro gemelo de **El...** en su presentación externa y en las características de fondo y estilo. Se trata de capítulos sobre materias de índole moral y religiosa, expuestas con toda la amenidad posible en una obra que se destina a lectura espiritual. Las enseñanzas de **Nosotros** se resumen en esta verdad: que los cristianos sólo podrán hacer el bien sometiéndose a la voluntad de Dios. A descubrir esta voluntad en los acontecimientos, en las personas y en las cosas, tienden las consideraciones, en general de utilidad práctica, que el lector encontrará en este libro y que suavemente inclinarán su ánimo a la confianza y abandono en la Providencia. Para lectores piadosos con alguna cultura. *BDV 106.*

NOUGARET, PEDRO JUAN B. (1742-1823).—Literato. Apetecía las caricias de Voltaire. También es malo en moral. Novelas: Dejando la de **Los progresos del libertinaje,** las **Mil y una locuras** y las **Anécdotas de Constantinopla,** también éste, como Nogaret, escribió una novela con el título de **La capuchinada,** que es asimismo licenciosa, y le costó ser encerrado en la Bastilla. *Nogaret* era de Versalles, y se diferencia de *Nougaret,* entre otras cosas, en el nombre, sin contar que la novela del mismo título de *Nogaret* lleva un subtítulo que nosotros hemos omitido.

NOURY, PIERRE.—Récits. Le sonris du «Soleil Royal» à travers la marine française *(1932),* buenos.

NOVALIS (Federico de Hardenberg); 1772-1806.—Discípulo en particular del seudofilósofo Fichte. Novela: **Ofterdingen.** En ella pretendió abrazar todas las creencias. Es de un sentimentalismo malsano. Sueños, idealismos malos, misticismo, semipanteísmo que anda entre el de Fichte y Scheling. Sus ideas son incoherentes, y como artista muestra a veces entusiasmo por el catolicismo.

Diario íntimo; Himnos a la noche; Canciones espirituales; Cartas, verdadero regalo para el espíritu.

NOVAS CALVO, LINO.—Pedro Blanco el negrero, totalmente rechazable; absolutamente inmoral.

NOVELA de Ahora, La. Bajo este título ha publicado Calleja multitud de novelas. No es segura esta colección. Hay en ella algunas buenas, otras pasaderas y no escasean las malas en diversos grados. **El primo,** por ejemplo, es gravemente inmoral en la narración y en la enseñanza. Incluye obras que están en el *Índice* de libros prohibidos: **Palabras de un creyente; El libro del pueblo, y El espíritu de las leyes.**

NOVELA del crimen (Editorial «Juventud», Barcelona). Tiene obras no recomendables, como estas tres de Noel Clarasó: **El tren que no llegó jamás a su destino; El solitario; Obsesión.** Otras tiene para jóvenes de criterio, etc.

NOVELA Ilustrada, La. Su director literario fué el clerófobo Blasco Ibáñez. Abundan en ella las novelas inmorales y de malas ideas.

NOVELA Moderna, La. Con este título publica la Editorial Sopena, de Barcelona, novelas y otras obras de pasatiempo. Entre ellas las hay pasaderas, medianas, malas, muy malas y algunas prohibidas por el *Índice.*

NOVELA Rosa (Editorial «Juventud», Barcelona). Publica toda clase de obras, preferentemente legibles por jóvenes formados.

NOVELAS Populares. Colección de Maucci y otra de Calleja, en cuyas listas respectivas figuran novelas y otras obras inmorales, además de las incrédulas e irreligiosas.

NOVES, LAURA DE.—En mitad del corazón *(Sevilla, 1946).* Novela interesante con su mezcla de «rosa» y policíaca, pues hay amores por medio e intrigas y acusaciones, acabando por aclararse todo y arreglarse finalmente. Moralmente no hay nada que oponerle.

Elisabeth Vigée Lebrun *(Barcelona, 1924).* Biografía. Aunque la vida de la artista es intachable en cuanto a moralidad, hay en el libro historias y detalles poco edificantes de otras personas y una anécdota inmoral y desagradable.

Rascacielo *(Barcelona, 1942).* Novela. Tiene buen fondo moral y religioso y la obra no tendría reparo si la protagonista se condujera en ocasiones con menos libertad. Impropia para las jovencitas a quienes está dedicada esta colección. **Patricia Packerson pierde el tren** *(Sevilla, 1948).* Novela de espionaje, entretenida. Moralmente nada hay que oponerle.

NOVES, LAURA DE, y ELENA RAMOS.—Chiquita modista. Literatura infantil. Para niñas de doce años en adelante.

NOVIANT, E. DE.—Novela: **El Marqués de Arnage,** se puede leer.

NOVO Y COLSON, PEDRO DE.—Escribió en 1890, entre dramas y cuentos. Novela: **Un marino del siglo XIX o paseo científico por el Océano,** se puede leer; **La bofetada,** y otras pueden leerlas los mayores.

NUEVA Juventud. Libros para todos los rumbos *(Buenos Aires,* Defensa, 355). Publica catálogo de sus obras y de otras editoriales del Imperio hispano. Sin selección. Con razón ha grabado en la portada la revista: «Libros para todos los rumbos». Al menos hay sinceridad. Con esa frase «tan siglo XX» se viene a decir en el claro lenguaje castellano: Aquí se vende todo lo vendible. Por eso el catálogo de esta Editorial y librería no es *guía* de lecturas, sino catálogo comercial.

NUEVOS viajes de Pirulete. Las travesuras que realiza Pirulete son descabelladas y de mal gusto, como las ilustraciones y la presentación del libro.

NUNES GIRALDES, MANUEL.—O papa-rei e o concilio. En el *Índice* de libros prohibidos.

NÚÑEZ, A.—Nenaflor. Fantástico relato, muy apropiado para entretenimiento de imaginaciones infantiles, con un fondo aleccionador. Las láminas en colores son de muy buen gusto.

NÚÑEZ, FRANCISCO MARÍA.—Itinerario de la novela costarricense *(San José de Costa Rica, 1947).* Síntesis monográfica, clara, escueta y con un gran valor de conjunto. Merece toda alabanza. *ECA 18.*

NÚÑEZ DE ARCE.—Misceláneas literaria. Cuentos, artículos, relaciones y versos. Mala en ideas y moral. **Aventuras de un muerto,** escepticismo, un pasaje gravemente desho-

nesto, provocativo. **Inauguración del canal del Ebro,** narración. Hay varios toques piadosos. Bastante bien. **Historia de un vecino,** pasadero. **Recuerdos de la guerra de África.** Relación indiferente y patriótica en general; poca fijeza al hablar de la religión. **El primer mes del otoño.** Alguna duda, escepticismo de mal progreso, pasaje sensual. **Sancho Gil.** Hay algo de cristiandad, pero también pasajes deshonestos; es notablemente peligrosa para jóvenes.

NÚÑEZ DE ARCE, GASPAR (1834-1903). **Los gritos del combate,** unen a la virilidad del sentimiento la corrección admirable de la forma: lo mismo puede decirse de los **Poemas (El vértigo; La pesca; Maruja,** y otros), brevísimas epopeyas modernas: en **La visión de Fr. Martín** falsea la historia forjando un Lutero a imagen y semejanza propia, desgarrado por el torcedor de la duda. Le faltó a este poeta el norte de la fe; por esto, como hombre desorientado en sus ideas, incurrió en enormísimas inconsecuencias, tales como el deplorar las impiedades y horrores de la revolución, al mismo tiempo que bendecía sus principios, sus hombres y su bandera; sacar a la vergüenza los excesos de hoy, considerando otros análogos y de fecha muy reciente como conquista de la civilización; llamar libertad degenerada y ramera del motín a la libertad revolucionaria, y entonar a esa misma libertad con otros nombres, ditirambos, pomposos y magníficos.

NÚÑEZ DE PRADO.—Novelas: **Otelo.** El mismo argumento que el drama de Shakespeare. Pueden leerle las personas mayores.

Tosca, peligrosa. **Juana de Arco.** La trata de santa y mártir, dando por ciertas sus revelaciones y apariciones. Supone lo que no es histórico y no está bien en una santa, aunque esto mismo lo pinta de una manera simpática. Fuera de eso la novela es buena.

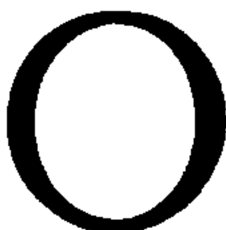
NUÑO DE MONTEMOR.—La mayor gloria *(Cádiz, 1943)*. Novela original en que su autor, eminente en la literatura portuguesa, presenta la figura de un joven sacerdote que ha de regir un pueblo dividido en bandos irreconciliables, logrando poner fin a las rivalidades y ganar al pueblo para una vida pacífica. El interés y la novedad crecen constantemente. La obra está muy bien llevada y es recomendable. *At 139.*

NYESSENS, PAUL.—Querer es poder *(Santiago de Chile)*. Confusiones de ideas, vaguedades, criterio demasiado humano. No debe dejarse en manos inexpertas.

NYIRO, JOZSEF.—El libro de las montañas nevadas. Obra, que aunque recuerda la de Kipling, tiene diferencias respecto a ella: parece en ocasiones apólogos al estilo indio; el estilo literario tiene una tendencia lírica, casi pastoril. Aun cuando se mezclan supersticiones, la presencia de Dios aparece constantemente. Es obra de alto valor literario que puede recomendarse. Indiferente. Para jóvenes formados. **El Uz.** Novela de las tierras nevadas de Transilvania. Para personas mayores.

NYON, EUGENIO (1812-1870).—Notable literato. Novelas: **Pablo y Juan; Esplendor y miseria de un diccionario griego,** buenas. Ha escrito otras también morales.





OBERTO, DANIELE.—As de espadas. Adaptación al español por Ida Palau y Consuelo Callao. Durante la Revolución francesa un joven reta a Robespierre, anunciándole que salvará a nueve religiosos, lo que consigue con mucho ingenio y valor. Recomendable para muchachos de doce a quince años.

OBESO, CANDELARIO (1849-1884).—Colombiano. No es bueno. Autor de **Las cosas del mundo, novelas históricas,** por Rubio Chapelet (seudónimo). En **Lectura para ti,** hay buenos pensamientos, pero no todos lo son.

En **Lucha de la vida** abunda el escepticismo, sin que falten los hechos inmorales, que canta triste y como desesperado. Algunos acentos a modo de piadosos.

OBIOLS, LUIS.—Abelardo y Eloísa, novela popular. Es peligrosa, enseñanza inmoral. Novelas: **Carmen,** inmoral, deshonesta, notablemente provocativa; **Mesalina** *(1894)*, inmoral.

OBLITAS, ARTURO.—De Bolivia. Novela: **Marina** *(Cochabamba, 1927)*. Ejemplo del pernicioso influjo de la lectura de los novelistas franceses, en particular de Zola. Así, por más que en el fondo de su obra, conforme el señor Oblitas con sus antecedentes, muestra estar hondamente imbuído de las ideas cristianas, se ha dejado arrastrar del contagio zolesco a pinturas, o esbozos, o insinuaciones de escenas nada conformes con la moralidad, ni aun con el aticismo artístico.

OBRAS maestras (Editorial «Juventud», Barcelona). Publica obras no recomendables como **El salario de la virtud,** de P. C. Wren. También edita para muchachos y especialmente para ellos.

O'BRIEN, KATE.—La antesala. Es incomprensible que una escritora católica plantee y resuelva un problema de amor en contra de los principios y normas de la moral cristiana. Consideramos la obra dañosa; no debe leerse sin especiales motivos.

Sin mi capa. Novela (que es un libelo) para el fuego, a pesar de ser irlandesa y católica su autora. **Final de verano.** Moralmente no tiene defecto grave. Pinta descarnadamente el tipo de Martín que rezuma sensualidad. No expresada, pero bastante transparentada. Para jóvenes con criterio moral.

Esa señora. Novela histórica en la que, con desconocimiento de la época, trata sin respeto figuras históricas dignas, cual la del protagonista Felipe II. Toda la novela parece dedicada a la exaltación del cinismo, y si el fondo es inmoral, no es menos reprobable la forma, a causa de alguna escena atrevida y de la libertad de expresión. Rechazable.

OCANTOS, CARLOS MARÍA.—Argentino. Novelas: Además de las llamadas **León Saldívar** y **Quilino,** ha publicado **Sartal de cuentos,** que son morales, formando quince narraciones.

Fr. Judas, muy mala. Lleno de insolencia, ignorancia y presunción.

O'CONNELL, DANIEL (1775-1847).—Orador de elocuencia arrebatadora, apasionada, violenta y popular, voz de las quejas y reivindicaciones de la triste y despreciada Irlanda, su patria, cuya igualdad de derechos defendió juntamente con la emancipación de los católicos, tiránicamente oprimidos por las leyes y el Gobierno británicos.

O'CONNOR, J.—Tú y yo confidencialmente *(Barcelona, 1944)*. Con claro criterio pre-

senta el autor el auténtico modelo de la vida cristiana y cómo debe aspirar a éste el muchacho. Mantiene a lo largo del libro una animosa jovialidad que inclina al muchacho al equilibrio y a la alegría de un hombre cristiano, y lo anima con símiles y ejemplos acertados. Será muy del gusto de los chicos, especialmente de doce a quince años. También servirá a los educadores. *ML 2, 141.*

O'CONNOR, PATRICK.—**En el país de las nieves eternas** *(Barcelona, 1947).* Se cuenta la vida en Alaska con ligera trama amorosa. Novela de aventuras limpia que gustará a todos.

OCHARAN ABURTO, LUIS.—**Apuntes de mi cartera** *(Madrid, 1946).* Miscelánea. Cuarenta y tres capítulos de materias distintas. Moralmente es limpia, pero no ofrece interés para la juventud, ni su lenguaje y estilo de recuerdos y experiencias tiene aplicación para ella. Para lectores mayores.

Laura *(Madrid, 1946).* La protagonista se fuga con el novio, que luego la abandona y ella muere de pena. Pasajes sensuales y frases irreverentes con la religión. No es recomendable. *BDV-S 15.*

Lo que niega el destino *(Madrid, 1946).* Un matrimonio desavenido por la vida frívola de la mujer, que acaba abandonando su hogar. Descripciones crudas y desagradables. No es recomendable. *Ibid.*

Palabras en verso *(Madrid, 1946).* El autor está influenciado por los autores románticos y el fondo de su obra es escéptico y fatalista. Por algunas ideas contrarias a la doctrina católica y por el estilo sensual, resulta peligrosa para jóvenes. Para lectores formados. *Ibid.*

Marichu *(Barcelona, 1918).* Novela de asunto muy romántico en la que muere de pena la protagonista. De fondo moral, por algunas escenas algo crudas, sólo para lectores con alguna formación.

OCHOA, CARLOS.—Traductor de la indecentísima novela de Víctor Hugo, **El hombre que ríe.**

OCHOA, EUGENIO DE (1815-1872).—Literato y académico, traductor de autores muy malos: Dumas, Víctor Hugo, Jorge Sand, Soulié y otros de malas ideas.

Novela: **El auto de fe.** Es un amontonamiento de horrores para desacreditar, calumniando, a la Inquisición.

OCHOA, JUAN (1864-1899).—Amigo de Clarín. Aunque a veces habla como católico, no todo lo es en sus obras. **Los señores de Hermida, novela crítica y cuentos.** Toda se puede leer, como revisada que está por la autoridad eclesiástica.

OETTINGER, EDUARDO MARÍA *(Del 1808).*—Poeta. Dramático, novelista. Escribió, además de novelas, sátiras que le acarrearon varias condenaciones y varias otras de amenidad no recomendable.

OFAIRE, CILETTE.—**Sylvie Velsey** *(Barcelona, 1946).* Una extraña novela en la que se presentan episodios sin relación unos con otros; la obra es extravagante, sus personajes no dejan huella, pasan sin relieve apenas. Las ideas religiosas no cuentan para nada y bien poco las morales, aunque no hay caídas graves, pero sí situaciones peligrosas. No es recomendable.

O'FLAHERTY, LIAM.—**El mártir** *(Barcelona, 1947).* El mártir es un héroe de la independencia irlandesa. A pesar de tan noble ideal la obra es rechazable en absoluto. **En el valle de Irlanda** *(Buenos Aires).* Obra bien escrita, interesante, aunque un si es no es monótona porque sólo se describen calamidades. Ya sabemos que la pobreza de Irlanda durante la esclavitud inglesa es uno de los casos más horrorosos en la historia del mundo. Inconveniente. Para personas mayores.

OGRO feroz, El *(Madrid, 1940).* Cuento con el fin logrado de entretener, aceptable para niños de nueve a doce años.

O'HARA, MARY.—**Mi amiga «Flicka»** *(Barcelona).* Novela donde no entran ni el tema amatorio, ni los casos psicológicos, lo cual es un descanso y apacible oasis para los asiduos de la lectura. Tan ahitos nos tienen tales argumentos... Moralmente nada de censurable. Para jóvenes formados.

Nube de tormenta. Continuación de **Mi amiga «Flicka».** «Nube de tormenta» es el nombre de un hijo de Flicka, la yegua, que es la principal protagonista de la primera obra. Se lee con gusto, aunque es más lenta que la anterior. Moralmente tiene la ventaja de querer dar una lección de sentido moral, pero sin bases fundamentales religiosas, y hay algunas frases chocantes refiriéndose precisamente a este asunto religioso. Las constantes alusiones a la vida natural de los caballos, no la hacen recomendable para los jóvenes.

OHLSON, S.—**Historia del Japón.** Libro puramente narrativo que contribuye a la formación indispensable a todo hombre culto; nada en él merece reproche.

OHNET, JORGE (J. Henot); nació en 1840. Novelista. No es bueno, antes muchas veces peligroso y de mala enseñanza, aunque tenga sus buenos sentimientos a veces.

Novelas: **El cura de Favieres** *(París, 1897).* Tiene un pasaje, por lo menos, muy peligroso y deshonesto. Hay amores ilícitos de otras personas.

El crepúsculo, amores, suicidio con mala enseñanza. Por más que a esta novela y a otras las llame **Batallas de la vida,** son más derrotas y desastres, y precisamente porque no se batalla. Esto no es moral.

La hija del diputado. Tolerable para casados. Para todos, de más daño que provecho. **La ferrería de Pont-Avenes.** Medianamente mala en daño y peligro. **Lise Fleuron,**

cómicas, queridas, besos, abrazos, visitas, citas nocturnas, duelo, suicidio intentado. De un peligro mediano, a lo menos para mayores.

El vendedor de venenos. Estos venenos son licores. Hay de todo. Salidas de tono en poca armonía con la moral. Tiene además *escenas notablemente peligrosas para la castidad.*

La dama vestida de gris. De mucha y provocativa pasión, de amores ilegítimos y pecados. Peligrosa para la castidad. **Las batallas de la vida; El rey de París.** Terminada en 1898. Malos ejemplos, principalmente de una madre y duquesa. Además, en un pasaje se interpretan mal las acciones de la mayor parte de los hombres y mujeres, sin excluir a los clérigos, antes haciendo mención expresa de ellos. El que es presentado como hombre ejemplar y tenido de su madre por perfecto, mata en un duelo a su enemigo. Fuera de lo dicho, hay alguna pasajera descripción más o menos peligrosa. Reprueba a veces los vicios y maldades, pero de modo menguado e inconsciente.

El gran Margal. Hay en ella un largo pasaje perturbador, que viene a parar en peligroso. **El doctor Rameau.** Se ven las buenas intenciones de Ohnet, sobre todo al convertir a un librepensador, pero es una conversión menguada, y las causas de ella a nadie moverían a convertirse. Pasaje peligroso para la castidad. Ideas contradictorias.

Le maître de Forges *(1885)*. Mediana. Hay unos intentos deshonestos y pasión, pero rechazados. **Felipe Derblay.** El clásico héroe trabajador y honrado, de humilde condición, que se casa con una condesita arruinada. Requiere alguna formación en el lector.

OJOS del dragón, Los *(Barcelona, 1943)*. Un rey indio está arruinado. Su hijo pequeño descubre un dragón cuyos ojos son dos brillantes que lleva a su padre y el cual paga con ellos las deudas.

OLAGUE, IGNACIO.—El demonio y las yemas de San Leandro. Novela: **La decadencia española.** El libro plantea con aguda oportunidad la revisión del concepto histórico de la decadencia. Flanquea la obra un bagaje de sólida documentación... Probablemente en el proceso de la bibliografía española sobre el mito decadentista, no hay desde Cánovas obra de interés semejante.

OLANO, MARÍA LUISA.—Canción de amanecer *(Barcelona, 1948)*. Novela interesante y movida, fácil y superficial, que no es para adolescentes.

OLAVARRÍA Y HUARTE, EUGENIO DE. En 1880 salieron a la luz en Madrid sus **Tradiciones de Toledo.** Desde la introducción empiezan a chocar al lector cristiano, y unas con otras, las ideas.

El Cristo de la luz. Justifica el odio de un judío a Nuestro Señor Jesucristo, y afirma que la divinidad de las Sagradas Escrituras es una *suposición* de los hombres. Y para que sea verdadero lo del choque de las ideas, la leyenda acaba por ser del milagro de un crucifijo contra un judío profanador.

Una mujer ingeniosa, histórica y de cierta moralidad. **El palacio encantado.** Es el de Hércules, distinto de la Cueva de Hércules, de la cual tiene leyendas aparte. Tres pasajes exigen corrección en las ideas, y uno es de algún peligro para la moralidad de los jóvenes. Por lo demás, puede pasar.

El baño de la cava. Desatina, contradiciéndose a sí mismo en el modo de entender la Providencia, mostrando a la vez poca ciencia de la filosofía de la historia, aunque trata de ella de paso. En lo moral, fuera de las especies que lleva y trae el asunto, está tratado honestamente. Tradiciones, en cambio, venerandas, salen maltratadas.

Allá van leyes, donde quieren reyes. Trata del rito mozárabe. Su lenguaje es a veces equívoco, inclinándose a la izquierda del error, y otras claramente cismático, contra la soberanía de Roma y la intervención directa de ella en España en asuntos espirituales, etc.

Las justicias del rey santo. Da contra la piedad *excesiva* (según él) y contra el celo *más que exagerado* (a su creer) de San Fernando en perseguir las herejías. Por otra parte, le juzga justo y de recto carácter. Es verdad que no sabe uno lo que significan las palabras en la boca o pluma de ciertos hombres. Intervienen dos amantes impuros, que dan pie a la leyenda. Por lo demás, y descontando alguna que otra frase, trata bien de las justicias de este santo rey.

Siguen otras leyendas semejantes, acompañadas al fin de sus respectivos documentos fehacientes.

OLEZA, JOSÉ DE.—El primer Conde de España, sus proezas y su asesinato *(Madrid, 1944)*. Biografía interesante, anticipo de una obra ampliamente documentada. Para personas mayores.

OLGIATI, MONSEÑOR FRANCISCO.—Nuestros jóvenes y la pureza *(Barcelona, 1936)*. Resumen de las respuestas anónimas a una encuesta sobre la pureza. Su fondo es excelente, elevador y práctico. La forma, interesante y discreta. Será muy útil a padres y educadores. Suministrada por éstos, podrá en ocasiones ser útil su lectura a los mismos jóvenes. **La piedad cristiana** *(Barcelona, 1942)*; **Silabario de la moral cristiana** *(Barcelona, 1934)*; **Silabario del cristianismo** *(Barcelona, 1930)*.

OLIPHANT, MRS.—Nora, historia de una campesina irlandesa, novelita de amores. Pasadera.

OLIVA REINA, M. A. C. I.—Experiencias de educación *(Madrid, 1938)*. Libro muy interesante que ofrece abundantes sugerencias a las profesoras y educadoras, religiosas

o seglares, que quieran tener un conocimiento claro de los deberes que les impone su cargo y de los medios que tienen a su alcance para desempeñarlos bien.

OLIVEIRA MARTINS, JOAQUÍN PEDRO DE *(Del siglo XIX)*.—Historiador, novelista y sociólogo. Como escritor es un incrédulo, en la más genuina expresión de la palabra. Para él, creencias católicas y supersticiones populares son lo mismo. Se convirtió, sin embargo, a la hora de la muerte. Es autor de una **Historia de Portugal,** de criterio y espíritu malos.

Historia de la civilización ibérica *(Madrid, 1946)*. Obra desdichada desde todos los puntos de vista: escrita con un criterio totalmente racionalista, tendencioso y agresivo, y calumniador de las más queridas instituciones religiosas. Culmina su sectarismo, mala fe y desconocimiento de las materias al tratar del Concilio de Trento, del misticismo español y del jesuitismo, al que atribuye la decadencia del Imperio. **Los hijos de don Juan I** *(Buenos Aires, 1946)*. Comprende la historia de una de las épocas más trascendentales de Portugal. Obra amena, instructiva, limpia y sencilla que todos pueden leer con fruto y agrado.

OLIVER BELMÁS, ANTONIO.—La Diputación Provincial de Murcia concedió el premio anual «Polo de Medina» de 1947 a este poeta por su magnífica colección **Loas.** Este libro del autor de **Mástil** y **Tiempo cenital,** que ha sido prologado por el catedrático y sabio historiador de Letras, Ángel Valbuena Prat, y que en el estudio de la poesía de Antonio Oliver la entronca con la de Quevedo y Baltasar de Alcázar, ofrece la impecable forma de sus versos y la diáfana claridad de sus imágenes, lenguaje y alteza de espíritu.

Oliver Belmás es uno de los poetas fundadores de la primera revista de poesía pura, nacida en Murcia por obra del poeta Jorge Guillén y del nunca bastante ponderado literato, amigo de la poesía, Juan Guerrero Ruiz, cuyo título **Verso y prosa** es de imborrable recuerdo para los que formaron aquel grupo literario de la España de 1930. Ha publicado Oliver los tres libros de poesía ya citados, así como los de prosa **De Cervantes a la poesía** y **Biografía del escultor imaginero Francisco Salzillo.** Recientemente acaba de aparecer, suyo también, un poema largo titulado **Canto funeral a «Manolete».**

OLIVER, FEDERICO.—Autor inclasificable, lleno de reminiscencias; pero asimismo de nobles preocupaciones y de procedimientos de levantada categoría literaria, que se popularizó por una comedia saineteada. **Los semidioses,** en la que trataba de combatir el flamenquismo y los estragos que produce la demasiada afición a los toros. Entonces que la afición era mucho más extendida que hoy, encajaban más en el gusto público obras como **Los semidioses,** porque el público gusta siempre de que le combatan y nadie aplaude más la sátira de un vicio en el teatro que quien más arraigado lo tiene. Por lo demás la comedia sólo tiene algunos reparos morales. De ahí pasó Oliver a la fustigación de otros vicios españoles más o menos ciertos, o más o menos exagerados, y produjo **El pueblo dormido,** obra inferior teatralmente a la anterior y que hoy nos sabría a polvo y cartón. Es la misma clasificación moral que la anterior. Con **Susana y los viejos,** de argumento fuerte y dudosa moralidad, intentó con poco éxito lo que se ha llamado la alta comedia. Con todo, Oliver es de cualidades nada vulgares de las que se puede esperar algo que rebase la órbita de la mediocridad actual.

OLIVER MOLINA, JOSÉ. — La cuarta aventura de Sindrab el marino *(Madrid, 1941)*. Novela corta para todos.

OLIVER, MIGUEL DE LOS SANTOS.— Vida y semblanza de Cervantes *(Barcelona, 1947)*. Por algunos párrafos que resultan escabrosos por su asunto y crudos en su lenguaje esta biografía es sólo para lectores con alguna base de cultura histórica.

OLIVER BERTRAND, RAFAEL.—Bodas reales entre Francia y la Corona de Aragón *(Barcelona, 1947)*. Historia de España, que no es obra de divulgación. Algunos detalles que redundan en desprestigio de altas jerarquías de la Iglesia se podrían quitar porque son innecesarios. Para estudio y consulta.

OLMET, LUIS ANTÓN DEL (Artemio).— Periodista muy notable. Novela corta: **Como la luna blanca** *(1912)*. Sobre un episodio verdaderamente dramático de la *Semana trágica*, que fué la providente revelación de la santa vida interna de los conventos. Sanas e interesantes lecciones de actualidad.

OLMO, VICENTE VÍCTOR.—Joaquín Rebeco *(Madrid, 1944)*. Novela peligrosa. Luz, que se creía viuda, va a un balneario donde conoce a un joven rico con quien se casa y de quien tiene dos hijos. Tiene ideas y sentimientos elevados, pero sin ninguna base religiosa y alguna que otra libertad excesiva en las costumbres. Se lee con gusto por estar escrita con buen estilo y amenidad. Para lectores formados que sepan distinguir lo permitido de lo prohibido.

OLMOS CANALDA, ELÍAS.—Los refranes del Quijote. Enumeración explicada de 300 refranes, condensación de la sabiduría popular en frases hechas. **Las camareras de Cristo.** Novelita alegre y juguetona. **Cómo fué salvado el santo cáliz de la Cena.** Trabajo sobre su autenticidad. **Sin caretas: ¿Democracia? ¿Totalitarismo? ¿Demofilia?** *(1940)*. Obra en favor del régimen franquista. **Charlas apologéticas.** En forma de conversación entre cuatro interlocutores se explican puntos de religión.

OLLER, NARCISO (1846-1930).—Abogado y procurador de los tribunales. Novelista en general de fondo moral y buenos sentimientos. **El engañapobres**, estudio de una pasión. Novela moral contra la pasión de la avaricia en la arrastrada vida y muerte de un avaro cuyo esqueleto colgado encuentran unos ingenieros de minas.

El chico del panadero; El trasplantado; Recuerdos de niño; Angustia; Una visita; El bofetón; Mi jardín; La peor pobreza, novelas interesantes, de buenos sentimientos; **El drama de Vallestret**, tiene algún peligro en un pasaje en que se sale de tono con detrimento del mismo arte.

La mariposa, peligrosa por su realismo.

Vilania, entre otras cosas, va contra los calumniadores y cómplices en la calumnia. **Pilar Prim.** Novela con importantes inconvenientes. Sólo para personas mayores debidamente formadas.

OMAN, SIR CHARLES.—Siete estadistas romanos *(Madrid, 1944)*. Siete semblanzas sencillamente admirables, aun desde el punto de vista histórico-artístico. Obra de historia en que se aprecia cómo ésta puede ser a un tiempo ciencia y arte. *R y F 567.*

OMAR, JORGE.—Sucedió ayer. Novela de ambiente madrileño, recuerdo de la novela de costumbres, con su tinte sentimental y un poco folletinesco. Asunto peligroso. Sólo para personas mayores.

OMODEO, ADOLFO.—L'esperienza etica dell'Evangelio. (Brani scelti del Nuovo Testamento con introduzione, traduzione e note.) En el *Índice* de libros prohibidos.

ONDINA del estanque, La *(Barcelona, 1942)*. El consabido cuento del pacto con el mal espíritu para conseguir riquezas. Muy lindos grabados. Aceptable para niños de nueve a doce años.

ONEAS SILA (S. J.).—Huella luminosa *(Buenos Aires, 1947)*. Monografía de Alberto Jorge Irisarri, organizador de la Acción Católica.

ONGARO, FRANCISCO DALL' (1808-1873).—Poeta, novelista. Revolucionario veneciano, sacerdote apóstata, de ideas liberales muy avanzadas, íntimamente unido y en acción con Garibaldi. Escribió poesías y dramas, desfogando su mal espíritu, y más de una novela del diablo y de los diablos.

ONIEVA, ANTONIO J.—Nació en Pamplona, es bachiller por Logroño, maestro superior por Zaragoza, inspector de Primera Enseñanza de Madrid y abogado por Oviedo. El mozo que estudie de esta manera trashumante seguirá viajando toda su vida, siquiera sea por inercia, como es el caso de Onieva, hoy director general de Prensa, Radio y Turismo en Marruecos—. Conoce Europa, ha dado conferencias en Berlín, Haarlem, Milán... Ha dirigido muchos periódicos y publicado muchos libros.

Entre montañas *(Madrid, 1945)*. Premio nacional. Magnífica novela de trama humana y real, cuyo escenario es Asturias; describe la vida de un maestro en un ambiente hostil. Hay visión acertada en cuanto al sentido dramático, estilo elegante y conciso y ortodoxia en cuanto al enfoque del problema moral.

César Borgia: Su vida, su muerte y sus restos *(Madrid, 1945)*. Libro que se lee con el interés de una novela, y es una revisión de cuanto se ha escrito sobre dicho personaje. Sano criterio católico y ameno estilo. Para todos, especialmente para los iniciados en materias históricas. *E del M 549.*

Inquietud, novela «rosa», indiferente. Para personas formadas. **Frases célebres entresacadas de nuestra Historia** *(Burgos, 1947)*. Conjunto de efemérides españolas interesantes y de ejemplaridad, muy a propósito para niños y niñas. Enseña a amar a España.

Gaviotas *(Burgos)*. Tercera edición. Trozos sueltos tomados de la vida familiar y escolar. Adviértese deseo de ennoblecer actos y sentimientos morales. Débil en sus manifestaciones religiosas.

Legazpi. Lección de hombría para muchachos audaces *(Madrid, 1944)*. Relata la atracción que sintió Legazpi desde muchacho por conocer nuevas tierras, hasta llegar a ser el gran conquistador del archipiélago filipino. Exalta su fe cristiana, espíritu colonizador e hidalga política. Presentación excelente.

Golondrina *(Burgos, 1946)*. Ilustraciones de Josefina Tubia. Amena narración, en estilo sencillo, de la vida de una niña en vacaciones. La explicación de algunos vocablos es instructiva. Los dibujos muy acertados. Lectura para niños de seis a nueve años.

Mitos pedagógicos *(Madrid, 1943)*. La primera parte, como ya advierte el autor, tiene fondo polémico y en ella ataca varias teorías y prácticas pedagógicas que califica de antiespañolas, *test* y reactivos entre ellas, de escasa aplicación, según afirma, en la tarea educativa y no exentas de peligro. En la segunda se encuentra un interesante y práctico estudio del niño «peligroso» que comprende, entre otros puntos, una exposición de los medios para conocer si realmente pertenece a este terrible grupo, su clasificación a juzgar por la tendencia que manifieste y los métodos que deben emplearse para educarle. Maestros que tengan cierta formación y preparación cultural y en general para todos los educadores. *BDV 110.*

Lo que nos proporcionan los animales. Lo que nos proporcionan los vegetales. Lo que nos proporcionan los minerales *(Burgos, 1946)*. Lectura escolar que resume muy brevemente y de una manera clara y elemental la utilidad de los animales, de los vegetales y de todo lo que constituye el mundo mineral en la vida del hombre.

Hernán Cortés, caudillo de un Imperio *(Madrid, 1946)*. Biografía escrita en estilo correcto y magníficamente presentada, con dibujos y acuarelas de buen gusto. Se ponen de relieve las grandes cualidades del ilustre español. Aceptable para muchachos de doce a quince años.

Viajar. Ha sido publicado el circuito sexto de esta interesante colección que edita Boris Bureba y que responde a la idea de **Libros de viajes para muchachos.** En ella va exponiendo Onieva con carácter y tono adecuados a la finalidad de esta biblioteca los diversos monumentos, tradiciones, paisajes y costumbres de la Patria.

Guía turística de Marruecos *(Madrid, 1947)*. Obra sumamente útil para el turista a quien le abre las bellezas marroquíes como perfecto cicerone, culto y ameníssimo.

Teatro moral para niños y jóvenes: **El catedrático de Anatomía** (juguete cómico); **Como la tumba** (drama); **Un pelma de órdago** (juguete cómico arreglado del francés).

Teatro moral para niños y jovencitas: **Cinematógrafo feminista** (revista de tipos); **Chiquillos** (juguete cómico); **Las de Ortiguera** (juguete cómico).

OPIE (AMALIA ALDERSON), SEÑORA DE (1769-1863).—Poetisa inglesa, autora de cuentos y novelas, de malas ideas; pues adoptó las del 89 con necio entusiasmo. Su vida fué como sus ideas, entregada a los placeres del mundo, haciéndose al fin cuáquera, filántropa y seudomística.

OPPENHEIM, E. PHILLIPS.—El préstamo del muerto *(Barcelona, 1946)*. El personaje central de esta novela, para librarse de la ruina, roba unos valores con lo que salva su situación y consigue la felicidad. Peligrosa por su fondo y por la crudeza de algunas escenas. Para lectores formados.

Jeremías y la princesa *(Barcelona, 1942)*. Novela entre policíaca y cinematográfica, con argumento absurdo. Abundan las escenas inconvenientes de la vida frívola de la sociedad norteamericana. Peligrosa para jóvenes.

Ídolos robados *(Barcelona, 1939)*. Gira la trama alrededor de unos ídolos robados de un templo budista. El autor emite juicios contrarios a la moral. Peligrosa.

Enviado especial *(Barcelona, 1946)*. Novela de ambiente político y de guerra, que no tiene nada que ver con la película del mismo título. Por algunas escenas escabrosas requiere cierta formación en el lector.

Millonarios a la fuerza, se puede leer.

Altas intrigas *(Barcelona, 1943)*. Presenta a los delatores como la «hez de la sociedad» y encuentra hasta justo el crimen contra ellos. Libertad de costumbres y efusiones de mal gusto. Para personas formadas. *BDV-S 30.*

La gran aventura de lord Dutley *(Barcelona, 1948)*. Aunque refleja ambiente frívolo y libertad de costumbres, puede considerarse limpia dentro del género. Para todos, excepto adolescentes. *Ibid.*

El cirujano fantasma. Los experimentos de un doctor dan lugar a una serie de crímenes que el protagonista descubre. Costumbres libres que el autor intenta justificar, lo hacen impropio de los muy jóvenes. *Ibid.*

De detective a baronet *(Barcelona, 1947)*. Un detective que abandona Scotland Yard y adquiere por medios ilícitos la fortuna y el título de baronet. Se desacredita a los organismos oficiales de justicia. Para personas formadas. *Ibid.*

Saldo de cuentas *(Barcelona, 1946)*. Se relatan en episodios sueltos las fechorías cometidas por una banda de malhechores. Ambiente de odios y de venganza crueles. Para lectores con alguna formación y buen criterio. *BDV-S 23.*

Una vida en venta *(Barcelona, 1946)*. Aventuras de un millonario para recuperar unos documentos que comprometen su derecho de propiedad a una mina de oro. Varias efusiones amorosas. Para jóvenes de buen criterio. *Ibid.*

El desquite *(Barcelona, 1943)*. Un joven bueno se ve mezclado en un asunto sucio. Cuando cumple su condena, se dedica a vengarse de todos los malhechores. Se ensalza la venganza. Para personas formadas. *Ibid.*

Nick de Nueva York. Novela policíaca que termina con el triunfo de un audaz detective. Como inconveniente, aparte de los propios del género, alguna insinuación de tipo escabroso. Para todos, excepto los muy jóvenes. *BDV-S 40.*

Duelo a muerte *(Barcelona, 1947)*. Rivalidad financiera y sentimental en la que vence el protagonista, desbancando al enemigo, que muere, y casándose con su viuda. Por escenas inconvenientes requiere alguna formación en el lector. *Ibid.*

Espías en Londres *(Barcelona, 1946)*. Un asunto de espionaje en el ambiente europeo de los años anteriores a la última guerra mundial. Resulta la trama poco clara, con lo que pierde interés. Algunos reparos de orden moral la hacen impropia de lectores jóvenes. *Ibid.*

La sonrisa de Morgan *(Santiago de Chile)*. Ambiente de finanzas. Moralmente algún ligero reparo. Tolerable para muchachos no muy jóvenes. No es de las obras más interesantes del autor.

Sir Adam ha desaparecido *(Barcelona, 1946)*. Gira la acción en torno a la misteriosa desaparición de un banquero y al hallazgo de un cadáver en los sótanos de su Banco. Interesante y limpia moralmente. Para todos.

Y, a pesar de todo, escapé a la horca. Ligeros defectos morales. Para todos que puedan discernir lo imposible de hallar en esta vida felicidad. Para gente de algún criterio.

El poder del dinero *(Barcelona, 1948).* Serie de cuentecillos muy diversos con un personaje central para todos ellos: el general Bessaray. Vulgar, poco entretenida, palabras rebuscadas. Moralmente presenta varios inconvenientes de algún calibre, por lo cual es novela sólo para personas mayores.

El extraño caso de Jocelyn Thew *(Barcelona, 1948).* Espionaje y contraespionaje. La novela es moralmente limpia y puede ser leída por todos.

Su vida o la mía *(Barcelona, 1947).* Un caso imaginario de espionaje con anterioridad a la primera guerra mundial. El principal interés del autor es hacer destacar la distinta psicología del pueblo alemán e inglés. Novela interesante y, moralmente, para todos.

ORBE, TIMOTEO.—Novela: **Guzmán el malo,** muy deshonesta, muy peligrosa. También habla mal y calumniosamente de los sacerdotes, suponiendo que son condescendientes con la inmoralidad.

ORBENS, ROBERTO DE.—Novela y poema del siglo XII: **Flor y Blancaflor.** Autor incierto. La primera traducción se atribuye por Fleck a Orbens. Obra peligrosa por su extremada pasión, manifestada en actos exteriores, y porque se da cuenta de pecados deshonestos de un sarraceno que tiene encerradas ciento cuarenta doncellas.

ORCZY, BARONESA DE.—Ha muerto en 1947 a los ochenta años en Londres. Las obras de la baronesa pueden ser leídas por jóvenes de alguna formación por regla general, ya que son correctas en el fondo y en la forma. Las de la serie de la **Pimpinela Escarlata,** en especial, pueden dejarse en todas las manos sin cuidado. Algunas de sus novelas contienen ataques contra España y la Inquisición; son las que tratan de las guerras de Flandes, pero nunca llegan a ser sectarias.

Pimpinela Escarlata, puede ponerse en manos de jovencitas. **Aventuras de Pimpinela Escarlata** *(Barcelona, 1942).* Novela histórica. En un salón, frecuentado por la alta sociedad inglesa, se comentan las últimas noticias del célebre «Pimpinela Escarlata», a quien nadie identifica con uno de los concurrentes: el indolente y apático sir Percy. La novela está formada por los relatos de varios asistentes a la reunión, en los que se ensalzan las hazañas del misterioso personaje que con su audacia trae inquietos a los revolucionarios franceses. Para todos. *ML 1, 503.*

Flor de Lis *(Barcelona, 1943).* Obra de fondo histórico, interesante por las intrigas y aventuras de su argumento. La conducta de uno de los protagonistas y algunas efusiones amorosas la hacen impropia de lectores muy jóvenes.

El desquite de Pimpinela. Un episodio de «Pimpinela Escarlata», el famoso lord inglés que salvó a tantos franceses de la guillotina. Para todos.

Cómo las gasta Pimpinela Escarlata. Una aventura más de la serie **Pimpinela,** con las mismas características de intriga e interés. Para todos.

Una alegre aventura *(Barcelona, 1943).* Luchas de guerrillas contra Napoleón. Un aristócrata inglés lleva a cabo una delicada misión, encontrando en Francia a la compañera de su vida. Muchas aventuras e interés. Para todos.

Yo castigaré, puede ponerse en manos de jovencitas. *S 148.* **La mujer de lord Tony** *(Barcelona, 1942).* En esta novela, como en las demás de la misma serie, el argumento es tan fantástico como inverosímil, pero á pesar de ello, el lector lo sigue con gusto, seducido por la caballerosidad y audacia del valiente «Pimpinela Escarlata» que a cada paso arriesga su vida para arrebatar a la revolución sus víctimas. Es obra para todos.

Una espía de Napoleón. Figuran en la obra personajes reales e imaginarios, situándose la trama de la novela en el marco histórico del segundo Imperio francés. Entran en acción aristócratas y gira la misma en un principio alrededor de un atentado preparado contra el emperador. La autora demuestra poca simpatía por la emperatriz Eugenia, y en cuanto a reparos de orden moral, hay que anotar la amplitud de criterio respecto a lecturas y los que se derivan del ambiente. Para todos, excepto adolescentes. *BDV 129.*

No hay mayor amor *(Santiago de Chile, 1942).* Una nueva versión sobre el fin de los zares rusos. Un nieto de «Pimpinela Escarlata» salva a los protagonistas que se hallan bajo el poder de los bolcheviques. Algún reparo la hace impropia de los muy jóvenes.

El hermoso brocado; Un hijo del pueblo; Una mujer verdadera; Los candelabros del emperador; El amado de los dioses, todas se pueden leer.

ORDI, JOSÉ (S. S.).—**La confesión de la reina.** Narración histórica. **Cien años en cinco minutos,** por Francisco Javier Simonet. **La luz roja** *(Barcelona, 1945).* La primera de estas obras se refiere al martirio de San Juan Nepomuceno, víctima del secreto de la confesión por no haber querido revelar la de la emperatriz Juana de Baviera. Con exceso de crueldad en algunos pasajes. La segunda es una nueva versión de la bella leyenda de S. Virila. La última trata de la conversión de unos árabes granadinos. Aceptables para niños de doce a quince años.

ORDOÑES DE CEBALLOS, PEDRO.—**Viajes del mundo.** Viajes por todo el planeta durante el siglo XVI. Para lectores cultos.

ORDÓÑEZ, MANUEL J. — **Sensaciones** *(Madrid, 1943).* Ensayos. No hay más que sensaciones, por otra parte siempre amorosas, mórbidas y desesperadas y alguna que

otra irreverencia rayana en la blasfemia, no al parecer buscada expresamente, sino nacida de la falta de elevación espiritual que mantenga firme el respeto debido a lo verdaderamente grande, sin sacrificarlo al nivel del tema tratado.

ORDÓÑEZ DE MONTALVO.—*Véase* Caballería.

O'RELL, MAX.—**L'ami Mac Donald. Souvenirs anecdotiques de L'Ecosse, par l'auteur de John Bull et souille.** Abundan los dichos y anécdotas religiosas, en las cuales hay unas veces mucho chiste y otras falta de respeto. Otras veces habla como un librepensador. En el libro **Les chères voisines** disparata a veces como un incrédulo.

ORELLANA, FRANCISCO J.—Escribía a mediados del siglo XIX. Autor más o menos inspirado en malos franceses.

Novelas: **La reina loca de amor,** de más daño que provecho. Últimamente se ha vuelto a reeditar esta novela histórica sobre doña Juana la Loca y se le ha dado este título: **Locura de amor** *(Madrid, 1948).* La desmedida pasión y celos de la reina y los devaneos y vida licenciosa del archiduque, episodios a veces crudos, prohiben a los muy jóvenes leer esta novela. **Los pecados capitales,** de escenas sensuales, lúbricas, de orgía.

ORFEÓN del corral, El *(1945).* Editorial «Molino». Aceptable para niños de tres a seis años.

ORGAZ, RICARDO.—Muy malo en ideas y en moral. Novelas: **La mosca blanca,** deshonesta. **El amor y el matrimonio** *(1876),* es sumamente deshonesta y de ideas heréticas, disparatadas y contradictorias.

ORICO, OSWALDO.—Conocido poeta y escritor brasileño, ha publicado obras poéticas, históricas y literarias, algunas de las cuales fueron premiadas por la Academia Brasileña de Letras, a la que pertenece, como académico, desde 1938. **Silveira Martins y su época; Imágenes de Río de Janeiro, y Cantos a la madre Patria,** entre otras, se deben a la pluma de este brillante y conocido escritor, que escribe maravillosamente el castellano.

Proa de Europa sobre el mar *(Madrid, 1948).* Tres conferencias sobre Lisboa y su historia. Para todos. **Tierra en flor** *(Madrid, 1948).* Canta las bellezas de su patria brasileña con nostalgia y amor. Moralmente limpio.

ORO fatal, novela para todos.

ORMOY (CARLOTA CHAUMET), SEÑORA DE (1732-1791).—Escritora relacionada con J. J. Rousseau durante algunos años, hasta que, habiendo ésta publicado la novela **Desdichas de la joven Emilia,** rompieron las amistades.

ORS, JUAN.—**Catalina de Médicis y la corte de los Valois** *(Barcelona, 1944).* El tema ofrece más de un peligro y, en efecto, aunque el autor no se ha propuesto cultivar el escándalo, no se ha mantenido dentro de los límites que exige una obra para poder ser leída por todos indistintamente. Hay demasiadas alusiones a la vida galante de la corte francesa. Para lectores formados.

ORTABE, MÁXIMO.—**El castillo de Tiebas** (poema). No sólo a su presente, representado por unas altivas ruinas, sino a su pasado, tanto histórico como legendario. Máximo Ortabe, poeta del país, celoso de sus glorias, ha escrito este canto lírico, en el que recoge las mil sugestiones en torno al espectáculo de la antigua fortaleza navarra. Con este libro da el autor su primer paso, merecedor de elogios, en el campo de la poesía.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ.—Nació en Madrid el 9 de mayo de 1883, siendo bautizado en la antigua Real Basílica de Atocha, donde la madre del niño quiso a éste especialmente consagrarlo a la Santísima Virgen. Cursó la primera enseñanza en la capital del reino, con el sacerdote don Ramón Minguella. Cuando tenía ocho o nueve años ingresó en el Colegio de San Estanislao de Kostka, en Miraflores de El Palo (Málaga, 1891), donde estuvo hasta finalizar el bachillerato en 1897. Hizo su primera comunión el día 8 de mayo de 1892, de manos del excelentísimo señor Obispo de la diócesis don Marcelo Spínola. Recibido de congregante de la Santísima Virgen el día 8 de diciembre de 1891, fué Prefecto de la Congregación. De 1897 a 1898 estuvo en el internado del Colegio Superior de Deusto-Bilbao, asimismo bajo la dirección de los Padres jesuítas. Después del primer año universitario pasó a la Universidad Central, donde frecuentó la amistad de Ramiro de Maeztu, entonces «el más exaltado de los nietzscheanos», como afirma Azorín.

Lee a Renán: «Los libros de Renán me acompañan desde niño; en muchas ocasiones me han servido de abrevadero espiritual, y más de una vez han calmado ciertos dolores metafísicos que acometen a los corazones mozos sensibilizados por la soledad». Todas las obras de Renán están en el *Índice* de libros prohibidos.

Espontáneamente hace declaración pública de deserción católica: «Yo, señores, no soy católico, y desde mi mocedad he procurado que hasta los humildes detalles de mi vida privada queden formalizados acatólicamente».

Ese mismo año y con ocasión de presentar elogiosamente al público español al autor belga Mauricio Maeterlinck, da en su primer escrito, sin que nadie lo demande, un certificado de incredulidad. Todas las obras de Maeterlinck están en el *Índice* de libros prohibidos.

Va a Alemania y vuelve teutonizado con prurito filosofante, iconoclasta, y empieza a «dictaminar».

En 1909, además de periodista, es conferenciante del Ateneo matritense y de las juventudes socialistas bilbaínas, defensor de las escuelas laicas frente a Menéndez y Pelayo, adulador de Pablo Iglesias y Francisco Giner de los Ríos, amigo de todos los enemigos de la Patria y de la Iglesia, íntimo de Pérez de Ayala cuyo engendro demoníaco **A. M. D. G.** presenta y ensalza. En 1910 se casa eclesiásticamente.

Sigue zahiriendo a la Iglesia y a la Compañía de Jesús; censura al Estado en sus afanes moralizadores, llegando a decir, como un pervertido moral cualquiera, que «la castidad es una divina virtud de la cual suelen burlarse los espíritus generosos». En sus escritos el Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen Santísima recurren en alguna que otra alusión, no muy respetuosa por cierto. Sigue leyendo y estudiando **El Santo**, de Fogazzaro, que está en el *Índice* de libros prohibidos; a Renán, que supone todavía algunos restos de sentir cristiano; a Nietzsche, que rezuma desdén y odio a cuanto dice cultura cristiana, de la que abomina y blasfema; a Goethe, que le enseña la posibilidad de la calma en el naufragio de la fe...

En el campo de la política escribe y habla contra Maura, contra el general Miguel Primo de Rivera y contra la Monarquía. Para mejor realizar sus aviesas intenciones se alía con los gansters del republicanismo rabioso y funda «La Agrupación al servicio de la República». Ortega saluda alborozado, olvidando su habitual modestia, a la República, a Rusia, a las Cortes constituyentes, en donde se sienta como diputado del pueblo, al que sirve con tanto éxito qu el gobierno le concede la Banda de la República.

Luego, cuando todos los empeños por subir a la cumbre del régimen han sido estériles, Ortega quiso remediar la situación. En balde. Ya vienen a lo lejos los leones de Castilla, los bravos requetés de Navarra, las milicias de la Falange, los tercios de Africa, aireando la bandera de la patria y cantando himnos de triunfo. Se impone la huída con los desertores, con los rojos, con los robadores de la riqueza nacional, con los asesinos e incendiarios, con los engendradores de odios, con los anti.

Ortega y Gasset fué un ídolo fabricado por la estulticia de los demás. No es que él sea «grande», es que los demás se han achicado. Es «grande» porque los demás se clavan de rodillas en su presencia. Desmayados por el perfume de su palabra pulcra, lacerante, insana, le adoran como cipayos que se arrastran por el fango ante el viejo ídolo el «filósofo» de moda. Su auditorio estaba formado de todos los petimetres de la cultura, de ambos sexos, y con preponderancia del femenino, *snobs* ociosos y pedantuelos que se imaginaban personificar la doctrina de las minorías selectas a fuerza de oírselas al maestro; los que quedaban fuera de la sala de conferencias era la masa vil. (Salvador Madariaga.)

Ortega ha vuelto a España. Puede ser que reciba el incienso de sus adoradores, supérstites de una hecatombe religiosa y cultural, algunos de los cuales quieren hacernos creer que la España de Ortega es la que soñaron Calvo Sotelo, José Antonio y nuestros caídos.

La realidad es ésta: quienquiera que conozca a España a través de las páginas de Ortega y Gasset, deberá despreciarla por inculta, por bárbara, por cerril. Sólo hay sobre el pellejo taurino peninsular un valor y ese valor es «don José». ¡Cuánta pobreza la de Ortega!

Mientras no prueben lo contrario, y ya costará resmas de papel y tinta negrísima, Ortega y Gasset ha sido, es y será un enemigo de España y de la Iglesia.

ORTEGA MUNILLA, JOSÉ (1865-1922).— Escritor de ágil y galana pluma, pertenece, aunque su filiación no se defina claramente en todo momento, a aquella escuela naturalista española de nuestra literatura del XIX que, con características propias, manifiesta una indudable influencia del naturalismo francés, encarnado en la figura maestra de Zola. El naturalismo de Ortega y Munilla va contrarrestado por un fondo de candidez infantil y soñadora. Más amigo de los escarceos retóricos—dice el P. Blanco—que de la descripción tétrica y nauseabunda, no atina a andar con desembarazo por los lodazales del sensualismo y se queda en una situación desairada que le hace molesto cuando pretende agradar, merced a lo monótono y mal escogido de los asuntos, a las oscilaciones funambulescas del relato y al mismo refinamiento del estilo, con su extraña e intemperante ornamentación.

La cigarra *(1879)*. Libro en que se anunció Ortega Munilla como creador de novelas, sirve de vestíbulo a una segunda parte: **Sor Lucila**, que es la refundición número 1.000 de temas triviales y manoseados, en cuyo desenvolvimiento resaltan la pasión irreligiosa y las vulgaridades de gacetilla.

El tren directo. Alas, para quien Zola es el maestro, dice que entre esta novela y otra de Zola hay real y evidente parecido. **Cleopatra Pérez**, es muy deshonesta; **La cuenta de la vida**, cuento breve. Hay un pasaje lúbrico; y con bonitas figuras, por decirlo así, indica, dice, lo que no se puede decir ni indicar. Por lo demás... poco chiste.

Fifina, pasadera; **Cuentos y esbozos**, se pueden leer; **La fiesta de los recuerdos**, pasadera; **El espejuelo de la gloria**, pasadera, pero acaba en un suicidio. **El niño de París**. A una niña enseña su padre que los hermanitos vienen de París; el prometido se muere. El cuento es un poco chocante.

El yeguerizo, contra la sociedad, porque no cuida de los niños del campo; **El caballo de la Guardia Civil**, pasadera; **Córdoba**, pasadera; **Recuerdos del centenario de Cervantes**, bien; **Carabeladas**, pasadera; **El sillón de muñecas**, pasadera, y acaba piadosa; **Las danzas alegóricas; El zig-zag por la ría; Una romería**, pasaderas; **Sinfonía pastoral**, pasadera; **La señorita de la Cisniega** *(1914)*, dañosa. **Coro en el monte.** Sin elevación y, para el desencanto de un pastor enamorado, no tiene más consuelo que el de una yegua que parece decirle que no está solo; que ella está allí. Tonta y deletérea.

El encantamiento. De don Quijote, Sancho y Dulcinea, pero el encantado es Rocinante. Parece cuento simbólico, sin sustancia. **La espuela y la rueca** (pasillo simbólico). Es la espuela del Cid: se reza a la Virgen del Carmen. Es de cierto género de piedad. **El viejo del Botánico.** Dice que un minuto presente vale más que todos los siglos pasados y venideros. Que sólo hay una realidad: el hoy. Hay varios errores por ignorar lo que es Dios, lo que es la eternidad y lo que es el merecer. Ni lo pretérito es humo para quien lo ha pasado en gracia y con pureza de intención; ni el mañana es controversia para el que sabe la doctrina cristiana y la misma filosofía natural, ni lo actual es amable si se emplea mal.

El faro, piadosa; **La pájara pinta**, rechazable porque es asunto deprimente y encierra descripciones inmorales. Además, el lenguaje demasiado crudo para niños.

La voz de los niños *(Barcelona, 1941)*. Varias crónicas en las que se censura la falta de protección en que se encuentran los niños en España. No es lectura infantil, porque resulta amarga y desconsoladora y la intención del autor va dirigida a las personas mayores.

Los tres sorianitos *(Burgos, 1941)*. Tres niños de un pueblo de Soria, huérfanos, tienen que ir a las Pampas a recoger la herencia de un tío. Después de mil penalidades la obtienen y con ella hacen muchas obras caritativas. Dibujos artísticos mal reproducidos.

Lecturas infantiles *(Barcelona, 1935)*. Diecisiete narraciones breves, seis de ellas históricas. Se propone instruir deleitando. Los grabados son algo anticuados.

ORTEGA Y FRÍAS, RAMÓN (1825-1833). Atila literario le llama un buen crítico. Le gustan los argumentos de horror y de sangre, calumnia a los más grandes personajes, sea que lo haga por ignorancia o por malicia.

Novelas: Algunas de sus muchas malas son: **El diablo en palacio; Las víctimas del amor; Abelardo y Eloísa; Una gota de sangre; El tribunal de la sangre; La política y sus misterios o El libro de Satanás** *(Madrid, 1869)*. Habla contra el fanatismo (el fervor religioso), contra el partido clerical y en defensa de la libertad. Contradiciéndose, habla también de virtudes, de la fe cristiana, de la vida eterna, etc., y pinta más de una vez a tal cual sacerdote y Hermana de la Caridad ejemplares. Los amores no habían de faltar; intentos deshonestos, aunque también resistencia, desafío, por supuesto. Lo principal de la obra son las intrigas de entonces. **El siglo de las tinieblas o Memorias de un inquisidor** *(Madrid, 1868)*, falsa y mala.

ORTIGUES, PEDRO DE (1610-1693).—Literato, novelista arruinado por el juego, autor, entre otras, de una obra novelesca de galanterías, peligrosa.

ORTIZ MUÑOZ, ANTONIO (nació en 1906).—Es sevillano y periodista de tiempo atrás, catedrático y redactor de *Ya*. Acaba de recorrer Sudamérica de Norte a Sur y de Este a Oeste. En cada meridiano hizo una crónica, y con todas juntas publicó **Otro español en América** *(Madrid, 1948)*, que todos pueden leer.

ORTIZ, FERNANDO.—El engaño de las razas *(La Habana, 1946)*. Libro escrito con gran erudición y notable conocimiento del asunto, donde despunta cierta tendencia a la exageración, con lo que en lugar de conseguir el fin que persigue, le pone al lector en guardia. Hay razas, con caracteres bien definidos por los que unos conjuntos de seres humanos se distinguen de otros grupos étnicos. Aunque, en general, hable bien de la religión, desaprobamos que se aplique el epíteto de mitológico a uno de los hechos narrados en el Antiguo Testamento.

ORTIZ VALENZUELA, FRANCISCO.— Luna de Hawai *(Madrid)*. Un príncipe seduce a una joven. Inconveniente para jovencitas.

ORTIZ, JOSÉ JOAQUÍN (1814-1892).— Colombiano. Apologista católico, autor, entre otras obras, de las preciosas **Cartas de un sacerdote católico**, fundador de *La Caridad*, poeta insigne.

Novela: **María Dolores o la historia de mi casamiento.** Lo absorben todo los amores vivos y expresivos, las manifestaciones apasionadas, las descripciones de la hermosura de la mujer amada. No vemos qué provecho puedan sacar de ella los jóvenes. El primero en juzgarlo así parece era el mismo señor Ortiz.

ORTIZ, JUAN FRANCISCO (1808-1875). Colombiano. Hermano del anterior. Profesor en el Instituto de Cristo, en el Seminario y en el Colegio de Santo Tomás de Aquino. Publicó también **Reminiscencias**, que se pueden leer.

Novela: **Carolina la bella.** Entre dos que de ella se enamoran hay desafío, quedando muerto el uno y muriendo después el otro víctima de crueles remordimientos. El fin moral es la censura de tales desafíos.

ORTIZ MUÑOZ, LUIS.—Sevilla en fiestas y Semana Santa en Sevilla. Expone bien las costumbres y el folklore sevillano y andaluz.

ORTIZ, RAFAEL *(Del 1844)*.—Bogotano Novela: **Eduvigis.** De costumbres bogotanas. El fin es bueno, pues tiende a persuadir que la mejor cualidad en la mujer, para hacer feliz el matrimonio, es la dulzura y paciencia. Eduvigis, por la falta de esta virtud en su señora, va a buscar la felicidad en el amor de un artesano. Puerta para lances inmorales. Así sucede que va a parar en un hospital, donde muere tristemente como tantas otras desdichadas.

ORTIZ DE PINEDO, JOSÉ.—Novelas: **El pobre amor; La dulce mentira; Con el corazón no se juega,** son buenas moral y literariamente.

ORTIZ DE URBINA, IGNACIO (S. J.).—**Muerte de rey** *(Bilbao, 1942)*. Historia íntima de la cristiana muerte de S. M. el rey Alfonso XIII.

ORTOLL, MARÍA MERCEDES.—**El secreto de Catalina** *(Barcelona, 1946)*. Aventuras e incidentes amorosos que facilitan al cabo la realización de las ilusiones de algunos personajes de la obra, quienes se casan con sus respectivos pretendientes. Cierta libertad de costumbres y varias efusiones amorosas excluyen de su lectura a las jovencitas.

Rescatado por amor. Obra de fondo excelente y estilo sencillo, pero que contiene algunas efusiones amorosas, razón por la cual no puede recomendarse a las jovencitas. Para los demás lectores no ofrece inconvenientes.

Maniquí. Nótanse ciertos equívocos y la actuación un tanto oscura del protagonista.

Desdichada por bonita *(Barcelona, 1943)*. Una novela más, de presentación moderna, estilo ameno, argumento vulgar y tono frívolo. Por la frivolidad que rezuma todo el libro y que en ocasiones se traduce en expresiones un tanto libres y en efusiones amorosas, su lectura no conviene a lectores muy jóvenes y no parece haya de interesar a la gente mayor, que la podría leer sin peligro.

Pitsi *(Barcelona, 1943)*. No es conveniente esta novela para las jóvenes por alguna escena inadecuada. No gustará a los mayores por su escaso valor literario.

La novia de América *(Barcelona, 1945)*. Argumento limpio, sin más inconveniente que el tono frívolo y las ya, al parecer, inevitables efusiones entre novios. *BDV-S 14.*

Mandato del destino *(Barcelona, 1946)*. Una boda se concierta contando con el divorcio y con el propósito de tratarse los esposos, entretanto, como simples amigos. Surge luego el amor y son felices. Tolerable para jóvenes con buen criterio.

Cátedra de verano *(Barcelona, 1942)*. Parece que esta novela se propone alimentar la ilusión de las muchachas, que se acercan a los treinta años sin esperanzas de boda. Frivolidad y efusiones.

En pos de la ilusión *(Barcelona, 1941)*. La protagonista narra el proceso de su enamoramiento, conquista del novio y boda. Ridículo retrato de una solterona. Alguna efusión.

Juventud dorada *(Barcelona, 1945)*. Novela que pueden leerla personas de buen criterio que busquen un pasatiempo.

Aquel beso. Una joven se finge esposa de un diplomático ante la familia de éste. Unas cuantas complicaciones y un final de novela «rosa». Libertad de costumbres. Peligrosa para jóvenes. *BDV-S 2.*

Cómo triunfa el amor. Novela que se desenvuelve en ambiente protestante y de la que se deduce que el divorcio es lógico y conveniente. A éste se han de añadir otros defectos, que limitan su lectura a personas de sólida formación.

Destinos del corazón. Novela superficial y ligera de tipo «rosa». Frivolidad a todo pasto y la consabida efusión entre novios cuando, vencidas las dificultades, triunfa su amor. Para jóvenes.

Esclavas del gran mundo. Una madre que se sacrifica por dar a sus hijas una educación superior a sus medios. Una comprende y agradece el beneficio, mientras que las otras dos se comportan ingratamente. Aunque se afea la conducta de éstas, la obra no puede recomendarse para jovencitas por algunas sugerencias y efusiones. Para jóvenes formadas.

Él y ella. La solución poco cristiana y española que la autora da al serio problema que plantea, hace la novela impropia para jóvenes. *BDV-S 28.*

Ambiciones de una muchacha *(Madrid, 1943)*. Peligrosa para jóvenes por las ligerezas y frivolidades de una joven esposa y el naturalismo de algunas escenas. *Ibid.*

Corazones orgullosos. Las vacilaciones de una duquesita entre un amigo de la infancia y un joven de su misma clase social. No hay reparos graves. Para todos.

Ella es así *(Barcelona, 1941)*. El clásico matrimonio por «interés» y con «condiciones». Entre otros reparos tiene el de despertar curiosidades acerca de la vida matrimonial. Inconveniente para jóvenes.

Asilo de huérfanas *(Barcelona, 1942)*. Novela de costumbres. No es recomendable ni por su moral ni por su literatura, que tiene bien poco de española (y no es traducción), pues hasta el escenario y los personajes son extranjeros.

Cadena de sorpresas *(Barcelona, 1945)*. Novela. Por la libertad de costumbres en que se desenvuelve esta novelita y por contener algunas efusiones amorosas, no es propia para jovencitas.

Las puertas de la felicidad. El retrato caricaturesco y ridículo que hace la autora de las personas buenas y la simpatía con que rodea a las frívolas, hacen la obra peligrosa para las jóvenes en general. *BDV-S 42.*

Cinco capítulos de amor *(Barcelona, 1947)*. Cinco fracasos amorosos causan una lesión en el corazón de la protagonista, a consecuencia de la cual muere. Juicios equívocos, efusiones y situaciones peligrosas hacen la obra impropia para jóvenes. *Ibid.*

Segundo plano *(Barcelona, 1946)*. Transcurre la acción en el ambiente de la zona roja, terminando con la victoria nacional y la boda de la protagonista. Libertad de costumbres, frivolidad y apasionadas efusiones. Impropia para jóvenes.

El precio de la dicha *(1946)*. La protagonista se casa con un hombre que le ofrece escasas garantías de salud, moralidad y aun dignidad. Apasionadas efusiones, alusiones a escenas escabrosas y consideraciones exaltadas acerca del amor, que harán soñar peligrosamente a las jovencitas.

Cadena de sorpresas *(Barcelona, 1945)*. Por la libertad de costumbres en que se desenvuelve esta novelita y por contener algunas efusiones amorosas, no es propia para jovencitas.

Aquella carta *(Barcelona)*. Novela de ambiente modernista y frívolo, con alguna efusión amorosa, situaciones equívocas y alguna escena insinuante. Para jóvenes con alguna formación.

Manila Miranda *(Barcelona)*. Amelia y Manila, primas hermanas y diametralmente opuestas física y moralmente, dejan huella en la vida de Armando, amigo de la infancia. Éste se casa con Manila, muchacha enfermiza, impulsado por compasión hacia ella. La gravedad de su mujer y la viudez de Amelia, de la que siempre había estado enamorado, originan un pequeño drama entre estos tres personajes. El completo e inesperado restablecimiento de Manila hace renacer el amor de Armando, su esposo, y con ello la felicidad de ambos. Efusiones amorosas, algo sensuales, aunque entre casados, y la infidelidad conyugal, si no de hecho, sí de sentimiento, dejando entrever como solución satisfactoria la muerte de la esposa, excluyen de su lectura a jóvenes que no posean cierta formación. **Trance apurado** *(Barcelona, 1947)*. Novela del «género rosa moderno», frívola y superficial. La vida libre de algunos personajes y escenas sugerentes impiden su lectura a lectores sin criterio. **El alegre bohemio** *(Barcelona, 1949)*. Historia de un matrimonio simulado e incidentes a que da ello lugar. No conviene a jóvenes por diversas situaciones inconvenientes y algunas escenas apasionadas. **Almas generosas** *(Barcelona, 1948)*. Novela de tipo «rosa» que todos pueden leer porque encierra un elogio de los buenos sentimientos de algunos personajes.

ORTON (CAROLINA J. SHERIDAN), SEÑORA DE *(Del. 1808)*.—Literata inglesa. Fué llamada el Byron femenino por su pasión y atrevidos pensamientos. Novelas: **Stuart de Dunlath** (tres volúmenes); **Perdido y salvado**, nocivas, dejan una impresión dolorosa y penosa.

ORTS-RAMOS, TOMÁS.—Malo. Traductor de muy malas novelas y autor de la titulada **La alegría de amar**, que es inmoral.

ORTUZA.—**Don Bosco: Amenos y preciosos documentos...**, compilados por un cooperador salesiano. Apasionará a los niños.

OSAR, ENRIQUE DE.—**Ahora sé cómo te quiero** *(Madrid, 1944)*. Novela. Un matrimonio que llega a la ruptura por la ligereza y el orgullo de la esposa. Sus enseñanzas serán provechosas para lectores casados, especialmente si son jóvenes, y pueden leerla todos, excepto las muchachitas. **La que no debía amar.** Una niña «ultramoderna» encuentra mancillado su honor al despertar del estado de inconsciencia a que le había reducido la bebida. Final de novela «rosa». Para personas de mundo.

OSÉS LARUMBRE, JOSÉ.—**La vida, el mundo y sus cosas** *(Zaragoza, 1939)*. Libro de lectura para niños. Poco ameno.

OSPINA, EDUARDO (S. J.).—**La Iglesia Católica, inmenso milagro** (Colección «Pax», Bogotá). Obra científica y de divulgación al mismo tiempo, contribución que enaltece la cultura católica.

OSPINA, JOAQUÍN.—**Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia** *(Bogotá)*. Obra digna de todo encomio, pues constituye una verdadera enciclopedia biográfica y bibliográfica.

Contiene todos los datos desde la conquista hasta 1937, refiriéndose a los gobernantes eclesiásticos y civiles, militares, patriotas, literatos, artistas, médicos, etc., y de todas aquellas personas que por obras justificadas han llamado la atención en Colombia.

Ojalá en todos los pueblos de nuestro Imperio se hiciese una obra semejante que requiere mucha erudición y presta magníficos servicios.

OSSENDOWSKI, FERNANDO A.—Nació en Polonia, y aunque en ninguna biografía se hace constar el lugar y año de nacimiento, fué en el último cuarto del siglo XIX. Estudió química y estuvo pensionado en la Sorbona en 1900. Durante la guerra ruso-japonesa desempeñó el cargo de Alto Comisario de Combustibles y fué enviado repetidas veces al interior de Mongolia para estudiar las riquezas del país. Al estallar la revolución de 1905, presidió el Gobierno revolucionario del Extremo Oriente, cuya capital estuvo en Harbin, y al derrumbarse, en enero de 1906, pasó dos años encarcelado en diversas prisiones. Fué consejero técnico del Conde Witte, ministro de Estado de Nicolás II, desempeñando más tarde la cátedra de Química y Geografía Económica del Instituto Politécnico de Petrogrado. La guerra de 1914 le halló en el Congreso Superior de la Marina, de donde pasó al cargo de profesor del Instituto Político de Oms. Llamado por el

almirante Kolchak, que luchaba contra los comunistas para rescatar al zar y volver a la normalidad, ocupó un puesto en el Ministerio de Hacienda, y al hundirse el último Gobierno blanco, Ossendowski tuvo que huir a través de las selvas del Yenisei y de Mongolia. Vuelto a la civilización, marchó a Polonia, que empezaba a resurgir tras recobrar su independencia, trabajando en la Escuela de Guerra y en los Estudios Comerciales Superiores.

Sus principales obras traducidas al español son:

El capitán blanco. Una conversación en la que se ataca a la religión por un preso y varios hechos poco edificantes, hacen la obra para personas formadas.

El hombre y el misterio en Asia. Moralmente no tiene nada importante; pero ciertas costumbres y las visitas al penal de Sacalín, nos hace creer que debe reservarse para personas formadas.

Lenin. Biografía del dictador. Algunos capítulos están tratados con demasiada crudeza y libertad de expresión; por ello es sólo para personas de completa formación.

El halcón del desierto. Novela típica de aventuras, con asaltos a caravanas, persecuciones, tempestades de arena... Es entretenida y mantiene bien el interés. La pueden leer todos.

Leonas del Rif y Geishas del Japón. Son dos novelas completamente distintas y no vemos el motivo para que el autor las coloque una detrás de otra. **Leonas del Rif** es sólo para personas mayores, pues toda la trama gira alrededor de la trata de blancas. **Geishas del Japón**, algunas situaciones poco morales, hacen la obra sólo para personas mayores.

La última hora. Es sólo para mayores, pues aunque las escenas de la soldadesca han sido llevadas con toda delicadeza, no obstante, adolecen de cierta crudeza.

Más allá de la gran muralla. Moralmente deja mucho que desear, pues aparte del libertinaje propio del lugar, las relaciones entre los protagonistas no tienen ninguna honestidad. Sólo para personas mayores.

Bestias, hombres, dioses, una buena y entretenida novela que puede ser leída por todos; **Fuego en el desierto**, moralmente no tiene nada reprochable; **Diario del chimpacé «Kate»**, para todos; **Los esclavos del sol,** moralmente, debido a ciertas narraciones, sólo para personas formadas.

La sombra aterradora del Este, para todos; **En el país de los oasis y del simún,** sólo para mayores; **De presidente a la cárcel,** es amena y está bien escrita. Para mayores por el ambiente en que se desarrolla.

La obra de Ossendowski fué extensa, pues no sólo se redujo a escribir libros con su vida y aventuras, sino que fué un completo periodista. Publicó una revista científica y colaboró en otras muchas, incluso cuando estaba en la cárcel, según dice en **De presidente a la cárcel.** Como buen polaco defiende siempre que puede a su patria.

Sus novelas las podemos dividir en dos grupos:

a) Autobiografías, y *b)* novelas propiamente dichas.

a) Autobiografías: A su vez las podemos clasificar en dos grupos: de acción en Asia y de acción en África.

Las que tienen por escenario Asia son las mejores y también las más conocidas. Ocurren en una parte del mundo entre desconocida y misteriosa, lo que es motivo suficiente para despertar interés. En ellas se nos presenta como completo ingeniero cuyo único afán es buscar minerales, muestras de tierras y todo lo que le puede servir para sus estudios.

En sus ocios le acompañamos a sus excursiones cinegéticas, pues es un verdadero entusiasta de la caza, lo que aprovecha para hacer descripciones de la fauna. Son **Bestias, hombres, dioses,** y **De presidente a la cárcel.**

Las de la parte de África están sacadas de las notas de viaje que realizó en 1925; algo peores, quizás influído por el clima, pierde su viveza y nos da unos libros bastante pesados: **Los esclavos del sol,** tienen momentos en que se llega a sudar...; quizás sea por eso, por el sol. Los rellena con profusión de leyendas y cuentos, lo que las alivia algo; en **El país del oasis y del simún,** tiene capítulos enteros dedicados a la época de la conquista por Roma.

b) Las novelas propiamente dichas suelen ser producto de los recuerdos de sus viajes, y algunos personajes los encontramos perfectamente definidos en algunas autobiografías. En todas ellas se hacen con detalle las descripciones de monumentos y ciudades; constantemente se ve al autor como hombre de ciencia. Se podrían, por tanto, dividir de la misma manera:

En Asia: **Geishas del Japón, La sombra aterradora del Este, Más allá de la gran muralla,** etc.

En África: **El halcón del desierto, Leonas del Rif, Diario del chimpancé «Kate»**, etc.

Algunas de verdadero ingenio, como el **Diario del chimpancé «Kate».** Le gusta escribir en forma de historias sueltas, que agrupa bajo un título común: **Geishas del Japón y La sombra aterradora del Este.** A veces como en **Lenín,** abusa de las discusiones sobre principios políticos y económicos.

Desde el punto de vista religioso y moral, el autor es católico y sus obras no ofrecen, por lo general, nada especialmente reprochable; pero por la dureza de muchos hechos revolucionarios que describe, el mundo en que se desenvuelven algunos de sus personajes, que son el desecho de la sociedad, el ambiente de presidio de muchas escenas y

la crudeza de otras, su lectura requiere en muchas ocasiones una elemental formación en el lector.

Datos biobibliográficos. *S 261.*

OSSIAN.—De 1738 a 1793 floreció en Inglaterra un poeta llamado Jacobo Macpherson que tomó por asuntos de sus poesías las costumbres de los montañeses de Escocia, en cuyas rústicas Cortes no habían faltado nunca el bardo o poeta encargado de cantar las glorias del jefe y de la tribu; el 1760 dió a luz Macpherson una colección de cantos que dijo no eran suyos, sino recogidos de los labios de los habitantes celtas de las tierras de Escocia conservados por la tradición oral, y que se remontaban hasta el siglo III, y habían sido compuestos por el bardo Ossian, hijo de Fingal. Los románticos modernos, ya de suyo inclinados a todo lo fantástico y melancólico, acogieron con frenesí este nuevo género de poesía que no habla más que de niebla, sombras y abetos, arpas sacudidas por el viento, sombras que cabalgan en las nubes, brisas del mar que mueven las arpas y otras visiones propias de esta literatura llamada *gaélica.*

OSSÓ, JOSEFINA DE.—Cuentos de hadas *(Madrid, 1947).* Seis cuentos bellísimos, morales y de alta ejemplaridad para los niños. Harán las delicias de sus lectores de nueve a doce años.

OSSÓ, MATILDE.—Novela: **La honte de penser,** inmoral.

OSSOLINSKI (JOSÉ M.), CONDE DE TENCZYN (1748-1826).—Literato polaco. **Las veladas de Baden,** son colección de escritos y cuentos humorísticos, del género del **Decámeron,** de Boccaccio. Fueron publicados después de su muerte. *Véase* Boccaccio.

OSSORGEN, MICHAEL.—Historia de una mujer *(Barcelona, 1946).* Correcta de fondo y forma, tiene la tacha de su falta de sentido religioso. Inconveniente. Para jóvenes formados.

OSSORIO, ANTONIO (S. J.).—Vida de don Juan de Austria *(Madrid, 1946).* Traducción del latín. Para lectores de criterio. Biografía redactada con espíritu hiperbólico tocada a veces de vano lirismo. Ataca a Felipe II con aparente tendencia. Suya es también una **Vida del Duque de Alba.**

OSSORIO, CORTÉS.—Respuesta monopántica dirigida a don Frisfris de la Borra. En el *Índice* de libros prohibidos.

OSSORIO, IGNATIUS DE.—Philalethes, Hispanus. Ad Philalethem Romanum. En el *Índice* de libros prohibidos.

OSSORIO DE OLIVEIRA, JOSÉ.—Visión de la literatura portuguesa *(Lisboa, 1947).* Vista panorámica dada a conocer por alguien que domina la materia. Para todos.

OSTGAARD, NICOLÁS RAMÓN (1812-1873).—Literato noruego que, con cuentos y otros escritos, pintó la vida sencilla y laboriosa de los campos, la felicidad doméstica y de la vida de familia.

OSTOLOPOF, NICOLÁS F. (1782-1833).—Escribió este literato ruso una novela de la educación moderna, y fué propagador, traduciéndole Voltaire.

OTAOLA Y RICHTER, JOSÉ MARÍA DE. Sexo y matrimonio *(Madrid, 1930).* Ediciones Morata. Temas de nuestro tiempo (1926-1930). Redactado con deseos de ilustrar al público en punto tan importante, ha perdido su actualidad con la aparición de estudios más completos.

OTERO PEDRAYO, R.—Vida del doctor don Marcelo Macías y García (1843-1941). Biografía interesante de este gran español, humanista, epigrafista y numismático; en estos aspectos el nombre de Macías traspasó las fronteras. Gran orador sagrado, catedrático y educador.

OTERO DE LA TORRE, FRANCISCO.—Novela: **María del Pilar.** Con licencia eclesiástica *(Ledesma, 1910).*

OTEYZA, LUIS DE.—Viva el rey; El tesoro de Cuanhtemoc; El hombre que tuvo harén, novelas inmorales.

OTHON, MANUEL JOSÉ.—Poemas rústicos. Colección «Escritores Mexicanos» *(México, D. F.).* Apenas hay un poeta mejicano de inspiración tan sostenida, de sentimiento tan robusto y auténtico y que tanto se respetara a sí y a su arte. Se compenetra con el paisaje que describe y lo siente intensamente.

OTIS, JAMES.—Toby Tyler o diez semanas en un circo *(Buenos Aires, 1942).* Toby es un muchachito que, ávido de correr mundo, huye de su hogar y se agrega a la compañía de un circo ambulante, donde pasa diez semanas recibiendo las lecciones del director, que a fuerza de golpes y malos tratos quiere hacer de él un hábil artista, pero Toby logra burlar la vigilancia que sobre él ejercen y tras muchas y emocionantes aventuras regresa a su hogar, donde su viejo tío Dan le recibe con los brazos abiertos, perdonándole la travesura. Lástima que obrita tan amena, que gustaría a los niños, no pueda recomendarse para éstos, por una escena de amor entre adolescentes, que la hace inconveniente para ellos. *BDV 117.*

OTTOLENGUI.—Novela: **Artista en crímenes** (memorias de un policía americano). Se trata de averiguar dos robos y un asesinato. Se averigua todo, como es natural, y el criminal se suicida con un vaso de vino envenenado. Hablando de Cleopatra trata de unos amores torpes de otro, que reviste una circunstancia especial agravante. Queda mal este pasaje. La doctrina con que acaba es inmoral, pues sostiene ser análoga la condición del que padece un defecto físico y la del que padece defectos morales, obedeciendo una y otra a causas parecidas, no habiendo por lo tanto razón para condenar al segundo, si al primero no se condena.

OUDARD, JORGE.—Su primera novela, **Juventud**, sobre la repercusión de la guerra de 1914 en el alma de los jóvenes, puede leerse e igualmente **Los caballeros mendigos**, contra el bolchevismo; **La mejor querida**, muy mala; **La curiosa vida de Juan Law**, escabrosa; **Deseos del amor**, lúbrica; **El hombre casado**, indecente y detestable; **Una lección**, sobre el asunto Dreyfus, interesante para adultos.

OURLIAC, EDUARDO (1813-1848).—Literato de mucha chispa, que primero la empleó en el mal y para divertir con su pluma a gente de «vida alegre», y después, convertido y hecho buen cristiano, la enderezó al bien, colaborando en *L'Univers*, periódico católico de Veuillot. Trató desde entonces, como ellos se merecen, a los enemigos de la religión, especialmente a Voltaire. Enseñado y convertido por la tribulación, buscó el consuelo en las prácticas piadosas. Trabajó para sostener a su anciano padre y, muerto éste, se acogió, tísico ya, a los Hermanos de San Juan de Dios, donde murió a los treinta y cinco años de edad.

Novelas: **La confesión de Nazarillo** *(1840)*. Es de sus malos tiempos, escéptica, imitación de Scarron y Swift.

Susana *(1840)*. De entonces también. Deshonesto, depravado, cínico. **Cuentos de Boscaje.** De sus buenos tiempos. El mejor de ellos, y su obra maestra es **El Marqués de la Charnaye**, lleno de chiste y moralidad que aun a sus enemigos ha parecido obra notable. Los otros también se pueden leer.

Les contes de la famille: Souvenir de mon Oncle. Del tiempo de la Revolución francesa. De buen espíritu. **Manette; Trompette et tambour; La procession de Mazières** (18 de julio de 1843); **Le Gascon; L'Écolier Collinet; Maître Stranz; La petite Loiseau**, todas ellas son buenas y casi todas muy católicas.

OUVILLE, ANTONIO LE METEL DE (murió el 1656).-Dramático, novelista. Malo. Novelitas amorosas y trágicas. Éstas no son sino las que tradujo de María Zayas, que son muy deshonestas.

Cuentos del señor Ouville. En su mayor parte de asuntos en extremo deshonestos, con atrevimientos sumamente escandalosos, chistes de ese género y algunos contra las personas eclesiásticas.

OVARRO, ANDRÉS DE.—**Chilca y los dioses blancos; Aladino**, dos comedias infantiles que pueden ver todos, lo mismo que **El doctor Papelín.**

OVIDIO.—Nacido en Sulmona, cuarenta y tres años antes de Jesucristo y muerto a los cincuenta y nueve años. **Las Metamorfosis**, en cinco cantos contienen 246 leyendas mitológicas referentes a las transformaciones sufridas por los personajes de la antigüedad, desde el Caos hasta Julio César. Escribió además los **Fastos**, especie de calendario poético en el cual va explicando el origen y solemnidad de las fiestas romanas; **Las Tristes y las Pónticas** que escribió en el destierro del Ponto, adonde le arrojó el emperador Augusto; las **Heroidas**, y otras obras que colocan a este poeta entre los primeros vates de Roma y entre los más corrompidos del mundo.

OVIEDO, ANTONIA MARÍA.—Superiora de las Oblatas, a quien se debe la novela **El rosal de Magdalena**, que es buena.

OYARZÚN, CONRADO.—Poeta chileno, franciscano, impermeable a las corrientes modernas. Ama su tierra chiliota, sus ideales de monje, su mar isleño, al cual ama apasionadamente. Ha publicado un volumen de poesías en el rancio molde «colonial». *RJ*, setiembre de 1948.

OZANAM, FEDERICO.—**Cartas de Federico Ozanam** *(Buenos Aires, 1945)*. Homenaje a la memoria del fundador de las Conferencias de San Vicente de Paúl (1813-1853). Para todos, especialmente intelectuales católicos.



P

P. DE PACHECO, C. **Nuevos cuentos de la estancia** *(Méjico)*. Narraciones morales. Para niños.

PABLO DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (O. C. D.). **Además...** Novela misional *(Vitoria, 1947)*. Una gran novela misional. Pocas veces hemos leído escenas tan reales y dramáticas como las de esta obra. Hace el efecto de que su autor las ha vivido, por la frescura, naturalidad y vida con que están escritas. Para jóvenes formados. Otras obras del mismo autor: **Al amor de los Karibes,** el mejor libro de aventuras misionales; **Cuentos de cristal,** muy interesantes.

PABLO, P. **Fuerza y misterio de la mujer** *(Madrid, 1945)*. En las páginas de este opúsculo quedan puestas de relieve la misión trascendental de la mujer y su posible influencia en la renovación de la Humanidad. *MCJ 711.*

PABLO Ferrol. Novela inglesa anónima. Se puede leer. Empieza por el asesinato de la esposa de Ferrol. Este, al fin de la novela, al saber que una inocente es acusada de aquel asesinato, declara que el asesino fué él, por casarse con la esposa que entonces tiene. Después, a petición y diligencia de otro, logra huir de la cárcel y muere en el extranjero.

PABÓN, JESÚS. **Zarismo y bolchevismo** *(Madrid, 1918)*. Tres estudios eruditos, llenos de buen sentido y realismo. Para personas cultas. **Los virajes hacia la guerra (1934-1939);** *Madrid, 1946*. El ideal de Pabón es el de un puerto frente a la U. R. S. S. Este libro debe ser leído y divulgado. **Las ideas y sistemas napoleónicos** *(Madrid, 1944)*. Libro de verdadero interés por su fondo, bien logrado también en cuanto a la forma.

PABÓN, JOSÉ MARÍA.—**Poemas de la Ribera.** Conocíamos al profesor, al erudito; ahora conocemos al poeta. Y nos ha dado una obra bella, matizada, finamente española. **Homero** *(Barcelona, 1947)*. Estudio del autor y de sus obras. Traducción de algunos pasajes más importantes, en prosa, y la del canto sexto de la **Odisea,** en verso. Para aficionados a la lectura clásica.

PACCARD, JUAN E. (1777-1844).—Comediante, dramático, novelista. Novelas: Escribió, entre otras, una de las víctimas (como él las llama) de la intolerancia, y **Memorias y confesiones de su juventud de comediante.**

PACKARD, FRANCK L.—Novela: **El libro cerrado,** se puede leer, pero no aprobar el espíritu de venganza del protagonista.

PAÇO D'ARCOS, JOAQUÍN.—Novelista portugués. **La caída,** novela rechazable. ¿Por qué no nos dará otra visión más veraz de la sociedad lusa? De escoger... escojamos lo mejor cuando presentamos al mundo cosas de nuestra casa.

PACHECO, J. FRANCISCO.—Fatalista, antisocial.

PADUA, ANTONIO DE. Es uno de los hombres más ininteligibles por la contradicción que hay entre varias de sus obras, siendo algunas de ellas hasta buenas, y otras imprudentes, peligrosas, malas.

Cruz de flores y cruz de espinas, novela peligrosa para los jóvenes; **La semilla del bien** *(Barcelona, 1872)*, páginas atrevidas, imprudentes, lúbricas; **Jugar con el corazón** *(Barcelona, 1870)*, novelón excesivamente apasionado. Tiene otras por el estilo en lo malo y en lo bueno.

Moisés. Tomado casi todo de la Sagrada Escritura, con algo de novelesco, sin que falten notas del Concilio Tridentino, de San

Agustín, del P. Soto. Es muy buena obra, piadosa y católica.

Ester; La casta Susana; José y la mujer de Putifar; La madre de los macabeos, buenas, basadas en la *Sagrada Escritura*; tiene otras del mismo género, que se pueden leer.

Los juramentos del amor. Sube al cielo el alma de Adelaida, después de suicidarse y haber antes cometido un pecado deshonesto, y teniendo un niño en las entrañas. Desafío que parece ser glorificado, aunque hay alguna palabra que parece reprobarlo. Escenas peligrosas, voluptuosas, y aunque parece reprobar el vicio y pecados deshonestos, sin embargo, esta novela más bien los fomenta. Hay otros pecados y crimen.

PADUA MELADO, MACARIO (seudónimo).—**Observaciones pacíficas sobre la potestad eclesiástica.** Con el Apéndice primero, segundo y tercero a las observaciones pacíficas sobre la potestad eclesiástica. En el *Índice* de libros prohibidos.

PAEZ M., JULIÁN.—De Colombia. **El amor de un bohemio** *(1898)*. Cuento bogotano, honesto y bueno.

PAGAZA, JOAQUÍN ARCADIO.—Prelado costarricense, escribió **Murmurios de la selva**, pleno de bucólica inspiración.

PAGÈS, FRANCISCO JAVIER (1745-1802).—Poeta y novelista de poco mérito, que cantó en el año 1793, en que ardía la Revolución francesa a **La Francia republicana**, en un poema de diez cantos. Escribió además varias historias de la Revolución francesa y una secreta en siete tomos.

PAGLIONICA, SALVATORE. — **Compendio di economia politica e nozioni di diritto.** En el *Índice* de libros prohibidos.

PAGNOL, MARCEL.—Novela: **Pirouettes**, no merece recomendación.

PAHL, JUAN GODOFREDO DE (1768-1839). Publicista, historiador, autor de varias novelas, en las cuales entra cierto elemento religioso. Pastor protestante, propagador de ideas liberales, partidario de la libertad de imprenta y de la emancipación de la Iglesia.

PAILLOT, FORTUNÉ. Novelas inmorales, aun en los mismos títulos.

PAÍS de la juventud, El *(Barcelona, 1944)*. Cuento fantástico, sin más propósito que entretener, profusamente ilustrado con llamativas y acertadas láminas en colores. Estilo narrativo muy apropiado al asunto y a los lectores.

PAKINGTON, HUMPHREY. **Reyes de Astón** *(Madrid*, sin fecha). Espejo de la familia y de la sociedad inglesa. Moralmente limpia. Teniendo en cuenta que es de ambiente protestante, para todos.

PALACIO, ÁNGEL DE. Traductor de una novela gravemente deshonesta.

PALACIO VALDÉS, ARMANDO. Había nacido en Entralgo (Asturias) el 4 de octubre de 1853. A los seis meses se trasladó su familia a *Avilés*, donde transcurrió su infancia. Estudió el bachillerato en Oviedo; allí intimó con Tomás Tuero y con Leopoldo Alas. Cuatro días antes de cumplir los diecisiete años salió en la silla de posta hacia Madrid. Pronto inició su labor literaria en el diario *El Cronista* y más tarde en la *Revista Europea*, donde publicó críticas literarias: **Los oradores del Ateneo** *(1878)*, **Los novelistas españoles** *(1878)* y **Nuevo viaje al Parnaso** *(1879)*. Sus aficiones eran entonces la Economía y la Filosofía, y una vez graduado en Derecho llegó a desempeñar la cátedra auxiliar de Civil en Oviedo y la de Economía Política en la Escuela Mercantil de Madrid. Sin embargo, su vocación era literaria y a ella se dedicó por entero, sobre todo a partir de su colaboración con «Clarín» en *La Literatura*, en 1881, y la publicación de su primera novela, **El señorito Octavio**, en el mismo año. Sus obras alcanzan numerosas ediciones y se las traduce a varios idiomas, dándole una gran popularidad. A la muerte de Pereda ocupa su vacante en la Academia Española.

Había contraído matrimonio en 1883; la muerte de su mujer al año y medio de casado, así como la de su padre tres años después, influyeron en su carácter y en su género de vida. En 1899 casó por segunda vez.

La guerra de liberación española sorprendió al novelista en su residencia veraniega de El Escorial. El 29 de enero de 1938 falleció en un sanatorio de Madrid. El epílogo de la biografía de Palacio Valdés en octubre de 1945, dando cumplimiento a sus deseos, fueron exhumados sus restos y trasladados de Madrid al cementerio de Avilés, donde ya reposan bajo un monumento del escultor Modesto Higueras.

La producción literaria de Palacio Valdés no es muy extensa: unas treinta obras (alrededor de dos años y medio para cada una) y algunos artículos y cuentos y novelas cortas. He aquí, por orden cronológico, un breve estudio de cada una de ellas:

Semblanzas literarias *(1878-79)*. Con este título se conocen actualmente los trabajos de crítica, publicados en los artículos o volúmenes sueltos de su primera época. Campea en ellos un fino humorismo pero adolecen de cierta influencia hegeliana.

El señorito Octavio *(1881)*. Es su primer intento novelesco, muy inferior al resto de sus obras. El mismo lo titula «novela sin pensamiento trascendental». Y en ella se rinde a la corriente naturalista en boga, a lo Flaubert, igual que en la siguiente, **Marta y María** y **El idilio de un enfermo**. Es impresionista. El carácter del personaje principal está un poco desquiciado. Hay situaciones desagradables, amores adulterinos, un doble crimen y algunas frases volterianas.

Marta y María *(1883)*. Significa un paso en firme de Palacio Valdés como novelista. Estilo llano, suave ironía, buenos retratos y espontaneidad. María encarna un falso misticismo; Marta quiere ser la mujer hacendosa, llena de vida y de equilibrio. Hay graves errores en el retrato de María. Para el autor, no es ella la que ha escogido «la mejor parte». Tampoco él, que no acierta en la exposición de la lucha entre «el idealismo de la virtud y las conveniencias de la vida práctica», como dice el P. Blanco. Las reacciones de María están con frecuencia interpretadas desde un punto de vista acatólico, según la ciencia positiva. También está desenfocado el carácter de Ricardo, novio de María y marido después de Marta.

Aguas fuertes *(1884)*. Un volumen de cuentos de mediano interés que quieren parecerse a algunas **Escenas**, de Pereda.

El idilio de un enfermo *(1884)*. Ensayo frustrado, para Fitzmaurice-Kelly. Supone un gran bajón en el autor de **Marta y María.** «De perfume acre y malsano. Historieta repugnante con toques acertados». Excesivamente naturalista, determinista, cruda. No tiene interés y su asunto resulta baladí.

José *(1885)*. Novela de la vida marinera, de tonos sombríos. Idilios castos en la historia de unos amores contrariados. Hay sentimientos religiosos y sólo alguna frase poco conveniente.

Riverita *(1886)*. Tiene por escenario Madrid, con sus costumbres, sus cafés, sus teatros. Y el ambiente de sus redacciones, reflejado con duro realismo. Nos cuenta la vida de Miguel Rivera en escenas pintorescas, trazos sueltos que apenas componen una novela y que parecen un extenso prólogo de **Maximina**, que en realidad empieza antes de terminar **Riverita**. El peligro moral de ésta estriba en los amores adulterinos y escabrosos amoríos del protagonista, aunque a veces están escritos bajo un prisma humorístico, sin detenerse en morbosas descripciones.

Maximina *(1887)*. Con **Riverita** compone un relato en gran parte autobiográfico del autor: Maximina fué tal vez la protagonista de la historia de su vida. Es una novela femenina, tierna, idílica, sentimental, de tonos más suaves que la anterior y en la que llena todo la figura, delicada y un tanto triste, de Maximina.

El cuarto poder *(1888)*. Supone un cambio de rumbo, un contraste, en la manera de novelar de Palacio Valdés. En **El cuarto poder** predomina un humorismo profundo y doloroso: es una especie de drama cómico, en el que interviene un gran número de personajes y en que las pasiones desatadas subyugan hasta provocar la tragedia, de la que es causa—cómo no—el consabido adulterio. Novela de situaciones fuertes, termina con un suicidio.

La Hermana San Sulpicio *(1889)*. Descripción de costumbres andaluzas y estudio de un alma de mujer en el que el autor ha volcado su experiencia y sus predilecciones para formar el más relevante tipo femenino de su repertorio. La protagonista parece que existió en realidad y que abandonó el noviciado de un convento de religiosas en Gijón para casarse. «Merece severísimas censuras por el tono de ironía volteriana de muchos pasajes, no sólo opuestos a la religión, sino a la estética y a la verosimilitud... Gloria es una jovenzuela casquivana y caprichosa... Se caricaturiza la vida del convento y la autoridad maternal». (P. Blanco.)

La espuma *(1891)*. Pintura convencional de medios de la alta sociedad, cuyos vicios satiriza de una manera cruda y en continuas concesiones al naturalismo que llegan a la pornografía en algunos detalles. Es novela de muy poco mérito literario.

La fe *(1892)*. Desviándose de su camino, aborda en ésta la novela de tesis con un tema complejo que el autor no estaba capacitado para resolver debidamente y que no debió intentar. Es una sátira pesada, fruto, en parte, de la época, que le impone su trascendentalismo y que el autor desenvuelve entre recursos melodramáticos. La duda religiosa aparece en **La fe** y no faltan las escenas desagradables. Supone en algún modo una defensa del ateísmo y nos presenta un cura débil e ignorante.

El maestrante *(1893)*. Novela folletinesca, cruda y sombría, de escaso interés, que se limita a relatar un adulterio entre nobles en una forma que llega a lo repulsivo.

El origen del pensamiento *(1895)*. Encierra una burla científica engarzada en un argumento amoroso. Hay un acentuado humorismo, pero poco mérito literario y un final absurdo. Entre otros defectos hay que contar el de su anticlericalismo.

Los majos de Cádiz *(1896)*. La obra más perfecta de técnica, según su autor, pero cuyo juicio no nos parece exacto. Es la novela del pueblo, en algún sentido. Simple e intrascendente; revela un estudio concienzudo del ambiente de Cádiz y sus tipos de la clase baja. Es muy pasional y fuerte, abundando las relaciones ilícitas, y un clima de chulería y matonismo que anima la inmoralidad general de la obra.

La alegría del capitán Ribot *(1899)*. Autobiografía del capitán Ribot escrita en primera persona. La mejor novela de Palacio Valdés en cuanto a su orientación moral. Significa en cierto modo una reacción espiritualista del autor, pese a resabios naturalistas, que quedan en un segundo plano ante la profesión de fe, en el deber y en la virtud, del capitán Ribot, que aprende a renunciar a lo prohibido. Entraña una especie de ascetismo laico, un profundo sentido humano. Es acaso la de lectura más agradable y una

de las mejores desde el punto de vista técnico, aunque no carezca de pequeños fallos.

La aldea perdida *(1903)*. Es la novela de la Asturias bucólica frente a la Asturias de las minas y las fábricas, la Asturias «verde» y la Asturias «negra» con el triunfo de ésta. El relato anovelado, especialmente, no está libre de peligros por sus inconveniencias, por una moral en ruina y aun por cierta clerofobia, tal como frecuentemente apunta en la obra total del novelista. **La aldea perdida,** ingenua y luminosa en un principio, se va transformando hasta acabar en tonos sombríos y dramáticos. Poema bucólico que termina en tragedia.

Tristán o el pesimismo *(1906)*. Su novela favorita, según confesión propia, es una parodia de **Cándido o el optimismo,** de Voltaire. De acción interesante, de gran alarde humorístico, se puede considerar como una buena novela en la que tiene cabida el optimismo cristiano como antítesis de esas concepciones filosóficas que angustian la vida. Puede leerse con algunos reparos.

Papeles del doctor Angélico *(1911)*. Recopilación de cuentos, reflexiones enlazadas por la figura del protagonista, Ángel Jiménez. Libro de varia factura, muy parecido a **Aguas fuertes**, pesimista, con dudas e inquietudes filosóficas y espirituales. Sus conclusiones son eclécticas y, por tanto, peligrosas, a veces de una desesperanza llena de torturas, porque no sabe enfocarlas debidamente.

Seducción *(1914)*, **Páginas escogidas** *(1914)* y **La guerra injusta** *(1917)*, narraciones sueltas y crónicas, escritas estas últimas desde París para *El Imparcial*.

Años de juventud del doctor Angélico *(1918)*. Es la historia de Ángel Jiménez en sus primeros años de Madrid. Tertulias, amoríos, café, discusiones del Ateneo, chismes de periódicos, pasillos del Congreso. Amores borrascosos del protagonista con la esposa de un General. Está hecha a base de las memorias de sus amigos y las suyas propias.

La novela de un novelista *(1921)*. Escenas autobiográficas de la infancia y adolescencia. **Cuentos escogidos** *(1923)*. **La hija de Natalia** *(1924)*. Nada original. Participa del mismo sabor y tiene las mismas virtudes y defectos que las obras medias de su producción.

Santa Rogelia *(1926)*. Continuación histórica de **La aldea perdida.** La vida es ya violenta, de odios y crímenes, «negra». Los personajes se mueven en un ambiente frío y adusto, acechados por el rencor y por las bajas pasiones, con algún destello de luz artificial.

La historia de «Lucero» (con el asunto de un cuento de Palacio Valdés). Arreglado para niños por Antonio Guardiola *(Madrid, 1947)*. Venta de un caballo. Aceptable para chicos de seis a nueve años.

Los Cármenes de Granada *(1927)*. Su protagonista, cegado por un falso romanticismo, termina ahorcándose. Es algo pesada y nada recomendable en cuanto a su moralidad.

El gobierno de las mujeres *(1928)*. **Testamento literario** *(1929)*. Es una amplia y serena mirada retrospectiva velada por un humorismo escéptico y amargo. Sus múltiples dudas se van aclarando y hace una expresa declaración de catolicismo. La prosa es típica del autor: fácil, armoniosa, sosegada.

Sinfonía pastoral *(1931)*. Completa, con **El idilio de un enfermo** y **La aldea perdida,** la trilogía de sus obras campestres. Es una optimista visión de la vida del campo. El título lo debe a Beethoven, del que era un apasionado, y en el desarrollo de la novela sigue los tiempos de la sinfonía. Sólo presenta ligeros reparos.

Tiempos felices *(1933)*. Nada original. Participa del mismo sabor y repite algo concepciones y maneras de sus obras anteriores.

Álbum de un viejo *(1940)*. Obra póstuma. El autor lo subtituló: *Segunda parte de la novela de un novelista*, aunque el resultado no ha respondido a ese propósito. Se compone de observaciones sobre temas diversos y anécdotas y confidencias de su vida. Su lectura es interesante, pero abundan los jucios inexactos y, a veces, un abierto escepticismo. Probablemente se escribió durante nuestra guerra.

Palacio Valdés o la armonía, se titula una biografía del escritor asturiano. Se quiere caracterizar, en efecto, la obra literaria de Palacio Valdés como un ejemplo continuo de equilibrio. Esto es verdad a medias. Discípulo del *ne quid nimis*, de Horacio, lo sigue más en la forma que en el fondo, ladeado de ordinario. Quizá no logre la plenitud de esa armonía sino en **La alegría del capitán Ribot,** que por esto y atendiendo al conjunto de sus cualidades nos parece su mejor novela.

Es realista. Nada consideraba superior a la realidad para inspirar sus tipos, que cuidaba con esmero, sobre todo los femeninos. Supo escoger, en general, el propio ambiente de cada uno y, después de un plan bien estudiado en sus proporciones, nos los presentaba en un estilo claro y fácil, impregnado de un humorismo muy suyo que en mayor o menor dosis llena toda su producción. Su realismo era fruto de un convencimiento personal («no sólo es hermosa la naturaleza sino que fuera de ella no hay hermosura...») y su disposición de los asuntos llegaba a ser morosa al desarrollarlos, hasta el punto de dar en una excesiva nimiedad material.

Según él, los escritos que más influyeron en su literatura fueron Montaigne y Goethe. Pero en su despacho tenía un gran busto de Rousseau. Zola y Flaubert marcan en él un naturalismo que daña enormemente gran

parte de su obra y que en ocasiones—raras—le hace ser grosero.

En su **Testamento** hay dos afirmaciones: «No soy optimista. Mi conciencia se ha revelado contra tal calificativo cuando lo he visto estampado en los juicios que he merecido a la crítica». «Tengo a los libros por una de las plagas mayores que han caído sobre la sociedad contemporánea». Lo peor es que esta última y en algún aspecto puede aplicarse también a los suyos. Por la confusión de sus ideas, por sus dudas sin solución, por los asuntos y la manera sencilla y como ingenua y natural de contarlos. Esto hace que alguna de sus novelas resulte francamente desagradable en su aspecto moral—**El maestrante**, por ejemplo—y que se malogren en muchos casos sus innegables dotes de novelador y de creador de caracteres, con la consiguiente reducción de su aptitud, nada clara, desde luego, para su gran público, constituído por el femenino. Muchos de sus libros han sido traducidos y varios vertidos al cine.

Sobre la moralidad de las obras de Palacio Valdés, *véase* **Perseverancia.** *43.*

Se han publicado sus **Obras completas** en FAX, Madrid.

Datos biobibliográficos. *S 179.*

PALACIO ACEBES, JOSÉ M.—La vida que no fué de Julio Algarabel *(Madrid, 1945).* Obra que tiene bastantes defectos, de estilo telegráfico y en ocasiones grosero; hay en su argumento y en sus escenas ningún esmero en la forma y sobra de inconveniencias. Moralmente es censurable.

PALACIOS LÓPEZ, ARSENIO.—Filosofía de la educación *(Madrid, 1947).* Más que *filosofía* es propedeútica. Para todos, especialmente pedagogos.

PALACIOS, EUSTAQUIO.—Colombiano. Novela: **El alférez real** *(1886)*, se puede leer.

PALACIOS, JUAN BARTOLOMÉ.—Sal y salero. Historietas y cuentos humorísticos en verso *(Madrid, 1946).* Lectura totalmente inofensiva.

PALACIOS, LEOPOLDO EULOGIO.—La prudencia política *(Madrid, 1945).* Sanos principios de política católica.

PALAGI, MATILDE.—Aventuras de don Bruno de la Osa. En la Cibeles. Peripecias que les suceden a don Bruno y a sus sobrinos al llegar a Madrid sin conocerlo.

PALAU RIBES CASAMITJANA, F.—Formar y educar *(Barcelona, 1946).* Obra dirigida a los padres y educadores más que al público en general, pues interesa a la autora formar y educar al hombre desde niño a adolescente.

Habla la vida *(Barcelona, 1943)*, para formación de jovencitas y guía de educadoras.

PALAU, JOSÉ.—Pensamientos sobre el amor *(Madrid, 1942).* Sin selección, mezclando frases de Balzac, Dumas, A. France, San Pablo, San Francisco de Sales.

PALAU VERA, JUAN.—Cristóbal Colón *(Barcelona, 1940).* Biografía y relato de los viajes y descubrimientos. Para todos.

Vida de Julio César. Entresacada de Plutarco, Suetonio y comentarios de la guerra de las Galias *(Barcelona, 1934).* Como la mayoría de las biografías de personajes célebres, esta de Julio César instruye más que educa y es interesante para muchachos que estudien bachillerato. Se relata el suicidio de Catón, aceptándolo como un acto heroico, y no explica que esto, muy propio de la ideología romana, es contrario a la moral cristiana, única verdadera.

Vida de Napoleón *(Barcelona, 1945).* Biografía del conquistador de Europa, enfocada principalmente desde el punto de vista de sus campañas militares. Amenamente escrita, pierde parte de valor instructivo por la marcada parcialidad con que tiende siempre a glorificar a Francia y omite nuestra guerra de la Independencia. Para muchachos de doce a quince años tolerable.

La tragedia de Alejandro II de Rusia. La vida y un amor de este gran zar, asesinado por los nihilistas en 1881. Para personas mayores y de criterio formado.

PALAZOL, JUAN DE.—Memorial al rey n. señor Carlos segundo en defensa de sus reales decretos en el País Baxo catolico. En el *Índice* de libros prohibidos.

PALAZZESCHI, ADOLFO.—Las hermanas Materassi *(Barcelona, 1944)*, libro malsano, rechazable.

PALEOLOGUE, MAURICE DE.—Conversaciones de la emperatriz Eugenia *(San Sebastián).* Biografía. El autor, diplomático y publicista, tuvo ocasión de tratar personalmente a la emperatriz Eugenia y pudo oír de sus labios una porción de detalles interesantes acerca de la política del Segundo Imperio. Para aficionados a la política.

PALFFY, ALBERTO *(Del 1823).*—Publicista húngaro. En Francia se dió a la literatura francesa, y fundó *El 15 de Marzo*, después de los sucesos del 48, hoja que era el órgano de la juventud radical. Escribió algunas novelitas y predicó en Hungría la revolución.

PALMA, RICARDO *(Del 1832).*—*Peruano.* De malas ideas, de imaginación exaltada y corazón mal dirigido. Escribió en prosa y en verso. **Cuentos, leyendas, cuadros.** Todo esto son sus **Tradiciones peruanas** *(Barcelona, 1895).* Tratan de la época antigua colonial. Asombrosa es en muchas páginas la libertad y poca reverencia a la verdad... Todo está mezclado en esta clase de escritos, según el mismo Palma: lo verdadero y lo falso, lo devoto y lo profano, lo cómico y lo trágico, y contado con cierto espíritu de burla de la sociedad o más bien del espíritu de piedad y religión que entonces dominaba. Allá van arzobispos y virreyes, frailes y clérigos, monjas y beatas, etc.

PALMARINI, MARIO.—**Quando non morremo: romanzo eroico** *(Milán, 1911)*. En el *Índice* de libros prohibidos.

PALMER, STUART.—**El enigma de los estudios Mammoth** *(Barcelona, 1946)*, moralmente nada hay que merezca especial censura. Es interesante en su desarrollo, pero absurdo el desenlace. **El enigma del avión,** asunto insustancial y sin gran interés. Moralmente, ciertas ideas y actitudes que son rechazables.

PALMERÍN de Oliva. Novela de caballerías, publicada en el siglo XVI *(1511)*. Su autora es una mujer que ocultó su nombre. Hay en ella escenas deshonestas y contadas de modo peligroso y provocativo.

PALOTES, JUAN DE LOS.—**Un cuento sin sal,** tolerable.

PALOU, FRANCISCO.—**Evangelista del Mar Pacífico, Fr. Junípero Serra** *(Madrid, 1944)*. Campañas misioneras por tierras de Méjico y California, de las que quedaron como exponente maravilloso las ciudades de San Francisco y de Los Ángeles, entre otras, que le deben su fundación. Es más recomendable este libro como fuente histórica que como obra de lectura amena.

PALLAS, FRANCISCO (O. F. M.).—**Florecitas de San Francisco y de sus frailes; El pobrecillo de Asís y su obra; Los amigos de San Francisco; Código cristiano.** Tratado de religión que requiere lectores con un mínimum de cultura por algunos términos que se emplean.

PALLÉS Y LLORDÉS, JOSÉ.—Autor de las novelas católicas **El sacrificio de la vida y La arrepentida,** de los tiempos de Nuestro Señor Jesucristo.

La arrepentida. Es la Magdalena *(Barcelona, 1905)*. Aunque cristiana, trata algo profanamente el amor de la Magdalena. Supone dió un narcótico antes de la crucifixión al Señor, aunque Él lo gustó nada más. Son insolentes estos hombres, y atropellan con el Evangelio, la moral y el sentido común.

PAMPLONA Y ESCUDERO, RAFAEL.—Bueno. **Engracia, tradición hispano-romana; La mortaja; Expiación** *(1906)*, y **El camino de los ciegos,** novela corta *(1908)*, son buenas.

La nueva era. Los pueblos dormidos. Esta es la primera parte de una trilogía que «constituirá—dice el señor Pamplona—un estudio palpitante de la transformación que nuestra sociedad experimenta en muchos órdenes de la vida».

El hijo de Parsifal. El asunto es, por desgracia, demasiado trivial en todos los tiempos, y hoy más, pero el autor ha sabido realzarlo acabadamente... y sin recargar demasiado el cuadro, como alguna vez se le ha podido tildar.

PAN con nueces. Cuento popular *(Barcelona, 1942)*. En él se censura el vicio de la gula.

PANERO, JUAN.—Uno de los poetas de más pura y tersa inspiración que haya cantado nuestra lengua. No se pueden leer sus **Cantos de ofrecimiento** sin la más intensa emoción. Poeta de la naturaleza y del amor, en su verso se extienden apacibles y anchurosos los horizontes austeros y delicados de su romana y virgiliana tierra de Astorga.

PANERO, LEOPOLDO. — Hermano de Juan, ha dado series o piezas sueltas en revistas, un fragmento muy extenso de un poema, **La estancia vacía,** estimado hoy por los jóvenes poetas como la obra maestra de la generación de Panero, y quizá de la poesía de estos años. Los santos amores filiales, los recuerdos divinos de la infancia, la ternura del hombre para el cariño materno y la vejación inclemente del dolor y del tiempo, hallan en Leopoldo Panero el poeta más íntimo, exquisito y profundo. Su verso, partiendo de la esencialidad de Antonio Machado y de la calidad transparente de Luis Cernuda, llega a la tenuidad que le torna invisible.

PANETCH, PHILIP.—**Chang-Kai-Sheck avanza** *(1945)*. La parte dedicada a la biografía del jefe del Estado chino es bastante breve. Libro que pueden leer la generalidad de los lectores, pero que sólo interesará a los muy aficionados a la política internacional.

PANORAMA literario (Luis de Caralt, *Barcelona)*. Publica novelas peligrosas, como **Una pistola en venta,** de Graham Greene; **Lethy Lynton** y **Abismos,** de M. Belloc Lowndes. Otras de fondo protestante e irreverente contra el clero católico, cual **Interim,** de Hutchinson.

PANTORBA, BERNARDINO DE.—**Pizarro** *(Madrid, 1946)*. Relato vivo y animado de la vida del conquistador del Perú. Para lectores de buen criterio.

Velázquez *(Madrid, 1946)*. Es lástima que esta obra no se pueda recomendar a causa del sectarismo del autor, que se muestra en detalles innecesarios, tales las frases que dedica a una alta personalidad eclesiástica. *BDF-S 36.*

Murillo *(Madrid, 1947)*. Monografía de Murillo en la que, aunque se dan datos biográficos, se dedica la mayor parte del libro al estudio de sus obras. Más ligeramente que en la obra anterior, se nota también en ésta la misma tendencia. Para personas con alguna formación.

El Greco *(Madrid, 1946)*. Estudio crítico del Greco y su obra, señalando las características de su arte y las corrientes que influyeron en él. Forma sencilla y clara. Para todos, especialmente aficionados a la pintura.

Goya *(Madrid, 1946)*. La vida y la obra de Goya, a quien califica el autor como el primer grabador de España. Algún reparo

en las láminas requiere en el lector cierta preparación artística.

Sorolla. Esbozo biográfico y crítico *(Madrid, 1946)*. Narración de la vida artística de Sorolla. De fácil lectura, puede ponerse en todas las manos.

Beethoven *(Madrid, 1947)*. Traza esta biografía de Beethoven con el deseo de rendir ferviente culto a los artistas excelsos y de intentar, por lo menos, elevar esa «... cultura raquítica como la de España..., que se mueve en un barbecho espiritual que apenas da frutos. Para personas formadas.

Felipe IV y su época *(Madrid, 1945)*. Biografía. El autor ha recargado las tintas sombrías en el cuadro que presenta de la vida española. Con poca simpatía se juzgan asuntos y personas eclesiásticas, exceptuando las relaciones entre el rey y Sor María de Ágreda, muy acertadamente enfocadas. Para lectores formados.

Francisco de Zurbarán *(Barcelona, 1946)*. Biografía. Pantorba se ha propuesto hacer con esta obra un libro de divulgación «de los que se destinan al grueso público», y con el fin de dar a conocer uno de los más grandes maestros de nuestra pintura, injustamente pospuesto. Para todos, con aficiones artísticas.

Wagner. Todos leerán con agrado sumo por la sencillez y elegancia con que ha sido tejida la biografía. En ella ha llevado a cabo, con un gran entendimiento de amor, esta empresa de mostrarnos, humano y sin afeites, con todos sus vicios y virtudes, con todas sus potencias y flaquezas, al genial músico.

Los Madrazos *(Barcelona, 1947)*. Obra limpia, si quitamos el desnudo de la lámina 42 que podría molestar a los no iniciados. Con esta salvedad, pueden leerla todos. También ha publicado en 1949 la **Historia de las exposiciones nacionales de Bellas Artes.**

PAPE - CARPANTIER, MARÍA (1815-1878). Nació en La Flèche. Directora de la Escuela Normal de París. Escribió historias para los niños. Era de ideas atrevidas y, desde 1863 hasta hoy, está en el *Índice* de libros prohibidos su **Enseñanza práctica en las salas de asilos,** siendo de notar que pesan sobre ella en el mismo año dos decretos, el uno de junio y el otro de agosto.

PAPINI, GIOVANNI. Papini es un hombre apasionado, alborotado, en sus concepciones literarias, en sus sátiras y en la mordacidad agresiva de su frase, en la apologética valiente de sus escritos posteriores a su conversión: Giovanni Papini, alborotado como su abundosa cabellera, es uno de los tipos más interesantes de la moderna literatura.

Nació el 9 de enero de 1881 en la Florencia magnífica, erizada de torres, de arte y de recuerdos, la Florencia sin la cual Italia dejaría de ser. La juventud de Papini, como casi toda su vida, es una gran llamarada, intensa y audaz, llena de aristas como su estilo y de potencialidad como su pensamiento. Si tiene alborotados los cabellos es porque lleva dentro tempestades y vanguardias, paradojas estridentes y una fantasía desbocada que se alimenta de descontentos y brusquedades, de rebeldías a toda forma de vasallaje espiritual. Su lengua toscana a veces es ruda, pero eficaz. Gusta de las posturas radicales y se inclina más al odio y al desprecio que al amor.

En 1903 funda con Prezzolini una revista de vanguardia, *Leonardo*, de gran influencia en la moderna literatura italiana; en 1908 dirige *La Voce*, de orientaciones parecidas, y da a luz **La religione sta da se.** Antes, en 1906, ha publicado **Crepuscolo dei filosofi** y ha recogido lo doloroso o lo cómico de cada día en **Il tragico quotidiano.** En 1907 una colección de cuentos: **Il pilota cieco.** Y se abre un paréntesis de cinco años, hasta 1912, en que nos encontramos con **Parole e sangue, Ventiquattro cervelli** (ensayos filosóficos y literarios), **Memorie d'Iddi** (demoledora hasta la negación absoluta), **La vita di nessuno** y **L'Altra metà** (tendencia crítica y destructiva también) y **Un uomo finito** de carácter autobiográfico, impetuoso, sinceridad descarnada de sus aventuras y de sus fallos espirituales, autobiografía rabiosa de un atrabiliario que era a la vez un gran artista. **El hombre acabado** marca quizá el momento de su consagración definitiva en el panorama literario mundial. En 1914 publica **Buffonate,** divagaciones humorísticas, y al año siguiente un nuevo volumen de ensayos: **Maschilità.** Por entonces funda **Lacerba,** a la que sigue una esporádica alianza con el futurismo, en la que había concebido grandes esperanzas renovadoras. La producción de 1916 se reduce a unos artículos de significación futurista, recopilados en **Stroncature.** En 1917, **Opera prima,** y en 1918, **Testimonianze, Giorni di festa** y **L'uomo Carducci. L'esperienza futurista** es su obra pública de 1920.

Entre ésta y la **Storia di Cristo,** publicada en 1921, Papini es víctima de un cataclismo interior, que parte en dos su vida y su literatura. Ya lo barruntaba él al final de su **Hombre acabado.** La postguerra, con su secuela de inmoralidades y sus trastornos, le empujó violentamente a Cristo. El salto brusco de las tinieblas a la claridad se nota en su obra, que sigue teniendo los mismos caracteres estilísticos y la misma fuerza avasalladora. No ha logrado quitarse de encima todas sus taras, y aunque la sacudida ha sido violenta y definitiva, quedan en él los viejos resabios virulentos y despreciativos. Escribe una **Historia de Cristo,** sensacional por ser él quien la escribe, y por estar escrita como está, en un tono desusado en tal clase de literatura.

Desde entonces Papini ha seguido escribiendo. He aquí los principales títulos de sus obras: **Polemiche religiose, La papa del sabato, Dante vivo, Gog, Figure humane, L'imitazione del Padre, Saggi sul Rinascimento, Dizionario dell'uomo selvático, Italia mia** y **Experiencia personal**, recientemente puesta en castellano y la más conocida en España, junto con **Gog** y la **Historia de Cristo.**

Esta segunda mitad de su producción es legible, en general, para personas de algún criterio; incluso la **Historia de Cristo** debe ser leída con discreción. La primera mitad es casi toda ella inconveniente para quienes carezcan de una sólida formación. *B 157.*

Cartas del Papa Celestino VI a los hombres *(Madrid, 1947).* La espantosa catástrofe de la última guerra, de tan tristes resultados para el país del autor, su temperamento vehemente y hasta cierta inspiración poética muy patente en la obra, han contribuído, sin duda, a que Papini se considerase al escribirla como uno de los viejos profetas, llamados por Dios para despertar las conciencias dormidas.

Hay en la obra conceptos muy buenos, magníficamente expresados; otros resultan peligrosos...; también audacia excesiva. Desde luego, obra de tal naturaleza no debiera circular sin la censura eclesiástica, de la que carece, por lo menos la producción española. La conveniencia de su lectura parece que depende de las disposiciones del lector, quedando de ella excluídos los propensos a escandalizarse. *BDV 29.*

Los operarios de la viña *(Madrid, 1942).* Son los imitadores de Dios y los imitadores de las obras de Dios: Ignacio de Loyola, Francisco de Asís, Miguel Ángel, Manzoni, Petrarca, etc. Para lectores que tengan por lo menos mediana cultura. **Los testimonios de la Pasión** *(Barcelona, 1948).* Cuatro leyendas sobre la vida de Barrabás, Malco, Simón Cirineo y Poncio Pilato. No agradarán a todos los lectores algunas afirmaciones gratuitas del autor. Por eso la lectura está reservada a personas con buen criterio.

PAR.—**Shakespeare en la literatura española** (Editorial Balmes, Barcelona). Tomo I: Galoclasicismo, romanticismo. Tomo II: Realismo y escuelas modernas. Para personas mayores.

PARABOSCO, JERÓNIMO (murió hacia el 1557).—Literato, poeta. Sus obras son bien a propósito para acabar con la modestia, castidad y honradez, infundiendo al mismo tiempo desprecio sumo de los religiosos y ministros del Señor. Autor de seis comedias, en las cuales con frecuencia se encuentran equívocos obscenos.

Novelejas: **I Diporti** (Los pasatiempos), son diecisiete *(1552).* Finge que varios sabios y literatos, salvados de una tempestad, se divierten pescando, y acogidos en una cabaña pasan el tiempo contando cuentos, mezclados de poesías. *Es de lo más infame que se puede uno imaginar, pues en él se mezcla lo más sagrado con lo más deshonesto, quedando los frailes, el confesonario y el púlpito vergonzosamente deshonrados.*

FARCENT, DUQUE DE.—**El drama de Varsovia** *(Madrid, 1946). Historia de Polonia. Se describe con gran realismo el martirio sufrido por el pueblo polaco durante los cinco años de la invasión alemana, desde 1939 a 1944. Moralmente es limpia, pero por algunas escenas de crueldad sádica, no parece propia para lectores muy jóvenes. Para personas equilibradas y resistentes ante tanto horror.*

PARCIVAL.—*Véase* Perceval.

PARDO VALCÁRCEL DE CAVESTANY, CARMEN.—**Para las futuras madres** *(Madrid, 1943).* Las mamás jóvenes acogerán con gusto este cuaderno, tan atractivo y práctico. Graciosas ilustraciones se intercalan entre sencillos consejos de higiene infantil y breves pero fundamentales enseñanzas, acerca del modo de dirigir la formación religiosa y moral de los pequeños; mientras que los cuadros de «nacimientos» y de «recuerdos», esperan las fotografías de los bebés que han de animar las páginas de este archivo, el más interesante para una madre. *ML 1, 6.*

PARDO BAZÁN, EMILIA.—A los veintiséis años de la muerte de la Condesa de Pardo Bazán se está en una magnífica disposición para formar un juicio—libre de los apasionamientos que suscitó la publicación de alguna de sus novelas o la polémica en torno a su frustrado ingreso en la Academia, por ejemplo—sobre su mérito literario y su ideología. La reciente edición de obras completas y la próxima publicación de un volumen de cuentos inéditos que su hija ha destinado para beneficio de los huérfanos de periodistas, le da una actualidad interesante, aunque innecesaria, pues la calidad artística de su producción entraña en sí misma una continua actualidad.

Nació en La Coruña el 16 de septiembre de 1851. Prescindiendo de unos versos por los triunfos españoles en Marruecos, su labor literaria se inicia con un **Estudio crítico de las obras del P. Feijóo** *(1876).* Dentro del campo de la crítica habría de producir en 1883 su famosa **La cuestión palpitante**, en que trazó la preceptiva del naturalismo estilo Zola, bien que se puso enfrente de muchos errores del escritor francés y la misma doctrina naturalista suavizó sus efectos en nuestra novelista debido al influjo en la misma de lo católico y español.

Pascual López, autobiografía de un estudiante de Medicina *(1879)*, fué su primera novela, que adolece aún de candideces idealistas de los que la Pardo Bazán intentaba desasirse.

Un viaje de novios *(1881)*, bien escrita y poco emotiva, se muestra un tanto posi-

mista y tiene escenas de subido color. **La tribuna** *(1882)*. Una de sus producciones más claramente naturalistas, está plagada de situaciones y frases atrevidas, engarzadas por un lenguaje que roza la grosería. **El cisne de Villamarta** *(1885)* nos presenta un protagonista que, haciendo gala a veces de una sensibilidad enfermiza y decadente, no es más que un desgraciado pervertido en el que caben todas las aberraciones naturales. Hay suicidio final y en el terreno puramente artístico sólo alcanza un nivel bastante bajo. **Los pazos de Ulloa** *(1886)* marca quizá la plenitud literaria de la autora. Los personajes, la tierra y la vida de Galicia son un acierto descriptivo en medio de un estilo depurado y rico que coloca esta novela regional muy cerca de las mejores de Pereda. Sin embargo, la crudeza del fondo y de la exposición la hacen completamente inadmisible. Un juicio aproximado se puede hacer de **La madre naturaleza** *(1887)*, continuación de la anterior y de más baja categoría moral que ella. Dentro de una forma magnífica, un fondo repulsivo. Y, por si fuera poco, hay que achacarla también de determinista, lo mismo que **Insolación** *(1889)* y **Morriña** *(1889)*, de asunto gallego, ambas más suaves que las dos anteriores.

Una cristiana y **La prueba** *(1889)*, son dos estudios psicológicos, muy buenos incluso en el aspecto moral. **San Francisco de Asís** es asimismo de un gran interés religioso y literario.

Después de estos títulos, los que más fama la han proporcionado, cuenta la Condesa de Pardo Bazán con otros muchos de los que no se puede prescindir. **La sirena negra** *(1908)* y **La quimera** *(1905)*, de reminiscencias tolstoianas.

Mi romería y **Al pie de la torre Eiffel**, dos libros de viajes, de leves defectos, en los que cuenta su peregrinación a Roma y sus impresiones de un viaje a París.

Rodando, una novela corta, no de malas tendencias pero sí con algunos inconvenientes.

La amnistía, inmoral, y **Dulce dueño**, que resulta provocativa.

Adán y Eva: Memorias de un solterón, peligrosa, tanto por el lenguaje como por el asunto. Y multitud de cuentos y novelas cortas de las que la mayor parte son perfectamente legibles. Entre éstos: **Misterio, Entrada de año, El soto, El tesoro de Gastón, Arco iris, El nicho del Cid, El indulto, Fuego a bordo, El rizo del Nazareno, La borgoñona, Un diplomático, Sic transit, El premio gordo, El príncipe amado** y **La gallega. La sirena negra**, novela inconveniente para jóvenes.

Uno de sus biógrafos, el portugués Pennheiro Chagas, la considera como la novelista más notable después de Jorge Sand. El juicio no nos parece exagerado.

Además de escritora desempeñó importantes funciones culturales, tal como consejero de Instrucción Pública y catedrático de Literatura neolatina en la Universidad Central.

En el fondo, doña Emilia Pardo Bazán se considera siempre cristiana, y en muchas ocasiones moralizadora. Lástima que el naturalismo transpirenaico inficionara la ideología de pluma tan magnífica. Sin insistir más en la calificación de sus obras, nos interesa hacerlo únicamente en lo más malsano de su producción, que es, sin duda: **Los pazos de Ulloa, La madre naturaleza** y **La amnistía.**

Obras escogidas (Editorial Aguilar; *Madrid, 1943)*. Hubieran ganado mucho la autora y la selección de sus obras si se hubiera hecho ésta con un criterio moral más exacto. El prólogo de Sainz de Robles contiene juicio moral erróneo y desorientador.

PARDOE, JULIA (1806-1862).—Novelista inglesa. Novelas: No todas son recomendables, por ejemplo, entre otras, **La novela del harén.**

PARKER, GLADYS.—Ese maravilloso instinto *(Barcelona, 1948)*. Todo es aquí simpático. Para todos.

PARKER, RITA.—Anhelos de juventud. Vicisitudes de las relaciones de una millonaria con un administrador. Moralmente, presenta unas costumbres que casi podríamos llamar licenciosas.

PARKINSON REYES, FRANCIS.—Los pecados de los padres *(Barcelona, 1948)*. Pecados de los diversos miembros de una familia. Novela rechazable para la generalidad de los lectores.

PARN, FRANCISCO.—Novela: **El adiós del teniente.** Episodio novelesco-histórico de la última guerra de Francia en África. Es inofensivo, fuera de la mala enseñanza en suicidio, pues el hecho, presentado como heroico, es que el teniente se pega un tiro, para que así, muerto él, los suyos huyan y no mueran por él.

PARODI, RAFAEL.—Oscar el soberbio *(Madrid, 1948)*. Historia de un niño. Aceptable para muchachos de diez a catorce años.

PARREÑO, FLORENCIO LUIS.—Romántico del siglo XIX. Novelas: **El héroe y el César.** Trata de las guerras de Carlos I y de las hazañas que en ellas llevó a cabo el héroe Alberto de Silva. Todo está escrito con entusiasmo hacia ambos personajes. También hay amores, que aparecen de vez en cuando y de paso. Habla alguna vez no sólo como católico, sino también con cierta piedad. Sin embargo, tiene algún pasaje imprudente por lo deleznable; está mal cuando habla una vez del Papa Adriano, y cuando en otras ocasiones se inspira en el espíritu mundano.

La Inquisición y el rey *(1861)*. **Mala.** Es de falsa historia, notablemente dañosa y peligrosa. Habla y describe largamente contra la Inquisición y Felipe II.

Los invencibles, el monarca y la hoguera. Ocupan lo principal de ella hazañas de guerra en tiempo de Felipe II, pero también abundan los amores, y más peligrosos que los de la titulada **El héroe y el César.** La pintura que hace de Felipe II y de la Inquisición no es verdadera. Habla del *renegado* Lutero y de los Hugonotes bastante a propósito, pero hay confusión de ideas y de historia en decir que él estaba contra los protestantes y contra los católicos de Francia. Lo mismo decimos en lo que se refiere a su manera de hablar del fanatismo religioso. El segundo título de **El monarca y la hoguera,** que da Parreño a esta novela, amenazaba hablar mucho de la Inquisición y, sin embargo, es muy poco lo que nos habla de ella y mucho, casi todo, de hazañas de guerra y de amores.

PARREÑO, J. L.—Pedro el Temerario. Segunda parte de **La heroína del Zegrí.** Tres tomos de la *Novela de Ahora,* y aquélla cuatro tomos. Del tiempo de Alfonso X, Sancho IV y Mahomet II. Para jóvenes es inconveniente y no recomendable.

PASAMANO, LUDITO DE.—La tribu de la encina. Novela de la Mallorca prerromana. Para todos.

PASCAL, ADRIÁN.—Adrián o el corzo de Cabries. Contraste entre la conducta de dos muchachos de educación opuesta. La intención del opúsculo es moralizadora.

PASCAL, BLAS (1623-1662).—**Pensées, avec les notes de m. Voltaire; Las provinciales.** Ambas en el *Índice* de libros prohibidos. No están en el *Índice* otras ediciones de los **Pensamientos.**

PASCUAL, JUAN.—Novelista provocativo, obsceno. No queremos citar de él ninguna novela, aunque alguna conocemos. Es muy deshonesta, y descaradamente lleva en la primera y alta línea de su portada *Biblioteca Verde.*

PASCUAL DE SAN JUAN, PILAR.—Autora de varias obras muy útiles para la enseñanza cristiana de los niños. **El sendero de la virtud,** leyendas morales dedicadas a los niños.

PASCUAL, PRUDENCIO MARÍA.—Sistema de la moral o la teoría de los deberes. En el *Índice* de libros prohibidos.

PASEYRO GALCERÁN, MARÍA.—Jardín infantil *(Buenos Aires, 1946).* Relato en versos de los juegos de unos niños, con grandes dibujos en colores. **Alegres animales** *(Buenos Aires, 1949).* Ambos libritos aceptables para niños de tres a seis años.

PASH, HILDEGARD.—Leyendas de la cruz y de la espada *(Buenos Aires, 1938).* Libro de concienzuda investigación histórica acerca del pasado legendario del medioevo europeo. Libro cristiano de honda poesía; su estilo es un cendal transparente, terso, un tul como de niebla de incienso, aliento de las cosas mismas. Libro perfumado de fe, de esperanza, de pureza. Para lectores selectos.

PASO, ANTONIO Y JOAQUÍN ABATI.—Dieron un afortunado juguete cómico en **El orgullo de Albacete,** de dudosa moralidad y argumento inaceptable. Paso es uno de los autores de los que con más fecundidad cultivan el oficio teatral, sin apenas intervención de ningún elemento que merezca ser consignado en la historia de la literatura. **Jaimito se casa.** Obra vodevilesca del más viejo molde, llena de gracia para el espectador pero totalmente rechazable desde el punto de vista estético, literario y moral. Sus escabrosas escenas al amparo de la gracia acusan un gusto y una intención detestables.

PASO al amor: I) **Selvas y escollos.** II) **Esperando al amor.** III) **Noviazgo y boda.** Lectura para muchachos que han de dar los primeros pasos en el amor. Es un libro eminentemente práctico, tal vez, demasiado proclive a la práctica inmediata; pues estos temas son de suyo muy complejos y ofrecen muchos recovecos que deben ser con frecuencia tratados individualmente. Pero el conjunto está bien.

PASQUALI.—Santa Catalina de Siena *(Bilbao, 1944).* Requiere alguna cultura y discernimiento en el lector para que, sin excesiva extrañeza, pueda admirar la obra de Dios en esta alma por Él escogida.

PASTOR mentiroso, El *(Barcelona, 1944).* La conocida fábula **Al lobo, al lobo,** que se propone corregir el vicio de la mentira. Ilustrada con lámina sorpresa, muy bonita.

PASTOR de Hermas *(Madrid, 1947).* Todos los católicos ilustrados deben poseer y leer este libro apostólico para sus meditaciones, para el estudio de la tradición católica y de la historia, para la práctica de ciertas virtudes: caridad, limosna, diligencia, etc.

PASTOR Y BEDOYA, ENRIQUE.—Ha traducido novelas bien medianas y peligrosas, y escrito alguna publicada por Garnier. Novela: **El dote de Margarita,** imitada del inglés. Para personas mayores.

PASTOR DÍAZ, NICOMEDES (1811-1863). Poeta lírico-romántico y espeluznante; si hubiéramos de creerle, sería el hombre más infeliz del mundo: persíguenle sin cesar visiones tremendas, sombras que espían todos sus pasos, ojos hundidos y fosforescentes que se clavan en él para impedirle el sueño, mariposas negras que revolotean a su alrededor; no hay página en sus versos que no hable de la luna, de la noche o del sepulcro; más con todo, en medio de los delirios se mostró siempre cristiano. Escribió una serie de cuadros que intituló **De Villahermosa a la China,** obra muy leída en su tiempo. Dos enamorados, de los cuales Javier viene a ser apóstol del Oriente y mártir, y la otra monja. Si alguno piensa que este Javier es Francisco Javier, recuerde que éste ni fué mártir ni anduvo jamás en amores, ni en bailes de máscaras. Pueden leerla los mayores.

PASTORCITOS de Fátima, Los *(Buenos Aires, 1942)*. Hermosa historia de las apariciones de la Santísima Virgen a los pastorcillos en la Cova de Iría. Bien ambientado y de positivo valor moral. La descripción de la muerte de Francisco y de Jacinta es acaso demasiado impresionante para los pequeños. El estilo infantil algo repetido y tiene giros americanos. Presentación y grabados corrientes. Recomendable para niños de doce a quince años. *Cr 3.*

PASTORET (AMADEO-DAVID), MARQUÉS DE (1791-1851).—Político, autor de algunas novelas de mediano valor. Aunque hijo de quien escribió un elogio de Voltaire, fué constante legitimista y rechazó el cargo que Napoleón le ofrecía en los *Cien Días*.

PATER, WALTER.—Mario el Epicúreo *(Barcelona, 1944)*. Novela del famoso profesor de Oxford que presenta el contraste entre la filosofía epicúrea y los ideales de la filosofía cristiana, consiguiendo la evolución del alma de Mario, joven romano de la época de Marco Aurelio. Obra, aunque de acción algo lenta, se halla embellecida por ideas y descripciones que harán su lectura interesante a personas de gustos literarios y artísticos cultivados. **El Renacimiento** *(Barcelona, 1945)*. Para lectores con más que cultura general.

PATTEE, RICHARD.—El catolicismo en los Estados Unidos *(Madrid, 1946)*. La historia de los pasos de la Iglesia católica en este país desde la hora de la colonización hasta el día, escrita por un ferviente enamorado del genio grecolatino y de la obra civilizadora de España.

Gabriel García Moreno y el Ecuador de su tiempo *(Méjico)*. La figura política hispanoamericana del pasado siglo más discutida es la del gran don Gabriel García Moreno, el austero Presidente del Ecuador, que cayó asesinado por la masonería, gritando «Dios no muere». Para todos.

PATXOT, FERNANDO (1812-1859).—De Menorca. Autor misterioso de una célebre novela.

Historia contemporánea: Las ruinas de mi convento. Obra muy moral, piadosa, de mucho sentimiento y elevadas ideas, es una apología de las Órdenes religiosas, que mueve al lector a la execración de los infames sectarios, degolladores de los religiosos en los años de 1834 y 1835. Hízose esta novela de fama europea, y fué traducida al italiano, alemán, francés y a otras lenguas.

PAUL, ADRIÁN.—Novela: **El piloto Willis**, se puede leer.

PAULDING, JAMES (Kirke); nació en 1779.—Literato de los Estados Unidos, autor de novelas, cuentos y cuadros de esos que se llaman picantes. Sobresale en la sátira, pasando al sarcasmo y de la raya, a veces, y con mal gusto. Las ideas socialistas de Roberto Owen, que satirizó, bien lo merecían.

PAULI, HETA.—Alfredo Nobel, rey de la dinamita, arquitecto de la paz *(Buenos Aires, 1943)*. Biografía limpia de inmoralidades, el peligro de esta obra se encuentra en el fondo pesimista del biografiado y en alguna tendencia socialista de éste, pero principalmente en sus ideas irreligiosas. Los pocos párrafos que dedica el autor del libro a este punto concreto de la ideología de Nobel, por su franca y rotunda impiedad pueden calificarse de explosivos, haciendo la obra rechazable.

PAULOFF, A. N.—... Y la vida continúa... *(Barcelona, 1947)*. Descripción de la vida rusa, en estilo familiar, sin complicaciones. Para personas mayores.

PAUPER, JEAN.—Novela: Indigna de que se ponga su nombre. Versión de otro tal. Incesto. Son narraciones escandalosas, infamatorias, infames, de asuntos muy escandalosos, escritas por hombres sin fe y sin conciencia que viven del escándalo.

PAUTARD, URBANO (S. J.).—Orientando mi vida juvenil *(Méjico, D. F.)*. En estilo claro y sencillo, bajo metáforas todo luz, se plantean y se resuelven los problemas más candentes de la edad difícil. Son disertaciones, a modo de pláticas familiares, cuya lectura traerá la paz a muchas almas alborotadas. Se añaden unos pocos capítulos copiados del P. Vilariño y del P. Hoornaert, que en diversas ocasiones han disertado como especialistas sobre temas de juventud.

PAVISSICH, P. (S. J.).—Novela: **Mujer antigua y moderna**, buena; **Escenas de mañana**, especie de novela en la que se trata magistralmente del feminismo con el criterio más seguro y cristiano.

PAWLOW, NICOLÁS PH. (1802-1854).—Militar, novelista de ideas liberales, conforme a las cuales provocó algunas sediciones entre los aldeanos de Toula. Corifeo del romanticismo en Rusia.

PAYÁ, CARLOS J. B. (1813-1865).—Literato malo, redactor en jefe de la *Emancipación de Toulouse;* defensor furioso de los principios democráticos revolucionarios; colaborador del *Siècle*, mal periódico; condenado más de una vez en Francia y encarcelado por sus escritos subversivos.

Novelas: **Los calabozos del Papa** *(1865)*. Obra de difamación contra la corte de Roma que, no por las cualidades literarias de novela, sino por lo imaginario y malvado de su invención, aquí figura. A su **Vida de Garibaldi** le puso entredicho la comisión de venta de libros.

PAYERAS MULET, FRANCISCO.—Siempre tuya. Biografía de Catalina Valens Nicolau. Edificantísima vida de una joven de veintidós años, cuyo candor virginal, piedad sincera y caridad sacrificada le merecieron el calificativo de ángel. Hará mucho bien a

las jóvenes de Acción Católica, a quienes está dedicado. *MCJ 711.*

PAYNE KNIGHT, R. Y GOETHE, J. W.—Viajes románticos: Diario de un viaje por Sicilia *(Valencia, 1944).* Lectura agradable para toda persona de aficiones un poco depuradas y que busque un rato de reposo.

PAYOT, JULES.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras: **De la croyance y Avant d'entrer dans la vie; aux instituteurs et aux institutrices, conseils et directions pratiques.**

PAYSAN, GABRIEL.—Novela: **L'Autre victime,** inmoral.

PAZ, M.—Corazón de Jesús, en Vos confío. Historias amenas *(Pamplona, 1946).* Seis narraciones interesantísimas.

PAZ Y MELIÁ, A.—Sales españolas *(Madrid, 1890).* No faltan en esta colección cuentos y chistes de mal género, en que se falta, ya a la reverencia debida a cosas sagradas, ya a la decencia.

PEARSON, HESKETH.—Vida de Oscar Wilde *(Madrid, 1948).* Biografía en gran parte anecdótica de este escritor irlandés, excéntrico y vicioso. Rechazable para la generalidad de los lectores.

PEDLER, MARGARET.—Sombras del pasado *(Barcelona, 1947).* La acción de la novela se desarrolla dentro de la guerra de 1939. Ambiente protestante, falsa apreciación moral del divorcio, apasionadas efusiones amorosas. Para lectores de cierta formación.

PEDRELL, FELIPE.—Cancionero popular español. Estudio profundo, extenso y ameno del canto popular español y su relación con la música técnica propiamente tal. Para aficionados a la música.

PEIRÓ, FRANCISCO (S. J.).—Manual de deontología médica *(Madrid, 1944).* Libro llamado a hacer un bien imponderable entre los médicos, confesores y personas de cultura superior.

PEISON, EDOUARD.—El capitán. Los héroes de esta epopeya novelesca son gentes de mar de todas las categorías, desde el capitán hasta el último marinero, con sus defectos y cualidades, con sus rivalidades y vida azarosa. Es limpia y no presenta más inconveniente que la ausencia de espíritu religioso. Con esta salvedad, es para todos.

El «Estrella de los Mares». La novela es el relato de las incidencias de un viaje, que acaba en naufragio. Ambiente marinero bien reflejado; fondo, sin ser religioso, moralmente limpio. Interesará principalmente a muchachos y aficionados a las novelas del mar.

El piloto *(Barcelona, 1944).* Novela psicológica que se desarrolla a bordo de un buque mercante. Bien escrita y traducida y tiene fondo moral, aunque carente de ideas religiosas. Gustará más a lectores que a lectoras.

PELADAN, JOSEPHIN (nació en Lyon en 1859).—Crítico novelista notablemente peligroso a la fe y a las buenas costumbres, mezcla de católico, ocultista, brujo, mago, loco, en fin, y absurdo. Ha tratado de reconciliar el ocultismo con el catolicismo en **L'occulte catholique.** Trató de enseñar en varias obras a ser mago, ético, hada, erótico. Novelas: **El vicio supremo,** es una, la primera, de varias que forman un conjunto malo; **La rondache,** dedicada a las jóvenes; **Los amantes de Pisa,** casta y apasionada.

PELAYO BRIZ, FRANCISCO (1839-1889). Católico fino y muy amante de las instituciones tradicionales.

Novela: **El coronel Anjou** *(1872),* se puede leer.

PELERIN, Le. Revista católica semanal, de París. Publicó novelas morales.

PELLEGRINO, FRANCISCO (S. J.).—Pío XII a los esposos *(Barcelona, 1944).* **Más** adecuado para los recién casados.

PELLERÍN, JUAN.—Novelas: inmorales, libres.

PELLETAN, EUGENIO (1813-1884).—Escritor y político. Impío. Obras: **Los unos y los otros,** muy mala: revolucionaria, de seudofilósofo, habla contra el Papa y se burla diabólicamente de su infalibilidad. Son recuerdos, anécdotas, etc. *(1873).*

Los derechos del hombre, impía, de muy malas ideas, descaradamente defendidas.

Novelas: **La lámpara apagada** *(1840),* seudofilosófica.

El Pastor del desierto *(1855).* Historia de su abuelo, en que mezcla visiones suyas. Por el aire que lleva y por otros caracteres, puede ser contada entre las novelas, y es descaradamente anticatólica y protestante. Pinta a su abuelo como el más patriarcal, cándido y endiosado, siendo así que era pastor protestante, que huyendo se retiró al desierto, en busca, dice, de la libertad de conciencia. Acusa Pelletan al catolicismo de estacionario, de incapaz de realizar la reconciliación de la *filosofía* y la Religión; reconciliación que la Reforma, que es, según él, la religión de la libertad y del progreso, llevará, dice, a cabo. Usa del lenguaje bíblico de los primeros protestantes. Con tanto culto a la razón no hace más que dogmatizar, sin ser Papa, o envolver en palabras argumentos patentes sobre falsos fundamentos.

Les rois philosophes *(París, 1858).* Especie de novela con nombres propios: Voltaire, Federico II, etc. Impío, anticatólico; volteriano por todo el libro.

PELLETIER, DOCTORESSE MADELEINE.—Une vie nouvelle, novela inmoral.

PELLICO, SILVIO (1789-1854).—Piamontés. Literato, poeta, autor de varias tragedias. Sospechoso de carbonarismo, fué condenado a muerte, que le fué conmutada en quince años de *carcere duro.* En Venecia y Spielberg cumplió de nueve a diez años.

Mis prisiones. Narración melancólica (y de día en día más resignada y cristiana) de lo

que fué pasando, principalmente en su alma, mientras estuvo preso. Digna de ser leída.

PEMÁN, JOSÉ MARÍA.—Poeta y dramaturgo contemporáneo. De estilo galano y florido, es más lírico que dramaturgo. En sus obras muestra un hondo sentido cristiano y español, aunque en algunas de sus obras dramáticas, como en la comedia **Almoneda**, roza lo escabroso sin duda con intención satirizante y medicinal. Triunfa más en la dramática de carácter lírico-épico como **El divino impaciente**, **Cisneros**, **La santa virreina**, que en la comedia de costumbres y sociedad. Su obra épica, **El ángel y la bestia**, es de gran elevación lírica.

La trompeta de Plutarquito. Cuento de Reyes *(Barcelona, 1942)*. Episodios de una noche de Reyes. Un viejo republicano trata de quitar a su hijo la creencia en los Magos; pero la credulidad del niño es más fuerte que el intento paterno. El fondo del asunto y su forma irónica le hacen impropio para niños. Es ameno para personas mayores capaces de captar la intención y el estilo.

El paraíso y la serpiente *(Cádiz, 1942)*. Libro que intenta ahondar en el problema americano y especialmente en el problema de la Hispanidad. Sus «notas de un viaje por tierras de la Hispanidad» son más que impresiones, meditaciones; la obra es un auténtico filón de sugerencias y consigue mantener el interés en todos sus temas con su inimitable estilo literario. En cuanto a lo moral, perfectamente intachable.

La verdad. Comedia en tres actos. Estrenada en el Lara, de Madrid, el 24 de octubre de 1947.

Como tesis sostiene la filosofía del sentido común, el poder de la evidencia ante cualquier argumento. Un matrimonio «moderno» que pretende poder prescindir de las formas en sus respectivas amistades, intentando conservar «la verdad» de su amor, a pesar de todo. Pero al correr del tiempo esa verdad ha de ser flanqueada por innumerables mentiras tácitamente aceptadas. El problema escabroso que se plantea, solucionado un poco oscuramente, hace que la comedia convenga sólo a personas bien formadas. Por eso se califica como «rosa».

Claramor y Rosalinda y otros cuentos. Nueve tomitos presentados cuidadosamente y que contienen una colección de cuentos conocidos, algunos de ellos en anteriores publicaciones. A la sencillez de su poético estilo no acompaña siempre la ingenuidad que los libros infantiles requieren, resultando el fino y sutil humor que hace disfrutar a los mayores incomprensible, e incluso como en **El nacimiento y el niño malo**, poco educador para los pequeños. Para adolescentes con gusto literario y personas mayores.

Yo no he venido a traer la paz *(Cádiz, 1944)*. Se exalta en esta comedia la figura de un sacerdote. Fondo moral. Ambiente peligroso. Para jóvenes con alguna formación.

Como en el primer día. Defiende el autor en tono de farsa los principios básicos que deben regir nuestra vida. Para jóvenes con alguna formación.

Hay siete pecados *(Cádiz)*. Combate los pecados del orgullo, rencor, envidia, maledicencia, que son los que agrandan los pecados de amor. Fondo moral. Para jóvenes con alguna formación.

Ella no se mete en nada *(Madrid, 1941)*. Enaltece las virtudes de la esposa cristiana que con su tacto y discreción atrae al marido al hogar. Ambiente frívolo y ligero. Para jóvenes con alguna formación.

Diario íntimo de la tía Angélica. (En esta edición, esta obra y la siguiente están incluídas en un volumen.) Una vieja solterona, romántica y sentimental ha escrito en su diario la bella historia de amor que ella soñó vivir, pero nunca llegó a realizar. Para todos, exceptuando los muy jóvenes.

Todo a medio hacer. Graciosa e ingeniosa sátira en la que Pemán critica la vida frívola de los artistas de cine y ensalza la existencia patriarcal de la gente del campo. Para todos.

Volaterías *(Madrid, 1932)*. De casi todos los cuentos se desprende una lección moral, pues al censurar el autor los defectos más comunes en la sociedad, ensalza indirectamente la virtud contraria. Para lectores con alguna formación.

Arengas y crónicas de guerra *(Cádiz, 1937)*. Selección de discursos y crónicas glosando episodios gloriosos de la guerra de Liberación. Muy patrióticos. Para todos, incluso adolescentes.

El divino impaciente y Cisneros. Cantan, respectivamente, las glorias de Javier y del gran Cardenal de España.

Cuando las Cortes de Cádiz *(Madrid, 1934)*. Obra de claro simbolismo. Mientras se rechazaba la invasión francesa, las ideas de la Revolución invadían solapadamente a España. Para todos.

La hidalga limosnera *(Cádiz, 1944)*. Época de Carlos V. Entre el amor y las creencias religiosas se entabla una lucha que termina con el triunfo de éstas y la glorificación de la Eucaristía. Muy bellos versos, alguna escena fuerte. Para lectores con cierta formación.

Juan sin versos. Tragedia inspirada en una fábula del Perú. Hay como una advertencia del peligro de abandonarse a la tendencia propia, cuando en el matrimonio los caracteres son opuestos. Para todos con alguna formación.

Romance del fantasma y doña Juanita *(Cádiz, 1940)*. Una historia de amor en un pueblo andaluz, transformada en leyenda de un fantasma que, no obstante, tuvo ser real. Para todos, exceptuando los muy jóvenes.

Un laureado civil *(Cádiz, 1944)*. La biografía de don Domingo Torres (1770-1838), que por su fidelidad a la causa española sufrió en la Argentina persecuciones y otros sinsabores. Para aficionados a la pequeña historia.

Seis conferencias en Hispano-América. Temas muy interesantes—San Ignacio y la Reforma, la intolerancia española, el teatro de Lope de Vega, etc.—tratados con la competencia y el ameno estilo del autor. Para lectores con cultura media.

Discursos leídos ante la Real Academia *(Cádiz, 1940)*. El discurso de Pemán versa sobre «la poesía civil española» y la contestación de Riber es una exposición de la obra poética del primero. Como apéndice, «Discurso de la lengua y el imperio», de Pemán. Para lectores instruídos.

Antígona *(Madrid, 1946)*. Adaptación muy libre, en verso y prosa, de la tragedia de Sófocles, acomodada al gusto del público actual. «Rica joya dramática de valor imperecedero» según un reputado crítico. Un pasaje escabroso. Para lectores con alguna formación.

La vencedora *(Madrid, 1933)*. De «interpretaciones sin tópicos del alma andaluza» califica el autor estos cuadros de costumbres, descritos con el cariño de quien la siente como propia y la contempla como poeta. Para todos, con cierto gusto literario.

Almoneda *(Cádiz, 1937)*. Argumento escabroso, sin atenuantes de forma, pero con fin moralizador. Simbólicamente representa la almoneda de la civilización europea, suplantada por lo selvático e inferior de otros pueblos. Para lectores formados.

Cuentos sin importancia *(Madrid)*. Humorismo sutil y delicado y fina apreciación de detalles, en las veintitrés narraciones de vidas más o menos vulgares que forman el volumen. Para todos, con cierto gusto literario.

Historia de España contada con sencillez *(Cádiz, 1939)*. Obra dedicada a los niños, pero que todos leerán con gusto por su gracia y amenidad. Muy simpática y recomendable.

La casa *(Madrid, 1946)*. Una agradable comedia en la que exaltan los sentimientos familiares, simbolizados en el hogar. Para todos.

El señor de su ánimo *(Madrid, 1943)*. Novela de costumbres. Sitúa el autor la acción novelesca en un marco histórico: la época comprendida entre el desembarco de Alhucemas y el levantamiento del general Sanjurjo en el 32, hechos en los que toma parte activa el capitán Lope de Cantos, señor de su ánimo por su fidelidad al deber y al honor. Aunque el fondo es bueno, no conviene este libro a lectores muy jóvenes por algún episodio escabroso que se presenta poco velado.

Poesía *(Valladolid, 1937)*. Algunas de las poesías de este volumen son inéditas; hay otras que se publicaron ya en otras colecciones y, además, se han incluído algunos fragmentos de sus obras dramáticas. Es éste un libro que debe recomendarse a la juventud por sus ideas elevadas y escogidas. Entre sus poesías místicas las hay tan inspiradas que invitan a la meditación.

Poema de la bestia y el ángel *(Madrid, 1939)*. El poeta ve un octavo candelero junto a los otros siete de que habla el libro del Apocalipsis, que representa la Iglesia de España. La bestia quiere apagarlo y se enciende la guerra, cuyos episodios describe el poeta en versos que son como fragmentos de un poema épico y entre los que hay algunos magníficos, como el del Alcázar. Para revivir la Cruzada es uno de los mejores libros, ya que nos la muestra entre bellezas y esplendores poéticos que proporcionan al espíritu del lector goces de superior calidad. Para lectores cultos.

En tierra de nadie. Comedia en tres actos, estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 14 de noviembre de 1947.

Una comedia plenamente lograda en su fondo y acertada, nada más, en su realización. La moral queda a salvo.

Suma poética: Amplia colección de la poesía española *(Madrid, 1944)*, en colaboración con Miguel Herrero.

La mala palabra e **Historia romántica de un par de zapatos** son novelas cortas, para todos.

Novelas de la nube y el sol. Con este título general ha escrito una serie de novelas cortas, la primera de las cuales se titula **Eulalia.**

La verdad *(Madrid, 1947)*. Se enfrentan en esta comedia dos conceptos de la verdad: el falso del espíritu mundano, que acepta como inocentes los *flirts* entre casados, con el sofisma de que «no pasa nada», sostenido con arrogancia por la protagonista, hasta que, humillada por la caída, comprende su error, y el del buen sentido, de la experiencia y de la ascética cristiana, defendido por la madre de aquélla, que abandona su plácido retiro en tierras de Extremadura para acudir junto a la hija en peligro y salvar la paz del joven hogar. En el diálogo, ingenioso y vivo, destacan las cualidades literarias del autor. Para todos, con excepción de los muy jóvenes, por la índole del argumento.

Ocho ensayos religiosos *(Madrid, 1948)*. Respeto y unción unidos a cierta gracia, amenidad y ligereza. Para todos.

De doce cualidades de la mujer *(Madrid, 1947)*. Publicadas en la revista *Letras* son artículos que se leen con gusto, sin que ofrezcan reparos morales. Tal vez levanten alguna polvareda entre el elemento femenino. Para personas de alguna cultura.

Vendimia. Poema dramático estrenado en el teatro de la Comedia el 12 de octubre

de 1947. Amplia visión de viñedos jerezanos como fondo del drama de una mujer a la que se le ha muerto el único hijo y por llorarlo se aisla hasta alejarse del amor de su marido. Se interpone otro amor. Aunque triunfa la moral, que queda a salvo, hay un fondo de naturalismo, una dureza y claridad en las frases y en las expresiones que no sonarán bien en todos los oídos. Está clasificada como «rosa», es decir, para personas mayores.

Poesía nueva de jesuítas. Prólogo y selección de José María Pemán *(Madrid, 1948).* El poeta, en un prólogo magistral, nos da la razón de ser de esta Antología: su afán por destacar la nueva poesía religiosa: «Sugestiones, pasos exploradores, caminos iniciados..., inquietudes de una renovada ternura cristiana frente a las cosas, los hombres y sus fines eternos..., vagidos de una nueva voz, que probablemente el mundo quiere oír».

Y realmente que lo ha logrado a maravilla. Por ella desfilan catorce poetas de la Compañía de Jesús, con ciento cuarenta composiciones—verdaderas gemas—de orfebres modernos que en perfecta cinceladura tallaran joyas para una reina.

En medio de la variedad de temas y metros, predomina lo espiritual como musa inspiradora; pero son de admirar los magníficos engarces de este hermoso joyel, que ante el hombre moderno, ávido de nuevas sensaciones, va a ejercer su ministerio de belleza y caridad. *MCJ 739.*

Hamlet. Tragedia de Shakespeare, en versión libre de Pemán, estrenada en el teatro Español el 28 de abril de 1949. Magnífica en concepto y de frase; genial de desarrollo tiene esta tragedia el reparo del asunto. Un incesto al que sigue un fratricidio, la obsesión de la venganza y la franqueza de la frase. Con toda su grandiosidad y su importancia como obra universal y de estudio, no es a propósito para espíritus poco hechos y se debe clasificar su lectura como apta sólo para personas mayores.

Lo que debe ser. Comedia con prólogo, dos actos y un epílogo, estrenada en el teatro Lara el 17 de diciembre de 1948. Sólo para mayores.

La Editorial «Escelicer» está publicando sus **Obras completas.** Tomo 1.º: Poesía. 2.º: Novelas y cuentos. 3.º: Oratoria. 4.º: Doctrina y polémica. 5.º: Teatro.

Datos biobibliográficos. *8* (Almanaque 1948-49).

PEMARTÍN, JULIÁN.—**Garbancito de la Mancha** *(Madrid,* sin fecha). Desventuras y aventuras de Garbancito, que con ayuda de las hadas del bosque y de la cabrita Peregrina, su inseparable compañera, consigue libertar a sus amiguitos Kiriki y Chirili que estaban en poder del gigante Caramaca. Su estilo literario rompe la vulgaridad de tantos cuentos infantiles sin perder la claridad y sencillez del lenguaje, uniéndose a ello una cuidada presentación. Para niños de siete a doce años.

PENE, ENRIQUE (1830-1888).—Periodista, colaborador de un buen periódico, pero también escribió en otro, por lo menos, bien malo. **Laura la suicida,** novela peligrosa y de mala enseñanza moral. Alguna tiene que se puede leer, como **Demasiado bella y Née Michon.**

PENEDO, LEAD.—**Circo** *(Lisboa, 1945).* Más que novela parece un reportaje que es la larga historia de un circo ambulante, con sus alegrías y sus tristezas, sus ilusiones y desengaños.

PENELLA DE SILVA, CARMEN.—**El ferrocarril desde sus orígenes hasta el primero que circuló en España** *(Barcelona, 1946).* Reseña el descubrimiento sobre la fuerza del vapor y sus diferentes aplicaciones en los distintos medios de transporte. Todo ello tratado muy someramente y en estilo infantil. Presentación magnífica, dibujos artísticos. Al final contiene las piezas recortadas para construir una locomotora de cartón. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Or 7.*

PENNA, MARIO.—**Italia otra vez** *(Madrid, 1945).* Libro no muy enjundioso en sí, puede ofrecer provechosas doctrinas sobre cuestiones de palpitante actualidad.

Historia de la literatura italiana *(Madrid, 1944).* Breve y acertado resumen de la literatura italiana, en el que el autor, suprimiendo figuras de segunda categoría, se detiene en Dante, Petrarca, Maquiavelo, Ariosto, etc., enmarcándolos en sus épocas respectivas y estudiando detenidamente sus obras para que el lector pueda apreciarlas en todos sus matices. Conviene sólo a personas ya prevenidas o con criterio formado. Será de indudable utilidad para cuantos deseen ampliar su cultura; ofrece abundante bibliografía para los estudiosos.

PENSAMIENTO. Revista de filosofía. En 1948 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura Francisco Franco por su número del Centenario de Suárez.

PENSAMIENTOS. Constelación de pensamientos presentada por Ediciones de *La Gaceta.* Uno de ellos es **Pensamientos sobre el amor,** seleccionados por José Palau *(Madrid, 1942).* Lo peor de este libro es que no ha habido selección y se aducen frases de Balzac, Dumas, A. France, San Pablo, San Francisco de Sales, etc. En general la colección de estas Ediciones de *La Gaceta* están bastante desorientadas. Su lectura deja un sabor amargo.

PENTECOST, HUHGS.—**Cancelado en rojo** *(Madrid).* Escenas entre filatélicos. Novela amena. Para jóvenes.

PEÑA, CARLOS HÉCTOR DE LA (S. J.). **El cascajo.** Novela de costumbres mejicanas *(Méjico).* Hermosa y bien escrita novela en que con toda sencillez se deja ver, como

muestras de otras semejantes que han quedado en el misterioso olvido, una tragedia de la familia mejicana por obra de la revolución: pobreza, ruina, dolor, desilusión, rencores y odios han sido los frutos de un agrarismo injusto e inepto. Ciertamente estas paginillas pintan las costumbres mejicanas, llenas de exquisito aroma, con deliciosos detalles, con realismo y con fondo doctrinal que enseñará mucho a quien lo sepa leer. El léxico escogido y sabroso.

La novela moderna. Su sentido y su mensaje *(Méjico, 1944)*. Desde una posición francamente optimista el autor examina las tendencias y las derivaciones de la novela de hoy. Después de enfrentarse con las teorías que consideran agotado, o, al menos desierto, este género literario considera la novelística contemporánea como una reacción contra la soberbia individualista engendrada por la reforma. Abundan los juicios interesantes en los capítulos que estudian el *medio ambiente, el sentido de la modernidad*, los grandes «temas preferidos», etc.

La revisión de las corrientes dominantes da por resultado al autor la afirmación de que las producciones hispanoamericanas están libres de los defectos y lacras más notorios en los demás casos. *E del M 863.*

Flor de martirio: María de la Cruz Camacho, primera mártir de Acción Católica *(Méjico, 1940)*.

PEÑA, JOSÉ LUIS.—Veinte hombres de hoy. Colección «¿Quién es quién?» *(Madrid, 1944)*. Es una semblanza de políticos actuales hecha con segura pincelada; en sus páginas queda grabada el alma del hombre objeto de la crítica del autor.

PEÑA, MARÍA DE LA.—Ha escrito diversos libros de temas religioso-patrióticos: **España a todos; Nosotras y ellos; Reflejos; Sarta de perlas; Héroes y heroísmos** (España en Marruecos); **Angelomanía,** bella narración dedicada a un niño en vísperas de la primera comunión.

PEÑAFIEL, JUAN.—Pugilato de preguntas *(Barcelona, 1942)*. Es este libro un cuestionario, en el cual como juego de entretenimiento se hace al lector un examen sobre Historia, Geografía, Ciencias, Religión, Matemáticas, etc. Hay 1.500 preguntas con sus correspondientes respuestas que se encuentran numeradas al final del libro; algunas de las preguntas son instructivas e interesantes, otras inconvenientes. Manejado por persona discreta, puede servir el libro como provechoso pasatiempo.

PEÑARANDA Y LIMA, MICAELA.—**¿Sin remedio?; El becerro de oro; Nada sucede acaso; Mudar de opinión,** novelas muy buenas.

PEÓN Y CONTRERAS, JOSÉ.—Poeta dramático mejicano, escribió muchos dramas y romances dramáticos, cada uno de los cuales da materia suficiente para un drama. Se ha dicho de ellos que «son como aquellas lindas miniaturas cuyo mérito consiste en la exactitud, la limpieza, la gracia con que está reproducido el paisaje o el cuadro, no obstante el pequeño espacio de que puede disponer el artista». La comparación es tan hermosa como exacta, pero hay que añadir que todas esas bellezas innegables sirven de marco a cuadros de un falso honor, que se traduce en asesinatos, venganzas, adulterios, sacrilegios, suicidios y otros crímenes. Escribió **Romances históricos mejicanos, Ecos,** etc.

PEÓN DEL VALLE, JOSÉ.—Hijo del anterior, como poeta es muy inferior al padre, aunque le supera, y no poco, en inconveniente del orden moral, porque sus **Poemas y versos** están salpicados de impiedades y blasfemias, por lo cual no se pueden leer sin muchas precauciones.

PEQUEÑOS misterios de París, novela peligrosa para el común de los lectores.

PERALES Y GONZÁLEZ BRAVO, MARÍA DE.—Narraciones novelescas buenas: **La felicidad mata; La primera comunión; El triunfo de la fe; Un clavel; El regalo de boda; ¿De qué color es la dicha?; La lotería.**

PERALES SOES, MARÍA DOLORES.—Santidad en la infancia para niños *(Madrid, 1942)*. Descripción amena y emotiva de la vida de veinte santos, seguida de una breve reflexión sobre los hechos más característicos de cada biografiado. Aceptable para niños de nueve a doce años.

PERALTA Y MAROTO, RAFAEL.—Cosas del Quijote *(Madrid, 1944)*, interesantes artículos y comentarios cervantinos. **Para todos.**

PERAMOS MENDOZA, F.—Un manuscrito misterioso *(Cádiz, 1947)*. La vida de un colegial. Muy buena novela e interesante. Recomendable para chicos de nueve a doce años.

PERATONER, AMANCIO.—Traductor de alguna novela de Zola, por lo menos.

PERCEFORET. Novela de autor desconocido, de la *Tabla redonda*, del siglo XII o XIII. Trata primero de Alejandro Magno y luego de Julio César y de la conversión al cristianismo de Perceforet por un hijo de José de Arimatea. Aventuras extravagantes, amores, siendo el de Alejandro Magno violento. Por sucesos consiguientes **peligrosa** para la castidad.

PERCEVAL o Parcival le Gaulois. Novela de la *Tabla redonda*, traducida en verso, aunque no toda, por Cristiano de Troyes. Es a modo de poema. Perceval, después de mil aventuras y de librar a la princesa Blancaflor, dueño de la lanza que gotea siempre sangre y del Saint-Graal (cáliz del Señor), se hace ermitaño, volando al cielo, cuando él muere, la lanza y el cáliz. Es supersticioso lo que cuenta de que, llevadas estas reliquias en torno de una sala por una doncella, luego aparecía una mesa abastecida de los más

opíparos manjares. Consta de veinticinco mil versos.

PERCEVAL, N.—No es bueno. Novelas: **Pecados de la juventud**, es peligrosa más o menos en un asunto, y bastante en algunas escenas; **Clemencia**, tolerable.

PEREDA, JOSÉ MARÍA DE.—Nació Pereda en Polanco, provincia de Santander, en 1833. Cursó los estudios de segunda enseñanza en el Instituto Cántabro, de Santander, y después se trasladó a Madrid, donde empezó la carrera de ingeniero, que abandonó luego para dedicarse de lleno a su gran pasión de la literatura, cuyo ejercicio habría de hacerle famoso. Residió casi siempre en su pueblo natal, y en uno de los periódicos locales, *La Abeja Montañesa*, esgrimió sus primeras armas literarias. Su vida no ofrece ningún episodio extraordinario hasta el 1864, año en que publicó las **Escenas montañesas.** Fué católico fervoroso. En política militó en el partido carlista y fué miembro de su minoría en el Congreso de diputados. Al escribir sus obras no se dejaba guiar por ningún fin utilitario, puesto que vivía desahogadamente de los productos de una industria que él mismo dirigía. Pérez Galdós trazó en el prólogo a **El sabor de la tierruca** el siguiente retrato: «Es hombre moreno y avellanado, de regular estatura, con bigote y perilla, de un carácter demasiadamente español y cervantesco. Posee un retrato suyo buena pintura y gentil cabeza, con valona y ropilla, al cual es necesario dar el tratamiento de *usarcé*. Tratándose de temperamento nervioso, hay que postergarles a todos para dar diploma de honor al de mi amigo, a quien frecuentemente es preciso reprender como a los niños para que se le quiten de la cabeza mil aprensiones y manías. Hay quien le dice que todas estas *mimeras* son pretexto de la pereza y se le receta para curarse una medicina altamente provechosa para el médico, es decir, que se tome medio millar de cuartillas y que nos haga una novela».

Murió Pereda el 1 de marzo de 1906.

Suele dividirse la producción literaria de Pereda en tres épocas:

1.ª Cuadros de costumbres al modo de Fernán Caballero y de Trueba. A propósito de éstos, que él llama sus maestros, hay que desvirtuar la creencia general de una imitación que un ligero estudio de las novelas costumbristas reduce extraordinariamente, concediendo a Pereda una vigorosa originalidad.

En 1864 publica las **Escenas montañesas**, cuadros fuertemente realistas que no se libran de alguna débil concesión a la crudeza, aunque suelen mantenerse dentro de justos límites. Destacan entre ellas **La leva**, elogiadísima por Menéndez y Pelayo, que la considera lo más afortunado de lo mucho bueno que escribió, y a la que nada le iguala desde Cervantes. En **La leva** conocemos a la soberbia figura, plena de humanidad, de Tremontorio, que aparecerá en obras posteriores. Dignas de mención son las novelitas cortas **Suum cuique** y **Blasones y talegas**, contra la manía nobiliaria.

Con el título de **Tipos y paisajes** *(1871)* dió a luz una segunda parte de **Escenas.**

Bocetos al temple *(1876)* está compuesto por tres narraciones, una de ellas titulada **Los hombres de pro**, consecuencia hasta cierto punto de unas elecciones en que Pereda se presentó candidato, en la que arremete con brío contra la mala política y el sistema parlamentario.

Esbozos y rasguños y **Tipos trashumantes** *(1877)* pertenecen al mismo género y se distinguen por las mismas características.

2.ª **El buey suelto** *(1877)* es una novela a favor del matrimonio, escrita contra **Las pequeñas miserias de la vida conyugal**, de Honorato de Balzac, cuyo fin bueno no justifica algunos medios descriptivos, que la hacen peligrosa y abundante en pasajes molestos.

Al año siguiente aparece **Don Gonzalo González de la Gonzalera**, hasta cierto punto ampliación de **Los hombres de pro**, contra el régimen liberal y el caciquismo pueblerino, novela llena de virtudes, principalmente en los retratos de los personajes, con el sólo defecto moral de detalles algo crudos.

De tal palo tal astilla *(1880)*, de tesis contraria a **Gloria**, de Galdós, y superior a ésta, fué escrita con el propósito de neutralizar el mal que hacía el planteamiento y la manera de resolver el conflicto galdosiano sobre matrimonio de personas de distinta religión. Para que resalte más la victoria de la virtud y la derrota del vicio, Pereda utiliza recursos que empañan desagradablemente la aptitud de su lectura, no apropiada sino para personas de alguna formación.

El sabor de la tierruca *(1882)* es el libro de la naturaleza, «agua y aire, hierba y luz, fuerza y vida», como dijo Menéndez y Pelayo. Es ésta una de las grandes novelas de Pereda, de aciertos indiscutibles en las prodigiosas *copias del natural*, que es un título dado al libro por su autor. Las pasiones humanas, los magníficos tipos de los personajes, los amores de Nisco y Catalina, el paisaje, su aire de poema virgiliano, en un estilo rico y flexible, son los principales méritos de este monumento de nuestra literatura, acaso superada, entre las del mismo autor, únicamente por **Sotileza.**

El juicio, poco justo, de la Condesa de Pardo Bazán, que comparó el talento de Pereda «a un hermoso huerto bien regado, bien cultivado, oreado por aromáticas y salubres auras campestres, pero de limitados horizontes», impulsó tal vez al escritor montañés a salir fuera de su tierruca, lo que hizo con **Pedro Sánchez** *(1884)*, dramática biografía política que se desarrolla en Madrid en los días revolucionarios del 54.

3.ª **Sotileza** *(1885)* ha sido considerada como la epopeya marítima de la Montaña y es indudablemente la gloria literaria máxima de Pereda. Sobresale en la pintura de los caracteres, figuras soberbias de un relieve y una precisión extraordinarios. Excesivamente realista, pero de un realismo sano y fuerte, naturalismo auténtico, no carece de atrevimientos censurables, que desde nuestro particular punto de vista restringen su lectura, peligrosa para los demasiado jóvenes, bien que, por sus mismas características, las novelas de Pereda siempre gustarán más a personas de cierto gusto literario que sepan captar todas sus bellezas. La acción de **Sotileza** es también perfecta y el idioma tiene en ésta un jugo exquisito en una gran belleza de estilo y en un gran vigor del diálogo.

Vuelve Pereda, con **La Montálvez** *(1888)*, al camino emprendido en **Pedro Sánchez**. **La Montálvez** es la novela de la alta sociedad madrileña, contra cuyos defectos arremetió desde su rincón el escritor santanderino. El menor conocimiento de los protagonistas y del ambiente de la nueva producción no le permitió desarrollarla en un grado de perfección similar al de las que copiaba del natural en su Montaña, y así resulta algo inferior a las de este tipo, y también merece algún reproche por ciertos pasajes inconvenientes y la exposición de conductas nada recomendables.

Cambia de rumbo, de nuevo hacia su «huerto», y publica **La puchera** *(1889)*, el campo y el mar unidos, de amores honestos y enseñanzas morales, aunque también peligrosa para los jóvenes, que no desdice en nada del autor de **Sotileza**.

El mismo carácter moral tiene **Nubes de estío** *(1891)*, en que toca el tema de los veraneantes de Santander, y en que algunos críticos quisieron ver ya signos de decadencia, pero que en realidad es un encatador cuadro de costumbres y de intachable moralidad, así como en **Al primer vuelo** *(1891)*, historia idílica de amores.

Sin embargo, en 1893 da a luz **Peñas arriba**, admirable novela, una de las mejores del autor, en la que abundan los episodios de indiscutible belleza, y que desmiente de una manera rotunda aquellas apreciaciones.

La última novela de Pereda tomó por asunto la explosión del *Cabo Machichaco* y no tiene peligros en el aspecto moral. Fué escrita en 1898 y lleva por título **Pachín González**.

Como ocurre frecuentemente, el gran novelista se sintió atraído por el reclamo de la escena, en la que, como también suele ocurrir, no alcanzó el éxito a que aspiraba, y que hubo de abandonar a los primeros intentos.

Es Pereda, ante todo, un gran novelista católico. Católico en su vida privada, en sus relaciones sociales y católico en su literatura. Pero sus novelas no resultan **ñoñas** ni en ellas domina, salvo raras excepciones, un afán proselitista y moralizador; son buenas porque sus personajes utilizan rectamente su libre albedrío y porque su autor informa la acción y matiza las expresiones con arreglo a los dictados de un sentimiento recto y una certera y ortodoxa concepción de la vida.

Es naturalista, pero su naturalismo está en el lado opuesto del naturalismo de Zola, que es el representante típico del naturalismo rechazable que influía por entonces en los escritores; mejor diríamos que es realista con todas las consecuencias dignas, de una «realidad irrealizada», que nacía de sus profundas observaciones del hombre y de la naturaleza.

Sus novelas abundan en situaciones de una comicidad suavemente captada; sus tipos llegan con frecuencia a la perfección psicológica y reaccionan según los dictados de su condición humana; el diálogo es natural, ingenioso; la frase, viva, exacta; el estilo, pulido y digno, y en todas es fácil encontrar una dulzura tranquila y delicada que hace el tiempo no haya logrado oscurecer los méritos que sólo le negaron críticos partidistas y cuantos no le perdonaron su catolicismo práctico y total. *S 174.*

PEREDA, JULIÁN (S. J.).—Los toros ante la Iglesia y la moral *(Bilbao, 1945)*. Para lectores instruídos.

PEREDA, VICENTE DE.—Cincuenta años de vida española *(Madrid, 1942)*. Observados y comentados por un hombre que enjuicia siempre la mejor parte a los valores espirituales de la vida. Pueden leerlo con fruto las personas mayores y los jóvenes instruídos. **Viejo poema**, para todos.

Pintura y escultura. Orígenes, épocas y escuelas de la pintura y de la escultura hasta el siglo XX. Obrita de vulgarización, será útil para aquellas personas que, teniendo una idea general de la pintura o escultura, deseen enmarcar en su época a los distintos artistas y escuelas y, en general, para todos los que busquen una iniciación. Acompañan al texto numerosos fotograbados, entre los que se encuentra algún desnudo académico.

Estilos arquitectónicos. (Su conocimiento y distinción.) Estudio comparativo de los grandes estilos: románico, gótico, mudéjar, renacimiento—con sus derivaciones—, imaginería y arquitectura civil. Agradable obrita de vulgarización que puede ser leída por todos.

PEREIRA GAMBA, PRÓSPERO.—Novelas: **Amores de estudiante** *(Bogotá, 1865)*. De costumbres nacionales, sacada de un precioso manuscrito. Habla de diversas épocas, y entre ellas de los años 1825 en Bogotá. Hay en ella algún pasaje peligroso y unos versos moralmente malos, deshonestos. En su conjunto peligrosa.

PEREIRA DA SILVA, J. MANUEL (nació en 1819).—Liberal conservador, autor de varias novelas.

PEREYRA, CARLOS.—Historiador mejicano. Gran hispanista. **Breve historia de América** *(Madrid, 1941)*. Obra excelente para quien desee obtener una noción clara y justa de la historia de América mediante un tratado ameno y de fácil lectura. La orientación del libro es buena, con criterio cristiano. Para lectores formados y estudiantes.

La conquista de las rutas oceánicas *(Madrid, 1940)*. Es un relato de las tentativas y empresas realizadas por navegantes españoles y portugueses para arribar a las Indias Orientales. Además del interés y la amenidad de la narración, atrae en este libro el constante empeño del autor por acabar con la «leyenda negra» cuya falsedad demuestra con datos seriamente comprobados. Es obra propia para estudiantes y aficionados a lecturas históricas y de viajes.

Las huellas de los conquistadores *(Madrid, 1942)*. Se ha cebado tanto la «leyenda negra» en los conquistadores del Nuevo Mundo que se lee esta obra con gratitud a su autor porque con objetividad histórica estudia los pormenores de la dominación española en América y los caracteres, virtudes y defectos de los que realizaron tan colosal empresa. Deshace este libro no pocos errores y ayuda a comprender las páginas más brillantes de nuestra historia. No conviene a lectoras muy jóvenes porque contiene algunas crudezas. Para estudiantes y personas mayores.

Otras obras suyas son: **Historia del pueblo mejicano; La obra de España en América; Hernán Cortés y la epopeya de Anáhuac; Pizarro y el tesoro de Atahualpa; Humbolt en América; La diplomacia europea en el Río de la Plata; El pensamiento político de Alberdi; Sucre, Bolívar y Wáshington; Historia de América en ocho tomos; El mito de Monroe; Texas; La Constitución de los Estados Unidos; El crimen de Woodro Wilson; La juventud legendaria de Bolívar; De Barradas a Baudin; Twain Mark; Documentos inéditos para la historia de Méjico; El Méjico falsificado**, obra póstuma.

PEREYRA DE FIGUEREIDO, ANTONIO. Analyse de professao da fe do santo padre Pío IV. En el *Indice* de libros prohibidos.

PÉREZ LUGÍN, ALEJANDRO (1870-1926).—Madrileño, ágil periodista al estilo desenvuelto y andaz, de los que se sabían de antemano que se les perdonaba todo, revistero de toros afamadísimo y prestigioso, nos dejó dos novelas importantes, una de las cuales, **La casa de la Troya**, alcanzó fortuna tan extraordinaria que resulta un poco inexplicable. Tal vez haya que buscar la razón en el sano ambiente juvenil, de estudiantes de Santiago, reflejado en la novela con verdadera felicidad. Su otra obra es **Currito de la Cruz**, extensa y menos leída (hay **jugadas** de la fortuna que no se repiten), y con ella entramos en el ambiente panderetesco de andalucismos y torerías. **La Virgen del Rocío ya entró en Triana**, es novela muy buena, moral, religiosa y literariamente. Puede leerse. La Editorial **FAX** ha publicado sus **Obras completas.**

PÉREZ ZARAGOZA GODÍNEZ, AGUSTÍN.—El remedio de la melancolía, la floresta del año de 1821 o Colección de recreaciones jocosas e instructivas. En el *Indice* de libros prohibidos.

PÉREZ NIEVA, ALFONSO.—Cuentista de la *Lectura Dominical*, revista católica de Madrid.

Cuentos: Los que ha escrito en dicha revista y en *La Hormiga de Oro*, otra asimismo muy católica, son buenos y en alto grado edificantes, v. gr., **Las flores de María.**

Cuentos celestes, son para niños especialmente.

Cuentos de la calle *(1890)*; **La locura del campanario**, se puede leer; **El viaje**, se puede leer; **La chispa eléctrica**, por una descripción y escena poco edificante no nos hace gracia, aunque para hacerla esté escrito. El motivo por que deja de imitar un ejemplo pecaminoso cierto estudiante de Física, no es malo, pero tampoco de esos con que se conquista el reino de los cielos.

Las de moda. Hay una descripción sensual, algo provocativa y con palabras incitantes, cuyo mal efecto no desaparece con los acentos de odio al *vicio en el último grado de cinismo*, como dice Nieva. Alguna expresión, sobre todo, no parece escrita para hacer aborrecer el pecado, sino que lleva en sí, sea cualquiera la intención del que la dice, aliciente al mal. Las buenas, virtuosas intenciones, no se las negamos.

Castigado..., se puede leer; **El monólogo de un botijo**, se puede leer, pero es de poco provecho, si es de alguno; **Los fósforos del burro**, tiene chiste y es inofensivo; **El amor en la trocha**, ni tiene chiste ni es inofensivo; **El árbol del amor**, para nada bueno sirve este cuento de amores, ni se ve más que lo vulgar, sin cosa de elevación; **El novio de la vaca**, éste es más bien malo, y tanto peor cuanto que el chiste se halla reducido a eso. **La cazuela de las ánimas.** Hay una buena enseñanza, pero no la supo dar sin echar por delante una rápida escena inconveniente y de algún peligro. Los otros van alternando de un modo semejante.

Novelas: **Agata**, se puede leer; **El buen sentido** *(1906)*, se puede leer; **Al pie de Rigi**, interesante, buena; **La dulce oscuridad**, y otras buenas e interesantes.

PÉREZ, ANDRÉS. — *Véase* López de Úbeda.

PÉREZ RODRIGO, ÁNGEL. — Franco: Una vida al servicio de la Patria. Libro declarado de utilidad para el Frente de Juventudes por la Junta Nacional para la concesión del Premio «Luis María Sobredo».

PÉREZ, ANTONIO.—**Memorias** *(Madrid, 1944)*. Relación larga y prolija de la causa

que se le siguió a Antonio Pérez con motivo del asesinato de Escobedo. La lectura bastante fatigosa, está indicada sólo como obra de estudio para personas con mucha erudición histórica.

PÉREZ, ANTONIO (S. J.).—Javier Radiado. Estampas javerianas de subido color misional, con sobria profusión de datos históricos y fina penetración psicológica del corazón de Javier.

PÉREZ GOYENA, ANTONIO.—Contribución de Navarra y de sus hijos a la historia de la Sagrada Escritura. Obra de gran interés para los especialistas. Es una serie abundante de notas históricas y bibliográficas que responden a lo que indica su título.

PÉREZ SÁNCHEZ, ANTONIO.—Los muchachos de Valle Nuevo *(Madrid, 1946).* Obra que por su forma, reciamente clásica, y por su espíritu, cálido y humano, está muy por encima de las obras hoy en uso en el género novelesco. Cautiva su sencillez encantadora, su emoción lírica, inundando el ánimo de un puro goce enredado en añoranza. Aunque nada en el libro es inédito, sin embargo el conjunto nos parece nuevo, por lo que no podemos dudar en recomendar a nuestros lectores la lectura de este bello volumen. *E del M 552.*

PÉREZ GALDÓS, BENITO (nació en Las Palmas (Islas Canarias) en 1843).—A los veinte años y después de terminar los estudios de segunda enseñanza, vino a Madrid y cursó la carrera de Leyes en la Universidad Central. Poco antes de la revolución de septiembre empezó a escribir. Pasó a la novela a través del periodismo. En 1866 escribía en *La Nación*, y también lo hizo en la *Revista de España* y en *El Debate*. Asistía al Ateneo y era gran aficionado a la pintura. En política figuró al principio en el partido fusionista (izquierda monárquica) y después en el republicano. Fué elegido académico de la Española; en su ingreso pronunció el discurso sobre el tema «La sociedad moderna como materia novelable». Viajó mucho por España y Europa y residió en Toledo, Santander y Madrid, donde murió en 1920, ciego ya, en su casa de la calle de Hilarión Eslava.

Como en la mayoría de los casos, lo interesante en Galdós es su obra, dividida en la novela y el teatro, aunque de mucha más importancia en la primera. A través de ella—lo vamos a seguir título por título—se irá formando su verdadera personalidad y al final tendremos un juicio bastante completo y exacto sobre las ideas y el influjo de Galdós en su época, y del de ésta en Galdós.

La vida literaria propiamente dicha de Pérez Galdós se inicia con la publicación, en 1870, de **La fontana de oro**, a la que siguen **La sombra**, en el mismo año, y **El audaz, historia de un radical de antaño,** publicada en 1871. Pero éstas no fueron sino la promesa de una producción inmensa y heterogénea que habría de hacerle famoso.

Los episodios nacionales son, sin duda, lo más importante, aunque no lo más leído de este autor. Se trata, en frase de un crítico, Andrenio, de la «historia poética de los orígenes de la España contemporánea». En cuarenta y seis volúmenes, distribuídos en cinco series, que alimentan más de quinientos personajes, se encierra una especie de epopeya en prosa del siglo XIX español. Las tres últimas series son muy inferiores a las primeras, y en todas falta cierta unidad de criterio; en general están inspiradas por un sincero amor patrio, aunque influenciado por el racionalismo.

La primera serie abarca desde el alzamiento de 1808 hasta la venida de Fernando VII, pero antes nos hace un bosquejo de la corte de Carlos IV, la batalla de Trafalgar y la caída de Godoy. El personaje novelesco de estos episodios es el veterano Gabriel de Araceli, encargado de prestar a los relatos su forma novelesca, aunque tal vez carezca del relieve necesario. En la segunda, el personaje aglutinante es Salvador Monsalud, que resulta bastante antipático. La parte histórica de ambas se halla en general bien observada, y en ellas se encuentran los mejores títulos: **La corte de Carlos IV** y **Trafalgar**. Destacan asimismo, la relación del sitio de Gerona, llena de interés y emoción, y el valor histórico de *Zaragoza*. También en el aspecto moral son estas dos series las que reúnen menos inconvenientes, pero junto a las alabanzas a Churruca, por ejemplo, «hombre religioso, porque era hombre superior», no le importa escribir mal de curas y frailes, hacer tal cual apología de la revolución y presentar tipos poco edificantes. Con todo, repetimos, no hay peligro en ella, aun para jóvenes de alguna formación.

Las tres series siguientes, desde *Zumalacárregui* hasta *Cánovas*, desmerecen mucho de las anteriores. Se intensifica en ellas el espíritu revolucionario, anticlerical y antirreligioso, abundan las escenas peligrosas, las burlas volterianas que no perdonan ni a Lourdes, y se marca más su característico y frío racionalismo. En conjunto, **Los episodios nacionales** son una obra imperfecta que sólo alcanzan a satisfacer el gusto de los que en ella busquen un entretenimiento, bueno o malo, sin detenerse en la consecuencia de los caracteres y en otras cualidades que no sean el interés burdo de la intriga y el vertiginoso espejismo engendrado por la sucesión y variedad de las decoraciones».

Doña Perfecta *(1876)* es la primera de sus novelas encasilladas como «idealistas y de tesis y tendencia social». Novela ilógica e irreal «que tiende a demostrarnos la incompatibilidad de la fe católica con los deberes maternales», según la apreciación de un ilus-

tre crítico, y en la que hasta los tipos secundarios son absurdos.

Gloria *(1877)* granjeó a su autor una enorme popularidad que se encargó de encender la propaganda revolucionaria. Es digna, en efecto, de tal honor, pues toda ella sirve admirablemente sus más aviesos fines. En ella se plantea el problema religioso de la diferencia de cultos (cristiana y judío, que no pueden casarse) y que habría de suscitar la réplica de Pereda en **De tal palo tal astilla.** No exenta de mérito literario, **Gloria** tiene, sin embargo, graves defectos estéticos, principalmente la pintura de caracteres. Con todo, los más graves son los que se refieren al dogma, los que van en contra de la moral y los que tienden a desprestigiar a la Iglesia católica.

La familia de León Roch *(1878)* es la última de esta desgraciada trilogía galdosiana. Repite el asunto de **Gloria** con el conflicto planteado entre esposos. Es una típica obra de propaganda impía que también había de hallar respuesta en **Duelo a muerte,** de don Ramón Nocedal.

Marianela *(1878)* es una de las pocas obras de Galdós que se podría elogiar en todos los sentidos, a no ser por el marcado pesimismo de su desenlace. Pese a todo, es una obra maestra de nuestra literatura, modelo de estilo y matizada con delicadeza.

La desheredada *(1881)*, en cambio, es un engendro naturalista que se acerca a la escuela de Zola.

El amigo Manso *(1882)* es una obra de tesis en que surge el problema de la educación que se pretende solucionar con arreglo a los dictados de cierta moral laica.

El doctor Centeno *(1883)*; **Tormento** y **La de Bringas** *(1884)*, aparecieron en la Colección de «Novelas españolas contemporáneas». La primera, exageradamente analista; en **Tormento,** hay amores sacrílegos y un exceso de detalles que caen ya dentro del cinismo; **La de Bringas,** supera posiblemente a las otras dos en la exposición de taras morales, que recuerda otra vez los relatos naturalistas de Zola.

Dentro del campo de la novela naturalista cae también **Lo prohibido** *(1885)*, relación autobiográfica, en que el autor llega, pese a sus defectos, al estado de irresponsabilidad que supone el escribir las tres anteriores.

Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas *(1877-78)*, son cuatro volúmenes realistas donde abunda la buena literatura, aunque también la pornografía y los amores adulterinos.

La incógnita *(1889)* y **La realidad** *(1890)* nos descubren un Madrid vicioso, con personajes que desconocen la moral y el respeto que se deben a sí mismo a vuelta de unas absurdas concepciones del honor, donde se encuentran tipos contradictorios sólo posibles en una imaginación desequilibrada o en una realidad morbosa.

Ángel Guerra *(1891)* es un nuevo ejemplo de las dotes de meticuloso observador y psicólogo que posee Galdós. En torno a un argumento sencillo se extiende el autor en digresiones capaces de llenar los tres volúmenes de que consta la obra, perteneciente también al género realista y asimismo poco edificante a la vez que contradictoria en las reacciones y en la vida de sus personajes.

Nazarín y Halma *(1895)* recuerda poderosamente a Tolstoi, y en ella nos presenta a Nazarín como una especie de Cristo moderno.

El abuelo *(1897)* es una novela en cinco jornadas a lo largo de las cuales Pérez Galdós se ejercita una vez más en sus descripciones crudas y en su siempre agudizada clerofobia.

Las memorias de un cortesano en 1815, volteriana, se continúan en **La segunda casaca** *(1893)*, donde el amor sigue desarrollándose con arreglo a los más liberales cánones de la ilegitimidad.

De este mismo año, 1897, es **Misericordia,** obra pesimista y de retratos sociales desagradables, pero en la que el mal no es mayor y la figura de la protagonista resulta llena de simpatía.

Sigue la línea general de su producción en cuatro títulos que dedica a una especie de análisis de la avaricia: **Torquemada en la hoguera; Torquemada en la cruz; Torquemada en el Purgatorio, y Torquemada y San Pedro** *(1889-95)*.

De muy poco valor literario, pero irreligiosa y sensual es **Los duendes de la camarilla.**

Casandra *(1905)* está dividida, como **El abuelo,** en cinco jornadas, y también en ellas el librepensador y progresista Galdós ridiculiza y calumnia a clérigos y conventos.

La producción teatral de Pérez Galdós tiene lugar en los últimos años de su vida. Una gran parte se compone de adaptaciones de novelas originales, y es muy inferior a éstas. Su escaso valor escénico se compensa con la impiedad que domina especialmente en la famosa **Electra** *(1901)*, aunque no tan famosa como sectaria; **Alceste, Santa Juana de Castilla** (Juana la Loca), **La de San Quintín, La loca de casa** (irreligiosa) y **Marianela,** que fué arreglada por los Quintero, son las más conocidas.

Es Galdós uno de los hombres más representativos de nuestro siglo XIX, quizá no tan estúpido como se ha dicho, pero más malo de lo que parecía en realidad. Su obra literaria es extensa y parcialmente loable, esto último, claro es, en su aspecto literario y en una minoría de sus títulos. No es estilista, pero suele despertar el interés en sus narraciones. «En Pérez Galdós—dice Menéndez y Pelayo—vale más el novelista descriptivo de los **Episodios,** el cantor del heroísmo de Zaragoza y de Gerona, que el infeliz teólogo de **Gloria** o de **La familia de León Roch.** Esto

puede ser una síntesis crítica: siempre con reserva, aceptamos las dos primeras series de los **Episodios**, y las excepciones que hemos apuntado en la relación anterior. A cambio de lo cual hay que proclamar sin ambages su sectarismo, su clerofobia, sus argumentos fuertes, sus escenas crudas, sus amores ilícitos o adulterinos, su impiedad, su «obsesión del oscurantismo de la Iglesia», su... Pero queremos terminar con unos párrafos que recogemos de un semanario que no se dedica a crítica moral de lecturas y que se publicaron en mayo de 1943, con motivo de cumplirse el primer centenario:

«Nadie fué más nocivo que él en el campo de la historia de las ideas sociales y políticas; mejor dicho: nadie transmigró tan imprudentemente del jardín sin hiel de la literatura a la playa sin sol de lo disolvente religioso y de la utópica experiencia social, porque es inútil resistirse a la evidencia de que Pérez Galdós marcó una huella perniciosísima en la evolución del pensamiento de la mesocracia y la democracia españolas.

El anticlericalismo de Galdós, su simpatía protestante y su aceptación de un cristianismo panteísta y difuso, de Biblia libre y contacto renaniano, está en pugna visible con el catolicismo dogmático.» *S 172.*

En 1948 la Editorial Hernando, S. A., Madrid, ha publicado, para texto escolar, un resumen de **Los episodios nacionales** que empiezan en Trafalgar y acaban en Arapiles. Gustará a los chicos desde los diez años.

PÉREZ, DIONISIO.—Novela: **La Dolorosa**, muy deshonesta, indecente.

PÉREZ, E. (S. J.).—*Véase* Ventura D. (S. J.).

PÉREZ ESCRICH, ENRIQUE.—Empezó a publicar dramas y novelas en 1852. De doctrinas y lenguaje contradictorio. Piadoso a veces, inmoral, imprudente, peligroso otras más. Ha escrito muchos de esos que se llaman novelones. Sus títulos más de una vez engañan...

Novelas: **El pan de los pobres** *(1888)*, a lo menos para la juventud es gravemente peligrosa; **El manuscrito de una madre**, duelos, enredos, de amores, entre ellos deshonestos, escenas peligrosas; **El corazón en la mano** *(París, 1899)*, sensual, peligrosa; **La perdición de la mujer** *(París, 1903)*, mala; pecados deshonestos, rapto y otras maldades; escenas lúbricas, peligrosa, vida deshonesta. **La madre de los desamparados.** *Véase* Entrala.

Los matrimonios del diablo, peligrosa; **Los hijos de la fe**, es un novelón de amores, contándose entre ellos los ilegítimos y los intentos deshonestos.

Los desgraciados. Serie de alabanzas a Rousseau y, en general, es algo pesimista. No podemos recomendarla. **El mártir del Gólgota**, tolerable, pero está tratado inconvenientemente; **El cura de la aldea** y **La mujer adúltera**, ambas peligrosas por lo que desorientan y por su forma.

PÉREZ, FELIPE *(Del 1836)*.—Colombiano. En 1870 fué elegido por el Estado de Boyacá para ser su Presidente, siendo después general y ocupando otros puestos elevados. Ha escrito en varios periódicos y diversas obras en verso y en prosa. No es bueno, ni mucho menos.

Novelas: **El diamante**, ideas liberales; **Estela**, mala. Algunas ideas panteístas. **Imina**, mala en moral, con algunas ideas fatalistas. **Sara.** Va dirigida a los asilos y educación de los abandonados. Tiene sentimientos, por una parte, desesperantes; por otra, van acompañados de los cristianos, a que el autor acude; pero éstos no acaban de satisfacer. Las miserias humanas de tal modo están pintadas, que el remedio de la fe no parece bastante, por culpa, no de la fe, sino de la ignorancia del autor.

El caballero de Rauzan *(Bogotá, 1887)*, amores y algunas malas ideas; **Atahualpa; Los Pizarros; Jilma.** Las tres forman una novela en varios tomos. A veces en ella brotan el mal espíritu y diversos odios, v. gr., a la Inquisición.

PÉREZ DOLF, F.—**La procesión de los ismos** *(Barcelona, 1945)*. Este desfile de estilos artísticos comienza con el clasicismo y termina con el cubismo, incluyendo entre ambos el simbolismo, superrealismo y demás «ismos» que han servido para calificar nuevas tendencias y técnicas. El tono general es de divulgación y el texto completamente limpio. En cuanto a las ilustraciones, ha procedido el autor con la libertad acostumbrada en estas obras. Para personas con buen criterio.

Las cabezas de Miguel Ángel en el techo de la capilla sixtina *(Barcelona, 1940)*. Obra sencilla, al alcance de todos y que hará muy buen papel para estudiantes jóvenes y para cuantos deseen adquirir nociones de arte sin gran esfuerzo.

PÉREZ, IDELIO (Camilo).—**Guía moral del auxiliar del médico. Deontología moral sanitaria.** Para personas formadas.

PÉREZ JIMÉNEZ, JOSÉ MARÍA.—**El príncipe Humberto**, seguido de **Quique, el diminuto; Las peripecias de Gasparito; Una biografía y curiosidades** *(Málaga, 1944)*. Tres cuentos fantásticos, seguidos de las biografías de Ricardo León y Alarcón. En las *curiosidades* figura la superstición entre los negros.

PÉREZ CUADRADO, JUAN (presbítero). **Cómo se construye un Nacimiento** *(Madrid, 1938)*. Es un manual sencillo y práctico, ilustrado con dibujos que facilitan la tarea a los pequeños artistas. **El piadoso arte de los Belenes** *(Barcelona, 1948)*. No debe faltar en ninguna familia cristiana.

PÉREZ ZÚÑIGA, JUAN.—**Cuatro cuentos y un cabo.** Se empeña en decir chistes y

retruécanos, pero fuera de alguno que otro, son desgraciados, y los cuentos poco interesantes. Hay chistes latrinescos, alguno libre. No es recomendable ni mucho menos.

Viajes morrocotudos. Largo y ameno libro. Frívolo. Algunas frases y hechos un poco ligeros, salvo en un caso, no pasan de un ligero tono picaresco. Para personas mayores.

PÉREZ BUENO, LUIS. — **Vidrios y vidrieras** *(Barcelona, 1942).* Es obra excelente propia para artistas y aficionados.

PÉREZ BUENO, MANUEL. —**Vida de Antonio y Manuel Machado** *(Madrid, 1947).* Notas biográficas, recogidas y presentadas con cálida admiración de los poetas Antonio y Manuel Machado. Aunque en la obra nada digno de respeto se ataca, la exaltación, sin restricciones, de ciertas tendencias, la hace peligrosa para lectores que no posean buen criterio y experiencia histórica. El prólogo ditirámbico de Marañón sobre el liberalismo del siglo XIX parece excesivo.

PÉREZ FERRERO, MIGUEL. — **Pío Baroja en su rincón**, libro biográfico, jugoso, noble y verídico.

Unos y otros *(Madrid, 1947).* Biografías en miniatura, pinceladas más bien, que en instantánea hacen desfilar a Ricardo Baroja, Azorín, Arniches, Marañón, Gabriel Miró y varios más, hasta treinta y tres. En capítulo aparte y con el título de «Como ellos se ven y como yo los veo», dedica a D'Ors, Olasagasti y otros una especie de semblanza, acompañada de un dibujo hecho por los interesados. El tono de la obra es laudatorio, sin que el autor censure a nada ni a nadie, aunque se trate de la novelista francesa Colette, colaboradora en revistas pornográficas. A pesar de reflejar ambientes un tanto bohemios, la obra moralmente es limpia y propia para los aficionados a conocer facetas de la vida de escritores y artistas, siempre que no sean muy exigentes de datos críticos y biográficos. **Vida de Ramón**, interesante. Para todos.

PÉREZ, NAZARIO (S. J.). — **Capitana contra el moro.** Se recuerdan las luchas seculares contra el Islam, bajo el amparo de nuestra Capitana la Virgen María.

PÉREZ, QUINTÍN (S. J.). — Nació en Villamuriel, provincia de Palencia, el 30 de octubre de 1886 y falleció en 1947. Se ordenó en 1917 y en la ceremonia comulgaron sus dieciocho hermanos; su padre ayudaba la Misa. Tuvo gran relieve en el mundo de nuestras letras. La historia de sus producciones literarias data de las fechas de su ingreso en la Compañía. Publicó primeramente **Florilegio de poesía; Recuerdo de un centenario (1814-1914)**, tres volúmenes; **Narraciones y sermones de los jesuitas españoles durante ese período**, como homenaje a la Compañía de Jesús en el centenario de su restauración. En muchas revistas, especialmente en *Razón y Fe, Estudios Eclesiásticos, Ecclesia*, etc., colaboró asiduamente con trabajos siempre de categoría. En 1942 publicó **Consumado en breve**, biografía-memorias de David Ibáñez, S. J.; multitud de composiciones poéticas, y un libro **Así habla Castilla**, en que recogió el sentir de los hombres del agro castellano.

La buena nueva o el Evangelio contado por los clásicos *(Valladolid, 1928).* Dirigió la Colección **Los grandes maestros de la predicación.** Tomo IV: **San Agustín**, dos volúmenes *(Santander-Madrid, 1930-31).*

Nietzsche, por la concepción y nacimiento al estudio de la obra. **El pensador y el poeta** *(Madrid, 1943).* Libro muy útil y casi imprescindible para quien quiera conocer quién es y qué vale Nietzsche.

El pensamiento religioso de Unamuno frente al de la Iglesia *(Santander, 1946).* Libro utilísimo e insustituíble para conocer auténticamente la ideología religiosa de Unamuno, que habrá de pasar como heterodoxo. En una página se copia la doctrina unamunesca y en otra se da la censura exacta de ella, conforme a la doctrina de la Iglesia, que también se cita. En vista del mérito grande de este libro, no es de extrañar que vaya recomendado con una carta del Cardenal Primado y un prólogo del Obispo de Jaén. Es libro para estudiantes y gente erudita.

Preparaba al morir una edición del diario espiritual de García Morente durante los Ejercicios que hizo antes de ordenarse.

Escribía en un estilo correctísimo aunque tal vez demasiado retórico y frío, de lo que él mismo se lamentó frecuentemente en muchas conversaciones que sostuvimos en Bruselas, Colonia y Sevilla.

PÉREZ Y PÉREZ, RAFAEL.—Novela: **El hada Alegría**, moral e interesante. **Los caballeros de Loyola.** Transcurre la acción en el simpático ambiente de un colegio de jesuítas, donde el hijo de la Marquesa de Collalbo se educa y siente la vocación religiosa, a la que la madre se opone tenazmente. Amena y sin reparos. Para todos.

La gloria de amar. Continuación de la anterior; se narran las luchas que, ya en el mundo, sostiene el marquesito de Collalbo entre el amor humano y el divino, con el triunfo de éste. Entretenida y limpia. Para todos.

Mariquita Monleón; Duquesa Inés; Por el honor del nombre; Al borde de la leyenda, pueden leerse. **Noche blanca** *(Barcelona, 1946).* Novela. El ambiente es católico aunque influído por las costumbres modernas, con algunas efusiones amorosas y ligeras insinuaciones respecto a la vida conyugal. Además, presenta el autor como naturales, ciertas libertades entre gente joven, censurando a quienes las critican y dando como recompensa de ellas, una ventajosa boda.

Para lectores con buen criterio, excluyendo a jovencitas.

El excelente Conde *(Barcelona, 1943)*. Alrededor de la figura del Conde de Castilla, Fernán González, ha trazado el autor una larga y complicada acción novelesca con todos los elementos decorativos, más o menos convencionales, propios del género. Para lectores no muy exigentes en literatura.

Cuando pasa el amor *(Barcelona, 1943)*. Novela. Dos familias viven distanciadas por una calumnia; los hijos de ambas se quieren, pero ven su amor imposible. Después de una serie de incidentes, el calumniador confiesa la verdad y todo se arregla. El tono general es sencillo y limpio; sólo hay algunas manifestaciones de cariño que podían haberse aminorado y en este caso hubiera podido recomendarse a todos, incluso a jovencitas.

La Clavariesa *(Córdoba, sin fecha)*. La novela de una ingenua muchachita de pueblo ilusionada con el amor de un hombre de carrera que sólo busca en sus relaciones con ella una distracción para el aburrimiento. Al fin, desengañada, comprende que únicamente podrá ser feliz con un joven de su clase y acepta el cariño de un excelente labrador, que siempre la admiró. Es obra limpia, muy propia para bibliotecas populares.

Sor María de la Consolación *(Barcelona, 1944)*. Novela. Un idilio entre dos jóvenes campesinos, truncado por la diferencia de ideas políticas entre el padre de la novia y el novio. Se desarrolla durante la guerra carlista en un pueblecito del Maestrazgo. La protagonista, después de sufrir mil penas y desengaños, encuentra consuelo en la religión, ingresando en las Hijas de la Caridad. Es obra de fondo limpio y bien intencionado, incluso desea ser aleccionador. Pueden leerla personas formadas y poco exigentes en literatura.

Sexta Bandera *(Barcelona, 1942)*. Describe esta novela los últimos momentos de nuestra Cruzada. Una joven de distinguida familia que ha perdido en la guerra a sus padres, hermanos y novio, conoce a un valiente alférez provisional a quien su prometida ha traicionado. Simpatizan, se enamoran y se casan. Es obra sencilla y completamente limpia que gustará a las aficionadas a las obras de este escritor. Pueden leerla incluso las jovencitas.

Rebeldía *(1945)*. Novela «rosa» en sus procedimientos y desenlace; algunas situaciones y una escena descrita con cierta crudeza limitan un poco el campo de los lectores de esta novela; por lo demás es perfectamente moral en el fondo y en los principios, y agradable al par que entretenida. *E del M 541.*

La ocasión de Mariquina Guevara *(Barcelona, 1945)*. Novela de trama entre policíaca y «rosa»; obra de fondo limpio y sentimental con los defectos propios de su género; no tiene inconveniente. Para todos los aficionados a la novela «rosa».

Amor que no muere *(Barcelona, 1948)*. Narración sentimental, cristiana y limpia, aunque hay alguna pintura real y pesimista de la miseria de la vida. Para todos, excepto adolescentes.

La señora, sin reparos. **Una niña loca,** se puede poner en todas las manos. **La ciénaga,** no es para jóvenes. **Entre el aviador y el millonario** *(Barcelona, 1948)*, novela floja, tan sólo soportable por un público femenino que no sea precisamente modelo de gusto literario.

La niña de Ara. Transcurre la acción durante la guerra civil entre carlistas y liberales. Fondo limpio, pero es impropia de las muy jóvenes por las efusiones amorosas. **Lo imposible** *(Argentina, 1942)*, novelita de trama sencilla y de fondo sano, religioso y moral. Para todos.

Martinejo *(Barcelona, 1947)*. Trama interesante que transcurre durante el reinado de doña Berenguela la Grande. Para todos.

Intrigas en la corte. Continuación de la anterior. Excluyen de su lectura a los muy jóvenes, la vida poco recta de algún personaje y alguna expresión inconveniente. Con esta salvedad para todos.

Cabeza de estopa *(Barcelona, 1945)*. La acción de la novela en la corte de Alfonso VI de Castilla; es de las más amenas e interesantes de su autor, manteniéndose el interés del lector hasta el final de la obra, llena de peripecias e incidencias. Nada hay que oponer desde el punto de vista moral.

Tentación *(Barcelona, 1944)*. Nos presenta el conocido novelista en su nuevo libro la lucha íntima en el protagonista ante casos de vocación. Bien desarrollado dentro del género y perfectamente moral.

La chica del molinero. La amistad entre dos niños se va convirtiendo en amor a medida que crecen. Los padres se oponen, pero al final acceden y todo termina felizmente. Para jóvenes. *BDV-S 1.*

Muñequita. Una princesita desea que la amen por sí misma y no por su rango. Conoce a un príncipe que viaja de incógnito porque desea lo mismo. Se quieren y se casan. Para jóvenes.

Palomita torcaz. Paloma encuentra un obstáculo en su belleza para ganarse honradamente el sustento y se refugia en casa de su tutor, con quien más tarde se casa. Para jóvenes.

El último cacique. Las dificultades y obstáculos que vencen para llegar a la boda, un médico que ha de salvar el buen nombre de la familia y una joven maestra de distinguida familia venida a menos. Para jóvenes.

Alfonso Queral *(Barcelona, 1947)*. La trama amorosa entre nobles y burgueses termina con su éxito feliz. Para todos.

Azucenas en Castilla *(Barcelona, 1946)*. Novela histórica con intriga y amores. Unas efusiones amorosas y la consulta a una adivina aconsejan limitar su lectura a jóvenes con alguna formación.

El señor de Albarracín *(Barcelona, 1946)*, novela histórica combinada con mucha leyenda y no poca imaginación. Varias efusiones amorosas. Para jóvenes con alguna formación.

Idilio de una reina (continuación de **El señor de Albarracín**); *Barcelona, 1946*. Batallas entre los moros, amores ilícitos, intrigas y triunfo final del bien. Para jóvenes con alguna formación.

María Pura. Novela rosa, en la que en medio de los defectos propios del género se destacan rasgos de abnegación y caridad ejemplares. Para todos. **La casa de Aslor** *(Barcelona, 1943)*. La protagonista y un sacerdote se ven envueltos en una calumnia. Todo acaba bien, pero por su argumento, no es novela propia para lectores muy jóvenes.

El chófer de María Luz *(Barcelona, 1941)*. Un oficial de Marina se coloca durante la guerra de España como chófer de un jefe rojo y a la muerte de éste se casa con la viuda. Para todos, excepto adolescentes.

La eterna historia y otras narraciones *(Barcelona, 1946)*. Varios cuentos cortos y de buen fondo, que pueden ponerse en todas las manos. **Levántate y anda**. Las luchas de un celoso maestro contra el caciquismo del pueblo y la ayuda que presta a los señores de aquellas tierras, para levantarse sobre antiguos prejuicios y rehacer su vida. Fondo limpio y bien intencionado. Para todos, sin exigencias literarias. **La que se reía del amor** *(Barcelona, 1945)*. Novela que pueden leer todos los que busquen un mero pasatiempo. **Renzo** *(Barcelona, 1947)*. Novela entretenida que gustará especialmente a las personas que gusten de lectura fácil y amena.

Almas recias *(Barcelona, 1948)*. Una novela más, que distrae. Puede ser leída por todos. **El valido del rey** *(Barcelona, 1948)*. Combinando hechos históricos con los producidos por su fantasía, el autor ha ido tejiendo la vida de don Álvaro de Luna, el hombre que rigió la Castilla de Juan II. La novela resulta interesante para todos, exceptuando a los adolescentes por ciertas alusiones impropias de éstos.

La bastarda del condestable y **El castillo de Escalona** son continuación de **El valido del rey**. A pesar de que repiten las cosas ambas novelas entretienen. La primera no es para los muy jóvenes y la segunda para todos.

Romances de amor. De buen fondo y limpia moralmente. Gustará más a jovencitas.

PÉREZ CAPO. Montón de huesos. Párrafos de malas ideas y además contra el domingo; una suposición escandalosa contra el pueblo; otros párrafos deshonestos. El conjunto insustancial.

La misa nueva. Pepete, enamorado, deja la novia por imposible, se hace cura y muere envenenado en la primera misa, perdonando. No es mala, pero sí un poco rara.

La segunda de la izquierda. Pesadora o más bien dañosa, de pecado grave y consecuencias.

PÉREZ OLIVARES, ROGELIO. —**La mezquita de Córdoba** *(Madrid, 1948)*. Historia y arqueología de la mezquita. Amena. Requiere cierto criterio en el lector por algunas frases de exaltación hacia amores ilegítimos.

PÉREZ P., SANTIAGO (agustino).—**Luisa**, novela buena.

PÉREZ TRIANA, SANTIAGO. —Colombiano. **Reminiscencias tudescas** *(Madrid, 1902)*. Dilatándose en referir las necedades de un protestante incrédulo, se muestra tal, pues deja todo sin respuesta. Algo de esto hay en **Otto**, pero más en **Karl**, donde habla el protestante incrédulo, al cual *Pérez*, después de no refutarle, llama pensador profundo y honrado... que tenía un fondo de cariño y de afecto inagotables, y sabía cumplir con sus deberes para con todos, etc.

En el **Patent-Club** lanza también su necedad contra los católicos. Es, asimismo, autor de la obra **De Bogotá al Atlántico**, que sólo tiene una puntada contra Felipe II y otra inconveniencia.

PÉREZ DE AYALA, RAMÓN (nació en 1880 en Oviedo).—Después de unos desahogos líricos, comienza escribiendo contra los jesuitas que le habían educado y le habían proporcionado cierto fondo humanístico y ciertas preocupaciones trascendentales, de las que, por fortuna suya, no ha podido desprenderse. Su novela **A. M. D. G.** (que más tarde llevó a las tablas) proporcionó comidilla a las tertulias y puso de manifiesto su ansia de venganza malévola. **Troteras y danzaderas** se titula otra novela que merece cierta consideración en más de un aspecto, pero que es contra su patria... Qué infeliz es el hombre que pretende denigrar a su patria y más cuando esa patria es España. **La pata de la raposa** es más novela porque da noticias de alguien; **Belarmino y Apolonio** es la culminación de la obra y del estilo de Pérez de Ayala.

No es un autor fecundo. Eso mismo delata la lentitud y la prolijidad de su elaboración. Después de 1919 ha producido dos novelas, divididas en dos partes cada una, con título distinto. La primera, **Luna de miel, luna de hiel**, con su segunda parte **Los trabajos de Urbano y Simona**, y después **Tigre Juan**, con su segunda parte **El curandero de su honra**. Aparte, ha dado Pérez de Ayala algunas novelas cortas entre las que destacan **Luz de domingo**; **Prometeo**, y **La caída de los limones**. Como ensayista ha dado **Política y toros**, como poeta **La paz del sendero** y **El sendero**

innumerable, y como crítico los dos tomos de **Las máscaras.**

Las últimas novelas de Pérez de Ayala descubren ya la desorientación y mistificación del género novelístico entre nosotros.

Su arte novelístico se basa en el máximo aprovechamiento de un trozo de realidad, explotándolo en profundidad como el rico filón de una mina. «Dondequiera que se os dé un trozo de realidad verdadera, pensad que propiamente se os da la realidad toda, pensad como que han colocado en vuestras manos el centro del infinito».

Después de años de ausencia, huyendo de las ideas y de los hombres de la Cruzada, Pérez de Ayala ha vuelto a España con promesas de ser buen español. Estaremos alerta y vigilaremos sus actitudes, sus palabras y sus intenciones. Pérez de Ayala debe rectificar formal y públicamente muchas cosas antes de que demos fe a su «nueva» postura.

PÉREZ DE BARRADAS, JOSÉ. -**Los mestizos de América** *(Madrid, 1948).* Historia de América. Excelente presentación la de este volumen, ilustrado con interesantes fotografías del Museo etnológico. Marañón, en el prólogo, y Pérez de Barradas, en el curso de la obra, ponen de relieve la humana política racista seguida por España: el primero la atestigua, a pesar de las expulsiones de judíos y moriscos, motivadas por causas ajenas a la cuestión de razas, y el segundo la exalta en la parte relativa a la conquista de América. Algún testimonio de los historiadores, inoportuno, y otros expresados con gran crudeza, así como el mismo carácter de la obra, limitan el número de lectores de ésta a los dedicados al estudio de cuestiones históricas. *BDV 148.*

PÉREZ DE GUEVARA, MARTÍN. - **Juicio de Salomón acerca de averiguar quién sea la verdadera madre de un hijo llamado antiguamente «continuo», después «glosa continua» y ahora «cadena de oro».** En el *Indice* de libros prohibidos.

PÉREZ DE IZARRA, J. (S. J.).—**Antología poética universal. Rosas sin espinas** *(Bilbao, 1947).* Dirigida a los estudiantes, cumple perfectamente el objetivo que se propone: mostrar lo mejor y más saludable de la poesía, especialmente de la escrita en lengua castellana.

PÉREZ DE MADRIGAL, JOAQUÍN. - **Memorias de un converso.** Tres volúmenes *(Madrid, 1943)*, estilo claro, sencillo y ameno. Algunas escenas crudas. Para personas formadas.

PÉREZ DE MIRANDA. *Véase* López Soler.

PÉREZ DE OLAGUER, ANTONIO. - **El terror amarillo en Filipinas.** Tragedia de Manila y Filipinas durante la conquista nipona, dominación y entrada de los yanquis; la guerra fué cruel. La historia está contada por varios supervivientes. Españoles y filipinos dieron muestras de heroísmo: hermanos de una raza de valientes. Libro interesante, verídico, patriótico.

Mi vuelta al mundo *(Barcelona, 1934).* Amenísima narración de un viaje, ilustrada con muchas e interesantes fotografías de países exóticos. Como obra de un escritor francamente católico no tiene nada reprochable en cuanto a moralidad, uniéndose a este principalísimo elemento de acierto el de un estilo sencillo y agradable con matices humorísticos. Puede ponerse en todas las manos.

Mi segunda vuelta al mundo *(Barcelona, 1943).* Relato de un viaje a Filipinas, estancia de seis meses y regreso. Como libro de entretenimiento puede ponerse en todas las manos, y puede ser útil también como libro de consulta en los capítulos que tratan de la labor misional y de los frutos que se obtienen.

Paso al rey *(Barcelona, 1931).* Novela simbólica y de humorismo político, que se desenvuelve en un misterioso reino, perdido en las selvas africanas. Para todos.

Lágrimas y sonrisas *(Sevilla, 1938).* Anécdotas y episodios de la guerra de Liberación. Propio para elevar el nivel patriótico de los lectores. Para todos.

Elvira, Tomás, Rafael y yo. Breve historia de amor ambientada en los años de la República y guerra de España. Para todos.

La ciudad que no tenía mujeres y Mosaico de varios artículos *(Barcelona, 1932).* En la primera, narración de un sueño, humorismo casi disparatado. En el segundo hay algún artículo instructivo. Para todos.

PÉREZ DE OLIVA, HERNÁN (1492-1533). - Rector de la Universidad de Salamanca. Escribió el **Diálogo de la dignidad del hombre**, leído siempre con contento y admiración.

PÉREZ DE ORMAZÁBAL, JUAN JOSÉ. **El jardín de crisantemos.** Escenas inspiradas en las persecuciones religiosas del Japón, en tres actos y un prólogo, en verso. Interesante escenificación, a propósito para veladas, festejos, etc.

PÉREZ DE LA OSSA, HUBERTO.—El mejor y más completo de la actual generación de novelistas es indudablemente Huberto Pérez de la Ossa, escritor de extraordinaria calidad, prosista limpio y terso y exquisito poeta, nacido en 1897. En 1924 obtenía el Premio Nacional de Literatura con su novela **La santa Duquesa.** Para entonces era ya autor de unos cuantos obras que señalan una intensa actividad. En 1921 da la novela **El ancla de Jasón**; en 1922, el libro de versos **Polifonías**; en 1923, otra novela, **La lámpara del dolor**, y en el mismo 1924, que había de ser el de la floración de **La santa Duquesa**, había dado otra de sus novelas más considerables: **El opio del ensueño.** Aún, al poco tiempo, antes de que tal vez la invadiese un

aire de desaliento ante su propia labor solitaria y tenaz y ante un cierto despego público por el género que él cultivaba, dió un «libro de historias extraordinarias», titulado **Veletas**, y aparecido en 1926.

La sutileza del análisis psicológico que indudablemente existe en sus novelas, la impresionabilidad ante el contorno reflejado con sombríos toques líricos, son como la vestidura o la gala de una narración henchida como una vela bajo la presión del viento en alta mar. Un novelista al viejo estilo del siglo XIX pudiera escribir tres veces más páginas que las que nos ha dado hasta el presente Pérez de la Ossa para decir lo mismo de una manera mucho más endeble. **El opio del ensueño** marca, con **La santa Duquesa**, este comienzo de plenitud del autor que en adelante, dueño ya de su medio de expresión y seguro de la llamada divina, se dispone en medio de un ambiente distraído a ir edificando su mundo. A esta empresa pertenecen dos novelas de madurez de Pérez de la Ossa. La empresa se ve cortada por el advenimiento del 1936, pero acaso se haya enriquecido y renazca más vigorosa. La novela no ha muerto y fácilmente se advierten algunas muestras gallardas de su resurgir, que si no son aún muy abundantes, habrán de serlo un día, sedimentadas las impresiones y alineadas en su orden debido todas las actitudes.

A manera de paréntesis entre la primera época señalada y la segunda, aludida, nos da Huberto Pérez de la Ossa una novela simplemente amena, curiosa, llena de divertimiento e intriga. **La casa de los masones** *(1927)* es un relato muy bello, trazado en un estilo ya muy seguro, y que sin mostrar las altas ambiciones de las dos novelas de 1924, revela calidades maestras, llamadas a desenvolvimiento posterior. Todo eso llega con las dos obras que por ahora marcan la cumbre de la producción de Pérez de la Ossa y que son **Obreros, zánganos y reinas** y **Los amigos de Claudio**, ambas íntimamente relacionadas y que dejan sin cerrar el vasto círculo del tema que abordan. No se propone en ellas el autor desarrollar teoría alguna, pero es evidente que los acontecimientos se han adelantado a desenlazar el tejido del relato novelesco.

PÉREZ DE TUDELA, JUAN.—Pepito, Colín y Aliatar o El talismán de la felicidad *(Madrid, 1946)*. Imitación de don Quijote. Pepito de España va por el mundo deshaciendo entuertos, siempre en defensa de los débiles. Sale triunfante en todo con la ayuda de Dios. Escrita con estilo sencillo y narrativo, es de gran valor moral. Aceptable para muchachitos de nueve a doce años.

PÉREZ DE LA RIVA, ÁNGEL.—El amor mórbido, es libro obscenísimo.

PÉREZ DE URBEL JUSTO (O. S. B.).—El monasterio en la vida española de la Edad Media *(Barcelona, 1942)*. Una breve historia del monacato desde sus orígenes entre los cenobitas de la Tebaida hasta el siglo XV. Libro de vulgarización histórica. Para lectores con cultura media.

Itinerario litúrgico *(Madrid, 1940)*. La finalidad del libro es mostrar a los fieles el espíritu litúrgico de cada una de las fiestas y solemnidades del año eclesiástico. Obra de vulgarización, de agradable lectura, muy propia para iniciar en el estudio de la liturgia a la generalidad de los lectores piadosos.

San Basilio el Grande *(Madrid, 1942)*. En la vida de San Basilio de Cesárea encontrará el lector, junto a sus enseñanzas acerca de la caridad con el prójimo, el ejemplo de su actividad en favor de los pobres, para quienes fundó obras que por su amplitud y organización más parecen de nuestra época que del remoto siglo IV. Se trata de una vida admirable que interesará a lectores instruídos.

La doctrina del Santo Evangelio, en los domingos y fiestas del año *(Madrid, 1946)*. Comenta con el estilo elegante y ameno que le caracteriza, los Evangelios de las dominicas y de las principales fiestas del año litúrgico. Leída la obra a Pilar Primo de Rivera, a instancia de la cual y para los Centros de la Sección Femenina que ésta dirige, la escribió. Resulta igualmente provechosa para quienes tengan que preparar explicaciones sobre el Santo Evangelio e incluso puede servir como lectura espiritual.

San Pablo, apóstol de las gentes *(Madrid, 1942)*. Obra indicadísima para quienes deseen adquirir cultura religiosa en libros amenos.

San Isidoro de Sevilla *(Madrid, 1940)*. Estudio biográfico de San Isidoro. Su obra y su tiempo. Para personas con alguna cultura religiosa y aficionadas a lecturas serias y que sirve también para documentarse acerca de la historia de la Iglesia en el siglo VI.

In terra pax. Ha tenido Fr. Justo Pérez de Urbel la rara habilidad de captar en sus versos esos menudos pensamientos que parecen ser patrimonio de las almas elevadas. Contemplando el correr de la vida entre los silentes claustros de Silos, el estro poético adquiere nuevas modalidades al cantar la hora del alba o el reposado estudio de viejos textos. Pérez de Urbel, que tantos éxitos ha alcanzado en sus obras en prosa, se reveló hace años como un exquisito poeta. Ahora, al detener nuestros ojos sobre estos versos que con el nombre de **In terra pax** ha dado a la estampa, volvemos a abundar en la apreciación. Alguna de estas composiciones ya eran conocidas. Pero siempre gusta volverlas a leer. Y recrearse ante las magníficas estrofas que cantan al ciprés del claustro, dulce y fiel compañero del benedictino de Silos.

Historia de la Orden Benedictina. Esta Historia tiene las características singulares que han acreditado para siempre a su autor. Nada más ameno, ni más grato, ni de más limpio estilo, ni de más sabrosa erudición, expuesta o, por mejor decir, derramada con modestia tan perceptible que casi parece pedirnos perdón. El P. Urbel sabe más que nadie del monacato de la Edad Media. Sabe lo que nadie sabe de la Orden benedictina. Con esto queda su libro juzgado y elogiado. Sus 400 grandes páginas parecen pocas y tal vez lo sean.

Las grandes abadías benedictinas. Su vida, su arte y su historia. Lectura de mucho sabor e interés, al par que deleita el estilo vivo, elegante, culto y ameno del autor. Para lectores instruídos. **San Eulogio de Córdoba.** Para todos.

Otras obras: **Los monjes españoles en la Edad Media; Año cristiano; Vida de Jesucristo; Vida del apóstol Santiago; Fernán González.**

PÉREZ DE ZARAGOZA, AGUSTÍN.—**Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas** *(1831)*, nociva. Son varios tomos. Crímenes, asesinatos, deshonestidades contadas sin arte, resulta cansado y más bien inmoral. **El carnicero asesino; La morada de un parricida; La princesa de Liplo; El alcaide de Nochera,** malas.

PERICLES: El Siglo de Oro de Grecia *(Barcelona, 1940)*. Al relatar los esenciales datos biográficos de este gran político y orador helénico, presenta un interesante cuadro de la vida y civilización de Grecia durante su gobierno y la guerra del Peloponeso. Escrito con amenidad.

PERIERS, BUENAVENTURA DES (Desperiers).—Camarero de Margarita de Valois, hermana de Francisco I. Murió en 1544. Era de todo en todo rabelesiano y muy deshonesto.

Cuentos o Nuevas recreaciones y conversaciones alegres *(París, 1558)*. Es con frecuencia desvergonzado, licencioso aun en los títulos, sin perdonar a las personas consagradas a Dios.

PERIGAUT, EL ABATE.—Buen literato. Novela: **Cecilia o la heroína de las catacumbas,** muy buena y de interés creciente.

PERÍN, G.—Cetro rojo *(Barcelona, 1947)*. Acompaña a la novela de fondo histórico que da título a la obra, otra de costumbres. Ambas tienen excelente fondo moral y religioso y se sigue su lectura con gusto e interés. Recomendable para niños de doce a quince años.

PERKINS, J. R.—El médico del emperador *(Buenos Aires, 1946)*. Sitúa la novela en la época de Jesucristo y el narrador es San Lucas, galeno de profesión a quien los avatares de ella llevan a la tierra de Palestina, estremecida de unción religiosa con la predicación del Evangelio. Hay en este libro mucha osadía y despreocupación si es que no hay un deliberado propósito confusionista. Inconveniente.

PEROCHON, ERNESTO.—Sus obras son muy medianas desde todo punto de vista y su moral es nula. Es hostil al catolicismo.

PEROJO, JOSÉ DEL.—Ensayos sobre el movimiento intelectual en Alemania. En el *Índice* de libros prohibidos.

PERONNET, MADAME CHARLES.—Novelista del *Pelerin*, revista católica. Novela: **En la pena lo mismo que en la alegría** *(1911)*, moral, cristiana, piadosa.

La madrecita (Petite Maman); *Barcelona, 1944*. El fondo es cristianísimo, sentimental y aleccionador. Lástima que no se haya cuidado más la presentación. Para todos, especialmente niñas desde los doce años y bibliotecas populares.

PEROSINO, GIAN SEVERINO.—En el *Índice* de libros prohibidos: **Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso, ridotta ad uso della gioventu con note e documenti.**

PERRAULT, CARLOS (1628-1703).—Abogado, cuentista. Sus obras tienen muchísimas ediciones. Ponemos algunas. **Cuentos.** Traducidos del francés por Pedro Pedraza y Páez *(Barcelona, 1941)*. En esta serie de cuentos fantásticos de hadas hay algunos, como **Piel de asno,** de asunto inmoral, por lo que la edición es rechazable.

Cuentos. Nueva versión castellana. Ilustraciones de Penagos *(Madrid, 1941)*. Contiene: **Grisélida; Piel de asno; La princesa prudente; Los deseos ridículos; Barba Azul; Las hadas; Pulgarcito; El gato con botas; Riquet el del hopo; La hermosa del bosque encantado; Caperucita roja; La Cenicienta.** Algunos cuentos son inofensivos, pero otros: **Piel de asno, La princesa prudente y Grisélida,** no son admisibles para niños, por lo que hay que rechazar esta edición.

Cuentos de Perrault *(Madrid, 1942)*. Contiene: **Barba Azul; Pulgarcito; El gato con botas; La Cenicienta; Riquete, el del copete; Caperucita roja; La bella durmiente del bosque encantado; El hada.** Colección Hernando de libros para la juventud. Algunos de estos cuentos están modernizados. A tres de ellos pueden ponerse ligeros reparos por la conducta poco ejemplar de los protagonistas.

Caperucita roja. Guión e ilustraciones de Salvador Mestres (Barcelona, Bruguera, 1942). El clásico cuento, con bastantes adiciones y modificaciones que no varían el fondo, pero que suprime detalles desagradables, pues el lobo no se come a Caperucita ni a la abuelita. Ilustrado con dibujos análogos a los de las revistas infantiles.

Caperucita roja (Barcelona, Sopena, 1943). El conocido cuento, sin ninguna moraleja y sin modificar el desgradable fin de que el lobo devore a la niña y a la abuela.

Caperucita roja (Madrid, Saturnino Calleja). Son, con el titulado en la portada,

aire de desaliento ante su propia labor solitaria y tenaz y ante un cierto despego público por el género que él cultivaba, dió un «libro de historias extraordinarias», titulado **Veletas**, y aparecido en 1926.

La sutileza del análisis psicológico que indudablemente existe en sus novelas, la impresionabilidad ante el contorno reflejado con sombríos toques líricos, son como la vestidura o la gala de una narración henchida como una vela bajo la presión del viento en alta mar. Un novelista al viejo estilo del siglo XIX pudiera escribir tres veces más páginas que las que nos ha dado hasta el presente Pérez de la Ossa para decir lo mismo de una manera mucho más endeble. **El opio del ensueño** marca, con **La santa Duquesa**, este comienzo de plenitud del autor que en adelante, dueño ya de su medio de expresión y seguro de la llamada divina, se dispone en medio de un ambiente distraído a ir edificando su mundo. A esta empresa pertenecen dos novelas de madurez de Pérez de la Ossa. La empresa se ve cortada por el advenimiento del 1936, pero acaso se haya enriquecido y renazca más vigorosa. La novela no ha muerto y fácilmente se advierten algunas muestras gallardas de su resurgir, que si no son aún muy abundantes, habrán de serlo un día, sedimentadas las impresiones y alineadas en su orden debido todas las actitudes.

A manera de paréntesis entre la primera época señalada y la segunda, aludida, nos da Huberto Pérez de la Ossa una novela simplemente amena, curiosa, llena de divertimiento e intriga. **La casa de los masones** *(1927)* es un relato muy bello, trazado en un estilo ya muy seguro, y que sin mostrar las altas ambiciones de las dos novelas de 1924, revela calidades maestras, llamadas a desenvolvimiento posterior. Todo eso llega con las dos obras que por ahora marcan la cumbre de la producción de Pérez de la Ossa y que son **Obreros, zánganos y reinas** y **Los amigos de Claudio**, ambas íntimamente relacionadas y que dejan sin cerrar el vasto círculo del tema que abordan. No se propone en ellas el autor desarrollar teoría alguna, pero es evidente que los acontecimientos se han adelantado a desenlazar el tejido del relato novelesco.

PÉREZ DE TUDELA, JUAN.—Pepito, Colín y Allatar o El talismán de la felicidad *(Madrid, 1946)*. Imitación de don Quijote. Pepito de España va por el mundo deshaciendo entuertos, siempre en defensa de los débiles. Sale triunfante en todo con la ayuda de Dios. Escrita con estilo sencillo y narrativo, es de gran valor moral. Aceptable para muchachitos de nueve a doce años.

PÉREZ DE LA RIVA, ÁNGEL.—El amor mórbido, es libro obscenísimo.

PÉREZ DE URBEL JUSTO (O. S. B.).— El monasterio en la vida española de la Edad Media *(Barcelona, 1942)*. Una breve historia del monacato desde sus orígenes entre los cenobitas de la Tebaida hasta el siglo XV. Libro de vulgarización histórica. Para lectores con cultura media.

Itinerario litúrgico *(Madrid, 1940)*. La finalidad del libro es mostrar a los fieles el espíritu litúrgico de cada una de las fiestas y solemnidades del año eclesiástico. Obra de vulgarización, de agradable lectura, muy propia para iniciar en el estudio de la liturgia a la generalidad de los lectores piadosos.

San Basilio el Grande *(Madrid, 1942)*. En la vida de San Basilio de Cesárea encontrará el lector, junto a sus enseñanzas acerca de la caridad con el prójimo, el ejemplo de su actividad en favor de los pobres, para quienes fundó obras que por su amplitud y organización más parecen de nuestra época que del remoto siglo IV. Se trata de una vida admirable que interesará a lectores instruídos.

La doctrina del Santo Evangelio, en los domingos y fiestas del año *(Madrid, 1946)*. Comenta con el estilo elegante y ameno que le caracteriza, los Evangelios de las dominicas y de las principales fiestas del año litúrgico. Leída la obra a Pilar Primo de Rivera, a instancia de la cual y para los Centros de la Sección Femenina que ésta dirige, la escribió. Resulta igualmente provechosa para quienes tengan que preparar explicaciones sobre el Santo Evangelio e incluso puede servir como lectura espiritual.

San Pablo, apóstol de las gentes *(Madrid, 1942)*. Obra indicadísima para quienes deseen adquirir cultura religiosa en libros amenos.

San Isidoro de Sevilla *(Madrid, 1940)*. Estudio biográfico de San Isidoro. Su obra y su tiempo. Para personas con alguna cultura religiosa y aficionadas a lecturas serias y que sirve también para documentarse acerca de la historia de la Iglesia en el siglo VI.

In terra pax. Ha tenido Fr. Justo Pérez de Urbel la rara habilidad de captar en sus versos esos menudos pensamientos que parecen ser patrimonio de las almas elevadas. Contemplando el correr de la vida entre los silentes claustros de Silos, el estro poético adquiere nuevas modalidades al cantar la hora del alba o el reposado estudio de viejos textos. Pérez de Urbel, que tantos éxitos ha alcanzado en sus obras en prosa, se reveló hace años como un exquisito poeta. Ahora, al detener nuestros ojos sobre estos versos que con el nombre de **In terra pax** ha dado a la estampa, volvemos a abundar en la apreciación. Alguna de estas composiciones ya eran conocidas. Pero siempre gusta volverlas a leer. Y recrearse ante las magníficas estrofas que cantan al ciprés del claustro, dulce y fiel compañero del benedictino de Silos.

Historia de la Orden Benedictina. Esta Historia tiene las características singulares que han acreditado para siempre a su autor. Nada más ameno, ni más grato, ni de más limpio estilo, ni de más sabrosa erudición, expuesta o, por mejor decir, derramada con modestia tan perceptible que casi parece pedirnos perdón. El P. Urbel sabe más que nadie del monacato de la Edad Media. Sabe lo que nadie sabe de la Orden benedictina. Con esto queda su libro juzgado y elogiado. Sus 400 grandes páginas parecen pocas y tal vez lo sean.

Las grandes abadías benedictinas. Su vida, su arte y su historia. Lectura de mucho sabor e interés, al par que deleita el estilo vivo, elegante, culto y ameno del autor. Para lectores instruídos. **San Eulogio de Córdoba.** Para todos.

Otras obras: **Los monjes españoles en la Edad Media; Año cristiano; Vida de Jesucristo; Vida del apóstol Santiago; Fernán González.**

PÉREZ DE ZARAGOZA, AGUSTÍN.—**Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas** *(1831)*, nociva. Son varios tomos. Crímenes, asesinatos, deshonestidades contadas sin arte, resulta cansado y más bien inmoral. **El carnicero asesino; La morada de un parricida; La princesa de Lipio; El alcaide de Nochera,** malas.

PERICLES: El Siglo de Oro de Grecia *(Barcelona, 1940)*. Al relatar los esenciales datos biográficos de este gran político y orador helénico, presenta un interesante cuadro de la vida y civilización de Grecia durante su gobierno y la guerra del Peloponeso. Escrito con amenidad.

PERIERS, BUENAVENTURA DES (Desperiers).—Camarero de Margarita de Valois, hermana de Francisco I. Murió en 1544. Era de todo en todo rabelesiano y muy deshonesto.

Cuentos o Nuevas recreaciones y conversaciones alegres *(París, 1558)*. Es con frecuencia desvergonzado, licencioso aun en los títulos, sin perdonar a las personas consagradas a Dios.

PERIGAUT, EL ABATE.—Buen literato. Novela: **Cecilia o la heroína de las catacumbas,** muy buena y de interés creciente.

PERÍN, G.—**Cetro rojo** *(Barcelona, 1947)*. Acompaña a la novela de fondo histórico que da título a la obra, otra de costumbres. Ambas tienen excelente fondo moral y religioso y se sigue su lectura con gusto e interés. Recomendable para niños de doce a quince años.

PERKINS, J. R.—**El médico del emperador** *(Buenos Aires, 1946)*. Sitúa la novela en la época de Jesucristo y el narrador es San Lucas, galeno de profesión a quien los avatares de ella llevan a la tierra de Palestina, estremecida de unción religiosa con la predicación del Evangelio. Hay en este libro mucha osadía y despreocupación si es que no hay un deliberado propósito confusionista. Inconveniente.

PEROCHON, ERNESTO.—Sus obras son muy medianas desde todo punto de vista y su moral es nula. Es hostil al catolicismo.

PEROJO, JOSÉ DEL.—**Ensayos sobre el movimiento intelectual en Alemania.** En el *Índice* de libros prohibidos.

PERONNET, MADAME CHARLES.—Novelista del *Pelerín*, revista católica. Novela: **En la pena lo mismo que en la alegría** *(1911)*, moral, cristiana, piadosa.

La madrecita (Petite Maman); *Barcelona, 1944*. El fondo es cristianísimo, sentimental y aleccionador. Lástima que no se haya cuidado más la presentación. Para todos, especialmente niñas desde los doce años y bibliotecas populares.

PEROSINO, GIAN SEVERINO.—En el *Índice* de libros prohibidos: **Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso, ridotta ad uso della gioventu con note e documenti.**

PERRAULT, CARLOS (1628-1703).—Abogado, cuentista. Sus obras tienen muchísimas ediciones. Ponemos algunas. **Cuentos.** Traducidos del francés por Pedro Pedraza y Páez *(Barcelona, 1941)*. En esta serie de cuentos fantásticos de hadas hay algunos, como **Piel de asno,** de asunto inmoral, por lo que la edición es rechazable.

Cuentos. Nueva versión castellana. Ilustraciones de Penagos *(Madrid, 1941)*. Contiene: **Grisélida; Piel de asno; La princesa prudente; Los deseos ridículos; Barba Azul; Las hadas; Pulgarcito; El gato con botas; Riquet el del hopo; La hermosa del bosque encantado; Caperucita roja; La Cenicienta.** Algunos cuentos son inofensivos, pero otros: **Piel de asno, La princesa prudente** y **Grisélida,** no son admisibles para niños, por lo que hay que rechazar esta edición.

Cuentos de Perrault *(Madrid, 1942)*. Contiene: **Barba Azul; Pulgarcito; El gato con botas; La Cenicienta; Riquete, el del copete; Caperucita roja; La bella durmiente del bosque encantado; El hada.** Colección Hernando de libros para la juventud. Algunos de estos cuentos están modernizados. A tres de ellos pueden ponerse ligeros reparos por la conducta poco ejemplar de los protagonistas.

Caperucita roja. Guión e ilustraciones de Salvador Mestres (Barcelona, Bruguera, 1942). El clásico cuento, con bastantes adiciones y modificaciones que no varían el fondo, pero que suprime detalles desagradables, pues el lobo no se come a Caperucita ni a la abuelita. Ilustrado con dibujos análogos a los de las revistas infantiles.

Caperucita roja (Barcelona, Sopena, 1943). El conocido cuento, sin ninguna moraleja y sin modificar el desgradable fin de que el lobo devore a la niña y a la abuela.

Caperucita roja (Madrid, Saturnino Calleja). Son, con el titulado en la portada,

cinco cuentos sencillos y entretenidos: el último lleva moraleja. Dibujos graciosos.

Caperucita roja. Cuento con personajes recortables. Ilustraciones de María Claret (San Sebastián, Ediciones Orvy, 1942). El conocido argumento, con la variante de que al final la abuela aconseja a Caperucita que no escuche a ningún desconocido y menos haga caso de sus malos consejos. Preciosa edición.

Caperucita roja y los tres ositos. Libro escenario. Ilustraciones de Mercedes Llimona *(Barcelona, 1944)*. Versión gráfica, con breve texto, del cuento de **Caperucita roja,** modificando su desagradable final con la intervención de tres ositos y una ardilla. Presentación bonita y graciosa. Recomendable para niños de tres a seis años. *Cr 11.*

Piel de asno *(Barcelona, 1943)*. Asunto y fraseología recusable, totalmente impropios para niños.

El gato con botas. Guión e ilustraciones de Salvador Mestres *(Barcelona, 1942)*. El clásico cuento con ligeras adiciones.

La bella durmiente del bosque (Barcelona, Sopena). El conocido cuento, al que se añade un final muy poco acertado. Tiene, además, algunas frases poco apropiadas para lectores infantiles.

Blanca Rosa, la bella durmiente del bosque. Guión e ilustraciones de Salvador Mestres (Barcelona: Bruguera, 1943). El cuento de la bella durmiente con adiciones que no le favorecen. Dibujos en colores vivos.

Los enanitos del bosque *(Barcelona, 1942)*. Sencillo cuento fantástico en el que la envidia y la codicia son castigadas y premiadas la bondad y la inocencia.

Micifuz, el de las botas *(Barcelona, 1943)*. El sabido cuento **El gato con botas,** sin alteraciones.

Riquete, el del copete (Barcelona, Sopena). Cuento de fantasía entretenido e inofensivo, si bien no encierra ninguna moraleja ni enseñanza útil. Buena presentación.

Pulgarcito. Versión de L. G. Pascual (Barcelona: Ediciones Aguado, 1943). El conocido cuento de Pulgarcito, en el que el papel de los padres abandonando a sus hijos es muy poco ejemplar.

Pulgarcito. Ilustraciones y guión de Salvador Mestres (Barcelona: Bruguera, 1942). El conocido cuento, con variantes que quitan el matiz trágico. Grabados en colores muy vivos.

Pulgarcito y sus hermanos, adaptado por J. Lafuente *(San Cugat del Vallés, 1944)*. Nueva versión del clásico cuento. Pulgarcito es recompensado por el rey y se casa con una princesa. Recreativo, bien presentado e ilustrado con dibujos ingeniosos.

La Cenicienta. Cuento de Perrault. Narración de Guillermo López Hipkiss. Dibujos de Tomás Porto *(Barcelona, 1942)*. Una nueva versión del clásico cuento, sin apartarse del original.

La Cenicienta. Adaptación literaria de Nestor Luján. Carroza original de Mouro (Barcelona: Ediciones generales S. Sibilis, 1945). El conocido cuento con algunas variantes. Magníficamente editado. Letra grande y clara. Muchos y buenos grabados en color ocupan páginas enteras. Suplemento que representa la carroza de Cenicienta, para armar sin necesidad de cortar ni pegar. Muy atrayente para los niños.

La Cenicienta. Adaptación para los niños por F. Torres (Barcelona, Salvatella). Una de las muchas versiones de este conocido cuento, en el que triunfan las buenas cualidades de la protagonista.

La Cenicienta. Guión e ilustraciones de Salvador Mestres (Barcelona: Bruguera, 1942). El clásico cuento, con variaciones que lo estropean.

La Cenicienta. Adaptación para los niños por Ceferino Torres (Barcelona: Salvatella, 1940). El mismo cuento ejemplar, bien expuesto para niños de corta edad.

La Cenicienta (Barcelona: Sopena, 1943). Versión extractada del conocido cuento, representado en dibujos bastante deficientes.

La Cenicienta. Cuento con suplemento recortable. Ilustraciones de Valverde Casas (San Sebastián: Ediciones Orvy, 1941). El cuento clásico. Dibujos acertados y algunos graciosos de tendencia caricaturesca.

La Cenicienta (Barcelona: Sopena, 1943). El tan conocido cuento, sin variaciones. Cuento divertido y apropiado. Edición muy cuidada en todos sus pormenores.

El gato con botas. Cuento «Ilustración sorpresa», con dibujos de C. Carey, Cloud y Harold B. Lentz. Versión española de Alfonso Nadal (Barcelona: Editorial «Molino»; Rovira, 1942). Buena versión del clásico cuento, sin variaciones. Al abrirlo aparecen en pie algunas figuras recortadas.

Pulgarcito (Barcelona: Sopena, 1943). Nueva edición, en la que hay que señalar, como en otras, la falta de sentido moral por la conducta de los padres y los medios de que se vale Pulgarcito para remediar a su familia.

PERRAULT, PIERRE. — Novela: **Max Dajol** (año 1913 a 1914), buena. **La pequeña José** *(Buenos Aires, 1943)*. Más que la protagonista, la pequeña José es el eslabón que con sus travesuras y simpatía enlaza la acción de esta novelita propia para adolescentes. Pésima traducción.

Revoltosa y Plumerillo *(Buenos Aires, 1944)*. Novela de asunto ingenuo, con matiz policíaco, salpicado de la gracia de dos niños. Para jóvenes desde los trece años.

Cuentos de Perrault *(Madrid, 1942)*. Poco acertada esta edición, en la que al mezclar la fantasía y el sentido común para dar a estos cuentos un fin moralizador, se les ha quitado todo su encanto poético. Para niños desde los ocho a los diez años.

Ingenuidad *(Buenos Aires, 1944)*. Novelita infantil llena de ingenuidad como el título indica y en la que se sigue a los pequeños protagonistas hasta el día de su boda. Para adolescentes.

PERRET, PABLO (nació en Paimboeuf en 1830).—Redactor de varios periódicos malos. Escribió gran número de novelas históricas, sólo para adultos. Son para todos: **La duquesa Jean; Antigona; La casa literaria; Las señoritas Liré.**

PERREYVE, EL ABATE ENRIQUE (1831-1865).—Distinguido literato, apologista católico, profesor de Historia eclesiástica en la Sorbona, predicador de fama, autor de **Las dos Navidades**, obra buena y divertida.

PERRI, FRANCISCO.—El discípulo desconocido *(Barcelona, 1942)*. Es censurable que un relato evangélico sirva de trama para tejer una fantástica, absurda y más que sensual novela. Lo mismo la persona del Señor que sus palabras, no deben manejarse con la libertad que se permite el autor por más buena intención que quiera suponérsele.

PERRIN, JULIO *(Del siglo XIX)*.—Muy malo. Novelas: **La necesidad del crimen**, muy deshonesta, en gran manera provocativa y de enseñanza descaradamente inmoral.

L'amour est un mystère, inmoral.

PERRIN, MAXIMILIANO (nació en 1796). Novelista muy inmoral, semejante a Pigault-Lebrun y a Paul de Kock, pintor de escenas populares vivas, grotescas, peligrosas.

Novelas: Multitud de ellas de asuntos muy deshonestos, cuyos títulos son, desde luego, licenciosos, que no podemos transcribir, y alguna en que, además, se atreve, desde el mismo rótulo, contra los sacerdotes.

PERRO con piel de tigre, El *(Barcelona, 1942)*. Narra las peripecias ocasionadas por un perro que, al verse manchado de pintura, quiere hacerse pasar por tigre. Este cuento se propone distraer y aleccionar sobre los inconvenientes de engañarse a sí mismo y tratar de engañar a los demás. Ingenuo e intrascendente por lo pueril del ejemplo.

PERRO ladrón, El *(Barcelona, 1943)*. Peripecias por las que pasa un perro que se hace ladrón y termina arrepentido, volviendo a la vida pacífica de la granja.

PERROY, LUIS (S. J.).—Novela: **Sor Ángela**. Una monja expulsada por los revolucionarios, que sirve de institutriz en casa de protestantes y de católicos relajados. Ejemplos de virtud.

Sorangel, interesante novela de actualidad. La persecución religiosa en Francia. Muy buena.

PERRY, MICHEL.—El anillo falso. Conflicto amoroso en el que un accidente contribuye al feliz desenlace. Novela superficial pero limpia. Mala redacción.

PERSIO, AULO.—Es el tercero de los satíricos latinos; nació el año 34 de Jesucristo. Los críticos le han notado el defecto de la oscuridad y el declamar vanamente contra los vicios.

PERT, CAMILA (Luisa H. Rougeuf).—Novelista feminista, inmoral, de malas ideas, socialista, defensora del divorcio en **La ley del amor.**

PERT, CAMILO (nació en 1865).—Novelas: Perniciosas, inmorales, deshonestas.

PERUTZ, LEO.—El tizón de la Virgen *(Buenos Aires)*. Novela fantástica. Lástima que se incluya un pasaje deshonesto que la hace inconveniente para jóvenes.

PESCADOR y los peces, El *(Barcelona, 1944)*. El pescador que quiso pescar peces con la música de la flauta y en vista de su fracaso hubo de volver a sus redes. Tiene moraleja y bonito diorama.

PESSOA, FERNANDO.—Páginas de doctrina estética. Selección, prefacio y notas de Jorge de Sena *(Lisboa, 1947)*. Trabajo útil que interesará a los amantes de la teoría de lo bello. *Brotería* (febrero de 1949).

PESTALOZZI, JUAN E. (1746-1827).—Suizo, de Zürich, autor de una novela, filántropo y pedagogo. Su método de enseñanza no tuvo éxito en la aplicación: es el objetivo hasta una exageración perniciosa, pues viene a sustituir la inteligencia por los sentidos, dejando casi sin ejercicio las facultades más elevadas, y haciendo casi incapaces a los jóvenes de discurrir sin la ayuda de los objetos sensibles.

PETERSHAM, MAUD.—El libro del petróleo *(Barcelona, 1945)*. Explica someramente la formación geológica de los yacimientos de petróleo, seguido de su descubrimiento y extracción. Educativo. Magnífica impresión y grabados. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Or 7.*

La historia del oro *(Barcelona, 1941)*. Interés que el oro ha despertado en todos los tiempos, su descubrimiento y su búsqueda, con nociones sobre las minas, beneficio del precioso metal, etc. Aceptable para niños de nueve a doce años.

El libro del carbón. Narración para niños por Maud y Miska Petersham *(Barcelona, 1942)*. Exposición de la naturaleza, formación, extracción y usos del carbón. Dibujos interesantes y bien hechos.

El libro del trigo. Narración para niños por Maud y Miska Petersham *(Barcelona)*. Interesante narración sobre el cultivo, elaboración y empleo del trigo en todos los países y en todas las épocas. Encanta a los niños y los instruye; tiene grabados en colores muy acertados.

El libro de los alimentos. Narración para niños por Maud y Miska Petersham. **El libro de los transportes.** Narración para niños por Maud y Miska Petersham. **El libro de la vivienda; El libro del vestido.** Los cuatro libros anteriores narran la evolución de los alimentos, transportes, viviendas y vestidos.

Todos ellos muy instructivos e interesantes. Los dibujos muy acertados. Para chicos.

PETHERICK, ROCA C.—El mundo de los niños *(Barcelona, 1943)*. Narraciones sobre las costumbres, juegos, estudios y vestidos de los niños de dieciséis países, cuyos nombres van en el índice del libro. De indudable valor moral por el buen comportamiento de sus infantiles personajes. Grabados muy acertados.

PETIT, CHARLES (nació en 1875).—Novelas: Inmorales, hasta cínicas.

PETRARCA, FRANCISCO (1304-1374).—Padre de la poesía lírica en Italia: por su poema **África**, en que celebra las hazañas de Escipión el Africano en elegantísimos versos latinos, fué coronado públicamente en Roma: en los versos italianos del **Cancionero** puso lo más íntimo de su alma: componen el **Cancionero** 319 sonetos, que son otras tantas obras maestras, en que canta la belleza de Laura, 29 canciones de las cuales la más hermosa es la plegaria a **La Virgen María**, que imitó nuestro Fr. Luis de León; 9 sextinas, 7 baladas y 4 madrigales; a él debe añadirse el poema alegórico-dantesco de los **Doce triunfos**.

PETRE, MAUDE D.—Autobiography and life of George Tyrrell. En el *Índice* de libros prohibidos.

PETRIE, CHARLES.—Historia de la diplomacia *(Barcelona, 1947)*. Un documentado y a la vez ameno estudio de las relaciones diplomáticas de los dos últimos siglos.

PETROFF, EL CAPITÁN.—Novelas: **Sangre y fuego; La cueva del brujo; El tesoro del boer; En busca del capitán.** De aventuras, se pueden leer. **Bajo las ruinas**, se puede leer; **En la selva virgen**, se puede leer. Todas son muy interesantes.

PETRONIO (Caius o Titus Petronius Arbiter).—Escritor, poeta latino del primer siglo de nuestra era, suicida.

Novela: **El satyricon.** Se le atribuye, aunque no es cierto sea de él, esta obra tan deshonesta, publicada últimamente en castellano por cierto comerciante en venenos morales.

PEY-ODEIX, SEGISMUNDO.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Crisis de la Compañía de Jesús, hecha por personas eminentes en santidad y letras; El jesuitismo y sus abusos; Colección de artículos.**

PEYRÉ, JOSEPH.—El escuadrón blanco. Traducida del francés por R. Mayoral *(Barcelona, 1944)*. Novela. Describe el autor las innumerables penalidades que sufre un batallón de árabes, a las órdenes de dos oficiales franceses, cuando atraviesan el Sahara yendo en busca de una partida de bereberes que quieren efectuar una *razzia*. Es obra más adecuada para varones, aunque sean jóvenes. **Mont Everest**, libro admisible para todos.

PEYREBRUNE, MADAMA JORGE DE (Madama de Judicis de Mirandole); *del 1847*. Novelista malsana, de mucha pasión, peligrosa.

Novela: **La Margotte**, viene a ser deshonesta en alto grado.

PEYRONET, CONDE DE.—El capuchino, novela lasciva, escrita con espíritu antirreligioso.

PEZ, MARÍA y MARÍA ORO.—Cuentos: **El ruiseñor artificial; La ramita de mejorana; El príncipe de Balsora; La flauta mágica; El regalo de la abuela; El fin del diluvio.**

Son en su mayoría simplemente recreativos. Estilo sencillo propio para niños. Están bien presentados.

PEZA, EDGARDO DE LA (S. J.).—Mi Lucha *(Méjico)*. Lecturas recreativas. Novelita amena e instructiva para todos.

PEZA, JUAN DE DIOS (nació en 1852).—Mejicano. Buen versificador, debió la grandísima popularidad de que gozó a sus **Cantos del hogar**, hermosa colección de versos que escribió para sus hijos, y en los cuales cantó, con armonía y espontaneidad envidiables, las dulzuras del hogar. Si no hubiera publicado más versos, sería, como Selgas, el poeta de la niñez, pero desgraciadamente manchó su lira cantando no pocas impiedades y ensalzando más de lo justo a los perseguidores de la Iglesia.

Otras obras suyas son: **Flores del alma; Arpa del amor**, colecciones de versos eróticos de color a las veces un poco subido. **Hogar y Patria**, libro de versos en que quema no poco incienso a los más furibundos liberales. **Leyendas de las calles de Méjico**, libro curioso, si no siempre verídico, y que no tiene sino uno que otro pasaje no del todo limpio. **Hojas de Margarita**, preciosa colección de versos que dedicó a su hija Margarita cuando entró al convento, con ánimo de profesar. **Memorias, reliquias y retratos**, colección de artículos en prosa, verdadera sinfonía liberalesca con acompañamiento de bombo. **Sigámosle**, traducción de la novela de Sienkiewicz, del mismo nombre. La obra es buena, pero la traducción, hecha en verso, no acredita mucho al autor.

Además de estos libros, se hallan diseminados en los periódicos muchos versos de circunstancias, que plegue a Dios nunca se publiquen coleccionados para honra del autor, porque la publicación de esos versos hará ver que nunca tuvo ideas fijas, sino que se dejó llevar de las circunstancias, y un día deprimía al que el día anterior había ensalzado; verdadera veleta que se voltea hacia donde sopla el viento del aplauso y de la gloria mundana.

PFANDL, LUDWIG.—Carlos II *(Madrid, 1947)*. Es todo un tesoro de documentación para el estudio de aquel período triste. Agota las fuentes, uniendo su trabajo científico con la anécdota histórica y con un pleno cono-

cimiento del acontecer de la política internacional de la época. Al servicio de este fin se ha puesto un lenguaje correcto y agradable, que dice mucho de las dotes del traductor.

Felipe II. Bosquejo de una vida y de una época *(Madrid, 1942)*. Síntesis histórica en que se han buscado para ella los datos y elementos más expresivos, más característicos, para dotar de vitalidad y de visión serena y clara la figura prócer de Felipe II y el ambiente que le rodeó.

Historia de la literatura nacional española en la edad de oro *(Barcelona, 1939)*. Libro excelente, escrito con manifiesta competencia, amor a España y criterio católico. Los aficionados a la literatura clásica española lo leerán con gusto e interés, y a los estudiantes prestará muy buenos servicios; pues, además de la abundante documentación que proporciona el texto, las 70 páginas del apéndice bibliográfico facilitarán mucho sus estudios y trabajos.

PFEFFEL, TEÓFILO C. (1736-1809).—Fabulista y cuentista alemán: Era protestante, casado con una hugonote, y tuvo frecuentes relaciones con Voltaire, pero escribió contra el **Werther**, y varias obras con buenas intenciones.

PHILIPOTTS, EDEN. — Para siempre... *(Barcelona, 1946)*. Narra esta novela la vida de sacrificio de la protagonista Judith, que deseando aliviar a la Humanidad y sin desatender sus deberes de esposa y de madre, dedica tiempo y energías a hacer investigaciones sobre el cáncer. Algo monótono. Para todos. **Eran siete** *(Buenos Aires)*. Novela policíaca de corte moderno. Para personas mayores.

PHILIPPE, CARLOS LUIS.—Autor de novelas muy deshonestas y faltas de otra literatura.

PI, ENRIQUE.—La educación en el seno de la familia *(Barcelona, 1923)*. Es un tratado de educación, que se escribió pensando en lo poco o nada preparados que van los jóvenes al matrimonio, para ser los educadores de los hijos, y en la necesidad de instruirles acerca de esta gran misión. Es un buen libro: práctico, sencillo, ordenado para los padres de familia.

PI Y ARSUAGA, FRANCISCO.—De ciertas buenas prendas naturales, pero de ideas no derechas, debidas tal vez a la mala educación por falta de cristiandad.

Novela histórica: **El Cid Campeador**, es bastante sencilla y pasadera. **Vengadoras y vengadas** *(Madrid, 1885)*. Inmoral, peligrosa, con cierta apariencia de moralidad. Hay dos malas mujeres, entrevistas, proposiciones escandalosas y escenas por lo menos escabrosas. Es también autor de dramas y alguna otra novela.

PIAMONTE, NICOLÁS DE.—Historia del emperador Carlomagno. Es por un lado piadosa y llena de maravillas: gigantes que llevan a los caballeros bajo el brazo, etc. Presenta a Carlomagno batallando en Córdoba, Sevilla, etc., y le atribuye la construcción de la iglesia de Santiago de Galicia, etc. Oliveros pelea con Fierabrás, y éste se hace cristiano. Confunde Piamonte la historia sagrada con la profana, igualándolas en dignidad, aplicando a la profana lo qne sólo de la sagrada dice San Pablo.

PIASECKI, SERGIUS.—El enamorado de la Osa Mayor *(1944)*. El autor presenta en la obra la vida de unos contrabandistas; el tema general de la novela es primitivo y sin la menor elevación espiritual; las escenas amorosas, todas ellas ilegítimas. Escrita de espaldas al cristianismo, es un relato puramente pagano. Dañosa. No debe leerse, a no ser por personas muy formadas. **La quinta etapa** *(Barcelona, 1948)*. Relatos autobiográficos de espionaje. Estilo confuso, profundo, monótono a veces. Para personas con cierta formación religiosa, social y política.

PIAT, ESTEBAN J. (O. F. M.).—Un militante jocista. Vida de Andrés Jacques (1913-1937). Es sorprendente que una vida de veinticuatro años encierre tantos hechos verdaderamente extraordinarios.

El alma de un militante obrero. Vida de Guido Sixois (1908-1937). En esta biografía, llena de amenidad y viveza, se ve cómo un ideal elevado es capaz de transformar un alma y convertir a un joven en un fervoroso militante del obrerismo católico (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús*, Bilbao).

PICARD, LUIS F. (1769-1828).—De París. Dramático y novelista. Su carácter era el cómico, y tiene dramas y alguna novela de asuntos nada recomendables.

PICKERING, YORKE.—Aguas juguetonas *(Barcelona, 1947)*. Una de las muchas novelas que sin pretensiones literarias sólo tratan de distraer al lector durante unas horas: toda ella está impregnada de un sentido sensual que puede hacer gran daño a los jóvenes. Peligrosa. Para personas de mundo.

PICÓN FEBRÉS, GONZALO.—De Venezuela. **El sargento Felipe** *(Caracas, 1899)*. Novela venezolana. Es dañosa y de mala enseñanza moral.

PICÓN, JACINTO OCTAVIO (1853-1924). Académico, escritor de una gran exquisitez de estilo, tendencias naturalistas e ideología trasnochada. En 1910 publicó su novela **Juanita Tenorio.**

Sus obras mejores, dentro de las tendencias ya señaladas, son **Dulce y sabrosa** y **La hijastra del amor.**

Es uno de los que primero cultivaron la novela naturalista en España, sin llegar a lo pornográfico, como otros autores y, por lo general, en sus descripciones es profundamente sensual, crudo y descarado.

El mayor peligro que ofrece está en su ideología, más que liberal, libertaria, y especialmente por lo que se refiere a la honestidad y pureza, pues casi todos sus tipos femeninos son mujeres que tienen amores ilícitos, pero que para el autor son más dignas y honradas que las casadas, siendo éste el asunto casi único de sus novelas y cuentos.

Al lado de estos principios defiende otros muchos inmorales o escandalosos y presenta tipos de personas respetables, a los que hace objeto de desprecio y burla, y esto en forma sistemática.

Literariamente usa un castellano correcto y flúido, pero sin ninguna nota que le distinga especialmente; sus asuntos son monótonos, convencionales y exagerados, para mejor mantener y hacer aparecer razonable sus tesis. En sus distintas obras se repite, hasta el extremo de que algunos párrafos son verdaderas réplicas de otras novelas.

Mujeres *(1916)*. Mezcla explosiva de ideas y sentimientos dispares con descripciones realistas, y todo ello lleno de sensualismo; algunos cuentos son sectarios.

Después de la batalla. Una mujer se ofrece para salvar un hospital e impíamente incumple su promesa. Peligrosa. Para personas de mundo.

Lo pasado. Una mujer calculadora con el amor, lo que lleva a la mente escenas sensuales. Peligrosa. Para personas de mundo. **La prueba de un alma.** Para probar el amor de una mujer, el novio la pone en condiciones de cometer un asesinato. Resulta morbosa. Peligrosa. Para personas formadas.

La última confesión. Desprecio e irreverencia de la confesión. No puede leerse. **Almas distintas.** Asunto fuerte, sin otro pero. Peligrosa. Para personas mayores. **Redención.** Una mala mujer en todos los sentidos deja, por indicación del confesor, casi toda su fortuna a obras benéficas. (Lo que el autor llama redención en metálico.) No puede leerse.

Fruta caída. Un cuento verde. Inmoral. No debe leerse. **El pobre tío.** Cuento cínico y verde. Inmoral. No debe leerse. **La dama de los tormentos.** Cuento salaz. Inmoral. No debe leerse. **Sacrificio.** Una muchacha ingresa en la Congregación de Hijas de la Caridad; luego se casa. Falta por completo la comprensión de la vocación religiosa. Inconveniente. Para personas formadas.

Boda de almas. Un casamiento de sesentones, ya que de jóvenes, por incomprensión, no supieron mostrarse su amor. Indiferente. Para mayores. **Los decadentes.** Dos jóvenes viciosos reciben una fuerte lección de una joven fuerte y virtuosa. Indiferente. Para personas mayores. **Un crimen.** Un asunto fuerte sin interés, con escenas y relatos inconvenientes. Peligrosa. Para personas formadas.

Divorcio moral. Se separa de su marido, pues se entera de que él como abogado emplea procedimientos indecorosos y no se guía más que por el interés. Indiferente. Para personas mayores.

Narración. La seducción de un viejo por una chiquilla. Inmoral. No debe leerse. **Cura de amores.** Asunto y personajes absurdos. Inconveniente. Para personas mayores. **El ideal de Tanila.** Cínico, verde, irreligioso. Prohibido. No puede leerse. **Juanita Tenorio** *(1922)*. Lo peor de este libro no son sus constantes crudezas, que con frecuencia se hacen salaces, sino su mala intención y peor doctrina.

Nos pinta la vida de una aventurera, la cual, la pobre, no tiene culpa de nada; en cambio, los hombres y mujeres que la rodean, estimados como decentes, son mucho peores que ella. De este caso particular pretende deducir tesis general, considerando los sentimientos propios como única guía de la conducta, sin sujeción a leyes de ningún género. Es el mismo espíritu que el de Margarita Gautier, pero sin romanticismo y plenamente naturalista. Inmoral. No puede leerse.

Lázaro *(1918)*. Amores y amoríos poco recomendables, si bien no es de las obras crudas del autor; pero su doctrina nunca es correcta. Peligrosa. Para personas de mundo.

Juan Vulgar. Un hombre que tiene inmensas ilusiones y que por pereza y timidez queda en un personaje vulgar y adocenado. Hay ideas y escenas naturalistas. Dañosa. Para personas *formadas*.

Desencantos. Estilo naturalista y criterio liberal, si bien no sectario. Once novelitas cortas.

Desencanto. Una mujer con criterio propio y justo, en lucha con las conveniencias sociales, no se casa porque su novio es un prestamista, que no quiere dejar su profesión. Salvo alguna exageración del criterio de la muchacha, carece de inconvenientes graves. Inconveniente. Para personas mayores.

Rivales. Dos hermanas: una representa el egoísmo y amor sensual; la otra, el amor espiritual y el desinterés. Un hombre se enamora de ambas, sin poder decidirse, y la idea, que hasta aquí es bonita, se estropea, pues deciden los tres formar como una pareja. Algunas escenas sensuales. Peligrosa. Para personas *formadas*.

La recompensa. Un cuadro muy sentimental, sin nada que objetar desde el punto de vista moral. Indiferente. Para personas mayores.

Amores románticos. Una novia se finge con viruelas, y el novio, que está de viaje, ciego, para probarse mutuamente su amor. Inconveniente. Para personas formadas.

La novela de una noche. Un joven se desencanta de una viuda por su desenvoltura.

Lo peor es el título. Peligrosa. *Para personas formadas.* **Lo ignorado.** *Arrepentimiento de una mujer por el engaño a su marido;* salvo el asunto, *no ofrece graves reparos. Peligrosa. Para personas mayores.*

Cadena perpetua. *Asunto crudo y desagradable; literariamente es de lo más ficticio y flojo del autor. Peligrosa. Para personas mayores.* **Lo mejor del hombre.** *Es la razón, pero más vale no recobrarla si es para sufrir.* Criterio pagano. *Peligrosa.* **Para personas formadas.**

La verdadera. Dos hermanas, *por recibir* un premio, hacen caridades. Se exalta la que las realiza por propia mano. Inconveniente. Para personas mayores. **Escrúpulos.** Un matrimonio se queda indebidamente con una herencia por abuso de confianza. **Rosa del río.** Una mujer de pueblo y una rica se hacen íntimas amigas; la primera evita caiga en falta la segunda. Inconveniente. Para personas mayores.

La flor de la patata. Conversación entre flores: se ensalza a la patata por ser más útil que las presuntuosas. Indiferente. Para personas mayores. **La honrada** *(1916).* Una muchacha de la burguesía se casa con un sinvergüenza, que la desprecia, maltrata y arruina y llega a pegarla, y después de mucho resistir se marcha a vivir con otro hombre, con el cual es feliz, contenta y, según el autor, honrada; pues «Dios sabe dónde están los corazones puros». Ni en descripciones y situaciones es crudo, aunque sí sensual y siempre naturalista; mas la moraleja que trata de sacar de su obra es falsa y peligrosa, pues una mujer podrá no poder soportar a su marido, pero no por eso necesita vivir con otro; constante manía es culpar a las costumbres religiosas y morales de no hacer más que hipócritas, y por ello aplaude a todo aquel que rompe abiertamente con ellas. Inmoral. No debe leerse.

Dulce y sabrosa. Es una de las más desagradables del autor, tanto por el asunto como por la tesis que defiende y las comparaciones y personajes que pinta, llegando en su lenguaje a afirmaciones que suenan a blasfemias. Inmoral. No puede leerse. *R 217-218.*

PICQUENARD, JUAN B. (murió en 1826). Literato. Después de la jornada del 10 de agosto en la Revolución Francesa, tuvo de ésta un cargo importante en París, y otro en 1798, del Directorio.

Novelas: **Montbars el exterminador.** Contra los españoles en América. Otra tiene de **Adonis o el buen negro.**

PICHLER (CAROLINA GRINER), SEÑORA DE (1769-1843).—Entre sus novelas hay una semejante a **Los mártires**, de Chateaubriand. En sus **Memorias**, en cuatro tomos, abundan las expresiones triviales.

PICHON, CHARLES.—**Histoire du Vatican.** Sanos elementos de juicio sobre la vida y la influencia del Vaticano.

PICHOT, AMADEO (1796-1877).—Literato, médico, lingüista. Novelas: Las ha escrito de aventuras, como **El discípulo de Walter Scott**, que se puede leer. Ha publicado muchas traducciones e imitaciones de poetas y novelistas ingleses.

PIDAL, MARÍA.—**Aymyk, el último celta de los montes de Asturias** *(Avila, 1940).* Historia fantástica del celta Aymyk. Original, interesante y ameno. Ilustraciones lindísimas.

PIEDRA-BUENO, ANDRÉS.—**Dom Bosco** *(Buenos Aires).* Poema preñado de ideas, de inspiración; escrito con cariño, acabado esmero. Contiene doce romances, cada uno de los cuales presenta alguno de los pasos en que más de relieve aparece la figura de Dom Bosco. La armonía de los versos bien cortados, el sentimiento profundo y delicado, la concisión y el fondo, son excelentes cualidades que resplandecen en esta obra.

Es lástima, sin embargo, que esté viciada por los abusos de la escuela modernista que se descubren principalmente en epítetos raros y figuras que tras mucho esfuerzo apenas si medio se descifran, por vaciar el poeta su pensamiento en moldes que no guardan casi ninguna analogía con lo que realmente intenta expresar.

PIEDRAHITA, JUAN.—**Cuentos de aldea.** **El lobero de las Hurdes.** Narración de ambiente rural castellano, cuyos episodios refieren la vida de un cazador de lobos. Estilo sencillo y ameno. Aceptable para muchachos de doce a catorce años. Con Alejandro Martínez Blas ha publicado **Castillos de España.** Para maestros y jovencitos.

PIERRE, MARÍA.—**La segunda mujer de Lionel**, novela buena.

PIERRET, EMILIO *(Del 1859).*—Dañoso.

PIETRI, FRANÇOIS.—**Luciano Bonaparte, el hombre que no quiso ser rey** *(Barcelona, 1942).* Obra de estudio, muy bien documentada y de interés para los aficionados a la Historia.

PIEYRE, ADOLFO ENRIQUE (nació en 1848).—Historiador, dramático, novelista.

Novelas: **La ermita** y algunas otras, que se pueden leer.

PIGAULT-LEBRUN, CARLOS A. (llamado Guillermo Pigault de L'Epinoy); 1753-1835.—Dragón, gendarme de la reina, comediante ambulante, aduanero, condenado por sus malas costumbres. Novelista, dramático, muy malo en ideas y en moral.

Tuvo primero vocación religiosa, pero habiéndole negado su padre el consentimiento, se descaminó de la manera más deplorable. Vino a caer en la prisión en que yacía Mirabeau, y por el mismo feo, inmoral delito que éste, no siendo la única vez que en tal pecado y en el de rapto había ocurrido.

Novelas y obras semejantes que le están prohibidas en el *Indice* actual: **Le Citateur.** Mordaz y sarcástico en contra del catolicis-

mo, contra los sacerdotes y lo que ellos enseñan. Hay palabras muy crudas y páginas obscenas, mucho desacato contra la Sagrada *Escritura.*

L'Enfant du Carnaval. Falsa filosofía, pasión, abundantes dichos licenciosos. Es novela *muy* deshonesta, sacrílega. Las deshonestidades, no solamente son grandes, sino que con espíritu diabólico las pone en personas a Dios consagradas, así del clero secular como del regular. *Es* novela.

La Folle espagnole. Serie de escenas sumamente licenciosas. Es novela. **Jerome.** Muy mala, muy bufa, libre en sus cuadros, licenciosa, de muchos pecados deshonestos y también sacrílegos.

Tableaux de Société ou Fanchette et honorine; Romans. Éstas y las anteriores son las que están en el *Índice* de libros prohibidos.

Otras obras prohibidas por la misma ley natural: **Monsieur Botte,** novela en que combate las buenas ideas, es inmoral; **Guillermo, sobrino de Botte,** es un **Mefistófeles** doméstico; **La historia de Francia,** en ocho tomos, de ideas malas, seudofilosóficas.

Los Husards, novela inmoral; **Los barones de Felsheim** *(1798),* amores diversos ilegítimos. Inmoral por los procedimientos.

Mi tío Tomás *(París, 1836).* Tiene pasajes muy deshonestos, y algunos de ellos los atribuye a curas y frailes. A éstos además, a los Capuchinos, les trata de un modo muy grosero. También se muestra irreligioso. Novela muy deshonesta y sátira de la civilización.

PILA, ANTONIO.—El drama de la vida. Novela alegórica adaptada por Francisco Villanueva *(Madrid, 1948).* Interesante y formativa.

PILAR DE BAVIERA (princesa) **y DESMOND CHAPMAN-HUSTON** (comandante). **Alfonso XIII** *(Barcelona, 1945).* Acontecimientos de los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII. Descripción de ceremonias palatinas, juicios de los acontecimientos políticos, anécdotas y recuerdos; toda la obra tiene el sello de un discreto reportaje, en el que quedan bien patentes las simpatías de los autores por España y su último monarca. Puede ponerse en todas las manos.

PILKINGTON, MARÍA HOPKINS (1766-1840).—Inglesa, que ha escrito algunos cuentos para jóvenes, evitando ciertos escollos.

También publicó una colección de **Cuentos de Marmontel,** el impío, y por más que se llamen escogidos y abreviados, convenía por ser de tal autor, haberlos dejado en el olvido, para que, como dice un grande hombre, los jóvenes no se aficionasen al autor y viniesen a leer y dar por buenos otros cuentos que escribió tan malos.

PILO MAYO.—El país de los enanos *(Buenos Aires, 1946).* Un cuentecito ingenuo y sencillo, en el que se narra la aventura de un niño que al caer de su caballo se ve transportado al país de los enanos. Estriba la novedad de estos cuentos en el ya conocido sistema del dibujo a dos colores, que adquiere movimiento al mirarlo a través de un celofán rojo y azul. Para niños desde los seis años.

PILPAY.—Escritor que administró el Indostán bajo el reinado de cierto monarca, y encerró su política en una colección de fábulas, que forman: **El Pantch-Tantra.** Especie de novela extravagante, en la que los apólogos se contradicen unos a otros y aun entre sí mismos. Intervienen hombres, animales, genios, con diversas aventuras, siendo pueril y serio, difuso, árido e inútil para la instrucción, por más que sea pródigo en moralizar, pues las contradicciones destruyen la moralidad, y las alegorías casi nunca vienen al caso. Fué escrito en sánscrito, y algunos le hacen anterior a Esopo.

PILLA (S. S.).—Flora y Elio *(Méjico).* Emocionante historia de dos niños raptados por la masonería. Aventuras muy interesantes y de carácter eminentemente moralizador.

PILLET, FABIÁN (1772-1855).—Literato, periodista, autor de cuentos. Al estallar la Revolución la combatió denodadamente desde los **Actes de Apôtres** contra los jacobinos. Atacando de nuevo al Directorio con vehemencia, fué deportado. En la Monarquía obtuvo varios importantes cargos.

PIMENTE, ALBERTO.—Novelista del siglo XIX, de la escuela de Castello Branco, pero como hombre de católicas creencias es más recatado. Sin embargo, sus obras requieren selección.

PIMPINELA (Editorial Bruguera, Barcelona). Colección que hasta ahora ha publicado novelas impropias de lectores excesivamente jóvenes y de escasa formación religiosa.

PIN Y SOLER, JOSÉ.—La familia dels Garrigues *(Barcelona, 1947).* Hay en esta novela ciertas huellas naturalistas, no siempre agradables ni moralmente admisibles: la lectura es un tanto farragosa. Moralmente presenta reparos de cierta consideración, siendo lectura reservada a personas mayores de sólida formación religiosa y literaria.

Jaume *(1888);* **Niobe** *(1889).* Forman con la anterior como un todo; en el asunto y en el modo, notablemente peligrosas. Resulta, además, lesionado gravemente, y en materia por dos aspectos delicada, el estado sacerdotal en uno de sus individuos.

PINA DE CUADRO, AMELIA.—La novia de una noche, novela rosa, inconveniente. Para personas mayores.

Trenetitas *(Cádiz, 1948).* Las ingenuas travesuras de una pandilla de chavales en un ambiente sano, popular, hondamente moral. Novelita para niños desde doce años.

Se interpuso una sombra *(Madrid),* novelita para todos. **¿Era acaso un juguete?** *(Madrid, 1947).* Novela rosa que presenta

la aventura de una novela de una *gran casa* de modas. Nada que objetar desde el punto de vista moral. **Isabel y Fernando se casan.** Trama amorosa, muy entretenida. Puede ponerse en todas las manos.

Destellos *(Burgos, 1948)*. Un libro de cuentos escrito con naturalidad, con sencillez en su diálogo, con amenidad, buena presentación y con *destellos* luminosos de ejemplaridad, que revelan las excelentes cualidades literario-pedagógicas de su autor.

PINDARO.—Príncipe de la poesía lírica griega; nació en Cinoscéfalos de Tebas el siglo VI antes de Jesucristo. Celebra en sus odas o cantos a los vencedores en los Juegos solemnes de Olimpia, Delfos, Nemea y del Istmo: pasan por lo más elevado y difícil que hay en la poesía. Él ha autorizado lo que se llama bello desorden de la poesía lírica. Su viva imaginación inflamada en un instante, abarca todas las relaciones de un asunto, aun las más remotas; todas las ideas procuran abrirse paso, pero no siendo esto posible, toma el poeta las más salientes y expresivas dejando las intermedias por medio del salto lírico. Muchas odas pindáricas, hechas a imitación de los himnos triunfales del cisne circeo, no lo son más que en el nombre. El arrebatado vuelo de su inspiración es inimitable.

PINEAU, LÉON.—Novela: **L'enfance heureuse d'un petit paysan** *(1932)*, no es recomendable, y vale poco.

PINEDO, LUIS DE.—Cuentista decidor del siglo XVI. **Liber facetiarum** (libro de chistes). No todos nos hacen gracia, pues los hay entre ellos de no buen género.

PING-Ping; Las alas rotas; Soñar a tiempo; La mano de Sócrates; La botica de la locura. El caballero de la limosna *(Madrid, 1943)*, bueno, interesante. Para gente mayor.

PINHEIRO-CHAGAS, MANUEL (nació en Lisboa en 1842).—Historiador, novelista, crítico, militar, diputado y ministro, mucho y malamente afrancesado. Muy liberal, sectario, enemigo desleal de la Iglesia. Ha escrito una **Historia de Portugal** plagada de juicios errados. Es traductor de malos autores: de Dumas, de Jorge Sand y de otros. Sus artículos fueron varias veces prohibidos y entredichos. Autor de las novelas **Flor marchita; Astucias de una enamorada,** y otras que dieron en su tiempo tanto que hablar.

PINOCHO. Serie de aventuras: **Pinocho y el príncipe bueno** *(Madrid, 1923)*. Aventuras de Pinocho para hacer triunfar la justicia devolviendo el trono a un rey legítimo. **Pinocho en Jauja** *(Madrid, 1934)*. Viaje al fantástico país donde Pinocho sueña en vivir sin trabajar; pero, desilusionado, tiene que abandonar Jauja porque no encuentra allí la felicidad soñada. Ameno y aleccionador. Bien ilustrado, como todos los cuentos de esta colección. **Pinocho en la China** *(Madrid, 1932)*. Es una de las mejores aventuras, en las que Pinocho demuestra su habilidad. Excelentes dibujos de Bartolozzi. **Pinocho detective** *(Madrid, 1932)*. Cuenta los ingeniosos medios de que se vale Pinocho para rescatar un diamante azul y que, una vez recuperado, es devuelto a sus dueños. Estilo apropiado. Dibujos de Bartolozzi. **Pinocho en el fondo del mar** *(Madrid, 1932)*. Aventuras de Pinocho en el mar. Estilo sencillo, muy del gusto de la infancia. Ilustrado, como toda la colección. **Pinocho junto a Chapete** *(Madrid, 1930)*. Proezas del famoso muñeco de madera contra su astuto rival. Recreativo e ilustrado. **Pinocho boxeador** *(Madrid, 1929)*. Cuento entretenido en el que Pinocho se hace deportista. De mero pasatiempo, sin ninguna trascendencia. **Pinocho en guerra con el País de la Fantasía** *(Madrid, 1932)*. En este cuento recreativo—como todos los de la serie—se narran en estilo sencillo las hazañas de Pinocho para rescatar un talismán robado por Chapete en el País de la Fantasía. **Pinocho y Chapete y los Reyes Magos** *(Madrid, 1929)*. Relata la hazaña de Pinocho por la cual impide que Chapete haga una mala pasada a los Reyes Magos. Como todos los de la colección, este cuento se propone distraer y va ilustrado con profusión de dibujos. **Pinocho hace justicia** *(Madrid, 1932)*. Pinocho, como de costumbre, hace triunfar la justicia, en esta ocasión libertando a la linda muñeca raptada por Chapete. Estilo sencillo y grabados adecuados. **Pinocho se hace polizonte.** Cuento fantástico en el que Pinocho descubre y castiga a animales que son bandidos. Por este carácter se hace muy del agrado de los niños. **Pinocho en la isla desierta** *(Madrid, 1929)*. Aventuras en las que Pinocho intenta imitar a Robinsón. Entretenido y bien ilustrado. **Pinocho en el país de los hombres gordos** *(Madrid, 1935)*. Aventuras de Pinocho en el país de los hombres gordos. Quedan incompletas y terminan con Pinocho en el país de los hombres flacos. Encierra moraleja. Graciosas ilustraciones de Bartolozzi. **Pinocho al Polo Norte** *(Madrid, 1932)*. Como se deduce del título, en esta aventura de Pinocho el ambiente da ocasión a escenas en que figuran trineos, patines, focas, osos, etc., todas muy del agrado de los niños. Los dibujos, llamativos y oportunos. **El triunfo de Pinocho** *(Madrid, 1930)*. En estilo sencillo se narra una hazaña de Pinocho, que liberta al rey del Reino Dorado, prisionero de Chapete. Grabados nítidos y acertados.

PIRSON, MADAMA E.—Novelas: **Clara de Alvières,** con algunas otras, que se pueden leer.

PINTA LLORENTE, MIGUEL DE LA (O. S. A.).—**El erasmismo del doctor Juan de Vergara y otras interpretaciones** *(Madrid, 1945)*. Comentarios críticos en torno a determinados documentos inéditos. Para per-

sonas cultas. **Causa criminal contra el biblista Alonso Gudiel** *(Madrid, 1942)*. Trabajo digno de toda loa. **La Inquisición española** *(Madrid, 1948)*. Historia para lectores con alguna cultura.

PINTO, ERNESTO.—Fecundo escritor argentino de larga carrera. **Construir** *(Buenos Aires, 1939)*. Diez cuentos cortos. Para todos.

PIÑOL ARESTES, RÓMULO (S. S.).—**Ven y sígueme.** Drama bíblico en dos actos, por B. E. C., S. S. *(Madrid, 1944)*. Argumento basado en el pasaje evangélico del joven rico que no se decidió a seguir a Jesús cuando fué invitado por Él. En esta obra se convierte al verle pasar camino del Calvario.

Augusto Czartoryski *(Madrid, 1946)*. Piñol traza a grandes rasgos la figura de este príncipe polaco que despreció los honores, riquezas y placeres de su rango para consagrarse por completo al servicio de Dios bajo la bandera salesiana.

La sonrisa de Dom Bosco. Hechos edificantes de la caridad cristiana, espigados de la vida de San Juan Bosco *(Madrid, 1945)*.

Caminos de Dios. Biografía de San Juan Bosco *(Madrid, 1946)*.

Luz en los suburbios. El cuaderno de Moncho. Diario de un niño *(Madrid, 1945)*. Expone la miseria física y moral, los daños de la ignorancia e indiferencia religiosa, los efectos de la gracia y la labor de la Acción Católica, Conferencias de San Vicente de Paúl y Oratorios festivos en los suburbios de Madrid, para encarecer la necesidad, urgencia y utilidad de su apostolado.

Alberto Jorge. Huella luminosa de juventud *(Madrid, 1947)*. Breve biografía de este niño argentino que murió santamente a los catorce años de edad. Recomendable para niños de nueve a doce años.

PÍO XII y Roosevelt. Su correspondencia durante la guerra. Con introducción y notas explicativas por Myron C. Taylor *(Madrid, 1948)*. Para lectores cultos por la preeminencia de los temas.

PIOVANELLI, MARICILLA. — **Pimpi y compañía** *(Madrid, 1947)*. Novela ligera y limpia, en que predominan el humor italiano sin malicia y con sana alegría, que hará las delicias de los niños de doce a quince años.

PIPA mágica, La *(Barcelona, 1943)*. Con idéntica presentación a la de este cuento, que resulta muy atractiva por sus graciosas ilustraciones en color, han aparecido otros dos titulados **La bruja de las narices** y **La lechuza del convento.** Para niños de siete a nueve años.

PIPER, PETER.—**Asesinato en la casa del molino viejo** *(Barcelona, 1948)*. Novela policíaca, amena, interesante, ligera. Para todos, excepto los muy jóvenes.

PIRANDELLO, LUIGI.—**El ilustre desaparecido** *(Barcelona, 1943)*. Da la impresión de haber emborronado su autor unas cuartillas en unos instantes de ocio. La obra no es original.

Y mañana, lunes. Colección de cuentos; entre ellos hay dos o tres que no pueden pasar ni se deben leer. Obra reprobada por la moral. **Uno, ninguno y cien mil** *(Barcelona, 1945)*. Versión agradable de la famosa novela de la madurez de su autor, en la que aparece ese dualismo, obsesionante desdoblamiento de la personalidad que caracteriza la literatura y el humorismo pirandeliano. La lectura se dificulta con divagaciones filosóficas que cansan al lector ligero, y al reflexivo le sumergen en un peligroso subjetivismo. *E del M 558.*

PIRAULT DES CHAUMES, JUAN B. V. (1767-1838).—Procurador del Parlamento de París, abogado, ferviente partidario de los reyes legítimos, enemigo declarado de los principios de la Revolución. Sin embargo, con ello no se compagina, ni el que tradujera el **Arte de amar,** de Ovidio, obra licenciosa, y **La tía fingida,** de Cervantes, novela deshonesta, ni el que escribiera **Cuentos y novelitas en verso, por P***,** que son del género erótico.

PISEMSKI, ALEJO (1820-1881).—Novelista ruso de la escuela de Dostoiewsky, pintor de costumbres, demasiado crudo.

PISSOT, NOEL-LORENZO (1770-1815).—Literato, librero arruinado, muerto en un hospital, autor del **Manual del culto católico,** de algunas novelas y de una obra sobre las perfidias y crueldades de Napoleón.

PITARQUE SERRANO, FELIPE. — **La cuestión social: Solución** *(Tortosa, 1947)*. Exposición metódica y clara del problema aquende y allende los Pirineos. Sumamente recomendable.

PITIGRILLI (seudónimo de **Dino Segre**).—El novelista italiano que ha popularizado el seudónimo de *Pitigrilli*, nació en Turín el 9 de mayo de 1893. Hizo sus estudios hasta licenciarse en Jurisprudencia, e ingresó luego en el periodismo, habiendo sido, sucesivamente, redactor de la *Epoca*, enviado especial de la *Gazzetta del Popolo* a Constantinopla y director de *Le Grandi Firme*. Ha sido editor de las revistas *Il Dramma*, *Le Grandi Novelle* y *La Vispa Teresa*. Entre sus principales obras, muchas de las cuales han sido traducidas a varios idiomas, figuran: **Amalia Guglielminetti** *(Milán, 1919)*; **Mammiferi di lusso** *(1920)*; **Cintura di castità** *(1920)*; **Cocaina** *(1921)*; **Oltraggio al pudore** *(1922)*; **La vergine a 18 carati** *(1923)*; etc.

Este famoso escritor abjuró en marzo de 1938 sus errores y en particular de sus primeras cinco obras literarias, por su tono materialista y escéptico y, a continuación, por escrito declaró que repudiaba la literatura de sus primeros años. *Pitigrilli* firmó el siguiente documento: «He retirado de la circulación los primeros cinco

libros, que me dieron popularidad por su tono materialista, escéptico y cínico; por la descripción que he hecho de lo que la Humanidad tiene de menos encomiable. Repudio mi literatura primigenia que estaba inspirada en el ateísmo. Desde hace varios años creo en Dios, en la inmortalidad del alma, en la comunión de los santos y en los Evangelios.

»En tanto que en Italia se están publicando ocho nuevos libros míos, yo he elegido Hispanoamérica, noble tierra que es toda una floración de fuerzas espirituales y una afirmación católica.»

A principios de mayo (1948) aparecieron en los escaparates de las librerías romanas dos novelas firmadas por *Pitigrilli*. Una de ellas se llama **La maravillosa aventura** y en una faja que ciñe el volumen aparece la lista de las obras del famoso escritor, menos las primeras cinco, famosísimas por su tono inmoral y cínico, con una nota en que se advierte que el autor ha retirado de la circulación los últimos ejemplares que quedaban.

Pitigrilli, el nuevo *Pitigrilli*, no desea pervertir ni propagar el mal con el prestigio de su pluma. En esta nueva obra, el gran escritor sigue siendo grande por su fantasía, por su humor, por sus aspectos paradójicos, en una aspiración nueva dentro de la moral y de la más pura ortodoxia católica. Desde 1943 no ha vuelto a pisar Italia, pero cuando a propósito de su conversión, el escritor Mario Mariani, tan surrealista como anacrónico, se permitió decir que para él un *Pitigrilli* católico sería el personaje más bufo creado por *Pitigrilli*, éste respondió diciendo que como era argumento que no quería dejar en la penumbra, anunciaba públicamente que creía en Dios, en la inmortalidad del alma, en la potencia de la oración, en la comunión de los santos y en toda la entera verdad que la Iglesia representa, añadiendo irónicamente, con respecto a su detractor, que lo que sentía es no ser cristiano perfecto todavía y que, por lo tanto, ni rogaría por él ni pediría por su salvación.

Seguro de su fe y orgulloso de ella, *Pitigrilli* defiende su conversión frente a Mariani, izquierdista, masón y anticlerical, que trata de burlarse de su sincera transformación. Y así le dice: «Te advierto una cosa, que dicha por mí, puede tener su significado. Tú y yo resbalamos sobre la segunda parte de la vida. Y ninguno sabe dónde está el fondo. La muerte es cosa muy diferente de una lámpara que se funde y de un reloj que se para. Y no creas que al hablar como hablo yo, me empeñe a ser un perfecto eremita o evite manifestar un deseo de novelación social y de redención de los desheredados. En este momento no sé en qué punto de la gama cromática de los partidos de izquierda te encuentras. Pero te declaro que el día que sepa que de corazón entregas tu carnet a Jesús, ese día te pediré la inscripción en tu partido».

La nueva obra de *Pitigrilli* cabría clasificarla como novela político-social. Su ironía fustiga todas las hipocresías, la vanidad y la suciedad de una época decadente, donde este ser, débil y potente, simple y complicado, que es el hombre, se mueve. *Pitigrilli*, católico, no es como dice el surrealista y absurdo Mariani la estampa de lo grotesco. Lo grotesco, en esta época de esquizofrénicos marxistas o de lacayos de Stalin, es no ser católicos. *Pitigrilli*, como tantos otros, ha encontrado su camino de Damasco en los horrores de la última guerra. Y los que ni siquiera han tenido oportunidad de meditar en medio de la catástrofe, es porque o son unos cobardes físicos o unos pigmeos espirituales.

Obras suyas, después de su conversión, son: **Mosè** e **Il Cavalier y Meravigliosa avventura** (*La Civiltà Cattolica*, 5 de junio de 1948).

Recientemente ha publicado el relato de su entrada en la Iglesia en un libro que titula: **La piscina de Siloé**. Hay en él muchas cosas emocionantes: el ateísmo de su padre, judío; el bautismo que su madre le hace administrar, secretamente, a la edad de cuatro años; la lectura de autores racionalistas, que completa la tarea desmoralizadora del padre y le seca el corazón y la fe; la caída de abismo en abismo, de sofisma en sofisma, de grosería en grosería; la curiosidad por el espiritismo, en busca de espíritu para saciar la sed de espíritu; el descubrimiento de que al Evangelio no hay que acercarse con orgullo en busca crítica de profundidades científicas; el hallazgo de una madre en la Virgen, «tan buena»; el gozo de la piedad sencilla y de la fe del carbonero, como la del payaso, que no sabiendo otra cosa que hacer para gustar a Nuestra Señora, hacía juegos de equilibrio y malabarismos ante su estatua; el pensamiento grandioso de que 350.000 sacerdotes dicen la Misa cada día, y si cierran los ojos, el horizonte oscuro se puntea cada segundo con cuatro estrellas brillantes, hostias consagradas en el altar.

Pitigrilli dedica muchas páginas de su libro a describir la actitud del incrédulo hacia el cristianismo, tanto como a describir sus sentimientos nuevos una vez que él se siente y es cristiano.

PITRAY, VIZCONDESA DE (apellidada de Segur).—Buena y literata distinguida. Novelas: **El pájaro azul**; **Los mártires de Alsacia**, y otras dignas de ser leídas.

PITRE-CHEVALIER, PEDRO M. (llamado F. Chevalier); 1812-1863.—Autor de algunas novelas y redactor en jefe, después de Alfonso Karr, del *Fígaro*, periódico malo.

PIZÁ, JOSÉ.—**Palique y Tocho (El infierno blanco)**; *Barcelona*. El protagonista em-

barcó en Bilbao en el *Aurora Polar*, expedición enviada por una empresa bilbaína con objeto de construir una factoría cerca de Spitzberg, para la pesca de ballenas. Durante este largo y penoso viaje hacia el Norte, del que sólo regresan cuatro tripulantes, nos va dando a conocer sus impresiones, muy abundantes, por ser nuevas para él. La vida de a bordo, llena de emociones, está muy bien reflejada, sobresaliendo el gran compañerismo. Las focas, pingüinos, osos polares y otros animales menos conocidos, enmarcados en un paisaje helado, dan originalidad e interés a esta obrita, que servirá de grato esparcimiento a muchachos de catorce años en adelante. Para todos.

PIZARRO, NICOLÁS.—Catecismo político constitucional; Catecismo de moral. Ambas en el *Índice* de libros prohibidos.

PLA DALMAU, JOAQUÍN.—Organización y catalogación de bibliotecas particulares *(Gerona, 1947)*. La primera mitad del libro se compone de elementos de biblioteconomía. La segunda trata de la clasificación decimal.

PLA GARGOL, JOAQUÍN.—Resumen de Historia del Aret *(Madrid, 1947)*. Historia del Arte al alcance de los aficionados.

Imagineros españoles *(Gerona, 1942)*, para personas cultas.

PLA, JOSÉ.—Guía de la Costa Brava *(Barcelona, 1945)*. Una guía de la Costa Brava en la que, en nueve etapas, que corresponden a otros tantos capítulos, se recorre toda la costa catalana desde Blanes hasta Port-Bou. Desfilan ante el lector, descritos con calor y cariño, pueblos y ciudades, ermitas y monasterios de distintas épocas, desde la dominación romana, pasando por la época medieval hasta los tiempos del Islam. Numerosos y artísticos grabados aumentan el atractivo de la obra y su valor.

Viaje en autobús *(1945)*. Se tratan en la obra multitud de temas, presentando distintos aspectos de la vida con amenidad y novedad; cumple el autor plenamente su cometido. Libro que calificamos de indiferente. Para personas mayores con alguna madurez.

Un señor de Barcelona *(Barcelona, 1945)*. Tema en principio interesante pero decae. Desagradable frivolidad. Novela inconveniente. Sólo para personas mayores.

Humor honesto y vago *(Barcelona, 1942)*. Estilo fácil y agradable. Prosa limpia. Algunas frases y voces malsonantes. Para gente mayor.

PLANAS BACH, M.—Mi vida en el lago *(Barcelona, 1948)*. Ocho cuentos, sin límite de fantasía. Gran delicadeza de sentimientos. Para todos.

PLANCHET, FRANCISCO REGIS.—Sacerdote extranjero que, domiciliado en Méjico, se dedicó a escribir y publicar obras de utilidad para los fieles, pero, por causas lamentables, se revolvió contra sus superiores y se dió a la tristísima cuanto funesta obra de emplear su talento en vilipendiar, difamar y calumniar a los Prelados de la Iglesia mejicana, particularmente a los que más le han favorecido. Tal sucede con:

La cuestión religiosa en Méjico es una vida de Juárez, escrita con una falsa erudición. Habla contra la jerarquía eclesiástica. **La enseñanza religiosa en la archidiócesis de Méjico.** Verdadero panfleto, hecho de propósito para injuriar al ilustrísimo señor Arzobispo de Méjico, su protector. **Anotación al Concilio V mejicano.** Obra subversiva, que, con el pretexto de enseñar Derecho Canónico, no hace más que soliviantar a los Vicarios e inducirlos a desobedecer a sus curas.

Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **El Derecho Canónico y el clero mejicano, o sea anotaciones al Concilio V mejicano; La enseñanza religiosa en la archidiócesis de Méjico, y suplemento a la obra «El Derecho Canónico»**, y **El absolutismo episcopal en la república mejicana; Apuntes para la historia.**

PLANTÍN, MARÍA ASCENSIÓN.—Campanitas de Belén. Siete niñas de países diversos, siguiendo un misterioso tintinear de campanas, llegan al Portal de Belén, donde adoran al Niño Jesús. Es un cuento fantástico, muy original y entretenido. Sugestivas ilustraciones.

PLANTY, G. DU.—Contemporáneo. Novela: **El tío Bonasson**, se puede leer.

PLASENCIA, PILAR DE.—Mis brazos te aguardan *(Madrid, 194[illegible])*. Argumento algo más fuerte de lo corriente. Situaciones de mal gusto y subidas de tono. Rechazable. **Piedra y mar.** Novela «rosa» reducida a sus justos límites, buena descripción del ambiente. El argumento está basado en un equívoco, falso psicológicamente y carente de lógica. Interesante. Para personas mayores.

PLATEL, FÉLIX (Ignotus).—Inmoral.

PLATÓN (428-347 antes de Jesucristo).—En los **Diálogos** se contiene la más alta filosofía, por la cual es el sabio ateniense discípulo de Sócrates, uno de los grandes pensadores del mundo, aunque ciertamente no exento de graves errores: superior a todos los demás diálogos es el **Convite**, y el admirable trozo en que Sócrates habla del amor ideal, que desde entonces se ha llamado platónico; en la **República**, o ciudad ideal, presenta admirables descripciones, tantas veces imitadas por los modernos utopistas.

PLATTIS, MARQUESA MARÍA DE.—Novelista de muy malas ideas, que se entusiasma con lo más deshonesto, como se puede ver en **Un novelista de la mujer y del amor**, que escribió elogiando locamente al indecentísimo Felipe Trigo por una de sus nefandas novelas.

PLAUTO (nació el año 227 antes de Jesucristo).—Poeta cómico latino. De las 130 comedias que escribió, sólo conocemos 20 y son las principales: **Anfitrión; Aulularia; Menecmos; El soldado fanfarrón,** y **El cartaginesillo,** donde se halla un fragmento de lengua fenicia, único resto que se conoce de literatura púnica. Empañó su lenguaje este imitador de Aristófanes, con expresiones licenciosas y chistes groseros.

PLAZA, ANTONIO.—Poeta mejicano de mediano valer, pobre atrabiliario que desahogaba sus malos humores con horrendas blasfemias contra Dios y necias invectivas contra la sociedad. Murió con muerte cristiana y muy edificante, y antes de morir pidió perdón por sus extravíos y que sus versos fueran destruídos.

PLAZA, J. A. DE (J. A. de P.).—De Colombia. Novela: **El Oidor, romance del siglo XVI.** Amores doblemente ilegítimos. Falta sentido moral, y no hay idea de lo que es cristiandad, vencimiento propio y obligaciones de casados.

PLESIS, FEDERICO (nació en 1851).—Humanista, profesor, poeta, novelista. Novelas: **Ángela de Blindes,** y otras de mucha pasión.

PLIEVIER, THEODOR. — Stalingrado (Editorial «Destino»: Barcelona, 1949. Colección «Áncora y Delfín»).

Magnífica novela—traducida a diecisiete idiomas—que relata detenidamente las fases por las que pasó el Sexto Ejército alemán al quedar cercado en la zona de Stalingrado, hasta su destrucción y rendición de los supervivientes. Sin caer en el amargo pesimismo de Remarque, nos describe el colapso de la máquina combativa y los dantescos horrores del hambre, la enfermedad, el frío, el pánico, el fuego, etc. Como españoles agradecemos emplee el autor la expresión de un *Alcázar* como sinónimo de posición dispuesta a resistir a ultranza.

Un solo reparo moral: la abundancia de suicidios, fruto de lo desesperado de la situación. En cambio, es de alabar la exaltación de la figura caritativa y consoladora del capellán militar. Apta para la juventud formada. *BDV-S 225.*

PLOUVIER, EDUARDO (nació en 1851). Dramático y cuentista malsano, que colaboró con Barrière, autor malo y peligroso por las vergüenzas de la sociedad que observa.

PLUMER, T. ARTHUR.—El hombre que cambió de rostro *(Madrid, 1946).* El asunto tiene muchos puntos de contacto con la novela de Dumas **El Conde de Montecristo,** trasladada al ambiente moderno. Carece de gran interés y su desarrollo se hace pesado y lento en exceso. Nada tiene que enturbie seriamente su clima moral.

La muerte acecha *(Madrid, 1945).* Moralmente nada hay que señalar; pero por su ambiente no se la recomendaríamos a personas excesivamente sensibles.

PLUTARCO.—Nació en Queronea a mediados del primer siglo de nuestra era; es el primer biógrafo del mundo, autor de **Vidas paralelas,** en que relata las de héroes y personajes griegos en parangón con la de otros romanos: **Teseo y Rómulo; Licurgo y Numa; Temístocles y Camilo; Alejandro y César; Demóstenes y Cicerón;** etc.

Historias de Plutarco. Adaptación para la juventud de las famosas paralelas, por Manuel Vallvé *(Barcelona, 1942).* Contiene las siguientes biografías: Teseo, Rómulo, Temístocles, Licurgo, Publio Valerio, Rublícola, Solón, Cayo Marcio Coriolano, Filopen. Instruyen.

P. M.—Paralelos de arte. Cuadros y poemas *(Bilbao, 1947).* Antología dedicada a Cervantes, que por sí sola es poesía y metáfora.

P. y M., I.—**Esperanza o Blanca,** novela amatoria, lasciva.

POBRE viejecita *(Barcelona, 1943).* Vida regalada de una millonaria referida sin atractivo ni fondo moral o religioso. Carece de todo interés para los niños.

POCHNOGUER, JOSÉ.—Alfonso X el Sabio *(Barcelona, 1942).* Biografía de Alfonso X el Sabio, contada a los niños. Gustará a los que empiecen a estudiar la Historia de España.

Numancia. Epopeya histórica narrada a la juventud *(Barcelona, 1943).* Mezclando una trama novelesca, narra el sitio y destrucción de Numancia y describe el heroísmo de sus habitantes en defensa de su independencia y honor. Lectura instructiva y exaltadora de los sentimientos patrióticos. Los caracteres de los personajes son excesivamente apasionados.

Tomás Alva Edison *(Barcelona, 1942).* Biografía de este eminente hombre de ciencia, expuesta en buen estilo en general, y seguida de la relación de sus principales inventos con breve explicación del fundamento de los mismos. Une al interés del tema, sobre todo para estudiantes, un verdadero valor educativo e instructivo.

Cristóbal Colón *(Barcelona, 1942).* Es obra sencilla, de agradable lectura, que proporcionará ameno pasatiempo, pero que no conviene a los muy jóvenes.

Aristóteles. Biografía provechosa para los que estudien, que encontrarán un medio de ampliar sus conocimientos en forma amena y agradable.

POE, EDGAR ALLAN.—El día 19 de febrero de 1809 nació en Richmond, ciudad de Virginia, Edgar Poe. Su padre era un artista fracasado y un borracho empedernido, que acabó en tuberculoso, igual que su madre, también artista. El joven Edgar fué recogido por Mrs. Allan, esposa de un rico comerciante en tabaco. Sus padres adop-

tivos le dieron una magnífica educación, primero en Inglaterra y después en la Universidad de Charlotteville; pero su vida disipada y unas deudas de juego motivaron la expulsión de la Universidad, lo cual trajo como primera consecuencia la riña con su padre adoptivo. Marchó a Boston donde publicó sus primeros poemas, **Tarmerlán y otros poemas** *(1827)*. Marcha luego a combatir en la guerra turcogriega al lado de los griegos; pero nada se sabe de esta etapa de su vida. Lo volvemos a encontrar en San Petersburgo, de donde tiene que ser repatriado por el cónsul norteamericano. A su vuelta ingresa en la Academia de West-Point, de la que es expulsado por indisciplina, riñendo definitivamente con sus protectores, por los que conservó gran cariño, hasta el punto de anteponer a su apellido el de Allan. En 1829 da a luz **Arraf y poemas menores** y **Poemas** en 1830. En 1833 los primeros cuentos fantásticos: **Berenice** y **Morella**, que le valen un premio de cien dólares. Crea en 1836 una vulgar revista literaria: *The Southen Literary Mensseger;* en 1840 eleva a 50.000 la tirada de 8.000 ejemplares de la revista *Graham's Magazine*, y en el 42 crea una nueva revista, *Penns Magazine*, que se llamó más tarde *Stylus*. En estos tiempos se había casado con Virginia, muchacha de catorce años y prima hermana suya. Fracasa su revista y se ve reducido a la miseria. Durante estos años habían ido apareciendo sus principales cuentos, que le sirvieron para mantener a flote su revista y para el diario sustento: **El gato negro, El escarabajo de oro, Eleonor, Las aventuras de Arturo Gordon Pym**, etc. En 1845 publica su magistral poema **El cuervo**, que causa verdadera sensación en América y en el mundo, poniéndole en el pináculo de la gloria. Logra la posesión de la revista *Broadway* y pasa por una época de agasajo continuo. Poco le dura esta fortuna. Sus constantes excesos alcohólicos le hacen perder sus amistades y arruinan su revista. En 1847 muere su mujer, tuberculosa también. Poe se lanza a una serie de salvajes extremos de alcohol, opio y amores disparatados, que le inspiran sus últimos poemas: **Las campanas y Annabel Lee**. Pronuncia su conferencia sobre cosmogonía moderna, **Eureka**, y en la madrugada del 6 al 7 de octubre de 1849 es recogido en una calle de Baltimore, atacado de *delirium tremens*, a consecuencia del cual fallece el mismo día 7. Con él desaparecía uno de los grandes poetas del mundo y el mayor literato que ha dado hasta ahora el nuevo continente.

Para comprender a Edgar Allan Poe hay que tener en cuenta que padecía la carga de la herencia paterna, una sed irrefrenable de alcohol. Era, pues, un dipsómano, un ser anormal, un verdadero caso patológico, cuyo estudio escapa de la crítica literaria para entrar en el terreno de la psiquiatría. Sin embargo, no era un loco; se le puede considerar como un ser en constante tránsito de la locura a la razón y de la razón a la locura. Esto se refleja claramente en su obra, que pasa de momentos de la más alta sublimación poética y espiritual a otros de alucinante pesadilla, de fantasía macabra, que impresionan fuertemente al leerlos por primera vez. Este afán de elevarse a las alturas del espíritu, malogrado por la dura realidad de la vida, está fielmente reflejado en las últimas estrofas de **El cuervo**:

«Que su sombra larga, negra, se pro-
[yecta sobre el suelo,
y mi alma de esa sombra que persígnela
[tenaz,
de esa sombra que en el suelo flota negra,
[no ha de alzarse
nunca más...»

Indicando que sus sueños de poeta quedan enterrados en la sombra de su vida amarga y desastrosa.

Las dos musas de Edgar Poe fueron el éxtasis, mientras fué joven y feliz, y la melancolía, cuando se sintió desgraciado. Le vemos exaltarse de un culto platónico a la belleza para luego degenerar en la melancolía, en un gusto macabro de la muerte. Al lado de puras poesías estéticas, como **Israfel**, las dos **Helenas, María Luisa**, etc., tenemos poemas melancólicos, como **El gusano conquistador, Ulalume, El país de la fantasía**. Intermedio es **El cuervo**, en el que la voz melodiosa le llama hacia arriba y el grito monótono del cuervo le dice «nunca más», reteniéndole. Con estas dos musas contrapuestas no podía expresar en el mundo real sus ideas; le hacían falta regiones fantásticas: al éxtasis, luminosos paraísos de donde subieran voces melodiosas; a la melancolía, sombras de infierno, silencio de la nada.

Donde más claramente se perciben estos deseos insatisfechos de sublimación, exasperados por sus excesos de alcohol y de opio, es en los cuentos, en los que asistimos a macabras visiones de un miedo exasperado. Su mente, enloquecida, busca sondear los arcanos del mundo visible e invisible; este afán de lo absoluto le produce alucinaciones espeluznantes que torturan su mente enfermiza; incapaz de resistir emociones demasiado fuertes, cede al deseo de obsesionantes impulsos, convirtiéndose en odiosas exasperaciones del crimen (**La caída de la casa Usher, El gato negro, El corazón revelado, La barrica de amontillado**). Pero todo dentro de sus estrictas proporciones, con una lógica que comprende, combina y construye con armonía, tan ingeniosa en la minucia del detalle como perspicaz en las concepciones de conjunto. Esta sobreactividad nerviosa, cuyas extremas oscilaciones socavan todo el organismo cerebral hasta el estallido final,

es la característica de la obra entera de Poe; su originalidad rabiosa se alimenta sobre todo de excesos vesánicos; su genio es sustancialmente morboso. La personalidad de Edgar Poe encuentra en la patología mental su explicación y su excusa.

El genio de Poe cultivó todas las ramas de la literatura. Sus principales obras son: Poemas y poesías: **El cuervo, El gusano conquistador, El coliseo.** Cuentos fantásticos: **Berenice, Morella, Ligeia, La caja oblonga, El retrato ovalado, La caída de la casa Usher.** Cuentos macabros: **Hop-Frog, La asignación, El péndulo y el pozo, La máscara de la muerte roja.** Cuentos psicológicos: **El gato negro, Williams Wilson, Corazón revelador, El demonio de la perversidad, La barrica de amontillado.** Cuentos seudocientíficos: **El extraño caso de M. Valdemar, Conversación con una momia, El manuscrito encontrado dentro de una botella.** Cuentos policíacos: **El escarabajo de oro, El doble asesinato de la calle de Morgue, La carta robada, El cadáver acusador.** Cuentos humorísticos: **El duque de la tortilla, El rey peste, Tres diablos en una campana, La singular aventura de Hans Pfald, Comienzos literarios de Thimgun Bob.** Y los de aventuras: **Aventuras de Arturo Gordon Pym, Un descenso en el Maelstroom,** etcétera. Todo esto sin contar sus artículos de crítica literaria, su conferencia **Eureka** y su drama **Politiem.** Se le puede considerar como el creador de la novela policíaca, de la fantástica y, con Dostoiewski, de la psicológica.

Edgar Allan Poe no es inmoral en el estricto sentido de la palabra; tampoco se le puede tachar de incrédulo; pero sus elucubraciones científicas, casi todas ellas falsas, pueden resultar un peligro para personas de poca formación. Es demasiado impresionante y el ambiente de su obra exageradamente morboso, lo que no la hace recomendable para personas sensibles.

Cuentos de lo grotesco y lo arabesco *(Madrid, 1946).* Después de un estudio sobre el autor, siguen ocho cuentos: humorísticos unos, sentimentales otros y alguno fantástico. Ligeros reparos. Para todos, excepto adolescentes.

El doble crimen de la calle de Morgue. Nueve cuentos de temas diversos. En la mayoría se describen escenas macabras y actos de crueldad con un fondo morboso. No es recomendable.

Cartas de amor a Helen Whitman *(Barcelona, 1943).* Estas cartas, con sus notas aclaratorias, resumen los episodios de la triste vida de Allan Poe y sus amores con Helen Whitman, notable poetisa que se negó a casarse con él por su desordenada vida. Aunque el fondo no es malo y la forma es delicada, requiere buen sentido en el lector.

Aventuras de Arturo Gordon Pym *(Barcelona, 1944).* Un relato del mar, en el que se siguen las aventuras de Gordon Pym. Detalles repulsivos y macabros. Para lectores formados.

El misterio de María Roget *(Barcelona, 1945).* Para lectores formados y no impresionables.

Narraciones extraordinarias *(Barcelona, 1944).* Inofensivas en su parte moral, tétricas, espeluznantes.

POEMA del Cid (Ediciones Bureba, 1948). Aceptable para niños de doce a quince años.

POESÍA infantil. Cien de las mejores poesías líricas modernas, españolas e hispanoamericanas, para niños *(Madrid, 1946).* Selección de composiciones poéticas, referentes en su mayoría a los niños. Algunas son muy apropiadas; otras, menos. Por su concepto y lenguaje son superiores al nivel medio de cultura infantil. Aceptable para muchachos de doce a catorce años. *Cr 10.*

POESÍA nueva de jesuitas. Prólogo y redacción de José María Pemán *(Madrid, 1948).* Libro delicioso, espiritual, lleno de elevación lírica.

POINSOT ET NORMANDY.—Autores contemporáneos de **La escala y otras novelas** dañosas, malsanas.

POISEUX, A. DE.—**La capillita,** narraciones que se pueden leer.

POITEVIN, MARÍA.—Novelas: **Las pruebas de Genoveva,** y algunas otras que se pueden leer.

POIZAT, ALFREDO.—Crítico. Novelas: **Ávila de los santos,** colección de varias buenas.

POLDI, MILAHY.—**La mentira** *(1944).* Obra de fondo magnífico, tiene algunas escenas—dos o tres—fuertes, por lo cual es sólo recomendable para personas mayores.

POLI, OSCAR DE (nació en 1838).—Zuavo pontificio, que guerreó el 1870; autor de las **Narraciones de un soldado,** y otras novelas que se pueden leer.

POLÍTICA eclesiástica. Se hallará en Valencia en la librería de Domingo y Mompié. En el *Índice* de libros prohibidos.

POLKO (ELISA VOGEL), SEÑORA DE (nació en 1825).—Escribió varias novelas de músicos, de artistas y mujeres.

POLO, BENITO Y MARTÍNEZ KLEISER. **Almas y tierras de América** *(Madrid, 1935).* El Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires atrajo a buen número de españoles, entre ellos a los autores de este libro. Además de los actos del Congreso contiene viajes, descripciones, etc.

POLO, GASPAR GIL (1516-1571).—Jurisconsulto y profesor de Griego en la Universidad de Valencia, de donde él era natural.

Diana enamorada. Son cinco libros añadidos a los siete de la de Montemayor. En ella emplea la magia para curar el amor. Mucho la alaba Cervantes, pero es de más daño que provecho, por más que tenga versos muy lindos.

POLO Y PEYROLÓN, MANUEL.—Literato y filósofo. Católico puro y fervoroso, que se manifiesta francamente tal en sus polémicas, folletos de propaganda, novelas y otros escritos.

Novelas: **Costumbres populares de la sierra de Albarracín** *(1876)*. Son más bien cuadros, y muy buenos. **Los mayos, novela de costumbres aragonesas** *(1879)*, cristiana, de amores honestos, de mucho interés y mérito literario. **Sacramento y concubinato** *(1884)*, de enseñanza cristiana. **Solita o amores archiplatónicos**, se puede leer. **Quien mal anda, ¿cómo acaba?** *(1891)*. No es mala, pero no tan buena, por haberse dejado llevar algo del naturalismo.

POLO, MARCO.—**Los maravillosos viajes de Marco Polo**, explicados por Esperanza Ruiz Crespo. Aventuras del célebre viajero medieval en sus visitas a los países de Oriente. Esta refundición es a veces confusa para niños.

POLLARD, CAPITÁN A. C.—**Un fugitivo de la Gestapo**. Verdadera película de episodios, para todos.

POLLITO-PITO y Gallito a medias. Dos cuentos con profusión de grabados y poco texto. El primero es gracioso de dibujos y asunto. El segundo tiene su moraleja: el castigo de un gallo orgulloso.

POLLOK, ROBERTO (1799-1827).—Escocés, eclesiástico, autor de un poema religioso y de algunas novelitas anónimas. Distínguese este autor por cierto ascetismo.

POMAIROLS, CARLOS DE (1843-1916).—Novelas: **Ascensión**, del amor paterno. Buena. **Le Repentir** *(París, 1913)*. La novela entra de lleno en la categoría de las psicológicas a lo Bourget; pero el espíritu es bueno, muy notable el perfume sobrenatural que despide.

POMBO ANGULO, MANUEL.—**La juventud no vuelve** *(Madrid, 1945)*. Una gran novela tanto en su estilo como en su forma. En ella se aúnan en feliz conjunción la épica narrativa de su asunto (episodios de la guerra) con el fondo esencialmente poético de su forma, limpieza en la expresión y riqueza de matices. Moralmente es apta para personas formadas. *E del M 548.*

En la orilla *(Madrid, 1946)*. Novela. Pinta el autor el ambiente cosmopolita de un puerto europeo a mediados del siglo XIX con sus cafés cantantes, adonde los marineros acuden en busca de aventuras, sus apaches, etc., describiendo esta vida de bajos fondos con excesiva crudeza y realismo, que hacen en ocasiones desagradable su lectura y peligrosa para gente poco formada. Para personas mayores y de buen criterio.

Reprimiendo el aspecto documental de **La juventud no vuelve** y el lirismo de **En la orilla**, obtuvo una gran acogida con **Hospital general** *(Barcelona, 1948)*, novela en que muchas vidas ligadas por el dolor y el deseo, giran en torno a una idea central de comprensión y de resignada aceptación del destino. **Hospital general** literariamente es perfecta, pero su lectura es únicamente para personas de muy sólida formación.

POMIALOVSKY, N. G.—**La Bursa** (estudiantinas); *Barcelona, 1946*. Todas las narraciones encierran una crítica acerba y amarga de lo que fué la instrucción pública rusa de principios del siglo XIX y su lectura deja una impresión pesimista que la hace muy desagradable. Sólo podrá interesar a lectores de buen criterio a quienes convenga conocer algunos aspectos de la psicología rusa.

POMPEY, FRANCISCO.—**Goya: Su vida y sus obras** *(Madrid, 1946)*. El autor considera a Goya como un español auténtico que vence a todos los artistas e influencias del extranjero, vislumbrándose en la obra un espíritu de rebeldía, liberándose así el artista de métodos y leyes estéticas; lo presenta como un ejemplo y una lección. *E del M 552.* **Zurbarán, su vida y su obra** *(1947)*. Magnífica biografía y estudio crítico. Ambos libros son de interés para los amantes del arte y de la historia.

PONCE, JOSÉ FRANCO.—**Los misterios de las mesas parlantes y del soligrafón.** En el *Índice* de libros prohibidos.

PONCE, MANUEL.—**Misterios para cantar bajo los álamos** *(Méjico)*. Se trata de un poeta verdadero; pero cuyo hermetismo es tan desproporcionado que permite al lector soñar por su cuenta, aunque desconociendo qué es lo que soñaba o pensaba el autor al escribir los poemas insertos.

PONCE DE LEÓN, BRÍGIDO.—**Historia y grandeza del apellido Pérez** *(Madrid, 1948)*. Trabajo de investigación erudita y amena.

PONCE DE LEÓN, JUAN.—**La fuente encantada.** Narraciones novelescas de la conquista del Nuevo Mundo *(Barcelona, 1940)*. Conquista de Puerto Rico y descubrimiento de la Florida por Juan Ponce de León, presentados en forma de aventuras. Escrito con sentimiento cristiano, pero demasiado pródigo en juramentos por querer imitar el lenguaje de la época.

PONSA Y GORINA, CONCEPCIÓN (seudónimo **Blanca**).—**En el país de las mariposas** *(1941)*. Cuento original de *Blanca* (seudónimo). Cuento de hadas. En el país de las mariposas son encantadas las hijas del rey y logran recobrar su ser normal después de muchas peripecias. Tiene láminas de movimiento, en colores, muy del agrado de los niños.

Escenas infantiles *(Barcelona, 1942)*. Treinta poesías, ya para representar, ya para recitar; unas sentimentales y jocosas otras. En su mayoría son aleccionadoras. Sólo hay que poner reparo a la titulada **Contradicciones**. Buena presentación.

Narices, Bocazas y Orejones *(Barcelona, 1942).* Aventuras maravillosas de tres jóvenes estudiantes, narradas con estilo humorístico. Las láminas-sorpresa ofrecen esta particularidad: frotándolas con una moneda aparecen en ellas los objetos que pide la trompeta mágica de uno de los estudiantes.

El misterio del naranjo *(Barcelona, 1942).* Exalta la obediencia a través de hechos un tanto complicados para la infancia. En cambio, la presentación y las láminas de movimiento son muy apropiadas.

El gallinero del rey *(Barcelona, 1943).* Un rey egoísta e ingrato y su hija caprichosa son dominados por la perseverancia y el ingenio de un labrador. El relato fustiga la mentira y la soberbia. Contiene ocho láminas misterio, que se consiguen mediante una explicación que lleva la portada.

Jorge Juan y Juan Jorge *(Barcelona, 1943).* Narra el equívoco de dos hermanos que, pretendiendo hacer fortuna separadamente, acaban por arruinarse. Es ingenioso. La presentación buena de este libro tiene la originalidad de que sus láminas adquieran movimiento por medio de un resorte.

Flor de Nieve *(Barcelona, 1942).* Castigo de una niña desobediente que se hunde en el mar, aunque luego logra salvarse. Muy entretenido por sus láminas de movimiento en colores. Dibujos en tinta roja.

PONSON DU TERRAIL (PEDRO ALEXIS), VIZCONDE DE (1829-1871).—Novelista que a un tiempo escribía para cinco periódicos, enviándoles folletín diario. En 1858 y 1859 escribió setenta y seis tomos de novelas, formando todas las de su vida doscientos setenta y dos tomos en octavo, por lo menos. Sus novelas, desde luego, buenas no lo son, teniendo, como tienen, en su conjunto bastantes pasajes peligrosos, ideas o enseñanzas mundanas y malas, más o menos, mostrándose inconsecuente no pocas veces con las buenas, que de vez en cuando emite, por la duda y vacilación que manifiesta en verdades las más trascendentales. Los malos personajes, bandidos elegantes, cortesanas y otros criminales de los de más baja categoría, según el mundo, abundan en sus novelas. En ellas los homicidios y los modos de matar son sin cuento. Sin embargo, naturalmente Ponson tiene buenos sentimientos, y persigue a los criminales, aunque no muchas veces de manera que pueda dejar satisfecho a un católico. Tampoco suele ser pornográfico, y se guarda, por regla general, de la licencia y de las escenas propiamente deshonestas, y aun se ve que tiene su voluntad y empeño en evitar ciertas descripciones. Lo cual no quiere decir que más de cuatro veces no nos dé muestra de pecados deshonestos y, para jóvenes a lo menos, de modo peligroso, andando como andan sus asuntos con personas de tan mala ralea, y siéndole necesario echar mano de esa clase de crímenes lúbricos para sus tramas y enredos. En duelos y suicidios no deja tampoco de errar.

Novelas: **Los dramas de París; La herencia misteriosa,** bastante peligrosa para jóvenes. **Sor Luisa,** hay en ella algo de nocivo y peligroso, pero más de bueno que en la otra. **El Club de los explotadores.** Es algo más peligrosa que la anterior para la castidad, pero no hay lances deshonestos, sino pasajes alusivos.

Turquesa la pecadora, peligrosa por la atmósfera y por las deshonestidades que se sobreentienden; **El Conde Artoff; Hazañas de Rocambole,** continuación y de semejante carácter; **El manuscrito del dominó,** cuatro tomos: **Los caballeros del Claro de Luna; La vuelta del presidiario; Testamento de grano de sal; Daniela,** estos cuatro son casi inocentes, a lo menos los primeros.

La resurrección de Rocambole. El presidio de Tolón. No es gravemente peligrosa, ni tampoco buena: bastante tolerable, pero de más daño que provecho. **La cárcel de mujeres. La posada maldita.** No es deshonesta pero se da cuenta de paso de un pecado deshonesto de especie mayor. Hay envenenamientos, etc., y no piensa del todo bien del suicidio ni del duelo.

La casa de locos. Redención. No es gravemente deshonesta. Hay un pasaje de incredulidad en la otra vida, por lo cual Rocambole, no pudiendo cumplir sus deseos, pensó en suicidarse. En estos cinco tomos cosa de grave peligro no hay, pero sí intentos malos, siendo, dos pasajes principalmente, de más riesgo, el uno en **La posada maldita,** y el otro inmediatamente antes de que Vanda acabara con su perseguidor en el estanque helado.

La última palabra de Rocambole; La taberna de la sangre; Los estranguladores. Historia de un crimen, no es peligrosa. **Los millones de la gitana.** Suicidio de ésta, sin que Ponson lo repruebe, después de vivos amores. Besos, abrazos, oración, blasfemia, tratada de tal, pero no obstante no reprendida.

La hermosa jardinera. A lo menos para jóvenes, gravemente peligrosa. **Un drama en la India.** Amores, páginas algo peligrosas, aunque algo menos que las del anterior. No la pueden leer, a lo que pensamos, los jóvenes, sin grave peligro; si bien en su mayor parte es, como todas las de Ponson, de aventuras: Rocambole en el elefante verdugo, del cual se libra, metiéndole una bala explosiva.

Los tesoros del rajah, amores, aventuras algo peligrosas, pero no tanto como las de las dos anteriores. **Las miserias de Londres; La maestra de párvulos; El niño perdido,** algún pasaje algo más peligroso para la castidad, pero no mucho; **La jaula de pájaros; El cementerio de los ajusticiados,** aventuras para arrebatar del patíbulo a Colden.

La señorita Elena. Pinta heroico al abate Samuel, y al revés a un pastor protestante. Escena voluptuosa y algo peligrosa. Continúa la trama de modo parecido a las precedentes.

Las demoliciones de París: Los amores de Limosino. Amores no deshonestos, sí alusión a cosas malas; aventuras para librar a Lady Elena secuestrada, asesinatos frustrados.

La prisión de Rocambole. Semejante a la anterior. Libertad de un niño de la mencionada inglesa, caída de dos *detectives* en una trampa.

La cuerda del ahorcado: El loco de Bedlan. Es un señor a quien, sin estar loco, le han metido en el manicomio, con el fin de apoderarse de su fortuna. Aventuras para librarle. No hay grave peligro.

El hombre gris. Pone Rocambole en libertad al loco, apoderándose de los principales enemigos. No hay grave riesgo.

La vuelta de Rocambole: El compadre Vulcano. Pecado deshonesto de especie más grave, que ocupa bastante, como suministrando la trama de las aventuras.

Una sociedad anónima. Algo de la anterior. **Los amores de una española.** Más amores ilícitos, aunque en orden a la trama de aventuras. **La venganza de Rocambole.** Algo del anterior pecado deshonesto, pero no de modo gravemente peligroso.

Últimas aventuras de Rocambole: Miss Ellen, tolerable; **Los subterráneos de Newgate,** bastante tolerable; **La juventud de Enrique IV: La hermosa platera.** Amores ilícitos, ilegítimos. Pinturas y descripciones deshonestas no las hay, pero tal vez se sobreentienden. Es peligrosa, a lo menos para los jóvenes, dañosa para todos, de influjo desmoralizador.

La favorita del rey de Navarra, como la anterior, poco más o menos; **Los amores de la bella Nancy,** parecida a las dos precedentes, con un pasaje de Noé más peligroso.

Los juramentados, peligrosa en menos grado que las precedentes; **Enrique y Margarita,** allá se va con las otras. **La noche de San Bartolomé** y **La reina de las barricadas.** Falsas historias de los hechos que van en los títulos. Muchas necedades y falsedades contra los frailes. **El regicida,** dañosa. **El capitán Coquelicot.** Sucesos del tiempo de Luis XIII y Richelieu. Pasajes peligrosos, amores ilegítimos, pecado y su consecuencia, malos ejemplos de altos personajes.

Diana de Nancy. Trata de los odios de dos familias nobles. Amores y una escena excesivamente apasionada en manifestaciones exteriores, por donde viene a ser no poco perjudicial y peligrosa para los jóvenes. En achaque de venganzas y duelos, ya acude de lado y a medias a los principios católicos, ya mezcla con éstos los que el mundo y la pasión inspira, si bien no van muy acentuadas, resultando el daño más por lo que tolera, que no por lo que positivamente aprueba.

El capitán de los penitentes negros. No es deshonesta. Con todo, cierta escena no grave puede, por su naturaleza, excitar algún mal pensamiento.

El diamante del Comendador, bastante tolerable. **El herrero del convento.** Trata de algunos crímenes, algo de monjes que no quedan bien parados, aunque se dicen también de ellos cosas buenas. Lo peor es una escena y varios párrafos que le van unidos, de bastante peligro para la castidad.

Las noches del barrio de Breda, peligrosa. **Los piratas de alto bordo,** tal es el título en la edición Garnier, 1871. En la de Maucci se llama **Los ladrones de gran mundo.**

Cartahut o el Buque fantasma; El misterio del pasaje del sol; El señor de la montaña; El sacrificio de Juana; Mousseline la vengadora; Las celdas de Olimpia; El desafío de amor. Sigue Ponson su predilecto sistema de pintar grandes criminales, diabólicos personajes, hombres y mujeres, a los cuales, al fin va castigando, aunque no con una justicia limpia y moralizadora cual es la católica. Por el contrario, hay condescendencias y hasta simpatía inmoral en amores ilegítimos, v. gr., los de Olimpia con Raoul. Hay varias escenas demasiado apasionadas y verdaderamente peligrosas.

La parte principal se emplea en las aventuras y enredos de la lucha entre los criminales y los que van en busca de los perseguidores y perseguidos para dar a éstos el triunfo y a los otros su castigo. No deja de ser inmoral la enseñanza de medios para robar, etc. Se desprende mala doctrina de alguna escena de magnetismo.

El desquite de Bacará, no es recomendable. **Rocambole: El hombre de las gafas azules.** No es de las lujuriosas, aunque intervienen hombres y mujeres que lo son, y hay indicaciones, breves pasajes de referencia rápida de vida liviana y malos deseos.

La casa de las Rosas, bastante pasadera. **Rocambole: Las garras de color de rosa,** no hay peligros graves.

PONTES, FERNANDO.—Novelas: **La Mary; La zarabanda,** inmorales, deshonestas, peligrosas *(Madrid, 1910)*.

Han matado a Loriol, inconveniente. Para personas mayores.

PONTMARTÍN ARMANDO, J. M., CONDE DE (1811-1890). — De Avignon, gentilhombre legitimista, crítico.

Escribió en *La Quotidienne,* que era católica, **Causeries provinciales,** y desde el 1848 fué redactor de *L'Opinion Publique,* periódico francamente legitimista, y de *L'Assemblée Nationale,* llamada por los malos reaccionaria. En esta publicación combatió ciertas falsas glorias del partido liberal, por medio de sus **Causeries littéraires** y de sus **Causeries du Samedi.** Levantó una especie

de cruzada contra Beranger y Jorge Sand, que le hizo simpático a los buenos, y cargó en 1865 contra Alfredo Musset, y también contra Voltaire, Lamennais, Víctor Hugo, Murger..., sin perdonar, en nombre de la moral, a algunos monárquicos. Sin embargo, también escribió en *La Revue des Deux Mondes*, transigiendo algo, y faltando así por este lado y por el de cooperar a la tal publicación.

Su ingenio, delicadeza, elegancia y distinción la reconocen sus mismos enemigos los impíos, que le achacan tener por predilectos a Falloux y a Luis Veuillot. A nosotros, con todo, no nos acaba de satisfacer siempre, en lo que se refiere al dictado de escritor bueno, en el sentido que a tal palabra saben damos nuestros lectores.

Novelas: **La Marquesa de Aurebonne**, pasadera, pero inconveniente para jóvenes, de provecho para nadie.

Recuerdos de un viejo melómano, se puede leer. **Cuentos de un plantador de coles** *(1852)*. Son cuatro. En **Napoleón Potard**, que es el uno, trata de amores conmovedores, pero honestamente. **Entre perro y lobo**, una que vive mal, pecado deshonesto y su consecuencia en orden a la trama novelesca.

Les traqueurs de dot. Uno de ellos tiene relaciones deshonestas con una, y exige por el silencio que la promete, que le dé la hija de ella y con el dote.

Los jueves de Madama Charbonneau. Es libro literario, en que ataca a las celebridades contemporáneas de escritores malos. Se puede leer. **Memorias de un notario**, peligrosa, principalmente por cierta escena. Trata de amores, entre ellos ilegítimos y deshonestos, de venganzas y asesinatos, de suicidio.

PONTSEVREZ, P. D. *(Del 1854)*.—Peligroso, dañoso.

POR la comunidad cristiana. Es resultado de los estudios hechos por los graduados de Acción Católica y el Instituto Católico de Actividades Sociales de Italia. Podrá servir como esquema de orientación y de estudio para el apóstol social cristiano y para cuantos se interesen por la formación de una viva y actual conciencia social.

¿POR qué te engaña tu marido? Una serie de cuentos breves en los que una serie de maridos exponen cuáles fueron los pretextos que tuvieron para faltar a la justicia en el matrimonio. Todos son motivos fútiles y, en definitiva, el autor expone y sienta la teoría de que el hombre necesita la variedad y aun es más natural la poligamia que la monogamia. Inmoral. No debe leerse por nadie.

POR tierras de mi Castilla: Pero... ha muerto arrepentido...; El platero de Toledo; El moro Hachi. Para todos.

POR última vez. Relato histórico de una conversión *(Barcelona, 1948)*. Narración histórico-novelesca de los esfuerzos de una joven para hacerse católica.

PORADOWSKA, MARGARITA (Gaschet). Novelista de la segunda mitad del siglo XIX, de Lille. Novelas: **Marylka; Las hijas del Pope**, se pueden leer, y algunas otras que escribió.

PORCHAT, JUAN JACOBO (1800-1864). Poeta y literato de la Suiza francesa. Vivió en París, fué amigo de literatos franceses malos, escribió cuentos para la juventud, publicó una colección de cantos sacados de la Biblia, y tradujo las obras de Goethe, siendo algunas de ellas tan malas como son.

PORT, ISABEL-MARÍA.—Novelista y poetisa holandesa, casada con un ministro protestante.

PORTO, LUIS DA (1485-1529).—Poeta, literato, novelista imitador de Boccaccio en la forma, autor de la novela **Giulietta o los Dos amantes de Verona**, de mucha pasión. En ella dicen está inspirado el drama **Romeo y Julieta**, de Shakespeare.

POSADA FRANCO, RAFAEL.—De Colombia. **Sangre, tierra y paisaje.** Colección de poemas. Poesía diáfana, pura, rebosante de emoción y pletórica de fuerza. Y con una poesía, además de la que emerge el terruño con fuego apasionado. *RJ 173.*

POTAPENKO, I. M.—Cuando el destino nos obedece. Novela de trama inverosímil, en la que para conseguir más completa felicidad—vinculada en el dinero—dos jóvenes novios arriesgan su matrimonio casándose ella con un viejo rico y enfermo, y él con una tísica. Tanto ésta como aquél mueren a los dos años y los antiguos novios pueden entonces realizar su propósito, felices—porque son ricos—y a pesar de haberlo arriesgado todo, porque el destino les obedece. Parece no habrá de perjudicar a lectores con alguna madurez y criterio que sabrán defenderse de los reparos que ofrece: argumento iluso y materialista y alguna efusión amorosa. *BDV 104.*

POUCHKINE (ALEJANDRO S.), CONDE DE (1799-1837).—Poeta ruso. De estudiante fué turbulento e indócil; de vida muy disoluta, incrédulo, impío. Estuvo empleado en un ministerio y murió a consecuencia de un duelo. Se desacreditó grandemente al principio por un poema antirreligioso que escribió y circuló manuscrito. Se había inspirado en Parny. Merimée le acusa de su temeridad juvenil y de la licencia imperdonable del asunto y ejecución en tales versos. En fin, que **La Gabrielada**, éste era su nombre, además de impío y revolucionario, era inmoral. Fuera de esto es misántropo, y toma lo bello por lo extravagante, extremado o terrible. En su alegría, casi feroz.

Novelas y poemas en prosa y verso: **Oneguino.** Novela en verso. Él es tipo de ociosidad y corrupción, su amigo Lemki con-

trario; pero ambos se enamoran, hay duelo, muere Lenski y vienen otra vez de parte de Oneguino los amores ilegítimos. Huele a Byron.

Ruslan y Liudmilla, volteriano. **El prisionero del Cáucaso**, escéptico. **La hija del capitán**. Novela histórica, narración de la última y más terrible sublevación de los cosacos de los Urales. Amores, cuadros sombríos, terribles.

La nevasca. Traducción de Alejandro Dumas y completa el tomo en que precede **La bola de nieve**, de éste. Se puede leer. Dos tristes en Rusia, después de la guerra de 1812 y salida de los franceses, que al fin se alegran.

El bandolero Dubrofski. Amores, abrazos, citas, indicación soez, deshonesta. No hay ideas malas. Al principio se da cuenta crudamente de las deshonestidades de un rico. No se ve fin moral, ni adónde va, y parece que los malvados quedan triunfantes. **Un tiro en reserva**. Relato de un sucedido no muy ejemplar en el que el odio y la venganza se satisfacen.

POUGENS, MARÍA-CARLOS-JOSÉ (1755-1833). —Literato de París, lingüista. La viruela le dejó ciego a los veinticuatro años, y la Revolución la arruinó. Lo malo es que estuvo ligado con los sofistas impíos, de cuyas doctrinas participaba. Sylvain Marechal le consagró un artículo en su **Diccionario de los ateos**. Escribió los **Cuentos del viejo ermitaño** en tres tomos, y en sus cartas filosóficas a Madame... tres anécdotas sobre Voltaire, J. J. Rousseau, D'Alembert y el Conde de Aranda.

Anatole France, el tan deshonesto e impío, volvió a publicar en 1881 uno de los cuentos de Pougens, el titulado **Pocke**.

POUJOULAT, JUAN JOSÉ *(Del 1808)*. —Viajó con Michaud por la Tierra Santa, colaborando con él en la Biblioteca de las cruzadas, y al morir éste, hizo, según los dos habían convenido, una nueva edición de la **Historia de las cruzadas**, con biografía de su compañero. Véase en Michaud lo que de esta historia llevamos dicho. Era publicista católico, pero no siempre escribió como tal; legitimista y escribió contra los liberales y la Revolución en *La Quotidienne*, publicación católica y monárquica, y en otros periódicos legitimistas. Algo también escribió en *La Revue des Deux Mondes*, que no es buena. Escribió una **Historia de San Agustín** *(1844)*, que le fué premiada; **El P. Ravignan: Su vida y sus obras; El Papa y la libertad; Examen de la vida de Jesús por Renan; Historia de la Revolución Francesa** *(1870)*.

Novela: **La beduina** *(1835)*. Esta novela se halla en el *Índice* de libros prohibidos.

POULIN, A. (S. J.). **La mamá ideal** (Colección *Paz*, Bogotá). Bellísimo folleto sobre la educación infantil.

POULIN, EL ABATE (Le Parisien).—Autor de **Gentes que lloran y gentes que ríen**. Cuadros muy buenos.

POURRAT, HENRI.—Novela: **Le mauvais garçon**. La tesis moral y provechosa, dice un buen crítico, psicología de un joven. Magistral. Contra el afán de curiosidad, que lleva a los niños hasta los crímenes. Magnífico estilo. Emocionante, patética.

POURRET, LUIS *(Del 1827)*. —Ha escrito varias novelas con el nombre de Peyromal. Es malo, colaborador en el impío y prohibido *Gran Diccionario de Larousse*, y el 1871 fué redactor del *Radical*. En su novela **Los excomulgados**, que es del tiempo de Roberto el Piadoso, habla al gusto y sabor de impíos.

POURTALES, GUY.—**Luis II de Baviera**. Biografía del rey bávaro, protector de Wagner. Vida excéntrica de un desequilibrado que terminó en loco. Inconveniente para los jóvenes.

Chopin. Vida desventurada de un músico genial, que a pesar de su cristiana muerte y de estar contada con discreción, no conviene a los jóvenes.

POUVILLON, EMILIO *(Del 1840)*.—De poca confianza. Novelas y cosa parecida: **Señorita Clemencia; Bernardita de Lourdes**, se pueden leer; **Jep**, malas ideas, más irreligiosa que otra cosa.

POVIENI, GUIDO.—**Cartas de una novicia** *(Barcelona, 1942)*. Novela. La pulcritud de la portada y el título, quizá atraigan la atención de alguna confiada lectora. Es necesario advertir que ya en los primeros capítulos queda patente el mal espíritu de la obra dirigido contra personas y cosas religiosas, su fondo inmoral y el estilo morboso y repugnante que la hacen completamente rechazable.

POWEL, FRANCK.—**Los hombres lobos**. Aventuras de un grupo de exploradores en el centro de la tierra. Es inverosímil y demasiado fantástica para ser interesante. Moralmente, limpia.

POWYS, HERMANOS.—Los hermanos Powys son tres escritores cuya originalidad y talento son muy estimados en Inglaterra. Los tres llevan una vida retirada en un apartado villorrio, donde escriben ensayos, novelas y cuentos. Uno de ellos, Llewelyn, filósofo y ensayista, muerto hace pocos años, es uno de los escritores más elegantes. Ahora acaba de salir su última obra **Swiss Essays**, escrita durante su estancia en dicho país, adonde fué en busca de la salud que le faltó. También aparece una antología de cuentos de otro de los Powys, T. F., que prologa Charles Prentice. Título: **God's Eyes A-twinkle**.

POZO, MARÍA DE LOS DOLORES DEL. **La voz de una madre**. No es novela. Es un libro encantador, muy católico y de mucha y buena experiencia.

PRADEL, JORGE (E. Pradier).—Novelas: **Flor de mayo.** Muy distinta de la que con el mismo título ha escrito el inmoral e impío Blasco Ibáñez. **El ojo del tigre.** Éstas y otras ha escrito que se pueden leer.

PRADEL (P. M. N.), EUGENIO COURTRAY DE (1787-1852).—Célebre improvisador, que a pesar de haber ganado mucho, llevaba después de todo una existencia precaria. Escribió cuentos. Es de notar que, en tiempo de la Restauración de los reyes legítimos, fué varias veces condenado por sus canciones políticas.

PRADELS, OCTAVIO.—Inmoral.

PRADERA, VÍCTOR.—**El Estado nuevo.** Prólogo de don *José María Pemán.* Semblanza por el Conde de Rodezno.

PRADO, ANDRÉS DE (*Del siglo XVI*).—Natural de Sigüenza. Dramático y novelista. Novelas: **La venganza a su pesar; Ardid de la pobreza,** las dos son de lance deshonesto.

PRADO, FIDEL.—**Una estrella de cine,** novela que por el desarrollo del tema no es del todo conveniente. **Chantage.** Serie de asesinatos por inoculación de la lepra. Fantástica pero entretenida. Moralmente, nada censurable.

PRAT, JOSÉ (S. J.).—**Nuevas lecturas para la infancia** (*Barcelona, 1921*). Buenas.

PRAT, MARCELLE.—Novela: **La femme dévorée,** inmoral.

PRATO, ADELINO.—**El secreto del Karkus.** Un episodio en Alaska (Editorial *El Siglo de las Misiones,* Bilbao).

PRATT, SAMUEL JACKSON (1749-1814). Pastor, comediante, después de haber abandonado su *rebaño.* Dramático, novelista, ya bajo el anónimo, ya bajo el seudónimo *Courtney Melmont.* En sus **Pensamientos libres sobre el hombre, los animales y la Providencia, con la historia de Benignus,** en seis tomos nada menos, tomó por modelo una muy mala obra de Sterne, que es el **Tristan Shaudy.**

PRAVIEL, ARMANDO.—Tuvo un éxito extraordinario y merecido con su novela **Pecado de ciego,** brillante apología de la liturgia católica. Se pueden leer: **Los caminos de Gascuña; Nunca jamás; Angélica y Silvia.** De sus novelas históricas hay que reprobar enérgicamente: **El asesinato del señor Fualdes; La vida trágica de la emperatriz Carlota** (de Méjico); **Madama la Duquesa de Berry; El fin trágico del príncipe imperial,** se pueden leer por adultos. **La segunda María Antonieta,** novela histórica, no se debe leer en absoluto.

PRAVIEUX, JULIO (*Del 1866*).—Abogado, novelista. Novelas: **Un viejo soltero,** en defensa del celibato eclesiástico; **Amigo de los jóvenes,** lo es un buen sacerdote.

PRAYCONOT, P.—Novela: **La moral del cura.** Abominable. Una mujer y la carta que escribe al apóstata (y al fin convertido) Ferrándis, son también abominables. Toda la novela es de los más grandes escándalos deshonestos, muy peligrosa. Termina, como consecuencia, abogando contra el celibato y contra todos los votos, que los da por muy abominables.

PRECIOSO, ORTENSIO.—Malo, inmoral. Novelista. Novelas por entregas.

PREDESTINACIÓN y reprobación de los hombres según el sentido genuino de las Escrituras y la razón, por *F. V. S.* En el *Índice* de libros prohibidos.

PREGÓN literario de las librerías y Editorial Aguilar (*Madrid*). Tiene el mérito de poner a sus suscriptos al tanto de la publicidad. No se preocupa del criterio moral y religioso.

PREMIOS otorgados por la Real Academia Española:

a) Obras premiadas:

1778. **Las naves de Cortés destruídas,** por Vaca de Guzmán.—1779. **Granada rendida,** por Vaca de Guzmán.—1779. **La toma de Granada,** por Moratín (L.), accésit.—1779. **Elogio de Felipe V,** por Viera y Clavijo.—1779. **Elogio de Felipe V,** por Conde y Oquendo (accésit).—**Batilo, égloga en alabanza de la vida del campo,** por Meléndez Valdés.—1780. **La felicidad de la vida del campo,** por Iriarte (T.), accésit.—1782. **Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana,** por Forner.—1782. **Lección poética, sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana,** por Moratín (L.), accésit.—1782. **Elogio del rey don Alfonso el Sabio,** por Vargas Ponce.—1782. **Elogio de don Alonso Tostado,** por Viera y Clavijo.—1833. **El cerco de Zamora,** por el Barón de Bigüezal.—1833. **El cerco de Zamora,** por Corradi (accésit).—1851. **Examen históricocrítico del reinado de don Pedro de Castilla,** por Ferrer del Río.—1851. **La victoria de Bailén,** por Olloqui.—1851. **La batalla de Bailén,** por Aparisi Guijarro (accésit).—1859. **Don Rodrigo,** drama lírico en tres actos, por Arnao (accésit).—1860. **La nueva guerra púnica,** por Cervino.—1860. **Poesías sobre la guerra de África,** por el Barón de Andilla, Ruiz de Somavía, Aparisi Guijarro, Príncipe, Romea y Raimundo de Miguel (mención honorífica).—1863. **Progresos y vicisitudes del idioma castellano en nuestros cuerpos legales,** por Galindo de Vera.—1865. **A la reina de España doña Isabel II,** por Fernández y González (M.).—1865. **A Isabel II,** por Laverde Ruiz (mención honorífica).—1865. **A la reina de España doña Isabel II,** por García de Quevedo (mención honorífica).—1867. **Historia de la crítica literaria en España desde Luzán hasta nuestros días,** por Fernández y González (F.).—1871. **Ensayo histórico-etimológico-filológico sobre los apellidos castellanos,** por Ríos y Ríos (accésit.)—1871. **Don Juan Ruiz de Alarcón,** por Fernández Guerra (L.).—1881. **Segundo centenario de don Pedro Calderón,** poesías premiadas.—1888. **Glosario de**

voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes, por Simonet.—1889. **Romancero de don Jaime el Conquistador**, por Llanos.—1891. **A San Juan de la Cruz**, por Carolina Valencia.—1893. **Biblioteca histórica de la Filología castellana**, por el Conde de la Viñaza.—1897. **Iriarte y su época**, por Cotarelo y Mori.—1897. **Gramática del Poema del Cid**, por Araujo (mención honorífica).—1899. **El P. José de Acosta y su importancia en la literatura científica**, por Carracido.—1899. **Biografía y estudio crítico de Jáuregui**, por Jordán de Urries.—1900. **Gramática y vocabulario de las obras de Gonzalo de Berceo**, por Lanchetas.—1903. **Luis Barahona de Soto**, por Rodríguez Marín.—1905. **Rinconete y Cortadillo**, edición crítica, por Rodríguez Marín.—1906. Juicio de **La tía fingida**, por Apraiz.—1907. **Pedro de Espinosa**, por Rodríguez Marín.—1908. **Cantar de mío Cid**, texto, gramática y vocabulario, por Menéndez Pidal.—1909. **Ambrosio de Morales**, por Redel (mención honorífica).—1912. **Juan Rufo, jurado de Córdoba**, por Ramírez de Arellano (accésit).—1912. **El casamiento engañoso y el Coloquio de los perros**, edición crítica, por González Amezua.—1915. **El dialecto vulgar salmantino**, por Lamano (accésit).—1915. **Diego Sánchez de Badajoz**, por López Prudencio (accésit).—1918. **Shakespeare en España**, por Juliá (mención honorífica).—1920. **Shakespeare en España**, por Ruppet (mención honorífica).—1920. **Vida y obras de don José María Blanco y Crespo** (Blanco White), por Méndez Bejarano.—1924. **El humanista Francisco Cascales**, por García Soriano (accésit).—1925. **Don Luis de Góngora y Argote**, por Artigas.—1929. **Gramática y vocabulario del Fuero Juzgo**, por Fernández Llera.—1929. **Glosario sobre Juan Ruiz**, por Aguado (mención honorífica).—1929. **Poesías castellanas y autos de Camoens**, por Marqués Braga.—1930. **Vocabulario de las obras de don Luis de Góngora**, por Alemany (B.).—1932. **Don Juan Manuel**, por Giménez Soler.—1934. **Vocabulario del dialecto de Ribagorza**, por Ferraz Castán (mención honorífica).—1936. **Estudio psicológico sobre Lope de Vega**, por Romero Flores (mención honorífica).—1942. **La sociedad española en las obras dramáticas de Lope de Vega**, por Ricardo del Arco.—1945. **Vocabulario de las obras de don Leandro Fernández de Moratín**, por Ruiz Morcuende.

b) Concursos y adjudicaciones de premios por la misma Real Academia:

1) **Premio Hispanoamericano.** Concedidos:

1920. **La evolución democrática**, por R. Espinosa (chileno).—1923. **El Quijote durante tres siglos**, por Icaza (mejicano).—1924. **El valle negro**, por Martínez Zuviría (argentino).—1924. **La cola de paja**, por Ocantos (argentino).—1925. **El nacionalismo en Puerto Rico**, por Coll y Cuchí (portorriqueño).—1926. **El vigía**, por Balseiro (portorriqueño).—1927. **Cantos familiares**, por Lillo (chileno).—1928. **Historia del modernismo en la literatura castellana**, por Silva Uzcátegui (venezolano).—1932. **Alas viajeras**, por Baleu Groot (colombiano).

2) **Premio Manuel Espinosa y Cortina.** Fundado en 28 de enero de 1891 por los excelentísimos señores Marqueses de Cortina, en recuerdo de su malogrado hijo don Manuel. Quinquenal, de 4.000 pesetas, y para obras dramáticas españolas escritas por españoles y estrenadas durante el quinquenio en el territorio nacional. Concedidos:

1893. **Mariana**, por Echegaray (J.).—1898. **María del Carmen**, por Feliú y Codina.—1912. **Los intereses creados**, por Benavente.—1913. **Malvaloca**, por los Quintero.—1921. **El jayón**, por Concha Espina.—1921. **La red**, por López Pinillos.—1931. **El monje blanco**, por Marquina.—1934. **El divino impaciente**, por Pemán.—1942. **La florista de la reina**, por Fernández Ardavín.—1946. **La cárcel infinita**, por Joaquín Calvo Sotelo.

3) **Premio Piquer.** Instituído en 1894, de acuerdo con el legado hecho a la Academia por don José Piquer y Duart, en octubre de 1871. Es anual, de 1.000 pesetas, y para obras dramáticas escritas por españoles y estrenadas en España durante el año. Concedidos:

1896. **María del Carmen**, por Feliú y Codina.—1900. **Los Galeotes**, por los Quintero. 1908. **Las hijas del Cid**, por Marquina.—1910. **En Flandes se ha puesto el sol**, por Marquina. 1911. **Canción de cuna**, por Martínez Sierra. 1914. **Castilla por doña Juana**, por Arzadúa. 1916. **La alcaldesa de Hontanares**, por Rincón Lazcano.—1918. **Esclavitud**, por López Pinillos.—1919. **Blasco Jimeno**, por López Martín.—1924. **El pobrecito carpintero**, por Marquina.—1925. **Son mis amores reales**, por Dicenta.—1927. **La ermita, la fuente y el río**, por Marquina.—1928. **El estudiante de Vich**, por Montaner.—1930. **Manos de plata**, por Serrano Anguita.—1933. **Lo que fué de la Dolores**, por Acevedo.—1934. **Madre Alegría**, por L. Fernández de Sevilla y R. Sepúlveda.—1935. **¿Quién soy yo?**, por Luca de Tena.—1937. **Mari-Dolor**, por J. M. de Arozamena y J. V. Puente-Arnáiz.—1939. **La vida inmóvil**, por Calvo Sotelo.—1940. **Las ranas**, por J. y J. de la Cueva.—1941. **La mariposa y la llama**, por M. Tomás.—1942. **La dogaresa rubia**, por Fernández Ardavín.—1943. **Gente que pasa**, por J. V. Puente y A. Foxá.—1944. **Con los brazos abiertos**, por Navarro.—1945. **Naufragio en tierra**, poema dramático, por José Méndez Herrera.—1946. Dividido entre **Tren de madrugada**, por Claudio de la Torre, y **Academia de honor**, por Víctor Ruiz Uriarte.

4) **Premio Duque de Alba.** Fundado por el excelentísimo señor don Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, Duque de Berwick y de Alba, en memoria de la excelentísima señora doña Rosario Falcó Ossorio, Duquesa de Berwick y de Alba, Condesa de Lemos y Siruela, para conmemorar el tercer centenario de la publicación del **Quijote,** según escritura otorgada en 26 de junio de 1905.

La Academia Española abre concurso cada nueve años, con sujeción al tema que señala cada convocatoria para trabajos originales e inéditos, escritos por españoles en idioma castellano. Si por cualquier circunstancia no se otorga el premio del concurso, se abre uno nuevo extraordinario con las condiciones generales de los concursos ordinarios. Premio: 12.000 pesetas.

Concedidos: 1911. **El teatro de Cervantes,** por Cotarelo Valledor.—1930. **Vocabulario murciano,** por García Soriano.—1942. **Vida y obras de Forner,** por María Giménez Salas.

5) **Premios del Conde de Cartagena.** Fundados por el excelentísimo señor don Aníbal Morillo y Pérez, Conde de Cartagena y Marqués de la Puerta, en sus disposiciones testamentarias otorgadas en 16 de julio de 1929.

Cinco concursos anuales, con sujeción a los temas que señala la Corporación en cada certamen, para obras inéditas escritas por españoles o hispanoamericanos en idioma castellano. Un premio de 10.000 pesetas para cada concurso.

Concedidos o declarados desiertos: 1933. **La censura gubernativa en España (1800-1833),** por González Palencia.—1933. **Vocabulario andaluz,** por Alcalá Venceslada.—1936. **Don Diego Hurtado de Mendoza,** por A. González Palencia y E. Mele.—1941. **Vocabulario andaluz,** por Alcalá Venceslada.—1945. **Léxico de música y danza,** por José Subirá, y **Aportaciones al léxico español medieval,** por Luis García Rives.—1947. Desierto.

6) **Premio Fastenrath.** Creado en 12 de mayo de 1909 por S. M. el Rey don Alfonso XIII, en uso de las facultades que le confirió doña Luisa Goldmann, viuda del ilustre publicista don Juan Fastenrath, para aplicar la suma de 70.000 pesetas en beneficio de los literatos españoles.

Este concurso, que es anual, se abre sucesivamente, por turno riguroso, con uno de los cinco temas siguientes:

1. Obras poéticas en general, con excepción de las dramáticas.

2. Crítica literaria, ensayo o cualquier otro género de amena literatura, no comprendido en los otros epígrafes de esta enumeración.

3. Novela o cuento.

4. Crítica histórica, biografía, historia general o particular, política, literaria, artística, de costumbres, etc.

5. Obras dramáticas, escritas en prosa o verso y destinadas o no a la representación escénica.

La fecha de publicación de las obras que se presenten al concurso respectivo ha de estar comprendida entre la de una y otra convocatoria del mismo género, y las dramáticas, estrenadas en España dentro del quinquenio a que correspondan. Todas las obras han de estar escritas por españoles en idioma castellano.

Premio: 4.000 pesetas.

Un autor no podrá ser premiado nuevamente antes de un plazo de cinco años ni en dos concursos sucesivos en el mismo género literario.

Concedidos o declarados desiertos: 1909. **La vida loca,** por Fernández Shaw.—1910. **El amor de los amores,** por Ricardo León.—1910. **Bética,** por A. Reyes.—1911. **Lazarillo español,** por C. Bayo.—1912. **De mi cercado,** por M. Sandoval.—1913. **Al sembrar de los trigos,** por Blanco Belmonte.—1914. **La esfinge maragata,** por Concha Espina.—1915. **La casa de la Troya,** por Pérez Lugín.—1916. **El silencio de la Cartuja,** por Mesa.—1917. **El verdadero hogar,** por López Roberts.—1918. **El sobre en blanco,** por Díaz Caneja.—1920. **Poemas castellanos,** por el Marqués de Lozoya.—1920. **Zorrilla,** por Alonso Cortés. 1921. **La revolución de Laiño,** por F. Camba.—1922. **La arquitectura civil española,** por Lampérez.—1923. **Varias traducciones del griego y del latín,** por Jiménez Aquino.—1924. **Versos del mar y otros poemas,** por Río Sainz.—1925. **Los autos sacramentales de Calderón,** por Vallbuena.—1926. **El centro de las almas,** por Porras.—1927. **Así llegó a reinar Isabel la Católica,** por Llanos y Torriglia.—1928. **Los que no perdonan,** por Gorbea.—1929. **Espuma,** por Palacio.—1930. **Un texto árabe occidental de la leyenda de Alejandro,** por García Gómez.—1932. **Paleografía española,** por Millares.—1933. **Pedro Antonio de Alarcón,** por H. González.—1934. **Minero de estrellas,** por Morán.—1935. **Los toros en la poesía castellana,** por J. M. Cossío.—1940. **Manolo,** por F. Cossío.—1940. **Fernando el Católico,** por R. del Arco.—1941. **González Bravo y su tiempo,** por Taxonera.—1941. **Arpa fiel,** por A. del Valle.—1942. **La poesía de San Juan de la Cruz,** por D. Alonso.—1943. **Ay..., estos hijos,** por Zunzunegui.—1944. **Historia de Guadalajara,** por Layna.—1945. **Rubén Darío,** por Cabezas.—1946. **Romancero del Caribe,** por Ginés de Albareda.—1947. **Miguel de Unamuno,** por Julián Marías.

7) **Premio Castillo de Chirel.** Fundado en 28 de diciembre de 1916 por la excelentísima señora doña María del Patrocinio de Muguiro y Finat, Baronesa viuda del Castillo de Chirel, en memoria de su difunto marido, excelentísimo señor don Carlos de Frígola. El capital fundacional consta de una lámina intransferible de 31.300 pesetas nominales.

El concurso se abre cada cuatro años, con tema que señala la Academia, para trabajos periodísticos publicados en diarios y revistas durante el cuatrienio.

Premio: 4.000 pesetas.

Concedidos o declarados desiertos: 1917. **Crítica literaria**, por Icaza. 1919. **Las gafas del diablo**, por Fernández Flórez. 1922. **Crónicas de la guerra de Marruecos**, por Sánchez Mazas. 1923. **Influencia de la gran guerra en la vida social y familiar**, por Concha Espina. 1925. **Crítica literaria**, por Cansinos Assens. 1927. **Artículos de costumbres**, por Ramírez Ángel. 1933. **Crítica literaria**, por Montero Alonso. 1935. **Artículos de costumbres**, por López Núñez.—1943. **Artículos humorísticos**, por J. Camba. 1946. Desierto.

8) **Premio Manuel Llorente.** Fundado por el excelentísimo señor don Manuel Llorente Vázquez, según disposición testamentaria de 4 de abril de 1925, con un capital de 100.000 pesetas nominales.

Concurso anual. Tema: **Canto patriótico al alcance de las inteligencias infantiles.**

La composición premiada se imprime a expensas de la fundación y se reparte, gratuitamente, entre los alumnos de las escuelas de Madrid.

Premio: 1.500 pesetas.

Concedidos o declarados desiertos: 1943. **El césar Carlos en Yuste**, por Echevarría.—1944. **Toledo, 1936**, por Montero Alonso. 1945. **Desde tus claras almenas**, por L. Mateo. 1946. Desierto. 1947. **España eterna**, por Montero Alonso.

9) **Premios San Gaspar.** Establecida la fundación en el año 1895, con un capital correspondiente a noventa y nueve acciones del Banco de España, «por una persona piadosa y caritativa, cuyo nombre ha de quedar perfectamente ignorado», según la escritura de donación, fué aumentado en el año 1918 con cuatro acciones del mismo Banco, legadas por el señor don Mariano Pardo de Figueroa (doctor Thebussem).

Anualmente se abre el concurso de premios y socorros de la Fundación San Gaspar.

Los premios se destinan a recompensar actos de virtud que tengan por base el amor filial, la abnegación, la probidad acreditada, el valor que produzca beneficios a la Humanidad, las desgracias ocasionadas por reveses de la fortuna que hayan cambiado la situación de personas honorables, etc.

La acción virtuosa que dé opción a premio debe siempre haber tenido lugar dentro de los dos años anteriores a la adjudicación.

Los socorros se distribuyen entre escritores pobres y viudas o familias de aquéllos, siempre que se hayan hecho dignos de este beneficio.

Se conceden en diciembre de cada año.

Informes del Premio San Gaspar: **1896.** Discurso de Silvela, Memoria de Liniers.—1898. Discurso de Pidal (A.), Memoria de Palacio.—1899. Informe de Sellés.—1900. Informe del Marqués de Pidal. 1902. Informe del Conde de la Viñaza. 1903. Informe de Cotarelo y Mori.—1904. Informe de Cortázar. 1905. Informe de Cavestany.

Premios nacionales de Literatura.

Hay tres Premios nacionales de Literatura. Las condiciones para obtenerlos en este año de 1949 son las siguientes según el *Boletín Oficial del Estado* de 6 de febrero:

Orden por la que se convoca el Premio Nacional de Literatura «Francisco Franco», del presente año, que se concederá al mejor libro de ensayo o ensayos, sin sujeción a tema determinado, con arreglo a lo prevenido en la Orden ministerial de 25 de mayo de 1940. La obra deberá haberse editado en castellano, en España o en cualquier país de habla española, entre el primero de noviembre de 1948 y el 31 de octubre de 1949. El plazo de admisión es hasta el 30 de noviembre de 1949. La cuantía del premio será de 25.000 pesetas. La concesión deberá hacerse antes del 31 de diciembre de 1949.

Otra por la que se convoca el Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera» del presente año, que se concederá al mejor libro de poesía o poesías, editado en castellano, en España o en cualquier país de habla española, desde el 1 de noviembre de 1948 al 31 de octubre de 1949, con plazo de admisión hasta el 30 de noviembre de 1949 y debiendo concederse antes del 31 de diciembre de 1949.

Otra por la que se instituye, anualmente, el Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes», que será convocado a las mismas normas por las que se rigen los Premios Nacionales de Literatura «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», tramitándose el concurso por la Dirección General de Propaganda. El del presente año será otorgado a la mejor novela editada en castellano en España o país de lengua española, desde el 1 de noviembre de 1948 al 31 de octubre de 1949, con plazo de admisión al 30 de noviembre de 1949. La cuantía del premio, como la de los «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», será de 25.000 pesetas.

Premios españoles, particulares, de novela.

a) Aparte de los premios oficiales literarios, existe desde hace cuatro años en España un concurso de novelas organizado por el semanario *Destino:* el premio «Eugenio Nadal», que fué concedido el primer año (1944) a la entonces desconocida Carmen Laforet, cuya novela **Nada** se ha hecho universalmente famosa en poco tiempo. El Premio «Nadal» tiene el sabor y la gracia del Premio Goncourt, de tan ilustre abolengo en las letras francesas, pero, a diferencia de éste, las novelas presentadas han de ser inéditas. El importe del premio es de 25.000 pesetas y el mínimo de texto es de 200 folios, mecanografiados a doble espacio. El Jurado —compuesto por los señores Agustí, Masoliver, Vergés, Teixidor, Vázquez-Zamora y Néstor Luján, como suplente— llega a la elección del premiado por cinco eliminatorias. La votación se realiza el 6 de enero de cada año en Barcelona, y el plazo de presentación de los originales termina el 1 de noviembre. Este concurso ha logrado promover un extraordinario interés por la novela española y ha sacado a la luz valores nuevos en ese género literario. Han obtenido el «Nadal», después de **Nada**, las novelas **La luna ha entrado en casa**, de José Félix Tapia; **Un hombre**, de J. María Gironella, y **La sombra del ciprés es alargada**, de Miguel Delibes, obras de muy distinto mérito literario, pero que revelan en todos los casos unos originales temperamentos de novelista. Además, los autores que siguen en votación a los premiados son editados con positivo éxito, produciéndose luego en el público una especie de plebiscito de lectura, y apasionándose cada lector por el resultado del concurso al leer las obras premiadas y las finalistas. Así se han dado a conocer García-Pavón (**Cerca de Oviedo**); Alvarez Blázquez (**En el pueblo hay caras nuevas**); Eulalia Galvarriato (**Cinco sombras**); Rosa María Cajal (**Juan Risco**), y Ana María Matute (**Los Abel**).

b) Otro premio literario recién creado es el «Internacional», del editor José Janés. Pueden concurrir novelistas de todo el mundo. Consiste en 25.000 pesetas y, si el premio no recae en un escritor español, se concede otro segundo premio de 10.000 pesetas a la mejor primera novela de autor español. Este primer año ha sido concedido al escritor uruguayo Rodolfo L. Fonseca, por su primera novela **Turris Ebúrnea**, y el segundo a un joven español, Francisco González Ledesma, por sus novelas **Sombras viejas**.

Premios Nobel de Literatura:

1901. R. F. A. Sully Prudhomme (francés). 1902. Th. Mommsen (alemán). 1903. B. Björnson (noruego). 1904. F. Mistral (francés) y J. Echegaray (español). 1905. H. Sienkiewicz (polaco). 1906. G. Carducci (italiano). 1907. R. Kipling (inglés).—1908. R. Eucken (alemán). 1909. Selma Lagerloef (sueca). 1910. P. Heyse (alemán).—1911. M. Maeterlinck (belga).—1912. G. Hauptmann (alemán). 1913. R. Tagore (bengalí).—1914. No se adjudicó. 1915. Romain Rolland (francés). 1916. Verner von Heidenstam (sueco).—1917. K. Gjellerup y H. Pontoppidan (dinamarqueses).—1918. No se adjudicó. 1919. Carl Spitteler (suizo).—1920. Knut Hamsun (noruego).—1921. Anatole France (francés).—1922. Jacinto Benavente (español).—1923. W. B. Yeats (irlandés).—1924. Wladyslaw Reymont (polaco). 1925. G. B. Shaw (inglés).—1926. Signora G. Deledda (italiana).—1927. Henri Bergson (francés).—1928. S. Undset (noruego).—1929. Thomas Mann (alemán).—1930. Sinclair Lewis (norteamericano).—1931. Erik A. Karlfeldt (sueco). 1932. John Galsworthy (inglés).—1933. Ivan Bunin (francés). Cor Rusia.—1934. Luigi Pirandello (italiano).—1935. No se adjudicó.—1936. Eugene O'Neill (norteamericano) y Grazia Deledda (italiana).—1937. Roger M. du Gard (francés).—1938. Pearl Buck (norteamericano), Corn China of American parents.—1939. Eemil Sillanpaa (finlandés).—1944. Johannes V. Jensen (dinamarqués). 1945. Lucila Godoy y Alcayaga (Gabriela Mistral), chilena. 1946. Herr Hermann Hesse (suizo).—1947. André Gide (francés).—1948. T. S. Eliot (inglés).

Premios literarios Pulitzer (Estados Unidos):

1) *Novelas:*

1918. Ernest Poole: **His Family.**—1919. Booth Tarkington: **The Magnificent Ambersons.** 1920. No se adjudicó. 1921. Edith Wharton: **The Age of Innocence.**—1922. Booth Tarkington: **Alice Adams.**—1923. Willa Cather: **One of Ours.**—1924. Margaret Wilson: **The Able Mac Laughlings.**—1925. Edna Ferber: **So Big.** 1926. Sinclair Lewis: **Arrowsmith.** (He declined the prize.). 1927. Louis Bromfield: **Early Autumn.** 1928. Thornton Wilder: **The Bridge of San Luis Rey.** 1929. Julia M. Peterkin: **Scarlet Sister Mary.** 1930. Olive La Farge: **Laughing Boy.** 1931. Margaret Ayer Barnes: **Years of Grace.** 1932. Pearl Buck: **The Good Earth.**—1933. T. S. Stribling: **The Store.** 1934. Caroline Miller: **Lamb in His Bosom.** 1935. Josephine Winslow Johnson: **Now in November.** 1936. Harold L. Davis: **Honey in the Horn.** 1937. Margaret Mitchell: **Gone With the Wind.** 1938. John Phillips Marquand: **The Late George Apley.** 1939. Marjorie Kinnan Rawlings: **The Yearling.**—1940. John Steinbeck: **The Grapes of Wrath.** 1941. No se adjudicó.—1942. Ellen Glasgow: **In This Our Life.**—1943. Upton Sinclair: **Dragon's Teeth.**—1944. Martin Flavin: **Journey in the Dark.** 1945. John Hersey: **A Bell for Adano.**—1946. No se adjudicó.

2) *Dramas:*
1918. Jesse Lynch Williams: **Why Marry?** 1919. No se adjudicó. — 1920. Eugene O'Neill: **Beyond the Horizon.**—1921. Zona Gale: **Miss Lulu Bett.**—1922. Eugene O'Neill: **Anna Christie.**—1923. Owen Davis: **Ice-bound.**—1924. Hatcher Hugues: **Hell-Bent for Heaven.**—1925. Sidney Howard: **The Knew What They Wanted.**—1926. George Kelly: **Craig's Wife.**—1927. Paul Green: **In Abraham's Bosom.**—1928. Eugene O'Neill: **Strange Interlude.**—1929. Elmer Rice: **Street Scene.**—1930. Marc Connelly: **The Green Pastures.**—1931. Susan Graspell: **Alison's House.**—1932. George S. Kaufman, Morrie Ryskind and Ira Gershwin: **Of thee I Sing.**—1933. Maxwell Andreson: **Both Your Houses.**—1934. Sidney Kingsley: **Men in White.** 1935. Zoe Akins: **The Old Maid.**—1936. Robert E. Sherwood: **Idiot's Delight.**—1937. George S. Kaufman and Moss Hart: **You Can't Take It With You.**—1938. Thornton Wilder: **Our Town.**—1939. Robert E. Sherwood: **Abe Lincoln in Illinois.**—1940. William Saroyan: **The Time of Your Life.**—1941. Robert E. Sherwood: **There Shall Be No Night.**—1942. No se adjudicó.—1943. Thornton Wilder: **The Skin of Our Teeth.**—1944. No se adjudicó.—1945. Mary Chase: **Harvey.**—1946. Russell Crouse and Howard Lindsay: **State of the Union.**

PRESENCIA. Revista argentina del espíritu (calle de Sarmiento, 930, 6.º B, Buenos Aires). Revista viril, atractiva y de gran combatividad.

PRESSENSE, MADAMA EDMUNDO DE (1826-1901).—Protestante, cuyas obras para la juventud no son recomendables, aunque son llamadas religiosas. Era esposa de un pastor protestante de una capilla de París, el cual desbarró mucho contra el Vaticano y la infalibilidad del Papa, contra las mismas doctrinas protestantes, pasando a defender errores contra la Sagrada Escritura.

PRESUNCIÓN castigada, La; Hay que fiarse en la Virgen; El tío pródigo; Honra verdadera; El capitán beato; La margarita *(Madrid, 1943).* Cuentos morales. Para gente mayor.

PREVOST D'EXILES, EL ABATE ANTONIO F. (1697-1763).—Religioso varias veces, apóstata, prófugo, llevando después mala vida, refugiado en Holanda.

Novelas: **Historia del caballero Des Grieux y de Manon de Lescaut.** Malsana, dañosa, amores, desesperación, especie de suicidio intentado en el exceso de la pasión.

Memorias de un hombre de calidad *(1732).* De una pasión extremada. **Le Doyen de Killerine.** Ha querido amoldar la moral y la religión al mundo, para hacer ver cuanto es lo que un cristiano puede entregarse al mundo. No es la pura y de Cristo la que Prevost aquí nos enseña. Fuera de esto, no deja de haber por otro lado su peligro. Ello no impide el que desde el principio alardee mucho de moral.

En su **Historia de M. Cleveland** pretendió, según alguno creyó, enseñar la necesidad de la Religión; y, sin embargo, fué censurado justamente de haberla, por el contrario, lastimado.

PREVOST, MARCELO *(Del 1862).*—Novelista. En los asuntos que escoge, y en el modo infame de tratarlos, es sumamente perverso, corruptor. Añádese que tiene el gusto diabólico de mezclar en sus indecencias personas consagradas a Dios.

Novelas: **La confesión de un amante.** Fírmala, dirigiéndose en una especie de carta a A. Dumas en 1891. Es sumamente deshonesta. **Marie des Angoisses** *(1932),* inmoral, deshonesta. **El hombre virgen,** novela muy peligrosa; inmoralidades, capítulos turbios y escabrosos.

Las cartas a Francisca, no son sensuales pero sus consejos son mundanos, de moral positiva y neutra, de educación laica, reprobable. **El señor y la señora Moloch,** novela de intriga insignificante, interesante en su conjunto. **Pedro y Teresa** (paz del hogar perturbada por la mala conducta del marido). **Feminidades,** escabrosa; **Missete,** tres novelitas inmorales; **Los ángeles guardianes,** injuriosa para las instituciones extranjeras y licenciosa; **El ayudante Benito,** licenciosa; **Las don Juanes,** pornográfica; **Su querida y yo,** pésima; **Retiro ardiente,** mezcla de misticismo y fetidez, muy mala; **He aquí nuestro maestro,** excesivamente libre.

Las vírgenes locas y **El afinador ciego** son, entre sus novelas, las menos sensuales.

PREZZOLINI, GIUSEPPE.—**Vida de Nicolás Maquiavelo.** Interesa más al autor presentar un personaje «vivo» que al Maquiavelo «verdadero». Su intensa fantasía no respeta ni la moral ni la religión. No conviene su lectura, y es enteramente inaceptable para jóvenes.

PRICE, JORGE W.—Colombiano por adoptación y cariño. Católico. Novela: **Emma Perry** *(Bogotá, 1907).* Católica y con la aprobación eclesiástica.

PRIESTLEY, J. B.—Novelas: **Les Bais Compagnons; Coups de théâtre; Coups de tête,** buenas e interesantes.

Perdidos en la noche. Novela cuya acción se reduce a relatar los trágicos sucesos nocturnos en un caserón, interviniendo personajes anormales y rodeando a la obra de un ambiente morboso: hay conceptos pesimistas de la vida y escenas crudas y sensuales. Su lectura es, por consiguiente, peligrosa para la generalidad de los lectores.

Tres hombres vuelven del frente *(Barcelona, 1946).* Novela. Ambiente de inmoralidad y algunas escenas apasionadas. Únese a todo ello un estilo confuso, quizá por defecto de traducción, que requiere del lector cierta

atención. Es obra para personas formadas y de buen criterio.

Los hombres del juicio final *(Barcelona, 1944)*. Novela. Serie de acontecimientos extraordinarios y fantásticos. Los fundamentos y adeptos de una extraña secta titulada «La confraternidad del Juicio», que actúa por el Oeste americano, y que se propone nada menos que acelerar el fin del mundo. Locos rematados la mayor parte de ellos, perecen en la catástrofe que prepararon para buscar su objeto. No conviene a los muy jóvenes.

Un héroe maravilloso *(Barcelona, 1947)*. Un muchacho trabajador, honrado y de nobles sentimientos, y una jovencita inexperta y soñadora, se ven transportados en calidad de héroe y belleza, respectivamente, al ambiente de la gran sociedad londinense por la prensa que mientras puede explotarlos para sus fines de propaganda, los sostiene a todo plan, abandonándolos después. La pintura despiadada que hace de la alta sociedad, de la que sólo enumera sus vicios, le da cierto aire tendencioso, a lo que se une alguna escena atrevida. No ofrece inconveniente para lectores conocedores de la vida del gran mundo. *BDV 130*.

El callejón del ángel *(Barcelona, 1946)*. Un asunto comercial sirve al autor para presentar la vida de los distintos empleados de una oficina. Algunos reparos de orden moral, la hacen propia sólo para personas formadas.

Tinieblas sobre Inglaterra *(Barcelona, 1946)*. Novela de espionaje, que se desarrolla en Inglaterra durante la última guerra. Libertad de costumbres sin deslices graves, fondo indiferente. Para todos, exceptuando a los muy jóvenes.

La isla lejana *(Barcelona, 1946)*. Un muchacho marcha con unos compañeros en busca de mineral de radio que hay en una isla lejana. Interesantes aventuras empañadas por inadmisibles escenas amorosas, que la hacen peligrosa, principalmente para jóvenes.

La herida del tiempo *(Barcelona, 1944)*. Historia de una familia, en la que el correr del tiempo va dejando una huella dolorosa. Pesimista y materialista. Para lectores sólidamente formados.

PRIETO, GUILLERMO.—Escritor mejicano muy fecundo, aunque de muy escaso mérito literario, es generalmente conocido con el seudónimo *Fidel*, con el que firmó muchas obras. Algunas de ellas: **Plan de Ayutla; Los constituyentes; Guerra de Reforma**, tres colecciones de romances de baja estofa, que juntos forman un libro de 600 páginas, que ya se necesita paciencia para leerlo. Son estos romances una serie no interrumpida de mentiras en loor de los liberales y descrédito de los católicos. **Musa callejera**, colección de romances de costumbres, jocosos o satíricos que degeneran algunas veces por demasiado llanos unos, por lo malamente conceptuados otros, y muchos por la elección de asuntos que no son dignos de la pluma que de ellos trata. Realmente tienen esos romances el defecto de confundir el *pueblo*, el verdadero pueblo, con el populacho; la clase pobre, con la canalla. Sin embargo, es de justicia decir que estos romances son considerados como autoridad en materia de mejicanismos, y prestan muy valiosa ayuda a quien tiene necesidad de estudiar el lenguaje peculiar del pueblo mejicano.

Viaje a los Estados Unidos. Narración en prosa, desmañanada y soporífera y, a mayor abundamiento, salpicada de anécdotas de color subido. **Compendio de la historia universal.** Baste decir que está extractado de los autores más impíos y anticristianos. Por beneficio de Dios, ya en ninguna parte se estudia este compendio.

PRIMALEÓN. Novela de caballerías, escrita en el siglo x (1512) por una mujer desconocida. Tiene pasajes deshonestos y referidos de modo peligroso.

PRIMAVERA, J. FLORES.—Talismán de amor, frívola y superficial novelita, inconveniente para jovencitas.

PRIMER Plano. Revista cinematográfica española (Madrid). Excelente revista técnica que, en general, es para gente mayor.

PRIMERA juventud, La *(Madrid, 1922)*. Descripción de su vida de adolescencia; mancha este libro el relato de sus primeras experiencias amorosas, crudamente expuestas, y de sus dudas de orden religioso. Dañosa. Para personas muy formadas.

PRIMOR (Editorial «Juventud», Buenos Aires). Publica libros para toda clase de personas.

PRIMO DE RIVERA, JOSÉ ANTONIO.—Fundador de la Falange Española. Cayó en Alicante asesinado por los rojos. **José Antonio (20 de noviembre de 1936). Servicio y sacrificio.** Sus discursos enseñan a amar a España y a vivir en actitud perenne de servicio.

PRIMO DE RIVERA, PILAR.—Delegada Nacional de la Sección Femenia de Falange Española. **Discursos, Circulares, Escritos** (Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N-S.).

PRINCESITA rana de los ojos verdes, La *(Madrid, 1945)*. El príncipe Najari salva a una princesita del poder maléfico de la bruja que la había convertido en rana. Texto sencillo, ilustraciones atractivas. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 4*.

PRÍNCIPE encantado, El *(Barcelona, 1942)*. Narrado por Antonio Torralbo María, seudónimo *José María Huertas Ventosa*. Cuento a base del consabido asunto del monstruo que se convierte en príncipe. En otras versiones se titula **La bella y la bestia.** Es de mero pasatiempo. Hace, sin embargo, resaltar el buen corazón de la joven. Ilustrado con dibujos en azul y negro.

PRÍNCIPE, MIGUEL AGUSTÍN (1811-1863).—De Zaragoza. Autor de fábulas de mérito, de dramas y de un devocionario poético de lo más piadoso. Este señor, sin embargo, era romántico y escribió la siguiente novela: **La casa de Pero-Hernández.** De mucho susto, de apariciones misteriosas, de crímenes infernales. Nociva más que otra cosa.

FRISIONES de Europa.—*Véase* Sociedad Literaria.

PRITCHET, V. S.—**Curtido en alma y cuerpo** *(Méjico)*. Novela de la primera guerra mundial. Asunto sin interés ni relieve. Inmoral. No debe leerse.

PROAL, JEAN.—Novela: **Tempête de printemps**, inmoral.

PROFESOR Percances, El. Excursión científica.

PROKOCH, FEDERICO.—**Asia misteriosa.** Es un libro pesimista. Retrata con duras tintas la decadencia de la civilización occidental; los personajes, las costumbres, todo está tratado en forma derrotista, desolada. La negación de Dios que aparece en sus páginas, como las teorías materialistas que en ellas desarrolla, hacen muy perniciosa la lectura de esta novela.

Los siete que huyeron *(Madrid, 1945)*. Es desolador el panorama que ofrecen los siete tipos estudiados por el autor en esta obra de ambiente pesimista y morboso en sumo grado; hay crudezas y obscenidades. Moralmente bajo ningún concepto debe ser leída.

PROMESA, La; El cuadro de San José; Animal racional; La venganza de un santo; La careta; La mejor venganza *(Madrid, 1943)*, cuentos morales. Para gente mayor.

PROMESAS del ingrato, Las *(Madrid, 1930)*. Contiene además **El esposo abandonado.** Dos cuentos de carácter exótico y fantástico, de mero entretenimiento. Hay que tener en cuenta que la moral que expone no es la católica.

PRONTY, OLIVE HIGGINS.—**Una mujer busca su destino**, novela peligrosa por el asunto en sí y por algunas observaciones que se hacen. Para personas mayores. **Stella Dallas.** Quiere ser el estudio de un tipo especial de mujer, un poco ordinaria, aunque nunca pasa los linderos de la discreción. Divorcio y enredos. Para personas mayores.

PROSA (Varios).—**Prosa española** (Moderna y contemporánea); *Madrid, 1947*. Dedicado especialmente a los extranjeros que vienen a estudiar nuestro idioma, está formado por una selección de cuentos, fragmentos de novelas, estudios y cuadros descriptivos de algunos de los autores más destacados de los siglos XIX y XX, como, por ejemplo, Alarcón, Pereda, Menéndez y Pelayo, Unamuno, Ganivet, Azorín, etc. Se ha procurado escoger, dada la finalidad de la obra, aquellos escritores cuya prosa resulta más fácil para realizar estudios gramaticales y lingüísticos. Esta antología, que cumple bien su cometido, ofrece lectura grata a todo estudiante e incluso al lector profano. En general su fondo es limpio, por lo que puede ponerse en todas las manos. *BDV 146.*

PROSAS líricas. Libro deshonesto y de ideas locas.

PROST, YVETTE.—Ha tratado varias cuestiones del día a lo pagano, racionalista y puramente laica: **Orgullo saludable; Catarina Aubler; Las bellas vidas fracasadas,** son peligrosas porque hacen despreciar la religión católica o infunden el error. **La dama negra,** puede leerse.

PROTOCOLOS de los sabios de Sión, Los. Los peligros judío-masónicos. Edición completa, con estudios y comentarios críticos de M. E. Jouin. Traducción española del Duque de la Victoria.

PROUDHON, CARLOS.—Novelista. Novela: **Apaisement,** puede pasar para personas mayores.

PROUDHON, PIERRE-JOSEPH.—Todas sus obras están en el *Indice* de libros prohibidos.

PROUST, MARCEL.—Novela: **Les plaisirs et les jours,** deshonesta, inmoral. **En busca del tiempo perdido,** novela que le dió nombre, análisis de carácter minucioso, obra de un histologista, de un herborizador humano en la que muestra en más de una página la más baja lubricidad. Continúa con **El tiempo encontrado,** especialmente repugnante.

La muerte de Valdasaria Silvande *(Barcelona, 1943)*, puede leerse aunque es bastante ñoña.

PROVINS, MIGUEL *(Del 1861)*.—Inmoral, deshonesto.

PRUDENCIO, MARCO AURELIO.—Nació por los años de 348 a 350 de nuestra era en Zaragoza o Calahorra; mereció que la posteridad le otorgase el título de «Príncipe de los poetas religiosos»; la **España sagrada** ha reproducido los himnos que compuso en honor de los mártires, si no con pulcritud y artificio horaciano, ya que sus versos son duros e incorrectos, con mayor elevación y fuerza que la del poeta de Venusa. Escribió el **Peristefanon** o **Libro de las coronas;** el **Catemerinon,** o himnos para diversas horas del día; la **Apoteosis;** la **Amartigenia** u origen del pecado, y la **Psicomachia** o combate del alma.

PSICHARI, ERNEST (1883-1914).—Nieto de Renán, convertido. Novelas: **El centurión,** las etapas de su conversión completada por **Voces en el desierto** *(Madrid, 1946)*, buenas.

PUBLICACIONES célebres en España: Boda y suplicio. Segunda serie. Episodios célebres de España. Muy deshonesto y provocativo.

PUBLICACIONES selectas (Méjico). Cuentos morales, narraciones breves, v. gr.: **Cómo sabe librar Dios a los suyos del castigo** (Pri-

mitivo Cabrero, S. J.); **Conversión de un masón de alto grado en Méjico**, por el mismo; **Conversión de una familia pagana en China**, etcétera.

PUCKIN, ALEJANDRO. — Dunya (El amor perdido); Nieve; La hidalga campesina; La dama de pique; Un disparo memorable. Ofrece algunos reparos: rapto, desafío, etc.

PUENTE, J. V.—Una chica topolino *(Madrid, 1945)*. Reportaje o documental en que desfilan tipos poco edificantes de la vida moderna con sus miserias morales y su frivolidad y vaciedad. Nada tiene de aleccionador, por lo que no puede aconsejarse su lectura.

PUEYO LONGÁS, ANTONIO.—El vivir humano *(Madrid, 1946)*. «Estudios psicológicos y sociales» denomina su autor a estas reflexiones que en sucesivos capítulos, a su vez divididos en puntos claros y ordenados, van lamentando el desastre del humano vivir actual que se ha apartado de Dios y necesita volver a Él para su remedio y única posible felicidad. Para gente con cierta rectitud, sin la orientación religiosa que enfoca en el camino de la verdad. El lenguaje escogido y erudito exige también alguna cultura en los lectores.

PUGA, NIEVES.—Un mes en el paraíso *(Barcelona, 1944)*. La acción, un tanto absurda; parte bien desarrollada y escrita. Novela frívola.

PUGENS, CARLOS.—Las cuatro edades, novela obscena, injuriosa al clero regular.

PUIG (DORITA) Y MYRIAM LUCHIA.—Santa Isabel de Hungría *(Buenos Aires, 1948)*. Narración sencilla e ingenua, propia para niños de siete a once años.

PUIGDOLLERS, MARIANO.—La filosofía de Luis Vives (Colección «Pro Ecclesia et Patria», Madrid). Para todos.

PUIGMIGUEL, ÁNGEL.—Los pastorcillos *(Barcelona, 1943)*. Relata los desposorios de la Virgen María y el nacimiento del Niño Dios enlazado en una trama novelesca. Sus héroes, unos pastorcillos, corren muchas aventuras, entre ellas la de vencer al demonio con ayuda del Arcángel San Miguel. Presenta los Sagrados Misterios mezclados con hechos fantásticos. Artísticamente decorado.

PUJIULA, JAIME (S. J.).—La naturaleza maestra del hombre *(Barcelona, 1942)*. Algunos fenómenos notables de la vida de animales y plantas sirven para que el autor ponga de manifiesto la sabiduría y providencia de Dios en la obra de la creación. Estas enseñanzas presentan unas veces carácter apologético, otras el de consideraciones ascéticas y algunas no tienen más objeto que fomentar la piedad en los niños. No se trata, sin embargo, de un libro para éstos. Está especialmente dirigido a maestros y maestras y en él aprenderán la forma de hacer educativa la enseñanza de las ciencias naturales. *ML 1, 248.*

PUJO.—El juramento de la sibila, es propia incluso para niños.

PUJOL.—Novela: **La noche insondable**, de falsa e inmoral enseñanza.

PULIDO FERNÁNDEZ, ÁNGEL.—Españoles sin patria y la raza sefardí. En el *Índice* de libros prohibidos (Decreto de 7 de marzo de 1910).

PUMAROLA ALAIZ, LUIS.—Cien ejemplos gloriosos de nuestra historia militar *(Barcelona, 1947)*. Grandioso escenario: desde Roncesvalles hasta la Cruzada de Liberación. Sencillez y grandiosidad. Majestad y bravura. Los niños de España aprenderán aquí a ser dignos émulos de nuestros «grandes».

PUNTI Y COLLELL (presbítero).—**Eustaquio** *(Barcelona, 1943)*. Eustaquio, general romano, se hace cristiano con toda su familia a consecuencia de una revelación milagrosa. A partir de este momento sufre, cual otro Job, la pérdida de todos los suyos y la de sus bienes, quedando solo y pobre. Cuando, providencialmente, recobra la fortuna y encuentra a sus dos hijos y a su esposa a quienes creía muertos, es denunciado como cristiano y los cuatro padecen el martirio por la fe. Esta obrita gustará no sólo a niños de doce años en adelante, sino también en ambiente popular.

PUSOLGAS, IGNACIO. — El sacerdote blanco, novela lasciva.





QUADRADO, JOSÉ MARÍA (nació en 1819).—Periodista católico, polígrafo, autor de obras instructivas y piadosas, continuador del **Discurso sobre la Historia Universal de Bossuet.** Novela: Segunda y tercera parte de la del **Infante de Mallorca,** que en 1841 había escrito Aguiló, amigo de Quadrado, se puede leer. Véase en *E 323* una semblanza de este autor.

QUAOTRELLES.—Novela muy deshonesta: **El crimen de Garches.**

¿QUÉ saldrá? *(Barcelona, 1946).* Encantarán a los pequeños los graciosos dibujos de este libro, que apenas tiene texto. Recomendable para niñitos de tres a seis años.

QUEEN, ELLERY.—**El misterio de las cerillas** *(Buenos Aires, 1942).* Novela, moralmente indiferente. Para todos, menos adolescentes. **El misterio del sombrero de copa** *(Buenos Aires, 1944),* interesante. Moralmente se presentan con descaro unas relaciones ilícitas.

El misterio de la cruz egipcia. El final deja algo que desear. Por lo demás, es interesante. Moralmente presenta algunas costumbres inmorales de una colonia desnudista.

Ciudad desgraciada, moralmente limpia, aparte de las maneras demasiado ligeras de la protagonista. **Tras de la puerta cerrada.** Poco interesante. Moralmente defiende el suicidio, considerándolo honroso.

El misterio de la espada *(Buenos Aires, 1944).* Moralmente se nos presenta el asesinato como un acto de justicia.

El secreto de la mandarina, interesante, aunque de final algo forzado. Moralmente una seducción, pero no se hace hincapié en ella.

El misterio del ataúd griego, interesante y tiene un desenlace imprevisto. Moralmente limpia. **Los dientes del dragón.** En su aspecto moral hay que censurar algunas efusiones bastante incorrectas. **La tragedia de Y.** Crimen misterioso. No es recomendable. **La tragedia de Z.** Un reparo de ligereza de costumbres de algún personaje que aparece simpático. **Drury Lane abandona la escena o la tragedia de 1597.** Para personas de algún criterio moral.

El misterio del elefante. Novela que entretiene. Sin reparos morales. **El misterio de los hermanos siameses.** Se lee con interés. Su final es rebuscado. Sin reparos morales. **La muerte va al circo.** Asesinato inesperado en una fiesta de «cow-boys». Para todos.

Aventuras de Ellery Queen *(Buenos Aires, 1944).* Novela de aventuras policíacas que por algunas costumbres y un par de adulterios sólo es apropiada para personas de cierta formación. **Alicia en el país del desconcierto,** novela policíaca de insospechado desenlace. Para lectores de cierto criterio. **El misterio del zapato blanco.** Novela policíaca en la que se hace triunfar la justicia y el ingenio. Por una escena inmoral no se puede recomendar a los jóvenes. **El misterio de la capa española** *(1946).* John Marco aparece asesinado en circunstancias misteriosas y después de muchos incidentes se averigua que su negocio era traficar con amores ilegítimos. Rechazable. **Había una vez una vieja...** *(Buenos Aires, 1946).* Atmósfera de interés, densa, algo obsesionante. Sin defectos de moralidad. **Nuevas aventuras de Ellery Queen.** Muchas aventuras, aptas todas ellas para personas de cierta formación.

Datos biobibliográficos. *S 263-264.*

QUEIPO, MANUEL.—**Exposición (breve) sobre el real patronato.** En el *Indice* de libros prohibidos.

QUEIROLO, AGOSTINO.—San Agustín *(Madrid, 1945)*. El autor dedica su obra especialmente a los jóvenes que viven abrumados en lucha contra las pasiones, para que el ejemplo del Santo les estimule hacia la victoria, y a los que dudan y vacilan en busca de la verdad. A todos puede hacer mucho bien exceptuando los adolescentes, pero conviene especialmente a varones cultos.

QUENTIN, PATRICK.—Enigmas para divorciadas *(Buenos Aires)*. Cuestiones policíacas. Acción animada e interesante. Amoralidad, cinismo, alguna frase cruda. Para personas de criterio formado.

QUERDEC, YVES LE (Jorge Fonsegrive). Publicista, católico. **Cartas de un cura del campo,** y otras. Se pueden leer con fruto y mucho interés.

QUERLON, PEDRO DE (Pedro des Gachons); murió en 1904.—Novelista, amigo de otros novelistas y escritores peores que él. Novelas: **Las mejillas de Elena,** y otras de pasión al modo indicado.

QUEROL, VICENTE WENCESLAO (1836-1889).—Nació en Valencia. Es uno de los clasicistas modernos de mérito más indiscutible; «se inspira en sentimientos cristianos y nobles ideales, y si no es grande su fecundidad, lo es su selección de pensamientos y pureza de estilo».

QUESNAY.—*Véase* Glauvet.

QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE (1580-1645).—Poeta y filósofo, político y diplomático, místico y ascético, fué el hombre más ingenioso de su tiempo: su tratado de política que se intitula **Política de Dios y el Gobierno de Cristo,** está escrito en varonil y sentencioso estilo, más propio para escrito en mármol que en papel; **La vida de San Pablo** está llena de consideraciones devotas; **Providencia de Dios** es libro teológico-ascético, rico de erudición escrituraria; **Los sueños** son seis magníficos discursos, medio narrativos, medio descriptivos de carácter simbólico-alegórico, en que se ofrece el cuadro entero de la sociedad y del mundo, con pinceladas dignas de Velázques y de Goya. Fué también el escritor madrileño humorista, como Luciano, en los sueños titulados **Casa de locos de amor,** en el sueño de las calaveras, visión dantesca del juicio final; en el **Aguacil aguacilado;** en **Las zahurdas de Plutón,** que es el mejor de los sueños. En el **Cuento de los cuentos** examina los modismos y giros gramaticales vulgares ensartándolos unos con otros; en la **Culta latiniparda** se burla de las señoritas almibaradas y relamidas que entonces hablaban en culto. **La historia de la vida del Buscón,** llamado don Pablos, conocida por el nombre del gran tacaño, es una de las mejores novelas picarescas que se han escrito, aunque tan realista que diríase que es un pedazo de realidad cruda que chorrea sangre; el tipo del licenciado Cabra queda profundamente grabado en la imaginación del lector. Compuso, además, no pocas obras poéticas que nos declaran su asombrosa facilidad para versificar y su originalidad poderosa. ¡Lástima que muchas de las producciones de este insigne polígrafo estén afeadas con obscenidades, exageraciones y retruécanos!

Vida de Marco Bruto *(Buenos Aires, 1943)*. Escribióla por el texto de Plutarco. La experiencia que tenía Quevedo del gobierno y de los gobernantes de su época, le sirvió para ilustrar con agudas observaciones y enseñanzas la tragedia de César. Para estudiantes y lectores instruídos. La edición para la juventud («Ebro», *Zaragoza, 1945)*, está bien preparada para los estudiantes de bachillerato.

QUEYSSIE, EUGENIO DE LA.—No es seguro; y desvaría de vez en cuando.

QUIBUS, JESÚS.—Médico, religioso y mártir *(Madrid, 1948)*. Biografía interesante del P. Juan Buxó Font. Verdadero regalo para un bibliófilo.

QUIÉVREUX, CAMILLE.—Le paganisme au XIXe siècle. En el *Índice* de libros prohibidos.

QUIJANO, GRACIÁN.—La piedra en el lago *(Madrid, 1940)*. Como fondo, la Revolución y la guerra de España, y como fin, enseñar a las muchachas lecciones de recto criterio en la elección de marido. Para todos, excepto las muy jóvenes.

La insaciable *(Madrid, 1946)*. Novela «rosa» de buen fondo religioso y moral, pero que por bordear situaciones peligrosas y excesiva libertad de costumbres, no convendrá a lectoras muy jóvenes.

Cante jondo *(San Sebastián, 1945)*. Poesía de ambiente más que andaluz, gitano. Dentro del género, naturalmente apasionado, es una obra limpia. Para todos, exceptuando los muy jóvenes.

Canciones de Fijitsubo y Poemas del capitán O-Yuki *(Madrid, 1947)*. Una presentación artística y delicada, sirve de estuche a las líricas y poéticas canciones de Fijitsubo y O-Yuki. De poca utilidad y sin más interés que el que pueda ofrecer su parte literaria. No tiene reparos de orden moral.

La vida incompleta *(Madrid, 1944)*. Obra de fondo cristiano que muestra la belleza de una vida entregada al deber. Por la vida fácil y cómoda que describe es obra que preferentemente pueden leerla los de medios acomodados, pudiendo darse a todos desde los dieciséis años.

Mujeres hispánicas. Santa Teresa. Isabel la Católica. Isabel Clara Eugenia. Rosalía de Castro. Concepción Arenal. Eugenia de Montijo. María Pita: etc. *(Madrid, 1945)*. Veinte biografías noveladas de mujeres ilustres españolas. La **Enferma de amor,** aceptable para niños de doce a catorce años.

El lago de los cisnes ciegos *(Madrid, 1948)*. Ensayo literario sobre el alma femenina.

Puede ponerse en todas las manos, pero sólo la entenderán las personas mayores.

QUILLER, COUCH.—Inglés. Novela: **La peña del muerto.** Una escena demasiado apasionada en manifestación exterior. Lo característico de la obra son los asesinatos más horribles y otros crímenes que forman una cadena hasta el fin, que se atribuyen más de una vez a la fatalidad.

QUIN, MIGUEL JOSÉ (1796-1843).—Literato inglés, autor de algún cuento indio bien largo y defensor de las ideas liberales.

QUINET, EDGARDO (1803-1875).—Muy impío, y conforme a sus ideas escribió muchas obras. **Merlín el Encantador** *(1860)*, leyenda, sueño, novela, en la cual hay muchas inmoralidades e impiedades.

QUINTANA SOLÉ, A. — **Santa Cecilia** *(Buenos Aires, 1944).* Biografía de Santa Cecilia y conversión de su esposo. De valor moral positivo. Hay una conversación no apropiada para niños. Es obra poco interesante y demasiado breve para mayores. Tolerable para muchachos de más de catorce años.

QUINTANA, CARMEN. — **La escondida senda** *(Madrid).* Novela entretenida con escenas emotivas y sentimentales. Para todos.

QUINTANA, L.—**Franco. Al muchacho español.** Narración sugestiva, dirigida a nuestros escolares para que conozcan la Guerra de Liberación y la magna figura de nuestro Caudillo, el Generalísimo Franco. Va ilustrado con una portada y veinte dibujos del artista Bécquer.

QUINTERO Y ESCUDERO, MARÍA BERTA.—Autora de **Cuentos morales** *(1908).* **Entre zarzas y flores**, novela buena.

La castellana de Rose Blanche *(Barcelona, 1942).* Una novelita amena y aleccionadora basada en un episodio de la Revolución Francesa. Completan la obra tres cuentos cortos. Para todos, especialmente ambiente popular.

La lucecita rosada *(Barcelona, 1944).* Las malas compañías arrastran al protagonista por caminos de perdición, pero al fin se convierte e ingresa en una cartuja, donde muere. Para todos.

Mientras la aldea dormía *(Barcelona, 1935).* La protagonista desprecia los bienes materiales para encontrar la felicidad junto al cariño de un hombre humilde y honrado. Muy ejemplar y propia para ambientes populares.

El collar de gotas de sangre *(Barcelona, 1946).* Para satisfacer la ambición de una joven se planea el robo de un collar, que se complica con un crimen. Al enterarse ésta, arrepentida de sus ligerezas, ingresa en un convento. Para ambientes populares.

La lección de la muñeca. Boceto cómico en un acto *(Madrid, 1946).* Cuento educativo. Tiende a despertar en las niñas la generosidad para con las amiguitas más modestas. Aceptable para muchachas de seis a nueve años.

QUINTILIANO.—Nació en Calahorra el año 42 antes de Jesucristo. La única obra que ha llegado a nosotros es la intitulada **De institutione oratoria,** o de la formación del orador, en doce libros o capítulos.

QUINTÓN, M. A. (nació en 1813).—Novela: **Aurelia** o **Los indios de la Puerta Capena** *(Valencia, 1873).* Del tiempo de Vespasiano, Domiciano y Trajano; se puede leer. **Le Dieu Plutus**, continuación de la anterior.

QUIÑONES DE BENAVENTE.—**Entremeses.** Doce entremeses en los que se pone de manifiesto el ingenio del autor. Algún detalle picaresco y otros cuya aguda intención pasarán inadvertidos. Lo pueden manejar los estudiosos del teatro del siglo XVII.

QUIRÓS, JUAN B.—Poeta chileno, miembro del Instituto del Corazón de María. De firma casi moderna en su **Ruta del alba.** Algo ingenuo y triste.

QUONIAM, TH.—**Erasmo.** Un perfil de espíritu y carne, una semblanza histórica que descubre el pensamiento de toda una época a través de Erasmo de Rotterdam, figura discutida, basándose en nuevos documentos y estudios.



R

RAABE, WILHELM.—**Crónica del callejón de los gorriones** *(Barcelona, 1943)*. Novela psicológica. Moralmente, por obedecer a un concepto kantiano de la vida y contener algún trozo crudo, sólo es propia de personas formadas.

RABELAIS, FRANCISCO (su seudónimo **Alcofrigas Nasier**); 1495-1553.—Estudió en varios conventos, fué franciscano y sacerdote, pasó a benedictino, colgó los hábitos, y de sacerdote secular, corriendo el mundo, se hizo médico; volvió otra vez a ser benedictino, después canónigo y cura de Meudon. Novelas: **Las grandes e inestimables crónicas del grande y enorme Gigante Gargantúa,** etc. **Vida inestimable del gran Gargantúa, padre de Pantagruel,** etc. **Cuarto libro de los hechos y dichos del buen Pantagruel,** bufón en grado superlativo, cínico. Sus libros son una mezcla monstruosa de moral fina e ingeniosa y de obscenidad.

RABUSSON, ENRIQUE (nació en 1850).—Redactor de un periódico malo, novelista de mal espíritu, mundano y de maléfica influencia, porque hace creer que no hay otras personas sino las desedificantes y mundanas por él descritas. Engaña tanto más, cuanto por regla general se guarece dentro de ciertos límites.

Novelas malas: **La amiga; La aventura de la señorita de Saint-Alais; El marido de Orgevaut; La justice de l'amour; Hostilité conjugale; Le frein,** peligrosa.

RACOT, ADOLFO.—Moral en sus intentos, presenta peligros para no pocos.

RACHILDE (Margarita Eymery).—Los personajes, en que mucho se complace, son mujeres deshonestas.

RADA Y DELGADO, JUAN DE DIOS.—**Mujeres célebres de España y Portugal** *(Buenos Aires, 1945)*. Procura destacar las virtudes de diez mujeres célebres. Leerán con gusto estas biografías los aficionados a la historia, si bien requieren cierta formación en el lector por alguno de los asuntos que, aunque pulcramente, se tratan.

RADAKOVICS, JOSÉ.—Novelista húngaro del siglo XIX, que ha pintado principalmente las costumbres y marcha social de su tiempo. No siempre ni en todo se ha mantenido en los debidos límites.

RADCLIFFE (ANA WARD), SEÑORA (1764-1824).—Novelista terrorífica en los bosques, castillos, sótanos y claustros, con aparecidos, espectros, espíritus celestes e infernales; pero al fin todo se explica por causas naturales. Por otra parte, y esto es real, en sus novelas se cometen crímenes horribles, se falsifica la historia y se propalan calumnias contra la Iglesia y los religiosos. Así en **El italiano** o **El confesonario de los penitentes negros,** en **Las visiones del castillo de los Pirineos,** en **Los misterios de Udolfo** y en **Una barca.**

Le pults de solitude. Escandalosa, perversa, prohibida por el Ministro del Interior.

RADGER, SARA ISABEL.—**El despertar de un corazón.** Moralmente, un desprecio completo hacia el matrimonio y hacia la maternidad.

RADIGUET, RAYMOND (1903-1923).—Novelas: **Le diable au corps,** desvergonzada, deshonesta, escandalosa. **El baile del Conde de Orgel** *(Barcelona, 1942)*. Novela de ambiente pervertido. A pesar de calificarla el editor, sin ningún escrúpulo, como obra se-

leccionada para público femenino, la calificación moral de la obra tiene que ser adversa. No debe leerse.

RAFAEL, CARMEN DE.—Las fantasías de Mana-Manur *(Barcelona, 1946)*. Libro muñeco en el que unos sencillos comentarios acompañan los dibujos que representan a una niña filipina. Recomendable para niños de tres a seis años. *Cr 11*. **Aventuras de la gallina Clo-Clo** *(Buenos Aires, 1947)*. Cuento amenamente escrito. Tiene una carpeta de animales recortables. Aceptable para niños de seis a nueve años.

RAFFLES.—*Véase* Lister.

RAGRIGUES, JOSÉ MARÍA.—A faculdade de theologia e as doctrinas que ella ensina. En el *Índice* de libros prohibidos.

RAHAVANEZ, RODRIGO DE (seudónimo).—Colombiano. Novelas: **Contrastes,** de costumbres bogotanas *(Bogotá, 1905)*. Tiene pasajes deshonestos y alguna impiedad. **Caprichos. Escenas de la vida íntima.** Novela colombiana *(Barcelona, 1907)*, hay algo de malsano. **Pasiones,** no recomendable. Tiene otras que son más o menos inconvenientes.

RAIMONDI, R.—El misterio de la noche del 13 y M. Maglia *(Madrid, 1943)*, novela limpia, aunque como habla de infidelidades conyugales, sin detallarlas, no es a propósito para jovencitas.

RAINIER, P. W.—Fuego verde *(Barcelona, 1946)*, novela inconveniente. Su estilo sencillo y descuidado, su falta de técnica de narrador no hacen desmerecer el libro, que tiene un interés propio. Para jóvenes formados.

RAMALHO ORTIGAO, JOSÉ DUARTE (nació en 1836).—Periodista mordaz, de muy avanzadas, atrevidas y malas ideas; autor, con Eça de Queiroz, de la novela **O misterio da entrada de Cintra.** Con el mismo autor publicaba una crónica mensual de malas ideas.

RAMEAU, JUAN (Lorenzo Lebaigt); *del 1858*.—Poeta, novelista, deshonesto, dañoso, de malas ideas e inmoral en la misma enseñanza. Novelas: **La mascarada,** deshonesta, de mala enseñanza; **La fiesta de los viñadores,** no se puede leer. Tiene obras semejantes.

RAMÍREZ, ÁNGEL.—Panegirista de novelas muy inmorales y deshonestas. Novela: **Cambio de conversación,** muy deshonesta, muy provocativa e inmoral.

RAMÍREZ, GABRIEL.—En busca de marido *(Madrid, 1946)*. He aquí una obra digna de leerse y meditarse por las jóvenes de nuestros días que tengan vocación de casadas y pretendan buscar marido, en el buen sentido de la palabra. Los temas más delicados sobre novios los trata limpia, digna, clara y elegantemente.

RAMÍREZ, IGNACIO.—Escritor mejicano. Generalmente es conocido por su seudónimo *El Nigromante*. Menéndez y Pelayo le llama «secretario del ateísmo y del positivismo más crudos, corifeo de la política más radicalmente revolucionaria, principal inspirador y ejecutante de las llamadas **Leyes de Reforma,** que sancionaron el despojo y venta de los bienes del clero»; «personaje cuya audacia demoledora, fría e imperturbable, aterraba a sus propios correligionarios, que le acusaron de comprometer el resultado de su obra por excesiva gala de cinismo».

Literariamente, sus versos, por lo común, son bastante premiosos, indóciles a la ley de la rima y sólo por excepción, expresan con entera claridad el pensamiento.

RAMÍREZ MUÑETA, JESÚS (C. M.).—La Misión de Cuttack *(San Sebastián, 1947)*. Para aficionados a las Misiones.

RAMÍREZ APARICIO, MANUEL.—Autor mejicano. Publicó: **Los conventos suprimidos en Méjico.** Escrita con criterio liberal y sin mérito de ningún género, porque los documentos que cita, y que serían los que le pudieran dar interés, son muy comunes, y son muchas las obras en que se pueden hallar. Escrita esta obra para defender la supresión de los conventos, está además llena de mentiras y groseras calumnias contra los frailes y las monjas.

RAMÍREZ, MANUEL.—Los enemigos del desierto, cuento inofensivo.

RAMÓN Y CAJAL, SANTIAGO.—Charlas de café. Humor pesimista con tendencia moral hacia el mejoramiento, pero desconociendo cuáles son los factores del mismo y en qué consisten. Hay falta de fe, por ejemplo, cuando trata de la inmortalidad del alma. Peligroso.

RAMOND, EDUARDO. — Procesado y condenado por haber defraudado al tesoro francés. Escribió tres novelas indecentes.

RAMUZ, C. F.—Novelista suizo, poco ha fallecido. La Editorial Bernard Grasset, de París, ha lanzado un libro de memorias. Su título: **Journal,** y abarca desde 1896 a 1942. Libro apasionante para los lectores de autobiografías. Para gente formada.

Cumbres de espanto *(Madrid, 1942)*. Espléndidas descripciones, a veces excesivas. Moralmente sólo alguna escena amorosa demasiado cruda es reprobable. **Derborenza** *(Barcelona, 1947)*. Más que novela es un poema inspirado en una hecatombe alpina. Para todos, con excepción de los muy jóvenes, a causa de alguna pincelada naturalista.

RANG, ARTURO (nació en 1831).—Publicista. Redactor de malos periódicos. **La novela de una conspiración** *(1869)*, contra Napoleón; es mala.

RANGABE, ALEJANDRO-RIZOS *(Del 1810)*.—Poeta griego. Escribió novelas, y es comparado a dos muy malos novelistas franceses.

RANIERI, ANTONIO (nació en 1806).—Autor de la novela **Ginebra o la huérfana de la Annunziata** *(1839)*. Acababa de ver en

Inglaterra establecimientos de ese género, hospicios y otros semejantes, y se propuso en esta novela pintar con los más feos colores el asilo u hospicio de la Annunziata de Nápoles, describiendo las habitaciones, y censurando acerbamente la suciedad, mal servicio, desgobierno, tratando de bárbaras a las nodrizas y de venales a las Hermanas. Fué perseguido por la tal obra, siendo ésta prohibida, y él condenado a cuarenta y cinco años de prisión.

También su **Frate Rocco** *(1814)* fué tachado y en parte eliminado por la censura.

Italia... desde Teodorico a Carlomagno, en la cual se propuso defender a los lombardos contra el sacerdocio y el Imperio.

RANSOME, ARTHUR.—**Vencejos y amazonas** *(Madrid, 1946).* Libro sano, ameno y alegre, que puede ponerse en manos de todos, pero que gustará de un modo especial a los niños aficionados a relatos de aventuras, lo mismo que **El valle del vencejo.**

RAPA-NUI. Editorial de Santiago de Chile. Las obras que conozco hasta el momento de redactar esta ficha son aptas para niños de unos doce años, y aun menos.

RAQUEL (Matilde Troncoso de Oiz).—Con este nombre firma sus novelas una muy católica señora, escritora en la excelente *Revista Popular,* de prosa y elevadas poesías.

Novelas buenas: **Luz del sol; Historia de una joven; María Teresa; El deber por el deber; Layeta y el triunfo de la gracia; Sin Dios; Diario de María.**

RASCHAK, ERNA.—**La emperatriz Eugenia** *(Buenos Aires, 1945).* Documentada e interesante biografía. Para personas mayores aficionadas a las biografías.

RASIES DE SELVA, HERCULE (seudónimo de **Charles Le Vier**).—**Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge et fondateur de la monarchie des Inighistes, avec une description abrégée de l'établissement et du gouvernement de cette formidable monarchie, augmentée de l'Anti-Cotton et de l'histoire critique de ce fameux ouvrage.** En el *Índice* de libros prohibidos.

RATES, JOSÉ MARÍA.—**El pan y la canción de cada día** *(Madrid, 1947).* Recopilación de poesías, digna de toda alabanza.

RATÓN, la rana y el milano, El *(Barcelona, 1944).* Entre estos animales ocurre la acción. La moraleja es que los mal intencionados son muchas veces víctimas de su maldad.

RAULIN, G. DE.—Autor inmoral, escandaloso.

RAUSCHNING, HERMANN.—**Hitler me dijo...** Confidencias del Führer sobre sus planes políticos *(Madrid, 1946).* Páginas farragosas y pesadas dictadas por la pasión, con fondo de verdad. Para personas mayores.

RAUSSET-BOULBON, GASTON RAOUL X (Conde de Avignon); 1817-1854.—Sumamente inquieto; de niño se fugó varias veces de casa y del colegio, y fué un aventurero toda la vida.

Novela: **Una conversión** *(1855).* Amores vivos, mucha pasión. Lo que más sobresale son los sacrificios de otra por la felicidad de la ya casada, sojuzgando el amor que siente por el mismo que ya no puede ser su esposo. Amor y entusiasmo grande por el rey. El autor se pinta a sí mismo en esta novela.

RAUX DELEDICQUE, MICHEL.—**La vida romántica de Federico Chopin** *(Buenos Aires, 1945).* El relato de vidas que transcurren al margen de la moral, alguna frase de desesperación y la cita de varios autores perniciosos, requieren del lector formación y sólido criterio. Es lamentable el retrato que de España y los españoles se hace con motivo del viaje a Mallorca de Chopin y Jorge Sand.

RAVENNES, JEAN.—**María de Jerusalén,** se puede leer.

RAWLINGS, MAYORIE K.—**Manzanas de oro** *(Barcelona, 1946),* novela peligrosa. Amores de tipo naturalista, escenas desagradables. Para personas mayores.

RAY DOVIEN.—**La gran aventura de Pamela** *(Barcelona, 1945).* Vulgar en literatura. Moralmente, nada de importancia que señalar.

RAYMOND, MAD. EMMELINE (1828-1899).—Novelista mundana, muy poco cristiana, nada recomendable. De malas ideas en varias de sus obras, v. gr.: **El abuelo y sus cuatro hijos.**

RAYMOND, MME. EVELINE.—**La segunda mujer,** novela moral.

RAYMOND, M. (O. C. S. O.).—**La familia que alcanzó a Cristo.** Encantadora novela que pudiéramos decir histórica, pues nos presenta a una familia de damas y guerreros del siglo XII enamorada toda ella de Jesucristo y trabajando sin descansar por darlo a conocer a humildes y poderosos. Caracteres vigorosos, diálogos animadísimos, escenas sumamente interesantes, personajes bien definidos y no libres de flaquezas humanas, y por lo mismo muy conformes con la realidad: sin misticismos absurdos y con una práctica de vida cristiana basada en la abnegación y en el sacrificio.

Es una novela histórica o biográfica, novelada, sumamente interesante, que se toma en las manos y no se deja de leer. Este libro debe difundirse ampliamente, pues se leerá con mucho fruto.

El hombre que se entendió con Dios *(Buenos Aires).* Vida de un trapense yanqui. Hará mucho bien a los jóvenes. Con censura eclesiástica.

RAYOS de Sol. Hojas de sabrosa lectura que exponen temas variados (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús,* Bilbao).

RAZA de víboras, novela para todos.

READE, CARLOS (nació en 1814).—Novelista realista. Abogado primero, dejó de ejercer su profesión para darse a escribir en compañía de Taylor piezas de teatro, y fué asimismo director de un teatro en Londres.

Novelas: Escribió **Cuentos blancos**, una novela sobre los misterios de las casas de locos en Inglaterra, y otra de que **Nunca es tarde para enmendarse.**

El dinero despiadado. Lo que se ha propuesto el novelista es hacer resaltar la desastrosa influencia del dinero en un pueblo mercantil, y combatir los reglamentos vigentes de Inglaterra en las casas de locos. Cuadros muy horribles, para persuadir lo que pretende. En este género de los manicomios guarda semejanza con Dickens en el suyo, de abogar por los niños maltratados en ciertos asilos de la Gran Bretaña.

Claustro y hogar *(Barcelona, 1945).* Se desarrolla la acción de esta novela a mediados del siglo XV en Holanda. Con interesantes descripciones de la vida europea en la época medieval, no puede recomendarse esta obra sin reservas, por su argumento romántico y caballeresco, que podrá confundir a personas no conocedoras del ambiente y costumbres de la Edad Media y por los deslices de los protagonistas. Para lectores formados.

REAL MARÍAS Y GRANELL.—Juventud en el mundo antiguo *(Madrid, 1934).* Relato de un viaje por el Mediterráneo, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid en el año 1933. Libro peligroso para personas poco formadas.

REBELL, HUGO (A. Grassal); 1869-1905. Crítico, novelista. Novelas: Muy deshonestas. **La Nichina,** sumamente deshonesta, irreligiosa, impía, con escándalos inventados de frailes y monjas.

REBELLO DA SILVA, LUIS AUGUSTO (1821-1871).—Historiador, novelista y poeta. De ideas liberales y, en su **Historia de Portugal** en el siglo XVIII y XIX, tiene apreciaciones erróneas en lo que toca a la Iglesia y a sus cosas, por más que sea moderado. Autor de la novela **La juventud del rey don Juan V,** y de otras, que requieren selección si han de ser leídas.

REBOUX, PABLO.—Escritor de los periódicos socialistas y comunistas: *Journal du Peuple, L'Humanité, La Rumeur, Paris-Soir, Mundo Ilustrado* y otros pornográficos. Novelista inmoral, perverso, cuyas novelas son historias cínicas y injuriosas. Tiene otras obras de historia, gastronomía y vida mundana, que deben ser repudiadas en absoluto.

Madame du Barry *(Barcelona, 1943).* Se relaciona el asunto de la obra con el último amor de Luis XV; produce su lectura una sensación de desagrado por la pintura de la inmoralidad de la época, la cual quiere disculparse con el mal general. La obra es dañosa. *E 211.*

REBUSCOS. Una aventura en el Támesis; Episodio de viaje; Las amistades; Un evangelio; Una confesión original; Cómo se fabrica una calumnia; El hilo y la aguja; Todos ricos; La cara más cara; Cosas de niños; Tragedia mínima; Noche de Reyes; Diálogos actuales; Picadillo; El vestido rojo; El rábano por las hojas; Bromas de escenarios; Cara y cruz; El tirano en la barca; Dudas dolorosas; Pa Redondo; No se atrevía con Jesús; Mi escapulario; El baile de los seises; El convidado de piedra; Gráfica explicación de la revolución dada por un obrero; ¿Volverás tú? (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús,* Bilbao). Cuentos selectos para niños y jóvenes.

RECALDE, J. DE.—Histoire interieure de la Compagnie de Jésus d'après les documents. En el *Indice* de libros prohibidos.

RECIO AGÜERO, PEDRO. — Mozart, J. Wolfgango. Su vida y obras. Sentimientos piadosos.

RECIO, VICENTE (O. F. M.).—De la fontana viva. Siete poemas evangélicos *(Madrid, 1947).* Antes había publicado **Algo del alma.** Los dos libros están llenos de fuerza poética, de arranque lírico, de emoción sugerente, de aliento divino.

RECLUS, ELISEO *(Del 1830).*—Sus ideas son liberales, republicanas e irreligiosas. Es autor de la tan voluminosa, y no exenta de errores, **Geografía Universal.**

La montaña. Por el prólogo, por la personalidad del autor y la apología que de su actuación se hace debemos rechazar la obra o por lo menos leerla con máximas cautelas.

RECORTES. Mazo primero: **Una aventura del abate Jacobo Cochen; El rábano por las hojas; El secreto de Juanita; Isaac Kunt; El Cristo roto; El trombón de Schwbach; Yo soy librepensador;** La moral de un ladrón; **El cuento del duro; Va de cuento; Aventura de un joven alemán con un esqueleto y cuadros de la vida contemporánea; Opiniones de grandes pensadores y estadistas liberales sobre las Órdenes religiosas; El Conde de Habsburg; Cuento tártaro; El cine.** Mazo segundo: **Los pulgares y el meñique; Un hombre célebre; Y... han; Por amor de Dios; Oh, apóstol Pedro; En el pinar; Las brujas modernas;** etc. (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús,* Bilbao). Cuentos selectos para niños y jóvenes.

RECUERDOS de la gran Cartuja de Grenoble (junio del 1816). Sin nombre de autor. Es edificante en honor de los cartujos.

RED, JOHN.—La hija de la revolución, novela sectaria, comunista.

REDIER, ANTOINE (nació en 1873).—Novelas buenas: **Méditations dans la tranchée; La guerre des femmes.**

REDÓN CHIRONA, MATILDE.—El loco de valle *(Madrid, 1948).* Novela original.

escrita con soltura. Algunas efusiones. Para todos. **Luna sobre la nieve.** No convien a jóvenes por sus escenas apasionadas. **Cu ndo llegue la primavera** *(Barcelona, 1946)*. Una institutriz va con su educanda al extranjero y se enamora del tío de ésta. No conviene a los muy jóvenes. **Sol en la isla** *(Barcelona, 1948)*. Novela fantástica e inverosímil con alguna incongruencia. Para aficionados a la novela «rosa». No es para los muy jóvenes. **Extraño despertar.** Idilio entre una muchacha española y un príncipe árabe, acabando (cómo no) en boda. Ambiente frívolo y sentimental con abundantes efusiones amorosas. Para personas con alguna formación. **La inquietud de Beatriz.** Una extravagante e intrépida millonaria acepta la invitación de un duque a su castillo de Escocia, donde hay misterios, leyendas, celos y, al fin..., boda. Para personas mayores.

REEPMACKER, M.—Novelista holandés del siglo XIX. Ha escrito alguna novela, que se puede leer, y alguna otra con errores evangélicos.

REGAMEY, JEANNE.—La Toupie d'or, novela buena.

REGIO, JOSÉ.—As mais belas Liricas Portuguesas. Selección, prefacio y notas de... *(Oporto)*. Regio es buen poeta y, ahora, excelente antólogo. Para estudiantes y aficionados a la literatura.

REGNAL, JORGE (Señor y señora Langer).—Autores de algunas novelas mundanas de amores.

REGNARD, JUAN F. (1655-1709).—Poeta cómico, que trata varias veces de asuntos malos; aventurero, jugador, de vida deshonesta. Escribió también sus viajes.

Novela: **La provenzala** *(1731)*. Es historia en gran parte del mismo autor: enredos de amores ilícitos, impuros y contra justicia de tercero.

REGNAULT-WARIN, JUAN B. (1775-1844).—Publicista, novelista. Adoptó las ideas de la Revolución Francesa. Escribió, sin embargo, **El cementerio de la Magdalena,** que es obra de legitimista, y por ella fué apresado en 1801. En tiempo de la Restauración y de Luis Felipe defendió las ideas liberales, y fué redactor de *Le Temps*. Novelas: **El cementerio de la Magdalena** *(París, 1833)*. Con el resumen de las vidas de Luis XVI y de varias otras personas de la familia real, por Vicente Salvá, quien en el prólogo emite ideas liberales avanzadas acerca de la imprenta, de la desamortización, de la Inquisición y del fanatismo. Viene a ser como diario del Abate Fermont y de otro, distribuído en noches. Puédese leer, como el instruído y discreto lector vaya corrigiendo varios errores que por toda la obra ocurren.

Los prisioneros del Temple. Continúa la anterior. Si por estas obras hemos de juzgar a Regnault, debemos decir que revela poco talento, mucha confusión de ideas y escasa habilidad para interesar al lector.

REGNIER, ENRIQUE *(Del 1864)*.—Poeta, novelista inmoral, libertino y de malas ideas. Colaborador de *Revue de Deux Mondes* y de la *Revue de Paris* y crítico dramático de *Le Journal des Debats*. Tiene unos catorce volúmenes de versos, varios volúmenes de cuentos y doce novelas. No sólo es en ellas en extremo lujurioso, siendo su enseñanza moral del mismo género, sino que hace alarde de no pretender, ni por descuido, otro fin moral.

Se deben rechazar: **Color del tiempo; El espejo de las horas; El buen placer; L'Ahphisbene,** amoral; **La bandeja de laca,** novelitas cortas insustanciales; **El doble consejo,** apología de la pasión carnal; **Romana Mirmault,** historia mundana; **Dichas perdidas,** dieciséis novelitas malas literaria y moralmente; **La diversión providencial,** novela policíaca, calumniadora y libertina; **La escapatoria,** historia de un crimen pasional, muy mediana; **El viaje de amor o la iniciación veneciana,** puro libertinaje.

REGNIER - DESTOUBET, HIPÓLITO (1804-1832).—Dejó la magistratura para darse a las letras, y no buenas, pasando después desengañado al Seminario de San Sulpicio, de París, donde algún tiempo, habiendo entrado en acuerdo, se dió a la piedad hasta que, aflojando en ella y cansado, abandonó también aquel santo recinto.

Novelas: **Louisa ou les douleurs d'une fille de joie** *(1830)*, muy mala. Publicóla bajo el seudónimo de *L'Abbé Tiberge*, con lo cual vino a calumniar en uno a todo el clero. Es muy deshonesta, *llena de fango*, cuyo asunto está inspirado en un realismo brutal, acompañando el cinismo, sin que se eche de menos el suicidio de una mujer. Viene a ser como una copia del **Burro muerto y la mujer guillotinada,** que Janin había impreso un año antes.

REHM, PEDRO LUIS.—Director de *Le Matin*, autor de una **Historia de las religiones,** anticatólica y perniciosa, novelista indecente; **La familia; Chimenea de estufa; Palo de hierro;** etc., todas malas.

REINA y madre *(Zaragoza, 1943)*. Para la generalidad de los lectores y para los catequistas, en particular.

REINA de Barataria, La; La codicia de los curas; Haz bien y...; La mancha de tinta; Unión española; ¿Loco o sabio? *(Madrid, 1943)*, cuentos morales para gente mayor.

REIRBACH, JUAN (M. Chabrier).—Colaborador de periódicos malos, y más tarde de alguno que no lo es. Naturalista, malo. **El tío Tomás,** más malo que bueno. Novelas: Las escribió primero deshonestas y después algunas pasaderas.

RELACIÓN de lo sucedido en Roma sobre el reconocimiento del archiduque, concordados entre el Papa y rey de romanos; protesta

hecha por el Duque de Uzeda a Su Santidad, y oficio que mandó el rey se passasse con el nuncio insinuándole su salida de España. En el *Índice* de libros prohibidos.

REMARQUE, ERICH MARÍA.—Sin novedad en el frente, novela deshonesta y repugnante. **Tres hombres y una mujer,** novela francamente rechazable y perniciosa.

REMARTÍNEZ, ROBERTO.—Lo que debe conocer toda madre *(Valencia, 1948).* Tratado de eugenesia, puericultura y educación. Criterio naturalista, con errores condenados en la encíclica *Casti connubii.* Obra que no se puede recomendar.

REMIZOV, A.—La tragedia de un juez. Crítica de la vida rusa. Obra triste y sombría. Novela peligrosa.

REMUSAT, ABEL (1788-1838).—Orientalista. Ha escrito de aquellas lenguas y de aquellas luengas tierras de la India, de la China, etc. **Cuentos chinos,** son peligrosos.

REMY, TRISTÁN.—Sainte-Marie des flots, novela inmoral.

RENAITOUR, JUAN MIGUEL.—Periodista de la renombrada *L'Œuvre.* Ni como literato ni como escritor vale nada y es indecente. **La revancha de las musas; El niño casto; El traidor;** etc., son inmundas, anticlericales, antipatrióticas.

RENÁN, ERNESTO (1823-1892).—Escritor malo. Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Le livre de Job traduit de l'hébreu, étude sur l'age et le charactère du poëme; Averroés et l'averroïsme; Essai historique; Études d'histoire religieuse; Histoire générale et système comparé des langues sémitiques; De l'origine du langage; Le cantique des cantiques, traduit de l'hébreu avec une étude sur le plan, l'age et le charactère du poëme; Vie de Jèsus; Les apôtres; Saint Paul; Questions contemporaines; Les évangiles et la seconde génération chrétienne; L'antechrist; L'Église chrétienne; Marc-Auréle et la fin du monde antique; L'Ecclésiaste, traduit de l'hébreu avec une étude sur l'age et le charactére du livre; Nouvelles études d'histoire religieuse; Histoire du peuple d'Israël; Souvenirs d'enfance et de jeunesse; Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse.**

RENARD, JULIO *(Del 1864).*—Periodista malo, gracioso sin gracia, novelista obsceno. Ni aun en los **Cuentos del viñador en su viña** dejó del todo de ser deshonesto.

Las bucólicas; Historias naturales; Pelo de zanahoria, se pueden leer.

RENARD, MAURICIO.—Sus obras tienen el carácter de folletines de periódicos y son literalmente muy medianas, moralmente escabrosas y deshonestas. Puede leerse de este autor, pero no por jovencitos, una novela policíaca excelente titulada **El...?**

RENAUDIN, PABLO.—Autor de **Las memorias de un hombrecito,** y de las **Siluetas de humildes,** que son buenas.

RENAUL-MAGNY, IVONE.—Rayons X *(1932),* novela inmoral.

RENDÓN, FRANCISCO DE PAULA.—Colombiano. **Inocencia,** novela mala.

RENKER, GUSTAV.—Albergue en la montaña *(Barcelona, 1944).* El cúmulo de incidentes entre melodramáticos y cursis y la falta de sentido común y moral pueden desorientar y, desde luego, no es fácil que entretengan a nadie. Peligrosa. *E 161.*

Luz de azul *(Barcelona, 1945).* Obra que quiere ser del género «rosa» por su trama ingenua, pero que no tiene nada de humana y de real; expone teorías sobre el amor que no pueden aceptarse. Por esta razón resulta la obra ciertamente peligrosa para personas de mediana formación, y para personas de sólido criterio moral resulta demasiado basta. *S 190.*

RENNEVILLE (SOFÍA SENNETERRE), SEÑORA DE (1782-1822).—Arruinada su familia por los acontecimientos políticos, la sostenía ella con su pluma. Escribió la **Galería de las mujeres virtuosas y Cuentos,** para jóvenes y niños, de asuntos morales.

RENZETTI, LUIGI.—Lotte umane; romanzo di vita russa. En el *Índice* de libros prohibidos.

RÉPIDE, PEDRO DE.—Chamberí, muy deshonesta.

Alfonso XII. La restauración de un trono *(Madrid, 1947).* Biografía de tipo anecdótico y periodístico. La obra ofrece mayor interés para conocer la vida del Madrid ochocentista que para el esclarecimiento de la historia de este período. A pesar de su estilo ligero y su corte popular, ciertos detalles de la vida íntima y galante del rey hacen la obra apropiada solamente para personas mayores con aficiones históricas.

RESCLAUZE DE BERMONT, E.—No acaba de satisfacer.

RESCHAL, ANTONINO (A. Arnaud).—Peligroso, inmoral.

RESPOSTA do **bispo d'Angra eleito de Bragança a algunos reparos que se fijerao a respeito do opusculo anonimo publicado por memo bispo, e que tem por titulo: Cartas sobre as indulgencias.** En el *Índice* de libros prohibidos.

RESPUESTA a **unos errores que han aparecido vagos sin autor, bien que se presume prohijarse al insigne varón el doctor Miguel de Molinos.** En el *Índice* de libros prohibidos.

RESPUESTA monopantica dirigida a don Frisfris de la Borra, nuevamente confirmado con el nombre de Fiera-Bras, Judaín. En el *Índice* de libros prohibidos.

RESTIF (o RETIF) DE LA BRETONNE, NICOLÁS (1734-1806).—**Novelista.** Hombre de más imaginación que **razón, lleno de** vanidad, de inquietud, de **lujuria. Sus ciento** cincuenta tomos están **repletos de sus aven-**

turas y de tristes, inmorales hazañas de una colección de mujeres depravadas.

Novelas: **Los contemporáneos,** muy deshonesta; **Las francesas; Las parisienses; El palacio real.** Son trescientas novelas a lo Boccaccio, escandalosas, en gran manera licenciosas. Más de una persona, a quien sacó en vida a la vergüenza en estos cuentos, murió de pena.

El espectador. En dieciséis tomos. Muy deshonesto y a veces cínico. Trata de cosas de París en seis años, durante la Revolución, sin dejar las desavenencias y las envidias, sacando a plaza todas las pasiones.

El campesino pervertido. En cuatro tomos; no hay sino deshonestidades, siendo la quinta parte la más cínica, con desafío y suicidio, efectos de los vicios y pecados.

A continuación de ésta viene otra, en cuatro tomos también, **La campesina pervertida,** más desvergonzada todavía, de suma degradación. Una y otra llevan grabados del mismo género y en abundancia.

La escuela, etc. En tres tomos; enseña una educación extravagante, absurda y a lo impío de entonces.

RESTREPO, DANIEL (S. J.).—Memorias de una leprosa. Narración interesante y aleccionadora.

RESTREPO, JUAN DE DIOS (Emiro Kastos); nació en 1824.—De Colombia. De malas ideas. Cuentos: **Mi compadre Facundo; Julia; Una botella de brandy y otra de ginebra.** Son malsanos, con dejos de pesimismo. A veces se contradice con sentimientos buenos y hasta religiosos.

REUMONT, ALFREDO DE (nació en 1808).—Viajero, siguió al Papa a Gaeta y después a Nápoles, escribió cuentos, y es autor de una obra que trata del robo de objetos artísticos que los franceses cometieron en Florencia.

REUTER, FRITZ (1810-1874).—Poeta, novelista. Estuvo afiliado a la sociedad secreta llamada *La Germania,* y pasó treinta años preso, cuando fueron perseguidos los demócratas.

REVAL, GABRIELA.—Novelista mundana, y en algunas, como **El cántaro roto,** peligrosa, teniendo sus buenas cosas en otras. En las ideas no siempre fué la misma, y dió esperanzas de que podría con el tiempo hacerse del todo buena. Novelas: **Le Royaume de printemps,** deshonesta, inmoral; **La Vipère,** deshonesta, inmoral; **El porvenir de nuestras hijas,** repertorio interesante de profesiones y oficios femeninos, es su obra cumbre. **La bachillera en Polonia** y **La torre de fuego,** pueden leerse.

REVESZ, ANDRÉS.—Wellington, el Duque de Hierro *(1946).* Biografía. Por su carácter, es obra para ser leída por personas formadas y aficionadas a estos estudios históricos, careciendo de defectos importantes en el orden moral.

El anti-tenorio *(Madrid, 1945).* Es una glosa del drama **El burlador de Sevilla,** estudiando brevemente las analogías y diferencias que ofrece la figura de don Juan en las diferentes literaturas. Es libro que no ofrece inconvenientes para quienes conozcan las obras que traten este tema y que será útil a estudiantes de literatura.

La novia invisible *(Madrid, 1944).* Novela. Pueden leerla todos. *BDV 50.* **¿Qué es el amor?** *(Madrid, 1944).* Ensayos. Colección de artículos que giran alrededor del tema amoroso. No favorecerá la educación de los jóvenes, que son sin duda a los que podría interesar.

Se le fué el novio *(Madrid, 1943).* Novela. Es obra entretenida y limpia y aunque el autor recurre en el desarrollo de la novela a procedimiento tan frívolo como el de las bodas por anuncio, como tiene el cuidado de hacer resaltar lo absurdo y ridículo del sistema, no ofrece inconveniente. Para todos.

Contrato de asesinato, deshonesta e inmoral. *S 109.* **El matrimonio ideal.** Escrita con indudable buena intención, resulta, no obstante, incompleta y a veces frívola. Para personas que no sean capaces de leer cosa mejor.

Los Balcanes, avispero de Europa. Obra de vulgarización, ligera y amena, en la que se desentrañan algunos de los conflictos que tuvieron su origen en la península balcánica. Para todos.

Treinta años trágicos *(Madrid, 1945).* Un repaso superficial de los principales acontecimientos ocurridos entre los años 1914-1945. Sin reparos de orden moral. Para jóvenes cultos.

Santa Teresa de Jesús *(Plasencia, 1943).* Sin perder su estilo periodístico, narra la historia de la Santa, dedicándose más bien a la parte externa de su vida. Para todos.

Vidas de amor *(Barcelona, 1943).* Conjunto de biografías cortas de personajes históricos, escritores y poetas. Algunas vidas son limpias, pero otras ofrecen inconvenientes más o menos graves. Para lectores formados. *BDV-S 8.*

La periodista y su rival *(Madrid, 1942).* Un repórter húngaro y una periodista americana se encuentran en un país balcánico conmovido por una revolución. Interesantes peripecias y boda final. Para todos, excepto los muy jóvenes.

La mujer ideal *(Madrid, 1942).* Cualidades, aficiones y notas características de la mujer. Ligero, en ocasiones demasiado tolerante. Para lectores mundanos. *BDV-S 8.*

La felicidad en el matrimonio. Con pluma fácil y amena, que conoce la frivolidad del mundo que le rodea, aconseja a ellos y a ellas con rectitud y acierto. Para todos, con excepción de las jovencitas.

Huracán sobre la puszta. Novela «rosa», de argumento intrascendente. Cuenta la histo-

ria de amor de una joven aristócrata austríaca con un oficial rebelde del ejército húngaro. Para jóvenes de alguna formación.

La vida patética de Eleonora Duse *(Barcelona, 1947)*. Momentos más culminantes de la vida de la célebre actriz. El autor sublima con exceso el arte y los artistas. Para lectores mayores.

REVET FOSCH, A.—Venganza de sangre *(Barcelona, 1948)*. Aventuras. Para todos, menos adolescentes.

El lobo, cuento demasiado largo para lo tonto que es.

REVILLÓN, TONY (1832-1898).—Periodista, folletinista, autor de **Los bachilleres** y de otras novelas. Diputado malo, radical.

REVISTA Católica. Semanario internacional hispanoamericano. Información. Instrucción. Organización (Texas, El Paso, U. S. A. P. O. B. 203). Excelente en todo.

REVISTA Popular (Barcelona). Católica. Publicó bonitos cuentos.

REVISTAS españolas.—REVISTAS DE CINEMATOGRAFÍA:

- **C. I. C. E.**, mensual (Madrid: Centro informativo cinematográfico español, Cuesta de Santo Domingo, 4).
- **Cámara**, quincenal (Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, S. A., Paseo de Onésimo Redondo, 26).
- **Cine Club**, irregular (Zaragoza, Isaac Peral, 3, 1.º).
- **Cinema**, quincenal (Barcelona, Vía Layetana, 17).
- **Fotogramas**, quincenal (Barcelona, Enrique Granados, 122).
- **Imágenes**, mensual (Barcelona, Vía Layetana, 28).
- **Primer Plano**, semanal (Madrid, Alfonso XII, 26).
- **Radiocinema**, mensual (Madrid, Reina, 29).

REVISTAS DE DEPORTES:

- **Aire Libre**, semanal (Santa Cruz de Tenerife, Apartado 304).
- **Antorcha**, trimestral (Madrid: Delegación Nacional de Deportes, Serrano, 22).
- **Anuario de la Real Federación Española de Fútbol**, anual (Madrid: Real Federación Española de Fútbol, San Agustín, 3, principal).
- **Boletín Oficial de las Carreras de Caballos**, irregular (Madrid: Fomento de la Cría Caballar de España, Fernanflor, 6, entresuelo).
- **Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes de F. E. T. y de las J. O. N-S.**, mensual (Madrid: Delegación Nacional de Deportes, Serrano, 22).
- **Calendario Mensual Ilustrado de Caza y Pesca, Armas y Guardería**, mensual (Madrid, Plaza de Santo Domingo, 13).
- **Canarias Deportiva**, semanal (Las Palmas, Buenos Aires, 36).
- **Circular para Socios del Club Deportivo Navarra**, mensual (Pamplona, Mercaderes, 5, 1.º).
- **Deportes**, semanal (Valencia, Gran Vía Marqués del Turia, 57).
- **Hoja Deportiva**, semanal (Talavera-Toledo).
- **Hoja Informativa Mensual del Club de Tennis**, mensual (Zaragoza, Paseo de la Mina, 1 y 3).
- **Mallorca Deportiva**, semanal (Palma de Mallorca, Matías Montero, 26).
- **Marca**, semanal (Madrid, Fernán González, 28).
- **Meta**, bisemanal (Vigo-Pontevedra, Oliva, 12).
- **Motor Mundial**, mensual (Madrid, Ferraz, 46).
- **Murcia Deportiva**, semanal (Murcia, Plaza de Camachos, 22).
- **Once, El**, semanal (Barcelona, Villarroel, 18).
- **Palestra**, semanal (Las Palmas, Pedro de Vera, 36).
- **Peñalara**, trimestral (Madrid: Real Sociedad de Alpinismo «Peñalara», Avenida José Antonio, 27, 3.º).
- **Pronósticos**, semanal (Las Palmas, Pedro de Vera, 36).
- **Tenerife Gráfico**, mensual (Santa Cruz de Tenerife, San Martín, 60).
- **Tenis-Golf**, mensual (Barcelona, Mallorca, 301, principal 1.ª).
- **Trofeo**, semanal (Sevilla, O'Donnell, 44).
- **Velázquez**, mensual (Madrid, María de Molina, 19).
- **Vida Deportiva**, semanal (Barcelona, Avenida de José Antonio, 723).

REVISTAS DE ENSEÑANZA:

- **Acción Taquigráfica**, mensual (Valencia, Caballeros, 30).
- **Anuario de Centro de Estudios Universitarios**, anual (Madrid, Alfonso XI, 4).
- **Aquí, Loyola** (Oviedo: Colegio Loyola (Padres Escolapios), Ciudad Naranco).
- **Atenas**, mensual (Madrid, Claudio Coello, 32).
- **Boletín de Educación**, mensual (Almería, Inspección de Enseñanza Primaria).
- **Boletín de Educación, trimestral** (Pontevedra, Inspección de Enseñanza Primaria).
- **Boletín Escolar de la Provincia**, mensual (León, Ramón y Cajal, 31).
- **C. C. F.**, mensual (San Sebastián, Miramar, 5).
- **Cuadernos de Eficiencia**, mensual (Barcelona, República Argentina, 40).
- **Cultura**, mensual (Valls-Tarragona, José Antonio).
- **E. A. E.** (Barcelona, General Mola, 39).
- **Educación y Cultura**, mensual (Zaragoza, Isaac Peral, 3).
- **Enseñanza**, trimestral (Valladolid, Juan Mambrilla, 19).

Escuela, mensual (Oviedo, Palacio Valdés, 13).
Escuela de Aprendices Segarra, mensual (Vall de Uxó-Castellón).
Escuela Española, semanal (Madrid, Mayor, 4, entresuelo).
Escuela y Familia, mensual (San Sebastián, Junta Municipal de Enseñanza Primaria).
Escuela Primaria, mensual (San Sebastián, Avenida de Francia, 2).
Estudios, irregular (Madrid, Alberto Aguilera, 25).
Fragua, mensual (Roquetas-Tarragona: Seminario Menor de los Padres Jesuítas).
Gaceta del Opositor, quincenal (Madrid, Preciados, 23 y 6).
Gerunda, semanal (Gerona, Ciudadanos, 18).
Guía, mensual (Madrid, Víctor Hugo, 3).
Guía: Boletín Informativo de Oposiciones, bisemanal (Madrid, Víctor Hugo, 3).
I. C. E. T. Revista técnica profesional, fundada por el P. Antonio Ciganda, S. J. (Miraflores de El Palo-Málaga).
Loyola (Madrid, Alberto Aguilera, 25).
Magisterio Español, El, bisemanal (Madrid, Quevedo, 5).
Nuestro Hogar, trimestral (Barcelona, Montalegre, 5).
Orientaciones, mensual (Huesca, Asociación de Maestros Católicos).
Oye..., quinquenal (Pamplona, Zapatería, 40).
Peralta de la Sal, mensual (Zaragoza, Apartado 154).
Pétalos de Azucena, irregular (Talavera de la Reina-Toledo, Orden de Nuestra Señora).
Revista de Formación y Documentación Profesional, mensual (Madrid, Plaza de Santa Bárbara, 10).
Revista Española de Pedagogía, trimestral (Madrid, Serrano, 123).
Revista Nacional de Educación, mensual (Madrid, Alcalá, 34).
Revista de Pedagogía Española, trimestral (Madrid, Los Madrazo, 17).
Rosas y Espinas, bimestral (Valencia, Marqués del Turia, 47).
Salle, La, bimestral (Zaragoza, Camino de las Torres, 6).
Servicio, irregular (Madrid, Los Madrazo, 17).
Toma y Lee, mensual (Madrid, Residencia, 28).
U. D., bimestral (Bilbao, Universidad de Deusto).
Vínculo, bimestral (Palma de Mallorca, Concepción, 10).

REVISTAS ESCOLARES:

Acción Salesiana, La, bimestral (Valencia, Sagunto, 210).
Alma Mater, mensual (Zaragoza, Mola, 3).
Amistad, mensual (Ciudad Real, C. María, 2).
Areneros, mensual (Madrid, Alberto Aguilera, 25).
Auras de Colegio, bimestral (Valencia, B. G. Bono, 19).
Aya, bimestral (Zaragoza, Avenida de Calvo Sotelo, 7).
Ayer y Hoy, mensual (Madrid, Guzmán el Bueno, 30).
Boletín de las Escuelas Populares Gratuitas, mensual (La Coruña, Herrerías, 19 y 21).
Boletín de Información (Santa Cruz de Tenerife, Ferrer, 65).
Boletín Oficial del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios, irregular (Madrid, Pirineos, final).
Boletín Salesiano, mensual (Madrid, Alcalá, 164).
Boletín Trimestral de la Amigable Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de Santa María, trimestral (Vitoria, Colegio de Santa María).
Castilla, anual (Palencia, Colegio de Hermanos Maristas).
Colegio, mensual (Jerez de la Frontera, Colegio de San Juan Bautista).
Collegium, cuatrimestral (Villafranca de Los Barros, Colegio de San José).
Corazón de María, mensual (Don Benito, Colegio del Corazón de María).
Crónica, I. S. I. M., mensual (Madrid, Escuela-Hogar de San Isidoro).
Eco de La Salle, mensual (Jerez de la Frontera, Escuelas Cristianas del Sagrado Corazón).
Ecos, mensual (San Sebastián: Congregación de la Inmaculada, Colegio de San Ignacio).
Ecos de mi Colegio, mensual (Salamanca, Hijas de Jesús Mostenses).
Esbozos y Rasguños, mensual (Santander, Colegio de San Agustín).
Estela, mensual (Colegio Provincial de Nuestra Señora de las Mercedes).
¡Excelsior!, mensual (Oviedo: Colegio Loyola, Padres Escolapios).
Forja, mensual (Miraflores de El Palo-Málaga).
Hoja del Corazón de María, mensual (Gijón, Colegio del Corazón de María).
Ideal de la Juventud, mensual (Oviedo, Residencia Provincial de Niños).
Ideales, mensual (Asociación de Alumnas y Ex-alumnas del Pío Instituto de Hijas de María, Religiosa Escolapias).
Impulso, sin fecha (Ciudad Real, Asociación de Antiguos Alumnos Marianistas).
Institución Salesiana de Navarra, La, mensual (Pamplona, Escuelas Profesionales Salesianas).
Juventud, mensual (Madrid, Colegio de San José de Hermanos Maristas).

Magisterio Avemariano, El, mensual (Granada, Chapí, 5).
Marías, Las, mensual (León, Colegio de Padres Agustinos).
Mater Purísima, bimensual (Palma de Mallorca, Real Colegio de la Pureza).
Mies, trimestral (Zaragoza, Colegio de la Compañía de María).
Montesión, trimestral (Palma de Mallorca, Colegio de Nuestra Señora de Montesión).
Nosotros, bimensual (Córdoba, Colegio Provincial de La Merced).
Nubecilla, La, trimestral (Medina del Campo, Padres Carmelitas).
Nuestro Auxilio, mensual (Montilla, Obras salesianas).
Nuestro Colegio, mensual (Onteniente-Valencia, Padres Franciscanos).
Oratorio Festivo, El, semanal (Barcelona, Escuelas Profesionales Salesianas).
Piedad y Letras, bimensual (Valencia, Escuelas Pías).
Salvador, El, mensual (Zaragoza, Colegio del Salvador).
Salle, La, trimestral (Tortosa, Colegio de San Pedro).
Santo Domingo, mensual (Orihuela, Colegio de Santo Domingo).
Soy Pilarista, quincenal (Madrid, Colegio del Pilar).
Sumarios de Estudios y Actividades, cuatrimestral (Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús).
Unión, mensual (Valladolid, Colegio de Nuestra Señora de Lourdes).
Vacaciones, anual (Colonia escolar municipal de San Sebastián «Nuestra Señora del Coro»).
Vallisoletana, mensual (Valladolid, Colegio de San José).
Vida y Luz, mensual (Madrid, Editorial Bruño).
Villafranca (suplemento de **Collegium**), irregular (Villafranca de los Barros, Colegio de San José).
Villasís, mensual (Colegio del Inmaculado Corazón de María, Sevilla).
Voz de la Escuela, La, trimestral (Tetuán, Grupo Escolar España).
Vuelos, bimensual (Tudela, Colegio de San Francisco Javier).

REVISTAS DE ESPECTÁCULOS:

Barcelona Atracción, trimestral (Barcelona, Avenida de José Antonio Primo de Rivera, 658).
Barcelona Teatral, semanal (Barcelona, Plaza de Cataluña, 8, principal).
Cartel, semanal (Madrid, Avenida de José Antonio, 16).
Escenarios, mensual (Valencia, Salvá, 11).
Espectador, El, quincenal (Barcelona, Muntaner, 108, principal 3.ª).
Ibiza, irregular (Ibiza-Baleares, Vara de Rey, 8).
Nueva España, mensual (Barcelona, Plaza de Cataluña, 8).
Pregón, trimestral (Pamplona, Paseo de Sarasate, 9).
S. I. P. E., irregular (Madrid, Zorrilla, 3).
Sintonía, quincenal (Madrid, Génova, 16).
Triunfo, semanal (Madrid, Alfonso XII, 26).
Valencia Atracción, mensual (Valencia, Bajos del Ayuntamiento).

REVISTAS DE FILATELIA:

Boletín Filatélico Español, mensual (Rentería-Guipúzcoa).
Eco Filatélico, El, quincenal (Pamplona, Arrieta, 27).
Granada Filatélica, mensual (Granada, Águila, 7).
Madrid Filatélico, mensual (Madrid, Príncipe, 1).
Publicidad Filatélica, trimestral (Barcelona, Pelayo, 1).
Sellos, mensual (Oviedo, Uría, 19).

REVISTAS INFANTILES:

Además de las indicadas en sus respectivos sitios: **Atalaya** y **Almanaque de Atalaya** (Barcelona, José Antonio, 661, principal); **El Benjamín,** mensual, lo edita la Juventud de Acción Católica Española (Vich, Marina, 149); **Javier Infantil,** mensual, sale a luz en Pamplona (Palacio Episcopal); **Reine,** mensual (Palencia, Santo Domingo de Guzmán, 19); **T. B. O.,** mensual (Barcelona, Aribau, 177).

REVISTAS DE JUEGOS Y PASATIEMPOS:

Ajedrez Español, mensual (Madrid, Barquillo, 19).
Codorniz, La, semanal (Madrid, Puerta del Sol, 14).
Crucigramas Fia, mensual (Madrid, Nicasio Gallego, 1).
Crucigramas Modernos, mensual (Madrid, Ediciones «Josán». Apartado 841).
Mi Crucigrama, mensual (Madrid: Ediciones «Josán». Apartado 841).

REVISTAS LITERARIAS:

A) Generales:

Acanto, mensual (Madrid: Instituto «Antonio de Nebrija», C. S. I. V., Duque de Medinaceli, 4).
Alcántara, bimensual (Cáceres, Avenida Virgen de la Montaña, 25).
Arga, mensual (Pamplona, Plaza del Castillo, 28).
Biblioteca Teatral, mensual (Madrid, Libertad, 9).
Cántico, irregular (Córdoba, Coronel Cascajo, 74).
Crítica, mensual (Barcelona, Rambla de las Flores, 32).
Cuadernos Hispanoamericanos, bimensual (Madrid: Asociación Cultural Hispanoamericana, Marqués del Riscal, 3).

Cuadernos de Literatura, bimensual (Madrid: Instituto «Antonio de Nebrija», C. S. I. C., Duque de Medinaceli, 4).
Egan, trimestral (San Sebastián, Museo de San Telmo).
Entregas de Poesía, irregular (Barcelona, José Antonio, 723).
Escorial, semanal (Alfonso XII, 26).
Espadaña, irregular (León, Puertamoneda, 10).
Finisterre, mensual (Madrid, Montalbán, 14).
Halcón, mensual (Valladolid, Travesía de San Vicente, 13).
Horizontes, quincenal (Almería, Reyes Católicos, 4).
Ínsula, quincenal (Madrid: Librería «Insula», Carmen, 9).
Isla de los Ratones, La (Santander, Enseñanza, 6).
Lecturas, mensual (Barcelona, Diputación, 211).
Letras, mensual (Madrid: «La Editorial Católica», Alfonso XI, 4).
Luna y Sol, mensual (Madrid, Paseo de Onésimo Redondo, 26).
Más Allá, mensual (Madrid, Carretas, 12).
Páginas Vividas, quincenal (Barcelona, Bruch, 73).
Proel, trimestral (Santander, Pedrueca, 15).
Revista Bibliográfica y Documental (suplemento), trimestral (Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes», C. S. I. C., Duque de Medinaceli, 4).
Verbo, trimestral (Alicante, Plaza Lucero, 15, 2.º).

B) Locales:

A. O. E. (África Occidental Española): Sidi-Ifni, Teniente Buill, 6.
Albores de Espíritu, mensual (Tomelloso-Ciudad Real, Bodegas «Santa Rita»).
Alcalá, quincenal (Alcalá de Henares-Madrid, Plaza de Cervantes, 3).
Alcántara, bimestral (Cáceres, Avenida de la Virgen de la Montaña, 25).
Alfar, irregular (La Coruña, Edificio «Avenida»).
Andraitx, semanal (Andraitx - Baleares, García Ruiz, 24).
Aragón, mensual (Zaragoza, Plaza del Sas, 7).
Arriba, semanal (Manacor-Baleares).
Ausona, semanal (Vich, Verdaguer, 1).
Anales de las Franciscanas Misioneras de María, bimestral (Pamplona. Apartado 10).
Azul, trimestral (Villanueva y Geltrú-Barcelona, Santa Madrona, 38).
Balbuena, trimestral (Valdepeñas, Buen Suceso, 8).
Béjar en Madrid, semanal (Béjar-Salamanca, Imprenta S. Urrea).
Bidasoa, El, semanal (Irún, Juan Arana, 27).
Boletín Informativo de la «Asociación de Amigos de Guadalupe», mensual (Cáceres, «Asociación de Amigos de Guadalupe»).
Brisas, irregular (Cádiz, Alcalá Galiano, 4).
Cartel (Revista de Galicia), quincenal (La Coruña, José Antonio, 30).
Ciudad, semanal (Pontevedra, Don Filiberto, 9).
Comarca, La, semanal (Ribadeo-Lugo, Villafranca del Bierzo, 12).
Eco de Sitges, El, semanal (Sitges-Barcelona, Bonaire, 6).
Faro, El, semanal (Motril-Málaga. Apartado 24).
Farola, La, quincenal (Málaga, Cintería, 7).
Felanitx, semanal (Felanitx-Baleares: Editorial Ramón Lull, Bellpuig, 1).
Filón, semanal (Sama de Langreo-Oviedo, Darado, 23, 2.º).
Galicia Social, semanal (Vigo-Pontevedra, Oliva, 12).
Guadiana, mensual (Guadalupe-Badajoz, Plaza de España, 22, 3.º).
Higuerita, La, semanal (Isla Cristina-Huelva).
Hogar y Pueblo, semanal (Burgo de Osma-Soria, Plaza del General Franco, 2).
Igualada, semanal (Igualada-Barcelona, Rambla de San Isidro, 39).
Iris, El, semanal (Ciudadela-Baleares, Casilda Caimarys).
Luchador, El, semanal (Palma de Mallorca, Casilda Caimarys).
Luz de Astorga, La, trisemanal (Astorga-León, López Peláez, 3).
Mataró, trisemanal (Mataró-Barcelona, Barcelona, 13).
Najerilla, El, mensual (Nájera-Logroño, General Franco, 4).
Nueva Alcarria, semanal (Guadalajara).
Nueva Tárrega, semanal (Tárrega-Lérida, Avenida de Cataluña, 17).
Opinión, La, diario (Cabra-Córdoba, Comandante Silva, 17).
Opinión, La, semanal (Trujillo-Cáceres, Plazuela de San Miguel, 1).
Panadés, semanal (Villafranca del Panadés-Barcelona, Calvo Sotelo, 22).
Pensamiento Astorgano, El, trisemanal (Astorga-León).
Revista de Badalona, semanal (Badalona-Barcelona, Arnús, 27).
Revista «Ibys», bimestral (Madrid, Bravo Murillo, 53).
Riberas del Eo, Las, semanal (Ribadeo-Lugo, Viejo Pancho, 9).
Sabadell, trisemanal (Sabadell-Barcelona, Rambla del Caudillo, 69).
Sóller, semanal (Sóller-Baleares, San Bartolomé, 17).
Veleta, semanal (San Lorenzo de El Escorial, Floridablanca, 17).
Villanueva y Geltrú, semanal (Villanueva y Geltrú-Barcelona, General Mola, 7).

REVISTAS DE MISIONES:

Anales de la Obra Misional de la Santa Infancia, bimestral (Vitoria, Manuel Iradier, 12, 1.°).

Ángel del Japón, El, bimestral (Sevilla, Jesús del Gran Poder, 48).

Ángeles de las Misiones, bimestral (Bérriz-Vizcaya, Madres Mercedarias Misioneras, Colegio de la Vera-Cruz).

Anking, semanal-mensual (Palencia, Martínez de Azcoitia, 19).

Catolicismo, mensual (Madrid, Fuencarral, 5).

Correo Misionero de los Niños, El, bimestral (Pamplona. Apartado 10).

España Misionera, trimestral (Madrid, José Marañón, 3).

Guinea Española, La, quincenal (Santa Isabel-Fernando Póo, Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María).

Hogar Misionero, El, mensual (Vitoria, Postas, 19).

Ling-Ling (Campanilla), mensual (Barcelona, Padres Franciscanos, iglesia de San Francisco el Grande).

Mauritania, mensual (Tánger. Apartado 203).

Mensajero de la Merced Misionera, El, bimestral (Barcelona. San Gervasio, 66).

Misionales, bimestral (Burgos, Secretariado Diocesano de Misiones, Palacio Arzobispal).

Misionero, El, mensual (Madrid, Buen Suceso, 22).

Misiones Católicas, mensual (Barcelona, Caspe, 108).

Misiones Dominicanas, mensual (Madrid, Conde Peñalver, 40).

Misiones Franciscanas, mensual (Oñate-Guipúzcoa, Santuario de Aránzazu).

Missionalia Hispanica, cuatrimestral (Madrid, Duque de Medinaceli, 4).

Nuestro Seminario de Misiones, bimestral (Balaguer-Lérida, Colegio Seráfico).

Oriente, bimestral (Madrid, Toledo, 70).

Pequeña Obra del Sagrado Corazón de Jesús, mensual (Valladolid, Padres Misioneros).

Reina de las Misiones, mensual (Madrid, García de Paredes, 49).

Revista Misionera, bimestral (Madrid, Manuel Silvela, 14).

Seminario de Misioneros Franciscanos, mensual (Madrid, Duque de Sexto, 7).

Siglo de las Misiones, El, mensual (Bilbao, Avenida de Mazarredo, 59).

Todos Misioneros, mensual (Marcilla-Navarra: Orden de Agustinos Recoletos Misioneros, Carretera Peral).

Unión Misional Franciscana, trimestral (Santiago de Compostela, Padres Franciscanos).

REVISTAS DEL MOVIMIENTO:

A) Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N-S.:

Ampurdán, semanal (Figueras-Gerona, Gerona, 13).

Arriba España, semanal (Ololl, Paseo de Blay, 7).

Boletín Informativo de la Secretaría General del Movimiento, mensual (Madrid, Alcalá, 44).

Boletín del Movimiento de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N-S. (Madrid, Alcalá, 44).

Juventud, semanal (Valls-Tarragona, Inspección Comarcal de F. E. T.).

Manresa, trisemanal (Manresa, Paseo de Pedro III, 30).

Nueva Alcarria, semanal (Guadalajara, González Hierro, 4).

Ofensiva, bisemanal (Cuenca, Aguirre, 3).

Unión (Revista Nacional de la Vieja Guardia), mensual (Madrid, Serrano, 88).

Voz de la Delegación, La, mensual (Cáceres: F. E. T. y de las J. O. N-S. Escuadras de la Alta Extremadura).

Zona 1.ª, bimestral (Madrid: Jefatura de la Zona 1.ª, San Lorenzo, 1).

B) Frente de Juventudes:

Acción, irregular (Albacete, Centuria «Churruca»).

Aldea, quincenal (Madrid, Fernanflor, 6, 2.° derecha).

Anhelo, mensual (Jerez de la Frontera-Cádiz, Frente de Juventudes).

Boletín de los Seminarios de Formación, mensual (Madrid, Marqués del Riscal, 16).

Combate, quincenal (Zaragoza, Calvo Sotelo, 7).

Escuadras, mensual (Cuenca, Delegación Provincial del Frente de Juventudes).

F. E., mensual (Albacete, D. Guardiola, 13).

Formación, mensual (Albacete, D. Guardiola, 13).

Garra, mensual (Tarragona, Avenida del Generalísimo, 16).

Mandos, mensual (Madrid, Diego de León, 49).

Más Allá, mensual (Cáceres, Avenida de la Virgen de la Montaña, 15).

Proa, mensual (Almería, Obispo de Medina Olmos, 2).

Santa Fe, trimestral (Granada, Frente de Juventudes).

Voluntad (Manresa, Avenida del Caudillo).

C) Sección Femenina:

Consigna, mensual (Madrid, Almagro, 36).

D) Sindicato Español Universitario:

Arriba España, mensual (La Laguna-Canarias, Sindicato Español Universitario).

Haz, mensual (Madrid, Diego de León, 43).

Hora, La, semanal (Madrid, Alcalá, 44).

Minuto, El (suplemento de **La Hora**), semanal (Madrid, Alcalá, 44).

Proa, mensual (Madrid, Españoleto, 25).

E) Ex-cautivos:
Comunicación, mensual (Madrid, Españoleto, 25).

Revistas de música:
Armonía, trimestral (Madrid, Carrera de San Francisco, 9).
Revista Literaria Musical (U. C. E.), trimestral (Madrid, García Morato, 60, 1.º).
Ritmo, mensual (Madrid, Francisco Silvela, 15).
Ritmo y Melodía, mensual (Barcelona, Villarroel, 18).
Tesoro Sacro Musical, mensual (Madrid, Buen Suceso, 22), con suplemento polifónico.

Revistas de toros:
Aquí Está, quincenal (Madrid, Orellana, 6).
Grana y Oro, semanal (Valencia, Sorni, 34).
Ruedo, El, semanal (Madrid, Fernán González, 28).
Toreros, semanal (Madrid, Bravo Murillo, 30).

Revistas de turismo:
Boletín de Información de la Dirección General de Turismo, mensual (Madrid: Oficinas de la Dirección, Duque de Medinaceli, 2).
Boletín de Información de Viajes y Turismo, mensual (Madrid, Carrera de San Jerónimo, 34).
España Viajera, mensual (San Sebastián, Avenida de España, 16).
Isla, trimestral (Palma de Gran Canaria, Muelle de Santa Catalina).

Para conocer las revistas y otras publicaciones españolas pueden consultarse las siguientes obras: **Anuario de la Prensa española**, publicado por la Dirección General de Prensa (Subsecretaría de Educación Popular. Ministerio de Educación Nacional).

Índice de publicaciones diarias y periódicas. Dirección técnica y prólogo de Ramón Fernández Pousa. Publicación de la Hemeroteca Nacional (Subsecretaría de Educación Popular. Ministerio de Educación Nacional); *Madrid, 1948.*

Relación de las principales publicaciones periódicas que se editan en España *(Sipe.* Almanaque 1948-1949); *Madrid, 1948,* páginas 151-157.

Catálogo de revistas españolas. Ediciones Cultura Hispánica *(Madrid, 1948)*. 216 páginas.

Publicaciones que se editan en España en 1948 (11). Anuario artístico publicitario Garú, 1949 (Madrid, Ríos Rosas, 28, 1949), páginas 90, 105 y 112.

Catálogo de diarios y revistas existentes en la Hemeroteca Nacional, por Ramón Fernández Pousa *(Madrid, 1949)*. Contiene 1.308 títulos de diarios y revistas, con un total de 8.000 volúmenes.

La asignación de las publicaciones de revistas españolas en la anterior lista sólo se hace *a título documental.*

REVISTAS de novelas, en España. Durante la reacción del 98 se advierte abundante floración novelesca, hecho que contrasta vivamente con la penuria posterior. La primera guerra europea, o mejor dicho la postguerra, parece que le arrebata a la novela toda su popularidad y auge. Siguen escribiendo novelas los que ya no pueden hacer otra cosa sin desmentirse a sí mismos, pero al calor de los acontecimientos la historia se torna una novela más interesante que otra alguna y el esplendor del género desaparece. En los primeros veinte años del siglo se publican varias revistas dedicadas a servir exclusivamente una novela a la semana. Esas revistas alcanzan gran difusión y prestigio, y crean la fama de algunos escritores. Los novelistas de cierta valía, los que llamamos dioses menores, en esa época son tantos que no sería ni siquiera fácil reducirlos, no ya a la crítica particular, sino ni siquiera a recuento completo. *El Cuento Semanal; Los Contemporáneos; El Libro Popular; La Novela Corta; La Novela Semanal; La Novela de Hoy,* por no citar sino las revistas más importantes, son publicaciones que alcanzan vida próspera. A partir de 1920 languidecen las que aún existen. Hacia 1930 llevan una vida oscura las revistas de ese género y nacen y mueren todos los días. En la actualidad no pueden sostenerse con el mismo carácter y se recluyen en la baratura con que ofrecen obras de todos conocidas, o el pasto abundante que dan a la imaginación con las aventuras, o a la tontería con los amores rosáceos. La revista que creaba prestigios literarios, a base de dar obras inéditas de escritores españoles, ha desaparecido.

REVOIL, BENEDICTO-ENRIQUE (nació en 1816).—Viajó y escribió novelas de aventuras, pasaderas y, entre otras que no lo son, se cuentan: **Los dos convictos; El doctor americano**, y una cuyo título callamos por ser peligrosa, las cuales son más bien traducciones que obras suyas.

Varias escribió de cazas y pescas, de bosques y mares, sin olvidarse de cuantas clases de perros hay en el mundo.

REVUE des Lectures. Revista fundada en 1907 bajo el título **Roman-Revue**, por el abate Bethleem (París: Rue de Vaugirard, 77). Con censura eclesiástica.

REY Midas, El *(Barcelona, 1943)*. Bien ilustrado con grabados en colores vivos, este cuento, muy conocido y siempre del agrado de los niños, es moralizador. Presenta un caso en que la avaricia encuentra justo castigo.

REY, ADRIÁN DEL.—Autor de una novela inmoral.

REY, ALICIA.—La escalera de las hadas, seguido de **El moro misterioso**, por Elvira L. Salinas; **Hans, el pequeño héroe holandés**, por María Luz Morales *(Barcelona, 1944)*. Los dos primeros cuentos, aceptables; el último, muy bonito y ejemplar.

REY SOTO, ANTONIO (presbítero).—Poeta, dramaturgo. **La copa de quasia,** novela perfectamente moral y aun moralizadora. *S 163.*

REY, EUSEBIO (S. J.).—Mientras iba amaneciendo... Emocionario lírico de la cárcel. «Uno de los principales encantos del libro del P. Rey es la variedad que, sobre ser una muestra de la riqueza de su ingenio, le pone, en mi sentir, por cima de cuantos libros de versos se han compuesto alrededor de un tema. El P. Rey ve desde su cárcel todo el universo que nunca, como en esta ocasión, se pudo decir proyección al exterior del que todos llevamos dentro. El cambio de las estaciones, la luz y las tinieblas, las estrellas y el aire, los montes y las plantas, los mares y las tierras, el valle y la cumbre, la fuente y el río, las tierras y las aves, el pueblo y la ciudad, toda la belleza infinita, en suma, de cielos y tierra, se reflejan en el libro **Mientras iba amaneciendo...,** como en el estupendo escudo de Aquiles, fabricado por Vulcano.

REY DÍAZ, NICANOR.—Poeta de malas ideas. **Los cabellos blancos,** cuento tolerable.

REY-DUSSEUIL, ANTONIO (1800-1850). Autor de algunas novelas. Escribió una con el tan malo Méry en la prensa avanzada republicana.

REYBAUD (ENRIQUETA FANNY ARNAUD), SEÑORA CARLOS (nació en 1802). Publicó varias novelas en *Revue des Deux Mondes.*

Novela: **Teresa** Amores, alguna opinión, de vez en cuando, nueva y atrevida. En un convento, huye de él.

Elena *(1850).* Del tiempo de la Revolución Francesa, amores divididos por una de las familias que es revolucionaria. El destierro las une.

REYBAUD, LUIS (nació en 1719).—Publicista, liberal, sansimoniano, furrierista, amigo del novelista Méry, que era tan malo. No fué constante en su modo de pensar.

Novelas: **Jerónimo Paturot en busca de una posición social** *(1833).* Satírica, de poco chiste. Lo que forma el cuerpo de la obra es lo bobo y fastidioso, pero no falta lo trivial y lo grotesco, y algo a veces lo deshonesto. No deja de extraviarse algunas veces en ideas que miran a la Religión; las cuales, si bien van encubiertas con la ironía, no por eso dejan de transparentarse en ciertas frases.

César Falempin. Algo va contra el materialismo, el cálculo y la codicia; pero no es moral el final. Además, hay pecado deshonesto de especial gravedad contra justicia de tercero.

El último comisionista. Es mala. Hay varios pecados graves, deshonestos y doble enredo de ese género. **Le bandit du Var, Pierre Monton.** Varios pasajes más o menos peligrosos para la castidad, y a veces bastante crudo al hablar de esos pecados. Se cuenta la vida y escándalos de mujeres malas. En resolución, es peligrosa, y hay cierto fatalismo y algunos crímenes como glorificados.

REYES, ALBERTO.—Las cien mejores poesías humorísticas españolas *(Barcelona, 1943).* Se han seleccionado estas poesías con criterio muy amplio, pues junto a versos francamente humorísticos figuran algunos de discutible clasificación dentro del género, como **Quién supiera escribir,** de Campoamor, y **Los dos conejos,** la tan conocida fábula de Iriarte. Por alguna poesía picante no es propia la obra para jovencitas a quienes suele gustar esta clase de literatura.

REYES HUERTAS, ANTONIO.—Tierras de Extremadura sustentan con su feracidad y su belleza mansa la obra de este escritor, de limpia prosa y sano equilibrio interno, que ha publicado una serie de novelas que son como fruto jugoso y directo de los campos de Badajoz y Cáceres. Entre ellas pueden quedar apuntadas aquí: **Los humildes senderos y La sangre de la raza.**

Mirta *(Barcelona, 1946).* Mirta, la protagonista, se hace pasar por culpable para salvar la felicidad de su padre y la honra de su madrastra. Buen fondo, pero hay escenas y personajes desagradables. Para personas de buen criterio. *BDV-S 31.*

La sangre de la raza *(Barcelona, 1943).* Conversión de un hombre frívolo y disipado en hombre cabal, enamorado de su tierra, de la tradición y del hogar. Obra sana y moral. Para todos, excepto los muy jóvenes.

La Colorina *(Barcelona, 1943).* Tres novelas cortas de fondo excelente. La tercera es impropia de los muy jóvenes.

Los humildes senderos *(Barcelona, 1943).* Un muchacho que sale del pueblo en busca de fama y pierde la fe. La recobra de nuevo en la aldea junto a su primera novia. Para personas formadas.

La llama colorada *(Barcelona, 1941).* Novela moral y limpia en todos aspectos y forma entretenida y siempre correcta. Puede ponerse en todas las manos.

Luces de cristal. Novela limpia y atrayente, de ambiente campesino, cuyo escenario es Extremadura, y cuyos personajes son diversos: aristócratas, gentes humildes y trabajadoras y los frailes del monasterio de Guadalupe. Por su trama, desarrollo y desenlace es completamente moral, pudiendo ser leída por todos, excepto los muy jóvenes. *E 179.*

Otro mundo, cuento publicado en *Signo* (10 de enero de 1948), para todos.

Lo que la arena grabó *(Barcelona, 1943).* Novela de buen fondo, entretenida, propia para lectores no muy jóvenes. **Agua de turbión** *(Barcelona, 1945).* El autor sondea en esta obra el fondo y la psicología de sus personajes, que se mueven en el escenario de la tierra extremeña tan cálidamente cantada en varias de sus obras; en ésta salpica

su relato con alusiones plenas de un alto sentido moral y de un gran amor por la tierra y las tradiciones.

REYES, ARTURO (1864-1913).—Escritor brillantísimo en la superficie y un poco sombrío en el fondo, parece responder exactamente a ciertos panoramas de la vida andaluza, donde la tragedia palpita bajo las reverberaciones del sol. Su mejor obra, o la más típica al menos, es **Cartucherita** *(1897)*. Posteriormente son de señalar **Del bulto a la coracha** *(1902)* y **Sangre torera** *(1912)*. Todos sus títulos indican sobradamente el especial carácter de los temas que sirven de fondo a las novelas mencionadas. **El niño de los caireles**, cuento sensual y provocativo.

REYES OVALLE, NICOLÁS.—Uno entre varios otros *(Guatemala, 1947)*. En forma anecdótica trata la realidad social y familiar de su patria, para enseñar que el remedio está en el precepto evangélico. Narraciones realistas. El fondo, siempre breve y jugoso, es altamente moralizador. *ECA 23.*

REYES, SALVADOR.—Los tripulantes de la noche *(Barcelona, 1945)*. Tres novelitas que describen tipos, escenas y lugares de las costas chilenas. Desgraciadamente se ha sentido atraído el autor por el ambiente, rico de color, pero vicioso y corrompido, que se respira en las zonas marítimas, frecuentadas por aventureros de todos los países, y en él coloca la acción de estas narraciones, que tienen por protagonistas a gentes de pasiones fuertes y libres de todo freno moral y religioso. Las tres son inmorales por su argumento y por sus descripciones y lenguaje, todo muy sensual.

Piel nocturna. Relato de la más baja y grosera vida mundana en los sucios fondos de una ciudad moderna. Mala. **Tres novelas de la costa**, inaceptable por su inmoralidad.

REYGADAS, JOSÉ.—Autor de alguna novela muy deshonesta, de **Claudina.**

REYMONT, LADISLAO.—Los campesinos, sólo para personas mayores.

REYNA S., RAÚL.—Intervención comunista en el golpe de Bogotá *(Méjico, 1948)*. Colombiano y director, hasta hace poco, de importante revista en Bogotá, expone con perfecto conocimiento de causa los sucesos luctuosos de aquellas jornadas. El saldo del «bogotazo» es elocuente. *L-América 2.*

REYNAL, S.—Tempestades y naufragios. En forma de narraciones cortas se relatan varios episodios de naufragios ocurridos en diferentes océanos el pasado siglo. Escrita en estilo sencillo, ameno e instructivo, gustará especialmente a los muchachos. Para todos.

REYNES-MONLAUR.—*Véase* Monlaur.

REYNOLDS LONG, A.—El manuscrito de Poe *(Buenos Aires, 1946)*. Novela alrededor de Edgar Poe. No decae el interés de la obra que se lee con gusto. Nada censurable en el aspecto moral. **Crimen en el Sur** *(Buenos Aires, 1947)*. Novela policíaca, interesante, amena, con toques de buen humor. Pueden leerla todos.

REYNOLDS, FEDERICO (1764-1845).—Escribió algunos dramas, entre otros de asuntos no recomendables. Novela: **El joven impostor.** A causa de las malas compañías viene a ser ladrón, asesino, el hombre más vil. Para deshacerse el autor, al fin, de los personajes que le estorban, son medios muy fáciles algunos vasos de veneno y unos cuantos pistoletazos.

REYNOLDS, ROBERT.—Dos hermanos *(Buenos Aires, 1946)*, novela peligrosa. Para personas formadas.

RHAIS, ELISA.—Novela: **Saada la marroquí**, inmoral, muy deshonesta.

RHEIN.—Maravillas de las ondas *(Barcelona-Madrid)*. Al alcance de jóvenes estudiosos y de aficionados con alguna cultura. El autor se manifiesta creyente y en alguna ocasión pone de relieve la sabiduría y el poder de Dios.

RHODE, JOHN.—La muerte en la casa encantada. Interesante, aunque al final desmerezca algo. Moralmente limpia.

RHODES, CARRILYAN.—Sucedió en El Cairo *(Barcelona)*. Es novela de tipo «rosa» de ambiente algo frívolo, pero limpia y que pueden leer todos.

RHYS, VICTORIA.—Los ángeles caen *(Madrid, 1946)*, novela peligrosa. Sólo para personas de mundo.

RIBEAU, CLAUDE DE.—Novela: **L'Appel du sexe**, novela inmoral.

RIBEIRO, ALFONSO. — María *(Porto, 1946)*. Propia para lectores de criterio.

RIBEIRO, AQUILINO.—Cinco reis de gente *(Lisboa, 1948)*. Memorias de la infancia pasada en Beira Alta, que el autor denomina «novela». Cierta nota anticlerical mancilla la frescura del ambiente rural en que se desenvuelve la obra. **Caminhos errados** *(Lisboa*, sin fecha). Seis novelas que muestran poca imaginación creadora. Las situaciones, las actitudes y la acción son frecuentemente inverosímiles. *Brotería*, febrero de 1949.

RIBEIRO, BERNARDINO (nació al fin del siglo XV y murió por los años de 1550).—Novela: **Menina e moça** *(1558)*. Pastoril, anterior a la Diana de Montemayor, de prosa y verso. Parece que trata de sus propios amores, aunque de modo oscuro y afectado. En la forma la juzgan algunos ideal y romántica. La prohibió la Inquisición de Portugal por alusiones que hoy no se entienden.

Hay otro Ribeiro del siglo XIX erótico y liberal, de nombre Tomás.

RIBER, LORENZO.—Sibila de Fortiá *(Madrid, 1944)*. Biografía para lectores instruídos y no muy jóvenes.

Aurelio Prudencio *(Madrid, 1936)*. Es obra muy interesante que ilustra con profusión de datos la historia del cristianismo en

los primeros siglos. Para lectores con suficiente cultura en estas materias.

RIBEYROLLES, CARLOS DE (1812-1861). Seminarista primero, luego liberal apasionado. escribió desde la oposición republicana artículos de malas ideas. Estuvo relacionado con los discípulos de Fourier, de Saint-Simon, de Cabet, malos, socialistas, sin querer alistarse en sus filas. Escribió de Mirabeau y Sieyes de tal modo, que agradó a los impíos. Aunque se hizo sospechoso después de moderantismo, con todo fué el guardián de la República del 1848, militaba en primera línea y trabajó en contra de la expedición a Roma. También publicó algunas novelas, en una de las cuales trata de la revolución de Masaniello conforme a su criterio. Acudía a la tertulia de Víctor Hugo, y éste le puso en el sepulcro un epitafio.

RIBOT, ÁNGEL.—Poeta colombiano. Después de habernos entregado lo mejor de su alma en las páginas inolvidables de **Alma sinfónica**, en las estrofas magistrales que componen el libro **Del rosal infinito**, en los versos armoniosos de **Músicas de silencio** y en los acordes grandiosos de **Sinfonía estelar**, nos brinda su propio corazón en **Sonata de lumbres** *(Bucaramanga, 1948)*. Con ella el poeta se superó a sí mismo.

RIBOT Y JONTSERE, ANTONIO.—**El quemadero de la Cruz: Víctimas sacrificadas por el tribunal de la Inquisición** *(Madrid, 1870)*. Novela deshonesta. Hay cierta especie de fatalismo. Se desata contra Pontífices, Obispos, curas y frailes.

RICA Y AGUILAR, MANUEL DE.—**El gobernador vicario general eclesiástico de la diócesis de Zaragoza al venerable clero y fieles, etc. Zaragoza 1.º de mayo de 1841 y Circular del gobernador.** En el *Índice* de libros prohibidos.

RICARD, AUGUSTO (1769-1841).—Novelas: **Florval o el capuchino a pesar suyo**, y otras malas, a semejanza de las de Pigault-Lebrun y de Paul de Kock.

RICAULT D'HERICAULT, CARLOS DE. Historiador, novelista. Novelas: **Thermidor. De la Revolución.** Se puede leer lo mismo que otras semejantes. Algunas no son para todos.

RICKER, HANNA.—**Motivo en H menor** *(Barcelona, 1948)*. Novela de asunto vulgar: el marido celoso que asesina a la esposa infiel. No es para los muy jóvenes e inexpertos de la vida.

RICO DE ESTASEN, JOSÉ.—**El coronel Montesinos. Un español de prestigio** *(Alcalá de Henares, 1948)*. La obra de este coronel es ejemplar en el campo penitenciario que busca la recuperación de los hombres delincuentes para la sociedad. Libro extenso y algo difuso. Interesará a los que amen el tema.

RICHARDSON, SAMUEL (1689-1761).—Novelista inglés. Primero fué impresor. Se le acusa de una sed insaciable de alabanzas y de una vanidad excesiva. Se le tiene por el creador de la novela inglesa moderna. Escribió: **Deberes de las mujeres para con sus esposos.** Novelas: **Historia de Carlos Grandisson**, pueden leerla los mayores; **Clara Harlowe**, peligrosa para los jóvenes.

RICHE, DANIEL.—Inmoral.

RICHEBOURG, EMILIO (1833-1898).—Periodista, folletinista, poeta, discípulo de Beranger. Nocivo y peligroso.

Novelas y cuentos: **La señora del velo negro.** Pasión desenfrenada y notablemente deshonesta. Además ofrece el inmoral ejemplo de sucumbir después de haber luchado, tirando la persona por mal camino y faltando a la justicia de tercero. Por el modo de referirlo, resulta enseñanza inmoral. Siguen intentos de suicidios. **Juan Lobo**, mala. Sólo para personas de criterio seguro y sano. **La hija maldita**, dañosa, más o menos peligrosa: besos, abrazos efusivos, pecados deshonestos y efectos de ellos que se indican y refieren. Sus **Cuentos infantiles** y alguna otra de sus obras no son como las anteriores.

RICHMOND, C. G.—**Crimen en el manicomio**, novela. Para todos *(Letras, Madrid, 1941)*.

RICHTER, HANS.—**El canal** *(Barcelona, 1944)*. Novela interesante que no ofrece reparos de importancia y que gustará principalmente a muchachos de dieciséis años en adelante.

RICHEPIN, JEAN (1754-1789).—Dos novelas malas: **Sappho** y **Sophie Monnier, maîtresse de Mirabeau.**

RICHEPIN, JUAN (nació en 1849).—Como poeta tiene la **Canción de los mendigos**, que produjo gran escándalo, y las **Blasfemias**, llenas de impiedades. **El señor Destremeaux**, novela pasadera; **Braves gens**, se puede leer por personas mayores. Otras escribió saturadas de obscenidad, soberbia y rebeldía.

RICHTER, JUAN PABLO (1763-1825).—Escritor apasionado por J. J. Rousseau, novelista de un género caprichoso, que él se creó sin otra regla en la forma que la de su fantasía, teniendo por modelos a Sterne y a otros malos. Tiene marcada inclinación por los caracteres enfermizos. Defiende la existencia de Dios, la ley moral y la inmortalidad del alma, pero atribuye a la reflexión la duda en esa inmortalidad, y afirma que son pocos los que la niegan, y pocos también los que creen en ella decididamente; en lo cual no sabe lo que dice.

Novelas: En **Selina** trata de hacer ver las malas y absurdas consecuencias de la negación de la otra vida.

Levana. Es didáctico narrativo, en el cual se extralimita por los campos de la extravagancia y contradicción, tiende al panteísmo y trata con poco respeto los dogmas y formas del culto. Enseña que al niño no se le ha de nombrar a Dios sino en momentos

solemnes, para que le mire como cosa sublime. Desatinos y más desatinos.

La logia invisible. De misticismo falso, iluminismo y masonismo. **Titán.** Hay cierta especie de idealismo en contra del materialismo, pero aquél se tuerce con frecuencia, viniendo a ser esta novela como un poema mezcla de sátira, de locura, de falso misticismo y afectación con sus cosas buenas. En Roquairol representa y critica el sensualismo ardiente y feroz.

RIERA, A. y R. SEMPAU.—Entre los dos han cometido el gran pecado de traducir indecencias novelescas, v. gr., las **Memorias de una doncella**, que escribió Mirabeau.

RIERA Y BELTRÁN, JOAQUÍN.—Escribió novelas y dramas, no siempre acertado ni exento de peligro en su enseñanza moral.

RIERA ELÍAS, MIGUEL.—**El venerable Domingo Savio, discípulo de San Juan Bosco.** Biografía muy resumida. Recomendable para niños de nueve a doce años.

RIGAULD, JUAN.—**Los dramas del harén**, novela inmoral.

RIGAUX, MAURICIO (S. J.).—**El jardín de los misterios** *(Barcelona, 1934)*. En una trama imaginativa, muy amena para niños, el autor intercala enseñanzas religiosas y datos científicos apropiados a la infancia.

Bobó *(Buenos Aires)*. Novela social escrita con frescura y encanto. Pintura viva de los ambientes humildes, reflejo de la agitación de los medios sindicales. Es una excelente contribución, aun en el género novelesco, al estudio de los caracteres y situaciones contemporáneas. *MOJ 774.*

RILKE, RAINER M.—**Historias del buen Dios** *(1941)*, sólo para gente formadísima. *S 24.*

RINCÓN LAZCANO, JOSÉ (nació en 1880). **La alcaldesa de Hontanares** *(1917)*. Obra casi única de su autor, en la que la inspiración está bien recogida de tierras castellanas.

RIOJA, VALENTÍN DE LA.—Novela: **El libro de los enamorados y el secretario de los amantes** *(1910)*. Profesa y enseña la inmoralidad. Defiende el adulterio y se burla de la continencia.

RÍOS LAMPÉREZ, BLANCA DE LOS.—**Madrid goyesco**, novela mala.

RÍOS, CARMELA.—**Tormenta en el paraíso**, novela bastante tonta. Moralmente, varios reparos de forma, pero poco importantes. *S 139.*

RÍOS, ENRIQUE (S. J.).—**Eugenio** *(Méjico)*. Cuento que todos pueden leer y que, sin duda ninguna, puede orientar a muchos jóvenes en su vida.

RÍOS, JOSÉ MARÍA.—**El euellilo canta** *(Madrid, 1945)*. Libro de versos, auténtica creación de un legítimo poeta. Bellas páginas y arte puro.

RÍOS SARMIENTO, JUAN.—**Fabiola Pasos** *(Barcelona, 1943)*. Una madrina de guerra rechazada por su ahijado, a quien encuentra más tarde ciego, a consecuencia de la guerra. Arrepentimiento en él, perdón en ella y boda. Para todos, excepto los muy jóvenes.

Jaime Balmes, presbítero *(Barcelona, 1941)*. Una vida ejemplar, consagrada al estudio y a la meditación en época de turbulencias políticas. Enumeración de sus obras y juicio sobre ellas. Para todos con alguna cultura.

Juan Luis Vives *(Barcelona, 1940)*. Los ejemplos de una vida intachable al servicio de la enseñanza en Cortes y Universidades. Obra de divulgación, con noticia de las obras de este sabio y sin juicio crítico de ellas. Para lectores con cultura media.

La vida y los libros de Alfonso el Sabio *(Barcelona, 1943)*. Libro muy instructivo por su relación con la historia, la ciencia medieval y la historia de la literatura castellana. Para lectores cultos y no muy jóvenes.

El libro de la ópera *(Barcelona, 1943)*. Música. Más que de lectura es obra de documentación.

RIQUET, MIGUEL (S. J.).—Con el Padre Riquet subió al púlpito de Nuestra Señora de París el hombre que había podido vivir y recoger, como muy pocos, los anhelos y las impresiones de una Francia y de un mundo aniquilado por la guerra pasada y hondamente preocupado por los nubarrones que seguían oscureciendo el horizonte de la paz.

Y habló de **El cristiano frente a las ruinas** en 1946, para infiltrar en los corazones apocados el aliento de la esperanza cristiana, para iluminar a las inteligencias descubriéndoles el sentido hondo y providencial de las contrariedades de la vida del hombre sobre la tierra, para predicar a esta humanidad dividida el gran precepto de la caridad cristiana *(Bilbao, 1949)*.

«¡Amar! Amar más; amar siempre a los hombres, a todos los hombres, en primer lugar a los más próximos a nosotros; pero a través de éstos a todos los demás, a todos los que Dios ama, a todos los hijos de Dios...»

Y habló en 1947 de **El cristiano frente al dinero**. Temas de palpitante interés y actualidad: el cristiano frente al dinero; Evangelio y riqueza; concepción cristiana de la propiedad; cristianismo y capitalismo; exigencias cristianas y transformaciones económicas; riqueza del cristiano *(Bilbao, 1949)*.

En 1948 trató otro tema sugerente, **El cristiano frente a la vida** *(Bilbao, 1949)*. Todos los católicos, y más si se preocupan de las cuestiones sociales, deben leer estos tres libros.

RISCO, ALBERTO (S. J.).—Novelas: **Claveles sevillanos**, muy interesante y altamente moral; **Tristes y alegres: Colección de cuentos morales para todos los aburridos de la sociedad**, muy buenos e interesantes. **Así son:**

Emigración, novela; **Flores silvestres; Los que triunfan; Los dos amores**, narración histórica.

Amor de madre, poesías líricas y dramáticas; **Biografía del Almirante Cervera; Cinco visitas**, cuento; **Biografía del P. Francisco de P. Tarín, S. J.; Clemencia; La ruiseñora; Covadonga por María**, ensayo dramático en tres actos y en verso; **Los rebeldes o la lucha por la vocación**, novela semihistórica; **Marisa**, novela fundada en hechos históricos tomados de la acción social de las damas madrileñas.

Un coronel cristiano. Don Ramón Risco y Domínguez, militar y propagandista. Apéndice. **Pobres monjitas.**

Milhombres en África. Hazañas en la guerra de África del general don Francisco de Paula Romero y Palomeque (1859-1860).

Un gobernador como Dios manda. Relatos sacados de la biografía de don Francisco de Paula Romero y Palomeque.

La escuadra del almirante Cervera. La batalla de Santiago de Cuba. **En las islas de los ladrones** *(Bilbao, 1935)*. Algunos episodios de la vida del misionero P. Diego Luis de San Vitores, narradas en estilo sencillo y piadoso. Para todos.

Juan de la tierra *(Madrid)*. Biografía de don Juan de Austria, hijo de Felipe IV, y estudio de su época. Se describen los desórdenes de algunos personajes históricos, por lo que requiere en el lector buen criterio. Para estudiantes y aficionados a la historia.

Paso a paso *(Madrid, 1933)*. Historia de un joven bueno y piadoso que por falta de energía de su madre acaba muriendo en un presidio. Para todos, especialmente gente sencilla.

La galerna. Cuento tierno e interesante. **Cerca de Ti, Dios mío: Historias del corazón.** Colección *De Broma y de Veras*, núms. 41-43.

La epopeya del Alcázar de Toledo *(Burgos, 1937)*. Logra el P. Risco en esta obra trasladar al lector al recinto del Alcázar y le hace vivir aquellos días de heroísmo y sacrificio y respirar el mismo ambiente de patriotismo que alentó a Moscardó y a los defensores de la inmortal fortaleza. Es obra muy bien fundamentada en la que figuran documentos inéditos y fragmentos del *Diario del Alcázar*. Para todos.

Historia de la literatura española y universal. Obra escolar.

RISCO, VICENTE.—**Historia de los judíos** *(Barcelona, 1944)*. Asunto muy interesante, que el autor expone con indudable acierto. Orden, claridad, abundante documentación, juicio ponderado y criterio católico. Puede ponerse en todas las manos, pero la mayor parte de la obra sólo interesará a estudiantes y lectores instruídos.

RITRATTO del glorioso capitano di Christo, difensore et ampliatore della sua fede, s. Ignatio di Loiola. En el *Índice* de libros prohibidos.

RIUS Y VILLA, JUAN.—**La escoba fiel,** seguida de **Las serpientes encantadas,** por Lorenzo Cofiño, y **Los duendes de Colonia,** leyenda alemana, por R. Olivar *(Barcelona)*. Cuentecitos en los que intervienen enanitos, príncipes y talismanes maravillosos, siempre del gusto de los niños y cada uno con su moraleja.

RIVA PALACIO, VICENTE.—Militar mejicano. Poeta y novelista liberal, escribió sus obras ocultando su nombre verdadero debajo de algunos falsos. Algunas obras suyas: **Martín Garatuza; Monja y casada, virgen y mártir; Las dos emparedadas,** tres novelas que llamó «históricas», pero que no son sino tres panfletos contra la santa Inquisición, llenos de consejas ridículas y de cuanto puede ceder en odio del santo tribunal. **Calvario y Tabor,** novela que también llamó «histórica» y que no es sino una serie de episodios de la época de la intervención francesa, escrita de manera que ceda en loor de los liberales y descrédito de los católicos. **Los piratas del golfo,** novela de costumbres, y no de las mejores, con no pocos pasajes de color subido. **Cuentos del General,** colección de cuentos, de la cual se pueden entresacar algunos instructivos y morales, pero donde hay también algunos poco convenientes.

Los ceros, colección de semblanzas de autores contemporáneos, que escribió y reunió en un libro, con el seudónimo de *Cero*. Tiene algunos datos de provecho, pero campea por todo el libro el criterio liberal. **Mis versos,** colección de todos los versos que escribió en las diversas épocas de su vida. Como en la colección de sus cuentos, se pueden entresacar de ésta algunas composiciones buenas, pero hay también algunas inconvenientes por varios títulos. En colaboración con Juan de Dios Peza escribió las **Leyendas de las calles de Méjico.** Los más tiernos y sentidos de sus versos los escribió con el seudónimo *Rosa Espino*, que por mucho tiempo hizo creer en la existencia de una poetisa de altos vuelos, y aún hay ediciones de estos versos, de hace treinta años, que no tienen otro nombre de autor.

RIVADENEIRA, PEDRO (S. J.).—**El rey Enrique VIII** *(Barcelona, 1944)*. Esta biografía de Enrique VIII está entresacada de la obra titulada: **Historia del cisma de Inglaterra.** El autor que vió morir a María, hija del monarca, pudo recibir información directa de testigos oculares, por lo cual la obra está documentada. Con sentido hondamente católico y un estilo lleno de soltura, donaire y claridad, queda expuesta la triste y escandalosa vida de este rey. No parece propia para menores de veinte años. **Historia de la Contrarreforma** y varias obras de este autor han sido editadas por la B. A. C.

RIVAL, PAUL.—César Borgia. Rechazable en absoluto por su inmoralidad y sectarismo.

RIVAS, DUQUE DE.—*Véase* Saavedra.

RIVAS GROOT, JOSÉ MARÍA.—Colombiano. Muy buen católico y uno de los escritores de América más equilibrados, de más lógica, de mejor gusto literario. Entre sus escritos figura la siguiente novela: **Resurrección.** Cuento de artistas *(Bogotá, 1905)*. Buena en ideas, en moral y en arte.

RIVAS, MEDARDO (nació en 1825).—De Bogotá. Fundador de la instrucción primaria en 1867, abogado, catedrático de Filosofía, de Derecho Románico y de Ciencia Constitucional. Fundó *El Liberal*, con lo cual no hay que decir cuáles eran sus ideas. Liberales las manifiesta en **Los trabajadores de tierra caliente,** donde también hay algo contra la Inquisición, y parece creer que todas las religiones son una: paganismo islamismo, cristianismo, etc. Sin embargo, entre sus poesías está **La Dolorosa de mi madre,** cristiana y piadosa hasta los ocho últimos versos, en que parece vacilar.

RIVAS, MIGUEL.—Novela: **Las Evas de ahora,** muy deshonesta, repugnante. Inmoral, aunque tenga una defensa hipócrita de la moral.

RIVAS, NATALIO.—Luis López Ballesteros, gran ministro de Fernando VII *(Madrid, 1945)*. Biografía. Para la generalidad de los lectores la obra ofrece escaso interés; quizá resulte útil para los especializados en estudios históricos sobre la Hacienda pública.

Anecdotario histórico contemporáneo *(Madrid, 1944)*. De acuerdo con el subtítulo **Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias,** traza el autor a través de un rápido recorrido por el siglo XIX, el ambiente de la época: conspiraciones, anécdotas de palacio, intimidades regias y pinceladas del popular y castizo Madrid, que se reflejan por la narración oportuna de una historia, en muchas ocasiones desconocida, hasta que Natalio Rivas, en su afán de investigación, la sacó de polvorientos archivos. Las alusiones a las relaciones de Godoy y la reina María Luisa y la crudeza de lenguaje de algún documento que se transcribe, no son propias de lectores muy jóvenes; por otra parte, tanto la época como los personajes interesarán más a gente mayor. *BDV 129.*

Estampas del siglo XIX *(1947)*. En este libro, tercer volumen del **Anecdotario histórico contemporáneo,** se han recogido, como en los anteriores, distintos hechos ocurridos durante el siglo XIX, muchos de ellos descubiertos por su afán de investigación y no registrados todavía por la Historia. Dedica gran parte a los políticos de la Regencia y de la Restauración, y aunque no faltan en sus citas relevantes figuras del tradicionalismo y del partido conservador, domina el número de los liberales, bien por simpatía, o porque como discípulo de Moret y correligionario de todos ellos, fueran a quienes más trató. De suyo es obra que interesará más a personas mayores. Para los muy jóvenes ofrece el inconveniente de alguna aventura galante y anécdotas picarescas. *BDV 128.*

RIVERA, AGUSTÍN (presbítero).—Escritor mejicano entregado a los estudios históricos. Es muy larga la serie de opúsculos y libros que lleva publicados, pero en todos ellos se advierte una marcada tendencia al liberalismo, por lo cual el ilustrísimo señor Valverde Téllez escribió con la mesura que lo caracteriza: «Sentimos de verdad las tendencias liberales del Feyjóo mejicano, que parece van acentuándose más y más, a medida que avanza en edad y el partido avanzado le aplaude».

RIVERA Y RÍO, JOSÉ.—Mejicano. **Los dramas de New York** *(Méjico, 1869)*, novela más bien inmoral.

RIVERA, JOSÉ EUSTASIO.—Colombiano. Novela: **La vorágine.** Fin bueno, desarrollo peligroso para jóvenes. Es realista y crudo.

RIVERA G., LUCIANO.—Colombiano. Sus impresiones y recuerdos son hechos y cosas de Colombia, en que manifiesta fe y sentimientos cristianos, mezclados de tal cual acento liberal, frase inconveniente y elogio de autores malos, como Sué y Dumas, aunque también en contra de Zola y de los realistas. Alaba a los jesuítas, y anhela por Galdós, gran enemigo de ellos, a quien encomia. Cuentos: **Ensayos literarios** *(Bogotá, 1871)*. Son: **La novia del desertor; El sargento Pedro,** se pueden leer. **La venganza de una mujer,** alguna frase, que huele a fatalista, no tan casta; duelo, suicidio. **El Quindío,** se puede leer.

RIVERA, M. DE.—Kike. Un viaje accidentado *(Barcelona, 1944)*. En versos sencillos, apropiados a la mentalidad infantil, narra las aventuras de un niño desobediente que da la vuelta al mundo, sufriendo diversas peripecias, hasta que, arrepentido, regresa a su casa. Al mismo tiempo que distrae, aconseja a los lectores que sean estudiosos y no se dejen llevar de imaginaciones fantásticas.

RIVERA, MIGUEL.—La vida no es sueño, novela inconveniente; sólo para personas mayores.

RIVIERE, ENRIQUE *(Del 1827)*.—Colaboró en periódicos malos y, aunque éstos fueran buenos, las obras de Rivière los hicieron malos.

Novelas: **El combate de la vida.** Primera parte: **La juventud de un desesperado.** Segunda parte: **El coronel de Breslao.** Tercera parte: **Las fatalidades.** Son tres novelas unidas, en cuyo conjunto hay escenas muy deshonestas. Varios son los autores que han tratado en novela el asunto del **Combate de**

la vida, como Rivière, otros han hecho de él un absurdo, lleno de peligros y de enseñanza inmoral.

La señorita de Arremont, toda se emplea en amores y mujeres, y deja de reprobar un desafío. No es mala.

RIVIERE, JACQUELINA.—El lazo; Buena mamá, novelas literarias, morales, buenas.

RIVIERES, LÉON DE.—La emperatriz María Luisa. Egoísmo y ausencia de amor maternal de la emperatriz. Lectura indecente y nociva.

RIVISTA di scienza delle religioni. En el *Índice* de libros prohibidos.

RIVISTA storico-critica delle scienze teologiche; pubblicazione mensile. En el *Índice* de libros prohibidos.

RIVISTA trimestrale di studi filosofici e religiosi. En el *Índice* de libros prohibidos.

RIZAL, JOSÉ.—De Filipinas. Novela: **Noli me tangere** *(1902)*, novela tagala. Es mala y herética.

RIZO, MANUEL.—Novelista no recomendable.

ROA Y URSÚA, LUIS DE.—El reino de Chile (1535-1810); *Madrid, 1945*. A más de un arsenal precioso para los historiadores, resulta este libro un exponente glorioso de la raza hispanoamericana. El Chile actual es un tronco del frondoso árbol hispano. Libros como éste, gracias a Dios innumerables, dan testimonio del Imperio de la Hispanidad.

ROARK, GARLAND.—La estela de la «Bruja Roja» *(Barcelona, 1948)*. Otro éxito literario en Yanquilandia donde se está rodando, asimismo, en película, lo que no es de extrañar, ya que una desgracia nunca viene sola. Y afirmamos esto, pues con decir que el protagonista es eso que se ha dado en llamar «un galán duro», cuya distracción favorita consiste en emborracharse y en azotar con un látigo a sus amantes, ya está todo explicado. La acción se desarrolla en las islas y mares de Polinesia, girando en derredor del buque *Bruja Roja* que fué hundido por su capitán con un cargamento de barras de oro, para después volverlo a buscar, lo que le resulta nada fácil. Es de suponer que los protagonistas no tuvieron madre a juzgar por lo que son para ellos las mujeres, a las cuales, por otra parte, se nos presenta con un desahogo que no creemos se pueda justificar con el clima. Totalmente rechazable

ROBBERECHTS, M.—Carlos Bouchard: Flor de barro... Flor de cielo *(Bilbao)*. Es duro sufrir y, al mismo tiempo, ser pobre y joven; y sufrir sin esperanza de curarse. Pero sufrir con Cristo y por Él, y por la salvación de nuestros hermanos, y ser como Carlos Bouchard... es duro también, pero magnífico. Vale la pena de sufrir así toda la vida.

ROBERT, CLEMENCIA (1797-1872).—Leía con avidez a Montesquieu, Rousseau y Voltaire, era discípula de Eugenio Sué, viniendo a engolfarse en las ideas «avanzadas». Escribió folletines en varios de los principales periódicos, publicando novelas acerca de frailes, sin olvidarse del *Tribunal Secreto*, ni mucho menos del Marqués de Pombal, ni del mismísimo Garibaldi, y por supuesto, teniendo muy presentes a Eloísa y Abelardo.

Novelas: **William Shakespeare** *(1845)*. Historia de este dramático. Hay pasajes de asunto deshonesto y uno de violencia intentada. **Las tumbas de San Dionisio** *(1843)*. Del tiempo de Luis XIII, falsa historia. Pasión y pecados deshonestos con especiales circunstancias agravantes. En cuanto a muertes, una sola mujer mata a todos los de una familia.

La torre Santiago *(1865)*, enredos de amores impuros. Persecuciones de judíos. **El Abate Ollivier**, deshonesta, sacrílega en vida de pecados. Muy mala y peligrosa.

ROBERT, CHARLES.—¿Hubo crimen? Empieza interesante y acaba aburriendo. Moralmente, unas relaciones ilícitas presentadas con algún descaro.

ROBERT, LOUIS.—Novela: **Journal d'un mari** *(1932)*, sin Dios y sin idea moral.

ROBERT HALT, MARÍA.—Novela: **Historia de un hombrecito**, pasadera.

ROBERT, ROBERTO (murió en 1873).—Novela: **Los cachivales de antaño.** De cuentos y narraciones y dichos: del diablo, la Inquisición, exorcismos, milagros, autos, Papas y conventos. Las narraciones son no pocas de asuntos deshonestos en personas religiosas, etc.

ROBERTO el Diablo *(Buenos Aires, 1944)*. Libro de caballerías. Recomendable por su ejemplaridad.

ROBERTS, CECIL.—Grandes almacenes *(Barcelona, 1948)*. Exorbitante fantasía. Lectura agradable. Apta para jóvenes con alguna formación. **La vida une y separa** *(Barcelona, 1948)*. Novela de gran belleza física en sus personajes, con un ligero fatalismo oriental y alguna escena libre. Peligrosa para jóvenes.

Los huéspedes llegan *(Barcelona, 1946)*. Interesante narración, amenamente expuesta, optimista y plena de fe en la nobleza de la condición humana. Es digno de notar el prólogo del autor, en el que sienta las bases de lo que debe ser una novela pulcra sin aberraciones. Alguna descripción demasiado realista y sensual no la hacen apta para los demasiado jóvenes. *E del M 554.*

Rumbo a La Habana *(Barcelona, 1946)*. Novela de aventuras, cuya trama es la lucha de dos hombres por sustentar el dominio de la ciudad; la parte ambiental, referente a la vida a bordo, está lograda, pero en lo que le sigue es endeble, teniendo defectos de orden moral. Forma, pues, un conjunto poco recomendable, por lo que sólo podrá ser leída la obra por personas de segura formación. *S 219.*

Estación **Victoria a las 4,30** *(Barcelona, 1945)*. Son narraciones cortas y amenamente descritas que formarían un conjunto de agradable lectura si una narración no ofreciera el peligro de situaciones atrevidas y descripciones sensuales. Naturalmente que ésta es rechazable para la generalidad de los lectores.

Una **pequeña llama** *(Barcelona, 1946)*. La exuberante fantasía de este autor nos lleva a visitar Inglaterra, Estados Unidos, Viena y Polonia, y si bien roza un tema ya de por sí algo peligroso, su discreción y su finura en el estilo literario le convierten en rosado, aunque el final, por el suicidio de uno de los protagonistas, limite su lectura a las personas debidamente formadas.

Queremos vivir *(Barcelona, 1947)*. De Londres pasa la acción a Hungría, con interesante descripción de la época que precedió a la última guerra. Abundan pasajes subidos, de un tono demasiado realista. Sólo para personas de mundo.

Flor inmortal *(Barcelona, 1947)*. Acción encuadrada en la última guerra (1939) y sobre el marco de la isla de Creta. Escenas deprimentes y pasajes sensuales. Tolerable para gente mayor y de mundo.

Volcán *(Barcelona, 1946)*. Aficionado a los viajes hacia países de leyenda, el autor sitúa parte de la acción en Grecia. Hay escenas crudas y alusiones poco respetuosas para un sacerdote católico. Para personas mayores y formadas. **David y Diana** *(Barcelona, 1947)*. Novela peligrosa para jóvenes, porque se presta a alentar la rebeldía de éstos frente a la autoridad parental. Libertad de costumbres, alguna sensualidad. Inconveniente.

Aventura en Moscú, novela vulgar, inconveniente. Para personas de mundo.

ROBERTS, KENNETH.—El paso del Noroeste. Novela histórica. Inconveniente. Para todos menos para muchachos.

Dama galana *(Barcelona, 1946)*. Novela. Para lectores mayores y formados. **Oliverio Wiswell** *(Barcelona, 1944)*. Novela histórica de la época de la guerra de la independencia de Estados Unidos. Hay esbozos de personajes bien trazados y se relatan aventuras interesantes. Moralmente la obra es correcta.

Rebelión en América *(1946)*. Relata la toma de Quebec por los ingleses a los franceses; es, pues, más bien histórica que novela el libro que se critica; no decae el interés a pesar de prestarse a cierta monotonía la repetición en las descripciones. Desde el punto de vista moral no puede ponérsele ningún reparo, salvo alguna frase no exacta doctrinalmente. Indiferente. Para jóvenes. **El capitán Cautela.** Novela con fondo histórico. Excesiva fantasía. Interés y amenidad. Para personas de alguna formación.

ROBERTS RINEHART, MARY N. A.— Novela: **La lámpara roja,** malas ideas. Inmoral, peligrosa.

Tres solteronas, pueden leerla jóvenes de alguna formación. *S 150.*

ROBERTSON, COLIN.—El caballero negro *(Madrid, 1948)*. Con el objetivo de echar mano de un individuo la policía urde un plan con el que, a lo menos, consigue desenmascarar y descamuflar al caballero negro. Ambiente de hampa. Para jóvenes con criterio.

ROBIDOU, BERTRAND *(Del 1820)*.— Escribió una novela de un asunto del cual trató Navery tan católicamente. Profesor anticlerical, manifestó ideas semejantes en varios periódicos. Por uno de esos escritos contra los clericales fué condenado en cierta ocasión.

ROBINSON, MARÍA DARBY (1758-1800). Comedianta, poetisa y novelista inglesa. Mala vida. Escribió alguna novela de asunto no recomendable.

ROBLES, ANTONIO.—Novela: **Torerito soberbio,** inmoral, expresiones soeces, deshonesta.

ROBLES, ISIDORO DE *(Del siglo XVII)*. Por sus obras se le conocerá. Desde luego hay que advertir que no tienen interés.

Novelas: **Los tres maridos burlados; No hay con el amor venganza,** semejante a la anterior para nuestro caso; **Los dos soles de Toledo,** hay amores dañosos y se refiere algún escándalo; **La peregrina ermitaña,** de más realismo escandaloso.

ROBUSTE, ELOY.—Sascha *(Barcelona, 1946)*. Una chica que cae en las redes de un sinvergüenza, que la abandona, pero enamorado de ella otro, se casan. Los dos son españoles que se encuentran por modos no reconocidos en la frontera italo-yugoslava. Fuera del asunto, no tiene graves inconvenientes. Novela para personas mayores. *E 317.*

ROCABERTI, HIPÓLITA.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **De su admirable vida y dotrina, que escrivió de su mano; De los sagrados huessos de Christo señor nuestro; Tercera parte de los sagrados huessos de Christo señor nuestro, dividida en siete libros; Memorial de la passion de n. s. Jesu Christo, dividido en tres libros; Comentario y mística exposicion del sagrado libro de los divinos cantares de Salomon, dividido en dos libros; Tratado del rendimiento del tiempo perdido, dividido en quatro libros; Tratado de los santos ángeles; Tratado de las virtudes, dividido en quatro libros; De los estados, dividido en cinco libros; Tomo tercero de la penitencia, temor de Dios y meditaciones celestiales; Tratado dividido en quatro libros. El primero contiene la exposicion literal y mistica de los psalmos penitenciales; el segundo: la preparación para la**

muerte; el tercero: **coloquios del alma christiana con Dios; el quarto: fundamento solido de la oracion; Tomo primero de las obras, que por mandato de sus prelados y confessores dexó escritas de su mano.**

ROCAMORA, MANUEL.—Un siglo de modas barcelonesas *(Barcelona, 1944)*. Obra interesante, limpia, cuidadosamente presentada, con bonitas láminas y grabados. Puede ponerse en todas las manos.

ROCAMORA, MARÍA LUISA.—La perfecta ama de casa *(Barcelona, 1946)*. Para... amas de casa.

ROCCA, GINO.—El calcetín roto, novela corta, para todos.

ROCÍO (Ediciones «Betis»: Barcelona y Sevilla). En general publica novelas buenas.

ROCH, ANDRÉ.—Hara Koram Himalaya *(Barcelona, 1949)*. Viajes a esa cordillera. Interesante. Para todos. Gustará a los muchachos.

ROCHA, HUGO.—Portugués. **Itinerario de Galicia** *(Madrid, 1948)*. Bellezas del paisaje, monumentos, folklore y todo cuanto encontró a su paso nos lo describe el autor tal y como él lo vió, y lo vió con tanto cariño y entusiasmo que su obra resulta un canto a este rincón de tierra hispana. Es obra que se lee con gusto y que moralmente no ofrece reparos. Para todos.

ROCHE, E. (S. J.).—Cristianos en el mundo *(Madrid, 1945)*. Es obra que conviene a todos, aun a lectores poco piadosos.

ROCHE, MARÍA REGINA (1766-1845).—Novelista inglesa. Novelas: **Oscar y Amanda,** moraliza.

Escribió varias otras obras, en las que también trata de virtudes, amores, abadías y monasterios.

La chapelle du Vieux Château. De más daño que provecho, peligrosa. **Los verdugos de Amada,** pasadera.

ROCHE, MAZO DE LA.—Mazo de la Roche nació en Quebec el año 1890. Desde muy niña demostró una gran facilidad para escribir y un peculiar estilo literario, pero hasta los treinta y dos años no se dió a conocer como escritora y novelista. Fué su primera novela **Exploradores del amanecer,** que tuvo un éxito muy poco halagüeño, y en 1923 publicó **Posesión,** que tampoco fué bien acogida por el público. Estos dos fracasos la desanimaron y dejó de escribir, mas gracias a los ánimos de una amiga y admiradora, en 1925 publicó **Delicia,** que siguió la suerte de las anteriores. Pero en 1927, al publicar **Jalna,** obtuvo el éxito anhelado, que fué rápido y completo, agotándose en menos de un año las dos primeras ediciones. Ante esta reacción tan inesperada como animadora, De la Roche concibió la idea de escribir una serie de novelas de la misma familia y personajes que la anterior, aunque independientes entre sí, serie que tituló: **Crónicas de los Whiteoaks,** y en 1929 aparecía la segunda Whiteoaks. El año anterior había publicado varias comedias que refundió en un libro bajo el título de **Vida baja y otras comedias.** En 1930, **Retrato de un perro;** en el 31, **La fortuna de Finch,** nueva crónica de los Whiteoaks; en 1932, **Vuelo de la calandria;** al año siguiente, **El señor de Jalna;** en el 34 aparecía Junto a **una torre normanda;** en 1935, dos nuevos episodios de Jalna: **Renny, el joven,** y **La cosecha de los Whiteoaks; La mismísima casa,** en 1937; **Crece un hombre,** en el 38, y al año siguiente, **El becerro sagrado.** En 1940, **La herencia de Whiteoaks,** y en el 41, **El camino de Wakefield** y **La construcción de Jalna,** ambos episodios de Jalna y las dos últimas obras que hasta ahora ha escrito. Las **Crónicas** son sus obras más populares y a las que debe su nombre y su fama. Las ocho que lleva publicadas, aunque puedan leerse independientemente, forman una historia continuada, lo cual parece increíble si se tiene en cuenta que están escritas sin orden ni concierto como lo indica el hecho de que la primera cronológicamente ha sido escrita la penúltima. La popularidad de Mazo de la Roche se ha extendido a todo el mundo, pero en los países de habla inglesa es considerada como uno de los autores más completos de hoy en día. Sin embargo, hay que tener en cuenta que sólo sus **Crónicas** son las que merecen esta popularidad, pues los restantes libros son muy inferiores.

En cuanto a su aspecto moral, visto superficialmente, se abunda de las escenas crudas e inmorales, entre las que merecen destacarse las de **Renny, el joven,** y de **El señor de Jalna.** Pero a poco que se profundice veremos que se tiende a considerar que el marido no tiene por qué ser fiel, por la simple razón de que es imposible, considerando toda opinión contraria como un inútil y tonto prejuicio. Por todo ello no es lectura para todos los públicos, pero no parece ser peligrosa para personas que tengan algún fundamento moral. *S 189.*

El señor de Jalna, inconveniente. Para personas mayores.

Jalna. El asunto en sí no es apto para jóvenes, pero no ofrece grandes peligros para personas mayores. **Crece un hombre** *(Madrid, 1944)*. Carece, en absoluto, de espíritu católico. Sólo para personas de formación verdaderamente católica.

Risas y lágrimas *(Madrid, 1945)*. En este relato hace la autora un completo estudio de uno de los personajes de la familia Whiteoaks, de la que en otras novelitas se ha ocupado antes. La novela es interesante, humana y emotiva, sin concesiones a la fácil sensiblería. El realismo de las situaciones más escabrosas está tratado con tal tino, que puede ser leída la novela por personas aun de mediana formación.

Renny, el joven *(Madrid, 1944)*. Novela. Primer tomo de una serie de obras referentes a la familia Whiteoaks, compuesta de abuela, hijos y nietos. Aunque el fondo no puede tacharse de malo, por su constante frivolidad, por varias censurables efusiones amorosas y alguna escena francamente rechazable, resulta inconveniente para la generalidad de los lectores.

La fortuna de Finch, novela inconveniente. Moral fácil, por no decir amoralidad fácil, sin que pueda extrañar ni escandalizar a nadie gravemente.

Camino de Wakefield. Escenas de guerra muy emotivas. Un desliz y la reacción poco cristiana del protagonista la hacen impropia de personas poco formadas.

La construcción de Jalna *(Madrid, 1946)*. Conocemos en esta novela a los personajes que forman la familia Whiteoaks. Resulta algo lenta y tiene detalles que la hacen impropia para los jóvenes. Para personas formadas.

La cosecha *(Madrid, 1945)*. Un nuevo episodio de la familia Whiteoaks, narrado con mayor amenidad e interés que en las anteriores, si bien merece una censura más severa en su aspecto moral. Para personas de sólida formación.

Crece un hombre. Novela cuya acción transcurre en el Canadá. La escabrosidad de algunas escenas, aunque tratadas con cierta dignidad, hacen la obra peligrosa para jóvenes. Para personas mayores.

En su propia casa. La historia de unos niños a quienes seguimos en sus viajes y en los pequeños incidentes de su vida: juegos, diversiones, cumpleaños, cacerías, etc. Moralmente limpia, gustará a los niños. Para todos.

ROCHEFLAMME.—Novela: **María Magdalena cortesana y amiga de Jesús** *(1904)*, muy deshonesta. Invenciones necias y heréticas contra la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

ROCHEFORT (LUCA Y ENRIQUE), MARQUÉS DE (nació en 1830).—Publicista muy revoltoso, que se burlaba de los hombres, ideas y creencias; metido en duelos, prisiones, etc. Contó las **Aventuras de su vida**, inmoral.

ROCHEL, RICARDO (S. J.).—Aurelia o la España de Recaredo *(Málaga, 1917)*; **Cecilia**, novela; **Cuentos multicolores; La reconquista de Málaga**, academia poética; **Zoología anticlerical. La luna de miel en Sevilla** *(1911)*, muy buena y piadosa.

ROCHERE, CONDESA DE LA.—Novela: **Ebalbo**, llámase también **El triunfo de la caridad**, lleva la aprobación eclesiástica, y es una historia corsa llena de sentimientos católicos. Publicó otras novelas buenas.

ROD, EDUARDO (1857-1910).—Nacido en Suiza. Literato. Muy deshonesto, escéptico, predicador del suicidio.

Novelas: Hasta el 1885 sobresalé en ellas por su lujuria, desde entonces la nota más saliente es el pesimismo, la desesperación. **Palmira Veulard; Tatiana Leifoff; Hombre con hombre**, libertina y satírica contra el catolicismo y el protestantismo a la vez, todas ellas zolescas, naturalistas. **La carrera y la muerte; El sentido de la vida; Los tres corazones; Neurosis**, son tristes, pesimistas en sumo grado, es la pura filosofía de Schopenhauer en acción. Tampoco se pueden leer: **El silencio; Último refugio; El incendio; El sacrificio.** Pueden leerse con precaución: **La sombra que baja de la montaña; La señorita Anita; Allá arriba; El vencedor; El indócil; Los unidos** (sátira contra el amor libre); **El inútil esfuerzo.**

Las rocas blancas *(Barcelona, 1946)*. Novela psicológica; aunque delicada en la forma, es peligrosa en el fondo, porque el tono general de la obra es deprimente por la escabrosidad del argumento y por las ideas del autor, de las que parece deducirse que el cumplimiento del deber no puede proporcionar la felicidad.

RODENBACH, JORGE (1855-1898).—Poeta, novelista y periodista belga, que estuvo relacionado con varios novelistas franceses muy malos, aunque en el modo de escribir se conservó a mucha distancia de ellos.

RODES, JUAN B.—Novela: **Historia de Teresa la Tejedora** *(1925)*. Ilícitos amores con deshonestidad. Condescendencia del autor con ellos.

RODÉS, LUIS (S. J.).—El firmamento. Exposición razonada y profusamente ilustrada de los conocimientos actuales sobre el cosmos.

RODEZNO, CONDE DE.—La princesa de Beira y los hijos de don Carlos. «A renovar la memoria de estas figuras ya históricas, de tan interesante actuación en el interesantísimo y apasionado siglo XIX se encaminan las páginas de este libro, libre de prejuicios y sectarismos, encajadas en un sentido objetivo de la historia» (prólogo).

RODRIGARCI, J.—Los caracteres de nuestro siglo *(Madrid, 1948)*. Es una actualización de **Los caracteres morales**, de Teofastro, y **Los caracteres**, de La Bruyère. Reservado a personas de cierta formación.

RODRÍGUEZ BASTO (nació en 1777).—En 1838 se declaró, con su firma, al célebre *Proceso verbal*, partidario del rey don Miguel, adjudicándole de su parte la corona.

Autor cristiano de **La Virgen de Polonia**, de **El médico del desierto**, de **Meditaciones** o discursos religiosos.

RODRIGUES LENTE, JOSÉ MARÍA.—A sagrada congregaçao do concilio e os direitos do senhor bispo Conde sobre a universidade de Coimbra; nova ediçao de um documento recente, precedida de algunas consideraçoés. En el *Indice* de libros prohibidos.

RODRÍGUEZ BELTRÁN, CAYETANO.—Mejicano. Escritor de costumbres, observador y dotado de buen talento descriptivo, aunque no siempre lo emplea en describir bellezas. Mucho tiempo escondió su nombre verdadero debajo del falso *Onateyac*, con el cual es conocido.

Algunas de sus obras: **Cuentos costeños.** Colección de narraciones cortas, meros apuntamientos de paisajes, tipos y costumbres, tomados con fidelidad digna de alabanza, pero escritos los más de ellos con criterio peruinista, con ribetes de obscenidad y con dejos de irreligión. **Pajarito.** Novela de costumbres de la costa veracruzana, muy recargada de voces y frases que no se usan sino en algunos puntos de la costa con alguno que otro pasaje no del todo limpio. **De mi heredad.** Colección de artículos de crítica literaria y biográfica, los más de ellos exageradamente liberales.

RODRÍGUEZ SOLÍS, E.—Novelas: **Los guerrilleros de 1808** *(Madrid, 1887)*. Ha escrito varias novelas y otras obras ligeras de asuntos escabrosos, deshonestos. Tiene también un estudio de Espronceda conforme a sus ideas. Aquí no es recomendable tampoco por sus ideas.

Las extraviadas (cuadro del natural). Segunda parte del estudio crítico **La mujer** *(Madrid, 1882)*. Mala en ideas y en moral muy peligrosa para la castidad.

RODRÍGUEZ MENDOZA, EMILIO.—Novela: **Última esperanza** *(Chile, 1899)*. Valera dice que este libro da un mal rato; que no parece sino que el mismo demonio es el que dirige los casos humanos, y que los personajes están dirigidos por tan infernal providencia...

RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO.—**Del oído a la pluma** *(1908)*, colección de cuentos o episodios andaluces, se puede leer. **Quisicosillas.** Pocas cosas se hallarán tan oportunas como la narración amena y literaria de anécdotas y cuentos breves al modo que lo hace el señor Marín. La gracia digna y honesta de los chistes, la pureza de la lengua, la facilidad y gracejo del estilo, la sobriedad de la frase, hacen de **Quisicosillas** un juguete literario de muy buen gusto.

RODRÍGUEZ GALVÁN, IGNACIO.—Poeta romántico y portaestandarte del romanticismo en Méjico. Corren impresos dos tomos suyos de versos, muy incorrectos y exageradamente hostiles a España.

RODRÍGUEZ, JOAQUÍN.—**Misterios de los jesuitas**, novela injuriosa a la Iglesia. Los jesuitas no tienen más misterios que sus virtudes y su trabajo.

RODRÍGUEZ MIGUEL, MARIANO.—**Viaje infantil** *(Burgos, 1940)*. Narración del viaje que hace un niño a Madrid y Barcelona, en el que su padre le va explicando todos los inventos modernos y principales monumentos.

RODRÍGUEZ CORREA, RAMÓN.—Novela: **Rosas y perros.** Amores profundos apenas comunicados. No es recomendable.

RODRÍGUEZ, SANTIAGO.—**Un gallego civilizador de Australia** *(Madrid, 1944)*. Biografía del P. Salvado, religioso benedictino y Obispo titular de Adriani, que murió en Roma en 1900, a los ochenta y siete años de edad, mientras esperaba la ocasión de embarcar con rumbo a su querida Misión de Australia, a la que dedicó cincuenta y cinco años de su fecunda y apostólica vida. Dotado de las grandes cualidades de la raza para las empresas misioneras y colonizadoras, la relación de sus trabajos entre los indígenas australianos, hecha en forma amena e interesante, es muy conveniente para despertar entre los jóvenes el ideal misionero. Para todos. *BDV 74.*

RODRÍGUEZ CASADO, VICENTE. CALDERÓN QUIJANO, JOSÉ ANTONIO.—**Memoria del gobierno del virrey Abascal (1806-1816)**; *Sevilla, 1944.* Para gente culta.

Política marroquí de Carlos III *(Madrid, 1946)*. Hay sensatez en la obra; tacto y perspicacia en la crítica y enjuiciamiento de los hechos; penetración profunda en la psicología voluble del pueblo marroquí y acertada caracterización de los personajes. Dado el interés del asunto, la obra se lee con agrado. *HCA 18.*

RODRÍGUEZ DE BEDIA, EVARISTO.—**Novela y esbozos.** Intención moralizadora. Alguna vez excesivo realismo.

RODRÍGUEZ DE URETA, ANTONIA.—Novela: **El difamador**, se puede leer.

RODRÍGUEZ DE CUETO, JOSÉ.—**Carlos de Haya.** Los héroes del Santuario de Santa María de la Cabeza *(Burgos, 1938)*. Para todos.

ROEDER, RALPH.—**Savonarola.** En esta biografía novelada se exponen acontecimientos históricos, a veces con imparcialidad, a veces con intencionada finalidad; pero generalmente sin una crítica razonada que forme un criterio malo o bueno sobre ellos. Depende, por consiguiente, de la formación moral y de los conocimientos históricos del lector, el provecho o daño que pueda sacar.

Este peligro es mayor en esta biografía que se relaciona tan directamente con hechos que atañen a la historia de la Iglesia y que son tratados con cierta ironía, tendencia escéptica muy marcada. A pesar, pues, de estar muy bien compuesta y escrita con soltura, no puede recomendarse sino a personas de sólidos conocimientos históricos.

ROEDERER, P. L.—**Bonaparte me decía** (título original: **Bonaparte**); *Barcelona, 1947.* El autor fué colaborador del emperador como consejero de Estado. Escribió sus memorias de las que se han entresacado las noticias de este libro. Es interesante, mas saturado de materialismo, anticlericalismo y volterianismo. Lo podrán leer las personas formadas y

que posean algunos conocimientos de historia.

ROGER DE BEAUVOIR, EDUARDO (Roger de Bully); 1808-1866.—Poeta, novelista muy malo. *Véase* Beauvoir.

ROGER Y CROSA, MIGUEL.—**Novela: Vida triunfante.** De mérito literario y honesta en el fin y en los pormenores.

ROGERS, SAMUEL.—**La selva silenciosa** *(Buenos Aires)*. Novela policíaca sin interés. Inconveniente. Para personas cultas.

ROIG Y RAVENTÓS, JOSÉ.—**Llama viva** *(Barcelona, 1946)*, novela inconveniente. Para personas mayores y jóvenes formados. *E 401.* **Prisiones abiertas** *(Sevilla, 1944)*. Obra de tesis. Fondo artístico. Narración interesante y moral. Impropia para jóvenes.

ROIG GIRONELLA, JUAN (S. J.).—**Filosofía y vida** *(Barcelona, 1946)*. Cuatro ensayos sobre actitudes: Nietzsche, Ortega y Gasset, Croce, Unamuno. Obra excelente, muy recomendable para estudiantes y personas con alguna cultura filosófica, lo mismo que **Filosofía y razón** *(Madrid, 1948)*.

ROIG I LLOP, TOMÁS.—**Ombres i Clarors** *(Barcelona, 1947)*. El autor es uno de los mejores cuentistas catalanes, espíritu religioso, católico militante, escritor realista, en el cual el psicologismo, el idealismo cristiano y el simbolismo alternan y dulcifican las crezas u orientaciones de la vieja escuela. Para todos. También ha publicado **Petits poemes de la llar** *(Barcelona, 1947)*.

ROJAS, ANTONIO DE.—**Vida del espíritu para saber tener oración y unión con Dios.** En el *Índice* de libros prohibidos.

ROJAS, ARÍSTIDES.—Venezolano. **Leyendas históricas de Venezuela** (en el Zulia Ilustrado). **El primer buque de vapor en las costas de Paria.** Está bien. **Los flagelantes de Maracaibo.** Cede en descrédito de los clérigos que movieron a tal flagelación pública a hombres y mujeres, aunque separados. A éstos acompañaban también ellos. La respuesta de Carlos III y orden y prohibición cede en honor del cristianismo.

Edificios descabezados y ventanas tuertas. Innovación milagrosa de una pintura. Trata de la Virgen de Chiquinquirá en Cundinamarca, y sobre todo en Venezuela: aquí, junto al lago de Coquibacoa, y la una y la otra son semejantes. Ésta fué en el año 1749 ó 1760. La historia está bien.

ROJAS MIRANDA, EDMUNDO.—**Mater Dolorosa** *(Méjico)*. Esta novela es, sin duda, la primera del autor que, aunque floja, supone un buen escritor. Para todos.

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE.—**Comedias** *(Buenos Aires, 1942)*. Para todos, en especial estudiantes.

Sus mejores obras al alcance de los niños. Contiene: **El impropio verdugo por la más justa venganza; Del rey abajo, ninguno, o el labrador más honrado García del Castañar; Donde no hay agravios no hay celos, o amo y criado; Obligados y ofendidos; El Caín de Cataluña.** Relatos que condensan argumentos de las citadas obras de este autor, seguido de un breve dato biográfico. Los temas de éstas, aunque discretamente tratados, no son adecuados para niños, por lo que sólo se puede permitir su lectura a estudiantes de bachillerato. Tolerable para mayores de catorce años. *Cr 3.* **Del rey abajo, ninguno.** Argumento fuerte, pero sano, en el que se destaca la nobleza e hidalguía de su personaje central. *Edición «Ebro», de Zaragoza, 1942, que conserva el texto de clásicos castellanos.* Para estudiantes.

ROJAS FERNÁNDEZ, JOAQUÍN.—**El origen del hombre, según el Génesis y a la luz de la ciencia** *(Madrid, 1948)*. De extraordinario interés. Con censura eclesiástica. Para personas de alguna cultura.

ROJO DEL POZO, AGUSTÍN (O. S. B.).—**La vida en la paz del claustro** *(Madrid, 1946)*. Presenta a la Orden de San Benito. Para lectores con cierta formación piadosa.

Cantos de guerra, de victoria y de paz. Al ritmo del Salterio Davídico. El sentimiento religioso-patriótico de los salmos. Selección, traducción y anotaciones de... *(Madrid, 1946)*. Excelente libro, de gran interés y de no poca oportunidad, que leerán con gusto las personas piadosas y cultas.

ROLAND (MARÍA PHILIPON), MADAMA (1734-1793).—El estoicismo y J. J. Rousseau formaron su corazón. Fué revolucionaria y de acción; escribió **Memorias** y algunas novelas, recibiendo de la incredulidad y de la Revolución el premio de la guillotina.

ROLAND, MAURICE.—**Cruces y muertos**, novela inmoral.

ROLDÁN, ANTONIO.—**Sobre el cieno**, novela muy deshonesta, inmoral y provocativa.

ROLL, HIPÓLITO.—*Véase* Reybaud, Luis.

ROLLAND, MTE.—Inmoral.

ROLLAND, ROMÁN *(Del 1866)*.—Su obra es vastísima y muy varia. Comprende estudios artísticos: **Músicos de antaño y de ahora; Miguel Ángel; Beethoven; Francisco Millet;** Teatro: **El catorce de julio; Danton; El triunfo de la razón; Las tragedias de la fe.** En el género de la novela, su celebérrima **Juan Cristóbal**, en diez volúmenes, comenzada en 1906 y terminada en 1912, que sólo pueden leer personas de criterio moral bien cimentado. Después de la guerra del 14 escribió: **El alma encantada**, en tres partes: **Anita y Silvia; El estío y Madre e hijo**, folletín erótico-metafísico, blasfemo y asqueroso. **Pedro y Lucía**, idilio trágico, con burlas anticlericales; **Mahatma Gandhi**, biografía del célebre hindú. **Pascuas floridas**, historia novelada del príncipe Conti y de sus hijas: sin religión ni moral.

ROLLINAT.—Indecente, deshonesto.

ROMA española *(Madrid, 1941)*. Parece que el autor se propuso demostrar que en sus relaciones con Italia, es más lo que

España ha dado que lo que ha recibido; pero en realidad lo que más resalta en este libro, según la manera tendenciosa que tiene el autor de presentar los acontecimientos, es el hecho de que los Papas, en la mayor parte, han sido enemigos de España. La forma es, además, poco respetuosa con la Iglesia, y todo el libro nada propio para propaganda y vulgarización.

ROMÁN, RAMÓN.—**¿Por qué no se casó Ciriaco?** Cuento pasadero.

ROMANO, JULIO.—**La casa del pobre** *(Madrid, 1941)*. Obra de ambiente andaluz, bien escrita, de lectura agradable; salvo algunas ligerísimas frases que tienen un sentido de orientación naturalista, es perfectamente correcta y moral. Indiferente. Para jóvenes formados. *E 291.*

Campoamor. Breviarios de la vida española *(Madrid, 1947)*. Escrito con agilidad ligereza estilística, con interés matizado n frecuentes anécdotas, que si no consiguen mentar la originalidad literaria del poeta, cen sí muy apacible la evocación de su idiosincrasia, trato humano y gustos personales, elementos preciosos que pueden con cuencia dar la solución del género y mas poéticas de los autores. Obra limpia. eresará a personas aficionadas a litera a y con mediana cultura.

Núñez de Arce *(Madrid, 1943)*. Biografía para mayores.

ROMAINS, JULES.—Novela: **Les hommes bonne volonté** *(1932)*. Irreligiosa, socia, inmoral, pornográfica. Colección de las: **El barrio regenerado,** ideas absur **Manual de deificación; Los compinches,** obscena; **El vino blanco de la Villete,** histo s frívolas, pero decentes; **Luciana,** para; **El dios de los cuerpos,** lúbrica; **Psy** errores filosóficos y religiosos.

isette descubre América *(Argentina,*). Viajes. Sin que pueda calificarse esta de nociva, el matiz sensual de muchas expresiones la hace poco recomendable.

MANONES, CONDE DE.—**Los cuatro ientes de la primera República española** *(Madrid, 1939)*. Un repaso a la historia primera República española a través s cuatro presidentes: Figueras, Pi y Margall, Salmerón y Castelar. Para todos, con cierta cultura.

as de una vida. Varios tomos. Se refleja la obra la vida política de su autor. Algún concepto inadmisible en materia religiosa. Para personas formadas.

... Y sucedió así *(Madrid, 1947)*. Ensayo sobre la última caída de la Monarquía española. Para todos, con cierta cultura.

Breviario de política experimental. Pensamientos y experiencias recogidos por el autor en su larga vida política. Para personas formadas.

ROMEA, POLICARPO. — **España en sus derechos: Roma hostilizando contra estos derechos.** En el *Índice* de libros prohibidos.

ROMERA-NAVARRO, MIGUEL.—**Interpretación pictórica del Quijote, por Doré** *(Madrid, 1946)*. Interesante estudio, acompañado de 31 láminas de Doré relativas al **Quijote.** Para personas de alguna cultura literaria y artística.

ROMERO CARRANZA, AMBROSIO.—**El triunfo del cristianismo** *(Buenos Aires, 1947)*. Historia hasta el protestantismo. Luego lo hace someramente. Exposición brillante. Algunos puntos pudieran ser discutidos.

ROMERO LARRAÑAGA, GREGORIO.—**Amar con poca fortuna,** novela que contiene proposiciones temerarias, erróneas, impías.

ROMERO RAIZÁBAL, IGNACIO.—Autor de varios libros de poesía y novela. **Sendero de luz,** estampas franciscanas *(Madrid, 1947)*. Ha tomado 23 episodios franciscanos y con cada uno al calor de su devoción y a la luz de su arte ha construído una estampa. Verdadero *vademecum* franciscano.

ROMERO MURUBE, JOAQUÍN.—Director de los Reales Alcázares de Sevilla, es un andaluz callado y tristón, soñador de lo bello y amante de todos los ritmos y de todos los aromas. Nació en 1910 en Sevilla, a la que ha procurado siempre honrar. Su verdadera vocación es la de poeta y lleva escritos, entre otros libros: **Canción del amante andaluz** y **Sevilla en los labios.**

ROMERO, J. RUBÉN.—**Anticipación de la muerte** *(Méjico)*. Juzgando este libro ha escrito el culto escritor mejicano Alberto Valenzuela: «Yo, el cura, intercedería ante Sansón Carrasco, el barbero y el ama, para que este libro, que contiene confesiones inesperadas, datos muy humanos, frases bien encontradas, se salvara del incendio, pero fuera colocado bajo siete llaves para que no topara con él gente menuda». El argumento es: describir las sensaciones y los pensamientos que tendría el autor, ya cadáver, desde el momento de los gritos de la familia, sorprendida por la muerte súbita, hasta que la tierra lo cubre... *L-América 2.*

Pito Pérez. No hay que venir a esta obra para encontrar ni mucha pulcritud moral ni mucha derechura de ideas.

ROMERO, JOSÉ LUIS.—**La historia y la vida** *(Buenos Aires, 1947)*. Para personas de algún criterio.

ROMERO DE TEJADA, J.—**La luna se ríe** *(Barcelona, 1948)*. Un conjunto de siete cuentos protagonizados todos por el amor que «muere, llora, encadena, castiga, mata, sueña o piensa». El autor busca para sus argumentos casos insólitos y emocionantes que interesen al lector, y así abundan las situaciones trágicas, aunque generalmente se resuelven sin llegar al drama. No siempre se ajusta la conducta de los personajes a las normas de la moral, dando lugar a esce-

nas poco ejemplares que el autor relata con toda discreción, por lo cual no parece que ofrezca inconveniente para lectores de buen criterio. *BDV 199.*

ROMEY, O.—Su **Vida de Catalina de Rusia** ofrece dificultades para ser leída por jovencitas, dificultades, en gran parte, propias de la vida de la emperatriz.

RONDELET, ANTONINO (1823-1894).—Novelas: **Un drama en un ómnibus,** y otras, que se pueden leer y son didácticas. Era hombre de estudio y economista, y escribió en la *Revue d'Économie Chrétienne.*

ROOSEVELT, ELLIOTH.—Así lo quería mi padre *(Madrid, 1946).* Libro con evidentes pretensiones de sensacional.

ROOSEVELT, TEODORO (nació en 1858). Ha sido Presidente de los Estados Unidos, y ha escrito **La vida en el rancho; Cacerías,** y otras obras semejantes, en las cuales las ideas no siempre están de acuerdo con la razón, pues, entre otras, no deja de estar por el derecho de la fuerza.

ROQUEPLÁN, LUIS V. NÉSTOR (1804-1870).—Periodista, redactor en jefe de *El Fígaro,* autor de algunas novelejas, director de muchos teatros, en los cuales, bajo su dirección, se representaron piezas de mal asunto; hombre de las ideas del día, muy escéptico en sus escritos, dado a la elegancia y a la llamada *buena vida,* que hace tan malos a los hombres. **Novelitas a la mano.** Inmorales, peligrosas.

ROS, FÉLIX.—Nacido en Barcelona, en 1912, nos da sus noticias tan pronto con un libro como con una conferencia o dirigiendo una editorial. Catedrático de Literatura y ahora inspector nacional de Enseñanza Media, dirige hoy la revista técnica *Textil* y es redactor de *La Tarde,* de Madrid. Cuéntase entre sus libros: de poesía, **Verde Voz** *(1934)* y **Los bienes del mundo;** de ensayo, **Una lágrima sobre la Gaceta** *(1935),* **Francisco de Quevedo, Neoclásicos y románticos, El paquebot de Noé,** etc., y de reportajes, **Un meridional en Rusia** *(1936).* En 1941 ganó el Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco».

ROS, MANUEL.—Cuentos de humor *(Barcelona, 1940).* Colección de veinte cuentos breves, legibles por todos.

ROS, SAMUEL.—Autor de cuentos y también de algún ensayo, que después ha alcanzado más altas cimas con nuevas producciones. Autor de grandes posibilidades.

ROS DE OLANO.—Célebre general en la guerra de África, admirador de Espronceda, poeta y autor nada recomendable de **Episodios militares (1841 - 1884)** y **El doctor Lañuela.**

ROSA FERNANDA.—Lucinda, la reina de las mariposas *(Barcelona, 1946).* Una encantadora ingenuidad emana de todas las páginas de este libro. Para niños de siete a once años.

ROSA GONZÁLEZ, JUAN DE LA.—El castillo de Santa Catalina, novela de amoríos.

ROSAL, JUAN DEL.—Crimen y criminal en la novela policíaca *(Madrid, 1947).* Obra demasiado técnica para los no versados y demasiado incompleta para los versados. Pero tiene cosas interesantes. Criterio sano.

ROSALES, JOSÉ MIGUEL.—Colombiano. Novelas: **Historias y paisajes** *(Barcelona, 1909);* **Tequendama.** Creencias antiguas acerca de los dioses, etc. **El Dorado:** La favorita del cacique, sus amores con otro y adulterio. No nos gusta la narración. Mejor hubiera hecho indicando solamente sin describirla, aunque se mantiene en ciertos límites, pero pasa algunos.

Los conquistadores; Icononzo; Pamplonilla la loca; El virrey fraile; Escenas de tierra caliente; Cartagena de Indias. Bien.

ROSALES, LUIS.—Nacido en Granada en 1910, apareció en Madrid en 1932, donde fué acogido como excelente poeta por Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas y José Bergamín. Sus primeros versos aparecieron en el número 2 de la revista *Los Cuatro Vientos,* y en el año 1935 publicó su libro **Abril.** Ha publicado también **La mejor reina de España** (en colaboración con Luis Felipe Vivanco); **Retablo sacro del Nacimiento del Señor,** y **Antología de poesía heroica española** (también en colaboración con Vivanco). Pertenece al grupo fundador de la revista *Escorial,* de la que ha sido secretario de Redacción.

ROSALES Y R., D. OSCAR.—Novela regional: Político-histórico-crítica. Es un alma de un pundonoroso repúblico que se trata a sí mismo... Sentidos acentos de odio a los tiranos, quejas acaso de la propia postergación, y un no sé qué de austero y abrupto patriotismo.

ROSAS y jazmines. Colección de 25 poesías a la Santísima Virgen *(Madrid,* sin fecha). Aceptables para niños de nueve a doce años.

ROSEL-BAUMON, N. (nació en 1680).—Crítico, poeta, refugiado en Holanda como protestante. **Cuentos** *(Amsterdam, 1722).* Son historietas anecdóticas, a veces demasiado vivas, dirigidas principalmente contra los poderes eclesiásticos, que pérfidamente trata de pintar como abusivos. Pertenece a la clase de los que cuentan esas historias que llaman picantes.

ROSENBER, TOBÍAS.—De Argentina. **La serpiente en la medicina y en el folklore.** Hermosa monografía, colmada de informaciones históricas americanas, llena de atrayentes aspectos místicos, y digna de figurar al lado de los doctos volúmenes consagrados a la evocación del pasado en el Nuevo Mundo. *RJ 317.*

ROSENBERG, ALFRED.—Der mythus des 20. Jahrhunderts; An die Dunkelmänner unserer Zeit. Ambas en el *Indice* de libros prohibidos.

ROSENHOFF, GASPAR C. (1804-1860).—Cuentista dinamarqués, redactor en jefe de *El Liberal.*

ROSILLÓN.—El beso de la cobra (Editorial *El Siglo de las Misiones*, Bilbao, 1946). Contiene además: **Mi título de «sastre»**, por monseñor Rosillón; **Tragedia y sacrificio de** Miotho, por M. García; **Las tres velas a Buda,** por M. James, S. J.; **Abdulah, el héroe del tigre,** por E. J. M.; **El misionero de Sebarampore.** Colección «Espigas de Oro». Seis narraciones de episodios acaecidos en las Misiones de la India. Muy emocionantes y ejemplares. Recomendable para niños de doce a quince años.

ROSINI, JUAN (1776-1855).—Poeta, erudito, crítico, novelista. Al casarse Napoleón con María Luisa, les compuso Rosini el poema **Le Nozze di Giove e di Latona,** que le valió el imperial donativo de 10.000 francos. Autor de varias novelas, entre otras **La monja de Monza** *(1829)*, sacada de un episodio de **Los novios,** de Manzoni, del cual es discípulo Rosini y siempre imitador que le va siguiendo paso a paso.

Al continuar en dicho episodio la obra de Manzoni, tomando a Gertrudis de la celda en que éste la dejó, después de haber venido ella a ser criminal, no quedaba sino la penitencia o una serie de nuevos crímenes. Rosini ha escogido la penitencia.

ROSMER, JEAN.—La ahijada del emperador *(Buenos Aires, 1942).* Una ahijada de Napoleón descubre un complot. Novelita de fondo histórico que interesará a todos, más especialmente a muchachitos de doce años en adelante y a ambientes populares.

ROSNY (ANTONIO) J. N. DE (1771-1814). Hizo las primeras campañas de la Revolución, escribió novelas de asuntos poco formales, un elogio de Florían, una **Carta a Voltaire en los Campos Elíseos** y discursos y cantos masónicos.

ROSNY, J. H.—Seudónimo común de los literatos franceses, hermanos Justino y Enrique Boex, de la segunda mitad del siglo XIX. Novelistas muy malos en moral y en ideas directamente contra la fe y contra lo que la misma filosofía enseña acerca de Dios y de las costumbres. Para ellos el ser deshonesto es necesario.

Novelas: **Nell Horn; El bilateral,** son muy deshonestas, zolescas. **Vamireh; Eyremah; Los Xypehuz,** son de falsa ciencia, darwinianas; **Daniel Valgraive; La imperiosa bondad; La indómita; La primavera,** y otras inmorales; **Les femmes de Setné,** inmoral; **L'Isle des fleurs,** idilio honesto, pero sin Dios; **Contra la suerte; Hacia el Toisón de Oro; Ninfas,** no pueden leerse. Pueden todos leer: **El doctor Harambur; Las cornejas; La aguja de oro; El millonario; Los esponsales de Ivona; La joven aventurera.** Después de colaborar juntos muchos años se separaron y escribieron por su cuenta. El mayor escribió: **La muerte de la tierra,** materialista y muchos cuentos inmorales; **Amor etrusco; Los ventarrones,** historia lamentable y bien presentada de los fracasados, para adultos; **En las calles,** observación del mundo del hampa, cuadros horribles; **El amor ante todo,** estudio del seductor; **El asesino sobrenatural,** novelitas cortas, peligrosas; **Las mujeres de los otros,** inmoral; **El corazón tierno y cruel,** sensual; **Las dos mujeres,** una porquería; **La mujer desaparecida,** policíaca, buena; **La hija de los negocios,** muy poco digna.

ROSNY, J. H. (es el seudónimo de **Seraphin-Justin-François Boex).**—El más joven, nacido en Bruselas en 21 de julio de 1859 y muerto en su finca de Ploubazlanec, en Saint-Brieuc, el 16 de junio de 1948. En colaboración con su hermano publicó, bajo el seudónimo de *J. H. Rosny*, un gran número de novelas relevantes. En 1908, después de veinticinco años de colaboración, los dos hermanos se separaron para editar individualmente sus obras. J. H. Rosny, el joven, designado por el testamento de Edmond Goncourt para ser uno de los diez miembros de la Academia Goncourt, fué nombrado presidente en 1940, y después, en 1945, pasó a ser presidente honorario.

Comenzó sus estudios en el Ateneo Real de Bruselas, que acabó en París. Separado de su hermano ha publicado: **La cortesana triunfante; Los hermosos ojos de París; La mestiza enamorada; La ciudad infernal; Las furias; L'enigme redoutable.**

La tela de araña, desprovista totalmente de moral; **Sepulcros blanqueados,** para adultos; **La misa mundana,** mala e irreverente desde el título; **La cortesana apasionada,** inmoral; **Clara Recel, abogada,** muy realista; **Los amantes de Praga,** poco recomendable; **Las caperuzas blancas,** novela flamenca, buena erudición; **Las furias,** buena evocación de las causas de la guerra de 1914; **La judía cristiana,** sofística; **Las encrucijadas del corazón,** diviniza las pasiones, y otras casi todas de malas costumbres.

El león de las cavernas *(Barcelona, 1943).* Novela de tiempos primitivos. Para todos, pero por la índole del libro parece más indicado para muchachos. **La conquista del fuego** *(Barcelona, 1947).* Las peripecias de una tribu en tiempos prehistóricos que ha perdido el fuego y se lanza a su conquista. Limpia moralmente y propia para muchachos.

ROSS, A. L.—Alias «el Dormilón». Obra escrita en el ambiente de la postguerra, desarrollándose en Francia sobre un fondo cenagoso, donde se desconoce todo principio moral; hay gentes del hampa que actúan contra el Gobierno. Hay detalles como el tatuaje de un Cristo, que actúa como mascota; mujeres de aquel ambiente, educadas en el «Sacré Cœur», y el desagradable dibujo de la portada, que hacen que la obra no sea recomendable.

ROSSET, FRANCISCO DE (1570-1630).—Poeta erótico, novelista sin estilo ni gusto y de asuntos deshonestos. Tradujo las novelas de Cervantes.

Novela: **Historia de los amantes inconstantes de este tiempo** *(1616)*, de amores impuros de príncipes.

ROSTAIGNE, JULIO.—Novela: **El juego de parejas** *(Bogotá, 1851)*, mala, contra el celibato eclesiástico.

ROSTAND, MAURICE.—Novelas inmorales: **Le cercueil de cristal** y **La Pilori.** Otras novelas tienen al lado de buenas páginas otras impías, utópicas y más o menos indecentes, por ejemplo: **El hombre que yo maté; Al ángel del suicidio; El segundo Werther; El hombre al que hice nacer.** Rostand es, además, comunista. Como poeta es aceptable.

ROSTOPCHINE, CONDESA LIDIA (1811-1858).—Poetisa y novelista rusa. Novelas: Yvonna, es buena. Otras no lo son tanto.

ROSTRO de España, El *(Madrid, 1945)*. Muy oportuna la publicación de este libro, en el que varios autores de solvencia y competentes en la materia que tratan, ponen de manifiesto con datos y estadísticas la realidad de lo que es en España la vida religiosa y sindical, el ejército, las artes, la prensa, el comercio, la educación, etc. En el capítulo dedicado al teatro, se limitan a comentar y elogiar las obras desde el punto de vista literario, sin juzgar su aspecto moral. Para personas instruídas. *BDV 87.*

ROSTRON, RICHARD.—**El aprendiz de hechicero** *(Buenos Aires, 1945)*. Cuento fantástico con el mismo asunto de la obra musical de Dukas: **El aprendiz de brujo.** Aunque su intención es meramente recreativa, resulta aleccionador el castigo de la pereza y la presunción. Bien ilustrado con dibujos humorísticos. Aceptable para niños de nueve a doce años. *Or 7.*

ROTH, JOSEPH.—**Tarabás.** El protagonista es un extraño personaje en quien el autor ha querido simbolizar, sin duda, la original psicología rusa. Resulta interesante en esta novela la pintura, hecha con trazos realista, de un país que presentaba en aquella época costumbres originales y fuertes contrastes. Como en el alma de Tarabás, se encuentran allí, en confusa amalgama, la piedad y la crueldad, la fe religiosa con la superstición y el fatalismo. Por la insinuación de algún hecho escabroso, la novela es solamente apropiada para lectores mayores.

ROTHE, HANS. — **Llegada de noche** *(1946)*, novela indiferente. Para personas formadas. **La voz amada,** admirable comedia musical, traducida fina y comprensivamente por Luis Escobar: emoción, fantasía y gracia. Para jóvenes.

ROUÉ, PAUL.—Tiene en el *Indice* de libros prohibidos: **Code de l'union libre; Mon formulaire d'actes sous-seings privés; Le procès de Jésus; Le procès de Judas dit l'Iscariot; Traité de l'annulation du mariage religieux.**

ROUFF, MARCELO.—Tiene una obra muy seria e interesante, la **Historia de las minas de carbón,** que fué su tesis doctoral. Pero fuera de ella no ha escrito sino novelas nauseabundas, que no valen la pena de nombrar. Todas malas.

ROUSSEAU, G. M.—**El estribo,** novela que se puede leer.

ROUSSEAU, JUAN JACOBO (1712-1778). Hijo de un relojero. Sofista impío, contradictorio. Enviaba sus hijos a la Inclusa a que otros los educaran, y vivió mal. En sus **Confesiones** llega, más que a la franqueza, al cinismo y desvergüenza. En sus escritos tiene a veces pensamientos de sentido común y otros de loco. El doctor Grasset le clasifica entre los semilocos. Rousseau, hablando consigo mismo, decía: «Eres el más humano, el más delicado y el más doliente de los genios».

En el *Índice* de libros prohibidos tiene: **Emilio o de la educación; El contrato social o principios de derecho político; La nueva Eloisa; Lettre à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris; Lettres écrites de la montagne.**

ROUSSEAU, LEONTINA.—Novelas: **Lars-Vaurved o El pirata del Báltico; Dionisio,** y alguna otra que se pueden leer.

ROUSSEL, L.—Autor de **El encantador de serpientes** y de algunas otras novelas que se pueden leer.

ROUSSEL, NAPOLEÓN *(Del 1805)*.—Autor muy malo, furioso, ministro calvinista, propagador de sus errores. Escribió cuentos, obras teológicas y escriturarias y la de **La Iglesia del Papa no es ni católica, ni apostólica, ni romana.**

ROUTHIER, A. B.—Novela: **El centurión.** Este género de novelas sacras humaniza tal vez demasiado los materiales sacros o divinos. Sin embargo, ésta es de las mejores obras.

ROUVRE, CARLOS DE.—Novela: **Francesa del Rhin,** se puede leer; **A deux,** conmovedora, de la miseria de los empleados. Se puede leer.

ROUX, GEORGES.—**La lección de César.** Su argumento es la presentación de una dictadura de izquierda de hace... 2000 años a las gentes de nuestro tiempo. Argumento histórico, pero que, por su perfecta actualidad política, puede más bien calificarse de político. En esta obra están sentados los principios y esbozados los precedentes humanos que explican la moderna transformación de Italia y de otras naciones. La historia, según se ve, en analogía de circunstancias, va repitiéndose con monótona constancia. Roux describe, analiza y estudia a fondo el ambiente social y político de la Ciudad Eterna en la hora solemne de la aparición de César.

Los que sientan afición por el género literario de la historia novelada leerán con gusto esta obra. No que en ella intervenga nunca la invención fantástica; antes, al contrario, guarda siempre escrupulosidad en la exactitud científica; pero, por la magia del estilo, por la viveza en la evocación, por su dramatismo, **La lección de César** no puede dejarse de las manos una vez leída la primera página.

Sobre todo, a quien interese el actual fenómeno histórico del movimiento moderno hacia el régimen de dictaduras, ofrece **La lección de César** materia copiosa para hondos pensamientos y camino ancho para penetrar en las mismas entrañas del problema político actual.

ROVIRA.—Los grandes inventores (antiguos). Rasgos biográficos. Para todos.

ROVIRA PITA, PRUDENCIA.—... Cartas son cartas (varias fichas del archivo de Maura). Prólogo del Duque de Maura, epílogo de Francisco Casares *(Madrid, 1949)*. Obra que ha de contribuir al mejor conocimiento de la historia de aquellos tiempos y de las luchas políticas. Moralmente no hay nada que oponerle; para personas de alguna formación.

ROY, J. J. E.—Historiador católico que cuenta con verdad en: **Les français en Espagne. Souvenirs des guerres de la Peninsule (1808-1814)**, y en **Les français en Egypte.**

ROYA, MAURICE.—Drame passional, novela inmoral.

ROYER, ALFONSO (1803-1865).—Dramático, romántico, a una con Víctor Hugo.

Novela: **Los malos mozos,** de la Edad Media. Es comparada a **Nuestra Señora de París,** la prohibida de Víctor Hugo.

ROYET, C. — El desierto de hielo. Es una tontería y, además, muy mal escrita, pues no tiene ilación y aburre. Moralmente limpia.

ROZO, JESÚS S.—Colombiano. Novela: **Las travesuras de un tunante. Historia que parece novela** *(Bogotá, 1873)*, peligrosa para los jóvenes.

RÚA, PILAR G.—Una apuesta..., un amor... y una boda *(Madrid, 1948)*. Novelita de fondo frívolo, con pretensiones de profundidad; amores volcánicos de los jóvenes protagonistas: efusiones apasionadas. Para personas de buen criterio.

RUANO, JOSÉ M. (S. J.).—Hechos cantan. Narraciones históricas de amena e instructiva lectura. Cuantos hechos se aducen en esta obra no son inventados, sino hechos de comprobada historia, los cuales sirven de prueba, mejor dicho, cantan la maldad de los errores y vicios y la bondad de la Religión y virtudes cristianas.

RUBER, GERARDO (O. F. M.).—El secreto sagrado. Episodio misional; recomendable para niños de doce a quince años.

RUBIO Y BALAGUER.—Vida española en la época gótica *(Barcelona, 1943)*. Para estudiantes y lectores cultos.

RUBIO POLO, ANDRÉS.—La odisea de un maravedí. Novela histórica, interesante y agradable, que todos pueden leer.

RUBIO, CARLOS (1832-1871).—Amigo de Núñez de Arce, secretario de Prim, revolucionario ardiente, de ideas avanzadas. Escribió versos y también cuentos fantásticos y alguna novela.

RUBIO, FEDERICO.—Médico. Escribió **Recuerdos de juventud,** libro limpio y humanamente emotivo.

RUBIO, NICOLÁS MARÍA.—Cacerías en la selva africana *(Barcelona, 1946)*. Obra cinegética, en la que el autor se dirige principalmente a los jóvenes aspirantes a la caza mayor para que les sirvan de guía y aviso sus propias experiencias en sus cacerías realizadas. Es obra que leerá con gusto toda persona aficionada a los relatos de viajes y caza. Moralmente no ofrece reparo.

RUBIO - ARGÜELLES, ÁNGELES.—Rey del desierto *(Madrid, 1947)*. Novela «rosa» con mezcla de aventuras que pasan en el desierto. Para jóvenes.

RUCABADO, RAMÓN.—La custodia de fuego. Elegías barcelonesas con motivo de la quema y saqueo de las iglesias. **Iglesias en el cielo.** *(Barcelona, 1942)*. Elegías barcelonesas. Segunda parte de la anterior. Dos libros excelentes.

RUEDA, LOPE DE.—Pasos. Editorial «Ebro» *(Zaragoza, 1945)*. Edición para la juventud. Apta moralmente para los estudiantes de bachillerato.

RUEDA, SALVADOR (nació en 1852).—La copiosa y abundante poesía de este malagueño tiene un son viejo de viejas campanas, rajadas ya de tanto tocar siempre lo mismo. Del gran prestigio de que gozara un día queda en sus composiciones una sonoridad donde no todo es ripioso y falsamente henchido, sino muchas veces lleno de elocuencia auténtica, y queda el vigoroso aroma de una sensibilidad andaluza, llevada en ocasiones a extremos de morbosidad. Sus poesías, recogidas en 1911 con el título de **Poesías completas,** bastan y sobran para dar idea de él, aunque las que después escribió invalidan el título de la serie.

Poeta muy apasionado y sensual, hasta escribir un **Himno a la carne,** que el mismo Valera, nada escrupuloso en tales materias, lo ha censurado agriamente por no explicarse semejante aberración, si no se supone una triste ausencia del sentido moral, sustituída por una especie de materialismo, de que se le acusa.

Novelas: **El gusano de luz** *(1889)*. De amores de mal género. **La reja** *(1890)*, de amores, y de tal modo, que son nocivos a los jóvenes. **Idilio y tragedia,** cuento de la muerte de un niño por coger un nido. Ni

bueno ni malo. **La guitarra,** drama en tres actos. Inmoral, deshonesto, peligroso.

RUES, FRANCISCO DE.—Poeta satírico del siglo XIV. Novela: **La novela de Fauvel.** Está en verso y es muy mala; contra el Papa, cardenales, monjes y, sobre todo, contra los templarios. Fauvel, especie de bestia, símbolo de todos los vicios y de la bestialidad en particular, a la cual dice que todos adoran.

RUFFINI, JUAN (nació en 1807).—Literato revolucionario, de la *Joven Italia,* fundada por Mazzini, autor de las **Memorias de un conspirador,** que las escribió, según su criterio, andando expatriado.

RUGGERI, ANTONIA.—**Concurso de gitanas.** Argumento folletinesco e inverosímil. No es para los muy jóvenes por el ambiente moderno y algunos pormenores de fondo.

RUINAS de mi convento, Las (Editorial del «Apostolado de la Prensa»). Para todos.

RUINAS del molino, Las *(Madrid, 1930).* Este volumen contiene, además del que figura en la portada, otros cuentos, inspirados todos ellos en leyendas del Cáucaso. Son amenos y aleccionadores dentro de su fantasía oriental.

RUIZ PABLO, ÁNGEL.—Poeta y novelista. Novelas buenas e interesantes: **Último hidalgo; Episodios ribereños** *(1906).*

Crisis de un alma: La metamorfosis de un erudito *(Barcelona, 1944).* Para todos, menos adolescentes, porque se exponen demasiadas miserias y caídas, aunque propias de la flaqueza humana. *E 175.*

Vida del Cid Campeador *(Barcelona, 1941).* Instructiva narración de los principales episodios de la vida del Cid, inspirada en documentos histórico-literarios.

RUIZ CRESPO, ESPERANZA.—**El hombre ideal** *(Madrid, 1943).* Se pueden sacar útiles enseñanzas. Pero se destaca poco el elemento religioso del hombre. La autora es algo tolerante con los defectos morales de los hombres.

RUIZ, FELIPE G.—**Argentina** *(Madrid, 1947).* Historia colonial y actual. Para todos.

RUIZ NORIEGA, JOSÉ.—**El oro de la pobreza** *(Barcelona, 1943).* En esta breve comedia moralizadora se presenta el contraste de dos familias, una laboriosa y buena y otra soberbia e indolente, y se hacen resaltar las consecuencias de tan opuestas ducetas.

RUIZ, JUAN.—Arcipreste de Hita (Guadalajura). Vivió en los siglos XIII y XIV. Le tuvo preso el Cardenal Gil Albornoz, Arzobispo de Toledo.

Llbro de buen amor, libro de cantares. Especie de novela en verso con apólogos, cuentos, etc. Hay una novela escandalosa de cosas deshonestas y de muchas picardías con otras piadosas, de la sagrada Pasión, gozos a María Santísima, etc.

RUIZ, MONSEÑOR LEOPOLDO.—**Vida de Contardo Ferrini (1859-1902);** *Buenos Aires, 1943.* Biografía muy provechosa e interesante; para todos, especialmente para la juventud intelectual.

RUIZ LUENGO, MIGUEL.—**El ojo de Siwa,** novela para todos.

RUIZ LÓPEZ, RAFAEL.—Novelas: **Historias de amor: La vida que se aleja.** En su conjunto es mala; páginas deshonestas con mezcla mundana y en otras como sin fe.

El poema de unos amores, inmoral, sin fe; **La tentación,** fin moral, ejecución inmoral; **El triunfo del amor; La buena cosecha; La conversión del tío Manduca; Celos; El perdón; El último Buena Cara; La viejecita de los cuentos; La mejor cena; La dicha en el pueblo.** Estas tres últimas son pasaderas, y las otras de más daño que provecho.

RUIZ DULANTO, RAMIRO.—Novela: **Victoria Blanca,** buena y muy interesante.

RUIZ AMADO, R. (S. J.).—Insigne pedagogo y polígrafo. Todas sus obras tienen interés formativo. **Nuestra patria. Lecturas para formar el patriotismo en las escuelas españolas. El arte de pensar o epítome de lógica práctica** *(Barcelona);* **Educación para educadores; Educación social; La educación de la castidad; La educación femenina; La educación intelectual; La educación moral; Antes de que te cases... Cartas a un joven casadero** *(Barcelona, 1920);* **Educación cívica** *(Barcelona, 1918);* **Cultura general filosófica** *(Barcelona, 1918);* **El patriotismo; El secreto de la felicidad; El secreto del éxito; Frivolidad y responsabilidad; La mujer fuerte; Ensayo sobre el feminismo; Nuestra alegría.**

RUIZ AGUILERA, VENTURA (1820-1881).—Poeta. Para alguno sus **Ecos nacionales** tienen una moral y un patriotismo basados, al parecer, en la fe cristiana, pero sólo hasta cierto punto, porque su cristianismo es, dice, racionalista, de sinceridad dudosa, y que se paga excesivamente del sentimiento. Fué progresista y refractario a la mal llamada reacción, pero murió cristianamente.

Proverbios ejemplares. Son especie de cuentos que demuestran con su acción un refrán cada uno. Veamos algunos: **Al freir será el reir,** trata de una mujer que va gastando en lujo; se puede leer. **Hacer de tripas corazón,** una gitana llena de penas, que tiene que bailar, y es por ello muy vitoreada; se puede leer. **Hasta los gatos quieren zapatos,** es asunto mediano de un jovenzuelo deshonesto. No nos gusta. **Antojársele los dedos huéspedes.** Un celoso que de todo sospecha. Se puede leer. No es para gente menuda.

Tres al saco y el saco en tierra. Tres mujeres que no tienen corazón para matar unas palomas. Se puede leer.

Al que escupe al cielo en la cara le cae. Una madre que ve el castigo de Dios por

donde ella pensaba desfogar su rencor. Se puede leer. Y así sucesivamente.

RUIZ DE ALARCÓN, JUAN.—Historias de Ruiz de Alarcón, relatadas a los niños por María Luz Morales (*Barcelona, 1941*). Comedias en forma de historias. La primera y la tercera tienen un positivo valor aleccionador. En ellas triunfan las prendas morales sobre las ventajas exteriores. La segunda es un drama de carácter guerrero amoroso.

RUIZ DE LARIOS, JUAN.—Historia anecdótica de la navegación aérea (*Barcelona, 1946*). Intentos realizados por el hombre en su afán de surcar el espacio. Aunque su fondo es indiferente, los ejemplos de trabajo, penalidades y valor aleccionan; obra bien escrita, aunque algo pesada por la abundancia de detalles técnicos. Para personas aficionadas a la aeronáutica, especialmente muchachos.

RUKAVISHNIKOVA DARLEE, IRINA.—Aunque es de noche (*Madrid, 1947*). Novela bien escrita y detallada, valorada por finos rasgos de observación, por la sencillez descriptiva (ambiente de distintas ciudades europeas) y por un estudio psicológico perfecto de la protagonista que alcanza siempre a vislumbrar la pequeña luz que ilumina las almas. Moralmente es digna de elogio, aunque el ambiente sea libre y algo frívolo.

RUS-RIN, JOHN.—El rey del río de oro o Los hermanos negros (*Barcelona*). Narración sobre la vida de tres hermanos, propia para niños desde los nueve años.

RUSELL, WILLIAM.—Robert Cain (*Méjico*). Novela que relata las andanzas y las ideas del protagonista que da título a la misma. Su tesis es francamente peligrosa, que va envuelta en un desprecio a todas las instituciones sociales, especialmente la justicia y también la religión. Presenta un panorama desolador; hay que añadir además, la crudeza de algunas escenas. Dañosa. No debe leerse.

RUSELL-DANNERS.—Goering ante sus jueces (*Madrid, 1946*). Obra parcial, por lo que sus juicios en pro o en contra del mariscal tienen escaso valor.

RUSIÑOL, SANTIAGO (1861-1931). — **L'Auca del senyor Esteve y L'Illa de la calma** (*Barcelona, 1946*). Son indudablemente sus mejores obras literarias. La primera es para todos; la segunda no es para lectores muy jóvenes.

RUSSELL, JOHN (nació en 1885).—Inglés. **Vagabondes du Pacifique,** son varias novelitas no recomendables.

RUSSOTI, JOSÉ.—San Francisco de Asís. Para todos, especialmente ambientes populares.

RÚSTICA (Señorita P. de Puybusque); *del 1848.*—Notable, cristiana, piadosa, literata. Novelas: **Verónica,** son novelas menores; **Germancita,** defensa de las entonces en Francia perseguidas Órdenes religiosas.

RUTE, DE (María Studolmina Wyse, princesa de Solms, condesa de Ratazzi); *del 1833.* Nació en Inglaterra y era nieta de Luciano Bonaparte. Se valió de muchos seudónimos: Albens, Helner, Stock, Bernard, Tresserve. Dedicaba poesías a Víctor Hugo, y representaba en su casa piezas de A. Musset.

Novelas: **Vicheville** (*1867*). Sátira de la sociedad de Florencia, que costó a su esposo Solms una docena de provocaciones al duelo.

Matrimonio de una criolla, fué entredicha en Francia, y una de las causas de la expulsión de la autora.

RUTLEY, C. BERNARD.—Vida de animales salvajes (*Barcelona, 1944*). Contiene: 1) **Brú, el oso gris;** 2) **Kra, el mandril;** 3) **Piko, el castor;** 4) **Chac, el caribú;** 5) **Timur, el tigre;** 6) **Miska, la foca;** 7) **Loki, el lobo;** 8) **Gogó, el pingüino;** 9) **Raja, el elefante.** Descripción amena e instructiva de las características y costumbres de estos animales a través de narraciones basadas en hechos reales, seguida de ejercicios—interrogatorio o cuestionario—por capítulos, sobre los puntos más salientes de los mismos. Algunos tienen tendencia naturalista.

Brú, el oso gris. Vida del oso gris en la Columbia Británica, sus diversas aventuras y sagaz instinto para evadir las trampas de los cazadores.

Kra, el mandril. Relato sumamente interesante e instructivo, en el que se describen costumbres e ingeniosos procedimientos de los mandriles para vencer a los animales más fuertes. Está bien traducido y va ilustrado con grabados corrientes.

Piko, el castor. Narración de los castores Piko y Nila basada en hechos de la vida de estos animales. Al final de cada capítulo hay un ejercicio de preguntas que hace fijar en la memoria lo útil de la narración.

Chag, el caribú. Descripción amena e instructiva de la vida y costumbres de los caribús de Terranova, apropiada para estudiantes de bachillerato.

Timor, el tigre. Relato de la vida de un tigre desde su nacimiento al pleno desarrollo, en relación con otros animales y con el hombre. Instructivo y ameno. Bien traducido y presentado.

Miska, la foca. Narra la vida de las focas y su caza; se propone instruir y recrear, pero es de tendencia algo naturalista.

Loki, el lobo. En una familia de lobos discurre la acción de esta novelita. En ella aparecen bien descritas la crianza y costumbres de estos animales y, finalmente, su lucha con el hombre, al que el autor se complace en presentar cruel y vengativo mientras pondera la nobleza del lobo. A pesar de este reparo y de algunos detalles que la hacen

inadecuada para niños pequeños, el valor moral de la obrita es en su conjunto indiferente.

Gogó, el pingüino. En el pequeño mundo de los pingüinos se desarrolla la acción de esta instructiva novelita. Sus luchas en torno a la codiciada presa (el polluelo) constituyen los principales incidentes de la misma. A veces el autor hace expresarse a los pingüinos en tono excesivamente insultante, así como también el último capítulo contiene frases que le hacen inadecuado para niños menores de quince años.

RUYRA, JOAQUÍN (1858-1939).—Narrador excelente y maestro indiscutible de la prosa moderna. Nadie como él ha descrito el mar y la vida marinera. Algunos de sus cuentos son un prodigio de habilidad técnica y de humor de grandes cualidades.

La bona nova, bella estampa navideña; **El país del pler**, poema delicioso y singular; **La Gobla**, un conjunto de poesías muy notables; **La parada** *(Barcelona, 1947)*, moralmente no ofrece reparo alguno.

RYMILL, JOHN.—**Luces del Sur** *(Argentina, 1943)*. Relación de viajes con descripciones de innegable belleza, aunque su estilo sea más técnico que literario. Para personas de cultura e iniciadas en conocimientos náuticos y geográficos.

RYNER, HAN.—Nació en Argel, de familia noruega. En sus novelas es de una crudeza increíble.

RZEWUSKI, ENRIQUE CONDE (1791-1866).—Novelista polaco, íntimo de Mickiewicz; sus novelas van contra aquella democracia y emancipación del pueblo que otros novelistas rusos y polacos propagaron.



S

S. y D.—La herencia de Francia, novela piadosa.

S. de P. y R. V.—De judíos. Se describe el carácter de la raza judía, sus relaciones con la revolución, con el bolchevismo, socialismo, etc.

SAAVEDRA, ÁNGEL DE (DUQUE DE RIVAS); 1791-1865.—**Sublevación de Nápoles capitaneada por Masanielo** *(Madrid, 1848).* Historia muy interesante, de julio de 1647 a abril de 1648, y de mucha enseñanza, sobre todo para los gobernantes. Bien y católico. **Don Álvaro o la fuerza del sino,** sólo para personas formadas.

Sus mejores obras al alcance de los niños. Contiene: **El moro expósito; El cuento de un veterano; Una antigualla en Sevilla; El ventero; Don Álvaro o la fuerza del sino.** Adaptación en prosa. Todas ellas de fondo legendario, están imbuidas de fatalismo romántico y presentan escenas poco ejemplares, especialmente **El cuento de un veterano,** que es del todo inadmisible. El estilo conciso y sencillo le hacen perder la belleza poética del original. Para mayores de catorce años.

SAAVEDRA, ENRIQUE DE (DUQUE DE RIVAS, hijo).—En sus melancolías poéticas **Sentir y soñar** *(1876),* es cristiano. **Historias novelescas,** se pueden leer. **Lirismos** *(1945).* Poesías patriótico-religiosas. Para todos.

SABADINO DELLI ARIENTEI, JUAN (1450-1506).—**Settanta novelle,** muy licenciosa.

SABATES, RAMÓN y MATES, IRENE.—Libro de ahorro y Maravillosas aventuras de Ramonín alrededor del globo, aceptables para niños de seis a nueve años. **Marujita y sus vestidos.** Marujita es una muñeca de cartón que dispone en las hojas de este libro de un precioso y completo equipo compuesto de patrones con los que se pueden confeccionar trajecitos de tela y láminas de cartulina con vestidos dibujados e iluminados, que son recortables. El escaso texto instruirá a las pequeñas sobre la forma de hacer uso de sus habilidades, al par que les irá alentando para ser en el futuro unas mujercitas hacendosas. Resulta un libro muy útil y entretenido para niñas de ocho a diez años que sientan afición a la costura. *BDV 132.* **Primeras labores de Marujita** *(Barcelona, 1948).* Marujita invita a sus amigas a pasar la tarde, les enseña sus labores y patrones y les explica su confección. Aceptable para niñas de nueve a doce años.

SABATIER, ANTONIO (llamado **Sabatier de Castres**); 1742-1817.—Dejó el seminario, se arrimó a los sofistas incrédulos volterianos, tratando de captarse la benevolencia de ellos con diversos escritos. Después, convertido, hizo la guerra a los seudofilósofos, principalmente a Voltaire. Escribió una obra en que reunió lo que Rousseau había aquí y allá escrito en defensa de la Religión, de la monarquía y de la moral. Vino a parar en la miseria y a morir en una casa de las Hermanas de la Caridad.

Cuentos y novelas: En sus malos días escribió cuentos licenciosos, y ocultando su nombre, publicó una traducción de Boccaccio el deshonestísimo. **Juana de Montmorency o La solitaria de los Pirineos.** Historia de una joven noble, que a la edad de dieciséis años huyó por no casarse con el Conde de Saverny, a quien dijo que le prefería a todos, pero que deseaba y elegía el consagrarse a Dios en cuerpo y alma. Vivió pobremente después

de haber dado todos sus haberes a los pobres, ya sirviendo de criada, ya haciendo vida solitaria en los montes, entregada a la oración.

SABATIER, PIERRE.—Vices *(1932)*, novela inmoral, muy deshonesta.

SABATINI, RAFAEL.—Novelas: **Paola.** Moral, fuera del sentimiento de venganza excesivo y de las aterradoras truculencias. **La piel del león,** moral e interesante. **Bardelys el Magnífico** *(Barcelona, 1947)*. Novela caballeresca, cuya acción se sitúa en el reinado de Luis XIII de Francia. No faltan los lances, desafíos y suicidios propios de la época, pero la obra en general, y salvo ligeras efusiones, es limpia. Para todos, excepto adolescentes. **Susana de Bellecourt** *(Barcelona, 1946)*. Desarrolla esta novela uno de tantos episodios de la Revolución Francesa. Por alguna alusión a costumbres licenciosas, no conviene a personas muy jóvenes o de poca formación. **El lazo** *(Barcelona, 1947)*. Novela de capa y espada que transcurre durante la invasión de España y Portugal por las tropas de Napoleón. Para jóvenes de buen criterio. **El cisne negro** *(Barcelona, 1947)*. Priscila, huérfana y dueña de una gran fortuna regresa a su patria. El barco en que viaja es atacado por unos piratas. Un antiguo filibustero la salva y se casa con ella. Para todos, excepto adolescentes. **El favorito.** Intrigas cortesanas durante el reinado de Jacobo I de Inglaterra. Se describen pasiones fuertes y alguna escena sensual. Para lectores con cierta formación. *BDV-S 28.* **El rey perdido.** Una nueva versión sobre Luis XVII. Es interesante, aunque algo folletinesca. Reparos de orden moral limitan su lectura a personas formadas. **Scaramouche.** Aventuras de Scaramouche durante la Revolución Francesa. Escenas poco edificantes de los emigrados en Inglaterra, ensañándose el autor en la persona del regente. Requiere formación. **La justicia del Duque** *(Barcelona, 1944)*. Transcurre la acción en la Italia de César Borgia. Refleja el ambiente desaprensivo y turbulento de la época. Hay frases crudas y escenas sensuales. Para lectores mayores y formados. **En el umbral de la muerte.** Advierte el autor que a pesar de que los hechos que se narran en la novela rebasan, en ocasiones, los límites de la verosimilitud, se ajustan casi totalmente a un hecho histórico. La narración, típica de las «capa y espada», resulta movida e interesante, y aparte de los defectos propios del género, luchas, lances, desafíos, etc., no ofrece inconveniente de orden moral. Para todos. **La bandera del toro.** Novela histórica del tiempo de los Borjas. Requiere criterio formado en el lector. **Amor bajo las armas.** Colección «Famosas novelas» *(Barcelona, 1948)*. Escrita con estilo ligero y ameno, recordando el modo de hablar de la época, sin omitir frecuentes votos puestos en la boca de la soldadesca y algunos personajes indeseables. Moralmente, por presentar un fraile vicioso y glotón, un duque de piedad extraña, una religión mal encarada, es lectura peligrosa y sólo la pueden leer las personas formadas. **El príncipe romántico** *(Barcelona, 1948)*. Novela de fondo histórico, que ofrece, tanto en el aspecto religioso como en el moral, algunos lunares que no la hacen recomendable. **El antifaz veneciano** *(Barcelona, 1946)*. Sobre el ambiente político europeo y durante el período victorioso de Napoleón, transcurre esta novela, resolviéndose una ligera trama en favor del protagonista. Para todos, excepto adolescentes. **Hidalguía** *(Barcelona, 1948)*. Moral convencional propia de las novelas de «capa y espada», aminorado el peligro por el sello fantástico y legendario de las aventuras. No conviene a los muy jóvenes. **La espada del Islam** *(Barcelona)*. Trama novelesca, con un fondo histórico, durante la época de los Dorias en lucha contra el turco. Bastante convencional. Deseos de venganza. Para jóvenes con criterio.

SACCHETTI, FRANCO (1335-1402).—Podestá de diversas ciudades toscanas, cuentista imitador de Boccaccio. **Cuentos y novelitas.** Son 207. Hay demasiadas libres e indecentes. Trata, sobre todo, de las costumbres de los florentinos de entonces. No respeta más que Boccaccio a los *monjes*, a quienes llama hipócritas y santurrones. Bajo el título de **Novelle** están en el *Índice* de libros prohibidos.

SACKVILLE-WEST, V.—El diablo en el paraíso *(Barcelona, 1948)*. Novela humorista de absoluta limpieza de hechos y de palabra. Para todos. **El águila y la paloma.** Un estudio de contrastes *(Barcelona, 1945)*. Rasgos biográficos de Santa Teresa de Ávila y de Santa Teresa de Lisieux, destacando semejanzas y contrastes. No se aprecia qué ha visto la Editorial Lauro en esta obra que tanto dice en contra de España y del catolicismo. **Pepita** *(Madrid, 1942)*. Biografía novelada de Pepita Durán, bailarina española. Narración vulgar, algo confusa y monótona. Describe a España y sus costumbres en forma no muy verídica. Como literatura vale poco y se nota que es traducción. **Historia de familia** *(1943)*. Obra en la que la religión y la sociología aparecen un poco en caricatura; sus personajes, antipáticos y la tendencia de la obra muy avanzada y cruda en la exposición. Dañosa. No debe leerse. **Santa Juana de Arco** *(Barcelona, 1945)*. La autora declara su acatolicismo, y se lanza por el camino de soluciones racionalistas al explicar la vocación de la Santa; contiene, además, algunas crudezas en ciertos pasajes. Es obra rechazable; no debe leerse. También esta obra se ha editado en Lauro. ¡Se busca desprestigiar nuestros

valores? ¡Porque mejor... sólo los enemigos...! **La isla sombría** *(1943)*. Novela psicológica y naturalista, en la que, aparte algunas crudezas, lo peor de ella es su parte doctrinal. Inmoral. No debe leerse. *E 207*.

SACRISTÁN, FERMÍN.—De mi banasta. No hay desperdicio. Riquísima colección de epigramas, apólogos, cuentos, crónicas de mil colores. Todas donairosas y algunas muy intencionadas. El buen humor, la pureza de fondo y casticidad de lenguaje se han dado la mano en este libro, que con gusto recomendamos.

SACHER-MASOCH (1835-1895).—De raza judía, austro-húngaro. Novelista. Es inmoral y de muy malas ideas. Ataca a la Humanidad, al amor, a la propiedad y al patriotismo. **Enrika Listwska.** Fuera de una frase inconveniente, la novela no es mala. Es un episodio del levantamiento de Polonia.

SADE (ALFONSO), MARQUÉS DE (1740-1814).—Novelista, capitán de caballería, vivió vida de orgía y de pésimas deshonestidades. Con sus costumbres corrieron parejas sus escritos. Murió en el hospicio de Charenton, en donde Napoleón le había hecho encerrar como a loco incurable y peligroso. Novelas: **Justina o las desdichas de la virtud** *(1797)*. Cuadros en que la locura, la lujuria y la crudeza se disputan el lugar. Trata de probar que el vicio y el crimen pueden solos procurarle a uno la consideración, los honores y la suprema felicidad. **Julieta.** Continuación de **Justina.** Más inmunda todavía, cínica, perversa, que dejaría estupefacto al más empedernido criminal. Llena de bestialidades, presentada como el desiderátum de nuestra existencia. Entonces fué cuando Napoleón le encerró como a loco. **El diablo cojo**, inmoral. Dicen que Boileau le encontró esta novela a su criada, y le dijo que, si aquel libro había de dormir en casa, en el acto la despedía de su servicio. **Los crímenes**, etc. Son novelas groseras.

SÁENZ, ÁNGEL.—Nosotros los responsables. Folleto que contiene grandes verdades. Al analizar los desastres presentes, señala como principales culpables a los hombres. Ojalá reflexionasen éstos sobre lo que aquí se apunta, para ver la realidad de sus defecciones y, volviendo al deber, pusieran coto a la inmoralidad reinante.

SÁENZ, LUCRECIA.—San Francisco de Asís *(Buenos Aires)*. Vida presentada para niños. Es propia para los de diez años en adelante.

SÁENZ ALONSO, MERCEDES.—Bajos fondos, revelan un ojo avizor que busca ante todo el recodo sentimental, el fondo que anida en seres y momentos, lo mismo que **Altas esferas** *(Madrid, 1947)*. Novela vivida, «documentada». Disimula personajes y caracteres, al mismo tiempo que es fiel retrato del ambiente en que se mueve una sociedad añosa y escuálida y a punto de agonizar. **Del molino al minarete** *(Madrid, 1947)*. Viajes por Holanda y Marruecos descritos en estilo rápido y colorista, con sencillez y naturalidad. Lectura agradable y amena para todos, menos los muy jóvenes.

SAETA, La. Esta revista y su *Almanaque* son indecentes por su lujuria, figuras deshonestas y anticlericalismo.

SÁEZ DE IBARRA, AMADO.—El Evangelio en escena *(Toledo, 1941)*. Los Santos Evangelios correspondientes a todos los domingos del año aparecen en este libro escenificados y adaptados a la mentalidad infantil. **Chicos por dentro** *(Madrid, 1945)*. Obra moralizadora; para jóvenes. **... ¿Y en tu casa?** *(Madrid, 1945)*. Obra que todo joven debiera leer y aun manejar con frecuencia. Veintiocho capítulos interesantes, jugosos, amenos y, sobre todo, prácticos.

SÁEZ DE MELGAR.—Novelas: **La Cruz de Olivar** *(1868)*; **La pastora del Guadiela; La Marquesa de Pinares,** se pueden leer. **Los miserables de España o secretos de la corte** *(1862)*. Novela de costumbres. En la dedicatoria a su cuñado, moteja necia y nada cristianamente a las madres que prohiben a sus hijos toda novela y no les dan a leer sino el **Año cristiano** o algún otro libro devoto que no puede influir ni dañar. Es de más daño que provecho para todos, y no exenta de peligro, a lo menos para los jóvenes. **La bendición paterna** *(1869)*, mala; **La abuelita o cuentos de aldea** *(1869)*, son buenos.

SAGA.—Sin desviar su camino *(Madrid, 1945)*. Novela sentimental, de fondo moral y religioso y forma discreta. No ofrece inconveniente para mayores de dieciocho años.

SAGEHOME, G. (S. J.).—Mauricio de Lestanguiéres. Novela interesante, utilísima para los jóvenes y para los padres de familia. Sobria y artística. Enseña la educación por los efectos de la buena y de la mala. **La novela de un misionero** *(Bilbao, 1939)*. Vida de un misionero jerónimo belga de noble familia, desde que siente la vocación hasta que muere en su Misión del Congo Belga. Ameno y educativo, pues se trata de una verdadera vocación.

SAGOLS, A. C.—Amor y aventura en Saint-Vernon. Amor y misterio mezclados en esta novelita que llega a interesar. Para todos.

SAGREDO, MARÍA L. DE.—Cuentos blancos *(Barcelona, 1915)*. Son impresiones sacadas de la realidad viviente, con observación penetrante y fina e intensidad de sentimientos verdaderamente femenil. Hay leyendas espeluznantes, las hay devotas y tiernas, familiares y caseras; en fin, lo que no hay es ninguna que corrompa el corazón o excite demasiado y desequilibre las potencias. Todas son educativas y de tan sana moral como gallardo estilo.

SAID, LEÓN.—Novela: **La mujer que triunfó sobre el amor.** Ausencia completa de moralidad. Ideas torcidas.

SAINT-AUBIN, HORACE DE (seudónimo de **Balzac).**

SAINT - BEUVE, CHARLES AGUSTÍN (1804-1869).—Poeta, crítico. De malas ideas. **Retratos de mujeres.** Uno de los retratos es un adulterio ensalzado y poetizado. Obra peligrosa. Para personas mayores de sólido criterio. **Volupté** *(1834)*, novela muy peligrosa. **María, reina de Escocia,** biografía realista. Sólo para personas de alguna formación. **Port Royal.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SAINT-CROIX, CAMILE.—Inmoral.

SAINT-ELME, LUCIE.—**A l'âge mouillée.** novela inmoral.

SAINT-FÉLIX, JULIO (Félix d'Amoreux). Colaborador en varias obras de A. Dumas y autor de novelas de malos asuntos.

SAINT-FLORIS.—Novela: **Voix de terre** *(1932)*. Hay que reprender en ella: el odio a los extranjeros, es decir, a los hombres *des villes*, que lleva hasta el deseo de matar, y las alusiones algo demasiado sucias a cierta libertad de costumbres. Es un libro sano, fuerte y agradable para las personas en adversidad. **Tierra de los hombres** *(Buenos Aires, 1939)*. Especie de memorias. Expone sentimientos y anhelos. Inconveniente. Para personas mayores y jóvenes formados.

SAINT-GEORGES DE BOUHELIER.—Muy malo, jefe del naturalismo, para quien no hay sino materia, que pretende no diferenciarse los actos espirituales de los fenómenos químicos. No hay, por consiguiente, pecados deshonestos, ni otros tampoco. Sus novelas son inmorales.

SAINT-HILAIRE, MARCO DE (E. Marc Hilaire); nació hacia el 1790.—Novelas: **El mozo de café** *(Caracas, 1852)*. Se trata en ella de cómo este mozo subió a general y se casó con la hija de un coronel que le había insultado y pegado una bofetada. Busca a éste para vengarse de tal afrenta, pero por causa de la hija le perdona. Opone a la Religión la religión del soldado, que dice no es otra que la del honor. Novela pasadera. Escribió unas **Memorias,** asunto peligroso.

SAINT-IVES, JUAN (J. Mean).—Novelas: **El camino se acaba,** y alguna otra que pueden leerla los mayores. **Pour que tout le monde puisse rire,** inmoral.

SAINT-JUIRS, A.—Novela inmoral: **Françoise de Rimini,** voluptuosa y un pasaje deshonesto.

SAINT-LAURENT, CANÓNIGO.—**Si supieras querer. Puedo querer** *(Madrid, 1939)*. Dos volúmenes en los que se estudian los defectos más comunes en el ejercicio de la voluntad, como son la timidez, el temor, la falta de espíritu de iniciativa y otros. Es libro recomendable a todos por su fácil lectura, interesante y ameno.

SAINT-MARTIN, CARLOS (Fernando Hervé Bazin).—Profesor de Derecho en la Universidad católica de Angers, cristiano práctico, celoso propagador de buenas ideas, literato de los buenos. Es autor de **Les grandes journées de la Chrétienté.** Estas son, principalmente, memorables batallas en defensa de la buena causa de los pueblos cristianos y de la fe. Novelas buenas: **La barca roja,** y otras.

SAINT-MAURICE, REMIGIO.—Novelista mundano, que no es recomendable, aunque tiene algunas novelas más o menos pasaderas.

SAINT-PAIR, GUILLERMO DE.—Monje anglo-normando del siglo XIII. **Novela del monte San Miguel,** en verso, buena.

SAINT - PIERRE, BERNARDINO DE (1737-1814).—Discípulo de Rousseau, cuyas quimeras imitó. **El café de Surate** *(1799)*. Es breve cuentecillo insustancial, en el que no sobresale sino la nota de anticatólico, pretendiendo que todas las religiones son iguales, idea que expone de modo, por cierto, bien insensato. **La cabaña india** *(1791)*. Su moralidad es natural, y aun está contrahecha, con alguna falsa doctrina expresa y formulada, en la que se ve que el autor anda a oscuras en punto a conocer la verdadera felicidad.

SAINT-REAL, EL ABATE CÉSAR VICHARD DE (1639-1692).—Vivía retirado, entregado a sus libros. Historiador poco verídico. **Don Carlos.** Es novela seudohistórica en alto grado, y calumniosa sobremanera, no sólo de Felipe II, sino del mismo don Carlos, el hijo de éste.

SAINT-SIMON.—**Mémoires sur le siècle de Louis XIV et la Régence.** Cuenta, sin descubrir, varios escándalos por encima o por los efectos de aquella corte corrompida. Usa de palabras de reprobación; pero siempre es lectura poco edificante, sobre todo para jóvenes. En resumen, en medio de aparentes cosas buenas, es obra muy mala, calumniosa, de malas ideas, cismáticas y heréticas. Los muchos escándalos, aunque sean bastantes verdaderos, están escritos con mal espíritu y efectos corruptores. **La corte de Luis XIV** *(Madrid, 1945)*. Cuenta la vida en la corte durante los últimos años del reinado del rey Sol. Al juzgar a muchos de los personajes, se deja arrastrar Saint-Simon por el partidismo, casi inevitable en quien participaba de las rivalidades entre las camarillas de la corte y estaba ligado por parentesco con alguno de los «solitarios» de Port-Royal durante el apogeo de las discordias jansenistas. Así se explican el, en muchos aspectos, falso retrato de Madame de Maintenon y sus burdos ataques a los jesuítas. Como fuente histórica puede ser utilizada esta obra por lectores de buen criterio.

SAINTE-MARIE, SEÑORA.—Novelas: **El interior de una familia cristiana; Las dos**

huérfanas, buenas. **Une maîtresse sous Louis XIII** *(1835)*. Es una novicia robada. Inmoral, escabrosa.

SAINTINE, JAVIER (Bonifacio); 1798-1865. —Dramático y novelista. Colaboró en varios malos periódicos, y escribió un libro, por lo menos, de asunto peligroso. Suele guardar cierta moderación. Novelas: **Picciola.** Medio psicológica y medio mundana. Amores de un prisionero a una flor. Por ella viene, habiendo antes sido escéptico, a conocer a Dios y su Divina Providencia. Con esta novela ganó Saintine el Premio Montyon y la cruz de la Legión de Honor. **La bella cordelera y sus tres enamorados** *(1844)*. Hay deshonestidad de más grave especie, aparte de otros intentos. **Solo.** Histórica, de un marino abandonado en una isla desierta, al cual suceden aventuras como a Robinsón. El que le abandonó fué un compañero de navegación, para quedarse sin rival en los amores que ambos tenían a la misma mujer. En su soledad tenía por compañía un animalito, que al fin se le murió. Llególe la hora de hallar medio de venir a tierra firme, y en Londres se casó. **La naturaleza y sus tres reinos**, se puede leer. **Las veladas de Jonatás.** Se exponen, en forma narrativa, ciertas teorías filosóficas. Son como veinte historietas, en que ha pretendido dar una especie de moral en acción de la moderación. Sostiene ue en la vida todo es contradicción.

SAINTYVES, P. (seudónimo).—Tiene en el *ndice* de libros prohibidos las obras siguiens: **Le miracle et la critique scientifique; e miracle et la critique historique; La réforme intellectuelle du clergé et la liberté enseignement**, y **Les saints successeurs s dieux.**

SAINZ NOGUERA, ENRIQUE.—Así nos iere Dios. Nos presenta los inconvenientes una educación excesivamente rígida fren- a las ventajas de predicar el bien en forma activa con alegría y naturalidad. Es ccionador y apto especialmente para jo- icitos.

SAINZ, JOAQUINA. — El príncipe Wa- 'sk *(Madrid, 1946)*. Obra levísima, ágil emenina, sin inconvenientes morales.

SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS.—Los movimientos literarios. Conceptos ntología *(Madrid, 1948)*. Se requieren aficiones literarias en el lector, resultando impropia de jóvenes la crudeza de algún pasaje. **Ensayo de un diccionario mitológico universal** *(Madrid, 1944)*. Obra no aconsejable ni para eruditos ni para el público en general.

SAJ (seudónimo de **Alarcón Julio, S. J.**).—*Véase* este nombre.

SALABERRY (CARLOS MARÍA D'IRUNVERRY), CONDE DE (1766-1847).—Militar vendeano legitimista. Escribió la novela de **Corisandra de Beauvillers**, y alguna otra. Buenas.

SALAMANCA, CONCHA DE.—El Anahuac conquistado. Es obrita entretenida que forma parte de la colección **Leyendas de ultramar**, dedicada a la infancia. La descripción de bárbaros tormentos y las referencias a ciertas aventuras amorosas de los conquistadores, hacen que en general sean poco adecuados estos tomitos para lecturas infantiles. Podrán leerlo chicos mayores. **Cuentos del Nilo** *(Madrid, 1944)*. Quince cuentos, escritos con poético estilo, que se leen con agrado. Es necesario advertir para evitar malas interpretaciones que el matrimonio entre hermanos estaba admitido entre los egipcios. Desde el punto de vista moral no hay reparo alguno que oponerle, pudiéndose recomendar su lectura a toda clase de personas.

SALAMOS, JEAN.—Circulez, ou les confidences de Mr. Prosper, novela inmoral.

SALAS, DARÍO.—De Venezuela. **Josefina**, novela impía.

SALAS MERLE, JAIME DE.—Era su voz *(Madrid, 1947)*. Novela interesante, buena y llena de colorido y sabor local. Para todos. **Son como rocas** *(Zaragoza, 1946)*. Una de las mejores novelas regionales. Interesante, emotiva, religiosa. Novela magistral por lo que dice y por el modo como lo dice. Para todos. **El frente de los suspiros.** La Andalucía verdadera y honda surge llena de hechizo y gravedad de esta novela apasionante, escrita con el nervio y el amor del hombre del Norte que ha descubierto el secreto del Mediodía en horas de trepidante acontecer. En ella se inspiró una película que recorrió América. Para todos.

SALAS, JAVIER DE.—La familia de Carlos IV *(Barcelona, 1944)*. Pintura. Un esquema biográfico de la carrera artística de Goya, sus estudios y su gradual ascenso hasta conseguir el título de «Primer pintor de Cámara» en la corte de Carlos IV. A continuación se enumeran los personajes que integran el cuadro, cotejando las opiniones de diversos críticos sobre la identificación de los mismos, terminando con un estudio comparativo con otros cuadros análogos. Aunque es más bien una obra de divulgación, requiere en el lector cierta cultura y aficiones artísticas. *BDV 71.*

SALAVERRÍA, JOSÉ MARÍA.—La intimidad literaria. Juicios y divagaciones sobre el arte de escribir y la personalidad del escritor. Aunque el tono es en general pesimista, se encuentran también artículos de carácter ligero y sin trascendencia. Una frase de sabor materialista y el elogio de las poesías de Heine, que tiene en el *Índice* de libros prohibidos el volumen titulado **Nuevas poesías**, son los reparos que ofrece esta obra. Para lectores formados. **El poema de la Pampa.** La descripción y estudio del famoso poema **Martín Fierro**, de tan clara raigambre española como demuestra Salaverría, sirvieron a este escritor para ilustrar

con atinadas observaciones el tema del criollismo español, que tuvo su más genuina manifestación en el arrogante y ya desaparecido tipo del gaucho. Una frase algo irrespetuosa y algunos conceptos desagradables del fragmento que copia de Sarmiento, en el que narra éste su viaje por la Península, son los reparos que ofrece esta obra. Para lectores instruídos. **El muchacho español.**

SALAZAR Y SOULERET J., CONDE DE. El Sagrado **Corazón.** Leyenda histórico-religiosa. Novela muy buena.

SALCEDO Y RUIZ, ÁNGEL (nació en 1859).—Escritor católico. Como periodista escribió en *La Fe*, de Valencia, en la *Unión Católica*, en *El Movimiento Católico* y en *La Ilustración Católica*, siendo algún tiempo director de ésta. Luego escribió en *El Universo*, y dicen que él es el Máximo de las tan atinadas, luminosas crónicas de *La Lectura Dominical*. Le han sido premiados algunos trabajos históricos, y por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas varias obras de ciencias morales y políticas. Es autor también de obras de propaganda y controversia católica y de muchos opúsculos que viene publicando el «Apostolado de la Prensa», v. gr.: **El anticlericalismo y Las Órdenes religiosas en España.** Novelas: **La novela de un prohombre.** Se puede leer. También ha escrito **Historia de literatura,** un poquitín tocada de liberalismo.

SALCEDO, L. (S. J.).—Al hombre por el niño *(Barcelona, 1941)*. Sugerencias de pedagogía doméstica. Para padres y madres.

SALCEDO, MARICE.—Unos labios de mujer... *(Madrid, 1946)*. Novelita del tipo «rosa», por la frivolidad del fondo, las escenas sensuales que abundan en ella y las efusiones amorosas, a las que no se concede la menor importancia, resulta peligrosa para las jóvenes; no gustará a personas formadas. **Niebla en el Cáucaso** *(Madrid, 1940)*. Novela. María Gabriela Ayamonte, viuda y hermosa, que se dedica por afición a la pintura, conoce en Italia al príncipe ruso Sergio Ibronsky, hombre muy mundano, pintor y viudo también. Ambos se enamoran. El ambiente frívolo y algo romántico de la obra y las frecuentes y apasionadas efusiones amorosas podrán perjudicar a los jóvenes, en cuyo sector tiene mayor aceptación este género de literatura.

SALCEDO DE MEDINA, OLGA.—De Colombia. Cuentos: **En las penumbras del alma** *(Barquilla, 1946)*. Libro justamente elogiado por la crítica. La sencillez del estilo, la objetividad de la observación y la sensibilidad artística de un temperamento poético de altos quilates son las cualidades que brillan en estas páginas. Y aunque la autora en bello rasgo dice: «No escribo para alcanzar títulos, pues me son suficientes aquellos que Dios misericordiosísimamente quiso darme en momentos felices: los de esposa y madre», todavía, y quizás por esa ausencia de gloria literaria, logró crear una obra de arte que pasará al álbum de las mejores escritoras del parnaso colombiano. *RJ 137.*

SALCET, O. (S. J.); seudónimo de **Leandro Brunet, S. J.—Historias y cuentos** (Colección *De Broma y de Veras*, núm. 76, Bilbao, 1917). Interesantes. *Véase* Brunet, Leandro, S. J.

SALDANHA MARINHO, JOAQUIM.—Ganganelli, a egregia e o estado. En el *Índice* de libros prohibidos.

SALES, PEDRO *(Del 1854)*.—Novelista peligroso, inmoral. Novelas: **Le haut de Pavé; La comedie parisienne.** Peligrosas. Hay, además, ausencia de religión y piedad. **El sargento Renard.** Peligrosa por el pecado y sus consecuencias de frecuente recuerdo en la narración. **El ángel del perdón,** inmoral, de pecados deshonestos, peligrosa.

SALGADO, AUGURIO (S. J.).—La niñez en las Bellas Letras (Recreo literario). Colección *De Broma y de Veras*, núm. 154. **De camino** (poesías); **Alma viajera** (drama alegórico); **La canción del vuelo** (poema épicolírico); **Era un viejo monarca** (gesta pontificia), *1929;* **Llamas del ideal** (poesías), *1930.*

España bien maridada *(Madrid, 1940)*. Imitando el simbolismo de los autos sacramentales, en esta representación escénica España se desposa con el Amor Divino y fruto de esta unión es el Nuevo Mundo ganado por nuestra patria a la fe católica. Por defender al Esposo combate España sin tregua allí donde se le ataca, en cumplimiento de la misión que le encomendó la Providencia. El verso es fácil y elegante y la obra propia para ser representada en colegios y ante auditorios selectos.

La esposa rescatada, obra que completa la trilogía **España.** Elevado sentido religioso y patriótico, verso fluido y elegante, útil para colegios.

SALGARI, EMILIO.—Novelista. Sigue en varias novelas el aire de Julio Verne, pero éste es más inofensivo y más interesante. Novelas: **La perla roja.** Es marítima, de aventuras. Saca a plaza monjes y sacerdotes criminales y, aunque sean paganos, debía hacerlo notar más, pues sin eso no dejará de producir su mal efecto. **Los pescadores de perlas.** Continuación de la anterior. Elefantes, cocodrilos..., luchas, fin trágico. Arañas, escorpiones, serpientes, perlas. **Los náufragos del Ligurta; Devastaciones de los piratas; Sandokan; La mujer del pirata,** son de aventuras semejantes; **Los pescadores de ballenas,** se puede leer; aventuras. **Los misterios de la India,** no todo son aventuras; y al menos para jóvenes no es recomendable. **En las fronteras del Far-Wast,** aventuras; se puede leer. **Un drama en el Océano Pacífico,** se puede leer; **El rey de la pradera,** se puede leer; **Los dramas de la esclavitud,** pasadera, pero no recomendable;

El rey del mar, como la anterior. **Los aludes de los Urales.** Peripecias de una familia sepultada por la nieve en su casita de madera hasta que consiguen salvarse. Aceptable para niños de nueve a doce años.

El Capitán Tormenta *(Santiago de Chile, 1945).* El Capitán Tormenta es una intrépida duquesa veneciana que, al frente de sus mesnadas, se dispone a salvar al caballero de sus sueños que está prisionero de los turcos. Luchas y aventuras. Estilo ágil e interesante. Para todos. **El León de Damasco** *(Santiago de Chile, 1945).* Continuación de la anterior. Siguen las aventuras del Capitán Tormenta con la cooperación del León de Damasco, un valiente musulmán, que se convierte al cristianismo y se casa con la duquesa. Con las características de la anterior y sin reparos de orden moral. Para todos. **El hijo del León de Damasco** *(Santiago de Chile, 1945).* Los mismos protagonistas de las obras anteriores en lucha tenaz contra los musulmanes, en cuyo poder están el padre y el hijo del León de Damasco. Termina la acción en **Espadas y cimitarras.** Para todos. **Las panteras de Argel.** Aventuras entre piratas berberiscos y un caballero de Malta, a quien han robado su prometida. Continúa esta novela en otra titulada **El filtro de los Califas.** Para todos.

Los piratas de la Malasia. Una aventura de Sandokan, el tigre de la Malasia, en lucha contra un rajá. Tretas, persecuciones, emboscadas, que son principalmente del gusto de los muchachos. Para todos. **Yolanda, la hija del Corsario Negro.** Yolanda está prisionera de los españoles. Morgan, sucesor de su padre, va al mando de los filibusteros para libertarla. Algún ligero inconveniente. Para todos, excepto los muy jóvenes. **Morgan.** Continuación de la anterior. Nuevos episodios en los que Yolanda lucha junto a los filibusteros con el arrojo propio de la hija de un corsario. Acaba casándose con Morgan. Para todos, excepto adolescentes. **Los bandidos del Sahara** *(Buenos Aires, 1945).* Aventuras y desventuras de un grupo de expedicionarios que atraviesan el Sahara. Interesante y entretenida, con trama amorosa. Para todos. **En el mar de las perlas.** Amali, rey de los pescadores de perlas, que domina los mares de Ceylán, derrota a todos sus enemigos y generosamente perdona la vida al adversario. Para todos, especialmente muchachos desde los catorce años. **El rey de los cangrejos.** Aventuras del valiente Bulton, que con su decisión y arrojo libra a los protagonistas del poder de los indios. Para todos desde los catorce años. **Los estranguladores.** Un episodio más de Sandokan y Yáñez, los famosos piratas que acuden en ayuda de la pequeña Damna, secuestrada por los *thugs*, tribu de la India que se dedica a estrangular a sus enemigos. Para todos desde los catorce años. **Los dos rivales.** En esta novela, segunda parte de la anterior, los protagonistas rescatan a la niña robada y vencen a los feroces «estranguladores». Para todos desde los catorce años. *BDV-S 15.*

La caída de un Imperio *(Madrid, 1942).* Estas aventuras son demasiado emocionantes y nada ejemplares, pues en ellas figuran asesinatos, envenenamientos, suicidios, etc. Tolerable para muchachos poco excitables. **Al Polo Norte (A bordo del «Taymir»)**, continuación. Relata un viaje al Polo Norte en el submarino *Taymir*. Novela recreativa, con ligeros toques instructivos, algo afeada por los juramentos propios de gente de mar. **Los solitarios del océano.** Novela de piratas, inverosímil, de mero pasatiempo, pero con buen fondo. **El estrecho de Torres.** Segunda parte de **Los solitarios del océano.** Novela de piratas y aventuras inverosímiles que captan grandemente la atención de los muchachos. Fondo bueno e intención únicamente recreativa. **La soberana del Campo de Oro** *(Madrid, sin fecha).* Primer tomo de una novela de aventuras. En ella una muchacha pobre corre grandes riesgos y llega a subastarse por salvar a su padre. De mero entretenimiento, ha de tenerse en cuenta que los lectores sean capaces de enjuiciar lo absurdo e inadmisible de aceptar medios reprobables ante la moral católica, partiendo del erróneo principio de que el fin los justifica. Para mayores de catorce años.

Los tigres de la Malasia. Rivalidades entre dos bandos de indios que luchan por ser los más poderosos. No tiene más fin que el de recrear. **Los náufragos del Spitzberg.** Describe diversas aventuras de los pescadores de ballenas, tan semejantes entre sí, que su lectura en conjunto peca de monótona.

Los horrores de Siberia *(Buenos Aires, 1945).* Dolores de unos deportados siberianos. Narración entretenida y limpia moralmente. Para todos.

El puente maldito. Novela de luchas entre un joven bueno y un bandido por el cariño de una muchacha. Es de tipo de las conocidas novelas del Oeste, con todos los inconvenientes de éstas. Tolerable para niños de seis a nueve años.

El tigre del mar. Episodios ocurridos en el Golfo de Méjico, en los que se describe la ferocidad de los tiburones. Estilo sencillo. Aceptable para chicos de nueve a doce años. **En los abismos del océano.** Novelita de aventuras sin excesiva amenidad. Aceptable para niños de seis a nueve años.

Salgari es antiespañol.

SALGUEIRO, MANUEL TRINDADE.—**Pureza y sensualidad.** Excelente libro de educación de la castidad avalado con la autoridad de su autor que es Obispo auxiliar del Cardenal lisboeta.

SALICRU, DOCTOR.—**¿Es lícito bailar? Cuestiones candentes acerca de la moralidad**

pública (*Barcelona, 1947*). El prestigio del autor, la solidez de doctrina, su estilo ágil hacen de este libro un precioso auxiliar de sacerdotes, padres de familia y directores de colegios. *H y D 151.*

SALINAS, ELVIRA L.—**Las niñas flores** (*Barcelona, 1942*) y **El moro misterioso**, cuentos aceptables para niños de seis a nueve años.

SALINAS, PEDRO (nació en 1892).—Poeta castellano, fino, sutil, lleno de irisaciones y de maticos, no nos parece que haya logrado un poema ni lo pueda lograr en la vida. Hasta la fecha no ha dado más que conatos de poesía. Da la sensación de que si algún día reúne la especie de truncados apuntes de Seguro azar (*1929*), de **Fábula y signo** (*1931*) o de **Razón de amor** (*1936*), podrá escribir algún razonable poema. Su tarea literaria más continuada y de más empeño ha sido la traducción de Marcel Proust.

SALMINEN, SALLY.—**Mariana** (*Barcelona, 1945*). Novela de ambiente campesino; como en **Katrina**, de la misma autora, los sencillos episodios de esta novela giran alrededor de una interesante y bien estudiada figura femenina. Hay vigor en sus descripciones. En el aspecto religioso no presenta inconvenientes, y en el moral, solamente alguna situación peligrosa. Para todos, excepto los muy jóvenes. **Katrina, afeada por** excesivo realismo de unas escenas, es peligrosa para los jóvenes.

SALMÓN, ANDRÉS (nació en 1881).—Autor muy discutido y traído y llevado por la crítica moderna, novelista y poeta de mucho talento, ha escrito novelas muy realistas y escabrosas. Se ocupa generalmente del mundo de la crápula y sus personajes no son sino animales humanos que se rigen únicamente por sus sentidos y sus malos instintos. Sus novelas son inmorales, muy deshonestas.

SALOUX, EDMOND.—**L'École des mariages; Le reste est silence; La fin d'un beau jour**, novelas inmorales.

SALSMANS, J. (S. J.).—**Deontología jurídica.** Moral profesional del abogado (Editorial *El Mensajero del Corazón de Jesús*, Bilbao). Los sacerdotes, abogados, jueces, notarios, juristas, etc., encontrarán aquí la doctrina católica expuesta con orden, precisión y claridad. La edición española está adaptada a nuestra legislación.

SALTEN, FÉLIX.—**Los hijos de Bambi** (*1943*). Original novela en que son protagonistas los animales y cuyos personajes principales son una familia de corzos, cuyo padre, Bambi, es a la vez guía de la manada y autoridad respetada por todos los moradores del bosque en que viven. Aunque un poco pesada al principio y siempre absurda y fantástica, llega a interesar y a hacer deseable que los animales escapen con bien de las cacerías, burlando a los cazadores, que resultan antipáticos. Moralmente limpia, gustará a los jóvenes de catorce a veinte años. **Historia de quince liebres** (*Barcelona, 1945*). Cuenta la vida de las liebres; juegos, peligros que las rodean y penalidades que han de sufrir durante el invierno, intercalando episodios de otros animales del bosque, con estilo poético, original y fantástico, en el que se trasluce su amor hacia la naturaleza y los animales. Pinta en ellos caracteres y pasiones humanas, razón por la cual algunas escenas de la época del celo hacen su lectura impropia para adolescentes. A excepción de éstos pueden leerlo todos los que sepan apreciar la poesía y el canto de un buen estilo literario. **La novela de un parque zoológico** (*Barcelona, 1944*). El autor se propone en esta obra despertar sentimientos de compasión y simpatía hacia los animales de un parque zoológico. No es obra recomendable por la confusión de ideas del autor, a pesar de la amenidad de los relatos y de la presentación exquisita. **Buena compañía.** Narraciones sobre la naturaleza y la vida animal que el autor cuenta maravillosamente. A veces se excede y extralimita en alabanzas y atribuciones. Obra que apreciarán mejor las personas de alguna cultura.

SALTMARSH, MAX. — **Extremadamente inflamable** (*Madrid, 1947*). Novela basada en la lucha internacional por el petróleo. En contraste con la conducta criminal y sin escrúpulos de un hombre degradado que se dedica al tráfico de estupefacientes y de una mujer rusa, destaca la conducta honrada y valiente de un ingeniero que asume la responsabilidad de bombardear unos oleoductos rusos. La parte sentimental está lograda con los amores del protagonista con una simpática muchacha, cuyo hermano es salvado de las garras del deshonor por el protagonista y su gran amigo Mc. Fee. Aparte la ausencia y hasta cierto desprecio por los sentimientos religiosos, es obra moralmente limpia y apta para todos.

SALVA, JAIME.—**La Orden de Malta y las acciones navales españolas contra turcos y berberiscos en los siglos XVI y XVII** (*Madrid, 1945*). Serán muchos los que quedarán agradecidos al coronel Salvá por la presente obra, que ilumina tantos aspectos, demasiado olvidados por desgracia de la lucha de Europa con el Islam. *H y D 133.*

SALVÁ, VICENTE.—**La bruja o cuadro de la corte de Roma.** Libelo difamatorio contra la Santa Sede.

SALVADO (O. S. B.).—Misionero español de Nueva Nursia. **Misiones de Australia. Memorias** (*Madrid, 1945*). Describe el autor, con un estilo lleno de vida, que a través de su fino humorismo deja entrever un alma de apóstol, el establecimiento de las Misiones benedictinas en Nueva Nursia (Australia) a mediados del siglo XIX. A todos hará

mucho bien, exceptuando a los adolescentes por la descripción detallada de las costumbres de los salvajes en el nacimiento de sus hijos y otras escenas semejantes, demasiado naturales.

SALVADOR, LUCIANO.—Escritor muy inmoral y deshonesto. **Su clave...**, es una porquería muy peligrosa.

SALVANDY (NARCISO A.), CONDE DE (1795-1856).—Escribió según sus ideas liberales. En literatura discípulo de Chateaubriand, ampuloso, afectado. Novela: **Don Alfonso o la España: Historia contemporánea** *(1824)*. Confusión de ideas atreviéndose contra el clero, en cuya boca pone palabras indignas. Búrlase de la Edad Media. Sus personajes asisten a los escándalos del tiempo de Godoy, y a las cosas de Aranjuez, y a las conjuras de Bayona.

SALVANESCHI, NINO. El tormento de Chopin *(Barcelona, 1945)*. Biografía. Bien logrado el ambiente de la época y bien trazada la personalidad del músico, resulta amena la lectura de esta obra, pero nociva para lectores jóvenes por su fondo malsano y deprimente y la aureola de heroísmo y simpatía de que el autor rodea los culpables amores de Chopin con Jorge Sand, a la que presenta como una mujer abnegada. Sólo tolerable para lectores mayores y formados, con afición a la música. **Consolación** *(Madrid, 1942)*. Altamente recomendable para todos y muy especialmente para los que sufren y no son muy resignados. Su lectura hará un bien inmenso. Libro luminoso, optimista.

SALVIA, R. J.—**La pareja del tandem** *(Barcelona, 1941)*. Un joven repórter recibe el encargo del director de su periódico de hallar el paradero de un ciclista que, a punto de ganar la Vuelta a España, desapareció en circunstancias misteriosas. Es novela sumamente simpática y entretenida, escrita con soltura y que puede ponerse en todas las manos.

SALLE, ANTONIO DE LA (1398-1462).—Novelista. Novelas: **Les cent nouvelles.** Fueron estos cuentos atribuídos falsamente a Luis XI. Son sensuales, groseros, deshonestos, llegando en algunos hasta el cinismo. Es probable, pero no cierto, que Salle los coleccionó. Él por su cuenta escribió más de una novela y una sátira nada recomendable.

SALLES (EUSEBIO F.), CONDE DE (1796-1872).—Orientalista, políglota. Aunque defendió en una obra la unidad de la especie humana, escribió también otras no buenas. Novela: **Sakountala o Una cadena.** Abunda en personas y hechos deshonestos.

SAMIOS, ELENI.—**La santa vida de Mahatma Gandhi.** La obra es sana y con principios morales, su autora aparece envuelta y cegada por un falso misticismo para con el líder hindú que pretende comunicar a los lectores, lo que será peligroso para personas jóvenes o de criterio no bien formado.

SAMPELAYO, J.—**Un novelista: J. M. Eça de Queiroz** *(Madrid, 1946)*. Estamos ante un libro amenísimo, escrito con sencillez encantadora: es una biografía completa en lo que atañe al personaje central y a las personas y tiempo en que vivió. Nos regocija ver que aún es posible escribir libros sin introducir ideas abyectas, irreligiosas y amorales. No hace falta separar lo bueno de lo malo, dado que esto último no existe en este libro. *E del M 558.* **Carolina Otero, bailarina de mundo** *(Barcelona, 1945)*. El tema de este relato lo constituye la historia de una cortesana: no puede darse argumento más vulgar y gusto tan estragado. Para alargarlo se echa mano de pinceladas de épocas y lugares en una literatura falsa. Dañosa. No debe leerse. *E 242.*

SAMPER, JOSÉ MARÍA (Juan de la Mina); 1828-1888.—Colombiano. Político, literato, polígrafo. Sus obras forman unos cincuenta volúmenes, contándose entre ellas varias novelas. Es celebrado por su rectitud y por el ardor y franqueza al defender sus ideas, que no todas eran buenas, mientras estuvo adherido al partido que profesa errores condenados por la Iglesia. En este tiempo escribió muchas de sus obras y varias novelas, las cuales adolecen del espíritu de que entonces estaba dominado. Las malas ideas producen el mismo pernicioso efecto, ora se hayan escrito con mala, ora con buena intención. Convirtióse después Samper, y en la **Historia de un alma (1834-1881)** nos da, con mucha humildad, cuenta de su conversión sincera. Elogia sin restricción autores malos y prohibidos: Dumas, Michelet, Lamartine, Vacherot, Julio Simón, al impiísimo Eugenio Pelletan, y otros como Ulbach, Houssaye, Castelar, Ribero, Asquerino. Pecado es éste de muchos, aun buenos por otra parte; pero no por eso deja de ser pecado en sí, por más que ni ellos ni el señor Samper lo cometieran, faltándoles la advertencia.

Novela: **Un drama íntimo dedicado al señor don Ricardo Carrasquilla.** No conviene a jóvenes, y para mayores no sé si está del todo bien.

SAN ANDRÉS, B.—**Romualdito va de fiesta.** Lectura recreativa de valor moral positivo.

SAN GERMÁN OCAÑA, J.—Novela: **Mamá Rocío** *(Madrid, 1918)*, muy deshonesta, muy peligrosa, muy inmoral, y aunque cenófilo, es cenobitófobo.

SAN JOSÉ, BRUNO DE.—**El dominico burgalés Padre Maestro, Fr. Francisco de Vitoria** *(Burgos, 1946)*. Obra dedicada a celebrar el centenario del P. Vitoria, creador del Derecho Internacional; apoya la tesis del nacimiento de esta celebérrima figura en Burgos y no en Vitoria. La segunda parte de la obra está formada por una síntesis biográfica.

SAN JOSÉ, DIEGO.—Novela: **En lo mejor de la vida,** muy deshonesta, y en desprecio del clero.

SAN PEDRO, DIEGO DE *(Del siglo XV).* Novela: **Cárcel de amor.** Escrita en Peñafiel el *1492,* fué prohibida por la Inquisición. Termina con el suicidio de un amante desesperado. Tal vez más que por otra cosa fué prohibida por ciertas proposiciones disparatadas. Convirtióse el autor y escribió un poema en el cual reprueba ésta y otras obras amorosas que escribió.

SAN ROME, MARISA.—**El crimen de la Vega** *(Letras,* Madrid, 1940), novela para todos.

SAN SEBASTIÁN, CARMEN.—**Paz en la altura** *(Madrid, 1947).* Novelita, cuya nota sobresaliente es la laudable idea de la autora que consigue distraer con limpieza moral, exaltación de buenos sentimientos y criterio cristiano. Aunque todo está tratado con suma delicadeza, el asunto de suyo no parece conveniente para adolescentes. Salvo esta excepción, para todos.

Los redimidos *(Madrid, 1948).* Novela de un argumento magnífico. Lo inverosímil de las situaciones queda sopesado con el elemento soñador indispensable en la novela. Para todos.

Antes de casarte *(Madrid, 1946).* Doblemente interesante por tratarse de una mujer que escribe para otras mujeres. Aparece más bien destinado a las muchachas que se creen llamadas al matrimonio, aunque a todas pueden aprovechar las ideas en él contenidas, siempre que posean un mínimo de cultura.

SAN Y GASCÓN, SEBASTIÁN (presbítero). **La plaga social** *(Logroño, 1913),* novela muy moral e interesante.

SÁNCHEZ, A. C. I.—**La niña que se entregó** *(Salamanca, 1947).* Biografía de la niña María del Carmen Gonzáles Valerio. Para niños desde los nueve años.

SÁNCHEZ PÉREZ, ANTONIO.—Redactor del *Globo,* muy mal periódico. **El señor Gómez.** Cuentecillo inofensivo. No decimos lo mismo de varias novelas que ha escrito.

SÁNCHEZ ALONSO, BENITO.—Erudito extraordinario, investigador de las fuentes de la Historia de España y de Hispanoamérica, que después tiene en curso de publicación una **Historiografía de la Historia.** Ha escrito **El mundo y España.** Síntesis histórico universal-nacional *(Madrid, 1947).* Obra de positivo mérito y de positiva utilidad.

SÁNCHEZ RIVERA, C.—**Notas compostelanas.** Bello libro, compuesto por este certero cronista, con notas sobre Compostela: de ayer y de hoy; con proyecciones hacia el futuro. El subtítulo reza —y reza bien—**Historia, tradiciones, leyendas, misceláneas.** Todo un conjunto la obra, interesante y llena de datos sumamente curiosos del excelente autor.

SÁNCHEZ GIL, CECILIO (S. J.).—**Entre Juanín y Juanón arman la revolución** *(Madrid, 1948).* Novelita moralizadora en la que dos amigos procuran atraer al bien a sus compañeros. Ilustrado con dibujos graciosos. Recomendable para chicos de nueve a doce años.

SÁNCHEZ SEÑA, ENRIQUE.—Novela: **La manceba** *(1886)* Inmoral, peligrosa, de malas ideas. Contradictorio y vacilante.

SÁNCHEZ MONIS, FERNANDO.—Joven escritor que está obteniendo un gran éxito de crítica y público con su libro **Junto al abismo,** interesantísima colección de cuentos y narraciones breves, que abarcan los más varios estilos, desde la sutileza psicológica al relato remiso y rápido, en un estilo sutil, profundo, pero siempre claro y correctamente literario.

SÁNCHEZ TEJERINA, ISAÍAS.—**Daniel** *(Madrid, 1945).* He aquí la novela apetecida por las personas católicas. Se narran en ella episodios de amor limpio y cristianamente, en estilo ameno y jugoso y trama interesantísima.

SÁNCHEZ R., ISMAEL.—Es un veterano escritor de bien probada solvencia, nacido en Oviedo en 1879, y que después de cursar estudios en Salamanca se dedicó al periodismo y a la administración. Ha sido redactor de *El Correo* y de *El Diario Universal,* de Madrid, habiendo desempeñado varias Delegaciones de Hacienda. Fué Premio Nacional de Literatura en 1922-23, y obras suyas son: **La carrera de Albamar,** novela; **El último romántico,** comedia lírica; **Rita Luna,** comedia dramática, premiada por el Ayuntamiento de Madrid en 1914; **Fígaro y Fr. Félix Lope de Vega Carpio,** semblanza. Premio Nacional de Literatura de 1947 por **Biografía de Miguel de Cervantes** *(1947).*

SÁNCHEZ TENA, JESÚS.—**Titín Peluchín** *(Barcelona, 1932).* Cuento. Fantásticas aventuras de un niño en el imaginario mundo de los gnomos. Está ilustrado con grabados caricaturescos. **Zueco rojo.** Relata las aventuras de Zueco rojo, hijo de un leñador, entre toda clase de seres fantásticos. Está bien escrito, es entretenido y tiene muy buena presentación. **El viaje de Zueco rojo al país extraordinario** *(1930).* Continuación del anterior y como éste comprende las hazañas y aventuras del niño Zueco en compañía de sus amigos, los animales, las plantas, etc.

SÁNCHEZ SILVA, JOSÉ MARÍA.—**Bokumba, rey de los negros** *(1945).* Aventuras de un negrito perseguido injustamente y cuya bondad se ve recompensada, siendo proclamado rey. Son de lamentar algunos grabados, impropios para niños. Tolerable para niños de seis a nueve años. *Or 10.* **Juana de Arco.** Porque esta obra de Sánchez Silva debiera recomendarse, es más sensible que en el prólogo y en una nota se hayan deslizado algunos datos o inexactos o no sufi-

cientemente comprobados, que pueden escandalizar a la mayoría de los lectores que no posean un criterio seguro. Con esta salvedad pueden leerla todos.

La semana sin lunes *(Madrid, 1947).* Quien desee hacer un alto en sus fatigas lea a ratos perdidos estos artículos; en ellos aun las cosas sin fuste están tratadas con despejo. Interesantes, optimistas; para gente mayor. *R y F 603.*

SÁNCHEZ, JOSÉ ROGERIO.—Cuento: **A toda luz,** son cuatro narraciones buenas, principalmente la de Mariblanca. Novela: **En busca de la vida.** Sus personajes son del pueblo. Se puede leer.

SÁNCHEZ CAMARGO, MANUEL.—**Solana** *(Madrid, 1945).* Biografía. Más de cien reproducciones fotográficas de cuadros de Gutiérrez Solana y un breve estudio, elogiosísimo, de su pintura. Parece complacerse en relatar hechos repugnantes y aun monstruosos y en trazar sombríos dibujos de la vida española, deformadores para los extraños y desagradables para los propios. Es obra rechazable.

Nosotros, los muertos *(Madrid, 1948).* Los «muertos» son los reclusos de un manicomio. La novela se limita a presentar los diversos enfermos con sus distintas miserias, sus manías, sus problemas anímicos y, en general, todas sus anormalidades. Relato crudo y desagradable, hasta el punto de repeler la sensibilidad del lector en muchos momentos, por lo que desde el punto de vista moral no puede aconsejarse a nadie.

SÁNCHEZ MÁRMOL, MANUEL.—Escritor mejicano. Autor de la novela **Previvida,** que es la historia de unos amores adulterinos, con su acompañamiento de bombo.

SÁNCHEZ ENCISO, MARIANO.—**Granada se rindió entre amor** (Ediciones del «Apostolado de la Prensa»). Para todos.

SÁNCHEZ MAZAS, RAFAEL (nació en 1894 en Madrid).—Escritor de solera castiza. Estilo brillante y lleno de facetas, que sorprende y arrastra por su capacidad de incorporación de lo más auténticamente castizo. Este ágil revolverse por los secretos del idioma proporciona a Sánchez Mazas inesperados recursos y de una capacidad singular para la invectiva y para la polémica. Viajero de Europa y, sobre todo, de Italia, captó sutilezas y exploró profundidades ideológicas, no siempre con fortuna, pero sí en todo caso con la más sorprendente habilidad. Con vocación política y clara noción de las realidades de este orden, desplegó una actividad periodística y literaria múltiple, incorporada a las más nuevas tendencias españolas que florecían en los años inmediatamente anteriores a 1936 y que pertenecen con plenitud a la historia de hoy. Literariamente Sánchez Mazas es un valor positivo y posee uno de los estilos más castizos y gratos entre los escritores españoles de la hora presente. Su **Oración de los caídos** es conocida de todos y rezada por muchos.

SÁNCHEZ REYES, RICARDO.—**De la amistad en la vida y en libros** *(Buenos Aires, 1942).* No trata de la amistad filosófica o lírica, sino de la que unió a distintas figuras históricas. Obra inconveniente. Para personas formadas.

SÁNCHEZ VARGAS, RAFAEL (S. J.).—**Incienso** *(Méjico).* Poemas religiosos de inspiración exquisitamente sutil y delicada que, en ritornelo sobrio y perfectísimo, va labrando escalas por todo lo creado hasta perderse en la añoranza del amado entrevisto.

SÁNCHEZ DE MUNIAIN, JOSÉ MARÍA. Catedrático de Estética en la Universidad de Madrid, profesor de la Pontificia Universidad de Salamanca, director de la revista *Arbor* y subdirector de la Biblioteca de Autores Cristianos, la obra de José María Sánchez de Muniain, uno de los primeros ensayistas españoles en esta hora—nació en Navarra, nada menos que en el valle del Roncal, como Gayarre—, deja apenas sitio a la retórica. Ha publicado: **Estética del paisaje natural; Estudio de la belleza objetiva; El arte de la generación social**—discurso de apertura del curso 1948-49 en dicha Universidad y compendio de un amplio libro próximo—**El goce estético de realidades no bellas.**

Estética del paisaje natural *(Madrid, 1945).* Tesis doctoral que se presenta al público con todos los alicientes que hacen un libro agradable. Estudia en una primera parte de la obra el valor humanístico del campo y el concepto del paisaje, y en una segunda, los componentes estéticos de este. Todo ello inspira en tonificante espíritu católico y español.

SÁNCHEZ DE SAMANIEGO, FÉLIX MARÍA.—Nació en Laguardia (Alava) el 12 de octubre de 1745 y falleció allí mismo el 11 de agosto de 1801. **Selección de las fábulas de Samaniego e Iriarte,** para párvulos y primer grado, por Luis Herrera Porras. Veinte fábulas de Samaniego y diecisiete de Iriarte, seguidas de ejercicios para sostener conversación con los niños y proponerles temas de composición. El libro tiene valor aleccionador e instructivo. Su presentación es deficiente. **Fábulas de Samaniego.** Tolerables para niños de nueve a doce años.

SÁNCHEZ DEL REAL, A.—**La mujer de los pasados tiempos.** De ideas anticatólicas. Falsas interpretaciones acerca de la Inquisición, del dogma y del fraile.

SANCHIS, V.—Es uno de los contribuyentes a la impía y deshonesta **Biblioteca de novelistas del siglo XX.** Ha escrito novelas cuyo solo título las denuncia.

SANCHO NEBOT, ANTONIO.—**Monseñor Tóth y su obra** *(Madrid, 1943).* El lector encontrará en este libro, además de algunas noticias biográficas del Obispo de Vezprem en Hungría, un breve estudio de sus nume-

rosas obras, tan conocidas y estimadas en España. A todos puede aprovechar esta biografía.

SANCHO REBULLIDA, FRANCISCO DE ASÍS.—Como **las flechas en haz** *(Madrid, 1939).* Novela de la guerra y de la Falange. Para todos.

SANCHO, MANUEL.—Religioso mercedario. Novela: **Pascualico o el trovero de las bochas**, de costumbres aragonesas, buena y dos veces premiada. **Cuentos y fantasías.** Las más de las piececitas de esta original colección son fábulas de estilo oriental, lindísimas algunas, y que encierran útiles sentencias ascéticas morales; otras son cuentos que los niños hallarán graciosos e interesantes; otras, caprichos literarios de mucha variedad.

SANCHO POLO.—Mejicano. Con este nombre fué conocido por largo tiempo Emilio Rabasa, porque fué el que le sirvió de parapeto para ocultar el suyo verdadero en la publicación de las siguientes novelas que se entrelazan formando una serie: **La bola; La gran ciencia; El cuarto poder.** Son una sátira picante y bien escrita de lo que eran las costumbres políticas mejicanas hace algunos años; pero aunque encierran algunas enseñanzas útiles, no son para ser puestas en todas las manos, pues no escasean los pasajes escabrosos.

SAND, AURORA.—Nieta de la tristemente célebre Jorge Sand, no le va en zaga a su abuela. Crapulosa y anticatólica, sin el talento literario de la otra. No vale la pena verdaderamente de ocuparse de ella y menos de leerla.

SAND, JORGE A. (Aurora Dupin, Baronesa Dudevant); 1804-1876.—Casada, divorciada, mal acompañada, impía, perseguidora del matrimonio, defensora del amor libre contra todas las leyes y contra el mismo Dios, muy deshonesta. Lanza anatemas contra ciertas leyes fundamentales del orden social. Están en el *Índice* de libros prohibidos todas sus novelas amatorias, sin contar otras que caen bajo el artículo 14 del mismo *Índice*. **Celia** *(1833).* Muy deshonesta, en la cual, además, desacredita al sacerdote en uno que, después de pecados y penitencias, acaba en asesino. **Cartas de un viajero** *(1837).* Principalmente son de notar en ellas las malas ideas. Es una autobiografía. Se cartea, entre otros, con A. Musset y Pedro Leroux. **Las siete cuerdas de la lira** *(1840).* Semejante al **Fausto**, de Goethe. Malas ideas. **Gabriel** *(1854).* De amores deshonestos, provocativos. **El secretario íntimo** *(1837)*, amatoria. **L'Uscoque.** Tejido de crímenes, horrores, infamias y horribles cuadros a lo Soulie y Sué. **El último Aldini** *(1837).* Amatoria, cuyo asunto es de los más escabrosos, de mucha y muy peligrosa pasión. **Armandina; Juan de la Roca; El Marqués de Villamer; La petite Fadette.** No son amatorias, luego no están incluídas en el *Índice* de libros prohibidos y su lectura es permitida a personas de conciencia muy formada. **Simón** *(1836).* Fruto de los extravíos de su imaginación, malas ideas, amores hasta el fin. **Les Maîtres Mosaïstes** *(1852).* Aunque la escribió para su hijo niño, prometiéndole que no habría en esta novela amor, y que todo acabaría bien, sin embargo, más de una vez hay indicación de actos deshonestos, y alguna mala idea, v. gr., contra la Inquisición. Es de más daño que provecho. **Mauprat,** amatoria, deshonesta. **Santiago** *(1834).* Amatoria, deshonesta en todo su asunto, de infidelidad en ese género, con su correspondiente suicidio. **Leone Leoni; Spiridion** *(1839).* Escrita en el claustro de una cartuja en ruinas. Malas ideas, teorías filosóficas y morales absurdas. Se trata a tan santos religiosos (como siempre lo han sido los cartujos) de groseros, ignorantes y sensuales. Trátase de una religión nueva, y Spiridion, fundador de aquel convento, es entusiasta protestante, luego católico, después duda, rechaza el cristianismo y da en el deísmo. Viene luego otro personaje y nueva mezcla de las teorías de Lamennais con las del socialista Leroux. Muy perniciosa.

Indiana *(1852).* Deshonesta, amores impuros, ilegítimos, provocativa, apasionada, peligrosa, de malas ideas y especialmente contra el matrimonio. Los periódicos la tacharon de inmoral y ella se defendió mal. **Valentina** *(1834).* De ideas semejantes a la **Indiana** y de pecados deshonestos. Muy peligrosa, provocativa, de enseñanza contra el matrimonio. **Lucrecia Floriani** *(1846)*, toda amatoria, muy deshonesta. **Támaris** *(1862).* Amatoria, de amores no sólo deshonestos, sino también contra justicia de tercero, siendo uno de los personajes de lo más licencioso. Mucha y peligrosa pasión, suicidio de una mujer, duelo. **Juan de la Roche** *(1860)*, su asunto son también amores. **Teverino** *(1845)*, amatoria, muy deshonesta. **Valvèdre** *(1861).* De amores apasionados, prolongados, deshonestos, de una tal Alida, que era católica, esposa de un protestante. Se arrepiente, pero no al modo cristiano, y sin acudir, por supuesto, a la confesión sacramental. Por otro lado hay un judío repugnante en amores deshonestos. **Le compagnon du Tour de France** *(1841).* De amores violentos y deshonestos de varias personas, escenas provocativas con distintos enredos. Disertaciones socialistas. **Consuelo.** Uno de los personajes, que anda enamorado, y estando para morir se casa; es una especie de iluminado.

La Condesa de Rudolstadt *(1844).* Continuación de la anterior, de malas ideas, socialista, etc. La condesa es Consuelo, y se trata de sus amores y del casamiento con el mismo muerto en la anterior y resucitado en ésta. Se hace masona como lo es él, y van juntos con sus hijos a predicar la libertad, igualdad y fraternidad por el mundo. Hay sesiones

masónicas, doctrinas comunistas. **Confesión de una joven.** Psicológica, de amores y más amores, impuros también; de escepticismo y otras malas ideas. **El molinero de Angibault** *(1846)*. Socialista, de amores ilícitos y de personajes ya desenfrenados, ya de una moralidad absurda. **Monsieur Silvestre** *(1866)*. De doctrinas anticatólicas contra el infierno, de tolerancia con los ateos y otros semejantes, de personas de mal vivir. En cambio va contra los religiosos capuchinos y predicadores, y defiende la libertad de conciencia. Al pensar en el infierno se empeña muy enojada en quererse persuadir de que es un monstruo risible e ideal de las edades de barbarie, y luego, contradiciéndose, le concede que tiene puerta, pero que es infame y que hay que tapiarla. Mas el infierno no se tapia con palabras furiosas, sino con la humilde y contrita confesión de los pecados. **Narciso** *(1859)*. Toda de amores y maligna al inventar, entre las mujeres que intervienen, una que había sido novicia obligada. **El hombre de nieve.** Aventuras entrelazadas de amores no muy vivos, con tal cual párrafo de vida licenciosa de más o menos peligro, aunque no mucho, mucho; aquí y allá una mala enseñanza, v. gr., del amor libre, pero no del todo directa. Tal vez lo peor y lo que la hace verdaderamente mala es lo que inventa de un Cardenal, sin más fundamento que su indecente corazón. No sólo le infama y calumnia de inmoral, sino de que da los consejos más escandalosos, y de que felicita a un tal Cristián por sus vicios: y con todo, este Cardenal era amado por su bondad. **El pecado de M. Antonio** *(1847)*. Su malicia está: 1) En sus teorías sociales, comunistas y religiosas de Fourier. 2) En deshonestidad, que da margen a la intriga. **Piedra que rueda** *(1870)*. Segunda parte: **Beau Laurence** *(1870)*, de amores impuros.

François le Champi *(1852)*. Trata de amores campestres. No hay cosa mala. **Monsieur Rousset (Fragment d'un roman inédit).** Más parece deshonesta que otra cosa. **Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris,** no parece lujuriosa, más bien pasadera; **Les Mississipiens,** bastante pasadera. **Jeanne** *(1852)*. Contradictoria, de ideas torcidas, mezcla la devoción hasta la superstición. Ella misma dice que los devotos la acusan de crimen por su queja contra el misterio oculto de la Providencia. Contradictoria, ignorantísima y blasfema, dice: «El espíritu del mal y del bien es un solo espíritu, es Dios, y el bien y el mal son distinciones creadas por nosotros». Dice que el Verbo encarnado no es más que un símbolo inventado para elevar las almas. Pasiones desenfrenadas, amores y pecados muy deshonestos y, en suma, muy inmoral y de malas ideas. Dice que el celibato es una ley fatal; que la sotana de Lamennais es la única que le merece respeto y él, tan magnánimo y generoso, un santo. No fué, sino un soberbio apóstata. **La mare au diable,** no es recomendable; **André** *(1851)*, no es recomendable; **La Fauvette du Docteur,** hay enseñanza que, si se exagera, puede ir al amor libre; **Le château des Dizertes,** no es recomendable; **Lavinia,** inmoral.

Isidora, de amores impuros, peligrosa, provocativa; **Aldo de Rimeur,** inmoral; **Kourroglou Epopée Person** *(1853)*, enseñanza inmoral, peligro y fatalidad; **Metella,** dañosa; **Paulina,** expresiones anticatólicas e irreligiosas de muy mala enseñanza, inmoral; **L'Orco,** no es recomendable; **La marquesa,** muy provocativa, peligrosa, deshonesta; **Mattea,** inmoral; **Mouny-Robin,** no es recomendable; **Le Piccinino,** amores impuros, escenas provocativas, peligrosas; **Le Poème de Myrza,** malas ideas, inmoral; **Cora,** amores ilegítimos, rara e insustancial; **Un hiver a Majorque,** de malas ideas; **Mont-Revêche,** inmoral, peligrosa, deshonesta. **Los caballeros del bosque.** No es gravemente deshonesta, ni gravemente peligrosa en ideas, aunque tiene algunas malas, como elogios a Giordano Bruno, contra la Inquisición y la expulsión de los moriscos, en descrédito de los curas algunas indicaciones inmorales, ausencia de catolicismo. De más daño que provecho, pero de las más pasaderas de esta autora. **Les dames vertes.** Amores, voluptuosidad, algún misticismo falso. Para nadie recomendable. **Horace; Melchior.** Las dos inmorales, deshonestas, provocativas. Él habla impíamente y blasfema en sus dichos de loco y de borracho. Acaba con un suicidio escandaloso. Y cuando le sacan del mar y recobra la razón, entonces, dice Jorge Sand, era cuando estaba loco.

Les maîtres sonneurs, amores, pasión, especies dudosas de cosa mayor; **Malgré tout,** escenas peligrosas y amores impuros; **Elle et Lui,** amores ilegítimos, deshonestos, provocativos; **Le Filleule** *(1885)*, amores deshonestos, peligrosa, al menos para jóvenes, y alguna mala idea. **Flamarande.** Amores al principio deshonestos, ilegítimos, con su natural consecuencia. Un desafío o asesinato. **Les Deux Frères,** es continuación de la anterior.

SANDEAU, JULIO (1811-1883).—Dramático, novelista, académico. Fué uno de los amigos de Jorge Sand, con quien vivía y escribía. Le dió la mitad de su apellido para que ella formara su seudónimo, y dicen también que le dió el plan de la **Indiana.** Peligroso, aunque no en todas, y a veces tiene su intención de algún modo moral. Novelas: **Sacos y pergaminos** *(1851)*, en ella rebaja a los nobles arruinados, a quienes presenta despreciables; **La roca de las gaviotas,** se puede leer; **Un début dans la magistrature** *(1862)*, pasadera. **El doctor Herveau.** Amores ilegítimos, algo del sentimentalismo burlón de Sterne. Tiene cierto fin moral. **Fernando.** Amores criminales, pecados des-

honestos de especial gravedad, pero son castigados los criminales, aunque con otros pecados y crímenes de venganzas y asesinato, al estilo novelesco. **Elena de Seigliere.** Es bastante tolerable, si se exceptúa el final, que acaba en suicidio de cierto género, por desesperación de amores. **Mariana** *(París, 1885)*, apasionada, de más daño que provecho; **Talegas y pergaminos** *(París, 1849)*, pasadora; **Mademoiselle de Keroure**, pasadera, pero tiene narraciones de mal efecto y escenas algo perturbadoras; **Karl Henry**, parece que se puede leer; **Le jour sans lendemain**, dañosa, aunque en amores ilegítimos no pasa de ciertos límites; **Hélène Vaillant**, no es recomendable ni moral, aunque se mantenga en ciertos límites. **Olivier.** La narración es inofensiva, pero la introducción acerca de la divina Providencia parece, implícita pero claramente, excluir los milagros y la oración, aunque luego se contradice. **Una herencia** *(Barcelona, 1944)*. Cuadros de costumbres a mediados del siglo XIX en Alemania; pondera los peligros e incomodidades de la riqueza inesperadamente adquirida. Indiferente. Puede leerse por todos, excepto los muy jóvenes.

SANDOL, JUANA.—Novelas: **El pozo que habla**, y otras buenas.

SANDRÁS, MATILDE.—**Memorias de un conejo blanco**, novela que se puede leer.

SANDRE, THIERRY.—Novela: **Monsieur Jules**, no poco peligrosa y de poca elevación, aunque repruebe los vicios.

SANDY (ISABELLE), MME.—Novelas: **Un homme à la mer** *(1932)*, no conviene a todos; **L'homme qui fabricait de l'or**, se puede leer.

SANMARTÍN PEREA, JULIO.—**Mallorca: Breviario de viaje** *(Palma de Mallorca, 1946)*. Viajes. Escrita en estilo periodístico sencillo, pero en buena prosa, puede ponerse en todas las manos. Interesará más a personas que deseen conocer algo de Mallorca o como complemento y auxiliar de un viaje a esta isla.

SANTA CRUZ DE DUEÑAS, MELCHOR DE *(Del siglo XVI)*.—**Floresta española** *(Buenos Aires, 1947)*. Chistes, disparates, sentencias, cuentos, etc. No faltan irreverencias e indecencias. A veces aflora la rica vena satírica popular con su lenguaje claro y realista, impregnado de esa sal gruesa, tan del agrado del pueblo, aunque roce con la grosería. Para personas mayores cultas.

SANTA MARINA, JOSÉ MARÍA.—**Ribera** *(Barcelona, 1943)*. Pintura. Breves rasgos biográficos de Ribera «El Españoleto». Hace el autor un breve estudio de su obra pictórica en general y más particularmente de los 63 cuadros que en amplios fotograbados se reproducen a continuación. Gozarán todos con la contemplación de estas bellezas, principalmente los aficionados y entendidos.

SANTA MARINA, LUIS.—Muy interesante por su extraño maridaje, cuya ensambladura no se ha logrado bien, entre lo tradicional y lo original y nuevo. Ha revelado una personalidad rica y varia en ensayos, biografías y antologías. Es de mencionar, singularmente, su **Cisneros**, en el que al lado de arranques peculiares y sorprendentes hay una jugosa sedimentación y aprovechamiento de viejas lecturas. Su estilo resulta desigual y un tanto arbitrario, aunque no deja de existir un garbo especial en la manera como recoge espontáneamente, y a las veces en su crudeza primitiva, expresiones de nuestro más fresco y rudo castellano viejo plantándolas con singular desembarazo en medio de unas líneas francamente al modo y gusto más reciente. En Santa Marina hay un escritor por extremo notable, que en las características apuntadas tiene, al mismo tiempo, las dos caras contrapuestas de su vicio y de su virtud.

Tretamerlos y Demus. De las memorias de Gustavo de Gimeno *(Madrid, 1943)*. **Demus** (con unas indicaciones de José María de Cossío). Ambas obras contienen muchos pasajes inmorales y pornográficos. No se deben leer.

Isabel la Católica *(Barcelona, 1940)*. Obra propia para adolescentes. La figura de la reina está bien trazada, destacando el autor su magnanimidad y ánimo esforzado, con otras virtudes. **Cisneros** *(Madrid, 1945)*. A excepción de la reina Isabel, los personajes que aparecen en la obra, incluyendo al biografiado, están enjuiciados con poca simpatía. Además hay alguna frase irrespetuosa acerca de la Iglesia. Para lectores formados. **Italia, mi ventura** *(Barcelona, 1943)*. Las guerras del Gran Capitán en Italia. El autor ha querido reproducir el lenguaje desenfadado de la soldadesca que, en algunas ocasiones, resulta irreverente. Para lectores formados. **Juana de Arco** *(Barcelona, 1943)*. Propia para adolescentes, es lástima que no se prepare el ánimo de éstos, mediante una ligera ambientación histórica, ante las escenas del tribunal que sentenció a Santa Juana. Para lectores con algún conocimiento de la época.

Las islas del mar del Sur *(Barcelona, 1942)*. Van desfilando por estas páginas las principales islas del citado mar: Nueva Guinea, Nueva Caledonia, Nueva Zelanda, etc. Para muchachos de catorce años en adelante. **Ceilán y Java** *(Barcelona, 1943)*. Viajes. Nociones de Geografía e Historia acerca de estas dos islas, tan interesantes por su situación y naturaleza. Es libro muy propio para jovencitos y para todos los que deseen adquirir cultura general. **Nubes de antaño** *(Barcelona, 1944)*. Historia de España. Colección de citas sobre costumbres y usos de la época de nuestros clásicos. Contiene muchos detalles interesantes y cu-

riosos y gustará a los aficionados a la historia, siempre que estén acostumbrados a manejar los clásicos, pues de otro modo podría chocarles algún detalle crudo, expresado con la llaneza y naturalidad usual en los escritores de aquella época.

SANTACANA, LUIS.—Consejos al amigo estudiante *(Barcelona, 1947)*. Para adolescentes y estudiantes. Consejos plenos de buen sentido, desarrollados con galanura y naturalidad.

SANTAMARÍA SANZ, LUISA.—Alejandro *(Madrid, 1947)*. Literatura infantil misionera. Apto para lecturas escolares.

SANTANDER Y RUIZ, FEDERICO.— Novelas: **Epistolario.** Buena, interesante, artística, instructiva. Ha sido premiada. **Por el nombre** *(1908)*, se puede leer.

SANTANGELO, PAOLO ETTORE.—Lutero; San Paolo, y **Vita di Gesù.** Las tres en el *Índice* de libros prohibidos.

SANTAYANA, GEORGE.—Personas y lugares *(Buenos Aires, 1945)*. Biografía. Memorias autobiográficas de este escritor español de origen y de nacimiento, pero que, trasladado en su niñez a Norteamérica, adquirió, primero en este país y después en Alemania, su formación y cultura. Profesor durante varios años en la Universidad de Harvard, ha cultivado con éxito la poesía, la novela, y principalmente el campo de la filosofía. Esta primera parte de sus interesantes memorias comprende solamente los años de su infancia y juventud. Desgraciadamente Santayana es materialista y sus convicciones, claramente reflejadas en la obra y algún resabio anticlerical, tradicional en su familia, hacen este libro rechazable para la casi totalidad de los lectores. Solamente quienes posean muy segura formación religiosa y filosófica podrán aventurarse sin grave riesgo a leerlo.

En la mitad del camino *(Buenos Aires, 1946)*. Continuación de **Personas y lugares.** Narra en este volumen los años de sus estudios en Alemania y de su profesorado en la Universidad de Boston, tareas que alternó con frecuentes viajes. Pero más que a éstos, sus recuerdos se dirigen a las figuras de compañeros y amigos y a las que en Ávila formaban el círculo familiar. Aunque hay alguna manifestación de aprecio del catolicismo y se advierte en el autor preocupación por los problemas religiosos, en conjunto la obra resulta nociva por el materialismo de Santayana, patente en varios pasajes. En el aspecto moral hay una sugerencia de carácter pornográfico y detalles inconvenientes de la vida de un amigo. Para lectores con sólidas convicciones. *RDV 132.*

SANTELLI, CÉSAR.—Novela: **Le pain mal partagé** *(1932)*. No es recomendable. Se olvida de Dios, cuando debería acordarse, y para hacer de la caridad natural, virtud cristiana.

SANTHGATE, GEORGE W.—Breve historia de Europa (1756-1946), para todos.

SANTI, ANGELO DE (S. J.).—Lágrimas nuevas, interesante y buena.

SANTIAGO, CARLOS DE.—La encrucijada antigua *(Madrid, 1946)*. Novela de ambiente campesino y de argumento muy escabroso, cuya acción se desarrolla en un pueblecito gallego. El fondo es religioso, con buena intención, pero la actuación de un sacerdote que aparece como una de las figuras centrales de la novela, resulta poco acertada. Peligrosa para la generalidad de los lectores.

SANTIAGO FUENTES, MAGDALENA DE.—Cuentos del sábado, interesantes y muy piadosos.

SANTINELLI, CIRIACO (S. J.).—García Moreno *(Barcelona, 1948)*. Biografía estimulante del Presidente de la República de El Ecuador.

SANTÍSIMO ROSARIO, FR. MARIANO DEL.—Amor que salva, historia y novela. Para todos.

SANTORCAZ, ADELARDO DE.—La doma del rayo *(Madrid, 1943)*. Un profesor, en las visitas que hace a un discípulo suyo convaleciente, le va relatando la historia del origen, desarrollo y aplicación de la electricidad. Instructivo, con fondo religioso y patriótico. **Flotas y corsarios** *(Madrid, 1943)*. En forma de cuento, un viejo marino narra a un grumete la gloriosa historia de la Marina española. Educativo.

SANTOS HERNÁNDEZ, ÁNGEL (S. J.).—Jesuitas en el Polo Norte: La Misión de Alaska *(Madrid, 1943)*. Historia básica, profunda, completa y científica sobre dicha Misión. **Alaska a través de las cartas del P. Segundo Llorente, S. J.** Sirve para penetrar un poco en la vida de un misionero español en las regiones desérticas y frías del Norte de América.

SANTOS, DÁMASO.—La tarde en El Mirón. Fortuna, y no pequeña, tiene la histórica ciudad de Soria, al haber sido interpretada, en prosa o verso, por escritores como Bécquer y Antonio Machado. La tradición se continúa en Gerardo Diego, y así era este poeta, realmente extraordinario en una generación de poetas, el más indicado para presentar a Dámaso Santos, recién llegado con un buen haz de versos en la mano: **La tarde en El Mirón.** De Gerardo Diego, en efecto, es el prefacio, y por esta airosa puerta entramos en el libro, seguros de la emoción que nos aguarda y que desde luego no falla. **La tarde en El Mirón** nos hace sentir a Soria, poema tras poema. Y quien dice Soria, con sus rojizas piedras blasonadas, con su «camino de mirar: Mirón»; con su romancesco y sabio Duero, dice también valores poéticos que por su propia esencia no necesitan localización alguna. Dámaso Santos canta a Dios, haciéndonos pensar, en cuanto a tipo

de emoción y técnica del verso, en la línea de Unamuno, descarnado e intelectualista. Pero, a la manera de tantos pintores de tema religioso que gustan de reproducir al fondo de aérea representación plástica, un determinado paisaje, este poeta nos habla del huerto y del sendero, de la vieja muralla y del claustro en ruinas. Mas, en todo caso, acierta a elevarse, con las bien dispuestas alas de su poesía, sobre la realidad inmediata, cielo arriba..., «como un halcón por el aire».

SANTOS, ERNESTO S.—**Los amores de Lamartine**, moralmente y salvo pequeños detalles que se dejan adivinar en sus primeras cartas, nada podemos oponer.

SANTOS, FRANCISCO *(Del siglo XVIII)*. Novelas: **Día y noche de Madrid.** Trata de las miserias de la corte. Abunda en este libro la gente perdida, y en la sustancia y en el modo es muy deshonesto. El lenguaje es muchas veces indecente y de chiste maleante y pícaro. Mezcla cosas piadosas. También actúan sacamuelas, rateros, toreros y otros por el estilo.

SANTOS, J. F.—**El aniversario** *(Barcelona, 1947)*, novela corta, insulsa y anodina.

SANZ BORONAT, P.—**Elementos de lógica; Elementos de psicología; Elementos de ética científica.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SANZ RUBIO.—**La primera aventura de Bebelín.** En estilo muy apropiado para el niño se relata una aventura sucedida a una pequeña, que sube a un tren y marcha en él, mientras sus padres despiden a unos parientes. Dibujos muy bonitos. Para niñitos de tres a cinco años.

SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA.—**Iniciación a la poesía.** Manual de la composición y de la rima *(Barcelona, 1940)*.

SANZ Y SANZ, ANTONIO.—**Daniel, o sea la proximidad del fin del siglo y principio del reino universal de Jesucristo.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SANZ Y DÍAZ, JOSÉ.—Español, de Guadalajara, es periodista desde 1933. Fué corresponsal en París de *Prensa Asociada*, viajó por Alemania, Bélgica, Francia, Portugal y Suiza, y es autor de varias biografías y novelas: **Espigas de humo; El precio de la gloria; Prisioneros; Legazpi; Narradores hispanoamericanos; Los grandes cuentistas americanos del siglo XX**, etc.

El príncipe Saturio *(1947)*. Biografía de este príncipe del siglo V que renunció al mundo y vivió largos años en una caverna troglodita colgada sobre un escarpado abismo y batida constantemente por los embates de las aguas turbulentas del Duero. Y, bordeando el relato, la historia y el paisaje... La lectura de este hermoso libro deja sobre el paladar un exquisito sabor de fruta madura.

SANZ DE ANDINO, FRANCISCO JAVIER. **La Orden de Constantino el Grande y de la Corona Real de Vandalia**, interesante y agradable. Gustará a los aficionados a la historia.

SANZ DEL RÍO, JULIÁN.—C. Cr. Krause: **Ideal de la humanidad para la vida**, con introducción y comentarios. **Cartas inéditas**, publicadas por Manuel de la Revilla. Ambas en el *Índice* de libros prohibidos.

SAPERAS, MIGUEL.—**Breviario de dolor** *(Barcelona, 1946)*. Contiene páginas dignas de figurar en la más exigente antología de la prosa catalana moderna. **Cançons** *(Barcelona, 1948)*. Auténtico y limpio tomo poético, ágil y colorido. Para todos.

SAPORITI, PIERO.—**El balcón desierto** *(Barcelona, 1946)*. El día 5 de marzo de 1943 el Duce, Benito Mussolini, habló por última vez desde el balcón de la Plaza Venecia. Explica los acontecimientos de Italia desde la caída del fascismo. Obra de especial interés histórico y ejemplar.

SARABIA, RAMÓN (C. SS. R.).—**Maribel, el ángel de Trujillo** *(Madrid, 1947)*. Interesante biografía de una niña virtuosa y de profunda piedad, que será muy útil para niñas y señoritas. **Cómo se educan los hijos** *(Madrid, 1945)*. Un verdadero tratado de pedagogía familiar, que se recomienda por sí solo a los que están próximos a contraer los sagrados deberes que impone el matrimonio. **María Goretti** *(Madrid, 1948)*. Biografía para ambientes populares.

SARAGAN, WILLIAM.—**Las aventuras de Weley Jackson** *(Barcelona, 1947)*. Se adopta una posición antimilitarista, cosa extraña en escritores norteamericanos, sobre todo en época de guerra. La posición ideológica constante del autor está, además de la ya indicada, próxima al anarquismo bajo la capa de liberalismo. Por todo lo indicado la obra merece el calificativo de dañosa. Sólo podrán leerla personas cultas.

SARCEY, FRANCISCO (nació en 1827).—Profesor, crítico, novelista, amigo del tan malo Edmundo de About, redactor de periódicos malos. Escribió alguna novela, como **El nuevo señor del pueblo**, que es satírica. En ella M. Durand, por encima de todo suscrito a *Le Siècle*, profesa los principios del 89. Presenta los excesos administrativos que hicieron caer al segundo Imperio. El alcalde tiene de su parte al clero por medio de la Sociedad de San Vicente de Paúl, y al Gobierno por su influencia con los electores.

SARDOU, V.—**Carlín**, novela inmoral, deshonesta, volteriana.

SARIOL, JUAN y JAIME ARIAS.—**Los vimos pasar.** Trata de los diplomáticos que dejan una estela en Barcelona entre los años 1939-1947. No ofrece reparos morales. Para todos, con alguna cultura.

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO.—**Vida de Nuestro Señor Jesucristo** *(Buenos Aires, 1944)*. Acertada adaptación de la vida

de Jesús, con breves comentarios de sus parábolas y enseñanzas. Presentación corriente, dibujos mal reproducidos. Recomendable para niños de nueve a doce años. *Cr 10.*

SAROYAN, WILLIAM.—Chiquillos *(Barcelona, 1946).* Conjunto de narraciones en las que, indudablemente, ha recogido el autor recuerdos de su niñez. No es propia para niños por el ambiente tan distinto del nuestro que en el libro se refleja. Gustará a quienes se interesen por cosas de muchachos. **La comedia humana** *(Barcelona, 1947).* Vida sencilla y sin complicaciones de un repartidor de telegramas. Valor costumbrista. Para todos. **Como un cuchillo, como una flor, como absolutamente nada en el mundo** *(Barcelona, 1948).* Veintiséis cuentos de humorismo volteriano. Obra rechazable.

SARRAZÍN, GABRIEL (nació en 1853).—Poeta, crítico, novelista. Novelas: **Las memorias de un centauro, y otras.** Aunque en ellas dice que pretende hacer héroes, no son del todo recomendables.

SARTHOU CARRERES, CARLOS.—Catedrales de España *(1946).* El amor y la admiración hacia el tesoro arqueológico de nuestra patria indujeron al autor a publicar, hace algún tiempo, un bello libro con el título de **Castillos de España.** Aquélla es obra de divulgación, puesta al alcance de lectores con cultura general y que les proporcionará agradable e instructivo solaz.

SARTIAUX, FÉLIX.—Rabioso enemigo del catolicismo, racionalista. **La fe y la ciencia en la Edad Media** *(París, 1929),* traducción; **La guerra de Troya y los orígenes prehistóricos de la guerra de Oriente** *(1916);* **Moral kantiana y moral humana** *(1917);* **La civilisation** *(1938).* Véase *H y D 123.* Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Joseph Turmel, prêtre, historien des dogmes.**

SARTRE, JUAN PABLO (nació en París el 21 de junio de 1905).—Su abuelo materno, Schweitzer, era protestante. Su padre, que había hecho su carrera en la Marina, murió en Cochinchina, siendo Juan Pablo de ocho meses. Estudió en la Escuela Normal en 1925; es el primero en la agregación de Filosofía en 1928. Fué hecho prisionero en junio de 1940 y liberado en 1941, volviendo a su puesto de profesor en Janson-de-Sailly. Muy joven aún, fundó con sus compañeros la *Revue Sans Titre.*

Todas sus obras han sido incluídas en el *Índice* de libros prohibidos por decreto de 30 de octubre de 1948 por dos razones, a saber: por inmorales y por heréticas.

SASSONE, FELIPE.—Verba volant *(Madrid, 1947).* Bien conocidas son de los radioyentes éstas que Sassone denomina «parletas», con las que cierra la emisión de la noche de Radio Nacional. La intervención de los radioyentes—y para cuando la de éstos falta, las de dos personajes, más o menos imaginarios, traídos a cuento por el autor—dan tono de diálogo a estas pláticas, que ganan así en interés y amenidad; mientras que la competencia literaria de Sassone contribuye a que muchas de ellas resulten instructivas. Para todos. **Nacer, pasar, morir** *(Barcelona, 1945).* Novela. Descripción de caracteres, pero no ejemplares; libertad de lenguaje, libertad de costumbres, inconsecuencias en los principios. Para gente mayor y erudita, porque abundan las narraciones de viajes, descripciones de países y discusiones literarias. **Cartas a Jack de un errante** *(1910).* Reprobada por la moral. No debe leerse. *E 171.* **María Guerrero (La Grande),** primera actriz de los teatros de todas las Españas. Biografía *(Madrid, 1943).* Para todos.

SASTRECILLO valiente, El *(Barcelona, 1942).* Narra el éxito de un sastrecillo en arriesgadas empresas, gracias a su ingenio. Es bastante entretenido. Dibujos en colores vivos que agradarán a los niños.

SAUNIERE, PABLO (1827-1894).—Folletinista. Secretario de Alejandro Dumas, no recomendable. Novelas: **Las aventuras de Juan Barchalon,** se puede leer; **La tía Michel,** ni buena, ni peligrosa.

SAURAS, FRANCISCO (S. J.).—El trabajo. Este profesor de legislación industrial en el Instituto Católico de Artes e Industrias (I. C. A. I.), sintetiza breve, clara y ordenadamente los principales temas sobre el problema laboral, dando las soluciones adecuadas. Para personas que se interesen por temas sociales.

SAUVIN, JORGE.—Novelas: **¿Se debe amar?** Trata de amores, y viene por un desengaño a enseñar alta doctrina cristiana: que es necesaria la conciencia informada por la fe; que con arreglo a ésta ha de ser el amor para que llegue a su verdadera grandeza y constancia. Es para mayores.

SAVAETE, ARTURO.—Está acreditado como buen poeta, novelista y católico declarado en *La Revue du Monde Catholique,* de la que fué director. Novelas: **La dama blanca del Val d'Halid; La Manonegra; Los vengadores de la Manonegra.** Según los títulos indican, tratan de los sucesos de la Manonegra en España. Y no son éstas las únicas novelas que de España ha escrito.

SAVIGNAC (ADELAIDA, E. C.), DUBILLON DE (1790-1847).—Es autora de un libro que se llama **Las parábolas del Evangelio explicadas por una madre a sus hijos.** Novela: Además de una acerca de los matrimonios de conveniencia, ha escrito cuentos para enseñar la virtud a los niños y aborrecer el vicio. **Las buenas muchachitas,** son cuentos contra la mentira en favor de la obediencia, y así sucesivamente.

SAVIGNON, ANDRÉ.—Novelas: **Les filles de la pluie,** deshonesta, grosera, brutal y, sobre todo, irreligiosa; **Une femme dans chaque port,** inmoral, pornográfica, grosera.

SAVINE, ALBERTO.—**La abdicación de Bayona.** Trata de los tiempos de Carlos III y Carlos IV de España, de María Luisa, de Godoy y otros. Es obra peligrosa, en que se halla mezclado con lo histórico lo novelesco. Hay pasajes muy deshonestos, muchísimo lo es uno del principio.

SAWA, ALEJANDRO.—Autor de novelas. Sumamente impío y deshonesto. Entre otras novelas, cuyos títulos omitimos, escribió una de prólogo irritante por las circunstancias y perverso por las ideas, de mucha deshonestidad en el decurso de la obra y de un final desastroso.

SAX, ROEHMER.—Novela: **Dope**, inmoral, peligrosa.

SAYERS, DOROTHY L.—**Luna de miel trágica** *(Barcelona, 1946)*. La luna de miel que lord Peter Wimset y Harriet Vane piensan pasar en un lugar apacible y tranquilo, se ve turbada por un asesinato cometido en su casa y en el que el lord, arrastrado por su afición detectivesca, acaba por intervenir. El desarrollo es más bien lento, pero la solución no se vislumbra hasta el final. El ambiente protestante, el humorismo sutil y las numerosas frases en francés que se intercalan, requieren cierta cultura en el lector. En conjunto es novela para personas que gusten del género policíaco y tengan formación y buen criterio. *BDV 107.*

Las vacaciones del verdugo *(Barcelona)*. Cuentos de tipo policíaco sin graves inconvenientes morales. El último cuento es más interesante y con más sentido del humor. Para personas mayores.

SAZIE, LEÓN.—Novelas pornográficas.

SCARFOLLO, MADAMA.—*Véase* Serao.

SCARLET, SUSAN.—**Una modelo original** *(1947)*. El fondo de la novelita es limpio y optimista; la honradez, reconocida y recompensada, resulta grato el ambiente familiar, no faltando armonía y cariño a los protagonistas (una modista y un lord). Fuera del peligro de identificarse las jovencitas con la heroína, la obra es apta para todos. **Sally Ann.** Novela típicamente «rosa». Boda de una masajista con un lord. No es para adolescentes debido a un ligero pormenor.

SCARRON, PABLO (1610-1660).—Poeta burlón, dramático. Era vicioso, mujeriego. Veintidós años estuvo clavado en un sillón sin más movimiento que el de sus dedos, lengua y estómago; y así escribía comedias, sonetos, epitalamios, poemas burlescos y otras obras. **La novela cómica y Virgilio disfrazado** *(1651)*, dos volúmenes del género picaresco. Incidentes, personas, estilo, todo es innoble y grotesco. Sale un joven desbocado, amantes, bufones, trivialidades. Inmoral, deshonesta, provocativa, a veces indecente. Tiene otras tragicómicas novelejas, que no son para recomendadas.

SCIACCA, MICHELE FEDERICO.—**La Iglesia y la civilización moderna** *(Barcelona, 1949)*. Diez ensayos sobre el tema cuestiones afines. Se critica exageradamente algunos puntos. Para lectores con buen criterio.

SCIENCE (La vraie) des Écritures ou les erreurs de la scolastique et l'enseignement officiel de l'Église sur le vrai sens de la Bible. En el *Índice* de libros prohibidos.

SCOTT, WALTER (1771-1832).—Abogado, poeta, novelista. Para el público suele ser un autor desconcertante, porque aunque no suelen encontrársele pasajes francamente inmorales, tampoco puede dársele el *placet* y de ningún modo ponerlas sin reservas en manos de la juventud. Scott es un novelista ciertamente peligroso en dos sentidos. Y estos dos sentidos son: Primero, aunque en su argumento son por lo general morales sus novelas, pero todas, salvo alguna excepción, tienen intrigas inconvenientes, cuadros apasionados y aventuras muy poco edificantes. Por esto, las ediciones completas nunca deben confiarse a gente joven, y las corregidas, sólo lo están imperfectamente. Segundo, pero es intrínsecamente pernicioso e inaceptable en lo que se refiere a sus ideas religiosas. De esto ninguna obra suya se salva.

Porque Scott es protestante y, por lo visto, hasta la médula. Además de las ideas falsas acerca del verdadero cristianismo y de las apologías del presbiterianismo, toda su obra está impregnada en un odio sordo hacia el catolicismo y sus instituciones, aprovechando, quizás inconscientemente, toda coyuntura para dejar en ridículo y despertar antipatía hacia Cardenales, religiosos, sacerdotes, cruzados; y se complace en pintar la credulidad y la piedad, ridicalizándolas. Como trata en su mayoría temas medievales, aquí encuentra ocasiones suficientes para sacar a escena gente de iglesia. Con todo, son pasaderas: **Roberto; Conde de París; El anticuario**; con sus reservas. Su flaco suele ser la tolerancia y libertad de cultos y aun el escepticismo.

Sus obras: **La cárcel de Edimburgo.** Hay un pecado deshonesto; y, habiendo sido calumniada de infanticidio una mujer, su hermana, cuya virtud se realza, la libra de la pena de muerte. Ideas falsas acerca del verdadero cristianismo, representado en una familia presbiteriana. **El abad.** Versa sobre la fuga de la reina mártir María Estuardo, a la cual trata mal. **Crónicas de la Canongate.** Son tres novelas menores, cuyo conjunto es de más daño que provecho. En ideas de lo sobrenatural es Walter Scott verdaderamente pernicioso y sobrenada su escepticismo. **El castillo peligroso.** Termina con la rendición del castillo de Duglas en 1307 y los toques finales de costumbre. A los hechos históricos e inventados van acompañando amores bastante pacíficos. **El enano negro: Es uno de los cuentos de mi huésped.** Es el enano un despreciado, rico, misántropo, ena-

morado, que interviene y ayuda a otros enamorados. **Woodstook o El caballero,** historia del tiempo de Cromwell. Uno disfrazado de mujer, cuyos primeros cuidados son maquinaciones deshonestas. Viendo a un castillo, desde una fuente prosigue sus primeros lujuriosos intentos, realizándose por ello un duelo. **Las aguas de San Román.** Alguna especie de mal recuerdo e idea, amores, desafío y muerte. **La linda hija de Perth o la San Valentín.** Guerras y turbulencias de la antigua Escocia del tiempo de Roberto III. Amores y algo más, mala propaganda acerca de la Iglesia de entonces.

El monasterio. De mal efecto en las ideas e interpretación de la historia en las luchas del protestantismo y catolicismo, etc. **Peveril de Pico.** Luchas intestinas entre católicos y protestantes, anglicanos y presbiterianos, bajo el reinado del disoluto Carlos II en Inglaterra. Amores y, entre otros lances, el novio descubre a ella en una casa, asilo del vicio, en que la tenían, y por una infame conjura la iban a llevar a un personaje deshonesto. No se puede decir que sea enteramente inofensiva, pues no le falta más de un pasaje en que habla de un modo innoble de los religiosos, dando una idea falsa, despreciativa y perniciosa de ellos. El episodio de una joven de calidad disfrazada en un monasterio, y el diálogo del abad con sir Ayner es inconveniente. **Los puritanos de Escocia y el enano,** se puede leer. **Las aventuras de Nigel.** Desautoriza grave y calumniosamente a un convento de monjas. También habla en descrédito de la Inquisición y de los clérigos. No falta algo en materia de castidad, de amores ilegítimos, aunque esto bastante pasaderamente.

Rob-Roy *(Barcelona, 1944).* Novela muy interesante en la que se desarrolla una historia de amor, en un ambiente de luchas y divisiones políticas y religiosas. En él adquiere singular relieve la histórica figura de Rob-Roy, aventurero escocés de noble familia, partidario de los Stuardos. Es obra moralmente limpia, pero en la que se trasluce demasiado la poca simpatía del autor hacia los católicos que, en el reparto de la obra, cargan siempre con los papeles odiosos. Aunque en esta edición se ha suprimido el pasaje más ofensivo, quedan todavía frases despectivas para la Iglesia católica, que hacen la novela peligrosa para lectores poco formados. *BDV 61.* **Quintín Durward.** Obra que en su versión completa hace eco de calumnias en su parte histórica, y tiene algunas frases despectivas contra la religión, atacando al sigilo sacramental. Para personas de sólida formación. **El talismán** *(Barcelona, 1942).* Detalles irreverentes contra la religión católica, hacen esta obra, por otra parte muy interesante, propia sólo de personas formadas. **Ivanhoe o el cruzado** *(Madrid, 1942).* Edición expurgada y cuya acción transcurre en la Inglaterra de Ricardo Corazón de León. Muy interesante. Para todos. **El pirata** *(Madrid, 1944).* Narración algo lenta, en la que las descripciones de costumbres de las islas Shetland y cierto ambiente de magia y superstición, la hace impropia de los muy jóvenes. Para lectores con alguna formación.

Juana de Lewander *(Madrid, 1947).* Novela desconocida, de moderna factura, que no desmerece de las de tipo histórico del autor. Su asunto lo constituye la pugna entre el amor y la celebridad; es obra típicamente romántica. Desde el punto de vista moral, no hay absolutamente nada que reprocharle, siendo apta para todos. **La novia de Lammermoor** *(Barcelona, 1942).* Novela. Es una narración histórica de marcado sabor romántico. Excepto los muy jóvenes pueden leerla todos. **Guy Mannering** *(Barcelona, 1943).* Novela histórica que presenta un animado cuadro de la vida en Escocia durante el siglo XVIII. Interesante y limpia, peligrosa tal vez para personas supersticiosas porque la vida del protagonista se desarrolla con arreglo al horóscopo trazado en su nacimiento, pero que puede recomendarse a lectores de buen criterio. **El viejo de los muertos (Old mortality);** *Barcelona, 1945.* Novela. En medio de los azares de la guerra civil que se desarrolló en Escocia durante los reinados de los últimos Stuardos, florece el amor de los dos jóvenes protagonistas, quienes víctimas de las circunstancias, deben pasar mil sinsabores y peligros antes de poder ver realizado su matrimonio. Por la índole del asunto sólo interesará a personas con suficiente formación histórica y religiosa; de otro modo no sólo resulta pesada, sino que puede turbar y producir confusión. **Ivanhoe.** Adaptación para los niños por Manuel Vallvé. Segunda edición *(Barcelona, 1914).* Describe las luchas entre sajones y normandos en tiempos del rey Ricardo Corazón de León. El estilo, en ocasiones poco respetuoso, se adapta bien a las costumbres rudas de los caballeros de la época.

SCRIBE, EUGENIO (1791-1861).—Anduvo siempre torcido, dándose a escribir dramas de una manera desaforada: son sin cuento los que escribió. Novelas: **Piquillo Alliaga; Felipe III o la expulsión de los moriscos** *(1847).* De falsa historia, de muchas deshonestidades, de blasfemias e impiedades, presenta odiosos a los frailes y jesuítas, calumniando sus personas y comunidades en grande, y de modo el más desvergonzado y absurdo.

SCUDERY, MAGDALENA DE (1607-1701).—Poetista y novelista muy celebrada, pero también censurada por la sosera de su estilo, la afectación de su lenguaje, la manía en hacer retratos y la interminable prolon-

gación de sus narraciones. Publicaba sus obras con el nombre de Jorge, su hermano el poeta. Novela: **Clelia** *(París, 1656)*. Empalagosa del tiempo de los Horacios y Curacios, donde salen éstos y también Lucrecia y Bruto, ocupados en amores y galanterías, como si fueran unos cortesanos de la corte de Luis XIV.

SCHEBELITZ, R. F.—*Véase* Barber, W. A.

SCHEEMAN, A.—**Mi nuevo coadjutor,** edición brasileña (Vozes, Petrópolis (Brasil), 1924). Novela religioso-moral. Para todos, especialmente para los clérigos. En portugués.

SCHEER, LEOPOLDO (1784-1862).—Escribió novelas y fué uno de los poetas precursores de la escuela poética panteísta.

SCHEFER, LEROI.—Publicó un drama de mucha deshonestidad, que termina con un duelo mortal entre el rey y un príncipe. Los sacó de Gómez Carrillo.

SCHEFEER, ROBERTO.—Autor de **Miseria regia** y de otras novelas peligrosas: **Le chemin nupcial; Idylle d'un prince, y Misère Royal.**

SCHELLER, MIJAILOV.—**Viejos nidos** *(Barcelona, 1946)*, es una gran novela, pero inconveniente para jóvenes no formados.

SCHERF, MARGARET.—**Al muerto le crece la barba.** Tres asesinatos y dos envenenamientos se van sucediendo a lo largo de la novela, hasta encontrar al criminal que, como de costumbre, es del que menos se sospecha. También el detective improvisado resulta más hábil que el profesional. La trama es disparatada, simplista e inverosímil. Obra limpia en el aspecto moral, sin más que alusiones a desórdenes del vicio. Una más para los aficionados al género.

SCHEROFF.—*Véase* Nitram; es bueno.

SCHERR, JUAN.—**Germania.** Veinte siglos de historia alemana desde el punto de vista civil. Es a modo de estudio histórico; de ideas anticatólicas, incrédulas, contradictorias.

SCHEWEIZER, RICHARD.—**La última oportunidad** *(Madrid, 1947)*. Indiferente. Para personas mayores. **Ataque a Ruán** *(Barcelona, 1946)*. Historia de la evacuación de niños franceses a Suiza. Lectura para todos, pero gustará más a los niños.

SCHILGEN, HARDY (S. J.).—**Ella frente a él** *(Madrid, 1948)*. Este libro ha sido traducido y publicado en la Argentina con el título **Tú y él** *(Buenos Aires, 1944)*. Por la delicadeza de la materia y por la claridad con que se trata, será preferible que la oportunidad de dar este libro a cada joven sea juzgada por persona de buen criterio y que la conozca. Con estas precauciones es obra que puede hacer mucho bien. **Él frente a ella,** es el libro que se debe poner en manos de jóvenes antes del matrimonio y en tiempo de relaciones. **Normas morales de educación sexual** *(Madrid, 1927)*. Inserta en el apéndice unos modelos de conversación para el caso muy prácticos. Es de lo mejor escrito sobre esta materia. Para padres y educadores.

SCHILLER, FEDERICO.—**Historias de Schiller.** Relatadas a los niños por María Luz Morales. Segunda edición *(Barcelona, 1914)*. Contiene: **Los bandidos; Intrigas de amor; Los dos amigos; La conjuración de Fiesco.** Las obras maestras al alcance de los niños. Salvo **Los dos amigos,** que nos muestra un ejemplo de lealtad y de buen corazón, las restantes son tragedias horrendas provocadas por odios entre hermanos, intrigas de amor, ambiciones y otros móviles bastardos. Sólo es recomendable para los que necesiten tener conocimiento de las obras maestras de la literatura germánica.

SCHLEGEL, CARLOS G. FEDERICO (1772-1862).—Poeta. Cambiaba de ideas. Después se hizo católico. Novelas: **Lucinda.** La escribió antes de convertirse, y en ella ensalza el matrimonio libre y el sistema griego como el ideal de una civilización artística. Es inmoral y peligrosa. Después decía que sólo la Iglesia católica podía hacer dichosa a la Humanidad, y que era el punto culminante de la civilización y la sola capaz de hacer florecer las artes en toda su perfección ideal. Le entusiasmaban las ceremonias de la Iglesia católica. En Roma recibió de manos del Papa la condecoración de la Orden de Cristo. Varias de sus obras las modificó en sentido católico. Todos los que estudian la doctrina católica, y dejan los vicios, y se hacen humildes, se convierten.

SCHLEGEL, DOROTEA MENDELSSOHN (1763-1839).—Hija del célebre Mendelssohn y esposa del anterior. Escribió alguna novela. Era católica.

SCHLOENBACH, ARNOLDO (1817-1866).—Poeta, autor de **Cantos garibaldinos,** del relato tragicómico **El joven demagogo.** Movido de espíritu parecido escribió **El libro de los campesinos alemanes,** que son novelitas de aldea.

SCHLOGL, NIVARD.—**Die heiligen Schriften des Neuen Bundes, aus dem Urtext übersetzt mi Erlauterungen und einer Einfuhrung; Die heiligen Schriften des Alten Bundes. Erster Band.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SCHMID, JUAN CRISTÓBAL (1768-1854).—Publicó seis tomos de **Historias bíblicas para los niños.** El rey de Baviera le confirió la condecoración de la Orden del Mérito Civil. **Cuentos morales.** Lo son de veras y de fama europea (1810-1820). **Cuentos para los niños y los amigos de los niños.** Muy buenos e interesantes, fueron acogidos con extraordinaria benevolencia y entusiasmo, siendo luego traducidos al inglés, danés, polaco, italiano, castellano y a otras lenguas, repitiéndose las ediciones ilustradas. Son obritas maestras: **El canario; Enrique de Eichenfels;**

El joven ermitaño; La luciérnaga, y tantos otros tan amables y moralizadores. **Ida de Toggenbourg.** Su marido la precipita a una roca desde lo alto de un castillo, pero su virtud y piedad la protegen de todo mal. Su estilo es gracioso y sencillo, acompañándole el interés y el ingenio, cautivando en las narraciones maravillosas, sin causar los malos efectos de las terroríficas y fantasmagóricas. **Rosa de Tanemburgo.** Cuento. Es de ambiente medieval y en él triunfan la bondad y el amor filiales. El estilo algo anticuado. Buena presentación. **El canastillo de flores** *(Madrid, 1942)*. Relatando los sufrimientos de una familia calumniada hasta que logra probar su inocencia, el autor hace consideraciones, da consejos, y propone ejemplos muy aleccionadores. Presentación buena. Estilo y grabados anticuados.

El nido del pájaro; Las margaritas; Las fresas; No me olvides; El pastel; La plegaria de un niño *(Barcelona, 1942)*. Seis cuentos cortos, todos ellos morales y alentadores en su mayoría, ya que los personajes, generalmente humildes, encuentran recompensa a sus virtudes. Estilo y dibujos algo anticuados. **Fridoll, el bueno, y Thierry, el malo.** Este cuento demuestra la benéfica influencia de la educación cristiana. El estilo anticuado quita amenidad al relato. Bien presentado. Portada con dibujos de Penagos. **Eustaquio** *(Barcelona, 1943)*. Vida—en forma de novela y de carácter infantil—de San Eustaquio, de su mujer y de sus dos hijos desde que se convierten a la fe cristiana hasta que sufren el martirio por ella. **Los 50 mejores cuentos de Schmid** *(Barcelona, 1945)*. Cuentecitos muy breves; en todos ellos se enseña a adquirir una virtud o corregir un vicio. Dibujos muy acertados. Buena presentación. Recomendables para niños de seis a nueve años. *Cr 7.* **Genoveva de Brabante.** Cuento. Aceptable para niños de doce a quince años. **Cuentos infantiles** (Editorial Hernando, Madrid). Recomendables para niños de seis a nueve años.

SCHMIDT, GUILLERMO (S. V. D.).—Amor, matrimonio, familia. Obra de gran valor formativo, útil para educadores y educados. Interesante.

SCHMIDTKE, FRIEDRICH.—Die Einwanderung Israels in Kanaan. En el *Índice* de libros prohibidos.

SCHMITT, CARL.—Estudios políticos: La época de la neutralidad; teología política; el concepto de la política. El libro hará las delicias del especialista y acuciará la curiosidad del profano. Magnífica contribución al pensamiento filosófico-político y sólido cimiento teórico a esta incógnita: el nuevo orden europeo.

SCHMITT, HENRI.—Novela: **Une vocation,** inmunda, repugnante.

SCHNEIDER, REINHOLD.—**Las Casas y Carlos V.** Escenas del tiempo de los conquistadores. Una obra vigorosa en la que el autor se vale de una trama novelesca incidental, llena de pasajes descriptivos de color y de fuerza admirables, para presentar la figura del Padre de los Indios. El autor sabe dar a la actuación del emperador Carlos V una solución que emociona hondamente por la sublimidad del pensamiento profundamente cristiano y la sencilla grandeza humana del emperador.

SCHNITZLER, ARTURO.—Morir. Esta novela convierte a quien la lee en espectador de la tragedia de un tuberculoso joven, unido—al parecer sin más lazo que el del amor—a una muchacha. La idea del suicidio de ambos es aceptada por ella al principio; pero a medida que la enfermedad avanza, la penosa asistencia despierta sus ansias de vida y libertad, contra las que se rebela el enfermo con tal violencia, que muere acosado por los celos y la desesperación. Es obra, además de deprimente, inmoral, como también lo son las dos novelitas del mismo autor que se incluyen en el volumen. *BDV 74.*

SCHOLL, AURELIANO (1833-1902).—Muy inmoral, pero murió cristianamente. Dramático obsceno, novelista y periodista muy deshonesto. Su obra **El proceso de Jesucristo** está en el *Índice* de libros prohibidos (decreto de 16 de septiembre de 1878). Fundador y redactor de varios malos periódicos, tuvo muchos duelos, se casó, se divorció. Era satírico, y no se detenía ante ciertas crudezas. Uno de sus periódicos era *Satán*, y colaboraba con Dumas en *El Mosquetero*. Escéptico. Novelas: En ellas no pasa de burlarse del mismo público, y aun a veces de sí mismo. Se hace odioso. **Aventuras novelescas; Los nuevos misterios de París,** y otras que mejor es no citarlas. **Moab,** peligrosa.

SCHOTAKOWSKI. — Ruso. Novela: **El mundo hundido.** De malas ideas. **La caída de los Romanoff.** Está bien en la violencia soviética, y en la evasión del autor.

SCHREIBER, LUIS G. (1763-1841).—Historiador, poeta, novelista, cuya **Comedia divina** fué confiscada.

SCHUBART, WALTER.—Europa y el alma del Oriente *(Madrid, 1946)*. Libro escrito en las condiciones más favorables, pues se trata de un profesor occidental hecho ya del todo al espíritu eslavo; contribuirá poderosamente a que se dé la mutua inteligencia entre dos pueblos que hoy se desconocen.

SCHUBIN OSSIP (Lola Kirschner); *del 1854.*—Novelas: Algunas de arte y mundanas.

SCHULTZ, JUANA (Saint-Hilaire).—No anduvo atinada en publicar una de sus novelas, que pasaba un poco la raya, en cierto periódico nada recomendable de París. Novelas: **Jean de Kerdren** *(París, 1894)* y **Les fiançailles de Gabrielle** *(París, 1896)*, se

pueden leer. **En la pagoda** *(Barcelona, 1946).* Narración de un viaje desde la India a Francia. No gustará ni convendrá a jóvenes y gente sencilla, pero parece no puede dañar a lectores con buen criterio y alguna cultura.

SCHULZE, ERNESTO (1789-1817).—Poeta, autor de algún cuento de hadas. Por un lado, soñador, espiritualista, y por otro, sentimental, sensual, apasionado.

SCHUMANN, C. y R.—**Papeles íntimos de Clara y Roberto Schumann** (música y músicos del siglo XIX). Es una obra moral y limpia que interesará a los aficionados a la música y a lectores instruídos.

SCHURE, EDUARDO (nació en 1841).—Poeta, novelista, redactor de un periódico nada bueno de París. De malas ideas, pernicioso, teosofista. Novelas: **El ángel y la esfinge**, peligrosa y de mala enseñanza; **La leyenda de los grandes iniciados**, es muy perniciosa; **La doble**, muy bizarra; **La druidesa**, no puede ponerse en todas las manos.

SCHUSCHNIGG, KURT VON.—**Réquiem por Austria** *(Barcelona, 1947).* Cuenta el valiente y católico gobernante austríaco sus horas eternas de sufrimiento, juntamente con el proceso de la invasión alemana de Austria. El título original es **Ein Requiem in Rot-Weis-Rot** *(1943).*

SCHWOB, MARCELO (Leison-Bridet).—Sus cuentos y novelas se ocupan casi exclusivamente de anormalidades y alucinaciones, de sueños de opio y drogas de toda especie. Es sensual e inmoral, fantástico y exaltado. Murió en 1905.

SCHWOB, RENÉ.—**La capital de la oración: Lourdes.** Más que una descripción de la ciudad en donde se está de rodillas entre todas las del mundo, el autor, judío converso, muestra con magistrales contraluces la visión de lo sobrenatural, el sello de Cristo y de María, que desbordan en cánticos de oración junto a la gruta del Gavo.

SECOND, ALBERIC (1816-1887).—Dramático, novelista, redactor de periódicos malos. Novelas: De malos asuntos y de personas, hombres y mujeres de vida ligera, como en los **Pequeños misterios de la Ópera.**

La seducida. Novela corta en la que trata de explicar que el que es seducido es siempre el hombre, no la mujer. Hay en el libro un fondo inmoral que lo hacen rechazable.

SEE, EDMOND.—Novelas: **La letre anonyme** y **Un cousin d'Alsace**, peligrosas.

SEELEY, MABEL.—**La casa que acecha.**
completa falta de moral en todos los personajes. **Trágica murmuración.** Ambiente
algo morboso. Además hay que censurar que
se traten cosas tan serias como el matrimonio
y el adulterio con singular desenfado. No es
muy interesante.

SEGALAS, ANAIS (1814-1893).—No es buena. Novelas: **Los magos de hoy.** Ni a pequeños ni a grandes conviene, pues hay en ella pasajes deshonestos. Los tales magos son las mujeres. Tiene cuentos para niños que pueden pasar.

SEGAR, E. C.—**Popeye y la bruja de los siete mares** *(Barcelona, 1938).* Cuento. Relato de las hazañas de Popeye para salvar a su amigo de las malas artes de una bruja. Estilo sencillo. Dibujos caricaturescos. **La melancolía de Popeye** *(Buenos Aires, 1942).* Tristeza de Popeye por la desaparición de sus niños queridos. Sus exageraciones son absurdas, faltas de sentido educativo y de valor literario. Dibujos anticuados.

SEGARRA, JOSÉ MARÍA.—**El camino azul: Viaje a Polinesia.** En forma de diario. Las observaciones, en general, son morales. Como reparos sólo pueden ponerse algunas descripciones realistas. El tema es inconveniente. La lectura sólo para personas mayores. *E 316.*

SEGOVIA ROCABERTI, E.—Novela: **El instrumento**, es deshonesta, provocativa, peligrosa, inmoral en grado notable.

SEGRE, DINO.—Novelista italiano que usa el seudónimo de **Pitigrilli.** *Véase* Pitigrilli.

SEGUR (ANATOLE E. F.), CONDE DE (nació en 1823).—Hermano de Monseñor Segur. Abogado, prefecto, consejero de estado, autor de la **Historia popular de San Francisco de Asís**, de una obra en favor del clero y de **Sursum corda**, que son poesías. Novelas, cuentos y narraciones: **El domingo de los soldados** *(1850);* **La escuela y la casa parroquial** *(1863)*, clericales.

SEGUR, LE COMTE DE.—**Mémoires ou souvenirs et anecdotes** *(París, 1825).* Espíritu volteriano. Habla contra la superstición, etc., que en el diccionario de Voltaire significa catolicismo. Está verdaderamente insensato. Escribió versos licenciosos. **La campaña de Rusia** *(1942).* La historia vista
y vivida. Obra de agradable lectura y de profundo interés, correcta en todos los extremos, que ha de dar enseñanzas muy provechosas.

SEGUR, CONDESA DE (Sofía Rostopchine); 1799-1874.—Era madre de Monseñor
Segur, hija del célebre gobernador de Moscou. Muy literata y buena. Novelas: **El al-**
bergue del Ángel de la Guarda; Francisco el
Jorobado, y otras buenas. **Los dos Ñuños,**
moral. Juan que llora y Juan que ríe *(Ma-*
drid, 1946). Ambos Juanes son unos jovencitos campesinos que van a París en busca
de trabajo. El primero, por sus buenas cualidades, es encumbrado y favorecido por
todos y triunfa en la vida, mientras que el
segundo, por su pésimo carácter y malas
inclinaciones, termina en presidio. Muy ameno. Escrito en diálogo fácil. Recomendable
para muchachos de doce a quince años.
Or 7. **Nuevos cuentos de hadas** *(Madrid,*

1945). Contiene: **Historia de Rubina, de Buena Corza y de Lindo Gatulín; La princesa Rosalinda; El ratoncito gris; El buen Enriquito.** Cinco cuentos fantásticos y ejemplares. En ellos se alaban la sencillez, el amor filial, la abnegación... y se censuran la curiosidad y otros defectos. Son largos y complicados, pero muy inteligibles para los niños, a quienes seguramente han de interesar. Recomendable para niños de seis a nueve años. *Or 2.* **Memorias de un burro** *(Madrid, 1946)*. Novela para niños. Entretenido relato de la vida de este animalito al servicio de diferentes amos. Hace resaltar la satisfacción que proporcionan las buenas obras y el remordimiento que sigue a las malas. *Cr 3.* **Las travesuras de Sofía** *(Barcelona, 1943)*. Traducción del original francés, en el que se narran travesuras infantiles, sin mala fe ni intención pero que tienen para la protagonista desagradables y ejemplares consecuencias. Los castigos son algo desproporcionados a las faltas. Presentación vulgar. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Or 10.* **Después de la lluvia el sol** *(Madrid, 1946)*. Novelita infantil, en la que se demuestran los peligros de una educación demasiado blanda. La lectura de esta buena traducción es amena y apropiada. Va ilustrada con bonitos dibujos. Recomendable para niños de doce a quince años. *Or 2.* **Los niños buenos.** Con acierto ha reeditado la Editorial Aguiar las obras de la Condesa de Segur que, hoy como ayer, siguen haciendo las delicias de los pequeños lectores. **Los niños buenos** contiene las travesuras de diecisiete primos que se reúnen a pasar las vacaciones y las historias que por turno se cuentan durante las veladas. Para niños de nueve a doce años. **El mal consejero** *(Barcelona, 1947)*. Novela dialogada, en la que el ejemplo de un niño y los consejos de su protector vuelven al buen camino a otro niño que andaba algo extraviado por las malas compañías. Amena de estilo y agradable de presentación. Recomendable para niños de doce a quince años. **Abuelita enseña el Evangelio** *(Buenos Aires, 1945)*. En forma de explicaciones de una abuela a sus nietos, se relata la vida de Jesús, según los Evangelios. Las respuestas de la anciana a las preguntas de los niños aclaran lo que pudiera resultar de difícil comprensión para éstos. En el diálogo se deslizan numerosos argentinismos. Recomendable para muchachitas de nueve a doce años. **¡Qué encanto de chiquilla!** *(Madrid, 1946)*. Esta narración señala las malas consecuencias del cariño mal entendido. *Más* útil para padres que para niños. Dibujos lindos y grata presentación. Aceptable para niños de nueve a doce años. **Las niñas modelos** *(Madrid)*. Traducido también con el título **Las muchachitas ejemplares.** Novelita en la que contrasta el modo de ser de dos niñas modelo con el de la chiquita traviesa e ingenua que asombra con sus diabluras. Preciosas ilustraciones a dos tintas. Recomendable para chicos de nueve a doce años.

SEGUR, EL MARQUÉS DE.—Muy buen católico, celoso. Novelas: **Historias sencillas; Los hijos de París,** muy buenas.

SEGURA, MANUEL.—**La técnica de la felicidad. Métodos científicos para aumentarla** *(Madrid, 1945)*. Entre los libros de filosofía optimista y de literatura estimulante tiene su lugar esta obra. Con buen sentido y bien orientado en el aspecto moral y religioso, tiene en la pág. 30, núm. 3, una expresión que se presta al equívoco. Esta salvedad hecha, la obra puede ser conveniente a lectoras que no soporten libros más fundamentales.

SEICARU, PAMFIL.—**¿Pax americana o pax soviética?** *(Madrid, 1947)*. Los aficionados a los asuntos de política internacional leerán con interés esta obra, escrita por un periodista rumano. Es obra fundamentalmente anticomunista. Resulta interesante y en general bien orientada, salvo ligeros matices de concepto y expresión.

SEIFERT, ELISABETH.—**El gran día** *(Barcelona, 1947)*. Novela. Presenta los acontecimientos principales que ocurren en una pequeña ciudad, entretejidos y aliñados con las habladurías y algún que otro episodio de aquellas gentes. A pesar de sus muchos episodios, la autora sabe enlazarlos de forma que mantiene el interés. Pero la conducta de algunos de sus personajes y algunas efusiones la hacen impropia de los muy jóvenes, requiriendo por su ambiente protestante y extranjero cierto criterio en el lector.

El roble y la palmera *(Barcelona, 1947)*. Novela de un muchacho que se abre camino en la vida, a pesar de mil contratiempos. Obra simpática y estimulante. Para lectores no muy jóvenes y formados.

SEIGNOBOS, CARLOS.—**Historia comparada de los pueblos de Europa.** Obra de vulgarización. Para adultos de criterio formado.

SEIJAS, GONZALO.—Novela: **La confesión** *(Madrid, 1914)*, inmoral, ausencia de religión, suicidios.

SEILER, HEINRICH.—**Truxa** *(1946)*. Novela de enredo con una base y un desarrollo completamente falso, no tiene ningún apoyo real. Inconveniente. Para todos, menos adolescentes. *E 262.*

SEIS delfines. Colección de Tartesos *(Barcelona)*. Publica novelas de determinado cariz como **El hombre es fuerte,** de Álvaro Corrado, moralmente inaceptable; como **Sobre todo las cumbres,** de Paul Heyne, etc.

SELECCIÓN de Biblioteca Oro (Editorial Molina, Barcelona). Sus publicaciones son, en general, para lectores formados.

SELECCIONES soviéticas (Buenos Aires, calle Tucumán, 1.621). Revista soviética en castellano. Propaganda anticatólica.

SELGAS Y CARRASCO, JOSÉ (1824-1882). Fundador de *El Padre Cobos* (1882), autor de las delicadas poesías **La primavera y el estío.** Sus buenas ideas y nobles intenciones se conocen, además, y principalmente en sus **Hojas sueltas,** en las que tan ingeniosamente nos habla contra las ideas y vicios del siglo, oponiendo a la filantropía la caridad, el espíritu a la materia, a la vana ciencia la virtud. Fué del círculo de la *Juventud Católica,* con Nocedal, Villoslada, Gabino Tejado y otros. Novelas: **La manzana de oro.** Sus enseñanzas morales no quitan algunos peligros que hay en esta colección. **Nona; Mundo, demonio y carne; Rayo de sol; Dos muertos vivos; Mal de ojo; La mariposa blanca; El número 13; Día aciago; El Salvador; El corazón y la cabeza; Un rostro y un alma; Dos para dos; El pacto secreto y El Ángel de la Guarda,** se pueden leer. **Dos rivales.** Es moral, pero por cierta intriga no es para los jóvenes, a los cuales hará pensar lo que no les conviene, aunque después no resulte en la novela lo que ellos se pensaron o temieron. **Una madre.** Aunque en ella sean el fin y las enseñanzas de lo más morales y católicas, hay historias y descripciones bastante peligrosas para los jóvenes. También publicó: **Estudios sociales** *(Madrid, 1893-89);* **Novelas** *(Madrid, 1883);* **Poesías** *(Madrid, 1882);* **Luces y sombras,** y **Libro de memorias** *(Madrid, 1886).*

Fisonomías contemporáneas, curiosa colección de apuntes dignos de estudio, y **Hechos y Dichos** (continuación de las cosas del día); *Madrid, 1889.* **Fragmentos: el niño, el gato, la luz...** (Colección *De Broma y de Veras,* núm. 32). Prodigiosa observación, naturalidad, gusto en su estilo son las cualidades de este autor sano y católico. *Véase* Escritores católicos en *E 327.*

SELVA, JOSÉ.—El arte en España durante los Borbones *(Barcelona, 1943).* Los aficionados a la historia del arte leerán esta obra con interés y a los estudiantes prestará utilidad, gracias, no sólo al texto, sino a la bibliografía e índices.

SEMANA. Revista semanal gráfica de actualidad (Paseo de Onésimo Redondo, 26, Madrid). Crónicas, descripciones, cuentos y reportajes.

SEMANA Católica, La. Revista de Madrid. Sus cuentos y toda ella muy cristiana y jugosa.

SEMBRADOR, PEDRO.—A mi hija a los doce años; A mi hija a los catorce años; A mi hija en edad de tener novio; Especial para señoritas. Folletos. Expone cuanto debe saber gradualmente una chica.

SEMINI, GENTILE S.—Vivía al principio del siglo XV, y es autor de cuarenta y cinco cuentos en el género de Boccaccio.

SEMPAU, RAMÓN.—Autor de **Las esclavas de oro,** de mal asunto.

SEMPERE, JUAN.—Historia de las rentas eclesiásticas de España. En el *Índice* de libros prohibidos.

SENAC DE MALHAN, GABRIEL (1736-1803).—Literato y publicista malo. De costumbres licenciosas. Le dedicó a Voltaire una pieza en verso, y éste le condecoró con el dictado de *El favorito de Apolo.* Amigo de la Pompadour; al estallar la Revolución se puso en relaciones con Mirabeau, pero no se entendieron. Emigró, y se hizo adulador de Catalina II de Rusia. Novelas: Escribió algunas, y además otra obra, no sin crudeza, de las costumbres del siglo XVIII y de aquella sociedad corrompida.

SENANCOUR, ESTEBAN PIVERT DE (1770-1846).—Literato malo. Discípulo verdadero de Rousseau, impío, socialista, absurdo, que defendió con frecuencia y terquedad la legitimidad y necesidad del divorcio. Está en el *Índice* de libros prohibidos su obra **Del amor según las leyes primeras y según las conveniencias de las sociedades modernas.** Defiende aquí el divorcio pertinazmente. Sus **Réveries sur la nature primitive de l'homme** *(París, 1799),* son realmente desvaríos y sueños a lo Rousseau; ideas absurdas. Novelas: **Obermann** *(1804).* Del género del **Werther,** de Goethe. Las ideas anteriores más acentuadas, serie de ensueños, bosques, reflexiones morales a su modo, entusiasmos, desencantos, escepticismos, melancolía. «Obermann, como dice, se arrastra en el vacío y en un desdén infinito de fastidios». Píntase a sí mismo en esto, y en que gime sin causa y no sabe lo que quiere. Esta novela, escrita en cartas, es la quintaesencia de la melancolía; en nada cree ni espera; obra de un incrédulo, muy dañosa, sobre todo a ciertos caracteres. **Isabel** *(1833).* Se corresponde con la anterior. Escribió una refutación del **Genio del cristianismo,** y otra obra en que venía a negar la divinidad de Nuestro Señor Jesucristo, diciendo que era un *Joven sabio.* Le fué condenada, siendo él encarcelado y multado por el Ministerio Público.

SENANCOUR (EULALIA), V. P. DE (nació en 1798).—Es hija del anterior. Novelas: **Paulina de Sombreuse** *(1821).* Amores, persecuciones deshonestas, victoria, casamiento de razón. Escribió otra satírica contra Napoleón.

SENCOURT, ROBERT. — Alfonso XIII *(Barcelona, 1946).* Biografía bastante documentada, interesante. El capítulo «La Iglesia militante» ofrece algunos reparos de orden eclesiástico, por lo que la obra es para personas de criterio cristiano.

SENDA. Órgano nacional de las mujeres de Acción Católica Española. Por todos conceptos es digna de elogio tanto en el aspecto literario como en el técnico, habiendo llegado

a su plena madurez. Revista católica de gran porvenir, que a su carácter eminentemente ortodoxo ha sabido unir la agilidad y soltura modernas suficientes para hacer de ella una publicación amena y atrayente, modelo entre las de su orden. Secciones: doctrina, organización, literatura, bibliografía, crónicas, actualidad teatral y cinematográfica, etc.

SENDEBAR (Libro de los engannos et los asayamientos de las mujeres). Traducido en 1253 al castellano. Libro indio novelesco, de cuentos dañosos y peligrosos.

SENTÍS, CARLOS.—Se incorporó en África Central a los ejércitos aliados y fruto de su periodismo viajero es su libro **África en blanco y negro**, que todos pueden leer. Finalizado el conflicto, como periodista español es invitado al juicio de Nuremberg y, durante los años 1946 y 1947, ejerce la corresponsalía en Nueva York del diario *A B C*, de Madrid.

SEPET, MARIO *(Del 1845)*.—Escribió bien obras históricas de **Santa Juana de Arco** y de **San Luis. En vacaciones**, se puede leer.

SEPICH, JUAN R.—**Misión de los pueblos hispánicos.** Trabajo publicado por el Seminario de Problemas Hispanoamericanos. Es una búsqueda por personas de profundos estudios y pluma autorizada, de la rectoración del ideal americano. Sobre todo después de esta segunda y reciente guerra mundial los países de Hispanoamérica han tratado y siguen tratando de determinar la propia expresión. ¿Qué son?, se preguntan. ¿Adónde se dirigen?... Juan R. Sepich inicia su estudio planteando el problema sin soslayar su trascendencia indudable. Analiza las esencias de los países—de los pueblos—desde el área hispana y también los comprendidos en ella, y penetra en su espíritu.

Esta es, por así decirlo, la introducción, para pasar luego a tratar la Hispanidad y hacer de ella un análisis clarividente. Mas no es un trabajo expositivo solamente, sino que plantea soluciones altamente sugestivas. Para lectores cultos.

SEPPANEN, UNTO.—**Markku y su estirpe** *(Finlandia, 1945)*. Recoge esta novela la historia de Finlandia desde el año 70. Obra tendenciosa, algunas descripciones crudas, pornografía psicológica. Dañosa. No debe leerse.

SEPÚLVEDA, ENRIQUE.—**La vida en Madrid en 1887 y en 1888.** Aunque parece católico y habla a veces como tal, otras no satisface del todo. En moralidad tampoco satisface, aunque parece tiene intención de describir y de motejar. A veces es liviano, excesivo en el realismo. Él mismo teme que, por ser demasiado realista, al describir los baños de San Sebastián resulte pornográfico, aunque él no pretenda eso. Y, efectivamente, está de sobra peligroso y atrevido.

SEPÚLVEDA, MARÍA.—**El caso de Silda.** Silda, muchacha alegre y ligera, pero con un corazón excelente, tiene relaciones con Juan, cuyo carácter serio y formal contrasta con el de ella. Es novela limpia y que pueden leer incluso las más jovencitas. **Marisol**, puede leerse.

SEPÚLVEDA, PEDRO.—**Historia de una mártir**, cuento apenas tolerable.

SEPÚLVEDA, PILAR.—**Un colegio de muñecas** *(Barcelona, 1943)*. Novelita dialogada que representa varias muñecas de un colegio de juguetes. Son travesuras inocentes, propias de las pequeñas, a quienes divertirá siempre que no traten de imitarlas. Graciosos dibujos.

SERAFIMOWICH.—Novela: **El torrente de hierro.** Tono acremente naturalista, duro. Censurable.

SERAO, MATILDE (Scarfolio); nació en 1856.—Novelista italiana, autora de la obra titulada **La tierra de Jesús**, que es buena y cristiana. Había sido primero esta señora de malas ideas, y después se convirtió. Algunas de sus novelas no son recomendables. Novelas: **Historia de dos almas**, peligrosa para jóvenes. **Centinela alerta**, no es buena, pues proclama con entusiasmo la unidad italiana, a Víctor Manuel y Garibaldi.

SERDAC, ALAIN.—**Detresse du Samoa**, novela inmoral.

SERMELA.—**Calma tras la tempestad**, novela católica, muy interesante, de grandes sacrificios.

SERNA, ALFONSO DE LA.—Si hay obligación de cuna, quien es nieto de Concha Espina e hijo de Víctor de la Serna ha de ser gran escritor. La estirpe manda y la pluma se hereda, y el caso de Alfonso de la Serna consistió en revelarse juvenilmente como crítico literario de *Informaciones*. Heredada también la chispa, o el ángel, su ágil y excelente prosa le ha valido para ganar en 1948 el «Premio Mundo Hispánico». Nacido en Santander (1922), es secretario de Embajada, tras de ingresar a los veinticuatro años en la carrera diplomática. Desde hace casi un año se encuentra en Méjico, prosiguiendo sus estudios de la historia de aquel país después del virreinato.

SERRA PIERA, JOSÉ (M. Montplá, seudónimo).—**El ópalo de fuego** *(Barcelona, 1943)*. Leyenda oriental. Aventuras de unos chinitos para salvar a una princesa secuestrada por los enemigos de su padre, el emperador. Además de grabados, tiene un mapa indicador de los lugares en que acontece la acción. **La inteligencia de Faruk** *(Barcelona, 1944)*. Leyenda egipcia. Faruk, noble egipcio, es por su inteligencia separado de la corte de su cruel primo. Logra con su ingenio levantar el prestigio del reino y se casa con la princesa turca cuya mano pretendía su primo el Farmón. El estilo es más de novela que de cuento.

SERRA RAFOLS, J. DE C.—**La vida en España en la época romana** *(Barcelona, 1944)*. Libro de muy interesante lectura y copiosamente documentado acerca de la vida en los tiempos romanos españoles. *B y P 566.*

SERRA PORTA, RICARDO (M. S. C.).—**Heroísmos misionales** *(Madrid, 1948)*. Cuidadosa selección de temas misionales de vasto anecdotario, lleno de vicisitudes, de episodios verídicos e históricos, cargados de poética emoción. El estilo claro, sencillo, ameno y sugestivo hace que se lean con crecido interés.

SERRANO, ANITA.—**La leyenda de Rocamora.** Amor y misterio en el escenario de un fatídico castillo. Para todos. Tiene interés.

SERRANO, EUGENIA.—Andaluza de nacimiento, es licenciada en Filosofía y Letras y ha publicado **Retorno a la tierra**, novela; **Churchill**, biografía; etc., al par que ha vertido al castellano diversas obras, como **Cero y el infinito**, de Arturo Koestle. Ha publicado en el diario *Pueblo*, de Madrid, una novela titulada **Chambert-Klub. El libro de las siete damas** *(Madrid, 1943)*. Biografía. La autora traza las siluetas de siete tipos femeninos, escogidos en épocas y ambientes tan distintos como los que vivieron, por ejemplo, Blanca de Castilla y la Duquesa de Alba. Se echa de menos, entre otras cosas características, cierta delicadeza de expresión y la simpatía, o por lo menos el respeto, que merecen figuras como las de Fernán Caballero y Concepción Arenal, que enaltecen a la mujer española. Para lectoras formadas.

SERRANO, FELICIDAD S.—**Cuentos del aire, de la tierra y del mar** *(Madrid, 1947)*. Excelente libro de lectura escolar. Conjunto de narraciones poético-descriptivas, con intervención de personajes fantásticos. Verdadero acierto en todo. *At 183.*

SERRANO, LUCIANO (Abad de Silos).—**España en Lepanto** *(Barcelona, 1935)*. Obra que leerán con gusto los aficionados a libros históricos. Otras obras suyas, muy interesantes, son: **Los conversos don Pablo de Santa María y don Alfonso de Cartagena** *(Madrid, 1942)*; **El Real Monasterio de Santo Domingo de Silos** *(Burgos, 1926)*, su historia y tesoro artístico; **Cartulario de San Pedro de Arlanza**, antiguo Monasterio benedictino *(Burgos, 1225)*; **Don Pablo de Santa María, gran rabino de Burgos** *(Burgos, 1940)*; **Los Reyes Católicos y la ciudad de Burgos, desde 1541 a 1592** *(Madrid, 1943)*.

SERRANO SUÑER, RAMÓN.—Ex-ministro, hombre público de gran capacidad, escritor, orador. Uno de los hombres más representativos de la Falange y del actual régimen. **Entre Hendaya y Gibraltar** *(Madrid, 1947)*. Intimamente unido a la política exterior e interior de España, Serrano Suñer conoce bien las corrientes que han agitado este período de la Historia patria que refleja a través de su pluma ágil y amena. Sobresalen en la obra dos partes: la que dedica a reseñar la difícil tarea de la reconstrucción de un nuevo Estado nacional y la que refleja la delicada situación de este Estado frente a las naciones que se hallaban en plena conflagración. Entrevistas con Hitler, Mussolini, ministros y embajadores, y a través de todo ello la defensa personal de cuantos ataques se le han hecho, que se acentúa principalmente en los capítulos dedicados a los libros de Mr. Hoare y Mr. Hayes, dan a esta obra un particular interés. Para todos, con alguna cultura. También se han publicado sus **Discursos** políticos.

SERRANO DE HARO, AGUSTÍN.—**Yo soy español** *(Madrid, 1943)*. Los párvulos que tengan la fortuna de aprender Historia de España en este libro, adquirirán sin esfuerzo y casi jugando ideas elementales sobre los principales hechos y personajes históricos, aprenderán a amar a Dios y a España y tendrán una primera formación de virtudes cívicas. **Hemos visto al Señor** *(Madrid, 1943)*. Libro de primer grado de Religión con las verdades fundamentales presentadas a los párvulos a través de la vida y enseñanzas del Señor, con léxico adaptadísimo a los pequeños: letra muy grande, muchos y bonitos dibujos y piedad sencilla y comunicativa. **Cristo es la verdad** *(Madrid, 1944)*. Refiérese a la vida del Redentor según el Evangelio y su presencia mística en la Iglesia. Intercala algunas biografías de católicos eminentes. Obra muy adecuada para la formación religiosa del niño. **Guirnaldas de la Historia: Historia de la cultura española contada a las niñas** *(Madrid, 1948)*. Bellísimo libro de lectura escolar por el inspector señor Serrano, autor de **España es así**, otro libro realmente pedagógico: relátanse empresas españolas en las que estuvo presente alguna gran figura de mujer. En exquisito estilo y bellamente ilustrado, es libro verdaderamente recomendable para las niñas de nuestras escuelas y colegios. *At 189.*

SERRANTES, JOSEFINA.—**Orgullo vencido** *(Barcelona, 1948)*. Por una falsa suposición se deshacen unas relaciones. Deshecho el malentendido se casan y son felices la hija de un varón y su administrador. Para jóvenes.

SERRATE MUNTEIS, PEDRO (Sch. P.).—**Amor a los árboles y a las aves.** Carta-prólogo del Arzobispo Antolín López Peláez.

SERSTEVENS, ANDRÉS.—Escritor belga de raza flamenca, es considerado de la escuela de Hugo y Gautier, buen poeta. Pero sus novelas son detestables. **Los siete entre los hombres**, es cruda a la manera de Zola. **Un apostolado.** Un joven que hace una experiencia comunista, fracasa y se refugia en

el amor de una cortesana; palabrotas, indecencias, en fin, una catástrofe moral completa. **El vagabundo sentimental**, cuento de hadas en un cuadro voluptuoso. **El dios que danza; Benito primero, rey de París; Los corsarios del rey**, son tres novelas inmorales, crudas y perversas. **Taïa**, novela apasionada pero no perversa. **L'amour autour de la maison**, inmoral, deshonesta, abominable.

SERTILLANGES, A. D.—Las fuentes de la creencia en Dios *(Barcelona, 1943)*. Obra magnífica que desbarata las ridículas objeciones que modernamente se barajan, intentando hacer ver que Dios no existe. La obra del P. Sertillanges no necesita recomendaciones. *H y D 125*. **Catecismo de los incrédulos** *(Buenos Aires, 1945)*. Los preliminares de la fe. Los Misterios. La Iglesia. Los Sacramentos. Los Novísimos. Lógica clara y convincente, profundidad de ideas, forma dialogada. Solidez, vigorosa argumentación. Para mayores. **La vida intelectual** *(Barcelona, 1944)*, excelente para jóvenes que aspiren a grandes ideales. *H y D 127*. **Espiritualidad cristiana.** Pide este libro lectura espaciada y detenida. Para lectores instruídos.

SERVAN DE SUGNY, JULIO (1796-1831). Abogado, poeta, autor de alguna novela. En **Le suicide** hace largas meditaciones sobre el suicidio, después de las cuales él se suicidó.

SERVANNE, MICHEL.—Novelas: **Le cabaret du coq rouge** *(1932)*. Son varias. Dañosas, terroríficas.

SESÉ, MARÍA TERESA.—La catástrofe de mi vida *(Madrid, 1945)*. Sin poder decir que esta novela sea mala, hay en toda ella un tono ligero y frívolo, amoríos e infidelidades, escenas apasionadas, irrespetuosidad y otros defectos; queriendo la obra mantenerse en un marco de novela «rosa», ello la hace doblemente peligrosa para jóvenes poco formadas. **La incógnita** *(Madrid, 1945)*. Un matrimonio sin cariño que termina con el consabido enamoramiento después de muchas vicisitudes. Inconveniente para jóvenes. **La princesa Kali** *(Madrid, 1941)*. Una esposa inteligente y amante que emplea la coquetería para conquistar al marido, quedando justificados los medios por el excelente resultado. Fantástica y entretenida. No es conveniente para jóvenes. **El sino de los Campanales** *(Madrid, 1944)*. Una joven que por huir de la miseria y el mal ambiente de la familia, suplanta a su novio, muerto en la guerra, cerca de unos desconocidos parientes de éste. Tal actuación equívoca y el ambiente frívolo hacen impropia esta obra para jóvenes. **El príncipe Chan** *(Madrid, 1944)*. Argumento fantástico, casi pueril, ensombrecido por varias efusiones amorosas bastante apasionadas. Impropio para jóvenes. **La vida de Isabel** *(Madrid, 1944)*. Un muchacho desaprensivo consigue el amor de su segunda mujer, porque descubre en él un «buen fondo». Asunto escabroso, frivolidad y la crudeza de algunas escenas la hacen peligrosa para las asiduas al género. *BDV-8 41*. **Completamente sola** *(Madrid, 1945)*. Novela en la que las personas frívolas y sin freno moral resultan muy simpáticas, dejando los papeles antipáticos para los personajes sensatos y de buen juicio. Inconveniente. **Recuerdos** *(Madrid, 1947)*. Asunto muy novelesco, con tipos y situaciones completamente convencionales. Para personas formadas. **Un mes de permiso** *(Madrid, 1945)*. El muchacho calavera que triunfa, con su desenvoltura, sobre el formal y caballeroso, en la conquista amorosa de la protagonista. Frívolas y frecuentes apreciaciones sobre el beso. Peligrosa para jóvenes. **Todo acaba bien** *(Madrid, 1948)*. Novelita sin originalidad: la institutriz, joven y agraciada, que entra a educar a la hija de un viudo y termina (¡cosa nunca leída!) casándose con él. Para todos. **Federica.** Con ribetes policíacos y el consabido asunto amoroso. Algunos personajes algo deficientes moralmente. Interesante. Para jóvenes con alguna formación. **Paloma** *(Madrid, 1948)*. El argumento manido del matrimonio sin amor. Novelita que no conviene a los muy jóvenes. **Un viaje a la capital** *(Madrid, 1947)*. Dos hermanas mellizas, de gustos muy opuestos. Bullanguera una, amante de la soledad la otra. Algún pormenor ligeramente sensual. Para todos, excepto adolescentes.

SETON REX.—La dama del velo *(Barcelona)*. Esta novela y el cuento truculento que la acompaña en la edición (serie amarilla, «Molino») son para lectores formados. **El toro campeón** *(Barcelona)*. Un toro, magnífico ejemplar, es la causa de dos asesinatos, en torno a los que gira el argumento de esta interesante novela. Para todos, menos los muy jóvenes.

SETTIER, JULIÁN.—La escritora María Settier publica en este volumen algunos trabajos salidos de la pluma de su padre, entusiasta y experto cazador. Anécdotas, recuerdos, polémicas epistolares entre cazadores, opiniones sobre cotos y vedados, descripciones... Todo ello constituirá para los enamorados del arte cinegético la más sabrosa de las lecturas. Para todos.

SETTIER, MARÍA.—Tigre real. El tono muelle y sensual, unido a la libertad de costumbres, excluyen de su lectura a las muy jóvenes. **Castilla de Santa Teresa.** Biografía más o menos novelada cuyo principal valor está en la reconstrucción del paisaje. Para jóvenes formados.

SEVERO, DAVID.—El desconocido del bosque *(Barcelona, 1946)*. Libro lleno de candor infantil, que constituye un acierto, tanto en su planteamiento como en su len-

guaje, aparte de estar muy bien traducido. Relata las aventuras de unos muchachos en un bosque. Es un libro agradable para los niños, a quienes se puede dejar sin miedo alguno. Aceptable para muchachos de doce a quince años.

SEVILLA RICHART, E.—Novela: **La hija del cielo** *(Madrid, 1912)*, lúbrica, peligrosa, al menos para jóvenes.

SEWELL, ANNA.—**«Belleza negra»** *(Barcelona, 1945)*. Es un caballo que cuenta su historia. El asunto es ingenuo y está contado con sencillez, pero no interesa grandemente. Aceptable para niños de doce a quince años.

SEZA.—**El colegio de doña Avispa**, aceptable para niños de seis a nueve años. **Banke y Moraka en los dos negritos gemelos.** Relato delicioso y emocionante de la ida de dos negritos, salados y valientes, que consiguen cuanto se proponen. Da una idea del continente africano. Para niñitos de seis a nueve años. **Sucedió en Pepinópolis.** Diálogo entre las hortalizas y los insectos de una huerta. Murmuran contra el hortelano, pero, al fin, la bondad del hijo de éste los lleva al arrepentimiento. Buena presentación con bonitos dibujos. Aceptable para chicuelos de seis a nueve años.

SHAKESPEARE, GUILLERMO (1564-1616).—Uno de los más grandes genios de la literatura, como Homero, Dante y Cervantes; el primer dramático del mundo, aunque entren en la cuenta Esquilo y Sófocles; recorre el poeta inglés en el conjunto de sus obras toda la escala de los sentimientos humanos, todas las pasiones, encarnadas en unos cuantos caracteres típicos revestidos de forma plástica. Treinta o treinta y tres obras constituyen el caudal dramático de Shakespeare, pero en ellas se halla concentrada toda la energía creadora que suponen las mil ochocientas comedias de Lope. Sus cuatro grandes tragedias son: la tragedia del amor paternal, **El rey Lear**; la del amor filial, Hamlet; la de la ambición, **Macbeth**; la de los celos, **Otelo**. Fuera de éstas, son también notables: **Romeo y Julieta**; **El mercader de Venecia**, en que pinta la pasión de odio del judío Shylok; **La muerte de César**, histórica; Coriolano; la encantadora fantasía **El sueño de una noche de verano**; el delicado **Cuento de invierno** y **La tempestad**, su última obra; las comedias y farsas como **Las alegres comadres de Windsor**, **La fierecilla domada** y **Comedia de equivocaciones**, imitación de Plauto; los dramas históricos nacionales **Ricardo II**, **Ricardo III**, **Enrique IV**, **Enrique V** y **El rey Juan**, que son un tejido de crímenes horrorosos y pasiones gigantescas.

Otelo, el moro de Venecia. Es sensible que tan magnífico drama no pueda ponerse en todas las manos por las frases y palabras indecorosas que contiene. **La tragedia de Romeo y Julieta.** Hay en ella expresiones más subidas de tono, quizá, que en la anterior, además del peligro que ofrece el romántico suicidio de los enamorados. Para lectores mayores y de buen criterio. **La tragedia de Ricardo III.** Cuadro terrible de los odios y venganzas que hizo estallar la guerra de las «Dos rosas», en el que destaca la siniestra figura del Duque de Gloucester. Para estudiantes y lectores conocedores de la historia. **La doma de la bravía.** Esta obra es conocida en castellano por el título de **La fierecilla domada.** Por medio de procedimientos, nada suaves ciertamente, un marido consigue la sumisión de su colérica esposa. Para todos, exceptuando los muy jóvenes. **Enrique V.** Una adaptación cinematográfica ha puesto de actualidad esta obra, cuyo nervio es altamente patriótico. Para estudiantes y amantes de la literatura.

Macbeth, puede ser leída también por jóvenes. **El cuento de invierno** y **El rey Lear**, se pueden leer. **Hamlet.** Este drama, como la generalidad de las obras clásicas, plantea el problema de si su lectura debe negarse a las jóvenes a causa de las expresiones crudas e indecorosas que se encuentran en ellas y de algún concepto propio de la época, falso o exagerado acerca del honor, por ejemplo, que convierte en deber atroces venganzas. Por lo común la afición de algunas muchachas—muy pocas—a este género de lecturas, supone ya cierta madurez de juicio que disminuye el riesgo, atenuado además por la diferencia de ambiente y cultura y la lección moral que se desprende de la obra. **El sueño de una noche de verano.** Angel Puigmiquel ha adaptado para los niños la conocida comedia de Shakespeare, presentándola lujosamente encuadernada e ilustrada por Segrelles. Lástima que en obra tan propia para interesar a los jovencitos por su fantástico argumento, no se haya procurado suprimir alguna frase y alguna lámina, que pueden turbar a los adolescentes, quienes, por otra parte, serían los que gozarían más con su lectura. **Más historias de Shakespeare.** Relatadas a los niños por Jeannie Lang *(Barcelona, 1937)*. Contiene: Hamlet. Vida y muerte del rey. Macbeth. La tragedia del rey Ricardo III. El rey Lear. Pericles, príncipe de Tiro. Julio César. Las obras maestras al alcance de los niños, núm. 18. Siete tragedias en forma de historias: en ellas abundan los crímenes de todas clases y se demuestra que sin bondad y amor no se puede hacer feliz a nadie. Para niños que no sean demasiado impresionables.

SHANNON, CARL.—**Señora, ésta es mi calavera** *(Barcelona, 1949)*. Novela policiaca carente de originalidad, mas escrita con dinamismo y desenvoltura. Frivolidad de costumbres yanquis. Sin reparos morales.

SHARP, MARGERY.—El pecado de Cluny Brown *(Barcelona, 1947)*. Una deliciosa historia sentimental llevada con gran éxito a la pantalla. Sobre esta novela se basó la película de igual título.

SHAW, BERNARD.—Hombre y superhombre. Comedia y filosofía. Reprobada por la moral. **Pygmalion** *(Buenos Aires, 1944)*. Ingenio y detalles finamente irónicos. Para lectores formados. **Lucha de sexos.** Novela. La lucha, más que de sexos, es de caracteres, o mejor aún, de tendencias, ya que cada uno de los personajes parece simbolizar una determinada. Peligrosa para la generalidad de los lectores. **Las quintaesencias: Bernard Shaw** *(Madrid, 1942)*. Selección del pensamiento de Shaw realizada sin crítica moral, por lo que se editan obras y pensamientos totalmente contrarios al modo de ser de la nueva España. Sirva esto para colocar en su lugar las ediciones *Gaceta*. Shaw es un hombre demoledor; su ironía no respeta ningún sentimiento, su humorismo se goza en plantear los más absurdos contrastes, califica el amor de mera necesidad biológica.

SHAW, FRANCK H.—Novela: **Los conquistadores del Polo**, inocente.

SCHWEIZER, RICHARD. — Ataque a Ruán. Libro indiferente y sin gran argumento. Para todos.

SHEEHAN, P. A. (presbítero); 1852-1913. Irlandés, autor de **Mi nuevo capellán** y **Diario humorista de un cura viejo**, muy buena novela; **Luke Damege; Geoffroy Austin; El triunfo en el fracaso; El velo de la reina**, etcétera, todas excelentes. Es después de B. Shaw el más grande escritor irlandés. **Tristam Lloy.** A través de mil incidencias y vicisitudes, verdaderamente emotivas y dramáticas, el lector se interesa en sumo grado hasta llegar al desenlace. El estilo es claro y bastante cuidada la traducción.

SHERIFF, EL.—Novelas: **La piedra robada** y otras, inofensivas, de aventuras.

SHERLOCK HOLMES. — *Véase* Conan Doyle.

SHERWOOD, ANDERSON.—La rosa de piedra *(Madrid, 1940)*. Serie de novelas cortas unidas por el lugar y por algunos personajes. Obra dañosa. No debe leerse.

SHERRINGTON.—Un libro de trascendencia mundial: **El hombre en su naturaleza.**

SHIBER, ETTA.—«... y amaneció...» Editorial Agora. Colección «Goryona» *(1947)*. Indiferente. Para jóvenes formados.

SHOLEN ASCH.—El Apóstol. Novela. Errores dogmáticos e históricos. Totalmente rechazable.

SHUB, DAVID.—Nueva biografía de Lenine *(Nueva York, 1948)*. El autor es ex ministro del partido social democrático ruso. Parece sincero. Para personas cultas.

SHULTZ, JUAN.—La novela de Coleta, se puede leer.

SHUTE, NEVIL. — Pastoral *(Madrid, 1946)*. Novela. Idilio entre un oficial de la R. A. F. y una oficial de la W. A. A. F. (Servicio Auxiliar Femenino) durante la pasada guerra 1939-45. Tiene el acierto de hacer contrastar el sobrio relato de los episodios de guerra con apacibles escenas campestres, muy inglesas. En su aspecto moral sólo hay que advertir la mayor libertad de costumbres, que permite salir juntos a los jóvenes en cualquier hora del día y de la noche y ver como cosa natural las efusiones amorosas entre novios, reparos que podrán juzgar como tales los jóvenes suficientemente formados. *BDV 101.*

Muy reservado. Obra de propaganda de la guerra mundial de 1939. Acción lenta. Moralmente es inconveniente. Para personas mayores.

Si Dios quiere; Minucias; Yo tres y tú dos; Criptografía; El mal hermano; El incrédulo *(Madrid, 1943)*, cuentos morales para gente mayor.

SIEBECKER, EDUARDO (nació en 1829). Francés. Novela: **Le baiser d'Odile.** Mala, en descrédito y desprecio de los sacerdotes. A la misma Iglesia también se la trata mal. Hay amores ilegítimos, y se trata de pecado grave, aunque no se encubre en él. Se pinta simpático al hereje y librepensador.

SIENKIEWICZ, ENRIQUE. — Novelista polaco del 1845. Católico, pero, además de ser temerario en el realismo, no tiene tampoco todas las ideas limpias. Sus obras han sido vertidas con diversos títulos. **Quo vadis?** En su versión completa sólo es para personas formadas, pero la edición del «Apostolado de la Prensa» es completamente buena para todos. **Los caballeros teutónicos.** Lleva la aprobación eclesiástica, y trata de esos caballeros, de su relajación y de las luchas de Polonia contra ellos. **Bartek el Victorioso.** Labrador, soldado valiente, héroe mal recompensado, que vuelve a casa con los vicios de los soldados. Opresión creciente que sobre Polonia ejerce Prusia. **El guardián del faro de Aspinwal.** Se puede leer. Tiene un amigo, que siempre le acompaña, por el cual ha sido echado del faro; ese amigo es un libro que trata de Polonia. **Juancho o Yanko el músico.** Se puede leer. Es un niño todo música, inocente, a quien toman por culpable, le golpean y muere para ir de los brazos de su madre a oír la música del cielo. **Extracto del diario de un preceptor de Posen.** Se puede leer. Historia de un niño polaco de alma delicada, que pasa grandes trabajos y angustias en sus estudios, viniendo al fin a morir al lado de su madre, a la cual había tratado de contentar con tantos afanes. **El organista de Ponikla**, se puede leer. **Lux in tenebris**, se puede leer. **Buscando la dicha.** Es triste y más bien deletérea. Trata de las desdichas de padre e hija polacos, que emigran a los Estados Unidos, y acaban triste-

mente. Parece se propuso impedir la emigración, y para esto fin no va mal dirigida. **Sigámosle.** Trata de Antos, que se convierte al ver a Nuestro Señor Jesucristo en el Calvario; pero como dice muy bien uno de los mejores críticos actuales, en la narración «datos pálidos, novelescos, melodramáticos, zarzuelescos, sustituyen a la severa sublimidad del relato de la fe». **Liliam.** De amores vivos entre un aventurero feroz y Lilliam, joven de aquellas tierras de los Estados Unidos. Pueden leerla los mayores. **Sin dogma.** Es peligrosa para la generalidad de los lectores.

Los cruzados. Son éstos los templarios, los guerreros de Cristo. Es también, en varios pasajes, libre y peligrosa para la castidad. En descrédito de clérigos y monjes, y ofrece peligros para la castidad, fuera de algunas malas ideas que puede inocular. **Hania** *(Barcelona, 1946)*. Hania, al perder su belleza a causa de una enfermedad, no pudiendo soportar la prueba, se retira a un convento. Fondo bueno, con algunas efusiones amorosas. Para jóvenes de buen criterio. **Miguel Wolodyjowki**, moralmente no hay nada especial que señalarle, como en **Marysia o las amarguras de la emigración; Orso; Una corrida de toros en España; El Sachem; El manantial de la dicha; Sueño profético,** y **La bienvenida. Los emigrantes** *(Barcelona, 1941)*. Cuadro deprimente y triste presentado para evitar la emigración de los campesinos polacos. Para personas formadas. **A través del desierto.** Segunda edición, corregida *(Barcelona, 1923)*. Dos ingenieros que trabajan en la construcción del Canal de Suez tienen que ausentarse, y al ir a reunirse con ellos los respectivos hijos, son secuestrados, atraviesan el desierto y logran evadirse. Es interesante, sentimental e instructivo. **A sangre y fuego,** titulada también **Por el hierro y por el fuego** *(Madrid, 1946)*. En esta interesantísima novela brilla extraordinariamente la potencia literaria y práctica del autor. Moralmente no hay nada que oponer. *H y D 144.* **El diluvio** *(Madrid, 1946)*. Su lectura es más bien para gente culta y formada porque contiene alguna que otra página un poquito realista. *H y D 147.* **Diario de un artista.** Un pintor cuenta sus esperanzas y sus éxitos. Pero una mujer burguesa juega con su amor. La deja por otra, artista de teatro, que le anima, comprende y, al final, casados, le hace feliz. Tema vulgarísimo. La novela tiene estas cualidades: corta, amena, agradable. Sólo para personas cultas. *E 346.* **La familia Polaniecki,** es sólo para formados, lo mismo que **El juicio de Júpiter; El señor secretario,** y **La servidumbre de los tártaros. Fruto prohibido** *(Barcelona, 1948)*. Bajo este título arbitrario y que no responde a su contenido, llega a nosotros la conocida novela **Hania.**

Datos biobibliográficos *S 265-266.*

SIERRA, JUAN G. (Florentino Goenaga). Colombiano. **Veinte años después,** se puede leer.

SIERRA, JUSTO.—Escritor mejicano. Escribió una novela que se llama **La hija del judío.** Los yucatecos elogian mucho esa novela, porque tiene muchos datos de grande interés para la historia de Mérida, pero, aun prescindiendo de que esto no interesa más que a los meridanos y a algunos rebuscadores de datos, no compensan estas ventajas relativas a lo mucho malo que tiene la novela. La cual es un tejido de infamias y calumnias terroríficas e inverosímiles contra el santo tribunal de la Inquisición y la Compañía de Jesús. Escribió también otra novela que se llama **Dos años en el Hospital de San Lázaro,** escrita con idéntico criterio.

SIERRA, JUSTO.—Costarricense. Como pensador, como político, como historiador pagó tributo al ambiente positivista, laico y liberal en que vivió. Como poeta sintió el hálito religioso. Al final de su vida escribió hermosas cartas a su hija. *ECA III, 18.*

SIERRA, VICENTE D.—**El sentido misional de la conquista de América** *(Madrid, 1944)*. Con gran acopio de datos demuestra el autor que los conquistadores del Nuevo Mundo buscaron con más ansia y fervor hacer nuevos cristianos que enriquecerse con el oro de América. Para estudiantes y lectores cultos. *R y F 613.*

SIETE mil ciento diecisiete pelles y medio. Siete cuentos amenos con aleccionadora moraleja. Bonitas ilustraciones.

SIFERT, ELISABETH.—**Ha nacido un hombre.** Obra de cierto carácter romántico refleja algunas facetas interesantes de la vida contemporánea yanqui. Para personas formadas.

SIFFLET, PIERRE.—**Cours lucide et raisonné de doctrine chrétienne.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SIGNO. Semanario nacional de la juventud católica española. Conde Xiquena, 5, Madrid. Bibliografía, monografías, cuentos, narraciones.

SILIÓ CORTÉS, CÉSAR.—**Maquiavelo y su tiempo** *(Madrid, 1946)*. Biografía. Para lectores formados.

SILUETAS. Revista mensual de selección de temas femeninos (calle de Calabria, 66 al 76, Barcelona). Literatura, turismo, música, teatro, arte, etc.

SILVA, FELICIANO DE *(Del siglo XVI)*. Autor de libros de caballerías y de cierta comedia peligrosa. Novelas: **Crónica de los valientes caballeros don Florisel de Niquea y el valeroso Anaxarte** *(Sevilla, 1546)*. Estos eran hijos de Amadís de Grecia y biznietos del de Gaula. Aventuras, tajos fenomenales, proezas maravillosas, amores tiernos. Peligrosa, para jóvenes a lo menos, y de más daño que provecho.

SILVA, MARTA DE.—Sin tarjeta de visita. La excursión en automóvil de una pareja se ve entorpecida por una *panne*, unida a una fuerte tormenta, que les impide regresar a casa hasta altas horas de la madrugada. Este incidente origina algunos comentarios, que el muchacho caballerosamente ataja formalizando las relaciones y anunciando la próxima boda. El compromiso impuesto por las circunstancias no es muy del agrado de la muchacha, pero el escaso tiempo de las relaciones le basta para rectificar, trocando su indiferencia en un ardiente amor, lo que hace suponer cuán feliz será el futuro matrimonio. La enseñanza que podría desprenderse de la delicada situación en que los protagonistas se encuentran debido a su ligereza, queda desvirtuada por el feliz final de la novela «rosa». Esto, unido a ciertas efusiones amorosas entre los novios, una de ellas bastante apasionada, limitan su lectura a jóvenes con cierta formación.

SILVA, RICARDO.—Colombiano. **Artículos de costumbres,** algunos pueden pasar por cuentos; **Un domingo en casa.** Siguen otros quince. Parecen pasaderos.

SILVESTRE, ARMANDO (1838-1901).—Poeta, novelista; rabelesiano, bufón y, aunque frecuentemente lúbrico y sensual, es más latrinesco y escatófilo por la materia y el género de chiste de muchos de sus cuentos. Tampoco anda bien en las ideas, que las tiene a veces panteístas. Cuento: **Sara la domadora,** es muy deshonesto.

SILVESTRE, CHARLES (nació en 1889).—Novela: **Aimée Villard, fille de France, buena.**

SILVESTRE, LUIS S. DE.—Colombiano. Novela: **Tránsito** *(Bogotá, 1886).* Se puede leer. El señor Silvestre se nos hace verdaderamente simpático.

SILLAMPAE, FRANCIS EMIL. — Lyyli Korkee (Amor y desgracia en la noche de San Juan). Encierra esta obra cierto naturalismo poético, pero naturalismo al fin, que recoge, junto a la evolución de la naturaleza, los estados del alma humana en su parte de instintos y sensaciones. La galanura del estilo salva al relato de caer en lo vulgar o grosero, pero no de la sensualidad que impregna todas sus páginas, a la que acompaña una absoluta despreocupación en la parte moral y religiosa. Peligrosa para la generalidad de los lectores. **Silja** *(Barcelona, 1945).* Novela que pinta la vida campesina en Finlandia cuando finalizaba la guerra europea del 14. El argumento es muy triste, puesto que la protagonista, única descendiente de una antigua familia arruinada, muere tuberculosa a poco de haberla abandonado un joven estudiante que logró enamorarla. Es obra rechazable. **La vida ignorada** *(Barcelona, 1945).* Novela. Esta vida es la de Juha Taivola, hijo de unos granjeros finlandeses. El vigoroso realismo del estilo que no se detiene ante la relación de hechos inmorales—aunque sin detalles obscenos—y el ambiente religioso, extraño a lectores católicos, colocan esta novela en el número de las reservadas a lectores formados.

SIMANOVITCH, ARON.—Rasputín. No es ni siquiera una biografía de Rasputín, sino una relación de la actuación del autor, secretario del *starezt*, en la corte de los zares. Es una obra dirigida a los judíos rusos, con gran profusión de detalles que cansan al lector.

SIMBAD el Marino *(Madrid, 1947).* Adaptación muy infantil de este cuento de **Las mil y una noches,** por Antonio Guardiola, en donde se relatan los viajes extraordinarios del intrépido marino. Grabados sencillos a dos tintas. Recomendable para niños de nueve a doce años.

SIMENON, GEORGES.—La pista del holandés, inmoral. *S 92.* **El evadido** *(Buenos Aires).* Novela mezcla del género policíaco y del psicológico. Tiene descripciones del tipo naturalista, que la limitan sólo a personas de mundo.

SIMMEL, GEORG.—Cultura femenina y otros ensayos *(1946).* Cuatro ensayos: **Cultura femenina; Filosofía de la coquetería; Lo masculino y lo femenino; Filosofía de la moda.** Desde el punto de vista psicológico hay observaciones acertadas. Para lectores formados y por motivos de estudio ya que del fondo filosófico de la obra está ausente Dios.

SIMMONS, ROBERT.—Espionaje en Casablanca. Novela. La confusa situación del Marruecos francés durante la última guerra (1939), se prestaba a maravilla para situar en Casablanca una complicada acción de espionaje y contraespionaje. Entre los espías de ambos sexos que en la novela aparecen, los hay que actúan por patriotismo, otros por afán de venganza y los más por el de lucro, abundando las gentes de mal vivir, principalmente mujeres. A causa de ello sobran en la novela escenas de burdel y otras crudezas. También resultan en ocasiones un poco fuertes los juicios del autor, saturados de espíritu beligerante. Para lectores mayores. *BDV 121.*

SIMÓN el tonto. Narración en estilo bastante vulgar, de una serie de aventuras del protagonista, que por sus tonterías es la desesperación de los que le rodean. El asunto es de mal gusto.

SIMÓN Pedro y Simón Mago. Novela de los primeros siglos del cristianismo. **Para todos.**

SIMÓN, JESÚS (S. J.).—A Dios por la ciencia *(Barcelona, 1941).* Tiene por fin mostrar al supremo artífice, Dios, en las maravillosas leyes que rigen los seres orgánicos e inorgánicos. Estilo ameno, lleno de verdadera ciencia. **Maravillas grandes y pequeñas.** Con este título van algunos capítulos de la obra anterior. **La tierra y el hombre.** Algunos de los estudios científico-apologé-

ticos, que bajo el título general de **El hombre**, ha dado a la estampa su autor. **El hombre** *(Barcelona, 1944)*. Estudios científico-apologéticos sobre el origen, antigüedad, naturaleza y destino del hombre, expuestos con lenguaje sencillo y claro. Libro interesante y útil para la generalidad de los lectores.

SIMÓN, RAFAEL.—Religioso cisterciense. Ha publicado recientemente **La gloria de tu pueblo**, donde relata su conversión al catolicismo, después de pasar por el judaísmo. Insigne psiquiatra constató en sus largas elucubraciones que las investigaciones científicas no pueden dar con las causas últimas de las cosas. Entonces se dirigió al campo de la filosofía y, a través de Santo Tomás, al catolicismo. Interesante para personas mayores y estudiantes de Facultad.

SIMOND, CARLOS.—**La agonía de una raza**, se puede leer.

SIMONET, FRANCISCO JAVIER.—Católico. Novelas: **Almanzor** *(1857)*; **Merien** *(1858)*, y **Camar**, son de erudición e historia del pueblo musulmán en España. **Cien años en cinco minutos.** Nueva revisión de la bella leyenda de S. Virila. Aceptable para niños de doce a quince años.

SIMPSON, MARGARET. — **Demasiado tarde...** *(Barcelona, 1949)*. Se trata de una sociedad corrompida que vive al margen de la moral. Toda la lacra de este reducido mundo está descrita con claridad, aunque su forma sea, en general, correcta. Peligrosa para jóvenes sin formación.

SIMPSON, S.—**Vamos a ver los animales de la granja** *(Buenos Aires, 1947)*. Magníficas láminas de Mis Muffet, con breve texto, referentes a la visita de unos niños a los animales de una granja. Recomendable para niños de tres a seis años.

SINCLAIR, UPTON.—Escritor yanqui, muy leído y conocido. Socialista a fondo, toma sus asuntos un poco en la realidad de los males del capitalismo, y otro poco en su fértil imaginación y en los decires de la masa. Se leen mucho sobre todo sus obras socialistas. Sus novelas principales son: **Los envenenadores de Chicago; Jimmy Higgins**, obrero socialista en la gran guerra (1914); **El rey del carbón; El petróleo** y, sobre todo, **Ciento por ciento**, son violentos ataques contra la sociedad, ya pasando del socialismo al comunismo. Este autor no es recomendable, siendo perniciosísimo en los medios obreros.

SINFONÍA. Revista quincenal de actualidades de radio. Es recomendable por su técnica y su actualidad.

SINTER PROS, JORGE.—**Diccionario de máximas, pensamientos y sentencias** *(Barcelona, 1944)*. Hay algunos pensamientos heterodoxos. Obra para personas formadas.

SÍNTESIS. Crisol de la prensa universal. Mensual. Literatura, arte, ciencias, modas, deportes, cines y teatros (calle de Hilarión Eslava, 14, Madrid).

SINUÉS, MARÍA DEL PILAR (1835-1893).—El conjunto de sus obras es peligroso, aunque en un tiempo las escribió buenas. Novelas y noveleacas: **Damas y galantes.** Sensual. Subleva verdaderamente ver tratar tales materias y de tal modo a una señora que ha escrito **La ley de Dios**, leyendas basadas en los Mandamientos del Decálogo. **Palmas y flores.** Leyendas del hogar. Son como novelas: 1) **La mayor de las victorias**, moral, con algunas frases mundanas. 2) **El jarrón de China**, moral. Enseña que los últimos serán los primeros y que la familia es un sostén en las desgracias. La desgracia aquí es un suicidio. Hay acentos católicos, piadosos, y habla cristianamente del matrimonio, de Dios y de la oración. **Hija, esposa y madre, cartas a la mujer acerca de sus deberes para con la familia y la sociedad.** Tercera edición *(Madrid, 1883)*, moral y cristiana. **La primera muñeca** *(Madrid, 1927)*, para jóvenes.

SIPE. Servicio Informativo de Publicaciones y Espectáculos (teatros, films, libros, revistas, crítica e información); **Madrid**, Zorrilla, 3. Procede del *CEFI*, de Valladolid; lo publica la Congregación **Mariana** de Luis Gonzaga.

SIPE, hoja semanal editada por la Congregación Mariana del Patronato Obrero de Valencia, con el mismo objeto del anterior. Tiene, además, *Boletín Mensual* y *El Cine de Importación, suplemento informativo para empresarios* (Landerer, 5, Valencia).

SIPE, de la Congregación Mariana del Instituto Católico de la Inmaculada, dirigido por Padres de la Compañía de Jesús, con el mismo fin que los dos anteriores (Rosellón, 223, Barcelona).

SIRIEYS DE VILLERS, MME.—**L'Encerclée**, inmoral.

SIRIO (seudónimo).—**Del color de la esperanza** *(Madrid, 1943)*, novela inofensiva para personas mayores.

SIRVEN, ALFREDO *(Del 1838)*.—Periodista. Era de una familia a la cual defendió Voltaire en ideas irreligiosas. Por lo menos tres veces fué Alfredo condenado a prisión y multa a causa de sus escritos subversivos, v. gr., el que se titula **Volvamos al Evangelio.** Fué fundador y redactor de varios periódicos malos. Sus **Oradores de la libertad** le fueron suspendidos en 1869. Novelas: **El hombre negro.** Es anticlerical, con prólogo de Víctor Hugo.

SISTAC ZANUY, JOSÉ.—**Vida, culto y folklore de los santos Abdón y Senén** *(Barcelona, 1945)*. Libro interesante, tanto desde el punto de vista piadoso como del histórico, artístico y folklórico. Para lectores con aficiones artísticas e históricas.

SITWELL, EDITH.—**La reina Victoria** *(Buenos Aires, 1946)*. Biografía. Con sin-

ceridad enumera la autora las obras que le han servido para componer la biografía de la reina Victoria de Inglaterra. El fondo de la obra es, en general, indiferente; en el aspecto religioso hay alguna frase de dudosa fe y de sabor protestante, y en el moral, el relato de un asunto escabroso. Para lectores formados.

SITWELL, OSBERT.—El hombre que se perdió a sí mismo *(Barcelona, 1945).* Novela con poca acción, muchas descripciones y estilo denso encuadrado en párrafos muy largos. Cierto tono irónico al tratar asuntos religiosos. También se observa bastante incomprensión acerca de las cosas de España. Para lectores formados.

SITWELL, SACHEVERELL.—Por el Norte africano (Mauretania); *Madrid, 1942.* Viajes. Obra interesante en extremo, pero que no conviene a lectores muy jóvenes por contener un párrafo bastante extenso en el que explica el deleite producido por la lectura de **Salambó**, de Flaubert, novela que figura en el *Índice* de libros prohibidos.

SIUROT, MANUEL.—Gran pedagogo e insigne educador católico de Huelva. **Cosas de niños; Luz de las cumbres; Sal de Odiel; Sal y sol; Filosofía en gotas; Cada maestrillo.**

SIWERTZ, SIGFRID.—Miembro de la Real Academia de Suecia. **Los Selamb** *(Barcelona, 1948).* Historia de ambición y egoísmo. Obra inmoral, materialista y malsana de lectura depresiva y amarga. Rechazable.

SKANSEN, PER.—Mi conversión *(Barcelona, 1946).* Gran parte de la correspondencia de Eva Lavallière (Eugenia Fenoglio), la gran convertida. Para todos.

SKOLASTER, HERMANN.—Del circo al convento *(Buenos Aires, 1946).* Biografía. Elfrida Dettmer, adiestrada desde pequeña en el circo de su padre como amazona y tiradora al blanco, siente vocación religiosa e ingresa en una Orden misionera, siendo enviada a África antes de tomar el hábito y luego, ya profesa, a Honduras y Roma, donde muere al llegar. Lo novelesco del relato, aunque inspirado en un hecho real, le da gran interés y amenidad, detrás de lo cual se oculta un fondo de renuncia y abnegación que hacen a la obra de provecho para todos los públicos.

SKOTNICKI, MARCELO (1815-1850).—Novelista y abogado polaco, el cual escribió una novela en cuatro tomos a imitación de otra prohibida de Víctor Hugo.

SKOTTSBERG, CARL.—Las islas Hawai *(Barcelona, 1941).* Narración de una visita a las islas hawaianas. Se describe su naturaleza, clima, algo de su historia, su pueblo y su capital, Honolulú. Exclusivamente instructiva.

SLIGH TURNBULL, AGUES.—Escritora protestante que refleja su religión en sus obras. **Recuerda el fin.** La tesis de esta novela es instructiva: no todo lo hace el dinero. Su lectura es sólo para personas instruídas y de buen criterio. **El pecado destruyó su amor.** Algunas efusiones amorosas y escenas o frases evocadoras de ideas peligrosas hacen que clasifiquemos esta novela como apta para personas formadas y no inclinadas a sueños.

SMILES, SAMUEL.—Novela: **Viaje de un joven alrededor del mundo,** pasadera.

SMITH, ANDREW.—Yo fuí obrero en la U. R. S. S. Agitador y dirigente comunista yanqui, obrero voluntario en Rusia durante tres años. Libro anticomunista. Para personas de criterio.

SMITH, C. E.—Historias de Richard Wagner *(Barcelona,* sin fecha). Los argumentos de las tan conocidas óperas se narran en forma de historia. Su valor moral no es ejemplar por no serlo la mitología. Aceptable para niños de doce a quince años que conozcan algo de mitología.

SMITH ALLEN, H.—Ruibarbo *(Barcelona, 1948).* La historia de Ruibarbo, gato heredero de un millonario excéntrico. En ella intervienen el tutor del acaudalado animal y otros personajes necesariamente extravagantes, para que el humorismo de la novela aparezca llevado hasta el exceso y en este tono caricaturizar la pasión por el deporte, el arte del reclamo cultivado sin medida por la prensa y la radio, y otras manifestaciones típicas de la vida norteamericana. Alguna escena francamente inmoral, un lenguaje atrevido y de mal gusto, con muchas frases de doble sentido. Rechazable.

SMITH, J. P.—La herencia *(Barcelona, 1943).* Novela de tipo Dickens. Inofensiva. Para todos.

SMITH, THORNE.—La pareja invisible. Esta novela sirvió de guión para la película del mismo nombre. Es inconveniente. Sólo para personas mayores.

SMOCK, NELL STOLP.—Tipy y Bipy, los ositos mellizos *(Buenos Aires, 1948).* Aceptable para niños de tres a seis años.

SMOLLET, TOBÍAS J. (1721-1771).—Escocés. Escritor, historiador parcial. Dramático, crítico injusto y apasionado. Novelista. Tuvo un gusto demasiadamente pronunciado por los pormenores licenciosos. Su humor satírico y falto de equidad le fué causa, no sólo de polémicas, sino también de procesos. Tradujo las obras de Voltaire. Novelas: **Peregrino Pickle.** Es licenciosa, aunque se hizo una edición expurgada de ciertas escenas escandalosas. El héroe es indigno, insolente, misántropo, disoluto, de instintos salvajes y feroces, sobremanera vil. Además de las deshonestidades, comete otros crímenes. **Viaje de Humphrey Chisker.** Inmoral, de mal gusto, con imágenes repugnantes. **Aventuras de Roderick Randon.** Se parece algo al Gil Blas, pero más a las obras bufonas de Scarron; hace retratos grotescos y presenta personajes de una perversidad repugnante.

Las situaciones en que presenta a su héroe son demasiado envilecedoras: es libertino, crapuloso, caballero de industria, traidor a su patria. Con todo, quiere después el autor rehabilitarlo y pintarlo como bueno. Recorre las regiones de Europa.

SMYTH-VAUDRY, TELESPHOR. — **The Christ-founded order of the secular pristhood.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SNIEDERS, AUGUSTO (1825-1904).— Moral.

SOAVE, FRANCISCO (1743-1806).—Literato y pedagogo, que trabajó bastante en los métodos de enseñanza. Autor de **Novelle morali.** Aunque educado en Milán, Pavía y Roma por los Padres de la Somasca, sustituyó la filosofía de Locke a las ideas de Gassendi y Malebranche. Era también versado en los griegos y latinos, de los cuales hizo traducciones.

SOBRADILLO, A.—**El certificado médico prematrimonial.** La obra más completa de cuanto se ha escrito sobre el tema. En este libro la competencia, erudición y nitidez de estilo, enseñan lo que hay de razonable, de histórico, de científico y de religioso en el arduo problema.

SOBRINO, JOSÉ ANTONIO DE (S. J.).— **Corazón de cristal** *(Madrid, 1945).* Escrita con estilo ligero y desenvuelto y llena de simpatía y amenidad, es obra muy propia para adolescentes de ambos sexos. **El salto del torrente** *(Cádiz, 1947).* Continuación del anterior. Estilo ameno, interesante, algo amanerado como los demás cuentos de este autor. **Buscando su vida** *(Cádiz, 1942).* Un espíritu que vacila al querer encontrar su verdadero destino. La llamada de Dios, y por otro lado las insinuaciones mundanas, sumergen a un alma, todavía joven, en la duda. Se libra una dura batalla; pero la generosidad sale victoriosa y la paz vuelve otra vez al corazón que se entregó a Dios.

SOCÍAS, E.—Autor de **Cella o Aventuras extraordinarias de James Cornelil,** novela cuya acción pasa en América. Amores, pasión, varias especies e indicaciones de malos instintos y pecados. De más daño que provecho.

SOCIEDAD Literaria, Una. — **Prisiones de Europa** *(Madrid, 1862).* Es mala por sus ideas, por sus calumnias contra la Inquisición y contra el fervor religioso. Tampoco le faltan sus peligros a la castidad.

SODERHOLM.—**Claridad en las tinieblas.** Novela típicamente escandinava, con pinceladas realistas de la vida de los campesinos, sobre un fondo embellecido por los poéticos mitos de la fantasía popular. Peligrosa; para lectores mayores y formados. Sensualidad y crudeza.

SÓFOCLES, Historias de. Adaptadas para los niños por María Luz Morales. Buena adaptación del asunto de algunas tragedias de este clásico escritor griego, precedida de sucintos datos biográficos acerca del mismo. Los relatos mitológicos y el concepto pagano de sus páginas no deja a esta lectura más valor que el instructivo y ello tratándose de muchachitos estudiantes a quienes ya se supone capacidad para discernir con acierto.

SOIZA REILLY, JUAN JOSÉ.—**Crónicas de amor, de belleza y de sangre** *(1911).* **Palabras interiores.** Hace alarde de conocer a más hombres célebres que nadie; que él ha desasnado a muchos, porque hacer un libro más que se lea equivale a desasnar un hombre. **La nobleza en el teatro.** Dos o tres pullas contra el Colegio del Sagrado Corazón, que educa a sus alumnas para que entren monjas. **El niño que se cayó de la cuna...** Un padre mata a su hijo porque nació monstruoso. Es cosa horripilante. **Las aventuras de un poeta bohemio.** Fuera de que se gloría Soiza de ser amigo de ese bohemio, con una amistad a la que no es ajeno Satanás, puede pasar, y hasta hay algo de bueno. **Historia humana de dos balas perdidas.** Cuenta con la mayor desvergüenza que aconsejó a un joven se suicidara y le envió el revólver, donde faltan las dos balas que están en el cráneo del otro. **El abuelo de Juan Moreira,** pasadero. **Criminales en libertad.** De los muchos asesinos que hay en Buenos Aires. Siguen otros cuatro pasaderos. **Los anarquistas,** pasadero, aunque no da en el clavo. **La civilización de la raza negra.** Pasadero, fuera de un hecho repugnante y ofensivo al pudor. Siguen otros cinco que son insustanciales. **Las grandes figuras del Parlamento italiano,** malo por los desmedidos elogios a gente mala, diputados socialistas y algún judío. **Un crimen vulgar.** Es un muchacho enamorado que se suicida. Su padre mata a la muchacha, y Soiza le glorifica, e insulta a Dios. Blasfemo. **Visitando a los pobres: En el Conventillo.** No les visita para consolarlos, sino para pintarnos las asquerosas viviendas y el repugnante estado de los enfermos.

José Batlle. De él tiene varios artículos. Le ensalza por sus ideas avanzadas, por la ley del divorcio, por la expulsión de los frailes y Congregaciones nocivas al progreso, por la abolición de la pena de muerte y por la separación de la Iglesia y el Estado, que de él espera. **El ex-ministro Clemenceau.** Hace su panegírico, y en este y otros artículos elogia a otros hombres malos y cosas malas. **Cien hombres célebres. Confesiones literarias.** Desde Pío X y Merry del Val, hasta D'Annunzio, Invernizio, Verlaine, Mirabeau, Nákens. Es muy injusto al juzgar a Merry del Val. Mal están y falsamente varias cosas acerca de Pío X. Hace elogios desatinados de hombres muy malos; dice muchos disparates, inconveniencias e impiedades, en un estilo corto, como de tiritos y de mil palabras sueltas, lleno de sí mismo, juzgando de un modo repelente. **El alma de**

los perros. Son especie de cuentos, narraciones, ideas disparatadas, impías, blasfemas.

SOL, la luna y el cuervo, El. Cuento fantástico de asunto oriental. Ilustrado con grabados en color de bonita presentación.

SOLÁ, VÍCTOR MARÍA DE.—**Yo no soy el marido de mi mujer.** Novela pseudo-seria, pseudo-humorística, en que se fustiga la vida americana. De escaso valor literario. Inconveniente. Para personas mayores. *E 297.* **El misterio de una aventura extraordinaria.** Novela en cuatro capítulos para todos. **Lepanto y don Juan de Austria** *(Cádiz, 1947).* Ofrece esta obra un estudio muy completo de la batalla de Lepanto, exponiendo con realismo los incidentes del encuentro y señalando vicios y virtudes de masas y personas. Estudia la vida en las galeras y la del ejército de tierra, integrado por los tercios; hace una breve biografía de don Juan de Austria, completando con apéndices y gráficos esta obra escrita con amenidad, aunque documentadamente. Para lectores con cierta cultura.

SOLANA, EZEQUIEL.—**Invenciones e inventores** *(Madrid, 1943).* Páginas dedicadas a los niños más adelantados de las Escuelas Primarias y a los alumnos de las clases de adultos. Historia de los principales inventos, seguida de una pequeña biografía del inventor, en la que se exaltan sus virtudes. Muy instructivo. **Alboradas.** Ramillete de poesías *(Madrid, 1942).* Noventa y cinco poesías religiosas, patrióticas, sentimentales, festivas, etc., propias para ser recitadas por los niños. Ilustradas con lindos dibujos. **Vida y doctrina de Jesucristo.** Lecturas catequísticas *(Madrid, 1942).* Exposición clara y sucinta, hecha con hondo sentimiento religioso. Muy pedagógico. **Fábulas educativas.** Libro primero. Con fin moralizador e instructivo, reúne este volumen un conjunto de fábulas seguido de un vocabulario explicativo de voces menos usuales.

SOLANO, JUAN.—**Su mejor título.** Novela de corte moderno y de muy buen gusto literario. Un muchacho noble, generoso, altruísta, se destaca en esta novelita agradable. Para niños de doce años en adelante.

SOLANO Y POLANCO, RAMÓN DE.—**Cuentos selectos,** se pueden leer; **La tonta,** es francamente cristiana.

SOLAR Y TABOADA, A.—**Caballeros del ideal,** por Antonio del Solar y Taboada y el Marqués de Ciadoncha. Serie de pequeñas y enjundiosas biografías de ilustres extremeños, de los cuales, casi todos, rindieron culto a inmaculados ideales. Gracias a la labor de ambos autores podemos ir reconstruyendo mucho del pasado de Extremadura. Y no sólo por este volumen, tan interesante, en que se estudian, por ejemplo, a don Diego de Arce y Reinoso, a don Sancho Sánchez de la Rocha Ulloa, al P. Tapia, y a otros no menos preclaros hijos de la región, sino por otros trabajos también, como son los recientemente publicados: **Familias de Extremadura** y **El conquistador de Indias, Antonio Solar.** Mas en la labor de ambos historiadores, tan unidos en su tarea, no resalta únicamente la erudición, sino que a ella va unida la gran claridad expositiva que hace más notables sus escritos.

SOLAR MARÍN, ENRIQUE.—Nació en la Argentina hacia la mitad del siglo XIX, hijo de la católica y virtuosa poetisa doña Mercedes Marín de Solar. Es novelista, y heredó de su madre la fe viva y amor a la virtud con las dotes poéticas, como lo asegura un crítico de aquellas regiones.

SOLAR, HERNÁN DEL.—**Cuando el viento desapareció** *(Santiago de Chile, 1946).* Aunque el padre no quiere que su hija se case con un sabio por creerlo poco fuerte, acaba convenciéndose de su poder. Para niños desde los doce años.

SOLAS, PEDRO J.—**La gaviota.** La acción se desarrolla entre familias de pescadores. Éstos sufren en alta mar un temporal muy recio. En el desenlace la virtud sale triunfante y es castigada la falta de caridad. **No la hagas y no la temas.** Juguete cómico en un acto y en verso *(Barcelona, 1943).* En divertidas escenas versificadas se presenta el caso de un muchacho travieso y mentiroso, que llega a creerse envenenado, sirviendo el susto de escarmiento a su culpa. Presentación corriente.

SOLDEVILA, CARLOS.—**Bob en París** *(Barcelona, 1945).* Novela en forma epistolar: se describe en ella con desenfado la vida del París de los artistas con su ambiente pagano y sus excesivas libertades. Obra rechazable. **Fanny** *(Barcelona, 1946).* Novela concebida bajo el signo de una moral crudamente naturalista y un concepto íntegramente pagano de la vida humana, de absurda tesis moral, presidida toda ella por un constante y morboso erotismo. Peligrosa. Para personas muy formadas. **Aventuras de un aprendiz de piloto** *(Barcelona, 1944).* El bergantín en que Lao, jovencito de la escuela de pilotos, hace sus prácticas, es arrastrado por una tempestad hacia la Patagonia, logrando salvarse gracias a la pericia y el valor del muchacho, que se convierte desde entonces en el héroe de las más emocionantes aventuras de caza, luchas con los indígenas, etc., hasta que es nombrado guía de una expedición de sabios, regresando a Francia para contraer matrimonio con la hija de uno de ellos. Su estilo ágil y optimista y su fondo sano, hacen este libro muy propio para muchachos desde los doce años. *BDV 71.*

SOLDEVILLA, F.—Escribió en 1882, en Madrid, **Historias de otras edades, tradiciones en prosa. La fuente de la mora,** más bien es buena, como también **Palabra de castellano; Los empozados,** se puede leer; **Templarios y**

cistercienses, origen de la Orden de Calatrava, es buena; **El ermitaño Juan Sago,** es más bien de escándalo; **Marta la hechicera,** pecado y su consecuencia, desedificante; **La calle de Válgame Dios,** puede pasar; **La espada por la cogulla,** escandalosa, sin contar el pecado deshonesto y su consecuencia; **A tal señor, tal vasallo,** se puede leer, corrigiéndole la moraleja; **Fernán Pérez de Curruchao,** escandalosa en extremo; **La corona de fuego,** muy escandalosa y también peligrosa; **El Obispo Arias Dávila,** desedificante.

SOLER, BARTOLOMÉ.—Desde los catorce años anduvo por el mundo ganándose el sustento a brazo partido. Ha desempeñado las más diversas profesiones, pero sin duda ha nacido para ser novelista. Sus libros, en los que respiramos amplios horizontes y ambientes nuevos, poseen una fuerte vibración idiomática. Su prosa es recia y castiza, habiendo perdido ampulosidad en las últimas novelas: **Karú-Kinká** y **La llanura muerta.** B. Soler nos cuenta vidas en duras luchas con el medio y las violentas pasiones de sus personajes parecen explicadas por la misma despiadada condición de la naturaleza. Muestra condiciones para el cultivo de un realismo fuerte, ya un poco pasado y para análisis más delicados y más hondos. También ha cultivado el teatro con mejor propósito que fortuna. **Pitusín.** Libro bien escrito, con tendencia moralizadora. Para jóvenes. **La llanura muerta** *(Barcelona, 1947).* Se debió de escribir esta obra en el país que tan detalladamente describe, la región salitrera de Chile. Es novela interesante, de tonos fuertes, que por alguna frase de sabor escéptico y pesimista y por el asunto, en partes escabroso, sólo es apta para lectores mayores y formados. **La vida encadenada** *(Barcelona, 1945).* A pesar de la buena intención que parece adivinarse en el autor, la obra tiene defectos tanto de orden moral como religioso, que sólo la hacen apta para personas sólidamente formadas. **Marcos Villari** *(Barcelona, 1947).* Novela de ambiente campesino, que por lo trágico y violento del asunto resulta peligrosa para la generalidad de los lectores. **Karú-Kinká.** Una descripción de Tierra de Fuego con su clima tan duro y con la vida no menos dura de quienes la habitan. Para personas formadas. **Almas de cristal** *(Barcelona, 1946).* Novela psicológica que gira en torno a la figura de un niño. Tiene escenas y expresiones crudas. Para personas formadas.

SOLER Y H., FEDERICO (1839-1895).—Relojero y después poeta lírico y dramático. Republicano, de ideas llamadas avanzadas, arengador alguna vez de las tropas republicanas. Novelas: **La batalla de la vida.** Es una mezcla de bueno y de malo. La impresión que deja es mala, a pesar de los varios ininteligibles párrafos piadosos, resultando en el fondo de las ideas y moral dañoso y no exento de peligro, aunque éste no sea muy grave.

SOLER, MARIANO (MONS.).—Catolicismo y protestantismo *(Buenos Aires, 1945).* Como introducción, un esbozo biográfico de monseñor Soler (1846-1908), en el que se enaltece la figura de este ilustre Arzobispo de Montevideo. Luego el tratado que indica el título. Por el interés del fondo y la nitidez de la forma es libro recomendable para todos.

SOLÍS Y RIVADENEYRA, ANTONIO.—Hernán Cortés. Historia de la conquista de Méjico. Adaptada para los niños. Cuarta edición *(Barcelona, 1943).* Adaptación muy bien hecha siguiendo al historiador Antonio de Solís. De positivo valor instructivo y patriótico. Su estilo es muy ameno y la presentación buena.

SOLÓRZANO PEREIRA, JUAN DE.—Política indiana (Antología). Breviarios del Pensamiento español. Dos volúmenes *(Madrid, 1947).* Más que Antología es un extracto cuidadosamente confeccionado por lo que es digna de figurar donde no esté la obra completa. Su manejo no es accesible a todos. El empaque científico y cultista del autor se ha filtrado en esta obra reducida. **Disputationum de Indiarum iure tomi II liber tertius.** En el *Índice* de libros prohibidos, en absoluto, y los demás libros de la obra «mientras no se corrijan».

SOLOVIEV, VLADIMIRO.—Rusia y la Iglesia universal. Tema histórico-religioso de la separación y anhelada unión de los ortodoxos a la Iglesia católica. No lo captarán sino las personas de alta cultura histórica y religiosa.

SOLSONA Y QUEROL, JOSEFINA.—Alberto *(Barcelona, 1943).* Alberto es un muchacho de noble y recta conciencia, que huyendo de quienes le inducen en el mal encuentra a su padre. Entretenida y ejemplar. Para niños desde los diez años y ambiente popular. **Los caballeros de Santa Clara** *(Barcelona, 1944).* Con excelente fondo moral y religioso describe la autora las vicisitudes de una familia arruinada hasta que logra reorganizar su vida. Propia para ambientes sencillos. **Las vacaciones de Agustín** *(Barcelona, 1944).* Las aventuras de Agustín Pomar, niño español, en el Congo Belga, donde conoce a un misionero. Estilo sencillo, pero interesante y aleccionador. Para niños y ambiente popular. **Cuando Agustín se llamó Pedro Claver** *(Barcelona, 1946).* Episodios de la vida de un misionero, con descripciones de costumbres chinas, país donde transcurre la acción. Para niños y personas de gustos sencillos. **Los alegres cacharreros** *(Barcelona, 1943).*

SOLLOHUB, VLADIMIRO A.—Novelista ruso del 1814. En su novela **Tarantas,** de

las costumbres rusas antiguas, patriarcales, y de las modernas refinadas, hay contrastes picantes. En el título de una colección de novelitas puso una especie imprudente.

SOMERSET MAUGHAN, WILLIAM (nació en 1874).—La literatura de este autor es, en general, inmoral y de escasa importancia artística. **Ha-King, mi criado chino** *(Barcelona, 1946)*. Colección de narraciones cortas en las que se muestra en toda su descarada desnudez, la prosa disolvente del autor; abundan en tales errores e inmoralidades estos cuentos de los que no es necesario hacer la crítica; ambiente, caracteres, conductas, todo es rechazable. Su lectura sólo sería apta para personas de solidísimo criterio, y aun a éstas no se lo recomendamos en modo alguno. **El paso del hombre** *(1945)*. Novela peligrosa. Tiene algo de enervante y sensual. Para personas de mundo formadas. **El filo de la navaja.** Larga novela que tiene alguna semejanza por el asunto y la técnica de la narración con **Soberbia**, del mismo autor. Aparecen en la obra tipos de una sociedad decadente y morbosa; descripciones realistas y desagradables. Dañosa. No debe leerse. **Lo mismo de siempre** *(Buenos Aires, 1945)*, son diez cuentos, cuyos títulos y censura moral es: **Las tres gordas de Antibes**, puede leerse; **Un hombre de conciencia**, cínico, absurdo, para personas formadas; **El tesoro**, inmoral en alto grado, sólo para personas de sólida formación; **Lotófago**, sólo para personas formadas; **La piel del león**, muy irónica y entretenida; **Lord Mountgrago**, fantasía, interés, puede leerse; **Gigolo y gigolette**, crudo y realista, egoísmo frío y cruel, sólo para personas formadas; **La prima donna**, interesante estudio psicológico, puede leerse; **Un cargo oficial**, tétrica y espeluznante historia, aunque muy interesante, puede leerse; **Cosas de la vida**, demoledora de la autoridad parental, sólo para personas de sólida formación. **Servidumbre humana** *(Barcelona, 1945)*. Literariamente está escrita con claridad. Cruel y cínico ataque contra la religión, presentándola como innecesaria, como un lastre inútil. **Agente secreto** *(Madrid, 1944)*. Dieciséis historias de espionaje. Libro de gran interés. Moralmente, rechazable por la extrema crudeza y por la teoría de que puede llegarse hasta el asesinato, si es necesario, en el servicio de la patria. **Entonces y ahora** *(Barcelona, 1946)*, novela. Los protagonistas son Maquiavelo y César Borgia. Hay, además, buen acopio de máximas inmorales sacadas de Maquiavelo. Completamente rechazable. **La otra comedia.** Obra en que se describen amores ilícitos; los tipos de mujer son falsos, aunque en algunos momentos se trate de dar una visión de la realidad. Prescinde por completo de toda idea espiritual o moral en el relato. Rechazable.

En los mares del Sur *(Barcelona, 1948)*, cuentos: **La caída de Eduardo Barnard; Una herejía en Nueva York; El rojo; La fuerza de las circunstancias; Honolulú, P. and O., Mackintosh**, sólo para personas formadas. **A orillas del Támesis.** El peligro principal de la obra estriba en la tendencia de los asuntos, dispuestos para demostrar, por ejemplo, que el divorcio es una institución muy humana y simpática o que la influencia que la virtud ejerce en la vida es funesta. Tan peligrosa ideología hace esta obra rechazable. **Extremo Oriente** *(Barcelona, 1945)*. Seis cuentos: **Antes de la fiesta**, es contrario a toda moral. Los demás (**Miedo; Samoa; El puesto avanzado**) sólo pueden ser leídos por personas formadas. **Rosie** *(Barcelona, 1945)*. Esta novela viene a ser una ampliación de uno de los pasajes de **Servidumbre humana.** La obra resulta una sangrienta crítica de aquellos biógrafos que sólo presentan lo bueno de sus personajes; es de tesis cruda e inmoral, y de una ironía demoledora. La figura de la protagonista es un caso de acabada perversión. Rechazable. No debe leerse. **Cosmopolitas** *(Barcelona, 1946)*. Forman el presente volumen veintinueve cuentos que contienen problemas de gran trascendencia: la religión, el matrimonio, la familia, el amor..., cuanto hay de más santo queda ridiculizado por el autor, que hace una grotesca pintura de la verdad y enaltece el vicio, todo ello con lenguaje irreverente y blasfemo. Obra totalmente rechazable. **Theatre** *(Londres, 1937)*. Novela indigna en todos sus aspectos. No podemos menos de extrañarnos de que un hombre culto y educado sea capaz de escribir algo tan repugnante. Pornografía, grosería, antimoralidad. **Tras una noche de espanto.** La narración que da título al libro está ya incluída en **Ha-King.** Se ridiculiza el celo religioso. En las otras cinco narraciones hay algún asunto escabroso. Para lectores formados. **Liza de Lambeth** *(Barcelona, 1948)*. Es la primera novela que publicó el autor. La joven Liza, del barrio londinense de Lambeth, haciéndose amante de un casado, cree alcanzar la felicidad, siendo así que sólo consigue humillaciones y una muerte nada agradable. Totalmente rechazable.

Luz en el alma *(Buenos Aires, 1944)*. Obra de argumento crudo, exponiéndose absurdas y peligrosas teorías, inadmisibles para personas que en algo se estimen, causando su conjunto verdadera repugnancia. No debe leerse. **El velo pintado** *(Barcelona, 1945)*. La mayor parte del argumento se desenvuelve en China y tiene como base un adulterio. Realismo desagradable, ideas peligrosas acerca de la virtud. Rechazable. **Soberbia** *(Barcelona, 1945)*. Desprecio de la vida familiar y de quienes viven sometidos a las leyes morales, y exaltación del hombre que sabe romper estos vínculos. Rechazable. **Cos-**

tiva de amor *(Barcelona, 1946)*. Estudio de dos caracteres opuestos unidos en matrimonio. Penetra demasiado el autor en las intimidades de la vida conyugal. Alguna frase cínica, desprestigio de la bondad. Peligrosa para la generalidad de los lectores. **Una hora antes de amanecer** *(Barcelona, 1945)*. Tesis más humana que en las restantes novelas de este autor, puesto que pone de manifiesto en ella las excelencias de la familia. Algunas crudezas de expresión, argumento peligroso. Para lectores mayores y formados. **La otra comedia.** En esta obra se desenvuelve paralelamente la vida privada y la profesional de una célebre actriz inglesa de costumbres muy libres, que vive entregada a su arte con vocación verdadera. Hay en los personajes una completa ausencia de sentido moral, disculpada por el autor. Rechazable. **La imperfecta casada** *(Barcelona, 1947)*. Novela rechazable por su criterio inmoral ya que no da importancia a que una mujer falte a su decoro, considera lógico y conveniente el suicidio, etc. El título original es **Up at the villa.**

Lluvia *(Barcelona, 1948)*. Se reúnen bajo este título inversas narraciones ya publicadas. Siendo peligrosas esas narraciones, el libro lo es también, a pesar de que la forma no presenta incorrecciones graves. **Belleza y hogar** *(Barcelona, 1947)*. Teatro. Obra bien escrita, con situaciones cómicas muy graciosas y una fina ironía desde el principio al fin. Para lectores formados no jóvenes.

La carta *(Barcelona, 1947)*. Volumen formado con narraciones entresacadas de otras obras ya conocidas de este novelista. Aquí figuran: **La caída de Eduardo Barnard** y **El rojo**, de **En los mares del Sur**, y **La carta**, de **Extremo Oriente**. La protagonista de esta última es una mujer, además de inmoral, hipócrita, que mata a su cómplice por celos, mientras que ante su marido y ante la justicia sostiene que lo hizo por mantener su honor. En **El rojo**, los años, con su implacable fuerza de destrucción y olvido, desvanecen la leyenda de unos idílicos amores, mientras que en **La caída** se pinta el derrumbamiento espiritual de un joven en el enervante ambiente de un país tropical. La peculiar psicología de todos estos personajes, ayunos de ideas religiosas y morales, cínicos y despreocupados, y el naturalismo del autor, hacen nociva la lectura de estas novelitas.

Véase sobre este autor *H y D 161*.

Datos biobibliográficos. *S 177*.

SOPEÑA, FEDERICO.—Ensayos musicales *(Madrid, 1945)*. La actitud actual española ante la música, el violín de Newman, los distintos y variados *Requiem* más conocidos, la poesía de Verlaine y la inspiración de Fauré, el personalísimo estilo de Strauss, las interpretaciones de Mengelberg y el redescubrimiento de Brahms, entre otros, son los temas que han inspirado el tomito en el que se resumen acertadas consideraciones sobre ese concepto amplio y difícil de concretar qué es música romántica, una de las manifestaciones más acusadas y logradas del siglo XIX. La amenidad e interés del libro gustarán plenamente todos aquellos lectores y aficionados que posean un conocimiento y fondo de cultura sólido en materia de música. **Joaquín Turina** *(Madrid, 1943)*. Todo el ambiente musical de principios de siglo, de antes y después de la guerra europea del 14, tanto en Madrid como en París, esos años en que con Albéniz a la cabeza se funda la música española contemporánea, está recogido en este libro, en el que el autor dedica capítulos preferentes a glosar la personalidad de Turina como hombre y compositor, analizando con cariño su estilo, la variedad de su música y sus publicaciones teóricas. Termina con un apéndice que incluye el catálogo completo y ordenado de las obras debidas a la inspiración de Turina. La lectura, grata y amena, será saboreada por todos aquellos que se han adentrado ya y empiezan a comprender, a amar, todo ese mundo maravilloso e infinito de la música.

Joaquín Rodrigo *(Madrid, 1946)*. Biografía. Se dedica la mayor parte al estudio de sus obras y las de todos aquellos maestros que influyeron en su arte de compositor. Breve y concisa, encierra la obrita numerosos datos y fechas, fruto de concienzudo estudio y propios de una obra de documentación, por lo cual requiere del lector afición a la música y sus problemas. Limpia moralmente.

Historia de la música en cuadros esquemáticos. Sesenta y cinco esquemas nos brindan el panorama musical europeo desde el medioevo hasta el día de hoy. Brevedad, concisión y oportuna distribución de sus cuadros. Interesará a toda persona culta.

SOREL, ALBERT ÉMILE.—La princesa de Lamballe *(Barcelona, 1944)*. Biografía de María Teresa de Saboya-Carignan, princesa de Lamballe. Bien documentada y con buen fondo, refleja, no obstante, el ambiente corrompido de la corte de Francia, por lo cual no es conveniente para jóvenes. Ofrece interés a los aficionados a la historia.

SORRENTINO, AURELIO.—Síntesis de una doctrina social católica *(Bilbao, 1947)*. En gran parte tomada de los documentos pontificios y revistas acreditadas.

SOTO Y CORRO, CAROLINA.—Católica fervorosa. **Nueva biblioteca infantil. Cuentos de Reyes**, buena.

SOTO BORDA, CLÍMACO.—Colombiano. Novela: **Diana cazadora** *(Bogotá, 1915)*, inmoral, desesperante; escenas deshonestas, repugnantes.

SOTO, LUCIO R.—El arte gótico *(Buenos Aires, 1943)*. Interesante recorrido de las principales catedrales góticas de Francia,

Bélgica y Alemania. Para aficionados a la arquitectura y al arte en general.

SOULIÉ, FEDERICO (1800-1847).—Muy malo. Novelista y dramático de crímenes, terrores, deshonestidades. Estaba afiliado a los carbonarios, y era amigo de Dumas y de otros semejantes. Novelas: Todas sus novelas amatorias están en el *Índice* de libros prohibidos actual. En las anteriores le fueron condenadas: **Les mémoires du diable; Si jeunesse savoit, si vieillesse pouvoit, et alia eiusdem generis scripta auctoris eiusdem**, es decir, y *otros escritos de este género del mismo autor*. **Las memorias del diablo** *(1838)*. Cuadro de la sociedad, en lo que tiene de más feo y de más atroz. Produce su lectura, además, escepticismo y desesperación. Estas memorias inspiraron a Sué **Los misterios de París**, obra también de perversidad. **Si jeunesse savoit, si vieillesse pouvoit** *(1835)*, novela sobre ese refrán. **Eulalia Pontois** *(1842*, dos volúmenes). Aparece primero hija de un asesino, resultando después que éste no era su padre. Amores y tratos deshonestos. **Sathaniel** *(1836)*. Es la segunda parte de las novelas históricas del Languedoc, del tiempo de Teodorico II. Amores, guerras, acusación de grave pecado deshonesto, casamiento forzado, divorcio. **Confesiones generales** *(1839)*. Esta novela es una serie de narraciones y escenas de toda clase de gentes viciosas. La enseñanza inmoral es grande, pues trata de persuadir que nadie es bueno, cualesquiera que sean sus ideas, aunque profese las católicas. **El consejero de Estado** *(1835)*. Más y más pecados deshonestos y contra justicia de terceros. **Diana** y **Luisa** *(1839)*, son dos novelas en forma epistolar gravemente deshonestas. **El becerro de oro**. Diseñada por Soulié y acabada por Leo Lespes y Luis Desnoyers. Tres que se van a suicidar; pero, desistiendo de ello, se ponen a contarse sus aventuras, en las cuales salen escándalos. **El Conde de Tolosa** *(1834)*. Mala y del género terrible. Ultrajes deshonestos, personajes repulsivos.

El Vizconde de Beziers *(1834)*. Fundándose en hechos falsos y supuestos, se desfoga contra el monje y contra la Iglesia en la guerra de los albigenses, poniéndose de parte de los herejes. El de Beziers, casado, anda por varios caminos en tratos deshonestos y de modo habitual. Fuera de esto, hay por otro lado intento de la misma clase, y algo más. **El león enamorado**, inmoralidades. **Les prétendus** (Novios). Pertenece de lleno a las de amores impuros *(1843)*. Prescindiendo de otros enredos de esta clase, una sola es rea habitual de pecados deshonestos de especial gravedad con injusticia de tercero, mata y se suicida. **Los dos cadáveres** *(1832)*. En esta novela se ha llevado lo horrible más allá de cuanto se podía uno imaginar. **Las cuatro hermanas; El maestro de escuela**. De amores: los unos impuros, los otros deshonestos. Hay pecado deshonesto de especie más grave, y en circunstancias especialmente criminales de la una parte, aunque las reprueba el novelista, y las cuenta de modo bastante reservado. **Un nom**, inmoral; **Bataille d'Austerliz**, se puede leer; **L'Enfant des Grenadiers de la Garde**, se puede leer; **L'Auberge de Sainte Gabelle**, pasadera; **La Comtesse de Morion**, inmoral, deshonesta. **Un malheur complet**. Inmoral, de muy malos ejemplos, de amores diversos, ilegítimos, deshonestos. Es inconsecuente, reprendiendo unas veces ciertos vicios y alabándolos otras. **Un Montmorency**. Calumniadora contra los jesuítas, suponiendo intrigas. Les hace muy aborrecibles. **La trappistine**, inmoral, peligrosa; **Nuit du 28 au 29 juillet**, inmoral; **Aimery Berengen**, no es recomendable.

L'écrivain public; L'Orage, en su brevedad hay en ambas algún pasaje peligroso para la castidad; **Scènes de 1815**, tiene un pasaje peligroso; **La lampe de Saint Just**, amor, pasión, escena terrible de dos amantes; **L'espionne**, inmoral, amores impuros, duelo, suicidio; **Le rêve de Villebois**, inmoral, deshonesta, peligrosa. **Los dramas desconocidos**. Inmoral, de grandes pecados deshonestos y de otros crímenes horrendos. Creemos que es muy a propósito para hacer perder el temor a las mayores deshonestidades, y para mover a muchas mujeres a matar a sus hijos, pues inventa que una duquesa y una marquesa matan a los suyos tan resueltamente para huir de la deshonra. **La quinta en venta**, malo.

SOULIÉ DE MORANT, GEORGE.—Novelas: Inmorales, deshonestas.

SOURIAU, P.—Cuento: **Los malos consejos**. Los da un gato a otro gato. Moral natural.

SOUS la terreur... 20 septembre-15 novembre 1927 (La politique du Vatican). Avec une préface de Léon Daudet et une epilogue de Charles Maurras. En el *Índice* de libros prohibidos.

SOUSA, LEONOR DE.—O fogo sagrado *(Porto, 1947)*. Novela primeriza de tesis moral contra el divorcio. Por algunas escenas un poco realistas no es para lectores jóvenes.

SOUTHEY, ROBERTO (1774-1843).—Poeta, historiador, ensayista. **El doctor**, novela mala en ideas y en moral. Obra extravagante, en la cual se falta a veces al buen gusto, a las conveniencias y a la decencia, incurriendo en vulgaridades bien graves y serias. **Vida de Nelson** *(Buenos Aires, 1945)*. Biografía de bastante imparcialidad. Interesará a personas de cierta cultura. No es para jóvenes.

SOUVESTRE, EMILIO (1806-1854).—Novelas: **Escenas de la vida íntima** *(1846)*. Son varias novelas menores. **El médico de las almas**. No es sacerdote. Trátase de una que

abandona a su marido para irse con mala compañía. El médico nos sale también con amores ilícitos, ilegítimos contra justicia de tercero, y muere como un loco. La moraleja no es moral, pues aconseja que los hijos no vivan separados del mundo, porque las plantas abrigadas son las primeras en sucumbir a la tormenta. **Savenieres.** Cosas de suyo lícitas tratadas deshonestamente. **Dos miserias** *(1843)*, asunto y pasajes no poco peligrosos. Novelas de este género, dice un crítico, fueron como un preludio de **Los misterios de París,** del **Judío errante** y de **Los miserables.** La primera de éstas fué acabada en el mismo año que las **Dos miserias,** la segunda un año después, la tercera muchos años más adelante *(1862)*.

Recuerdos de un anciano o la última etapa *(1854)*. Paciencia, resignación, moderación de los deseos, es lo que se trata de enseñar como camino para la dicha, conforme a la filosofía de todos los tiempos; pero Souvestre tiene que contradecirse, pues sólo el catolicismo tiene poder para derramar en las llagas ese bálsamo. **La escala de mujeres** *(1835)*. Cuatro son los escalones: en el primero está la mujer del pueblo, en el cual coloca los desenfrenos; en el segundo, la modistilla, donde hay pecado grave deshonesto; en el tercero, la burguesa, con amores y casamiento, o cosa así; en el cuarto se halla la gran dama, para la cual reservó la corrupción. La vida de ésta viene a ser una mala acción continuada. **El progreso; El esclavo, el siervo, el aprendiz,** novelitas bastante buenas. **Un secreto de médico.** Trátase de un tesoro que en manos de una joven virtuosa pone el médico, el cual viene a ser luego su marido. Se puede leer. **El rey del mundo y La hija del platero.** Varios personajes deshonestos, escenas peligrosas. Está muy bien, sin embargo, que se llame como se llama al suicidio crimen e ignominia, y que se reprendan como se reprenden ciertos vicios. **Pierre Rivier,** se puede leer. **Port-Moguer: Le chasseur de Chamois.** De cazas y aventuras. Se puede leer. **Riche et pauvre,** inmoral, peligrosa. **Le parchemin du docteur Maure.** Pasa en España. Se habla de Toro, Zamora, etc., y don José saca una enseñanza prácticamente, con lo cual acaba. Se puede leer. **Les eaux d'Abano,** no es recomendable por su poca moral y mortal desafío. **Le jeune homme pâle,** no es recomendable. **La goutte d'eau.** Hay escenas más o menos peligrosas. Hace odioso el catolicismo; muy mal espíritu. **Los pecados de la juventud.** Malos ejemplos, moralidad menguada. No conviene a la gente menuda ni a los jóvenes. **L'oncle d'Amérique; La fillole des alemagnes; Le sculpteur de la Forêt noire; Les vieux portraits; Les deux devises,** todas éstas se pueden leer. **La chanteuse et la Forçat ou Les deux misères.** Peligrosa. Suicidio. Atrevido se muestra aquí en demasía, y no como en otras suyas. **Les Desirs,** se puede leer. **Les Dix Travailleurs de la mère. Vert d'eau,** no es recomendable. **El mundo tal y como será el año 3000.** La ironía con que pinta la sociedad de esa época no todos la entenderán, y no pocos tal vez no la tomen para su provecho verdadero. Éste, como lo presenta el autor, no es el puro cristiano sobrenatural, sino el natural, y a veces de cierto buen sentido. **Romans de Familles,** son catorce. **El mendigo de San Roque; Un filósofo en una guardilla.** Son tolerables. La primera no es recomendable, sino de más daño que provecho. **Les merveilles de la nuit de Noel,** cuentos fantásticos; **Les trois rencontres,** es moral; **Le diable devient recteur,** está muy mal y muy necio; **La maison de la rue des Morts,** inmoral, peligrosa, deshonesta; **La maison de la rue d'Enfer,** no es recomendable; **Le Bossu de Somack,** parece pasadera; **Jean-François l'Independant,** de cierta moral; **Un philosophe sous les Toits,** se puede leer; **La mort de madame de Solange,** pasadera. **Le chirurgien de Marine.** Muy apasionada en manifestaciones exteriores hasta el frenesí. Escena chocante, suicidio final, toda ella resulta inmoral. **González Coques,** peligrosa, inmoral.

SOUVESTRE, PIERRE y ALLAIN, MARCEL.—Novelas: **Hazañas de fantasmas. Cadáver que habla,** de criminales y amantes que viajan juntos, de crímenes; de más daño que provecho. **El muerto que mata,** semejante a la anterior.

SOUVIRON, JOSÉ MARÍA.—**Historias sin fecha.** Cuatro novelas cortas, ingeniosas, interesantes. La última es muy cruda, impropia de jóvenes. **El viento en las ruinas** *(Santiago de Chile, 1946)*. Muy semejante a la novela siguiente. A pesar de la intención moralizadora y cristiana del autor el conjunto es tal que sólo la pueden leer personas curtidas por la vida. **La luz no está lejos** *(Santiago de Chile, 1945)*. Novela interesante y bien lograda que describe la inquietud del protagonista a quien falta la fe de sus mayores. Hay escenas pasionales e insinuaciones escabrosas que limitan su lectura a personas no muy jóvenes y con conocimiento de la vida. *BDV 143.*

SOUZA, LA MARQUESA DE (Adelaida E. Filleul); 1761-1836.—Novelas: **Carlos y María** *(1802)*. Amores, casamiento. Reina un sentimentalismo lánguido y una dulzura que raya en la molicie. Escribió otras semejantes.

SPALDING, ENRIQUE S. (S. J.).—**El viejo molino Withrose.** Nos describe las vacaciones de un niño de la ciudad, en Kentucky, en casa de unos primos, así como la extrañeza y la admiración del mismo ante las maravillas del campo. **Walter Blakestone.** Historia de mero pasatiempo y ambiente americano, en la que se relatan distraídas aventuras cinegéticas del pequeño Walter.

Un veraneo fantástico. Relato de las incidencias de un campamento de verano en Strogbold. Fondo muy cristiano, estilo muy ameno, traducción muy deficiente. **Las huellas del oso** *(Barcelona, 1943).* Viaje de un misionero y sus acompañantes con el relato de los peligros que les amenazan y cómo se salvan de ellos. Tiene gran valor moral. Es continuación de **Una expedición a la isla del cobre. El cofre misterioso** *(Barcelona, 1939).* Amenos relatos de las aventuras de unos muchachos en busca de un tesoro, de cuyo argumento hay antecedentes en **El emboscado.** Sus personajes se conducen siempre rectamente. **El emboscado** *(Barcelona, 1929).* Un muchacho norteamericano, que no quiere ir a la guerra en 1917, se finge indio y se interna en las islas Everglades, acompañado de un niño que lo cree tal y quien al enterarse de que es un prófugo le reprueba su conducta, dando lugar a que el joven marche a Europa y muera valientemente en la guerra. El niño aparece también en **El cofre misterioso.** Valor histórico.

Una expedición a la isla del cobre. Expedición organizada en el siglo XVII con intención de buscar minas de cobre. Se continúa en **Las huellas del oro.** Ameno. **Bajo los pinares de Copper River** *(Barcelona, 1943).* Relata las aventuras de varios muchachos reunidos en el campo durante unas vacaciones. Recreativo. **El barco encallado** *(Barcelona, 1933).* Aventuras de tres simpáticos personajes que permanecen durante un año guardando un barco encallado en el Missisipí. Interesantes cenas de caza y pesca. Positivo valor moral. **Raimundo Bolt** *(Barcelona, 1943).* Narra las aventuras de un niño de ciudad que disfruta durante algún tiempo de la vida del campo, adquiriendo conocimientos útiles sobre las faenas agrícolas. **El sheriff.** Relato de una expedición fluvial para vender los productos de una propiedad agrícola, durante la cual suceden numerosas aventuras. Muy ameno e interesante. **La caverna misteriosa.**

SPEAIGOH, ROBERT.—**Un ángel en la niebla** *(Barcelona, 1947).* Novela interesante desde el punto de vista literario: describe la vida polifacética de un joven. El aspecto religioso, aunque el autor es católico, parece inseguro como terreno de manglares.

SPECKEL, ANA M.—**Mediterráneo-Báltico** *(Madrid, 1942).* Impresiones de un viaje por los países nórdicos. Las ideas son sanas, por lo que el libro puede recomendarse a toda clase de lectores con mediana cultura.

SPEED, HAROLD.—**La práctica y la ciencia del dibujo** *(Buenos Aires, 1944).* Un manual práctico para artistas noveles. Por los muchos desnudos, no siempre académicos, de sus reproducciones, su libro que habrá de darse con tacto y discreción.

SPIEGUEL, FEDER.—Autor de narraciones deshonestísimas.

SPIELHAGEN, FEDERICO *(Del 1829).*—Novelista que además ha propagado obras inmorales, prohibidas en el *Indice* actual, como el **Amor y la mujer,** de Michelet.

SPILLARD, WILLIAM J. y JAMES PENCE.—**¡Morfina!** *(Barcelona, 1948).* Persecución de traficantes en drogas. Andanzas y peripecias que dan interés a la obra. El ambiente de vicio hace que estas narraciones no deban ponerse en manos de lectores demasiado jóvenes.

SPILLER DE HANENSCHILD, RICARDO J. (Max. Waldan); 1822-1855.—Novelista, de ideas políticas muy avanzadas.

SPILLMANN, JOSÉ (S. J.); murió hacia el 1905.—Ricos conocimientos, hondo sentir, admirable gusto, sólido y popular atractivo, exquisito talento de narrador y suelto y trabajado estilo fueron las dotes que aportó a sus novelitas, narraciones y cuentos durante tantos años en la revista *Stimen aus Maria Laach,* y más especialmente en *Die Catholischen Missionen.* Su pluma guió siempre el celo y espíritu sacerdotal. Novelas y narraciones: **Una víctima del secreto de la confesión.** En ella el P. Spillmann interesa, conmueve y enseña, y todo en el más alto grado. Se ha publicado *(Bilbao, 1948)* con este título: **Secreto inviolado.** Histórico, que es traducción del italiano.

La flor maravillosa de Woxindon. Muy buena, muy literaria, muy interesante, histórica, de una familia de mártires del tiempo de la persecución de Inglaterra. Vuelve muy bien el autor por la Iglesia y por la Compañía de Jesús, calumniada de los protestantes. **Lucio Flavio o la destrucción de Jerusalén por Tito,** muy bonita, instructiva y edificante; **Nubes y rayos de sol; Abuelo y nieto,** es un episodio de la persecución de Inglaterra; **Les pionniers de Klondike,** muy buena, muy católica; **La montagne de feu,** muy interesante y católica; **Triste Nochebuena; El niño judío de Praga; El hijo del abanderado.**

Narraciones: **Los hermanos coreanos; Expedición a Nicaragua; Los hermanos Yang; Los buscadores de oro; Relación de las Misiones en Alaska** *(Friburgo, 1923).* En estilo apropiado a los niños se narran episodios de la vida militante de los misioneros católicos en Alaska. De verdadero valor moral, ya que por medio del ejemplo exhorta a la imitación. **El sobrino de la reina.** Narración tomada de la historia de las Misiones del Japón *(Friburgo, 1943).* Novela misional que trata de la conversión del príncipe Sihatora, de la vida militante de los misioneros y peligros a que se exponían los indígenas convertidos. De gran valor, porque eleva y enardece el espíritu religioso de los lectores. Instructivo de la geografía e historia de los lugares en que se desarrolla la narración. **Los hermanos Yang y los Boxers.** Episodio de los últimos desórdenes ocurridos en China

(Friburgo de Iriegovia, 1923). Novela de ambiente misional. Los Padres misioneros salvan a las hijas de una familia china y consiguen que ésta se convierta, e incluso que uno de los miembros se haga sacerdote. Describe con amenidad las luchas entre indígenas y europeos. Recomendable a niños de nueve a doce años.

Los hijos de María. Cuento del Cáucaso *(Barcelona, 1944).* Relato de un episodio de la guerra ruso-caucásica, en la que un joven polaco es salvado por dos pequeños caucasianos a quienes él devuelve el favor con creces. Muy interesante y ejemplar. **Luchas y coronas.** Narración del Imperio de Annam *(Friburgo, 1923).* Vida y muerte de un fervoroso joven cristiano cruelmente perseguido por los enemigos de la cruz. Formativo y estimulante. **Los esclavos del sultán.** Escenas dramáticas de Constantinopla *(Friburgo, 1939).* Firmeza en las convicciones religiosas y amor fraternal de un niño que, apresado por los turcos, se niega a abjurar de su fe y a ser rescatado sin su hermana. Buena presentación y bonitos dibujos. **Amad a vuestros enemigos.** Narración tomada de las guerras contra los mahories en la Nueva Zelanda *(Friburgo, 1907).* En este primer tomo de la colección **Desde lejanas tierras,** toda ella muy ejemplar, se evidencia la lucha que el jefe de una familia ha de sostener consigo mismo para cumplir el precepto evangélico de amar a nuestros enemigos. Buena traducción y presentación agradable. **Bienaventurados los misericordiosos.** Episodio de la insurrección de los negros de Haití *(Friburgo, 1939).* Relato que nos presenta el diferente proceder de dos familias de plantadores franceses: una cumple cristianamente sus deberes, otra procede de manera inhumana. Al estallar la insurrección de los esclavos se ven las consecuencias de ambas conductas. Muy aleccionador e interesante. **Los dos grumetes: Narración de Cayena** *(Friburgo, 1932).* Narración amena de la vida de dos grumetes. En ella se pone de manifiesto el triunfo del bien por el espíritu cristiano.

Los náufragos *(Friburgo, 1939).* Dos niños —uno irlandés y otro chino—, compañeros de colegio, se embarcan juntos y durante la travesía convierten por su buena conducta y su celo apostólico al capitán y a muchos chinos. Bien presentado. **La fiesta del Corpus de los indios chiquitos.** Episodio de las antiguas Misiones de América del Sur. Quinta edición *(Friburgo, 1939).* Describe las antiguas Misiones que en el siglo XVIII tenía establecidas —con gran éxito— la Compañía de Jesús en las comarcas salvajes de Bolivia y relata el disgusto que entre los indios produjo la expulsión de los jesuitas decretada por Carlos III.

SPINOZA, BENEDICTUS DE. — **Opera posthuma.** Kalb, J. A.: **Theologisch-politische Abhandlunge; Tractatus theologico-politicus.** En el *Índice* de libros prohibidos.

SPITZ, JACQUES.—El experimento del doctor Mops *(Madrid, 1944).* Novela que parece el guión de una película por lo movida e interesante y, además, un tanto misteriosa. El doctor Mops realiza ciertos experimentos sobre el cerebro de su secretario, con lo que logra adelantarle la visión del porvenir. Pueden éstos dejar huella en el ánimo de lectores impresionables o poco formados, para quienes resulta peligrosa la novela.

SPYRI, JUANA.—Novelista suiza del 1860. Novelitas: **En los Alpes,** y otras para niños y jóvenes, se pueden leer. **Heidi** *(Barcelona, 1935).* Deliciosa historia de una niña que vive con su abuelo en una cabaña en los Alpes y que trasladada a Francfort con una familia rica, no se acostumbra a vivir con ella lejos de sus queridas montañas y casi enferma de nostalgia. Por fin la llevan junto a su abuelo con gran contento de ambos. Es obra excelente por su fondo moral y cristiano y por su estilo sencillo y de buen gusto. Apropiadísimo para niños. **Otra vez Heidi.** Una narración para los niños y para los que aman a los niños *(Barcelona, 1942).* Volvemos a encontrar a Heidi en los Alpes. Su amiguita de Francfort viene a pasar una temporada en la montaña. El ambiente saludable hace que sane de su enfermedad y que vuelva feliz a su ciudad. Positivo valor moral y bonitos grabados en negro. **Los niños Gritli.** Una narración para los niños y para los que aman a los niños. Segunda edición. Novelita de caracteres bien trazados y fondo moralizador. Es interesante, pero quizá algo melancólica para niños, ya que la simpática protagonista es una enfermita que al fin muere. **Otra vez los niños Gritli.** Una narración para los niños y para los que aman a los niños *(Barcelona, 1944).* Narración con los mismos personajes que figuran en el número anterior. Es igualmente interesante y moralizadora, siempre con el pequeño inconveniente de la tendencia melancólica. **Sin patria** (Heimatlos). **Cómo Wiseli encontró su camino.** Dos narraciones para niños y para los que aman a los niños *(Barcelona, 1928).* Estas narraciones tienen tono sentimental y tendencia melancólica. La primera es un verdadero idilio, aunque muy inocente. Lleva cánticos piadosos ingenuos y canciones graciosas. Estilo ameno.

S. S. (S. J.).—Vidas de jóvenes ilustres por su virtud. Colección ejemplar y amena.

S. S. L. (presbítero).—**El cielo de los cuerpos resucitados (Astronomía y Teología);** *Barcelona, 1929.* Este librito posee un contenido científico y teológico valioso, expuesto en datos e ideas bien fundadas científica y teológicamente, con un estilo muy sugerente de pensamientos y sentimientos que ayudan

a comprender y sentir aquel arrebato poético-teológico de Fr. Luis de León: Morada de grandeza... Será particularmente útil a quienes tengan que dar instrucciones en forma de charlas o conferencias de tono científico-religioso.

STAEL-HOLSTEIN, ANA L. G. (Baronesa de Necker); 1766-1817.—Desde niña leía libros de los impíos y conversaba con ellos, siendo Rousseau su inspirador y maestro, cuyas tendencias y opiniones revela en otra bien a las claras. Su entusiasmo loco por tal hombre se manifiesta en las cartas que sobre él escribió, y son un himno y homenaje al impío de Ginebra. Novelas: Parece como que de todas ellas se ve el germen y preludio en las susodichas cartas. **Delfina**, mala. Es epistolar. Delfina, dice un crítico, habla del amor como una bacante, de Dios como un cuáquero, de la muerte como un granadero, de la moral como un sofista. Pertenece esta novela a la clase de la nueva Eloísa. Enseñanza inmoral. **Corinna**. Joven de relevantes prendas, llena de vanidad, de ambición, luego de amor, al cual se abandona. Peligrosa, muy malsana y de malas ideas.

STAHL, P. J. (Pedro Julio Hetzel); 1814-1886.—Literato no recomendable. También hemos visto al frente de unos cuentos suyos cambiado el seudónimo en *Sthal*. Es de cierto humor malicioso. Novelas: **Amores etéreos**, son cuatro: 1) **Los amores de un notario**, hay pasajes peligrosos, algunas expresiones libres. 2) **Lances de amor de un paso**. Amores diversos, peligrosos, de mucho apasionamiento; blasfemia y herejía, suicidio frustrado, propósitos hipotéticos de otro suicidio. 3) **Cuarto de alquiler**, amores ilícitos, pasión, suicidio, alguna mala doctrina de paso. 4) **Un paso en falso**. Amores ilícitos, malos intentos, pasión. Otra blasfemia y herejía como la anterior, y que mueve a darse al vicio. **Los cuatro miedos de nuestro general**, es moral: **Las historias de mi padrino**, no son recomendables, por su espíritu poco religioso; **Un aniversario**, se puede leer; hay acentos de fe: **Voyage d'un etudiant**, no es recomendable.

STALIN, JOSÉ.—Habiendo corrido la voz de que todas las obras de este estadista serían incluídas en el *Índice* de libros prohibidos, advierte *L'Osservatore Romano* que «de hecho la lectura de obras como las de Stalin, está prohibida *ipso iure* por el canon 1.399, por lo cual es innecesario proclamar una condenación específica».

STALL, SYLVANUS.—Ha publicado en la Colección «Pureza y Verdad» estos volúmenes: **Lo que debe saber el niño** *(Madrid, 1906)*; **Lo que debe saber el joven; Lo que debe saber el recién casado; Lo que debe saber el hombre a los cuarenta y cinco años**, y en compañía de Emma F. A. Drake, **Lo que debe saber la recién casada**; estos últimos sin censura eclesiástica. Criterio protestante y naturalista.

STAMBAT, SOPHIE ET MARC.—**Noires gueules**, novela muy inmoral y deshonesta.

STANE, IRVING.—**Esposa inmortal** *(Madrid, 1948)*. Biografía novelada, exageradamente extensa, carente de interés y amenidad. Sin reparos morales de importancia. Para personas mayores.

STANLEY UNWIN y SEVERN STORR.—**Dos jóvenes recorren el mundo** *(Barcelona, 1944)*. Los autores viajeros nos dan una visión de la vida colonial inglesa en labor de proselitismo. Hay sugestión y colorido, fino humor; su estilo, sencillo. La obra se desenvuelve con toda limpieza moral. *E del M 530*.

STANY, EL COMANDANTE.—Novelas: **El terror bajo las rosas; El abate Corentin**, y otras que se pueden leer.

STAPLEAUX, LEOPOLDO. — Inmoral. Novelas: Una que trata de gentes deshonestas, otra que se llama **La noche del martes de Carnaval** *(París, 1892)*. Peligrosa para la juventud, porque se ocupa mucho en unos intentos deshonestos de especial gravedad. Desafío continuado, muerte del culpable.

STAR, RENÉ.—Novelas: **La conquista de un corazón**, moral, católica. **Amanecer de amor** *(Barcelona, 1947)*. Una yanqui se interpone frívola y coquetamente en el amor de una pareja. Un duelo. Para todos.

STARKIE, WALTER.—**Trotamundos y gitanos**. Aventuras de un juglar en Rumania *(Madrid, 1944)*. Obra peligrosa. Para personas ilustradas. **Aventuras de un irlandés en España** *(Madrid, 1937)*. Visión gitanesca de España; y como unilateral, expuesta a falsas «generalizaciones» para la exportación. Peligrosa. Para mayores. **La España de Cisneros** *(Barcelona, 1943)*. Monografía de interés escrita para el gran público; su amenidad le da carácter de historia seminovelada; los caracteres de los personajes están trazados magistralmente y la cita de documentos de la época muy oportuna y la de obras fundamentales de consulta muy acertada. Inofensiva. Para personas mayores cultas. **Pirandello** *(Barcelona, 1916)*. Extenso y detenido estudio de las obras de este literato italiano que, en frase del autor, ha llevado al teatro las ideas antilógicas y antirracionales de la filosofía moderna. El autor parece contagiado del escepticismo de Pirandello, a juzgar por una argumentación (**pág. 46**) inadmisible desde el punto de vista humano y mucho más aún desde el religioso. Para personas muy formadas y por motivos de estudio.

STCERTE, BECKER.—Novela: **Un capitán de dieciocho años**, se puede leer; **El cierre del puerto de Copenhague**, de aventuras; se puede leer.

STEELE, JACK.—**El doble de Falfax**, novela policíaca con situaciones equívocas, que exigen cierto criterio en el lector.

STEEMAN, S. A.—**Los huéspedes de la viuda de Arnould,** novela corta, insulsa; para todos. **Asesinatos en la niebla** *(Buenos Aires, 1944).* De esta novela está sacada la película **El asesino vive en el 21,** que es más interesante que aquélla. Bien escrita, teñida con humor muy inglés. Para todos. **La muerte en el ascensor.** El misterioso asesinato en un ascensor descubierto mañosamente. Interesante.

STEIN, EDITH.—*L'Osservatore Romano* rinde tributo a la memoria de la H. Teresa Benita de la Cruz, religiosa carmelita alemana, quien antes de ingresar en el convento fué extensamente conocida por su nombre civil de doctora Edith Stein, debido a sus notables actividades en el campo de la filosofía. La H. Teresa Benita profesaba el judaísmo antes de su conversión y pereció a manos de los nazis en 1943.

Sus escritos están siendo recogidos por la Universidad de Lovaina, a fin de darles publicidad en breve. Entre ellos figura **El ser finito e infinito,** que vió la luz en 1936. Después de 1940 escribió extensamente sobre teología mística, desarrollando la doctrina de San Juan de la Cruz.

Edith Stein nació en Breslau en 1876, en el seno de una familia judía. A los catorce años perdió la fe en la religión de sus padres y en ese estado espiritual realizó sus estudios universitarios en Breslau, Goettihgen y Friburgo, donde enseñó más tarde. Por ese tiempo hizo algunas traducciones de escritos de Santo Tomás y del Cardenal Newman, que prepararon su mente y su corazón para la conversión al cristianismo, que ocurrió de modo definitivo al leer a Santa Teresa de Jesús. En 1933 fué recibida en el seno de la Iglesia y de la Orden del Carmelo.

STEINBECK, JOHN.—Escritor norteamericano. Ha escrito una novela extensa, **The waywar busd,** de la que los críticos dicen poco bueno. Es una crítica más, dura como todas las suyas, contra el americano medio. **Los arrabales de Cannery** *(Buenos Aires, 1945).* Para personas de mundo. **La luna se ha puesto** *(Buenos Aires).* Novela del tiempo de la guerra de 1940. Propaganda de la democracia. Moralmente inconveniente, además de inexacta. Para personas mayores. Véase en *RJ*, febrero de 1949, un estudio sobre este autor.

STELLER, BERNARDO (Madama Besnier).—Novelas: **Pasión o deber,** no es recomendable por demasiado apasionada; **Idilio de artista,** la pueden leer los mayores.

STEMMLER, R. A.—**El maestro de los detectives** *(Barcelona, 1944).* Obra de interés y de fino humorismo, desarrollada en un ambiente ligero, pero su limpieza se ve levemente empañada por alguna expresión un poco libre y una efusión amorosa. Para todos, exceptuando los adolescentes.

STENDHAL (Enrique Beyle).—Impío y libertino, fué soldado y diplomático. Novelas: Todas las amatorias le están condenadas en el *Índice* de libros prohibidos actual. **Le rouge et le noir,** novela de 1831, en la cual pone en acción los principios de su libro inmoral **L'Amour,** que son malos, contándose entre ellos la negación de la libertad, cuando se trata de amor. Hay varios pecados deshonestos, y un pecador (aspirante al sacerdocio) tan criminal, que parece imposible. Amores, asesinato en misa, paradojas, sofismas. **Armance,** inmoral, de malas ideas, irreligiosa. **La vida de Jerónimo Brulart.** Es autobiografía. Muy mala y repulsiva además por el egoísmo, la perversión y vanidad de Stendhal. **Les Cenci.** Expone, desde luego, ideas anticatólicas, y una especie de satanismo a propósito del don Juan de Byron y de Francisco Cenci. Luego viene el manuscrito, y del parricidio en él ejecutado por su mujer Beatriz Cenci, etc., y la muerte de éstos convertidos.

La Duchesse de Palliano. Tratos ilícitos. Pecados deshonestos. Asesinatos y calumnias enormes. Furioso anticlericalismo. **Vanina Vanini,** nada recomendable. **La cartuja de Parma,** novela inmoral en los hechos y en la enseñanza. Dice que la educación jesuítica habitúa a no parar la atención en cosas más claras que la luz. Él mismo confiesa en el prólogo que es inmoral, y que él reprueba lo inmoral. Desde luego, es una contradicción que la ven los jesuítas, que, según Stendhal, educan para que sus discípulos no vean las cosas qne son más claras que la luz. **Crónicas italianas.** Afecta una desenvoltura de egoísmo sensual, maquiavelismo; todos sus héroes se empeñan en aparecer sarcásticos, despreciativos, y son escépticos llenos de soberbia, que tratan pertinazmente de contradecir las ideas corrientes en moral, desconfiando que pueda haber nadie que sea bien inclinado. En las crónicas cuenta las historias o leyendas más horribles de la Edad Media en Italia.

La Abadesa de Castro está en el *Índice* de libros prohibidos. Creemos que no está incluída, aunque es dura y repulsiva su narración, **Victoria Accoramboni.** Es rechazable por las ideas que en su impiedad sugiere en descrédito del estado eclesiástico. También publicó diversas biografías.

STENSON, H. S.—**El secreto del lago Victoria,** novela de aventuras para todos *(Letras,* Madrid, 1941).

STEPHAN, RAOUL. — **La devotion à l'amour,** inmoral, francamente deshonesta; de malas ideas; **Monestié le huguenot,** no recomendable para jóvenes; **La troublante rencontre,** indecente, desvergonzada, deshonesta, irreligiosa.

STEPHEN DE LA MADELAINE (Esteban J. B. Nicolás de la Madelaine); 1801-1868.—Músico, literato. Novela: **Le secret d'une**

renommée. Amores. Uno que mata a su mujer porque ésta le engaña.

STEPHENS, ANA.—Novelista norteamericana, protestante. Novela: **Lujo y miseria,** la pueden leer los mayores.

STEPNIAK (Sergio Krawchinsky).—Ruso. **La Rusia terrorista: Perfiles y bocetos revolucionarios** *(1906)*. En la exposición de sus ideas y en los retratos de personas, trata de ensalzar a la Revolución y a los terroristas rusos, hombres y mujeres, y se empeña en divinizarlos, glorificando las mayores atrocidades. Ramón Sempau, prologuista de esta obra, termina su insensato prólogo con estas desatinadas palabras: *Gloria al valor de los humildes.*

STERN, LEOPOLD.—**La chair à O.,** novela inmoral.

STERNE, LORENZO (1713-1768).—Novelista irlandés, malo en ideas y en moral. No tuvo más religión que en la apariencia (fué pastor protestante), ni más austeridad que en el nombre *(Stern* significa severo), ni más bondad que en sus frases. Los enciclopedistas le acogieron como a un librepensador. **El viaje sentimental.** Está en el *Índice* de libros prohibidos actual. Colección de anécdotas a veces libres, deshonestas, de malas ideas. **Vida y opiniones de Tristam Shandy.** Colección de escenas, diálogos y cuadros, con frecuencia licenciosos, indecentes. Le elogió mucho Voltaire. Malas ideas.

STEVENS, DOCTOR E. W.—**Para tener palabra fácil.** Como fruto de cultura un tanto improvisada, carece de fundamento filosófico y moral y también de sentido cristiano al hablar del hipnotismo como de cosa natural y corriente y al recomendar a los jóvenes la lectura de una obra que está en el *Índice* de libros prohibidos y varias de un autor teósofo.

STEVENSON, ROBERTO LUIS (murió en 1894).—Literato escocés. Fué narrador de viajes y novelista, parecido en algo a Poe, Hoffmann y Gaboriau. Novelas: **Plagiado.** Cierto avaro, después de haber asesinado al padre de un David, su sobrino, le roba o secuestra a éste, para alzarse con la herencia, pero después de varias aventuras vuelve David y la recupera. Es inofensiva. **Noches fantásticas; El club de los suicidas; Historia del joven del pastel de crema; Historia del médico y del baúl de Saratoga; La aventura del coche de punto; El diamante del rajah; Aventuras del príncipe Florián y un detective; El pabellón de yedra,** novelas bastante pasaderas. **La playa de la falesa** *(Barcelona 1945)*. Obra de argumento ingenuo y sencillo, escrita con amenidad e interés, describiendo tipos y ambientes exóticos y supersticiones con belleza de colorido y un encanto admirables. Moralmente, alguna frase despectiva hacia nuestra religión, dicha sin ánimo de sentar doctrina, empaña el panorama moral que, por otra parte, no tiene graves inconvenientes.

Una aventura de Villón. Insulsa y breve. Indiferente. Para todos. **El reflujo** *(Barcelona, 1943)*. Peligrosa para jóvenes. **Olalla** *(Madrid, 1943)*, inofensiva para mayores. **La resaca.** La acción de este precioso librito del genial Stevenson se desarrolla en las islas paradisíacas del Pacífico y es, como todo lo que escribió el inimitable literato, una obra amenísima. **El señor de Balantrae.** Novela de aventuras. Es obra bien escrita, cuyo principal inconveniente reside en el ambiente de terribles pasiones en que se desenvuelve. Para lectores formados. **Hasta la isla de Honolulú** *(Barcelona, 1946)*. Viajes. Relato del viaje que, a bordo del yate *Casco*, realizó el autor por los mares del Sur, en el cual visitó las islas Marquesas y algunas otras de la Polinesia. El fondo es moralmente limpio y por ello podría recomendarse para todos, pero el relato de los vicios y enfermedades de los habitantes de las islas Hawai y algunas frases de crítica contra los misioneros, excluyen a lectores no preparados para reaccionar por sí mismos.

El secreto del buque náufrago *(Barcelona, 1943)*. Aventuras de dos comerciantes hasta desentrañar el secreto de un buque encallado. Para todos. **El dinamitero** *(Barcelona, 1946)*. Las extrañas fantasías que rodean al argumento de esta novela dificultan su lectura. Para jóvenes con alguna formación. **Tres narraciones maravillosas** *(Madrid, 1942)*. Las dos primeras son de efectos alucinantes y, por tanto, peligrosas para personas jóvenes o impresionables. La tercera para todos con alguna formación. **Fuera de la ley.** Desagradable descripción de las aventuras de tres vagabundos que viven al margen de la moral y sólo tienen ligeros destellos de dignidad. Fondo religioso que se presta a confusiones. Para lectores formados.

El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde *(1942)*. Fantástica historia de un doctor famoso que descubre el medio de separar sus dos personalidades y triunfando al final la mala, se suicida. Es obra peligrosa. **Ensayos** *(Cádiz, 1943)*. Diversas materias se tratan en este volumen: el matrimonio, el enamoramiento, el trato social, los juegos infantiles, etc., en estilo frívolo y ligero. Para lectores formados. **Secuestrado** *(Buenos Aires, 1942)*. Un viejo avaro para deshacerse de un sobrino huérfano lo embarca en un buque pirata y el joven, después de correr muchas aventuras, regresa obligando al tío a que le nombre su heredero. Para todos.

La flecha negra *(Barcelona, 1944)*. Novela histórica que se desarrolla en Inglaterra durante la guerra de las Dos Rosas. Es obra interesante y limpia y que sería muy del

agrado de los jóvenes, pero que no debe recomendarse por presentar el autor a varios personajes eclesiásticos de manera particularmente tendenciosa. **Aventuras de David Balfour** *(Buenos Aires, 1946)*. Valeroso y esforzado luchador logra recobrar su patrimonio. Novela interesante y limpia moralmente. Placerá especialmente a los amigos de aventuras.

La isla del tesoro *(Barcelona, 1942)*. Novela de aventuras. Relato muy animado de una expedición formada para buscar el tesoro de un pirata, escondido en una isla. Muy buena presentación. Aceptable para niños de doce a quince años. **El príncipe Florizel** *(Madrid)*. Se ha publicado con este título: **El club de los suicidas**, de ambiente morboso que limita la lectura de esta novela a lectores mayores y de buen criterio.

STEWART, DICK.—Artes y oficios del antiguo Japón. Es propia para personas con alguna cultura, a pesar de su carácter vulgarizador.

STEYNEN, JOB.—El piloto, novela corta para todos.

STICCO, MARÍA.—El ideal vale más que la vida *(Barcelona, 1936)*. Biografía de Delia Agostini, primera aspirante de la Juventud Femenina Católica Italiana. Gustará su forma amena y atractiva, interesante como una novela, al par que provechosa y edificante. Para muchachas.

STIENBECK, J.—Un hombre malo *(Barcelona, sin fecha)*. Novela de ambiente yanqui, vulgarísimo de fondo y de forma. Andanzas de un desmovilizado. No hay en este libro ni noción de la moral. Literariamente malo. ¿Cómo se le ha ocurrido a nadie editar esta vulgaridad? Más infeliz es quien dé por esta bagatela insulsa... 30 pesetas. ¡236 páginas llenas de necedades, de fango y de maldad!

STIERNSTEDT, MARIKA.—La hija del gobernador. Hay en la obra descripción de escenas de sensualidad, relato de infidelidades y engaños sin que se contrarreste todo ello con los trazos de bondad de una de las protagonistas, en cuya conducta hay ausencia de Dios. Aunque la lectura de la novela fuera tolerable para personas formadas, no parece que por puro recreo se permitiesen las tales presenciar las escenas aludidas. *BDV 123.* **Atentado en París.** Novela cuyo tema es la ocupación francesa por los alemanes. Habla de una religión cristiana. Una escena, por lo demás, innecesaria, hace que el libro sea inconveniente y sólo para personas mayores. **Ullabella** *(Barcelona, 1947)*. Novela. Por su trama sencilla y su estilo sin pretensiones, es ésta una novela para jovencitas. En ella se narra la historia de la infancia y juventud de Ullabella, una muchachita sueca, huérfana de madre. Para todos. **Pisando sus huellas.** Desarrollo lento, escasez y sequía de incidentes, nimiedad del asunto: una madre que quiere conquistar el amor de su hija. Para personas de criterio. **Los cuatro bastones del mariscal.** Falta por completo el sentido religioso, moralmente inconveniente. Para lectores mayores. **La fama de Alma Wittfogel** *(Madrid)*. Novela que pasa en Suecia, sin importancia y de una vulgaridad estupefaciente. Dañosa para la generalidad de los lectores.

STINDE, JULIO.—Alemán. Novela: **La familia Buchholz** *(1886)*, bastante pasadera, fuera de un pasaje algo peligroso.

STIRNIMANN, DOCTOR FRITZ.—El niño: Su cuidado y alimentación desde su nacimiento hasta la edad escolar *(Barcelona, 1947)*. Manual de Puericultura en el que el doctor, dirigiéndose a las madres y enfermeras puericultoras, expone cuanto se relaciona con el niño durante sus primeros años. Obra muy útil y práctica, que parece fruto de larga experiencia, sin que por ello deje de estar muy «al día». Su lenguaje claro y correcto la pone al alcance de toda persona de mediana cultura. La traducción es excelente.

STODDARD, JOHN L.—Reedificando una fe perdida. Es sin duda ésta una de las mejores obras de apologética moderna en favor de la Iglesia católica. Su autor va recorriendo los diversos errores en que cayó y dando cuenta de cómo llegó al conocimiento de la verdad. La recomendamos especialmente para personas de amplios conocimientos científicos. *MCJ 733.*

STOLZ, SEÑORA DE.—Novelas buenas: **El salvaje de Sombreval; Magali,** y otras.

STONE, ELISABETH.—Crimen en Carnaval. Incidente insignificante que se alarga desmesuradamente con diálogos kilométricos. Moralmente es novela inconveniente que pueden leer solamente las personas mayores.

STORM, EDUARDO (1749-1894).—Poeta, novelista, director del teatro de Copenhague. Sus fábulas y novelitas son más morales que artísticas; es de los mejores libros de este género que se han escrito en danés, y que luego se hicieron muy populares.

STORN, THEODOR.—El lago de mis ensueños *(Barcelona, 1945)*. Novelita romántica en la que un anciano rememora poética y melancólicamente el amor frustrado de sus primeros años de juventud. Indiferente. Puede leerse. **Pudo más que la carne** *(Barcelona)*. A pesar del título es obra limpia, interesante, amena y bien escrita, con un tono romántico, no exagerado. Para personas mayores.

STOURNELLE, ANA M. L. DE REBECQUE (Señora de): 1792-1835. — Hermana del escritor de malas ideas B. Constant, que escribió melancólicas novelas.

STOY, EMMANUEL.—El hombre maldito. Novela interesante pero inconveniente, porque atenta a los principios morales.

STRACHEY, LYTTON.—Isabel y Essex. Biografía. A grandes pinceladas se trazan los rasgos principales de la vida de la reina Isabel de Inglaterra (1533-1603), reservando el detalle del relato para sus relaciones con Essex. Son censurables alguna escena sensual y un estudio sobre «La reina virgen», innecesario además e impropio de una obra más bien recreativa. Para personas formadas que estén acostumbradas a la historia. **La muerte del general Gordón y otras biografías** *(Madrid, 1943)*. Biografía bien escrita. Indiferente. Para todos, menos adolescentes.

La reina Victoria *(Madrid, 1941)*. Obra laureada con el Premio James Tait Black. Memorial. Interesantísima y bien documentada biografía de la reina Victoria, fundadora del Imperio inglés, que llega a su apogeo de prestigio y fuerza en la época «victoriana». El príncipe Alberto, el germánico, marido de la reina; Leopoldo de Bélgica, lord Melbourne, lord Palmerston, Peel, Salisbury, Gladstone, Disraeli..., la vida íntima de la reina en medio del fausto de la corte y del terrible poderío del Imperio más grande del siglo. Pocas novelas tienen lectura más amena que esta laureada biografía. No es para muy jóvenes por contener algún detalle crudo.

STRAPPAROLA DE CARABAGGIO, JUAN FRANCISCO (nació al fin del siglo XV). Malo. Además de versos escribió cuentos a lo Boccaccio. Cuentos o novelejas: **Piacevoli Notti** *(1857)*. Son cuentos en prosa y verso tan extraños como licenciosos, mezclados de charadas obscenas. Hay piezas que pasan de crudas. Es de notar que el autor pone las anécdotas y charadas más escabrosas y groseras en boca de señoritas que nos ha presentado como muy bien educadas. El diablo y la astrología desempeñan un gran papel en estas novelejas.

STRENVELS, STIJN.—El fin de la aldea. Novela peligrosa, falta de realidad, convencional. Para personas de mundo.

STRETTON, HESBA.—Novelas: Ha escrito alguna que se puede leer, como **La vía dolorosa.**

STRONG, ANNE LOWIE.—El río salvaje *(Buenos Aires, 1946)*. Obra de tesis totalmente contraria a toda idea religiosa y moral y que mina los principios fundamentales de toda sociedad que pueda estimarse como tal. Dañosa e inmoral. No debe leerse.

STRUTHER, JAN.—La señora Miniver *(Barcelona, 1946)*. Un episodio de una familia inglesa de la clase media, resaltando principalmente la figura de la señora Miniver. Bien logrado el ambiente y limpia en el aspecto moral. Para todos.

STUART, FRANCIS.—El gran señor (The great squire); *Barcelona, 1945*. Los personajes de esta novela son en su mayoría seres perversos, anormales o fanáticos, y su lectura deja en el ánimo una impresión de desaliento y tristeza. El argumento es escabroso, tiene una descripción obscena y varias alusiones despectivas e irónicas hacia la religión católica. Rechazable. **La liebre blanca** *(Barcelona, 1944)*. Novela de sabor áspero, de la que parece desprenderse cierto elogio de los caracteres indisciplinados. La lectura de esta novela no resulta agradable, pues incluso la visión de Irlanda es poco atractiva, quizá por exceso de realismo en la descripción. Hay que señalar algunas escenas escabrosas y la poca simpatía al hablar de la religión y sus ministros.

STUCKI, WALTER.—La fin du régime de Vichy. Ediciones de la Baconnière *(Neuchatel, 1947)*. Para gente mayor.

STUHLEN, PEDRO.—Padres e hijos *(Barcelona, 1943)*. Novela lenta, deprimente, que relata la desdichada historia de los hijos y nietos de unos padres incomprensivos y autoritarios primero, y excesivamente débiles después. Plagada de crudezas, pasajes escabrosos y juicios indulgentes y equivocados en puntos de moral.

STULZ, JOSEF.—Historia de los Estados Unidos *(Barcelona, 1944)*. Libro de divulgación. Exposición de doctrinas religiosas, filosóficas y sociales que han ejercido mayor o menor influencia en Norteamérica, erróneas muchas de ellas. Obra muy interesante y propia para personas cultas.

STURZO, LUIGI (presbítero).—**Italia y el nuevo orden mundial** *(Barcelona, 1945)*. Temas de candente actualidad. **La verdadera vida.** Bien escrita aunque deja que desear bastante la traducción. Como muy bien dice el autor «la verdadera vida es la vida completa, en el total de sus aspectos, que responde a todas nuestras aspiraciones más profundas, y constituye lo más elevado de nuestras posibilidades y actividades». Por supuesto que nuestra verdadera vida es la vida del espíritu en su parte más elevada, que es la vida sobrenatural. Y no se crea que ésta es una manera metafórica de hablar, pues la vida sobrenatural no llena la vida natural, sino que la perfecciona: es más, sin la vida sobrenatural no es posible gozar honestamente de la vida natural. Este libro está destinado a personas cultas y de sólida formación, deseándoles que su lectura no solamente las tonifique en la parte más noble de su ser, en el espíritu, sino que quizá les abra sentimientos que hasta ahora tenían desconocidos.

SUÁREZ Y ROMERO, ANSELMO.—Escritor cubano. **Francisco.** Novela muy negra y su argumento se reduce a los amores prohibidos de dos negros. Literariamente es uno de los libros más típicos de la literatura cubana por su ambiente, su paisaje, sus episodios y hasta su mismo léxico. No debe leerse.

SUÁREZ BRAVO, CEFERINO.—Dramático, redactor de *El Padre Cobos*, de *El Pen-*

samiento Español y de *El Siglo Futuro*, periódicos buenos; satírico notable. Novelas: **Guerra sin cuartel** *(1885)*, es de sentimientos católicos y en alabanza de jesuítas y sacerdotes seglares. También es autor de otra novela, **Soledad.**

SUÁREZ, MARCIAL.—Entre los últimos escritores llegados de provincias a Madrid figura este gallego de Alláriz (Orense), nacido en febrero de 1918. Aprendió de la belleza de su tierra el decir cadencioso e irónico. Ha publicado la novela **La llaga** y acaba de concluir otra: **Calle de Echagaray. La llaga** *(Madrid, 1948)*. Es de ambiente gallego y asunto convencional y amanerado. Su lectura es más apropiada para personas formadas que saben distinguir lo bueno y lo malo.

SUÁREZ DE DEZA, ENRIQUE.—Empezó, apenas cumplidos los veinte años, dando a la escena su obra **Ha entrado una mujer.** Fué casi casi un éxito estudiantil, pero por manera halagüeño. De dudosa moralidad por su argumento fuerte. Su teatro nunca exento de buenos rasgos ingeniosos se hizo pronto y definitivamente falso y cuajado de artificio. Lo mismo da que citemos una obra que otra, sea **La dama salvaje,** «rosa», como **Padre,** totalmente inadmisible; o **Lady Amarilla,** «azul». Su deformación de las cosas que ve y palpa sigue el mal signo de las cosas que cree ver o palpar. Todo ello es mezcla de factores heterogéneos y falsos hilvanados con cierta gracia de diálogo, también prestada en gran parte.

SUÁREZ DE FIGUEROA, CRISTÓBAL (1586-1650).—Poeta, escritor. Novela: **La constante Amaryllis.** Es pastoril, para recreo de un personaje, con mezcla de versos y discusiones largas y algo fastidiosas. Hay una visión peligrosa.

SUAU, PEDRO. — El doctor Phobos *(1902)*, novela muy buena.

SUBÍAS GUALTER, JUAN.—El monasterio *(Barcelona, 1941)*. Sucinta historia del desarrollo de los montasterios y de la vida en ellos. Sano y ameno. **Construcciones romanas** *(Barcelona, 1942)*. Breve y clara exposición de dichas construcciones fundamentales ilustrada con grabados que precisan más la explicación. **La catedral gótica** *(Barcelona, 1942)*. Breves nociones sobre el origen y desarrollo del arte gótico en arquitectura, pintura, escultura, etc., y, especialmente, en las catedrales. Influencia de éstas en la sociedad medieval. **Imágenes españolas de Cristo** *(Barcelona, 1943)*. Breve explicación histórica, artística y arqueológica sobre los distintos tipos de imágenes de Cristo veneradas en España. Es obra bien documentada, interesante, presentada con lujo y buen gusto y que leerán con placer las personas aficionadas al arte, especialmente al religioso. **Imágenes españolas de la Virgen** *(Barcelona, 1941)*. Historia de la escultura religiosa en España, en la parte que corresponde a las imágenes de la Madre de Dios. Unas interesantes notas acompañan a cada una de las 31 láminas que figuran en el libro. Para aficionados al arte.

SUBIZA DE MATAMALA, S.—La insolencia y el amor *(Madrid, 1948)*. Un ingeniero pobre se enamora de una chica rica. Para todos.

SUCKOW, CARLOS A. (1802-1847).—Novelista, pastor protestante. En teología y en religión defiende la libertad de pensamiento y reclama para la Iglesia evangélica una constitución liberal y acomodada a las ideas del siglo. Entre sus novelas tiene **Historias de amor.**

SUDERMANN, HERMANN.—Novelas: **El molino silencioso; La confesión del amigo; El cántico de muerte.** Inmoral. Es notablemente peligrosa y provocativa en una larga escena. **La confesión del amigo** es de costumbres inmorales, aunque no hay escenas de grave peligro, fuera de un caso bastante perturbador. **El cántico de muerte.** Hay párrafos de piedad y de moral, pero no se sabe si es protestante o católica, y desde luego, no satisfacen. **Pasadera**, a pesar de una escena de amor algo perturbadora. **La dama gris** *(Barcelona, 1944)*. La dama gris es el hada de la tristeza que influye sobre la familia protagonista de esta novela, de costumbres protestantes, ambiente desagradable y deprimente. Presenta siempre en ridículo al personaje de mayor bondad natural y triunfantes los más desaprensivos. Tiene relatos de mal gusto, teorías de venganza moralmente inadmisibles y es, además, algo pesada. **El viaje de Jilsit (La moza)**; *Barcelona, 1943*. Dos cuentos. El primero puede pasar para personas muy formadas. El segundo no puede pasar para nadie: crudeza, ambiente repulsivo. **Regina.** Novela sencilla y sin grandes incidentes. Un oficial alemán que quiere limpiar la infamia de su padre que colaboró con Napoleón. No ofrece graves inconvenientes, pero tampoco puede dejarse en manos de personas que no estén bien formadas.

SUÉ, JOSÉ MARÍA (llamado **Eugenio);** 1804-1850.—Novelista, socialista, impío, deshonestísimo, de inmoral enseñanza. En el *Índice* de 1881 le están prohibidas todas sus obras, en cualquier idioma que se hallen escritas. *Opera omnia quocumque idiomate exarata* (1852). En el actual (1940) lo están todas sus novelas amatorias. Por el artículo 14 del mismo *Índice* quedan otras prohibidas. Novelas: **La Salamandra,** muy deshonesta; **Arturo,** deshonesta; **Atar-Gull,** deshonesta. **Los misterios de París.** Aparece, sin llegar al anterior horrible grado, el fin socialista en cada página. Es la historia, además, de una que vive en medio de la depravación. **El judío errante.** Luego que salió fué condenado por varios Obispos y después por

la Congregación del *Indice*. Muy socialista y calumniador en grande escala de los jesuítas. No hay crimen que éstos no cometan. Cuentan que Sué iba a escribir una historia de los jesuítas, en mucho encomio de ellos, esperando obtener dinero de su General, mas éste le contestó que, si quería escribirla, bien podía hacerlo, pero que no la necesitaba de modo alguno. Enfadado Sué, se puso a escribir **El judío errante. Los hijos del pueblo o historia de veinte siglos**, inmoral. Falsificador de la historia. **Les Billes d'Agathe**, inmoral y deshonesta. **El comendador de Malta.** Mala en extremo, juntándose lo deshonesto con lo terrible. De todo hay en ella: pecados deshonestos de los mayores, raptos, pillaje, asesinato, parricidio, infanticidio, sacrilegio...

Las memorias de un camarero, socialista. **Los misterios del pueblo.** Se distingue entre las anteriores por su socialismo e impiedad. Es fatalista, deshonesta, y enseña que se debe aspirar a la lujuria. **La coucaracha.** Varios cuentos en que se amontonan personajes de los más viciosos y desmoralizadores. **Dos historias**, deshonesta. **Latreaumont.** Pesimista, de una inmoralidad inconcebible, pues si actúan virtudes, cada una de ellas va a parar en levantar un trono al vicio, a la ambición. **Teresa du Noyer.** Deshonestidades, triunfo del mal, suicidio preparado y realizado fríamente por dos esposos, fatalismo en ellos; se matan por su destino implacable. **Le Morne-au-Diable**, multitud de pinturas terribles. **Mémoires d'un mari** *(1854)*. De muchas deshonestidades, quedando vivo (en expiación) Fernando, después que él ha causado la muerte de todos los demás de la novela. **Los siete pecados capitales.** Siete novelas malas, en que pone en acción las teorías abominables de que las pasiones, como vicios, pueden producir los mejores resultados. Es la epopeya de los vicios.

La primera es **El orgullo**, en la cual hay grave intento deshonesto y enredos de varios amores. **Matilde o Memorias de una joven.** Amores ilegítimos, pecados deshonestos, sin que falte el suicidio y el duelo a muerte. **Flik y Plok.** Un gitano pirata y su compañero Fasillo, que se entregan a los vicios, guardando para el mar las borracheras. Hay escalamiento de un convento con fines deshonestos, que le cuesta al uno el ser ahorcado. **El Marqués de Letorriere**, deshonesta; **El castillo del diablo**, no parece de las peores; **Martín el expósito**, muy impía, socialista, desesperante, deshonesta y muy provocativa. **Arabian Godolphin.** Es uno de los caballos enviados a Luis XIV por el rey de Túnez. Asunto deshonesto.

SUEVOS, JESÚS.—**La luna y sus cómplices** *(Madrid)*. Cuatro narraciones de vaga espiritualidad y cierta sensualidad, que se acentúa principalmente en el cuento titulado **Los trabajos de Hércules**, con sugerencias y escenas que hacen la obra impropia de quienes no sean mayores y formados.

SUICIDIO de un anciano, El. Novela subversiva al estado conyugal.

SULLIVAN (Ediciones «Clame», Barcelona). Colección de aventuras que comprende algo de todo; tiene para jóvenes, y también para mayores exclusivamente.

SUNDT, EILERT (1817-1875).—Literato noruego, maestro de encarcelados, por los cuales sintió benevolencia y compasión, y a los cuales trató de consolar. En los últimos años de su vida fué nombrado pastor de Eidswold. Estudió especialmente y narró la vida de los zíngaros y vagabundos de Noruega, haciendo observaciones acerca de sus matrimonios, moralidad y costumbres domésticas. Para hacer estos estudios recibía un sueldo anual.

SUÑER, ENRIQUE.—**La salud del niño.** Libro de puericultura elemental muy ilustrado que servirá a las madres lo mismo que **Fisiología y clínica de la nutrición del lactante.**

SUQUET, ENRIQUE.—**La perla negra de Cellán** *(Bilbao, 1940)*. Aventuras emocionantes. Recomendable para niños de doce a quince años.

SURANYI, MIKLOS.—**El pavo real del Trianón** *(Barcelona, 1946)*. Novela de amores: la vida de la pareja, protagonistas de la obra, sus viajes, ambiente y desenfrenos es la única trama de la obra que no resulta interesante, ni moral, ni respetuosa con la religión, las pocas veces que la alude. Tiene constantes salpicaduras groseras y sensuales, teorías erróneas y conjunto rechazable.

SURVILLE, LORENZO.—Sobrino de Balzac, hijo de Laura de Balzac, que también fué novelista. Inmoral.

SUSAETA, RAIMUNDO.—**Trilogía infantil: Caperucita roja. La cenicienta. Pulgarcito** *(Pamplona, 1944)*. Escenificación de estos cuentos tan conocidos con ligeras variantes.

SVENSSON, JON (S. J.).—**Nonni y Mani** (dos niños islandeses). Interesará y gustará a niños de doce a quince años. **Aventuras en las islas**, honesto e interesante. **Cómo Nonni encontró la felicidad** *(1945)*. Relato autobiográfico de la conversión del autor. El pequeño Nonni quiere salir de su patria—Islandia—para conocer el mundo y pide a Dios que se cumpla su deseo. El Señor se lo concede y con ello la oportunidad de abrazar el catolicismo.

SWAN, ANNIE.—**Sangre joven** *(1942)*. Novela sosa. Asunto inofensivo pero no propio para muchachos.

SWIFT, ANTHONY.—**El 9 de noviembre en Kersea** *(Madrid, 1945)*. Novela. La casualidad une a un estudiante de Medicina con una «taxi-girl», que huye de unos «gangsters» que la persiguen por haberles arrebatado un misterioso papelito. Hay los

consiguientes asesinatos y la oportuna intervención de la policía en el momento más crítico. Esta novela tiene los inconvenientes propios de la mayoría de las de ese tipo: ambiente de bajos fondos y, por tanto, gran libertad en las costumbres. Pueden leerla todos, exceptuando los muy jóvenes. *BDV 80.*

SWIFT, JONATAS (1667-1745).—Publicista y novelista, de violentas pasiones, de soberbia intratable, impopular entre los mismos irlandeses, misántropo furioso, de ironía acerba, de invectivas biliosas. Sus postreros años los pasó muy triste, uno entero sin hablar palabra, llegando a tener horror de la figura humana y a parar en idiota, siendo su última palabra «soy un loco». Dejó todos sus bienes a una casa de locos. Fué, sí, impío y también a veces licencioso y grosero, lo cual claramente se ve en sus obras.

Pindaric Odes *(1694)*. Es una colección de odas de factura clásica, en las que imita el estilo lánguido de Cowley, entonces de moda, y que le valieron la profecía de que nunca sería poeta. **El cuento del tonel (Tale of a Tub)**; *1696*, aunque no se publicó hasta *1704*. Lo escribió durante su estancia en Moor Park, considerándola como su obra maestra. Su asunto es la polémica surgida entre el catolicismo, el luteranismo y el calvinismo, y por su sátira terrible y procaz, su estilo chabacano y los atrevidos pensamientos filosóficos y sociales que encierra, se concitó contra él la opinión popular, que le acusó de ateísmo. Desde el punto de vista religioso y moral es totalmente rechazable, pues constituye un ataque constante y demoledor contra la Religión, confundiendo por igual en sus sátiras sangrantes al Papa, a Lutero y a Calvino, menospreciándose también a la ciencia y hasta la misma razón.

La batalla de los libros (Battle of the Boock); *1697*, aunque tampoco fué publicado hasta *1704*. Trata de la controversia sobre el mérito relativo de los autores antiguos y modernos, en la cual, aun cuando se considera a sí mismo como clásico y admirador de lo antiguo, en realidad sólo busca un pretexto para atacar a los modernos, especialmente a Dryden. **Petition of Mrs. Frances Harris** *(1700)*. Es un poema de género cómico, trivial y casero, cuyo asunto es la supuesta queja de un carnicero que ha perdido su bolsa. Inimitable por su estilo en que se recoge a la perfección la jerga de los criados irlandeses. **Travels in Italy** *(1705)*. Está dedicado a Adchison, con quien acababa de intimar y del que aceptó sus indicaciones y aun correcciones. **Bancis and Philemon** *(1708)*. Poema del que sólo se conservan algunos trozos por haber sido medio destruído por el autor. **Argument to prove that the abolishing of Christianity in England may be attendet withe some inconvimenses** *(1708)*. Folleto escrito para disipar el mal efecto causado con su **Cuento del tonel** en el que para reivindicarse ante el público, cuyos favores había perdido, vuelve por los fueros del cristianismo anglicano.

Mr. Collin's Discours of Freethinking *(1713)*. Otro folleto religioso de apología, escrito en plena polémica política. **Profecías de Isaac Bickerstaff.** Es una parodia del **Zadkiel's Almanac**, que corre a cargo de un ridículo astrólogo callejero llamado Partridge. **Discourse on the Dissensions in Ahten and Rome.** Folleto atribuído primero a Somers y luego al Obispo Burnet. Fué uno de los que más contribuyó a cimentar la fama de Swift y le situó políticamente. **A proyect for the advancement of Religion y sentiments of a Church of Englandman.** En ella defiende sus convicciones religiosas en relación con la política. **Diario a Estella (Journal to Stella)**; *1710 a 1713*. Es la colección de cartas escritas a Ester Johnson, constituyendo un verdadero diario comprensivo del estado de ánimo del autor en aquel período, en el que no faltan tampoco algunas alusiones a la política de entonces. **La conducta de los aliados en la presente guerra (Conduct of the allies).** Folleto de carácter político que contribuyó a la caída de Marlborough y a la paz de Utrecht. **El patriotismo de los whigs (Un public spirit of the whigs).** Es uno de los mejores escritos polémicos que salieron de su pluma, tan pronto lleno de vibrante pasión, como de encantadora y deliciosa ironía. **Free ahought upon the present state of offins; The importance of the guardian considered; Cadenus and Vanessa.** Poema de carácter autobiográfico dedicado a Ester Van Homriagh, que viene a ser una imitación del **Abelardo y Eloísa,** en el que adorna a la mujer amada con todas las perfecciones del talento y la instrucción de un hombre. **Cartas de un pañero (Drapier's letters).** Folleto de la época en que se erigió paladín de la causa irlandesa, en torno a la batallona cuestión de la refundición de moneda en Irlanda ordenada por Walpole, que promovió extraordinaria agitación política, hasta el punto de alarmar al Ministerio inglés. **Legión Club.** Es una defensa de los derechos de propiedad de la Iglesia de Irlanda. **Modest proporsal.** Libelo en el que se ataca de un modo extraordinariamente agudo la codicia y crueldad de los terratenientes para con los colonos. Fué uno de los muchos que alarmaron a la opinión pública y le indispusieron con un gran sector de ella por la demagogia de que hacía gala sin apenas intentar disfrazarla ni paliarla como en otras de sus obras de este tipo.

Viajes de Gulliver (Gulliver's Travels). Aunque iniciados en el *Scriblum Club*, no fueron publicados hasta 1726. Es, sin género alguno de duda, la obra maestra del autor, aunque él no lo creyera así, prefiriendo en los primeros años de su vida literaria **A Tale**

of a Tub. Fué y sigue siendo uno de los libros más populares del mundo, constituyendo un verdadero sarcasmo para Swift el que esta obra que él había escrito para vejar al mundo más que para divertirle, se revolviera contra él y sus nada agradables intenciones, convirtiéndose en el favorito de los niños de muchos países.

Comprende cuatro partes, correspondientes a los cuatro viajes emprendidos por el héroe y que son: 1) A Liliput, o país de los enanos. 2) A Brobdingnagg, o país de los gigantes. 3) A Lapnt, Balanibarbi, Luggnagg, Glubbdurbdrib y el Japón. 4) Al país de los houyhums (país de los caballos). De ellas, las más conocidas y que suelen recogerse en las ediciones populares y especialmente en las infantiles, son las dos primeras, bajando de mérito la tercera, y siendo en la cuarta donde se acusa más su marcado carácter demoledor y seudofilosófico.

Desde un punto de vista meramente literario, los **Viajes de Gulliver** quedarán siempre en la historia de la Literatura como una obra verdaderamente genial, difícilmente superable, en la que la más exaltada fantasía puesta al servicio de una sátira implacable y cruel, consigue unos efectos de belleza y de atractivo verdaderamente admirables.

Moralmente, salvo las ediciones infantiles previamente expurgadas, no es obra para todos los públicos, disminuyendo su peligrosidad en razón directa al grado de cultura y de formación de sus posibles lectores. Son de carácter satírico: **The grand question debated; The completa Collestion; Santeel and ingenuas conversation; Directions to savants.** Son poesías: **Rhapsody in Poetry; Verses to a Lady; On the death of Dr. Swift.**

Jonathan Swift es sin discusión alguna, el príncipe de los humoristas ingleses y una de las figuras más geniales de la literatura satírica de todos los tiempos y latitudes. Si aplicado a un escritor de este tipo cabe emplear el término de «humorista integral», es indudable que lo monopoliza Swift, resultando en este aspecto muy superior a su compatriota Thackeray, con quien ha gustado comparársele, y no ofreciendo siquiera punto de comparación con Dickens o modernamente con Chesterton. En parte por temperamento y en parte también por las amargas vicisitudes de su vida, vió ésta siempre y así aparece reflejada en sus obras bajo un prisma de ironía constante en que nada merecía sustraerse a su sátira demoledora y cruel. Ferozmente pesimista jamás dejó de estar convencido de la insensatez, bajeza y estupidez humanas, reaccionando contra ello en términos de extraordinaria violencia, con salvaje indignación y una agresividad llena de estridencias verdaderamente brutales en muchas ocasiones, hasta el punto de llegar a escribirle a Pope con referencia a sus obras, que el fin primordial que se proponía con ellas era el de atormentar al mundo, más que el de divertirle, como él ingenuamente se creía. Por eso su acerba ironía nunca se muestra amable y rarísima vez ofrece un matiz de dulzura, aunque sea amarga al estilo de la de Dickens y ni siquiera de tristeza apacible o desesperanzada. Es siempre pura violencia, agresividad incisiva, estridencia sin paliativos de ningún género, pues le tenía completamente sin cuidado la posible reacción del público o la crítica y aun los Poderes públicos que tuvieron que intervenir más de una vez contra él, hasta el punto de estar seguros de que habría sufrido enormemente de poder contemplar la para él desagradable paradoja de que el libro que escribiera con una finalidad más demoledora e incluso atormentadora para la Humanidad, como él mismo confesó, haya venido a convertirse en el correr de los tiempos, en uno de los más deliciosos cuentos infantiles, encanto de pequeños y grandes de los más diversos países: los **Viajes de Gulliver**, obra máximamente representativa del autor.

Desde el punto de vista religioso y moral, sabido es lo poco recomendable de este autor que tiene obras manifiestamente impías, como **El cuento del tonel** y otras, por fortuna muy poco difundidas entre el público de hoy, pero que hicieron mucho daño en su época. Su mismo **Gulliver** encierra una sangrienta sátira contra la Religión y la inmortalidad, en sus dos últimas partes; prueba de ello es el entusiasmo con que fué acogida su aparición por Voltaire. Afortunadamente la mayoría de las traducciones que existen en España, sobre todo las de carácter popular y las infantiles, están muy depuradas y se limitan a recoger los dos primeros viajes, que son los que ofrecen menos peligrosidad a este respecto. Y en cuanto a moralidad se refiere, es no menos peligroso y poco recomendable, por cuanto para él la virtud era un mito en el que no creyó nunca, considerándola poco menos que raída de la faz de la tierra, y por eso o prescinde elegantemente de ella, o la ataca con su agresividad característica, que nunca conoció barreras ni respetó nada. En ocasiones llega a mostrarse licencioso y grosero, por lo cual, y en todo caso—con las excepciones del **Gulliver** a que acabamos de referirnos—la lectura de sus obras debe reservarse a personas de muy sólida formación religiosa y moral y que tengan motivos especiales para hacerlo.

Datos biobibliográficos. *S 242.*

SWINERTON, FRANCK.—Tormenta de verano *(Barcelona, 1947).* Las personas mayores pueden leer esta novela apacible de una familia virtuosa. Libertad de costumbres y alguna escena apasionada. Espíritu naturalista.

SYDNEY (y SIDNEY), SIR FELIPE (1554-1586).—De la corte de Isabel de Inglaterra. Formó una liga de los príncipes protestantes

contra el Papa y España. Novela: **La Arcadia.** Es pastoril, fastidiosa, pedantesca, a juicio de un inglés, en medio de ciertas lecciones de moral.

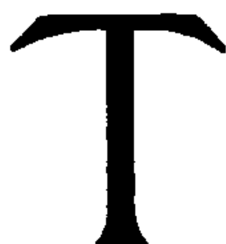
SYLVA, CARMEN (nació en 1843).—Es la reina de Rumania, Isabel. Novelas: **Flores y perlas** *(1889)*. Colección de novelas, cuentos y leyendas. Son, entre otras, las siguientes: **Una hoja de viento.** Apenas hay en ella sino malos ejemplos, aunque la narración no es deshonesta. La hoja es una hija de divorciados, bastante insustancial y desgraciada, que se casa con un viejo, casado ya sin saberlo ella. Poca elevación. En su conjunto y en algunos pormenores causa mala impresión. **Una plegaria.** No es mejor que la anterior. Nadie nos podrá negar que es bastante inconveniente el asunto de un sacerdote joven enamorado antes y después del sacerdocio, por más que luche contra tales amores, cumpla con su ministerio y tome fuertes disciplinas para vencerse. **Cauce hondo.** De mérito literario y honesta en el fin y pormenores, a pesar de ser asunto escabroso. Es una lucha de pasiones admirablemente trágica y bella: sería más sublime y de más consolador desenlace si entraran más en ella los motivos sobrenaturales. **Cuentos de una reina traducidos del alemán.** El prólogo enaltece sobremanera la delicadeza, nobleza, etc., de los sentimientos de estos cuentos. Creemos que tienen bastantes defectos para que puedan servir a la educación de los niños. **La reina benéfica.** Aunque dice que la reina en su aflicción creía en la crueldad inexorable del cielo, luego se corrige esto, y resulta el cuento moral y cristiano. Se habla del cielo, y de lo bien que están los trabajos en este mundo. **La niña del lago.** Sentimental. Renuncia al casamiento con un rey por atender a los niños y menesterosos, pero de un modo raro y simple. **Setita azul: Batanito y Barbita de pluma.** Se ponen en comunicación con unos niños. Federico y Luisita se aman y se casan. La moraleja nos parece poco eficaz. **La roca del fuego.** Casamiento, y cierta moralidad. **Salvador.** Una hada que enseña moral a unos niños. Poco eficaz. **Mi caleidoscopio.** Otra vez hadas, novios, silfos, sacrificarse en bien de los demás. Moraliza del modo dicho: que hay que socorrer por las sociedades de Beneficencia.

Los gemelos, moral semejante; **Cómo ven los ciegos; El castigo de la hechicera; Una revolución original; Furnica; Alto, ¿quién vive?** Está bien. Esteban el Grande se aparece al centinela, promete la victoria y la consiguen. **Riul Doamuel; Maruja,** es interesante; **Después del concierto; El sueño de un poeta. Pajarito del bosque.** Necesita bastante corrección. Hay bastantes inconveniencias sensuales. Todos se pueden leer. Hay acentos de piedad, pero también danzar de sílfides y algo más que acaba con los sentimientos piadosos.

SYLVESTER, E.—Sobre la índole del hombre *(Buenos Aires, 1945)*. Antología de autores que trataron sobre este tema. Sin criterio. Inconveniente. Para mayores.

SZOMAHY, ESTEBAN.—El dramaturgo misterioso. Novela de amor, ágilmente llevada. Algunas escenas demasiado ligeras. Inconveniente. Para personas de mundo.





TABARI, GEORGE.—**El escorpión bajo la piedra** *(Barcelona, 1946)*. Novela que en forma autobiográfica relata incidencias de la guerra. Moralmente tiene serios reparos por la crudeza de intimidades matrimoniales y de la amoralidad de un comandante. También resultan desagradables algunas de las escenas de los manejos de la policía nazi. Dañosa. *E 323.*

TABOADA LAGO, JOSÉ MARÍA.—**El hombre-leyenda San Juan Bosco** *(Madrid, 1941)*, para todos.

TABOADA, LUIS.—**La vida cursi.** Cuadros que pueden pasar también por cuentecitos, de chiste ligero, sin elevación, aunque se les puede hallar cierto sentido moral, y son inofensivos. Los tipos son vulgares, ridículos, que no miran hacia arriba. **Madrid en broma**, semejante al anterior.

TABORIA, PAUL.—**Corresponsal de paz** *(Barcelona, 1948)*. Con estilo ameno, suelto y sencillo expone las peripecias de un reportero inglés después de la guerra mundial de 1939. Para personas de cierta formación.

TAGORE, RABINDRANATH.—**Ofrenda lírica** *(Madrid, 1943)*. Poemas lírico-religiosos. Para los católicos representan el grito del pueblo pagano que reclama la luz del Evangelio.

Obras escogidas: La luna nueva. Poema de niños. Con un poema de Juan Ramón Jiménez *(Madrid, 1934)*. Veintinueve poemas en prosa poética inspirados en asuntos infantiles y especialmente en el amor materno. Idealiza estos sentimientos sencillos y tiernos. Por tratarse de poemas indios, las escenas alusivas religiosas se refieren a sus dioses y tienen tinte panteísta. Sin embargo, no parece que ofrezcan ningún peligro y menos para muchachitos de cierta cultura.

Cartas a un amigo *(Barcelona, 1942)*. Cartas dirigidas a un su amigo inglés, que colaboró con él en el centro de enseñanza de Santiniketan para la educación de muchachos hindúes. Aparecen errores filosóficos y religiosos y las manifestaciones de un espíritu oriental, excesivamente convencido de su superioridad. Para lectores formados. **El cartero del rey**, marco de fantasía poética. Representación escénica. Para todos.

TAILHADE, MARIE LOUISE-LAURENT. **Les mémoires d'une demivierge**, novela inmoral.

TAILLEFER, LUIS GABRIEL (1767-1840).—Canónigo regular, autor de la novela **Adela y Cecilia.** Habiéndose refugiado en el Oeste durante la Revolución, se dedicó a la educación de jóvenes francesas de la nobleza. Escribió la obra **Pruebas y caracteres de la Religión cristiana.**

TAINE, HIPÓLITO (1828-1893).—Profesor, escritor positivista, impío, fatalista en historia y aun en psicología, pesimista desesperante.

Su **Historia de la literatura inglesa** está en el *Índice* de libros prohibidos. **Viaje a los Pirineos** *(1803)*. Obra en parte novelesca, positivista, materialista. Hay burla volteriana contra los monjes y el *Kempis*. **Viaje por Italia.** No es novela, pero corre entre ellas, con su ropaje y facilidad. Malísima; grandes impiedades y anticatólicos despropósitos.

TAINTURIER *(Del siglo XIII)*.—**El casamiento de las siete artes.** Tendencias seudofilosóficas y algo peligrosas.

TALBOT, HAKE.—**Al borde del abismo.** Aunque el argumento gira alrededor de una

sesión de espiritismo, la obra es moral. Alguna descripción sensual, algunos relatos atrevidos y alusiones a amores ilícitos la hacen para gente mayor únicamente.

TALEGRE, MAR.—Buen ensayista y crítico literario portugués. Adquirió renombre de tal con **Tres poetas europeos: Camoes, Bocage, Pessoa.** En 1948 *(Oporto)* publicó **Sentidos fundamentales del romance portugués.** Ambas obras interesarán a los aficionados a la literatura. *Brotería*, enero de 1949.

TALERO, EDUARDO.—**Voz del desierto** *(Buenos Aires, 1907).* Artículos inspirados en un falso y loco patriotismo que le lleva hasta la impiedad, pues prefiere los cultos solares a los cristianos; el himno triunfal de las «Vírgenes del sol» al coro gemebundo (así lo llama) de novicias. Quiere para el Dios (el sol), besos, desnudeces, flores, esmeraldas. Contra las sotanas, en pro de la cremación de los cadáveres. Párrafos inmorales, peligrosos, etc. Dice: «La decadencia de nuestra energía se debe en gran parte al abandono de los cultos solares...» «El cristianismo nos ha hecho doblegar demasiado la cabeza». Deplora el cambio del dios Pillan, el gran sol, por el Dios verdadero, y *el rezar de rodillas en la penumbra de los templos,* y el que ya no exista el Dionyso griego.

TALMEYR, MAURICIO (M. Coste).—Novelas: Las tiene peligrosas, de personajes malos, pero ha ido mejorando y acercándose al catolicismo, escribiendo contra la masonería y publicando algunos buenos artículos de periódico.

TALLEMANT DES REAUX, GEDEON (1619-1692).—Poeta, cuentista. Era protestante y fué escritor licencioso, pero abjuró el protestantismo en 1685.

Historietas *(1657-1659).* Hay quien las ponga como tipo de lenguaje deshonesto de aquel siglo en ciertas esferas. Son anécdotas del tiempo de Enrique IV y Luis XIII y de la Fronda. La licencia de algunas es extremada, ecos de las conversaciones que la gente elegante mantenía en el Hotel Rambouillet.

TALLENAY.—**Las ruinas de la Abadía de Villers,** se puede leer.

TALLENAY, MADAMA DE.—Autora de la novela ocultista **L'invisible,** y de recuerdos de algunas regiones de América, por donde anduvo.

TALLEYRAND, CARLOS MAURICIO (seudónimo).—**Carta escrita al Papa Pío séptimo.** En el *Indice* de libros prohibidos.

TAMAS, ISTVAN.—**El sargento Nicolás.** La novela de los guerrilleros yugoslavos *(Buenos Aires).* Típica novela de guerra. Es antialemana. Supone que los alemanes nada saben del arte de guerrear y se dejan cazar como ratones. Para jóvenes. *N 261.*

TAMAYO Y BAUS, MANUEL.—Uno de los autores dramáticos más fecundos del siglo XIX. Nació el año 1829 en Madrid, el día 15 de septiembre; fué hijo de actores, educado dentro del teatro y casado con Joaquina Baus, sobrina del famosísimo intérprete Isidoro Máiquez. No es de extrañar que Tamayo y Baus fuese en todo y por todo un auténtico hombre de teatro. Toda su vida hasta el 21 de junio de 1898 en que murió, es una continua consagración a la escena.

Fiado en sus actos públicos y externos, se puede afirmar, sin ningún recelo, que su moral es del más sencillo cristianismo. Si alguna vez erró es causa más de las circunstancias, del equívoco, que de su intención. Su manera de tratar y mirar los problemas, la exposición y solución de los mismos le acreditan como un auténtico hombre de bien, de sólida formación y una humanidad innegable. En sus tiempos la escena, la vida íntima e interna del teatro, es de suponer extrañaría las eternas cuestiones morales que la farsa y los farsantes llevan consigo. De cómo se evadió Tamayo y Baus, es cosa de suponer, considerando, por el amor y respeto filial, el cuidado y esmero con que sus padres tratarían su formación.

No más de once años tenía cuando con éxito lisonjero presenta su primera traducción: **Genoveva de Brabante,** y con esta pieza sienta la solera sobre la que habrían de hacerse sus mejores obras. Un año más y Tamayo estrenaría su segunda traducción, **Juana de Arco,** quedando, con esta vida ejemplar, fijada también la suya.

Es en el año 1848 cuando llega al espectador la primera pieza dramática del autor; se titula **El 5 de agosto** y es mal acogida por el público; Tamayo se desquita con el estreno de **Virginia,** que quizás sea el mejor de sus trabajos. Uno tras otro, los títulos y los éxitos habrían de sucederse, y pasando por **Locura de amor** y **Lances de honor,** los más conocidos, llegó Tamayo a su cifra de treinta piezas representables.

Merecen un párrafo las dedicatorias de sus libros, porque en ellas queda patente toda la caballerosidad, lealtad y afecto que hacia sus familiares y amigos sentía. La que reza a su esposa en **Locura de amor** le retrata como hombre cristiano. De su íntima moral, de su comportamiento privado es reflejo su producción literaria, en el que se adivina ajeno a costumbres e intenciones licenciosas.

Ingresó Tamayo en la Real Academia Española de la Lengua en 1860 y su discurso versó sobre **La verdad como fuente de belleza en la Literatura española;** ni más ni menos que sobre «la verdad» expone sus ideas y él sabe bien que la mayor verdad—principio y fin de ella—es la moral católica.

Una cuantiosa parte de su producción está inspirada en piezas del teatro francés, pero Tamayo y Baus no se limita a traducir, a copiar, a adaptar, sino que tomando como base el tema teje una nueva comedia. De

aquí el que puedan apreciarse como originales suyas gran parte de comedias de las que honradamente da el antecedente.

Tamayo y Baus fué secretario de la Academia Española y director de la Biblioteca Nacional, cargo en el que se apoya como colosal lugar para su documentación, relación con escritores y captación de ideas. Nos admira la voluntad con que Tamayo supo sustraerse a las corrientes de la literatura de su tiempo. Su verso guarda tradición y justeza y la prosa está limpia de extranjerismos y es de ameno y original estilo.

Del 1898 al 1900 se hizo en Madrid la edición de sus obras completas; y entre las originales suyas, los arreglos que podemos tomar como originales, las colaboraciones y traducciones propiamente dichas, nos ha legado treinta este ilustre académico, comediógrafo y hombre de bien. A continuación damos los títulos de las principales.

Genoveva de Brabante. El humano problema del asunto está resuelto con gran técnica dramática. Leída hoy la versión castellana y el original, puede decirse que está sentida con la habilidad y conocimiento con que pueda hacerlo un adulto. Su moral es elevada. **Juana de Arco.** La vida ejemplar de Santa Juana queda ensalzada por los adjetivos que pone en boca de los personajes. Conserva idéntico armazón argumental que el original, comenzando con este estreno la fama del ilustre comediógrafo. Con todo, se adivina en éstas sus primeras salidas al teatro, cierto afecto por la desorbitada situación dramática. **El 5 de agosto.** Obra lúgubre y romántica, hecha fuera de su posterior estilo, más como ensayo que como pieza deseosa de perdurabilidad. Se estrenó en 1848 y fué la primera netamente original. **Ángela.** Interesante drama, tomado del francés, en el que Tamayo empieza a iniciar una serie que va creando unas nuevas comedias sobre los temas tomados.

Virginia. Esta colosal tragedia en verso está inspirada en las tendencias liberales de su tiempo, si bien la acción y el ambiente se desenvuelven en la Roma del año 305. Obra llena de belleza literaria, de conceptos expositivos y de agudeza de caracteres. Aunque se comete un crimen, no se aplaude el crimen sino el triunfo de la justicia. Se desprenden grandes consecuencias moralizadoras y principios de abnegación y de fe filial. Se estrenó el año 1853 y obtuvo un triunfo resonante. **Locura de amor.** La obra que mayor fama ha dado a Tamayo y Baus, pese a que a nuestro juicio no sea la más sobresaliente. Quiere recoger los amores de doña Juana la Loca cón Felipe el Hermoso y el fallecimiento de éste, que da lugar a escenas francamente impresionables. El drama encierra indudable ternura y el amor es el móvil de la acción, de tal suerte que doña Juana aparece como una extraordinaria heroína. Esta composición, original por entero del autor, lleva en sus dos primeras ediciones sendas dedicatorias a cual más elocuente del espíritu religioso de Tamayo. Se estrenó el año 1855 y viene a atestiguar y consolidar el anterior triunfo.

Un drama nuevo. Corresponde en todo el título a la técnica que el autor emplea en la pieza. No hace aún mucho que esta obra ha sido repuesta con caracteres de acontecimiento por el teatro Español, de Madrid, y llevada certeramente al cinematógrafo, lo cual indica su perdurabilidad pese al tiempo transcurrido, pues se estrenó el año 1867. La enorme tragedia que acontece sobre los dos escenarios (el real y el supuesto) logra mover el ánimo del espectador. **Lo positivo.** Esta comedia, aunque tomada da la francesa de León Laya, **Le Duc Job**, puede también catalogarse entre las suyas originales. La obra tiene sana moraleja y el autor la cierra con esta frase: «Felices las que tienen dinero y lo dan por amor de Dios».

Lances de honor. Es ésta una de las obras donde se aprecia mejor la moral de su teatro reformador de costumbres y crítico incansable del mal social. Su tiempo es de todos sobradamente conocido y por un leve motivo los hombres se batían, atentando contra un mandamiento de la Ley de Dios. Tamayo comprende este mal moral y material en que se resuelven sus contemporáneos, y con valentía hace un primoroso drama, y censura y condena los lances de honor. La técnica de la obra es perfecta, el dramatismo insuperable y los personajes llenos de trasparencia humana. Candelaria, su protagonista femenino, es la auténtica mujer española, cristiana, persuasiva, consoladora, llena de fe y entereza ante el dolor. Sabe perdonar en el mismo instante de producirse el hecho y aleccionar con su ejemplo al enemigo. El autor tiene que matar a su personaje más querido, más real, porque así lo exige la trama y el fin consecuente moral, pero no lo hace sin que antes se arrepienta. Tamayo no quiere ser responsable de la eterna condenación de Miguel y tal parece su angustia por resolver este desenlace. La obra ha sido muchos años aplaudida y hoy tiene en su contra lo arcaico del tema.

El juramento. Está escrita en colaboración y lo que menos se adivina en ella es la pluma de Tamayo y Baus. Es una pieza de escaso mérito y poco representada. **Un marido duplicado.** Título sorprendente en la época del autor y más parece un presagio de nuestras actuales comedietas, pues en sus días el teatro usaba de más sonoros y rotundos títulos. Como la anterior también está escrita en colaboración y no ha salido de su menguado y efímero éxito inicial. **Una apuesta.** En esta comedia original se advierte cierta influencia del teatro francés. Pero

Tamayo no crea monstruos, sino que juega con las pasiones de tal manera que los hechos se inclinan del lado del bien y el deber es el que triunfa. Nunca ha sido comedia de repertorio, porque un tema no es actualizante. **Hija y madre.** Se trata de un drama a la hechura del tiempo en el que la acción llena de incidencias de la tónica de lo dramático. Hoy se halla fuera de nuestros moldes y en todo corresponde a un teatro fin de siglo. Con todo, la pieza es amena y conserva enhebrado el interés. Tiene fuerza moral y se da en su consecuencia la razón a la justicia y el triunfo a la misericordia del Altísimo.

La bola de nieve. Sin duda es ésta la más audaz de las comedias nacidas de la pluma de Tamayo. Se trata de una obra de tesis del más puro estilo, si bien razonada con la peculiar soltura y amenidad del autor. Cuatro personajes integran la comedia y entre ellos los celos pretenden hacer sus estragos, si bien el sacramento matrimonial deja agradablemente solucionada la cuestión. Es una pieza dinámica y sabrosa de la mejor contextura argumental y firme en todos sus rasgos. Ha sido durante muchos años pieza predilecta de repertorio. **Del dicho al hecho.** Es un arreglo del francés hecho con maestría. Pertenece a ese teatro de costumbres en el que la tesis, o más sencillamente, la moraleja, también interviene. La trama de la comedia es una de las más acabadas y certeras del teatro de Tamayo. **Más vale maña que fuerza.** Obra original en la que se defienden principios de espiritualidad e intelectualidad contra los abusos de la sociedad. Aún conserva actualidad la comedia, y su diálogo, ágil y certero, es una página llena de nobles pensamientos, críticas, juicios y sugerencias. **No hay mal que por bien no venga.** Este especioso título corresponde al arreglo de una pieza francesa. Tamayo la cambia totalmente y no es aventurado decir que supera infinitamente al original; claro está que el trueque es tan profundo que en casi nada se asemeja la una a la otra. Es una auténtica pieza de antología teatral. Su valor moral es elevado y sus personajes responden con conciencias morales.

Los hombres de bien. Sátira social cargada de razón y elocuencia. El autor, observador incansable, ha calado hondo en la psicología de los hombres y ha comprendido cuánta cobardía, vileza y egoísmo encierran muchos bajo una falsa capa de señorío. Ataca y recrimina al tan desgraciadamente abundante ladrón de honras y virtudes: combate los vicios, ensalza la oración, nos hace meditar ante la infalible Justicia Divina. No pueden darse en una pieza, en tres actos, ni más ejemplos, ni más enseñanzas, ni pensamientos más nobles, ni ideas más sublimes. Ha publicado sus **Obras completas** la Editorial FAX, de Madrid.

TAPIA, EUGENIO DE.—Poeta de Ávila, autor del poema burlesco **La bruja, el duende y la Inquisición.** Aunque liberal, era de cierto buen juicio, y satirizó los dramas de entonces: *Tempestades, Truenos y relámpagos, Convento, Panteón, Ruinas y cárceles, Guerreros, Brujas, Capuchinos, Cuákeros.*

Escribió también alguna novela, como **Los cortesanos y la Revolución.** Su primer tomo de versos es del 1842. No es del todo seguro.

TAPIA, JOSÉ FÉLIX.—**La luna ha entrado en casa** *(Barcelona, 1945)* Novela impregnada de un sentido supersticioso y de nigromancia, poco de acuerdo con un concepto católico de Providencia. La obra carece de interés y amenidad; tiene escenas de franco mal gusto, frases y conceptos tendenciosos y trata con irrespetuosa ligereza figuras cumbres de nuestra mística y aun la misma religión. Premio Eugenio Nadal de Novela, 1945.

TARBE, EDMUNDO (1838-1900).—Novelas: Notablemente peligrosas varias de ellas.

TARDIEU, MADAME AMBROISE.—Novela: **La veuve remariée.** Traducida del inglés. Sensual, dañosa.

TARKINGTON, BOOTH.—**Oh Florence** *(Buenos Aires, 1945).* Novela para todos.

Lily, actriz y mujer. Simpática y agradable novela; sin pretensiones humorísticas, simplemente con tratar de pintar este tipo, casi un poco exagerado, pero muy ameno, ha conseguido el autor una obra agradable, simpática, amena, que se lee con gusto. Desde el punto de vista moral, no ofrece ningún inconveniente, siendo por lo general completamente limpia. Sólo el reparo de que no tenga un valor moral positivo. Indiferente. Para jóvenes formados.

El cuarto mandamiento *(Madrid, 1944).* Novela. Puede ser leída sin peligro por la generalidad de los lectores.

Veraneo accidentado de la familia Massey. El desarrollo, aunque lento, está saturado de fino humor. Agradable; para todos.

TARRAGÓ Y MATEOS, TORCUATO.—Amigo de don Pedro de Alarcón y fundador con él de un periódico en Guadix. Dirigió algún tiempo los folletines de *La Correspondencia.*

Novelas: **Carlos IV el Bondadoso,** y otras muchas, como **Los huracanes de la vida.** Son por el estilo de las de Ortega y Frías, Escrich y Fernández y González, al parecer de cierto crítico; pero en **El monje negro** o **El hambre de Madrid** lleva algunas ventajas en lo bueno.

Resulta en algunas ideas descaminado, y en moral, notablemente peligroso, a lo menos para los jóvenes.

Un paseo por el mar, por un desafío y otras cosas tampoco es recomendada; **La monja emparedada** *(1870);* **Alta-Hulfe. La novela de ahora,** pasadera. De más daño que provecho.

El puñal de oro, tolerable. De más daño que provecho.

TASIN, S.—**La sombra del fiscal.** Una tontería. Moralmente, algunos reparos no la hacen apta para niños.

TASSO, TORQUATO.—**La Jerusalén libertada.** Adaptada a los niños por José Baeza (*Barcelona, 1943*). Godofredo de Boullón conquista Jerusalén y liberta a los cristianos allí cautivos. Es instructiva y propia para niños por su ambiente de guerras y conquistas.

TASSONI ESTENSE, ALEJANDRO.—**Eugenio de Saboya** (*Madrid, 1943*). En forma amena hace destacar entre las intrigas de la Europa del setecientos la vida ejemplar, el carácter intachable, el valor y la prudencia de este gran general. Biografía útil a los lectores aficionados a la historia.

TASTU (SABINA-AMABLE VOIART), SEÑORA DE (1798-1893).—Autora de cuentos para la juventud y poetisa de ideas liberales.

TATIUS AQUILES (*Del siglo IV*).—Griego. **Clitophon y Leucippa,** que es de amores a la griega, pagana en principios y sentimientos. Poco después de publicada esta novela abrió los ojos a la luz y se convirtió al catolicismo.

TAULIER.—Autor de **Los dos Robinsoncitos de la gran cartuja,** se puede leer.

TAUNAY, VIZCONDE DE (Sylvio Dinaste).—Del Brasil. El año 1872 escribía en Río de Janeiro la novela **Inocencia,** que se puede leer.

TAVERA DOMÍNGUEZ, PILAR.—**La golondrina de las alas rotas** (*Madrid, 1943*), para personas mayores. **Sólo por amor,** muy buena.

TAVIN, O. C.—**El legado de Míster Owen.** Pura idiotez. Moralmente limpia.

TAXIL, LEO (Gabriel Jogand-Pagés); nació en 1854 y murió en 1907 ó 1908.—Escritor muy deshonesto e impío, perseguidor de la Iglesia, hasta su conversión en 1885. Escribió entonces contra la masonería. Antes escribió muchas novelas sumamente deshonestas que le acarrearon muchas condenaciones. Después publicó alguna que se puede leer. **Los adoradores de la luna,** se puede leer; **Pío IX ante la historia,** muy mala, calumniosa, vil e infame; **La confesión y los confesores,** impía y anticatólica, escritas estas dos últimas antes de 1885. Hay quien afirma que su conversión no fué sincera.

TAXONERA, LUCIANO DE.—**Honor y amor al mar.** Cuatro vidas de navegantes españoles (*Madrid, 1945*). Biografías del Duque de Osuna, Francisco de Ribera, el primer Marqués de la Victoria y Pedro Alonso Niño. Muy propio para los estudiantes y aficionados a la historia. Sin reparos morales.

Godoy, príncipe de la Paz y de Bassano (*Barcelona, 1946*). Biografía que presenta a Godoy como gran patriota, hábil político y hombre leal, negando que en su amistad con la reina María Luisa existiera más que el agradecimiento de los reyes a la fidelidad de su súbdito. Requiere del lector alguna formación y buen criterio.

Episodios históricos. La efemérides día por día (*Madrid, 1944*). Obra de prosa amena, dedicada a las efemérides históricas del año.

Amores de las reinas de España (*Madrid, 1944*). Biografías que contienen los enlaces de figuras de mujeres reales; el aspecto amoroso está tratado con delicadeza y con benévola simpatía. Es obra amena y de interés para público femenino. Pueden leerla todos desde los veinte años en adelante.

Felipe V, dos veces rey de España (*Barcelona, 1942*). Biografía que gustará solamente a estudiantes y lectores aficionados a esta clase de biografías.

Isabel de Farnesio (*Barcelona, 1943*). Biografía de la segunda esposa de Felipe V. Obra de tipo marcadamente histórico, aunque escrita con amenidad. Para estudiantes y lectores aficionados a la historia.

TAYLOR, HAROLD ROBERT.—**Comerciante en la selva africana** (*Buenos Aires, 1945*). Notas autobiográficas de un inglés que, muy joven, marchó como empleado de una compañía comercial a Liberia, en el África Ecuatorial. Rechazable para la generalidad de los lectores.

TAYLOR, PHOEBE ATWOOD.—**El misterio del cabo Cad** (*Buenos Aires*). Asunto interesante, muy complicado, que fatalmente acaba en asesinato en el promontorio de Cad. Luego se suicida el asesino. Para personas mayores.

TAYLOR, ROSEMARY.—**Pollo todos los domingos** (*Barcelona, 1945*). Más que novela es una serie de relatos, algunos de ellos fantásticos. El estilo es ingenuo y su lectura se hace agradable; los caracteres están magníficamente trazados, y los detalles cuidados con nimiedad; el ambiente captado con justeza; la presentación de la obra, esmerada. Moralmente hay que censurar algunas frases y diálogos, pero sin ofrecer peligros para personas de mediana formación.

Cabalgando sobre el arco iris (*Barcelona, 1946*). Relata momentos de la existencia de su padre, hombre patriota, haciendo pintura muy real y en ocasiones humorística. Novela escrita en forma autobiográfica con estilo ligero y ameno. Para personas mayores y de buen criterio.

TEBIB ARRUMI, EL.—**Por amar bien a España** (*1941*). Hechos de guerra acaecidos durante la Cruzada. Para niños de trece años en adelante.

TEISSIER, MAURICIO (seudónimo de **Mauricio de Kobra**).—*Véase* este nombre.

TEISSONIERE, PAUL.—**Cristo en el Vaticano** (*Sevilla, 1931*). Obra prohibida por el Derecho canónico, núm. 1.399, y por el excelentísimo señor Cardenal de Sevilla.

TEJADO, GABINO (1819-1891).—Célebre publicista católico. Autor de obras en verso y prosa, serias y jocosas, y de un buen libro sobre el **Catolicismo liberal.**

Novelas: **Víctimas y verdugos** (hay otras del mismo título de otros autores); **Natalia; Antes que te cases...; Un encuentro venturoso; El médico de aldea; Mi tío el solterón; La mujer fuerte,** son buenas para todos.

TÉLLEZ, HERNANDO.—Diario *(Bogotá).* El contenido es como la portada: azul pálido y gris. Exhibe el autor su diletantismo a lo Rodó y se confiesa discípulo de Gide y de Anatole France. No son páginas como éstas, primorosas algunas, las que van a hacer hombres. Las hay amorales como aquéllas que describen a una Ema Bovary de provincia. Otras son inocuas. Pero la angustia que vive el mundo y la seriedad de la vida hacen rechazar manjares tan anodinos.

TEMME, HUMBERTO *(Del 1798).*—Jurisconsulto, novelista. Extrema izquierda en política.

TEMPLE THURSTON, E.—Corazón solitario. Novela de escaso valor literario y saturada, además, de frases, escenas y sugerencias que ofenden el respeto debido a Dios y a la ley moral, especialmente en lo que se refiere a la finalidad y santidad del matrimonio y a la dignidad de la mujer. Rechazable en absoluto.

Espejismo *(Barcelona, 1945).* Novela llena de matices poéticos y delicados, que evoca la finura y cortesía de los caballeros de antaño, sin otro reparo que algunas efusiones amorosos entre un criado y una lavandera, ambos de edad madura. Gustará mucho a los aficionados a la buena literatura.

- **TEMPLE, RALPH.—Cucos y otros pájaros de cuenta** *(1945).* Su argumento es la vida en el cine; es una novela que trata de ser humorística y no es sino picaresca del peor género. Hay escenas audaces que no son obligadas por el argumento, sino buscadas a propósito. Rechazable.

TEMPRANO AZCONA, REINALDO.—¡Alto, Humanidad! *(Valladolid, 1947).* Conforme con el dogma y la más sana moral católica. Para gente de cultura filosófica. **Hacen falta abogados** *(Valladolid, 1945),* obra recomendable a los que piensan dedicarse a la profesión.

TEN HOMPEL, ADOLPH.—Uditore Helner und der Antimodernistenend. Grenzfragen: Erstes Heft. En el *Índice* de libros prohibidos.

TEN, ROSA.—Mi amigo el doctor *(Barcelona, 1948).* Novelita en que se teje una complicada trama, abusando de los argumentos más absurdos e ilógicos. Para lectores de algún criterio.

TENCIN, CLAUDINA A. GUERIN DE (1685-1749).—Novelas: **Memorias del Conde de Cominges,** mucha pasión, líos y enredos extraños y repugnantes; **El sitio de Calais,** licenciosa, muy deshonesta, sin más historia que el título; **Las desdichas del amor,** dícese que es su autobiografía. Su vida fué muy mala, luego...

TENIB, CARLOS.—El fakir, novela más bien dañosa. Amores, algo de voluptuosidad, superstición y barbarie del Indostán.

TENNYSON, ALFRED.—Historias de... Narradas a los niños por María Luz Morales. Segunda edición. Cuentos varios narrados en buen estilo y bonitamente ilustrados. Aunque la mayoría apropiados para niños de diez a catorce años, el argumento del titulado **Marlín y Bibiana** es inadecuado para estas edades.

TEO, VARLET (nació en 1878).—Novelas peligrosas.

TERAMOND, GUY DE (Edmundo Gautier).—Tiene novelas inmorales, peligrosas en gran manera. Además de **Schmamba y Gloriosa canalla** (así llama a los soldados de un ejército bien disciplinado), ha publicado muchas novelas de carácter voluptuoso y completamente inmoral, en las que parece complacerse en audaces revelaciones conyugales, y personajes los más relajados en sus costumbres. Después de la guerra del 1914, trató algunos asuntos más decentes: **El heroísmo en sotana durante la guerra; La novela de un archimillonario; El collar de Lady Grace.** No son de gran valor, pero al menos no son tan malas como las de su primera época.

TERCIOS españoles, Los. Academia compuesta y declamada por los Hermanos Estudiantes de la Compañía de Jesús del Colegio de la Merced, de Burgos *(Bilbao).*

TERENCIO AFER, PUBLIO. — Teatro completo. Traducción de Pedro Simón *(Madrid, 1945).* Sólo para personas de sólida formación que son, además, las únicas que gozarán verdaderamente de los encantos que como obra clásica encierra.

TERESAH.—Una muñeca, dos niños, tres cigüeñas *(Barcelona, 1942).* Historia de dos niños alemanes, Otto y Nina, a quienes unas cigüeñas trasladan al país de las hadas, mientras se demuestra la inocencia de su padre, encarcelado injustamente. Para niños de diez años en adelante.

TERLINDEN, VIZCONDE CHARLES.—Isabel Clara Eugenia *(Madrid, 1944).* Síntesis de trabajos ya publicados acerca de la época de los archiduques, que los completa con sus últimas investigaciones. Obra hecha con fidelidad. Para personas cultas.

TERNI-CIALENTE, FAUSTA. — Novela: **Natalia,** muy deshonesta, repugnante.

TERRE Nouvelle, organe des chrétiens révolutionnaires. En el *Índice* de libros prohibidos.

TERROR de la pradera, El. Cuento americano que tiene lugar en un rancho del Oeste. De valor puramente recreativo; buena presentación y dibujos graciosos.

TERRORISTA, La. Novela deshonesta, peligrosa.

TERRY, MARIE.—La golondrina. Cuento de verano *(Madrid, 1916).* Breve cuento de hadas. De estilo y dicción corriente.

TESTAMENTO de un senador romano, El. Episodio histórico del siglo II *(Barcelona, 1945).* Novela histórica basada en la carta que las iglesias de Viena y Lyón dirigen a sus hermanos del Asia Menor dando cuenta de las persecuciones de Marco Aurelio. Interesante y ejemplar para mayores de quince años, algo densa para pequeños.

TESTORE, CELESTINO (S. J.).—La caverna de los suspiros *(Bilbao, 1940).* Sugestivas aventuras de un misionero católico entre los bahiris de África, narradas en estilo ameno e interesante. La figura de un muchacho indígena, noble y ejemplar, atrae el ánimo del lector. Recomendable para muchachos de doce a quince años.

La hoguera de los diablos rojos: Aventuras en el país de los pieles rojas *(Bilbao, 1942).* Penalidades de un misionero y su martirio. Recomendable para muchachos de nueve a doce años.

Bajo la garra del leopardo *(Bilbao, 1942).* Una cacería de elefantes y otras interesantes peripecias en una Misión a orillas del Congo. Para adolescentes.

Buby *(Bilbao, 1939).* Secuestro de un niño y una niña de la guarnición francesa del Sudán, relacionado con un cargamento de esclavos a quienes se trata de liberar. Aceptable para chicos de nueve a doce años.

La caverna bajo el lago *(Bilbao, 1944).* Luchas para apoderarse del escondido tesoro de los incas. Por una parte, combaten un descendiente de éstos y un misionero, y por otra, unos malhechores.

El oro de los incas *(Bilbao, 1944).* Continuación de la anterior. Tras de muchas peripecias, el legítimo poseedor del tesoro, ayudado por el misionero, resulta vencedor en la lucha y con el tesoro construye un templo.

La isla del misterio. Aventuras en una isla perdida. **El odio del Abuna.** Aventuras de un misionero católico en Abisinia. **La astucia de Bahadú.** Segunda parte de **Buby.** Todas estas aventuras en la Colección «De tierras lejanas» de *El Siglo de las Misiones*, Bilbao.

La virgen de la selva *(Bilbao, 1940).* Un relato de Misiones cuya acción transcurre en Canadá. Interesante y propia, especialmente para ambientes populares. *BDV-S 33.*

El misterio de la reina de Tango. El primogénito de los reyes de Tango es abandonado por haber nacido ciego. Lo recoge una familia cristiana y recobra milagrosamente la vista. Muere mártir, consiguiendo la conversión de sus padres.

Los colmillos del tigre. Aventuras en la India.

El narcótico del fakir *(Bilbao, 1943).* Continuación de la anterior; se siguen las aventuras de un muchacho para libertar a su padre que está en poder de una tribu de infieles.

Los tres hechiceros *(Bilbao, 1944).* Se narran las luchas entre los colonos del Brasil y los farrapes, que atacan las factorías matando a familias enteras con el solo fin de robar. Estilo sencillo e interesante.

El maleficio de Tauri. Aventuras entre los kanakos de Nueva Caledonia.

Flor de Loto. Narración india de los tiempos de Akbar el feliz. **El grito de los Uau Uau.** Aventuras entre los maoríes de Nueva Zelanda. **El engaño del maorí.** Continuación de la anterior.

TESTORY, L.—L'empire et le clergé mexicain. En el *Índice* de libros prohibidos.

TEXEIRA DE PASCOAES.—Napoleón *(Barcelona, 1946).* Biografía desordenada y oscura con digresiones que irrumpen de pronto, y en pleno relato, apartando al lector del hecho histórico y arrastrándole a extraviados conceptos religiosos, filosóficos o morales y a verdaderas impiedades.

TEXIER, EDMUNDO *(Del 1816).*—Autor de **Cuentos y viajes** *(1853)*, redactor en varios malos periódicos.

THACKERAY, WILLIAM MAKEPEACE. Nació en Calcuta el 18 de julio de 1811 y murió en 1863. En 1836 tuvo lugar un acontecimiento de importancia vital en su vida: la aparición de su primera obra, **Flora y céfiro,** que era una colección de dibujos con texto humorístico. Después fué nombrado corresponsal del periódico *The Constitutional.*

En 1848, con la aparición de **Vanity Fair,** se elevó de un golpe a la cúspide de la fama literaria. Poco después de este éxito literario, para él definitivo, tuvo que vivir una dolorosa tragedia familiar que influyó sobremanera en su carácter, convirtiéndole en pesimista y amargo y cruel cuando esgrimía el arma de la sátira.

De sus muchas obras han sido traducidas al español:

Feria de las vanidades. Su obra maestra, siendo una sátira acerbísima contra la sociedad inglesa de mediados del siglo XIX. Verdadera novela sin héroe, tiene por protagonista a esa sociedad de su tiempo que él quiere hacer representativa en muchos aspectos de la humanidad entera. La feria a que alude el título—la bulliciosa feria de su vida—está en una plaza donde parecen haberse dado cita todas las vanidades, todas las intrigas, todas las depravaciones y locuras imaginables, pregonándose a modo de barraca populachera con una acaso exagerada acentuación de vicios y maldades, entre los que apenas si se vislumbra alguna que otra virtud.

Literariamente considerada, la obra es magnífica, de técnica impecable, con unas figuras, especialmente las femeninas, logra-

dísimas, una de las cuales puede ser considerada como el mejor retrato psicológico del autor.

Desde el punto de vista moral, aparte de reflejar un ambiente protestante y puritano y que la única posible moraleja de la obra que parece desprenderse de ella es la de que aun cuando las riquezas oprimen, sin embargo, todo depende del dinero, ofrece un considerable número de reflexiones absurdas y desagradables que en ocasiones llegan a extremos totalmente inadmisibles, lo que, unido a la crudeza de algunos pasajes y el poco aprecio que se hace de la virtud, a veces satirizada también, la convierte en una de sus novelas más peligrosas y sólo aconsejable a personas de muy sólida formación religiosa y moral.

Aventuras de un fanfarrón. Después de la anterior es seguramente ésta su obra más conocida y una de las que más contribuyeron a su popularidad. Escrita en forma autobiográfica, se supone a sí mismo héroe de una serie de aventuras de tipo militar a cual más inverosímil y disparatada que tienen por escenario la India milenaria, viniendo a ser en realidad una sátira burlesca de las fanfarronadas y absurdas narraciones de los viejos militares ingleses que allí habían luchado, complaciéndose con su peculiar ingenio y su habitual ironía en caricaturizar sistemáticamente cuanto se le pone a tiro, sin respeto para nada ni para nadie.

Literariamente resulta bastante inferior a la anterior.

Conocida la pluma deliciosamente irónica y terriblemente satírica del autor, es fácil comprender cómo los deja de malparados a todos ellos y hasta qué extremos llega el ridículo y lo grotesco de muchas de sus situaciones. Pero todo ello maravillosamente escrito, en su estilo característico, agresivo y mordaz, sí, pero exquisitamente elegante, lleno de encanto y atractivo.

Catalina. Es la accidentada y amena, aunque nada ejemplar, historia de la moza del mesón «La Trompeta», Catalina Hall. Como puede juzgarse por la reseña del argumento, no restándole peligrosidad ni excusando la crudeza misma de los hechos que tan descarnadamente se exponen, la previa advertencia del autor de haber sacado su asunto y sus personajes de la prisión de Newgate, dando a entender con ello su ínfima condición moral que, desde luego, no se alaba ni excusa, y si hubo en su intención algún propósito moralizador o ejemplar, no se ve claro en la obra que, al contrario, aparece agravada por su estilo alegremente despreocupado y constantemente irónico, propicio a sembrar el desconcierto en la mayoría de los lectores.

Compañeras del hombre. Tres novelas cortas, cada una de las cuales presenta un tipo de matrimonio en que el personaje central es la esposa, «compañera del hombre». Son las siguientes:

Ala de cuervo. Es la entretenida y en cierto modo aleccionadora historia de la hija de un limpiabotas y una cantante, actualmente propietarios de un establecimiento con pretensiones de hotel, que después de ser largo tiempo cortejada por un sastre y un peluquero, acaba dándole mico a los dos al casarse con un amigo del segundo, el capitán Walker. Escrita con la elegancia y depurado estilo característico del autor, es una fina sátira de muchas de las costumbres de la época, no tan cruel y refinada como la que encierra **La feria de las vanidades**, aunque llena de matices y genialidades que no tienen mucho que envidiar a aquélla. Moralmente, salvo pequeños detalles de escasa importancia y que apenas afectan al fondo del asunto, como la ligera alusión de final a supuestos devaneos del capitán, no hay nada grave que señalar.

El señor y la señora del Franck Berry. Constituye una sátira tremenda contra el matrimonio y especialmente ciertos matrimonios en los que el marido se ve reducido a un triste papel impropio no sólo de su sexo, sino incluso de la dignidad y dominio que en él debe conservar siempre. Llena de finas ironías y magníficos escarceos psicológicos, la sátira es de lo más agudo y cruel que ha salido de la pluma del autor. Ello no la hace recomendable a gente demasiado joven, a los que podría desmoralizar, aunque para personas de criterio no ofrece inconveniente alguno.

La esposa de Dionisio Haggarty. Otra sátira contra el matrimonio, y ésta más concretamente contra las madres cazadoras de maridos para sus hijas y contra los incautos e infelices maridos que tan fácilmente se dejan «cazar», teniendo luego que sufrir las consecuencias de ello. No tiene nada que envidiar a la anterior en lo que a fina ironía y sátira demoledora y terrible se refiere, pudiendo resultar aleccionante o desmoralizadora, según como se la mire; pero no conviniendo en ningún caso a personas jóvenes o de poco criterio.

Historia de Henry Esmond. Acabada estampa de la Inglaterra del XVIII, de trama más novelesca que histórica. Moralmente hay que señalar que el problema de la dualidad religiosa del país es enjuiciado con riguroso criterio protestante, tomándose pretexto, además, de determinadas situaciones para atacar en forma irónica a los jesuítas. Esto, unido a los consabidos duelos, propios de aquella época, que no se condenan, la hace resultar peligrosa y sólo apropiada a personas de sólido criterio religioso y moral.

El viudo Lovel. Es la mejor y más conocida de sus producciones menores. Su argumento, ingenuamente romántico y en torno al repetido tema de la muchachita

TERRORISTA, La. Novela deshonesta, peligrosa.

TERRY, MARIE.—La golondrina. Cuento de verano *(Madrid, 1916)*. Breve cuento de hadas. De estilo y dicción corriente.

TESTAMENTO de un senador romano, El. Episodio histórico del siglo II *(Barcelona, 1945)*. Novela histórica basada en la carta que las iglesias de Viena y Lyón dirigen a sus hermanos del Asia Menor dando cuenta de las persecuciones de Marco Aurelio. Interesante y ejemplar para mayores de quince años, algo densa para pequeños.

TESTORE, CELESTINO (S. J.).—La caverna de los suspiros *(Bilbao, 1940)*. Sugestivas aventuras de un misionero católico entre los bahiris de África, narradas en estilo ameno e interesante. La figura de un muchacho indígena, noble y ejemplar, atrae el ánimo del lector. Recomendable para muchachos de doce a quince años.

La hoguera de los diablos rojos: Aventuras en el país de los pieles rojas *(Bilbao, 1942)*. Penalidades de un misionero y su martirio. Recomendable para muchachos de nueve a doce años.

Bajo la garra del leopardo *(Bilbao, 1942)*. Una cacería de elefantes y otras interesantes peripecias en una Misión a orillas del Congo. Para adolescentes.

Buby *(Bilbao, 1939)*. Secuestro de un niño y una niña de la guarnición francesa del Sudán, relacionado con un cargamento de esclavos a quienes se trata de liberar. Aceptable para chicos de nueve a doce años.

La caverna bajo el lago *(Bilbao, 1944)*. Luchas para apoderarse del escondido tesoro de los incas. Por una parte, combaten un descendiente de éstos y un misionero, y por otra, unos malhechores.

El oro de los incas *(Bilbao, 1944)*. Continuación de la anterior. Tras de muchas peripecias, el legítimo poseedor del tesoro, ayudado por el misionero, resulta vencedor en la lucha y con el tesoro construye un templo.

La isla del misterio. Aventuras en una isla perdida. **El odio del Abuna.** Aventuras de un misionero católico en Abisinia. **La astucia de Bahadú.** Segunda parte de **Buby.** Todas estas aventuras en la Colección «De tierras lejanas» de *El Siglo de las Misiones*, Bilbao.

La virgen de la selva *(Bilbao, 1940)*. Un relato de Misiones cuya acción transcurre en Canadá. Interesante y propia, especialmente para ambientes populares. *BDV-S 33.*

El misterio de la reina de Tango. El primogénito de los reyes de Tango es abandonado por haber nacido ciego. Lo recoge una familia cristiana y recobra milagrosamente la vista. Muere mártir, consiguiendo la conversión de sus padres.

Los colmillos del tigre. Aventuras en la India.

El narcótico del fakir *(Bilbao, 1943)*. Continuación de la anterior; se siguen las aventuras de un muchacho para libertar a su padre que está en poder de una tribu de infieles.

Los tres hechiceros *(Bilbao, 1944)*. Se narran las luchas entre los colonos del Brasil y los farrapes, que atacan las factorías matando a familias enteras con el solo fin de robar. Estilo sencillo e interesante.

El maleficio de Tauri. Aventuras entre los kanakos de Nueva Caledonia.

Flor de Loto. Narración india de los tiempos de Akbar el feliz. **El grito de los Uau Uau.** Aventuras entre los maoríes de Nueva Zelanda. **El engaño del maorí.** Continuación de la anterior.

TESTORY, L.—L'empire et le clergé mexicain. En el *Índice* de libros prohibidos.

TEXEIRA DE PASCOAES.—Napoleón *(Barcelona, 1946)*. Biografía desordenada y oscura con digresiones que irrumpen de pronto, y en pleno relato, apartando al lector del hecho histórico y arrastrándole a extraviados conceptos religiosos, filosóficos o morales y a verdaderas impiedades.

TEXIER, EDMUNDO *(Del 1816)*.—Autor de **Cuentos y viajes** *(1853)*, redactor en varios malos periódicos.

THACKERAY, WILLIAM MAKEPEACE. Nació en Calcuta el 18 de julio de 1811 y murió en 1863. En 1836 tuvo lugar un acontecimiento de importancia vital en su vida: la aparición de su primera obra, **Flora y céfiro**, que era una colección de dibujos con texto humorístico. Después fué nombrado corresponsal del periódico *The Constitutional.*

En 1848, con la aparición de **Vanity Fair,** se elevó de un golpe a la cúspide de la fama literaria. Poco después de este éxito literario, para él definitivo, tuvo que vivir una dolorosa tragedia familiar que influyó sobremanera en su carácter, convirtiéndole en pesimista y amargo y cruel cuando esgrimía el arma de la sátira.

De sus muchas obras han sido traducidas al español:

Feria de las vanidades. Su obra maestra, siendo una sátira acerbísima contra la sociedad inglesa de mediados del siglo XIX. Verdadera novela sin héroe, tiene por protagonista a esa sociedad de su tiempo que él quiere hacer representativa en muchos aspectos de la humanidad entera. La feria a que alude el título—la bulliciosa feria de su vida—está en una plaza donde parecen haberse dado cita todas las vanidades, todas las intrigas, todas las depravaciones y locuras imaginables, pregonándose a modo de barraca populachera con una acaso exagerada acentuación de vicios y maldades, entre los que apenas si se vislumbra alguna que otra virtud.

Literariamente considerada, la obra es magnífica, de técnica impecable, con unas figuras, especialmente las femeninas, logra-

dísimas, una de las cuales puede ser considerada como el mejor retrato psicológico del autor.

Desde el punto de vista moral, aparte de reflejar un ambiente protestante y puritano y que la única posible moraleja de la obra que parece desprenderse de ella es la de que aun cuando las riquezas oprimen, sin embargo, todo depende del dinero, ofrece un considerable número de reflexiones absurdas y desagradables que en ocasiones llegan a extremos totalmente inadmisibles, lo que, unido a la crudeza de algunos pasajes y el poco aprecio que se hace de la virtud, a veces satirizada también, la convierte en una de sus novelas más peligrosas y sólo aconsejable a personas de muy sólida formación religiosa y moral.

Aventuras de un fanfarrón. Después de la anterior es seguramente ésta su obra más conocida y una de las que más contribuyeron a su popularidad. Escrita en forma autobiográfica, se supone a sí mismo héroe de una serie de aventuras de tipo militar a cual más inverosímil y disparatada que tienen por escenario la India milenaria, viniendo a ser en realidad una sátira burlesca de las fanfarronadas y absurdas narraciones de los viejos militares ingleses que allí habían luchado, complaciéndose con su peculiar ingenio y su habitual ironía en caricaturizar sistemáticamente cuanto se le pone a tiro, sin respeto para nada ni para nadie.

Literariamente resulta bastante inferior a la anterior.

Conocida la pluma deliciosamente irónica y terriblemente satírica del autor, es fácil comprender cómo los deja de malparados a todos ellos y hasta qué extremos llega el ridículo y lo grotesco de muchas de sus situaciones. Pero todo ello maravillosamente escrito, en su estilo característico, agresivo y mordaz, sí, pero exquisitamente elegante, lleno de encanto y atractivo.

Catalina. Es la accidentada y amena, aunque nada ejemplar, historia de la moza del mesón «La Trompeta», Catalina Hall. Como puede juzgarse por la reseña del argumento, no restándole peligrosidad ni excusando la crudeza misma de los hechos que tan descarnadamente se exponen, la previa advertencia del autor de haber sacado su asunto y sus personajes de la prisión de Newgate, dando a entender con ello su ínfima condición moral que, desde luego, no se alaba ni excusa, y si hubo en su intención algún propósito moralizador o ejemplar, no se ve claro en la obra que, al contrario, aparece agravada por su estilo alegremente despreocupado y constantemente irónico, propicio a sembrar el desconcierto en la mayoría de los lectores.

Compañeras del hombre. Tres novelas cortas, cada una de las cuales presenta un tipo de matrimonio en que el personaje central es la esposa, «compañera del hombre». Son las siguientes:

Ala de cuervo. Es la entretenida y en cierto modo aleccionadora historia de la hija de un limpiabotas y una cantante, actualmente propietarios de un establecimiento con pretensiones de hotel, que después de ser largo tiempo cortejada por un sastre y un peluquero, acaba dándole mico a los dos al casarse con un amigo del segundo, el capitán Walker. Escrita con la elegancia y depurado estilo característico del autor, es una fina sátira de muchas de las costumbres de la época, no tan cruel y refinada como la que encierra **La feria de las vanidades**, aunque llena de matices y genialidades que no tienen mucho que envidiar a aquélla. Moralmente, salvo pequeños detalles de escasa importancia y que apenas afectan al fondo del asunto, como la ligera alusión de final a supuestos devaneos del capitán, no hay nada grave que señalar.

El señor y la señora del Franck Berry. Constituye una sátira tremenda contra el matrimonio y especialmente ciertos matrimonios en los que el marido se ve reducido a un triste papel impropio no sólo de su sexo, sino incluso de la dignidad y dominio que en él debe conservar siempre. Llena de finas ironías y magníficos escarceos psicológicos, la sátira es de lo más agudo y cruel que ha salido de la pluma del autor. Ello no la hace recomendable a gente demasiado joven, a los que podría desmoralizar, aunque para personas de criterio no ofrece inconveniente alguno.

La esposa de Dionisio Haggarty. Otra sátira contra el matrimonio, y ésta más concretamente contra las madres cazadoras de maridos para sus hijas y contra los incautos e infelices maridos que tan fácilmente se dejan «cazar», teniendo luego que sufrir las consecuencias de ello. No tiene nada que envidiar a la anterior en lo que a fina ironía y sátira demoledora y terrible se refiere, pudiendo resultar aleccionante o desmoralizadora, según como se la mire; pero no conviniendo en ningún caso a personas jóvenes o de poco criterio.

Historia de Henry Esmond. Acabada estampa de la Inglaterra del XVIII, de trama más novelesca que histórica. Moralmente hay que señalar que el problema de la dualidad religiosa del país es enjuiciado con riguroso criterio protestante, tomándose pretexto, además, de determinadas situaciones para atacar en forma irónica a los jesuitas. Esto, unido a los consabidos duelos, propios de aquella época, que no se condenan, la hace resultar peligrosa y sólo apropiada a personas de sólido criterio religioso y moral.

El viudo Lovel. Es la mejor y más conocida de sus producciones menores. Su argumento, ingenuamente romántico y en torno al repetido tema de la muchachita

pobre que de institutriz pasa a ama de casa, nos parecería hoy propio de una novela «rosa», no obstante lo cual, la obra en conjunto dista mucho de merecer tal calificativo, pues su construcción y desarrollo son bastante más perfectos de lo corriente en aquel género. Moralmente ofrece detalles inconvenientes, que sólo la hacen apropiada para personas formadas.

Aventuras de Barry Lyndon. Viene a ser una especie de **Gil Blas**, de cuyas malas pasiones, derroches y tunanterías se va dando cuenta en el estilo narrativo, desenvuelto y a veces cínico, de que tanto usaron los autores de nuestra picaresca, a los que gusta de imitar aquí Thackeray, trasplantándolo, en lo que cabe, a la mentalidad anglosajona y revistiéndolo de su estilo peculiar. Desde el punto de vista moral sólo resulta apropiada para personas formadas.

El gran diamante. Es la aleccionadora historia de los diversos cambios de fortuna por los que pasa el protagonista, Samuel Titmarsh, poseedor del «gran diamante Hoggarty», que primeramente hace que todo le sonría, para acabar en la más adversa de las fortunas, engañado por su principal, que todo lo que había hecho por él era para conseguir el dinero de la tía. Dentro de la despiadada sátira, la amargura y el pesimismo habituales del autor, es quizá ésta una de sus obras más delicadas, con pasajes como los referentes a la prisión del protagonista y el nacimiento en esas circunstancias de su hijo, llenos de verdadera ternura, que más parecen de Dickens que de él. De todos modos, y aunque se acusen menos, no está exenta de sus habituales características: la deliciosa ironía y la sátira cruel, especialmente en su primera parte, fustigándose los vicios e hipocresías de la época y habiendo personajes como la tía Hoggarty, la señora Drum y el director de la Compañía de Seguros, Brough, que están perfectamente estudiados y responden plenamente al fin en cierto modo ejemplar, a que tiende la novela, no desmereciendo nada de las grandes creaciones de sus obras mayores y más populares. Desde el punto de vista moral, la obra es irreprochable, resultando incluso ejemplar, como acabamos de decir, en la moraleja que encierra el último capítulo, y en la que parece sintetizada toda la tesis de la novela.

Olón el arquero. Es una divertida parodia de la novela de Dumas del mismo título, constituyendo una de las muchas diatribas antirrománticas con las que Thackeray persiguió a los cultivadores de este género y de la que no escaparon ni autores de la categoría de un Lytton Bulwer. Moralmente no ofrece reparos para personas formadas.

Historia de Pendennis. Es una de sus novelas peor construídas y desarrolladas, pareciendo haberse quedado en embrión tan sólo. Penetra, a lo largo de toda ella, en la vida privada de las altas clases sociales, a través de los protagonistas, los Pendennis tío y sobrino, tipos clásicos del autor, aunque no de sus mejores creaciones. Aun cuando algunos pasajes no sean demasiado edificantes, con todo, la tónica general de la obra pretende ser moralizadora y ejemplar al intentarse corregir las costumbres, por lo que, en general, no hay reparo grave que oponerle desde el punto de vista moral.

Los Kicklebury en el extranjero. Es un breve relato de las incidencias de un viaje de placer desde Inglaterra al Rhin, que le sirve al autor para hacer gala de su ironía habitual y su sátira constante y acerba. Desde el punto de vista moral no ofrece inconveniente para personas de criterio.

Aventuras de Philip. Pinta en ellas la sed exorbitante de placeres y distinciones sociales de sus compatriotas en París, disimulados con el mayor cuidado y envueltos en su elegante ironía. Moralmente, sin reparos para personas formadas.

El libro de los snobs *(Madrid, 1946).* La obra, sin ser propiamente una novela, resulta tan interesante como si lo fuera: sus capítulos son estudios totalmente independientes, pasándose en ellos revista sucesivamente al snob real, a los que él considera snobs respetables, a los de la gran ciudad y a los del campo, a los políticos y a los literatos, y a los de distinto estado y condición real. La pluma irónica y satírica del autor los deja a todos malparados. Desde el punto de vista moral, nada hay que objetarle, aunque su índole especial no la hace aconsejable para todo el mundo, ya que ciertas críticas acerbas desconcertarían al lector poco formado. *S 224.*

Thackeray es el mejor humorista con que cuenta la literatura del siglo XIX y uno de los escritores más originales de dicho período. Sin llegar al humorismo integral de Swift ni a su genio, poco tiene que envidiarle en algunas de sus creaciones, estando muy por encima en este aspecto de su contemporáneo y rival, por obra y gracia de sus partidarios respectivos, Dickens.

La tragedia íntima de Thackeray, en la que le vemos debatirse a lo largo de toda su obra literaria, es que, en el fondo, ama profundamente y anhela todo aquello en lo que no cree. Su visión de la realidad es clara, agudísima; pero aparece siempre viciada por su carácter pesimista y escéptico, amargado y agriado aún más a raíz de la tragedia familiar que tanto influyó en su vida, lo que hace que esa observación, aun siendo fiel, no sea imparcial, ya que va siempre encaminada en una dirección fija, para él obsesionante: lo feo, lo malo, lo peor de las cosas.

Su estilo literario, agudo hasta resultar incisivo, pero siempre depurado y elegante.

Muchos de sus personajes han quedado como creaciones típicas y perdurables en la literatura, siendo el principal de ellos—si cabe hablar así tratándose de una colectividad—la sociedad inglesa de su tiempo, a la que dejó retratada en conjunto con caracteres indelebles, pues fué en este aspecto descriptivo y de ambientación donde brilló más alto su genio creador.

Desde el punto de vista moral puede deducirse la peligrosidad de casi toda su obra y que, desde luego, no es autor para toda clase de lectores. Aunque no resulte propiamente inmoral ni escabroso, ya que su innato concepto de la elegancia literaria le hace soslayar cualquier episodio o escena de mal gusto y, aunque también desde cierto punto de vista, puede interpretarse en él un vago deseo de ejemplaridad en cuanto que la mayoría de sus novelas son enérgicas sátiras llenas de sinceridad contra los vicios e hipocresías de la sociedad de su tiempo, no obstante, esto último no siempre aparece claro ni está al alcance de todos, y sus efectos son más bien demoledores que otra cosa, habiendo infinidad de momentos en los que resulta muy difícil captar la verdadera finalidad e intención del autor. A ello debe añadirse su carácter protestante, que hace que su moral, tanto social como familiar, y su modo de enfocar muchas cuestiones y problemas, especialmente el de la dualidad religiosa en su país, difiera totalmente de la nuestra, por todo lo cual creemos, con las salvedades hechas al enjuiciar particularmente sus obras, que es un autor sólo recomendable a personas de sólida formación religiosa y moral. *S 229-230.*

THANE, ELSWYTH.—La moza Tudor. La juventud amorosa y novelesca de Isabel de Inglaterra *(Buenos Aires, 1945)*. Episodios de la juventud de la hija de Enrique VIII sirven para trazar escenas románticas que imprimen al libro un carácter especial, ya que resulta demasiado novelesco para la obra histórica y demasiado histórico para novela. Hay mucho partidismo al enjuiciar las figuras de María Tudor y Felipe II; sensualidad en alguna escena, poco valor histórico. No recomendable.

THARAUD, JEROME y JUAN. — Un reino de Dios, indiferente. Para personas mayores.

THAYER, LEE.—Crimen bajo la lluvia. Novela. En un pueblecito de California un acaudalado banquero aparece asesinado en circunstancias muy misteriosas. Es peligrosa esta obra para lectores jóvenes por el estilo sensual, impregnado de un vago sentimentalismo.

THELWALL, JUAN (1764-1834).—Autor de alguna novelita. De ideas atrevidas.

THELLIER DE PONCHEVILLE.—Embellece tu vida *(San Sebastián, 1942)*. Conferencias pronunciadas ante el micrófono con sencilla y conmovedora elocuencia, unción y fervor. Los distintos temas se funden en una constante llamada a sobrenaturalizar la vida, a elevar el ideal de ésta por encima de todo lo que pasa y se acaba.

La caridad evangélica *(San Sebastián, 1943)*. Libro muy útil para todos los católicos, especialmente de clases acomodadas, y aún más si tienen obreros bajo su dependencia.

THEMUNDO DA FONSECA, EMANUEL. Decisiones et quaestiones senatus archiepiscopalis metropolis olysiponensis regni Portugaliae, para I et II. En el *Índice* de libros prohibidos mientras no se corrija.

THEO CRITT.—Inmoral.

THEURIET, ANDRÉS (nació en 1833).—Dejando a un lado su apasionamiento por la naturaleza nos vemos precisados a llamar la atención sobre lo peligroso de este autor.

Novelas: **El ahijado de un marqués**, es gravemente peligrosa por lo deshonesta y por la morosidad con que se detiene en descripciones lúbricas. El ahijado, que es hijo del marqués deshonesto, sigue los pasos del padre. Toda la novela se reduce a enredos de diversos amores con escenas vivamente pintadas, muy provocativas.

Mala sombra. Esta es hija de una madre que sólo cometió un pecado, según se dice; se casa con uno amando a otro, el cual le da malos consejos para que deje al esposo, y se va con él. Hay principalmente una escena notablemente peligrosa y provocativa.

Pecado mortal, de mucho peligro, muy provocativa y lujuriosa; **Montaraz**, inmoral, provocativa; **Madama Verónica**, inmoral; **Mademoiselle Roche** *(1891)*, inmoral, peligrosa.

El galán de la gobernadora *(Madrid, 1943)*, novela dañosa. Para personas mayores. **Flor de Niza**, de excesivamente amplia moral, tanto que a veces se esfuma. Peligrosa para jóvenes.

THEVENOT, CARLOS (llamado **Theveneau de Morande**); 1748-1803.—Periodista de costumbres escandalosas, que le llevaron a la cárcel. En saliendo de ésta, publicó libelos infamatorios, calumniosos. Novelas: **El gacetillero acorazado.** Novelas menores, anécdotas, aventuras escandalosas del tiempo de Luis XV con hechos reales y falsos, todo desnaturalizado al capricho del autor. Porque no publicase cierto escándalo le fueron pagadas, según dicen, 20.000 libras y 4.000 más de pensión.

THIAUDIERE, EDMUNDO *(Del 1837)*.—Poeta, novelista, periodista de varios seudónimos *(E. Thy, F. Stempf*, etc.). En sus novelas es unas veces inmoral, otras irreligioso.

THIERY, GEORGES.—La maison des Aulnes *(1912)*, novela buena.

THIERY, MADAMA JEAN.—Novelas: **Castillo de naipes y otras para jóvenes, que**

se pueden leer; **La víctima,** su fin moral es combatir el divorcio.

THIERY, MARÍA.—Ha escrito en algún periódico no recomendable. Novelas: No todas las que ha escrito son para todos; algunas ha escrito para la juventud. **Sueño y realidad** y **D'une fenêtre,** se pueden leer.

THIERRY, GILBERTO AGUSTÍN *(Del 1843).*—Novelas: **La Savelli,** escenas peligrosas, provocativas; ideas encontradas, duelo, suicidios varios, ya intentados, ya realizados. **Marta; El palimpsesto; La trenza rubia,** etc., con tendencia a negar el libre arbitrio en estas y otras novelas. **El fresco de Pompeya,** dos novelas en las que expone la derrota de la voluntad ante las fuerzas irresistibles del atavismo, muy adornada con pinturas sensuales.

THIERRY, MADAMA AGUSTÍN (Julia de Querangal); murió en 1844.—Esposa de Thierry el historiador.

Escenas de costumbres y caracteres en los siglos XVIII y XIX *(1835).* Amores, sin que falte algún pecado, y el morirse más de una de amor. Escenas picantes.

THIESS, FRANK.—**Angélica** *(Barcelona, 1943),* novela dañosa. Para personas muy formadas y con grandes motivos para leerla.

THILDA, MADAMA.—Novela: **Los pecados capitales,** inmoral.

THIRION DE VERON, E.—**Nils Holgersson** *(Méjico).* Cuento para niños.

THOMASSON, ROBERT.—**El último minuto.** Serie de asesinatos. Trama interesante pero el final desmerece algo. Moralmente, el fondo del asunto deja algo que desear, a pesar de estar tratado con gran delicadeza.

THOMIN, LUCIANO *(Del 1845).*—Novelista cristiano, celoso propagandista. Novelas: Varias de los crímenes de **la masonería,** y **Los caballeros de la dinamita,** todas buenas e interesantes.

THOMSON, A. A.—**Sucedió en China** *(Barcelona, 1946).* La obra es mezcla de novela «rosa» y de humorística, de tono ligero e intrascendente, sin llegar a deformar ni caricaturizar demasiado los caracteres e incidentes. Frívola. **Reggie se marcha al campo** *(Barcelona, 1948).* Novela ligera con golpes graciosos al querer Reggie ayudar a su amigo a que aprenda a gustar las delicias campestres. Para jóvenes de alguna cultura. **Un poblacho encantador** *(Barcelona, 1948).* Opinión que merece a los moradores de un pueblo inglés la ciudad y sus costumbres. Ligera trama amorosa. Gracia fina, agudeza y humorismo. Para todos. **La dulce Cicely** *(Barcelona, 1948).* Novela entretenida, humorística, plena de escenas graciosas. Para todos. **Vaya una película.** Magnífica novela humorística, sin una frase ni situación equívoca. Para todos. **Sucedió en Escocia.** Ligero humorismo, ambiente frívolo. Para lectores con cierta formación.

THORESEN, MAGDALENA (nació el 1819).—Poetisa, novelista. Se complace en acabar sus narraciones de un modo triste y doloroso, le gustan los tipos extraños, no comunes, y los caracteres que salen de la vida ordinaria, incurriendo por eso en lo exagerado e inverosímil.

THOS Y CODINA, TERENCIO.—Autor del cuento **La veu de la castellana,** que le mereció un accésit en los Juegos Florales de 1862.

THOUAR, PEDRO (1809-1861).—Pertenecía a *La Joven Italia,* fundada por el malvado Mazzini. Autor de cuentos y novelitas populares para niños y para jóvenes. Ya queda dicho que era del partido revolucionario.

THOURET, ANTONY (1807-1871).—Literato francés, revolucionario, demócrata, apresado y multado por ello. Novela: **Toussaint le mulatre** *(1834).* Relaciones deshonestas contra justicia de tercero, consecuencias del pecado, nuevas deshonestas relaciones, otro pecado semejante, desafío con muerte de uno de los dos.

TÍA Ansorena, La. Narración aceptable para niños de tres a seis años. Ilustrada hermosamente.

TIB (Madame Soyer).—**Infeliz,** novela que se puede leer.

TIBALDI, CHIESA.—**Vida romántica de Franz Liszt** *(Barcelona, 1944).* No se limita esta biografía a la vida de Liszt (1811-1886), sino que a través de sus viajes por Europa y de sus muchas relaciones sociales, entramos en contacto con todo lo que sobresalió en las artes y en las letras, lo cual da especial atractivo a esta obra. No se puede recomendar su lectura a los jóvenes. *BDV 110.*

TIBLE MACHADO, JOSÉ.—**Visitha,** cuento gravemente lujurioso.

TIECK, LUIS (1773-1853).—Poeta, novelista de malas ideas, a veces de cierto fatalismo sombrío.

Novelas: **William Lowell,** es una triste copia de **Werther,** que es tan mala; **Pedro Leberechet,** racionalista, satírica.

Viajes Sternbald. Le sirven de pretexto para exponer sus ideas, oponiendo el siglo XVI al racionalista siglo XVIII.

El sábado de las brujas, crónica de 1549. Va contra la Iglesia so color de fanatismo, y supone que fueron entonces sacrificados, quemándolos e interviniendo un Obispo fanático.

El joven carpintero. Imitación de Goethe y J. Sand, humanitario y más o menos socialista.

TIEN CHUN.—**La aldea de agosto** *(Buenos Aires, 1944).* Se relata la reacción china ante la invasión japonesa. Se quiere crear odio contra el injusto. Tono pagano, materialista. Novela moralmente inaceptable.

TIKOVARA, HESIBO.—**La guerra ruso-japonesa,** se puede leer.

TIJERETAZOS. Narraciones interesantes y morales: I. **Los dos compadres. Un noble educado para el cadalso. El ídolo rojo. La fantasma. Hay que entenderse. La teoría y la práctica. La capilla del bosque. El cuento del clavo.**

II. **La niña pide consejo. ¿Todos iguales? Frailes. Una muchacha práctica.**

TILHERE, MADAMA P. A.—Novelas: **La fortuna del viejo Myddelton,** y alguna otra que se puede leer.

TILO.—**Un polizón singular.** Versión española de Manuel Oliver, S. J. *(Cádiz, 1944).* Obra en que el autor, oculto tras el seudónimo de *Tilo,* ha compuesto una bella narración, compaginando perfectamente lo novelesco con su nota de aventuras junto a un matiz profundamente cristiano. Pocos libros se encontrarán, dentro del género de aventura, tan ejemplares y recomendables.

TILSLEY, FRANK.—**Jim se va a su casa.** Novela de escaso interés, a la que hay que reprochar algún detalle demasiado íntimo de la vida conyugal. Para lectores mayores.

TILLIER, CLAUDIO (1801-1844).—Libelista, novelista. Impío, que ultrajó a la Religión so color de que era superstición, y combatió la por él llamada intolerancia de los sacerdotes.

Novela: **Mi tío Benjamín.** Cuadros de costumbres de la vida de provincias del siglo XVIII. Irónico, mordaz a lo Sterne. Rapto, duelo, chistes de mal género. No hay apenas capítulo en que no se coma, beba y cante. Escéptica, anticlerical.

TIMONEDA, JUAN DE.—Valenciano del siglo XVI. Parece murió el 1598. Librero, autor de comedias, autos sacramentales y cuentista chistoso.

Cuentos: **Sobremesa y alivio de caminantes,** en la edición de 1576, de Alcalá, dice: *En esta última impresión van quitadas muchas cosas superfluas, deshonestas y malsonantes que en las otras estaban.* (Con licencia.)

El buen aviso portacuentos. Con licencia del Santo Oficio 1563. **El patrañuelo** *(1576).* Con licencia, pero mandando se suprimiese la octava patraña por ser muy escandalosa. Todavía ni con eso son todos los cuentos de Timoneda para los jóvenes. Varían las ediciones.

TIN y TAN.—**Aventuras imposibles de dos hermanitos,** buena.

TINAYRE, MARCELA.—Al principio publicó algunas novelas extremadamente perniciosas. Las posteriores son un poco menos dañosas. **Magdalena en el espejo. Diario de una mujer,** es elegante, pero de poco valor educativo. No conviene a las jovencitas del mismo modo que **Las lámparas veladas. La vela de las armas,** más que novela, es una evocación completamente pagana de la movilización de los ejércitos. Después de 1914 ha escrito: **Persephone,** novela turbia; **El escudo de Alejandro,** en conjunto puro paganismo; **Priscila Severac,** historia interesante y decente, de una campesina protestante que se cree llamada a salvar al mundo; **Un drama de familia,** historia de la viuda de un notario y sus tres hijos, libro que hace pensar un poco.

TINSEAU, LEÓN DE (nació en 1884).—Mundano y no seguro.

Novelas: **La Chesnardière,** peligrosa; **La mejor parte,** para mayores es buena.

TÍO Fred en primavera, El *(1943).* Novela de enredo que presenta tipos de ingleses e inglesas más o menos chiflados. Correctos el asunto y su exposición. Recomendable para quien, sin complicaciones, quiera pasar un rato divertido. Indiferente. Para todos.

TIRSO DE MOLINA (seudónimo de **Fray Gabriel Téllez,** mercedario); 1571-1648.—Por su fuerza dramática y cómica, por las gracias de estilo y de lenguaje, y sobre todo por ser el mayor creador de caracteres de los tiempos modernos después de Shakespeare, ocupa en nuestro teatro el segundo puesto al lado de Lope; se conservan de este autor unas ochenta piezas, de las cuales son las más notables: **El condenado por desconfiado,** el primer drama religioso del mundo, dice M. Pelayo; **El burlador de Sevilla o Convidado de piedra,** del que sacó Molière el **Don Juan o le festin de Pierre,** que también imitó Corneille, que expuso en música Mozart y Byron en verso, y modificaron Zamora y Zorrilla; **Don Gil de las calzas verdes; El infanzón de Illescas; La prudencia de la mujer; La villana de Vallecas; El vergonzoso en palacio; Marta la piadosa,** que fué modelo de Tartuffe, de Molière, y otras. Juicio moral de algunas obras:

Historias de Tirso Molina. Relatadas a los niños por María Luz Morales *(Barcelona, 1914).* Contiene: **El vergonzoso en palacio; Don Gil de las calzas verdes; La prudencia en la mujer.** En las dos primeras comedias se admira la gracia y desenvoltura con que el genial Tirso pinta sus personajes femeninos. **La prudencia en la mujer,** demuestra la energía de que tuvo que valerse la reina doña María de Molina para defender el trono de su hijo. **Marta la piadosa,** requiere buen criterio en el lector, además de alguna cultura; y también para estudiantes de Literatura. **El condenado por desconfiado** *(Zaragoza, 1939).* El drama va acompañado de comentarios y notas biográficas y críticas que facilitan su estudio.

TISSERAND, ERNESTO.—Escritor político con algunas ideas aceptables, por ejemplo: **Para las finanzas de un dictador; Para la política de un dictador.** Dice de él Andrés Therive que tiene el corazón naturalista, persigue a los bípedos humanos con un odio amoroso, y no escoge de entre ellos sino a los canallas o a los imbéciles. **Cuentos de la popote,** contiene tanto veneno como lágrimas, y una gran novela **Antonio y Ada;**

Gabinetes de retratos; Al anela, conjunto de cuentos pesimistas. Todas estas obras revelan al poderoso escritor pero asimismo a un autor que no se cuida nada de la moral.

TISSOT, ERNESTO (nació en 1867).—Literato francés. Novelista, narrador de viajes, crítico. Peligroso.

Novelas: **Las cinco,** etc., notablemente provocativa; **Entre la locura y la muerte,** provocativa, pecado deshonesto de especial gravedad; **Aventuras de tres fugitivos,** se puede leer.

TISSOT, MARCELO.—Novelas: **El capitán filósofo,** y algunas otras que se pueden leer.

TITANES de la santidad, Los *(Buenos Aires, 1946)*. Personalidades sobresalientes: de la música, del chiste, de la santidad. Los católicos deben abstenerse de leer este panfleto.

TITANES del humorismo, Los *(Buenos Aires, 1942)*, inmoral. No puede leerse.

TOBALINA, ISABEL.—Cuentos maravillosos de la naturaleza *(Barcelona, 1943)*. Treinta y dos narraciones llenas de fantasía en las que poéticamente se explican los orígenes y cualidades de animales, plantas y piedras preciosas. Tres de estos relatos recogen con demasiada ligereza y falta de formación leyendas relacionadas con Nuestro Señor Jesucristo.

TOBAR, JOSEPH DE.—La invocación de Nuestra Señora con el título de Madre Santísima de la luz. En el *Índice* de libros prohibidos.

TOLSTOI, CONDE LEÓN *(Del 1828)*.—Novelista ruso. Fué militar y empezó a escribir el 1853. Hombre contradictorio que a veces ha predicado una moral de una austeridad que pasa la raya, yendo contra el mismo matrimonio; una pobreza imposible, siendo así que es un incrédulo, racionalista, anarquista, nihilista, que declara guerra al cristianismo, porque éste enseña el amor a la patria. En contra de todo ello tiene otras opuestas enseñanzas. En piedad y en misericordia viene a ser también inmoral, pues tiene principalmente por objeto la gente depravada. Muchas veces también es deshonesto, provocativo. El doctor Grasset le coloca entre los semilocos. Ossip Lourié dice que es uno de esos seres cascados cuya hendidura deja penetrar la luz.

Infancia y adolescencia *(Barcelona, 1944)*. Novela en la que se intercalan rasgos autobiográficos de la niñez y adolescencia del autor. Tiene cierta sencillez y frescura, junto con interesantes descripciones de la vida de una familia noble rusa en el 1800. Pueden leerla personas formadas, pero en manera alguna debe darse a los jóvenes, porque, además de tener algunos reparos de orden moral y religioso, encierra el peligro de que se aficionen a las obras de este autor.

Katia *(Barcelona, 1945)*. Novelita de argumento entretenido; puede leerse incluso por jóvenes de alguna formación, pues si bien tiene algo del Tolstoi desapacible, se exaltan los amores legítimos y honestos.

La guerra y la paz, es quizás su mejor obra. Numerosos errores morales, religiosos e incluso políticos. Ataca al catolicismo, defiende la masonería y se presentan numerosísimas situaciones contrarias a la más elemental moral. No es recomendable.

Páginas rusas: La muerte de un magistrado (Juan Jlutch), tolerable, aunque de más daño que provecho.

Consecuencias, cuento que tiene la moralidad de que lo mejor es no vengarse, no decir malas palabras ni improperios.

La envidia; Un juez hábil; El cirio; Una velada en el vivaque; El tambor; Una «razzia» en el Cáucaso; Un encuentro en el Cáucaso; A la carga; La novela del matrimonio; Muy caro; Cuarenta años; Dos parábolas; La odisea de un caballo, son pasaderas y no ofrecen grandes reparos.

¿Qué es el arte?, totalmente anticatólica; **La sonata de Kreutzer,** con teorías sobre el matrimonio, inaceptables; **Ana Karenine,** con tema esencialmente inmoral; **La verdadera vida; La vida y la doctrina de Jesús,** completamente contraria a las ideas católicas; **Los enigmas de la vida; Un ángel caído del cielo,** pecador, oficial de zapatero, quien, al fin, perdonado de Dios, se vuelve al cielo. Falsa doctrina. **Resurrección,** de falso cristianismo. Perniciosa. De enseñanza inmoral.

Motines moscovitas *(Barcelona, 1947)*. Clásica novela histórica, de escaso valor literario, solamente interesa por la época en que se coloca la acción. Tema, por lo demás, indiferente; la lectura es para personas mayores. *E 316.*

Los cosacos. Considerada como la mejor de sus novelas. Ofrece peligro a lectores poco formados el elogio que en el prólogo se hace del autor, a quien se presenta como «ferviente cristiano y creyente» sin hacer alusión a sus errores y a su desorientación en materia religiosa. Tolerable para lectores con sólida formación moral y religiosa. *BDV 107.*

Historia de Iván el imbécil y Mikhal el aprendiz de zapatero *(Barcelona, 1942)*. Dos novelas cortas peligrosas por su fondo, que se presta a confusiones. Para personas formadas.

Polikuchka, traducido generalmente por **El ahorcado, y Nevasca.** Cuentos que pueden leer las personas formadas. Hay falsa piedad y moralidad que no se apoya en sólidos fundamentos.

Sebastopol *(Barcelona, 1946)*. Se narran tres momentos distintos del sitio de Sebastopol, con mucha vida y realismo. El tono sombrío y la crudeza de alguna descripción dejan un sabor de amargura y tristeza. Para personas formadas.

Karma (cuento). Budismo, metempsicosis, algunos buenos principios y mala doctrina

del infierno. **La posada de Surate.** Imitación sin mérito del cuento insustancial, indiferentista de Saint-Pierre, titulado el **Café de Surate.** Ambos, además del deísmo e indiferentismo que profesan, son bien tontos.

Tres parábolas, es una mala defensa de sus ideas. **Mi confesión,** obra condenada por el Santo Sínodo de Rusia, donde no se imprimió. Madama Zoria, rusa, la publicó en alemán para probar que Tolstoi está moralmente enfermo, loco. Otros dijeron que este libro es la clave de todos sus libros. Para muestra de lo que es este libro impío y aun ateo, copiamos algunas palabras: «La enseñanza de la Religión no influye en la vida». «La confesión y la práctica ostensible de la ortodoxia se encuentran por lo general en las personas de corto entendimiento, crueles, inmorales, y que se dan una gran importancia, mientras que la inteligencia, la honradez, la franqueza, la benevolencia y la moral se hallan generalmente entre los hombres tenidos por incrédulos».

Dice él que a los dieciocho años había perdido la fe, aunque piensa que no era fe la que tuvo primero; que hay mentira en la fe; que la mentira como la verdad se contienen en la tradición, en la que se llama santa tradición, y en la Escritura.

Placeres viciosos: El alcohol y el tabaco *(1901)*. Lleva un prólogo de A. Dumas (hijo), en el cual afirma, sin prueba alguna, lo mismo que Tolstoi en el texto, con más grandes disparates, sin excluir la blasfemia, en punto a Religión.

Acaba con la historia de **Los dos viejos,** que fueron a Tierra Santa, y después con el otro: **De donde viene el mal.** A lo que responde el cuervo que el mal viene del hambre; la paloma, que del amor; la serpiente, que de la maldad; el ciervo, que del miedo, y el ermitaño concluye diciendo, que el mal no viene sino de nuestra naturaleza.

Datos biobibliográficos *S 164*.

TOLSTOY, DMITRIF.—Le catholicisme romain en Russie; études historiques. En el *Índice* de libros prohibidos.

TOLLE et Lege. Colección de la Pía Sociedad de San Pablo *(Deusto-Bilbao)*. Novelas para ambientes populares y para gente sencilla.

TOM, YUN.—Una llamarada en la roca *(Buenos Aires)*. Historia de unas relaciones. Novela limpia, de un tono humano y simpático. Para todos.

TOMÁS, MARIANO.—Sinfonía incompleta *(Barcelona, 1942)*. Novela de costumbres, en que se pintan amores ilícitos y se desarrolla la acción en ambiente sensual y malsano. Obra totalmente rechazable.

La platera del arenal *(Barcelona, 1943)*. Novela que relata episodios del tiempo de la reina gobernadora doña María Cristina. Es obra que se lee con interés y que puede ponerse en todas las manos. Su prosa poética y cuidada corea la de Gabriel Miró sin su venenoso sensualismo.

Mazurca *(Barcelona, 1945)*. Novela situada en plena época romántica. Argumento limpio y fondo cristiano, empañado por una escena apasionada. Para jóvenes con buen criterio.

Salto mortal *(Barcelona, 1945)*. Novela de costumbres y ambiente circense. El conjunto de la obra, bien logrado, lleva consigo la descripción de tipos nada recomendables, lo que unido a algún atisbo supersticioso y a su no muy clara religiosidad la hace impropia de jóvenes y personas poco formadas.

Abderramán III, primer califa de Occidente *(Madrid, 1947)*. Moral y religiosamente limpia, interesará más a personas de cierta cultura aficionadas a la historia de los musulmanes españoles.

Arco iris *(Barcelona, 1943)*. Siete novelitas cortas de ambiente campesino. La titulada Rojo tiene pasajes irrespetuosos para las religiosas y escenas sensuales. Para lectores formados.

El cazador de mariposas *(Barcelona, 1941)*. Novela «rosa» donde hay que censurar unas relaciones ilícitas, un intento de suicidio y varias escenas amorosas sensuales. Para personas formadas.

Felipe II, rey de España y del universo *(Zaragoza, 1939)*. Biografía sencilla, amena y con buen criterio. A pesar de ello se han deslizado algunas apreciaciones que pueden prestarse a confusión. Para lectores formados.

Vida y desventuras de Cervantes *(Barcelona, 1933)*. En forma amena e interesante se relata la vida azarosa de Cervantes. Lástima que se copie en ella un pasaje indecoroso e irreverente. Para lectores formados.

Una muchacha sin importancia *(Barcelona, 1945)*. Muy peligrosa para jóvenes por la pretensión de justificar con argucias la caída y ligereza de la protagonista; «estaba escrito», dice ésta: mientras que para el autor es el amor un sentimiento tan noble que todo lo purifica.

La niña de plata y oro *(San Sebastián, 1939)*. Es desagradable el contraste entre la mala fe y los procedimientos criminales de un marqués español y la caballerosidad y nobleza de un príncipe extranjero. En otros aspectos no ofrece reparos de importancia. Para todos.

Juan de la luna *(Barcelona, 1936)*. La tesis es pesimista respecto a la vida, que castiga a los buenos mientras otorga el éxito a los intrigantes y ambiciosos. Unido a éste, algún reparo de índole moral y religiosa, por lo que no conviene a jóvenes.

Santa Isabel de España *(Madrid, 1934)*. Drama en verso que ensalza la grandeza de alma y virtudes de Isabel la Católica. Para todos.

Lección de amor sin palabras *(Barcelona, 1942)*. La acción tiene lugar en el primer tercio del pasado siglo. Dos jóvenes aspiran a la mano de una rica heredera, de la que se sienten separados ambos por la diferencia de fortuna. Acuerdan acometer empresas que les den gloria y provecho, y aquel que primero lo alcance se casará con la muchacha. Esa es la «lección de amor sin palabras», o sea con obras. Es novela amena y entretenida que pueden leer incluso las jóvenes desde los dieciocho años. *BDV 16.*

Tristes destinos *(Barcelona, 1941)*. Son 35 los personajes a quienes el autor presenta en forma más novelesca que histórica: el Delfín hijo de Luis XVI, María Estuardo, María Antonieta y otros personajes famosos en la historia por sus vidas trágicas. Podría ponerse el libro en todas las manos si se suprimiese la biografía de César Borgia, que no es para divulgada, y algunas comparaciones que, seguramente sin pretenderlo el autor, resultan irreverentes.

Cuatro hojas de un trébol, **Violeta y Alondras en la ventana**, son novelas cortas, para todos.

TOMLINSON, H. M. — **Marejada en el Atlántico.** Toda la novela se desarrolla en el mar. Para jóvenes.

TONI RUIZ, TEODORO (S. J.). — Escritor profundo y oportuno; colaborador de diversas e importantes revistas nacionales y extranjeras. A propósito de una de sus obras decía de este autor *Sal Terrae*, órgano de la Universidad Pontificia de Comillas: «El P. Toni es un escritor acreditadísimo por sus recientes obras y por su labor periodística en revistas de prestigio internacional». Actualmente es director de la acreditada revista *Hechos y Dichos, en pro y en contra de la Iglesia* (Bilbao). Ha publicado numerosas obras de ascética y de historia que han tenido gran aceptación; entre éstas últimas citaremos: **Iconoclastas y mártires.** Por tierras de Avila y Toledo *(Bilbao, 1937)*. **Las dos banderas.** En Torrijos y Talavera *(Bilbao, 1938)*. **La lección de Navarra** (segunda edición, *Burgos, 1938)*.

Su tesis para la adquisición del doctorado en leyes versó sobre **Don Rodrigo Sánchez y Arévalo (1404-1470). Su personalidad y actividades. El tratado «De Pace e Bello»**, que se publicó primeramente en el *Anuario del Derecho Español* y luego aparte *(Madrid, 1935)*.

En la *Colección* «Ediciones Antisectarias» publicó el tomo tercero, titulado: **España vendida a Rusia** *(Burgos, 1937)*, donde con documentación irrefutable presenta la serie de traiciones con que los malos hijos de España vendieron su patria, hasta llegar al punto de esclavizarla por completo, si no fuera por el Movimiento liberador.

A pesar de lo mucho que se escribió en esta materia este libro tiene el mérito de ser el primero de los que abordaron concienzudamente la tarea y de ser fuente de inspiración para los que han venido después.

TOPELIUS, ZACARÍAS. — **El trigo de los gorriones** *(Barcelona, 1944)*, cuento aceptable para niños de seis a nueve años.

TÖPFFER (o TOEPFFER), RODOLFO (1799-1846). — Pintor, maestro, escritor de novelitas y viajes. No todo en él es digno de alabanza.

Novelitas y viajes: **Viajes escolares. La vuelta al lago**, se puede leer; **Viaje a Venecia en 1842**, se puede leer; **El presbiterio**, novela nociva; **Rosa y Gertrudis**, novela. Es de mal efecto que el bueno, sencillo y evangélico sea protestante.

Además, se trata de dos jóvenes engañadas por dos pillos con falso matrimonio. Hay pecado y consecuencias. Mejor estaría sin estas cosas la doctrina que da de la Providencia, de la honradez, abnegación y paz de los buenos y remordimientos de los malos.

Novelitas ginebrinas: 1) **La biblioteca de mi tío**, que refiere la juventud del autor. Es un trozo de idilio arrancado a la realidad. 2) **La herencia**, un joven elegante que, al ir al baile, se encuentra en un incendio con una joven pobre, y al fin se casa con ella. 3) **El desfiladero de Anterne**, su carácter es lo pintoresco. 4) **El lago de Jers**, humorística, se ríe de la historia. 5) **El valle de Trient.** 6) **La travesía**, un giboso que viajando por América se hace amigo de un matrimonio, y muerto el esposo se casa con la viuda. 7) **El gran San Bernardo.** 8) **El miedo**, amores, malicia picante en el contar escenas y peripecias de miedo, que van mezcladas con las de amor.

TORAL, JOSÉ. — Novela: **Flor de pecado. Un regenerador** *(1921)*. Muy deshonesta, muy inmoral, brutalmente inmoral en la doctrina misma. Amor libre, irreligiosa. Contra el matrimonio.

TORCAL, NORBERTO. — **De mi cosecha**, novelita buena; **Cuentos del hogar**, buenos, moral y literariamente.

TORDESILLAS, JOSEFA. — La autora de **Colorín; La campana que habla** y de **Cascabel**, insiste en roturar dentro de un frecuentado sector literario, su propio surco, el cuento en **Ronda de corazones** *(Buenos Aires, 1938)*. Antes arañaba, a flor de surco, la superficie, como desconfiando de su propia eficiencia; y recogía un reír de amapolas y florecitas silvestres engarzadas de trinos de pajarillos terrenos de notas suaves y simples. Ahora aprieta con decisión la mancera del arado, y la reja penetra hondo, y se siembra el trigo robusto, sedoso, candeal. **Ronda de corazones** son cuentos para niños, pero tienen intención humana y madura. Hacen pensar. Hará mucho bien a todos.

TORMAY, CECILE DE. — **La vieja casa**, inconveniente. Para personas formadas.

TORO BUIZA, LUIS.—**Sevilla en la historia del toreo.** *Capítulo de la historia general de ese arriesgado arte, por cuanto la urbe hispalense es la culminación de la tauromaquia y en la histórica plaza de la Maestranza se centra el sistema planetario de coletas y pitones.*

TOROK, REZSO.—**Es difícil encontrar marido** *(Barcelona, 1946).* Novela frívola, con complicaciones e incidentes muy bien llevados, aunque en forma inverosímil, pero su indudable agilidad hace que sea amena su lectura. Para personas mayores.

TOROK, SANDOR.—**Alguien llama. Historia de doce habitaciones** *(Barcelona, 1948).* Vida de un provinciano, joven y de ensueños, en la capital. El hambre le acecha por doquier. Novela amena, pero peligrosa por la ligereza y despreocupación moral, la descripción de la vida bohemia y algunos conceptos erróneos en religión.

TORQUEMADA, ANTONIO DE *(Del siglo XVI).*—Secretario del Conde de Benavente.

Novelas: **Historia del invencible caballero don Olivante de Laura, príncipe de Macedonia...** Va dirigida a Felipe II; se imprimió en 1564; es de caballerías. Pertenece a la sección de los Palmerines. Estrafalario.

Jardín de flores. Este libro y el anterior fueron condenados al fuego por Cervantes, diciendo el cura en el escrutinio de la librería de don Quijote: «Al corral por disparatado y arrogante». Este es de flores curiosas, colección de cuentos que hicieron las delicias de Isabel de Inglaterra. Visiones, sueños, historias de aparecidos, todas las producciones monstruosas de la naturaleza, reales e imaginarias. De más daño que provecho.

TORRADO, ADOLFO y LEANDRO NAVARRO. En colaboración dieron a luz **La Papirusa**, folletín bien dosificado en el que no faltaba ni lo sentimental, ni lo exótico, ni lo confuso, ni lo arbitrario, ni nada de lo que un folletín debe tener para recreo y emoción de mentes flacas y vacilantes. Del corte de **La Papirusa** fué **Dueña y señora**, y otras muchas que después han seguido. La primera tiene situaciones aisladas que empañan su moral; la segunda es de dudosa moralidad y de argumento fuerte.

TORRALBA DE DAMAS, B.—Novela: **Idilio inacabado**, colección de novelistas católicos. Moral, amena.

TORRALBO, A.—**Aventurero a la fuerza**, sin interés. Moralmente algunas escenas un poco ligeras. **El enanito Pilongo** *(Barcelona, 1948).* Cuento fantástico en el que un enano es castigado por un hada. Estilo agradable y presentación excelente. Recomendable para niños de seis a nueve años. **El burrito travesuras** *(Barcelona, 1948).* Los juguetes de un bazar de lujo menosprecian a un burrito; sólo le hace caso un payaso y los dos alegran la vida de un nenito huérfano. Muy ameno, bien presentado con dibujos logrados. Recomendable para niños de seis a nueve años. *N-Or 42.*

TORRE del adalid, La; Poetisas; El farol del pretendiente; Un redentor como hay muchos; El collar de la condesa; Las maravillas de la caridad *(Madrid, 1943).* Para gente mayor.

TORRE misteriosa, La, y *otras narraciones.* **Los aludes de los Urales; El correo de California; El puente maldito; El tigre del mar** *(Madrid, 1941).* Narraciones de aventuras emocionantes, en las que los personajes salen felizmente de todos los peligros. Estilo corriente. Presentación y grabados aceptables. Aceptable para niños de nueve a doce años. *Or 7.*

TORRE, ALFONSA DE LA.—Además de su libro de versos **Égloga**, es autora de un estudio sobre la poetisa romántica **Carolina Coronado**, y ha concluído dos obras de teatro: **La desterrada**, tragedia, y un drama de tendencia simbólica en verso. Tiene, además, la novela **Cierva negra.**

TORRE, ALFONSO DE LA *(Del siglo XV).*—Sabio maestro del príncipe de Viana, a quien dedicó su obra novelesca **Visión deleitable de la filosofía y artes liberales** *(1440).* Enseña moral por alegorías, filosofando y personificando las virtudes.

TORRE ENCISO, CIPRIANO y FERNÁNDEZ ASIS, V.—**Doce meses y un día** *(Burgos, 1943).* Descripción realísima de la sociedad francesa antes de la última guerra. Para personas mayores.

TORRE, CLAUDIO DE LA.—En 1924 y galardonado con el premio nacional hace su aparición para colocarse indiscutiblemente en la fila de los novelistas nuevos. Su primera obra importante se llama **En la vida del señor alegre.** Antes había rendido su tributo a la poesía con **El canto diverso** y había cultivado el cuento con **La huella perdida.** En todas estas obras hay una calidad de las que no mienten, de las que no dan sonido a oquedades ampulosas, sino de metal bien forjado. Su novela mejor hasta el presente es **Alicia al pie de los laureles**, relato delicadísimo, lleno de sugerencias hondas y del estilo más limpio y depurado.

Un ensayo teatral de De la Torre es **Tic Tac**, de escaso éxito de público, moralmente empañada con situaciones aisladas. Fáltale para ser un autor teatral excelente un dinamismo de la acción, algo puramente del mecanismo del teatro.

TORRE, GUILLERMO DE.—Ultraísta, que por sus furor, más que fervor, en la defensa y propagación de su credo poético merece ser citado en la historia literaria.

TORRELLA, PEDRO.—Editor de **Crímenes célebres**, obra escandalosa, y de **Bertoldo compendiado**, que tiene palabras y frases soeces, deshonestas.

Historietas, cuentos, etc. De muy poco chiste y de mucha deshonestidad. No falta algún loco muy anticlerical.

TORRENT FÁBREGAS, JUAN.—Julio Verne o la pasión científico-geográfica del siglo XIX *(Barcelona, 1943).* Es libro interesante, que acrecienta la simpatía del lector hacia este escritor, bueno y creyente, creador de un nuevo género literario y de tantas obras moralmente intachables.

TORRENTE BALLESTER, GONZALO.—Javier Mariño *(Madrid, 1943).* Novela de ambiente degradado y corrompido, con procacidades y groserías de escenas y lenguaje intolerables. Rechazable en absoluto. **El casamiento engañoso,** auto sacramental moderno en el que bajo una correcta forma clásica se tratan, profunda y ardientemente, los más esenciales problemas de nuestro evo. Para todos. **Compostela,** historia y tradición de la ciudad. Es el más bello libro que jamás se dedicó a alguna ciudad española.

TORRENTS SOLÉ, JOSÉ MARÍA.—Realidades y otros versos. Poesías (Editorial Balmes, Barcelona, 1944). Gustarán a las almas delicadas.

TORRES TORRENTE, BERNARDINO.— Colombiano. Escribía hace medio siglo y más adelante. Malo.

Novelas: **Sombra y misterio o Los embozados.** Historia de los sucesos de Bogotá desde 1849 a 1851. Se publicó en 1859.

El ángel del bosque *(Bogotá, 1876).* Llama el autor a esta novela recreaciones morales, libro para las familias y el epígrafe general no puede ser más moral y devoto. Mas luego aparece la dedicatoria a Flammarion, que empieza con una especie de idolatría, diciéndole: «Os saludo con el respeto y la veneración con que los hijos del Perú saludaban al astro de la luz del día...» Vienen en el cuerpo de la obra los grandes errores dogmáticos. Defiende el espiritismo, recomienda las obras de Allan Kardec y de otros autores malvados, niega que Dios castigue nuestros vicios y faltas.

TORRES, CARLOS ARTURO. Colombiano, de ideas extraviadas. Cuento: **La novia y la patria,** amores de fin trágico, episodio tomado de Michelet, autor malo.

TORRES, CHARITO. Gemelas y millonarias *(Madrid, 1916).* Una más entre la multitud de novelas «rosas»; su estilo es suelto, flúido, ágil, consiguiendo llevar la curiosidad del lector hasta el final. Moralmente nada grave hay que oponer: todo está escrito con gran discreción y sólo hay que advertir la frivolidad constante, propia de la capital neoyorkina y del ambiente donde se desarrolla. *N 210.*

TORRES, FEDERICO. – Pues, señor... *(Madrid, 1945).* Selección de fábulas y cuentos de diversos matices y estilos. Tiene interés recreativo y didáctico. Es de valor moral afirmativo. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Cr 8.*

Cervantes, Príncipe de los ingenios españoles. Obra escrita en forma sencilla, clara y amena, utilísima para niños y jóvenes, compuesta con amor y veneración hacia la figura del inmortal escritor. Merecen también cálidos elogios las bellas ilustraciones que hacen su presentación más atrayente. En resumen, un armonioso conjunto y un brillante florón en la corona tejida en el homenaje a Cervantes en su centenario. *At 175.*

Fiestas escolares. Teatro, recitaciones, juegos, deportes, cancionero *(Barcelona, 1944).* Contiene varias comedias, monólogos, recitaciones patrióticas, efemérides, juegos de ingenio, explicación de los deportes y canciones con su música. Al mismo tiempo que recrea, alecciona.

Genios místicos. Obra y aventuras de los hombres de España. Trilogía española para niños. Relato breve sobre personajes famosos de la Historia de España. Instructivo, enaltecedor de valores nacionales. El estilo, algo deficiente e inadecuado.

TORRES AMAT, FÉLIX.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Apología católica de las observaciones pacíficas del ilustrísimo señor Arzobispo de Palmira, don Félix Amat, sobre la potestad eclesiástica y sus relaciones con la civil; aumentada con algunos documentos relativos a la doctrina de dichas observaciones y en defensa y explicaciones de la pastoral del Obispo de Astorga de 6 de agosto de 1842;** y **Pastoral del Obispo de Astorga al clero y pueblo de su diócesis. Madrid, 6 de agosto de 1842.**

TORRES, THOMAS HERMENEGILDO DE LAS.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos: **Colección de cuentos divertidos en verso y prosa con algunas fábulas,** por D. T. H. de T., y **Cuentos en verso castellano.**

TORRES DE CASTILLA, ALFONSO.—Historia de las persecuciones políticas y religiosas *(1864),* muy mala, calumniosa, impía, anticatólica.

TOSTA GARCÍA, F.—Leyendas de la conquista. Homenaje a Colón *(Caracas, 1893).* Son 22 en un tomo en cuarto. **Un inca profeta; Un mundo por una frase; El primer tabaco,** una buena sátira contra el tabaco; **La fuente de la juventud,** apenas pasadera; **Flor de oro,** peligrosa notablemente para la castidad. Siguen otras por el estilo de las anteriores.

TÓTH, TIHÁMER.—Nació el 14 de enero de 1889 en Szolnok (Hungría) y falleció el 5 de mayo de 1939. Catedrático, Obispo de Veszprem, gran polemista, escritor, apóstol infatigable. Sus numerosas obras ascético-sociales han sido traducidas al castellano: **El joven de carácter; La joven de carácter; El joven observador; El joven creyente; La joven creyente; El joven de porvenir; El**

Joven y Cristo; La joven y Cristo; Energía y pureza; Pureza y hermosura; Sé sobrio; Creo en Dios; El Mesías; El Redentor; Cristo Rey; Creo en la Iglesia; Creo en la vida perdurable; Los diez Mandamientos; El matrimonio cristiano; Padrenuestro; Venga a nos el tu Reino; Eucaristía; Prensa y cátedra; En la viña del Señor; Anunciad el Evangelio; El triunfo de Cristo; Enseñad a todas las gentes; Formación religiosa de jóvenes; Eugenesia y catolicismo.

Con estas obras se han hecho diversas ediciones y combinaciones como **Para jóvenes** (7 obras) y **Razonemos nuestra fe** (12 obras).

Datos biobibliográficos. *S 232-233.*

TOUCHARD LAFOSSE, G. (1780-1847).—Periodista, literato de ideas malas, liberales y democráticas. Inmoral.

Novelas: Escribió algunas y algo así como la novela que lleva el título siguiente: **Les chroniques de l'oeil-de-Boeuf... sous les régnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI** *(1833).* Colección de anécdotas escandalosas de grandes personajes de todas clases. Sobresalen las deshonestas y grandemente provocativas, juntando alguna vez el más horrendo de los sacrilegios.

Les Reverbéres, chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris *(1834).* Continuación de las anteriores. También escribió de la corte de Luis XVIII y Carlos X.

TOUDOUZE, GUSTAVO (1848-1904).—Novelista, narrador de viajes. Sus novelas de amores no son recomendables. Ha escrito otras obras para la juventud.

Novelas: **Las pesadillas,** contiene en 266 páginas los cuentos siguientes:

El cuco fatídico, inofensivo, de poco interés.

La rosa sangrienta, amores honestos: ella muere en una batalla de Hermana de la Caridad, porque su amante militar así había muerto. Al caer herida de una bala pronuncia esta jaculatoria, que tampoco sirve para ir al cielo: como Carlos. Éste era su amante.

El ánfora, es tolerable, aunque describe alguna mujer en su hermosura e invoca a Venus.

La cabeza del muerto, inofensiva. Es la historia de un crimen que se descubre por un clavo en el cráneo de la víctima. El asesino se suicida. Aquí no enseña el autor lo que pedía el caso.

Embalsamado vivo. Es un sueño. Es tolerable; si se quiere, inofensiva. Se nombran placeres, amores y se describe alguna hermosura egipcia, no deshonestamente.

Un asesino de Calígula. Inofensivo. Es un sueño de un anticuario; amores, casi sin mencionarlos; casamiento que se refiere por accidente.

La nochebuena roja. Sueña un hombre honrado que ha asesinado, etc. Hay algunos destellos de catolicismo. Interesante e inofensiva.

La venganza del esqueleto. Un fratricidio. El fratricida se suicida y el autor no enseña lo que debe, tal vez lo contrario. Para todos.

La noche del ensueño. Amores culpables, apasionamiento, aunque se acaba diciendo que fué un sueño y que no hubo nada. No conviene a jóvenes.

El aria de los vaqueros en el reloj de cucos, novela corta para todos.

TOURELLES, JUAN DES (El Abate Delahaye).—Muy buen literato. **Historias del tiempo presente,** muy buenas.

TOUSSEUL, JEAN.—El espino blanco *(Zaragoza, 1944),* buena novela que en la parte moral es apta incluso para jóvenes de alguna formación.

TOVAR.—Educación de la juventud, son leyendas morales, cristianas.

TOVAR, ANTONIO.—La conciencia española *(Madrid, 1948).* Síntesis del pensamiento de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Para todos.

TOWER, GUILLERMO.—Lo que las biografías de Napoleón no dicen *(Bilbao, 1947).* Acertado estudio sobre las relaciones del emperador corso con los Papas Pío VI y Pío VII. Libro bueno, interesante, bien trabajado. Para personas de cierta cultura.

TOWNSEND, JOSEPH.—Voyage en Espagne (1786-1787). Hay cosas útiles, pero mal espíritu, y habla de los sacerdotes de un modo peligroso y contra el celibato. Se sube a la tesis para hablar contra la moralidad de España y, sobre todo, del clero.

TOYE, SANLEY.—La granja de los parias. Una dama generosa reúne en su casa, una gran finca, a expresidiarios para regenerarlos. Obra muy artificiosa. Alusiones de tipo moral que afean el relato. Para personas de mundo. *E 389.*

TRACY, LOUIS.—Novela: **La caja de los diamantes,** se puede leer.

TRAIN, ARTHUR.—Gangster de Nueva York *(1940).* Obra de ambiente inmoral, con crudezas de lenguaje, especialmente en lo que afecta a la dignidad de la mujer. Peligrosa.

TRAMPOLÍN. Revista popular para los muchachos. Editada por el Consejo Superior de los Jóvenes de Acción Católica Española (Conde Xiquena, 5, Madrid).

TRAS, Tras *(Barcelona, 1946).* Dibujos acompañados de un poco de texto. Las hojas del folleto van plegadas e ilustradas de tal modo que, al levantarlas, resulta otra composición de la que a primera vista se aprecia. Aceptable para niños de tres a seis años.

TRATADO (Breve) de la doctrina antigua de Dios y de la nueva de los hombres, útil y necesario para todo fiel christiano. En el *Índice* de libros prohibidos.

TRATADOS (Dos): el primero es del Papa y de su autoridad colegido de su vida y doctrina; el segundo es de la Missa recopilado de los doctores y concilios y de la Sagrada Escritura. En el *Índice* de libros prohibidos.

TRAVAL, MANUEL (S. J.).—Prodigios eucarísticos. Serie de milagros contados con amenidad y sencillez.

TRAVEN, BRUNO.—Novelas más conocidas: **El barco de la muerte; El tesoro de Sierra Madre; El puente de la jungla.** Personaje desconocido a pesar de los muchos intentos que se han realizado para conocerle. Vive en Méjico, nació en 1901 en el Oeste Medio de Yanquilandia.

TRAVERS, MARCEL.—Soleil d'amour, novela inmoral.

TRAVERS, P. L.—Mary Poppins *(Barcelona, 1943).* Libro destinado a los niños: el autor ha creado un nuevo personaje para el mundo de la imaginación infantil, un hada moderna, nimbada de poesía, pero que vive en la realidad. La presentación del libro honra a la Editorial. Su limpieza moral es absoluta. *E del M 533.*

Ha vuelto Mary Poppins *(Barcelona, 1944).* Desde que Mary Poppins les dejó inesperadamente, Juana y Miguel Banks llevan la vulgar y anodina existencia de todos los niños, hasta que, al fin, una radiante mañana de primavera regresa Mary y vuelven a vivir las más fascinadoras aventuras, entre las que destaca la maravillosa sesión de circo celeste, en la que cada constelación interpreta un número de las atracciones. Ambos libros harán las delicias de los niños de once años en adelante.

TRAVIEUX, G.—Les egarés, novela inmoral.

TRAZ, ROBERTO DE.—A la poursuite du vent *(1932),* novela para mayores.

TRÉBOL (Ediciones «Betis», Barcelona). El tono de su moralidad no tiene muchos quilates. Los jóvenes, en particular, no encontrarán muchas obras morales que les convengan leer.

TREBUTIEN, GUILLERMO (1800-1870). Orientalista, literato. Publicó tres tomos de los cuentos inéditos de **Las mil y una noches, Eugenia de Guerin, Diario y cartas.** Estas dos últimas obras, editadas por Trebutien, se pueden leer. De **Las mil y una noches,** véase en su lugar y en Galland.

Eugenia de Guerin, diario y fragmentos publicados con autorización de su familia, es buena.

TREDICI, JACINTO.—**Breve curso de historia de la Filosofía** *(Barcelona, 1944).* Es un manual que recoge en síntesis las manifestaciones históricas más destacadas del pensamiento filosófico. Además de ser de indiscutible utilidad como libro de texto, puede recomendarse a cuantos deseen adquirir cultura histórico-filosófica.

TRENAS LÓPEZ, JULIO (nació en Málaga en 1917). Ha escrito en *La Estafeta Literaria* bajo el seudónimo de «El silencioso». Fué redactor de *El Español* y secretario de Redacción de la *Gaceta de la Prensa Española*, donde publicó trabajos de investigación periodística. Colabora en numerosos periódicos y revistas como *El Mundo Hispánico.* Es redactor de Radio Nacional de España.

Sol en las persianas *(Madrid, 1943).* Novela fina y bien construída. Con interés que nunca decae. Moralmente limpia, a pesar de alguna situación un poco fuerte en el párrafo XIX. Para personas formadas. *R y D 512.*

TRENKER, LUIS.—Montañas en llamas *(Barcelona, 1944).* Novela con interesantes episodios de las montañas del Tirol durante la guerra del 14. Escrita con espíritu cristiano y exaltación de los valores morales. Para todos; en especial para muchachos de dieciocho años en adelante.

TRES cabellos de oro del viejo Vsevede. Cuento servio aceptable para niños de nueve a doce años.

TRES cosas del tío Pedro, Las; Un fiel amigo; El diablo en la iglesia; El señor del perro; El seminarista *(Madrid, 1943).* Para gente mayor.

TRES desmayos de Chapete, Los *(Madrid, 1932).* Aventuras en que Pinocho, ayudado por un enanito, se ve libre de las garras de Chapete y juntos salvan a una princesa y a su dama. Muy infantil y bien presentado.

TRES navidades, Las. Novela peligrosa, principalmente para los jóvenes por sus pestilenciales doctrinas.

TRES reinas célebres. Tres biografías para jóvenes formados: María Estuardo, María Antonieta y Catalina de Rusia.

TRES reinas, Las; Cien palos; Las armas de Arévalo; La onza de oro; El diablo en el violín; El primer artículo; La deidad de mis sueños *(Madrid, 1943).* Para gente mayor.

TRES terribles barbudos, Los *(Madrid, 1940).* Son tres cuentos meramente imaginativos que, por este carácter, quitan importancia al relato truculento. El primero es aleccionador. Están profusamente ilustrados.

TREVOR, EVANS. — Bevin *(Barcelona, 1947).* Vida del político inglés. No es libro ameno. Sólo tolerable para personas con formación social cristiana, pues el biografiado da como solución a estos problemas la implantación del socialismo. *BDV 146.*

TREVOR DAHIES, R.—El Siglo de Oro español (1501-1621); *Zaragoza, 1944.* Excelente libro apologético de la historia española en el período más denso de su vida e influencia política, marginado con sobriedad y tino por el traductor. Obra pensada que, sin duda, cumplirá en Inglaterra y también en España una gran misión entre el público culto. *R y F 580.*

TRIBLY, T. - Novelas: **Dos corazones** *(1931),* católica, buena; **Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre,** buena, agradable, pero no para todas las jóvenes.

Un carácter de mujer *(Barcelona, 1944).* Novela «rosa» pura. Nada bueno ni malo se puede sacar de la lectura de esta novela.

TRIBULACIONES de Pocholo, Las. Primer número de la serie de cuentos ejemplares para niños: **Las tribulaciones de Pocholo.** El verdadero cuento infantil, nueva modalidad, pleno de gracia y humor.

TRIGO, FELIPE (1864-1916).—Famoso y popular «maestro» del género «pornográfico» con su novela **Las ingenuas** *(1901)* promovió un verdadero alboroto. Todas las suyas alcanzaron enorme difusión, y entre ellas merecen, por uno u otro concepto, quedar mencionadas: **La altísima; El médico rural; La bruta,** y **Sor Demonio.** El estilo de Trigo es incorrecto hasta el punto de podérsele señalar claros defectos de sintaxis. En la pintura de algunos movimientos naturales del despertar de la pasión y en la de ambientos o sucesos relacionados con la medicina, nos ha dejado algunas páginas afortunadas literariamente. Sin embargo, el factor morboso entra en tales proporciones en su producción que sus libros están destinados a desaparecer definitivamente, y es seguro que jamás se presentará coyuntura social a propósito para intentar su reedición. Necesitan esas novelas al estudiante pálido en la casa de huéspedes infecta. El joven deportista que se baña y mira moralmente la vida no caerá jamás ni en la tentación de leer a Trigo. Es de los escritores que el verdadero siglo XX, con su vendaval renovador, se ha llevado a la sima del olvido profundo.

Novelas: **La sed de amar, educación social** *(Madrid, 1903)*. Educación picaresca verdaderamente. Es de lo más indecente que existe en ciertos pasajes, y toda ella deshonesta.

El alma en los labios, muy deshonesta y provocativa; **Las ingenuas,** muy deshonesta, de grandes pecados, con frases idólatras, impías, blasfemas.

La bruta *(1907)*, poco decimos con decir que es deshonestísima. Toda ella grosera, desvergonzada, sumamente cínica, abundante en descripciones las más provocativas.

La de los ojos color de uva; Reveladoras *(1908)*, son novelas en un tomo, muy indecentes.

Además del frac, muy deshonesta; **El náufrago,** deshonesta; **Las invencibles,** muy indecente, infame, figuras lúbricas; **El médico rural,** muy deshonesta, muy provocativa *(Madrid, 1912)*.

El amor en la vida y en los labios. Mi ética y mi estética. Libro inmoral, muy deshonesto, defensa desgraciada de sus novelas *(Madrid, 1911)*.

En la carrera, muy deshonesta y muy provocativa; **Las posadas del amor** *(1913)*, son cuatro muy deshonestas y provocativas; **Así paga el diablo,** muy deshonesta; **La altísima,** muy deshonesta y provocativa. Profana nombres de santos. **Las Evas del Paraíso** *(Madrid, 1917)*, muy deshonesta y muy provocativa; **La clave,** deshonesta, provocativa, de malas ideas.

Sor Demonio, muy deshonesta, provocativa y escandalosa contra los curas.

TRILLES, G.—Ma Shume we, María; Bajo el efecto del veneno. Narraciones misionales para niños de doce a quince años.

TRINBLE, LOUIS.—La casa embrujada *(Buenos Aires)*. Cosas macabras, sobresaltos, enredos. Novela indiferente desde el punto de vista moral. Para personas mayores. *E 384.*

TRINKA, ZDENA.—Medora *(Barcelona, 1948)*. Aventuras en Dakota y en el Sahara, con un personaje central, escritas con extraordinaria sencillez. Sin inconvenientes morales.

TRIUNFO, semanario gráfico. A través de los cuatro años de constante e ininterrumpida labor, bien tiene acreditada su solvencia periodística y su nombre, que claramente dice lo que es, cuando ve la luz pública: «un triunfo», un nuevo triunfo. Su riqueza de temas llega a tal punto, que la podemos considerar como la revista del hogar. Interesante, formativa. Realiza una labor verdaderamente magnífica. *S 258.*

TROLLOPE, ANTONIO (1815-1882). — Novelista inglés, de Londres. **El león de oro** *(Barcelona, 1945)*. Novela. Para todos, excepto adolescentes.

El primo Henry. Novela. Para personas con alguna cultura.

TROLLOPE (FRANCES-MILTON), MISTERS (1791-1863).—Novelista satírica, inglesa, madre del anterior.

Novelas: **Los refugiados en América,** fué violentamente combatida; **La pulla,** se puede leer.

TROTSKY, LEÓN.—Mi vida. Extensa autobiografía, llena de detalles pueriles y que nada útil enseña.

Stalin y sus crímenes, no recomendable. Sólo para personas que quieran informarse sobre el comunismo.

TROUESSART, SEÑORITA C.—Literata. Tuvo al principio la debilidad de condescender con los editores, que le obligaban a suprimir de sus obras todos los pasajes religiosos.

Novelas: **Inseparables; Corazón cerrado,** y otras que se pueden leer.

TROYES, CRISTIANO DE.—*Véase* Perceval.

TRUC, GONZAGUE.—Historia ilustrada de la mujer *(Madrid, 1946)*. En el primer volumen se estudia la condición de la mujer a través de las épocas, desde la prehistórica hasta el Renacimiento inclusive, y en el segundo se continúa hasta nuestros días. No alcanza el nivel de las de documentación y estudio, ni puede clasificarse entre las de amena lectura.

TRUEBA, ANTONIO (1819-1889).—Poeta y célebre cuentista, pintor de las patriarcales

costumbres vascongadas. Es bueno, pero no tan intransigente que dejara de enviar artículos a *La Ilustración Española y Americana*. Escribió varios libros de cuentos de gran mérito: **Cuentos de color de rosa, campesinos, populares, de vivos y muertos, del hogar, nuevos cuentos populares, populares de Vizcaya, de varios colores, de madres e hijos; El redentor moderno; Narraciones populares,** etcétera.

Cada una de las clases enumeradas forman un tomo. Son morales, de mucho encanto, sencillez, delicadeza y sentimiento. A veces el sentimiento pasa a sentimentalismo algo empalagoso en presencia de alguna mujer.

Novela: **La paloma y los halcones** *(1865)*. La escribió en su juventud; tiene en cierta conversación amorosa una indicación que tiende hacia el mal, sin llegar al término a que la naturaleza corrompida se dirige al inspirar tales expresiones.

TRUEBA Y COSSÍO, TELESFORO DE (1798-1835). Educado en un colegio católico de Inglaterra. Como era defensor del sistema constitucional, hubo de emigrar a Inglaterra en 1823, donde escribió en inglés novelas, de asuntos españoles, algunas del género de Walter Scott: **Gómez Arias o los moriscos de las Alpujarras; El castellano, novela del tiempo de Pedro el Cruel** *(1829)*; **París y Londres** *(1831)*, novela de costumbres. No todo en él nos agrada, aparte de haber pertenecido al partido a que perteneció y tener alguna pieza de título sospechoso.

España romántica *(Madrid, 1942)*. Diversas narraciones históricas. Para todos, excepto niños.

TRULLAS, MANUEL (S. J.). Relatos bíblicos. Orígenes históricos de la Religión *(Barcelona, 1916)*. **Colección «Flores Martyrum»** *(Barcelona, 1934)*. Interesante y amena.

TRUYOL Y PLANA, S. —Sus **Cuentos selectos**, se pueden leer.

TSCHERNAWIN, TATIANA. Fugitivos *(Madrid, 1940)*. Historia de una mujer en el infierno ruso. Moralmente limpia.

TSCHIFFELY, A. F. —**Cortcancha** (Jardín de oro). Muy instructivo e interesante relato de la conquista del Perú. Para todos.

TSCHUDI, TEODORO L., BARÓN DE (1724-1769). Escribió varias obras en elogio de la masonería y anduvo perseguido por Rusia, haciéndose comediante para vivir. Escribió en estilo irónico dos obras contra el Vaticano.

Novela: **Teresa filósofa**, llena de obscenidades.

TSUDA, MARÍA. Harno, o el bautismo de deseo. Episodio japonés interesante y edificante.

¡TU! Órgano de los obreros de Acción Católica. Periódico sumamente original y cristianamente revolucionario, con una tirada de unos 80.000 ejemplares.

TUBIO TORRECILLA, C. —**Libertad encadenada** *(Buenos Aires, 1939)*. Cinco relatos, no siempre originales, pesados siempre, mal escritos. Por otra parte asoma un anticlericalismo infantil.

TUCÍDIDES. —**El epitafio de Pericles. La peste de Atenas** *(Madrid, 1944)*. Es una obra seria en la que Tucídides destaca como creador de la investigación crítico-histórica y de la historia política, y donde el P. Luis Enríquez ha mostrado sus altas dotes de crítico y comentarista. *At 153.*

TURGUENIEV, IVAN SERGIEVICH (1818-1883). —Escritor ruso. Novelista, jefe de la escuela llamada natural. Él mismo tradujo al francés la mayor parte de sus escritos, y escribió otros en esta lengua. Ha pintado las miserias de la esclavitud, y dícese que contribuyó con sus libros a la emancipación de los siervos rusos. Se amistó con novelistas malos en París, y los imitó en alguna de sus novelas. Fué desterrado por un estudio de las obras de Gogol.

Novelas: **El judío.** Hay escenas deshonestas, muy peligrosas, aunque se mantenga en cierto límite, traspasando otros que establece la moral, suministrando abundante materia de pensamientos lascivos y haciendo imaginar cosas muy malas. Es grave.

Extraña historia. Un magnetizador que se vuelve loco, una joven que habla mucho de humildad, que se escapa de la casa de sus padres y es encontrada con el magnetizador loco, viejo, llagado, que habla ya como un santo, ya como un estrafalario. Las expresiones de esta breve novela pueden ser traídas más bien al mal. Es rara, y no se sabe a qué viene. Hay una frase que parece dirigirse contra la vocación de las religiosas.

Casta de hidalgos *(1859)*. Toda está llena de una cierta indiferencia religiosa y es poco grato el tipo de la adúltera, Bárbara; además, es inadmisible el hacer del fracaso amoroso causa de vocación. Sin embargo, la rectilínea conducta de los protagonistas, sacrificando su dicha antes de cometer una acción culpable, hace que pueda ser leída sin peligro por personas formadas.

Padres e hijos *(Barcelona, 1945)*. Novela considerada como una de las obras maestras de la literatura rusa. Su argumento está basado en la oposición de dos generaciones, en el eterno conflicto de padres e hijos, acción que se desarrolla en la Rusia de 1860. Aunque moralmente tiene algunos reparos, esto no obstante la consideramos apropiada para toda persona que tenga la formación necesaria para comprender su tesis de conjunto y no dejarse influir por ninguno de sus aspectos parciales.

Relatos de un cazador *(Barcelona, 1946)*. Episodios de la vida de un cazador, bellamente narrados, junto a los que se describen

escenas de la vida campesina, abogando por la liberación de los siervos. Alguna crudeza y reparos de orden moral y religión limitan esta novela a lectores formados.

Primer amor *(Barcelona, 1944).* Obra que incluye dos narraciones: la primera de ellas se desarrolla en Rusia, la segunda en un pueblecito alemán a orillas del Rhin; esta última tiene ya un inconveniente, el de presentar una escena bastante apasionada, y sobre ello el de ir en la compañía de la primera narración, de la que da título al libro, cuyo argumento es muy escabroso. No debe, pues, leerse.

Anushka. Tres novelitas, cuyos argumentos se reducen a la descripción de un amor, que termina bruscamente apenas nacido y a la de otro, que sirve para atraer a un incauto oficial de marina a una casa en donde le roban y hieren. En la tercera aparece la figura de un viejo brigadier, que conserva en medio de su pobreza la distinción de un cortesano de los tiempos de Catalina y el más rendido afecto a la memoria de la mujer que lo arruinó y fué causa de su desventura. Los aficionados a la literatura del siglo pasado leerán con interés estas páginas, que mantienen vivo el ambiente de una Rusia ya desaparecida. Por sus argumentos y alguna que otra escena peligrosa, parecen indicadas solamente para lectores formados.

El brigadier *(1866).* Moralmente no hay inconveniente serio que oponerle. **Fausto.** Correctamente desarrollada, limpia en su fondo y sin nada que ataque a la moral directamente. Para personas mayores.

La aventura del teniente Yergunof. Es una aventura en la que se aúna lo romántico con lo folletinesco y misterioso, formando un breve conjunto que se lee con verdadero interés. Moralmente, aunque todo está trazado dignamente y en definitiva no haya episodios rechazables, por la índole misma del asunto no resulta apropiada para jóvenes.

Pequeños poemas en prosa *(1882);* **Diálogo; La aldea; Una visita; Macha; La vieja; Leyenda oriental; La naturaleza; La esfinge.** En el aspecto moral el conjunto de poemas, dado su carácter, es totalmente intrascendente y no hay reparo que oponerles. *S 183.*

Después de la muerte *(Madrid, 1942).* Constituye la novela el relato de los amores de Anarov con una artista que se suicida, muriendo él de amor. El tono de la obra es morboso y sensual, con pasajes crudos. Para personas formadas.

Vida de hidalgo *(Barcelona, 1942).* Obra interesante y bien escrita, que sin ser inmoral resulta algo fuerte. Trata casi exclusivamente de la pasión de un hidalgo ruso por su caballo. Sigue otra novelita titulada **Karataiev** con escenario menos rudo, pero más sensual. Para personas formadas.

Humo *(Barcelona, 1945).* Aunque en la forma está tratado el tema con delicadeza, el fondo es crudo e inmoral, pues trata de los amores del protagonista con una mujer casada, sin que el autor condene el adulterio. Para personas mayores y formadas.

Aguas primaverales *(Barcelona, 1942).* Obra muy romántica y una de las mejores de su autor, no puede recomendarse su lectura a gente joven por describirse en ella una pasión ilícita. Para lectores formados.

Canción del amor triunfante *(Madrid, 1880).* Es una narración que recuerda vagamente los cuentos de Hoffmann y novelas de Gautier y Leroux; maleficios, hipnotismos, sugestiones, todo en un ambiente exótico y basado en juegos de amor que rayan en la infidelidad. Obra peligrosa por su asunto; sólo es apta para personas de sólida formación.

Un mes en el campo *(Barcelona, 1943).* Comedia inmoral en su trama argumental, es tratada con tal exquisita delicadeza—rayana en muchos momentos en tontería—que nadie puede recibir impresión fuerte, viva, real, de esta obra.

Datos biobibliográficos. *S 183.*

TURMEL, JOSEPH.—Tiene las obras siguientes en el *Índice* de libros prohibidos: **L'eschatologie à la fin du IV siècle; Histoire du dogme de la papauté; Des origines à la fin du IV siècle; Histoire du dogme du péché originel; Histoire de la théologie positive, depuis l'origine jusqu'au concile de Trente; Saint Jerôme; Tertullien; Histoire de la théologie positive, du concile de Trente au concile du Vatican.** También publicó otras obras con estos seudónimos: Louis Coulange, Henri Delafosse, Antoine Dupin, Guillaume Herzog, André Lagarde y Edmond Perrin.

TURNBULL, AGNES SLINCH.—Escritora protestante que refleja su religión en sus obras. **Recuerda el fin.** Un muchacho escocés que trabajando logra millones sin poderlos gozar. Novela aleccionadora, moralmente encierra muchas delicadezas. Para lectores de algún criterio por su ambiente protestante. **El pecado destruyó su amor.** Título que corresponde a un episodio secundario de la novela. Se describe la frontera del Oeste, llena de todos los manoseados tópicos de siempre. Para personas mayores.

TURPIN DE SANSAY, LUIS A. *(Del 1832).*—Dramático y autor de novelas. A **Los hipócritas** le puso un prólogo y una conclusión Voltaire mismo.

TURPIN DE SAUMY.—**El guardián de los muertos** *(Madrid, 1873),* no parece lujuriosa.

TWAIN, MARK.—El popular humorista americano Samuel Longhorne Clemens, conocido universalmente por el seudónimo de *Mark Twain,* nació el 1835 en Florida (Missuri) y murió el 1910. En 1862 comenzó a usar el seudónimo de *Mark Twain* (Marca dos), que tanta celebridad había de darle, tomado de un término marinero aprendido en sus correrías por el Misisipí.

Numerosa es la producción literaria de *Mark Twain*, desperdigada en multitud de artículos sueltos periodísticos y cuentos y relatos breves, casi todos ellos de tipo humorístico, no obstante lo cual tiene también novelas largas e incluso alguna de tipo serio como **Príncipe y mendigo** y más o menos autobiográficas como **La vida dura.** Antes de morir pudo dejar publicada en Horford una edición de sus obras completas, hecha bajo su dirección, en veintidós volúmenes.

Entre lo principal de su producción podemos citar: **The jumping Frog and other Sketches,** publicada en Nueva York a su regreso de las Hawai; **The innocents Abroad,** que tuvo un éxito extraordinario de librería, vendiéndose 150.000 ejemplares en menos de tres años; **Roughing It,** publicado en 1872 y que tuvo tanto éxito como la anterior; **The Gilden Agen** *(1873)*, que fué llevada al teatro; **The Adventures of Thom Sawyer** *(1876)*; **A Tramp Abroad** *(1880)*; **The Stolen White Elephant** *(1882)*; **The Adventures of Huckleberry Fum** *(1885)*, considerada por la crítica inglesa y americana como su mejor obra, y otras muchas imposibles de reseñar.

Han sido traducidas al castellano, entre otras: la serie completa de **Tom Sawyer. Un yanqui en la Corte del rey Arturo.**

Príncipe y mendigo *(Madrid, 1943)*. Obra en la que se entremezcla el humorismo y una encantadora poesía. Para todos, desde los quince años.

Bocetos humorísticos. La novela de una virgen esquimal, ni mala ni interesante. **La rana saltadora,** sosísima, pero no mala. **Cabeza hueca Wilson** *(Barcelona, 1944)*. Novela. No conviene a lectores muy jóvenes. **Los inocentes en su país** *(Barcelona, 1944)*. Novela. Tras una corta autobiografía burlesca, pasa a narrar las accidentadas aventuras de sus viajes a través del Estado de Nevada, San Francisco y las Islas Sandwich. Impropia para lectores muy jóvenes.

Las aventuras de Tom Sawyer *(Barcelona, 1943)*. Se desarrollan estas aventuras en un pueblecito de los Estados Unidos durante el último tercio del siglo XIX. No es conveniente para niños, por el criterio del autor, que es protestante y que ridiculiza cuanto puede su religión y los ministros de ella y por contener un idilio amoroso entre adolescentes, casi niños, que, aunque limpio, resulta precoz y fuera de lugar.

Tom Sawyer a través del mundo *(Barcelona, 1943)*. Tom Sawyer, acompañado del negro Jim y de su amigo Huck Finn, corre las más estupendas aventuras a bordo de un globo.

El robo del elefante blanco *(Barcelona, 1943)*. Quince narraciones cortas con humorismo y llenas de gracia e ingenio. Completamente limpia en su parte moral, gustará principalmente a muchachos desde los dieciocho años.

Hunck Finn *(Barcelona, 1943)*. Relato humorístico de las aventuras de Hunck Finn, compañero inseparable de Tom Sawyer. Su lectura no conviene a adolescentes por contener ideas y conceptos en desacuerdo con la moral cristiana. Para jóvenes con alguna formación.

Tom Sawyer detective *(Barcelona, 1943)*. Tres relatos independientes entre sí en los que prodiga el autor sus buenos dotes de humorista. El tercero puede originar confusiones en personas con poca instrucción religiosa. Para lectores con buen criterio.

El conde americano *(Barcelona, 1944)*. Pese al estilo humorista peculiar en *Mark Twain*, encierra esta novela un fondo muy intencionado en que ataca a la aristocracia y los privilegios de clase. Tiene varias escenas apasionadas y otras picarescas. Para personas formadas.

El niño malo y el niño bueno *(Barcelona, 1943)*. Ensayos humorísticos destinados a satirizar la sociedad norteamericana de fines de siglo. Escritos con gracia y buen sentido, resta interés a algunos de ellos el haber pasado su actualidad. Para todos, de veinte años en adelante.

La vida dura *(Barcelona, 1944)*. Novela autobiográfica. Resulta algo pesada, tiene pequeños detalles picantes e irreverentes, pero que no parece hayan de perjudicar a lectores, incluso jóvenes, formados.

En el país del oro y de la plata *(Barcelona, 1945)*. Relato, con toques de humorismo, de las aventuras de un empleado gubernamental en el Estado de Nevada, en la época del descubrimiento de las minas de plata. Interesante por los detalles de extracción del mineral. Sin reparos. Para todos, en especial muchachos.

Una novela de la Edad Media *(Barcelona, 1946)*. Tres narraciones. La primera, que da título al libro es de mal gusto. La segunda, **Diario de Eva**—impresiones de ésta en el Paraíso y luego de la caída—, ofrece algún reparo; y la última, **Gran revolución en Pitcairn,** que es una sátira de los Estados modernos, resulta indiferente. Para lectores formados.

Narraciones humorísticas. Dieciocho narraciones independientes entre sí. En unas, enjuicia sucesos vulgares con verdadera gracia; en otras, el humorismo es mediocre. Frivolidad, sin reparos de importancia. Para lectores habituados a este género de literatura.

Los inocentes en el extranjero *(Barcelona, 1945)*. Relato de un viaje por Europa, Asia y África. Es desagradable que no deponga el autor el tono humorístico en la descripción de Tierra Santa, y que narre con crudeza detalles de un mercado de esclavas. Para lectores mayores y formados.

Dos detectives ante un barril *(Barcelona, 1942)*. Sin reparos morales. Obra híbrida, ambigua entre la novela de fantasía y el guión cinematográfico, marcadamente inclinada a este último.

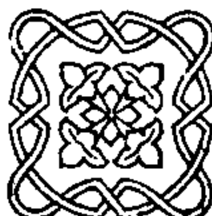
Un yanqui en la Corte del rey Artus *(1943)*, para todos.

El hombre que corrompió a una ciudad *(Barcelona, 1947)*. Seis narraciones de temas muy dispares, saturadas de hilarante humorismo. Para todos.

Por último, en el aspecto moral y religioso, sus obras pueden ser leídas por todos, pues aun habida cuenta del carácter protestante del autor, nunca se plantean en ellas cuestiones que puedan rozar siquiera el dogma, y su estilo literario es siempre y en todo momento digno y elegante, sin descender nunca a lo procaz o chabacano, que es como otros autores contemporáneos entienden el humorismo. *S 170.*

TYNAIRE, MARCELA.—Novelista inmoral y anticristiana. Para ella es incompatible el cristianismo con la vida. Con la suya bien podía serlo; o mejor dicho, su vida era incompatible con el cristianismo.

TYSZYNSKI, ALEJANDRO *(Del 1818)*.—Polaco. Profesor de Literatura, novelista. Escribió una que llama historia, cuyo solo título es una infamia contra los sacerdotes y los monjes.



U

UBALDI, PIETRO. — **L'ascesi mistica; La grande sintesi**, ambas en el *Índice* de libros prohibidos.

UBILLOS, GUILLERMO (S. J.). Media docena de cuentos. Asuntos diversos: los hay serios y jocosos, infantiles y eruditos y hasta moros y cristianos. Los ilustran lindos dibujos de Moltó. A propósito para premios. (Colección *De Broma y de Veras*, núm. 187.) **Vida de San Francisco Javier, Apóstol de las Indias y del Japón** *(Madrid, 1943)*. Edición apropiada en especial para los niños y jóvenes.

UCHARD, MARIO (1824-1893). De malas ideas, inmoral. Varias piezas de teatro le fueron entredichas por la autoridad civil. Novelas inaceptables: **El matrimonio de Gertrudis; Mi tío Barbasson; Flammina; La señorita Bassot; Jacenda Borthier.**

UGARTE, FRANCISCO JAVIER. Don Rodrigo en la horca. Novela sin reparos morales.

UGARTE, MANUEL. Novela: **La leyenda del gaucho** *(Pau, 1807)*. Acaba con un asesinato y un suicidio. El autor deja el hecho en su inmoralidad en vez de refutar las razones aparentes y desesperantes del suicida. Es, pues, de mal efecto. **Los espías del Pacífico** *(Santiago de Chile)*. Aventuras misteriosas y de espionaje tendientes a descubrir un grave secreto que está en manos enemigas. Fondo patriótico y limpio. Para chicos desde los catorce años.

UGARTE, REMIGIO (S. J.). Curiosidades. Preguntas interesantísimas por los lectores de *El Mensajero del Corazón de Jesús*, explicadas por... Cuatro tomos.

ULBACH, LUIS TROYES (1822-1889). Literato inmoral. Relacionado con Víctor Hugo, defendió después de 1848 las ideas republicanas y el Gobierno de Thiers. Después de la revolución de 1870 fué secretario del Comité de las barricadas. Novelas: **Paulina Foucualet** *(1859)*. Mala. Una carrera de malos ejemplos y deshonestidades de Paulina, ya casada, precipitándose por los derrumbaderos de la degradación. **El espía de las escuelas; El padrino de Cenicienta**, se pueden leer.

ULLAN RODRÍGUEZ, JOSÉ.—Cuento de maravilla *(1911)*. Dos muchachos amigos hacen un largo viaje en un barco ballenero. Describe la pesca de la ballena, durante la cual corren varias aventuras. Instructivo e interesante.

ULLIAC-TREMADEURE, SOFÍA (1794-1862). Escribió novelas para niños y jóvenes, y también otras antes y después, que no son recomendables. Tiene algunas pasaderas. No estaba bien formada para hacerse moralista, como lo pretendió en sus cuentos. Novelas: **Souvenirs d'une vieille fille**, no es recomendable y sí reprensible por su falta de *religión* y sobra de lo mundano; **Las vendimias; El caballo del lancero**, se pueden leer.

UN episodio de la guerra española. Evacuación y repatriación del Sanatorio de Górliz *(Bilbao, 1937)*. Para todos.

UN ramo de rosas. Preciosa narración sobre el valor de la intervención de la Virgen, en *Páginas Escolares*, de Gijón; reeditado en *Flores Selectas*, de Bogotá.

UN soldado cristiano: el general Sonis. Colección *De Broma y de Veras*, núm. 123.

UNA poderosa fuerza secreta: La Institución Libre de Enseñanza. Muestra el daño que causó a España esta organización hecha para hacer mal.

UNAMUNO, MIGUEL DE.—Unamuno es una de las figuras más relevantes de la literatura española contemporánea y la más recia personalidad de la llamada generación del 98. Siendo un hombre de nostalgias imperiales, amó a España un poco a su manera quizás; pero es innegable que en este sentido representó una cierta reacción contra el espíritu exacerbadamente crítico y negativo de sus compañeros de aquel momento, aunque, en definitiva, de España entendió sólo algunos de sus perfiles esenciales, pero no su íntima esencia.

En todo caso, Unamuno es una anécdota literaria interesante y, desde luego, imprescindible al trazar el cuadro de la vida intelectual española de este siglo. Pensador original —demasiado original a veces—, disperso y contradictorio, de complejo y atormentado pensamiento, en él que existen rasgos de nuestros reformadores del siglo XVI, fué un gran conocedor del idioma, en cuya etimología buscó muchas veces la base para sus meditaciones. Su prosa es con frecuencia bellísima, cincelada, y su estilo apasionado y vehemente, prefiriendo sugerir que definir, resaltando principalmente la intención y naturaleza poética.

Siendo el confusionismo la nota más saliente de la cultura moderna, no parece sino que Unamuno se esforzó en casi toda su obra en hacer particularmente visible esta confusión. En todo momento rindió apasionado culto a una servidumbre inconsciente: el oposicionismo. **Contra esto y contra aquello**, tituló uno de sus trabajos más característicos, y fué, sin duda, este afán de oposición sistemática, que convirtióle en escoliasta de hombres e ideas que chocaban con el ambiente espiritual español: Pascal—muy mal entendido—, Kierkegard, Ibsen y, lo que es peor, Lutero, uno de los ídolos de su trastienda literaria, como probó documentalmente el P. Quintín Pérez.

Todas sus tareas literarias resuman ideas religiosas de un sentido cristiano adogmático, fruto de solitarias divagaciones, íntimas e imprecisas, creadoras de un misticismo sentimental, del que fluye principalmente esta engañosa estela de Unamuno, según la justa calificación del P. Manuel Quera. Por esto toda su literatura, quizá más que una cuestión literaria sea un problema de fe y de filosofía, ya que es preciso tener siempre en cuenta la crisis religiosa permanente de Unamuno, porque sin esto nada tendría en el escritor una explicación y un sentido.

En las novelas de Unamuno, lo mismo que en el conjunto contradictorio de su producción, se hace difícil adentrarse en sus verdaderos pensamientos e intenciones, pues tuvo siempre especial habilidad en retorcer, diluir y esfumar cualquier tema concreto, incluso los novelísticos, expresándose continuamente en sentido paradójico, oscuro y esotérico. **Paz en la guerra** es la única narración relativamente objetiva y que en parte, al menos, posee bastantes de los elementos esenciales que son exigibles al género. Sus demás novelas, dice *Andrenio*—y el crítico no es sospechoso de falta de simpatía por el autor—, son relatos esquemáticos o esqueléticos, novelas desnudas, sin apenas elementos plásticos, que plantean un caso moral y cuyos personajes, de puro caracteres, parecen seres abstractos, entelequias. Poseen, en suma, poco corazón y demasiado cerebro. Siendo la obra de Unamuno una interpretación de sí mismo, una glosa de su sentir y de su pensar, no es extraño que sus novelas no contengan más que un personaje: el propio don Miguel.

Unamuno sostiene que todo ente literario vive independientemente de su creador: es decir, en el caso de las novelas, no son éstas creadas por su autor, sino las novelas que lo crean a él. Tesis, más que paradójica, absurda y que es imposible sostener en serio, pues toda obra humana precisa para vivir llenarse de la sangre y de la vida de su autor.

La novela tradicional—fundamentalmente, la misma ahora que hace un siglo—nos da un mundo, y dentro de él unos personajes que se mueven y viven o mueren; en cambio, los personajes de Unamuno no son más que unos rápidos trazos, un esqueleto o un ideal más o menos nebuloso, o sea fragmentos de personaje.

Narrador personal o existencial, no es posible considerarlo como novelista en el sentido genuino y corriente del vocablo. A través de sus subjetivas interpretaciones, la novela lo sería todo, menos lo que hasta hoy se ha venido conociendo y entendiéndose como tal. Y, desde luego, se convertiría en el más impopular de los géneros literarios.

Unamuno escribió el ensayo **Cómo se escribe una novela**; pero, en realidad, la conclusión que del mismo saca el lector atento es precisamente saber de cierto cómo no debe hacerse una novela.

Salaverría señala en Unamuno muchas páginas de pasquín, de libelista insultante y disolvente, no careciendo tampoco sus novelas de estos desagradables momentos. El constante afán que tuvo de traer a primer plano su preocupación religiosa como tema literario no responde a una actitud esencialmente española. Aunque duela el decirlo, es evidente que en muchas y repetidas ocasiones existe una marcada influencia del racional sectario y protestante. Todas las angustias y preocupaciones de este orden se traducen y reflejan en las novelas, ya que es necesario no olvidar que Unamuno gustó siempre de ser más «actor» que «autor» de sus libros. Y, como reconoce Marías, el cristianismo de Unamuno es vacilante y, desde luego, heterodoxo, y en sus obras se proclama

constantemente la razón del escepticismo y del racionalismo.

Spinoza le influyó decisivamente en la formación de su espíritu filosófico, y es aquí, creemos, donde hay que buscar la causa principal de la desesperación religiosa de su alma.

Con una concepción del cristianismo absurda y errónea, heterodoxo y modernista en el sentido condenado por la Iglesia, en el aspecto moral toda su obra presenta ciertos y gravísimos peligros, no hallándose las novelas libres del contagio profundo de las angustias y problemas trascendentales de su autor.

En consecuencia, se advierte que las calificaciones que se establecen para las novelas de Unamuno deben entenderse en un sentido riguroso y absolutamente limitativo. Las señaladas como «peligrosas», lo son, literalmente, para la tranquilidad espiritual de la mayoría de lectores católicos. Su lectura no debe emprenderse sino por causas verdaderamente justificadas y motivos especiales para hacerlo.

Paz en la guerra *(Madrid, 1897)*. Con menos acumulación de detalles accesorios y un poco más descargada de datos históricos—«apenas hay en ella detalle que haya inventado yo», advierte el mismo Unamuno—sería técnicamente una discreta novela concebida bajo los cánones naturalistas o realistas del momento, quizá algo dulcificados. Es visible la preocupación del estilo, la manía del documento humano, el gusto detallista y reiterativo de los cultivadores de este género novelístico. A pesar de reconocer que su interés es mantenido con dificultad, el crítico *Andrenio* la considera su mejor relato.

Moralmente, hay que señalar páginas de un inelegante escepticismo, y algún personaje, en el aspecto religioso, se muestra extraño e irrespetuoso con manifiesto regusto de secta protestante. La crítica histórica es casi siempre negativa, propia de los peores momentos de los hombres del 98. En general, es evidente la influencia de Tolstoy y del sentido que éste pretendió dar a su **Guerra y paz**. Peligrosa. Para personas de sólida formación religiosa y literaria.

Amor y pedagogía *(Barcelona, 1902)*. Late en el fondo de esta obra cierto espíritu agresivo y descontentadizo, según reconoce el propio autor. En esta novela Unamuno, más que novelista, quiso ser pensador, dominando a lo largo de sus páginas el «ímpetu confusionista», tan caro a quien escribió **Niebla**. Aunque Unamuno abomine de toda la bazofia del ingenio de puchero, en muchas ocasiones es éste, y no otro, el que triunfa a través de rebuscadas y poco brillantes paradojas. Peligrosa. Para personas de sólida formación religiosa y literaria.

El espejo de la muerte *(Madrid, 1913)*. Se reúnen en este volumen 27 novelas cortas de interés y valor harto desigual. Junto a páginas brillantes, existen bastantes anécdotas que, como confiesa Unamuno al final del libro, fueron escritas no precisamente por haber encontrado asunto, sino para encontrarlo. Aun cuando no hay estridencias notables, moralmente hay ciertos reparos que oponer a varias de estas novelitas, siendo en general lectura reservada a personas de formación literaria y religiosa. **Niebla** *(Madrid, 1914)*. Calificada por Unamuno de «nivola» y considerada por muchos su mejor obra novelística, como en ninguna otra se esfuerza en confirmar a Salaverría en su apreciación de ser su autor un malabarista intelectual que, como tal, brilló de forma insuperable. **Niebla** es un puro equilibrio literario que poco o nada tiene que ver con la concepción tradicionalmente admitida del arte de novelar, si bien sería injusto no reconocer en la misma estimables calidades de estilo y de dominio absoluto de la pura técnica de escribir por escribir. Sus personajes parecen gozarse de «su plenitud de limitación espiritual». Algunas páginas son verdaderamente desagradables, y bajo una teoría filosófica de tipo spinoziano, recuerdan insistentemente los modos de Anatole France. Peligrosa. Para personas de sólida formación religiosa y literaria. **Abel Sánchez: Una historia de pasión** *(Madrid, 1917)*. De relato de tétrica lobreguez califica el autor a esta novela, que contiene acres lecciones de escepticismo pesimista, según expresión de uno de sus personajes. Estudio psicológico y patológico, sombrío, casi monstruoso, del odio que tiene por fuente la envidia, ciertamente una «niebla oscura» enturbia sin interrupción las páginas de esta obra, que más bien parece escrita bajo las brumas nórdicas y espirituales de un Soren Kierkegard, que no por quien ha nacido en las luminosidades de un país latino. La extraña preocupación religiosa de Unamuno—oh los soliloquios terribles del doctor Monegro—angustian literalmente el espíritu reflexivo del lector si éste quiere prestarle un mínimo de atención. Peligrosa. Para personas de sólida formación religiosa y literaria.

Tres novelas ejemplares y un prólogo *(Madrid, 1920)*. Tres relatos breves y un prólogo, especie de autojustificación del desarrollo técnico y temático de las mismas y de la anterior producción del autor como novelista, denso de paradojas y de excentricidades literarias, constituyen el volumen. **Dos madres** y **El Marqués de Lumbría** son narraciones duras y ásperas, de una dramática violencia, feroz y desagradable en repetidas ocasiones, en las que se nos presenta el caso de dos mujeres de voluntad demoníaca, movidas exclusivamente por puros instintos egoístas, a la manera de los personajes de Flaubert, por quien parecen principalmente inspirados. **Nada menos que todo**

un hombre, la tercera novelita, en contraposición a las debilidades y claudicaciones masculinas de las anteriores, pretende ser una exaltación frenética del hombre, al que se pinta de un voluntarismo exacerbado, al margen de toda moral y aun de toda normal convivencia. Su protagonista es la faceta contraria a otro que hemos visto en **Abel Sánchez**, si bien son idénticas sus motivaciones espirituales. Unamuno califica de ejemplares a estas novelas por «ser ejemplo de vida y de realidad». Conviene hacerlo constar así, pues quedaría defraudado el lector que esperara encontrar a través de su concepción y desarrollo otra clase de ejemplaridades... Peligrosas. Para personas de sólida formación religiosa y literaria.

La tía Tula *(Madrid, 1921)*. Abandonando esquemas y teorizaciones, parece que el autor haya querido demostrarnos que era capaz de crear una gran figura humana para convertirla en héroe de uno de sus relatos. Es evidente que existe en este caso mucho más calor de humanidad que en la mayoría de las novelas de Unamuno; pero es también innegable que falló decisivamente en los momentos principales, y lo que pudo ser impresionante tragedia de un alma explicada por un literato-novelista, se diluye y se esfuma en pura literatura. El tema y su concepción hacen suponer al lector una fuerte e interesante novela, si bien los elementos narrativos esenciales se malgastan lamentablemente a lo largo de las páginas de la obra que, por otra parte, se encabeza con un prólogo simplemente absurdo. Moralmente no tiene estridencias; pero es lectura reservada a personas de formación moral y literaria. **Recuerdos de niñez y mocedad** *(Madrid, 1942)*. Retazos bien hilvanados de su pasado, que reflejan el pensar unamunesco. **De mi país** *(1945)*. Relatos y artículos de costumbres escritos por Unamuno en su juventud y publicados en periódicos y revistas durante el período que media entre 1885 y 1900. En general son temas del país vasco los que le han servido de motivo descriptivo: juegos de pelota, aventuras de caza, romerías y otras fiestas populares. En nota al final del libro y posterior en fecha a los artículos, procura suavizar la ironía, bastante irrespetuosa para las tradiciones de su tierra, empleada al tratar del árbol de Guernica y de los remotos antepasados del pueblo vascongado. En los demás aspectos la obra es indiferente. Para todos. *ML. 3, 137*. **Antología poética**. Selección y prólogo de Felipe Vivanco *(Madrid, 1942)*. Esta obra refleja el pensamiento del poeta. Es de indudable peligro para quien no esté sólidamente afianzado en la fe. Y para aquellos que estén provistos de una seria formación religiosa, la consideramos sencillamente inútil. **Epistolario a Clarín**, prólogo y notas de Adolfo Alas *(Madrid, 1941)*. Cartas de Unamuno y de Menéndez Pelayo. Álbum de instantáneos psicológicos y un rico filón biográfico, pero nada más. Pueden leer el libro los estudiantes adultos y personas formadas en general, y hasta con provecho si lo saben hacer entre líneas y con criterio. **El sentimiento trágico de la vida**. Fué declarado por el Cardenal de Toledo incurso entre las obras condenadas y prohibidas por el Código de Derecho Canónico.

Por tierras de Portugal y de España *(1946)*. Artículos publicados en un periódico sudamericano desde 1907 a 1909. Alaba y vitupera, canta las glorias de los monumentos y se mofa de los que los construyeron. Libro peligroso. Lo podrán leer quienes posean sólida formación.

Algunas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana *(Buenos Aires, 1947)*. Contiene: *Sobre la europeización; El secreto de la vida; Sobre la tumba de Costa; Más sobre la crisis del patriotismo*, y *Sobre la consecuencia, la sinceridad*. Presenta una ideología variable con graves errores y hasta alguna frase despectiva del catolicismo. Peligrosa para la generalidad de los lectores.

Muchos trabajos se han publicado sobre los sentimientos religiosos de Unamuno. He aquí algunos: **Notas sobre la vida y obras de un máximo español**, por H. R. Romero Flores. *E del M 472*. **El pensamiento filosófico de Unamuno**. *S 74*. **La actitud de Unamuno ante la inmortalidad del alma**, por Juan Roig Gironella, S. J. *E del M 545*. **La estela engañosa de Unamuno**, por Manuel Quera, S. J. *E del M 515*. **Genio y figura de don Miguel de Unamuno**, artículo de Melchor de Almagro San Martín en *Madrid*. *S 104*. **La religión de Unamuno** y el libro **El pensamiento religioso de Unamuno** *(Santander, 1946)*, por Quintín Pérez, S. J. **El modernismo en el pensamiento religioso de Miguel de Unamuno** *(Vitoria, 1948)*, por José María Cirarda (presbítero). **Unamuno** *(Santander, 1948)*, por Nemesio González Caminero, S. J.

UNDA DE SÁENZ, GUADALUPE.—**María de los Ángeles** *(Méjico)*. Novela de tema vulgar y superficial: amores, casamientos, adulterios, duelo y conversión a última hora, con un desenlace previsto desde el principio. En el desarrollo hay situaciones patéticas unas y trágicas otras, en las que las pasiones vibran con toda su fuerza. La trama es compleja pero bien combinada. El estilo es limpio y castizo, sembrado de modismos mejicanos. No debe ponerse en manos de jóvenes.

UNDSET, SIGRID.—Por primera vez ha otorgado la corona de Noruega la Gran Cruz de la Orden de San Olaf a una mujer que no sea de sangre real, al concedérsele tal distinción a la escritora católica Undset, quien recibió hace pocos años el Premio Nobel (1928). Al conceder la condecoración, manifestó el rey Haakón VII que se concede tan

alta distinción a la novelista «por sus triunfos sobresalientes en el mundo literario y por los servicios rendidos a la patria». Según anunció la prensa noruega, pocas veces ha acogido el pueblo con tanto entusiasmo la imposición de la Orden a persona alguna. Se le concedió el Premio Nobel por su gran epopeya trágica, magna obra de reconstrucción medieval: **Cristina Lavransdatter.** Forman esta trilogía: *La corona*, *La cruz* y *La esposa*. Desde el punto de vista moral, la lectura de este último libro sólo puede aconsejarse con ciertas reservas. La inspiración y el sentido se ajustan a la verdad católica. Escenas escabrosas. **La edad feliz** *(Barcelona, 1942)*. Sus novelas, aun las que ha publicado después de su conversión al catolicismo (1926) no son para todos; menos todavía ésta, que pertenece a una época anterior. El ambiente es malsano: ausencia de convicciones religiosas y morales por un lado, y por otro la libertad de las costumbres modernas llevadas a límites inconcebibles, por lo atrevidos.

La orquídea blanca y su continuación **La zarza ardiente** (ambas *Barcelona, 1947*), describen la evolución de un alma que pasa del protestantismo casi materialista al seno de la Iglesia católica. La primera novela es peligrosa y sólo para personas mayores y formadas. La segunda, tiene menores reparos morales, pero los suficientes para desaconsejar su lectura a jóvenes y personas sin formación.

Ha fallecido el 10 de junio de 1949, a la edad de sesenta y siete años.

UNGER, HELLMUTH.—Deber y conciencia *(Barcelona, 1945)*. Crasos errores de orden moral. **Koch.** La novela de su vida. Vida del sabio e investigador Roberto Koch, ejemplo de constancia, tesón y laboriosidad. Libro interesante que gustará principalmente a los aficionados a lecturas serias y a la Medicina. Para todos.

UNIVERSIDAD de Oxford. Ha editado: **El legado de Grecia; El legado del Islam; El legado de Roma** (Ediciones Pegaso, Madrid, 1944; tres volúmenes). El primero y el segundo son para personas de estudio y formadas. El tercero no tiene reparos de importancia. *R y F 560-561.*

URABAYEN, FÉLIX DE. — Novela: **Centauros del Pirineo.** Deshonesta, descripciones, pinturas de tipos obscenos.

URALES, FEDERICO.—Novela: **Los hijos del amor.** Deshonesta, provocativa.

URBANO, RAMÓN A.—Una de las colecciones de sus poesías lleva el prólogo de un literato de malas ideas. **Laura de Huelva, novela del siglo XVII.** Sea porque quiso ser fiel al retratar aquellos tiempos, o porque además el autor así sentía al escribir, hace hablar a sus personajes lenguaje cristiano y caballeresco, pero también de amores y venganza. No deja de haber su peligro por otros lados. Hay violencia del género deshonesto, como hecho para los enredos novelescos, y también desafío. **El barbero de Ucla.** Fin moral. Pecado deshonesto sin descripción deshonesta, alguna mala idea y tonta contra la pena de muerte y en desprestigio de algunos eclesiásticos.

URBINA, JOSÉ IGNACIO DE.—Fundador de la «Biblioteca Patria». **Cuentos trascendentales.** Hermosos, artísticos, inspirados en una idea útil y al parecer prosaica, de la cual el insigne propagandista social sabe sacar excelente partido: el seguro. Prólogo de Ángel Guerra. **Amores santos.** Unos tristes y otros de esperanza. Aparece el espíritu de sacrificio, que todo lo ennoblece. **La última huelga,** novela sin reparos morales. También publicó: **El poema del seguro** y **El poema de la previsión,** libros útiles y orientadores desde el punto de vista sociológico.

URFE, HONORATO D' (1567-1625).—Conde de Chateauneuf y Marqués de Valroncey. Novelista, hermano de un canónigo, de la Liga, y teniente general del Duque de Nemours. Se separó de su mujer, que era fanática por los perros, y de la cual el hermano de Honorato se había antes divorciado. Novela: **La astrea.** Consta de 6.000 páginas, y es de lo más sosa e insoportable, aunque tan célebre. Es pastoril, de mil enredos amorosos y refinados, sin que falten ninfas y no se echen de menos druidas. Hay algún pasaje peligroso, y toda ella es de más daño que provecho. Pasan los sucesos en el siglo VII.

URIBE URIBE, RAFAEL.—Del cómo el liberalismo político colombiano no es pecado. En el *Índice* de libros prohibidos.

URQUIJO, JULIO.—El cura Santa Cruz. Pequeña rectificación histórica. Biografía y sinceridad. También escribió **La fuente del Guero** y otras obras.

URQUIOLA, A. DE.—Higinio Roca *(Barcelona, 1946)*. Vida de colegio y transformaciones de un muchacho. Libro simpático e interesante, optimista y alegre. Para jóvenes.

URRACA PASTOR, MARÍA ROSA.—San Francisco de Borja *(Barcelona, 1943)*. Obra sobre la figura de San Francisco de Borja; biografía que merece leerse por lo bello de sus páginas y por las enseñanzas que se desprenden. **Lola Montes** *(Barcelona, 1944)*. Libro escrito con pulcritud y buen gusto; no obstante, debido a la vida de la protagonista, no es muy apropiado para quienes no tengan recto criterio moral.

URRECHA, FEDERICO.—Redactor del mal periódico, y peores, *Lunes del Imparcial*, folletinista. Novela: **Después del combate, relación contemporánea** *(1886)*. Celos, venganza horrible. **Agua pasada: cuentos, bocetos, semblanzas,** están revisados por la autoridad eclesiástica; **La orgía de la noche,** pasadera; **El mundo,** pasadero y pasaderos son también, pero de ahí no pasan: **El hijo**

de la viuda; El soldado de plomo, que además se pasa un poco de tonto; **El portapliegos; El corazón de Libélula; Cántico de Navidad,** que con todo su título no pasa de pasadero; **El viejo del rincón; Los de mayo; Cuentos de teatro; El tenor viejo; Una bala perdida; Cristoballillo.**

URÚA, L.—Historia de Carlos XII, rey de Suecia. Sin reparos morales.

URVANZER, LEV.—Mañana por la mañana *(Barcelona, 1942).* Extraña y alucinante novela de un oficial ruso que puede fugarse a Alemania. Casi sin trama novelesca. Por la crudeza de algunas escenas, sin simbolismo, y reflexiones sobre la religiosidad del pueblo ruso, no es aconsejable su lectura sino a personas de sólida formación cultural y religiosa. *E 153.*

USLAR-PIETRI, ARTURO.—Las lanzas coloradas. El autor, joven novelista venezolano, con un cargo diplomático en Ginebra, pinta en esta obra escenas de la época de las guerras de la Independencia. Inconveniente para señoritas.

UZANNE, OCTAVIO (nació en 1852).—Literato, bibliófilo. Peligroso, dañoso, narrador de hechos nada edificantes de los siglos XVII, XVIII y XIX.

UZES, LA DUQUESA EMMANUEL DE. Novelista no recomendable.



V

V. A.—Educación social *(Valencia, 1943)*. Se dan a las niñas normas y consejos, señalándoles sus deberes sociales y familiares, la conducta que deben observar en los diversos momentos y circunstancias de la vida, modo de comportarse en sociedad, etc. Para colegios y para niñas y mamás.

VACCARI, LINO.—Cómo viven los animales *(Barcelona, 1930)*. Nociones de anatomía y fisiología del hombre y los animales. En las páginas 18 y 444 expone el autor su opinión acerca del origen de la vida, en sentido evolucionista y en forma tan extremada, que está en oposición con la doctrina católica.

VACCARI, WALTER.—Historia de la policía. Demuestra los métodos empleados para el descubrimiento de los criminales en las distintas épocas. Se exponen las historias de envenenamientos, asesinatos, inmoralidades, etcétera, que forman el *substratum* de todo proceso. Para lectores formados.

VACQUERIE, AUGUSTO (1819-1895).—Discípulo e idólatra imitador de Víctor Hugo. Periodista republicano, de malas ideas. Hombre paradójico, que escribió algunas obras contemporáneas, aunque se fué más por el drama y el artículo, repitiendo muchas veces lo mismo, con sólo cambiar las palabras.

VACHET, P.—Remedio a la vida moderna. Dice el autor en el primer capítulo: «Los dogmas religiosos llegan a hacerse impotentes para hacer cimentar las reglas éticas», y basándose en este falso principio trata de demostrar que la moral, el bienestar y el equilibrio de los individuos no pueden venir más que de una educación perseverante de la voluntad y principalmente de la higiene del cuerpo, para la cual da consejos prácticos sobre la alimentación, duración del trabajo intelectual, reposo, etc. Además de contener ideas paganas y materialistas, se tratan en esta obra temas científicos impropios de un libro de vulgarización, que pueden despertar en los lectores curiosidades malsanas. Rechazable. *ML 2, 145.*

VAILLOT, RENÉ.—La Mornaz *(19?2)*, novela inmoral.

VAISSIERE, J. DE LA (S. J.).—El pudor instintivo. Psicología positiva. Recomendamos encarecidamente, por interés científico y por interés apostólico, esta obra—pequeña, pero densísima—a todos los educadores, maestros, padres de familia, sacerdotes... En ella encontrarán un campo inmenso, en gran parte ignorado, y una de las mejores armas para defender la castidad.

VAL, LUIS DE.—Novela: **La esclavitud del amor**, con su segunda parte **Los mártires de sus hijos; Morir para amar** o **La muerte enamorada; Sin pan** o **la virtud del obrero; El obstáculo**, inmorales.

VALBUENA PRAT, ÁNGEL.—La vida española en la Edad de Oro *(Barcelona, 1943)*, puede ponerse en manos de estudiantes aunque sean jovencitas. **El teatro moderno en España.** Ediciones Partenón *(Zaragoza, 1944)*. El libro no ofrece reparos de consideración y será útil a estudiantes e interesante para aficionados a la literatura. **El sentido católico de la literatura española** *(Zaragoza, 1940)*, muy interesante para los aficionados a la historia de la literatura.

VALBUENA, ANTONIO (nació en 1844).—Un crítico italiano lo clasifica diciendo que

es *autore dei gustossisimi* **Ripios.** Efectivamente, de ripios aristocráticos, académicos, vulgares, ultramarinos, geográficos, escribió sendos libros. Aunque fué de muy buenas ideas, le absorbe a veces el celo por la lengua castellana, y en autores de malas ideas no reprende tanto éstas cuanto los defectos del lenguaje. Otras veces también se fija en las ideas y moral. No se puede negar que es una verdadera autoridad en castellano, y uno de los literatos que poseen más sólidos conocimientos. Ha escrito también poesías, algunas novelas y varios libros de cuentos. **Rebojos (zurrón de cuentos).** Son inofensivos y de tal naturaleza, que por varias vueltas y revueltas van a dar en alguna salida chistosa, de ingenio. **Caza mayor y menor,** caza de osos, jabalíes, etc., y es muy interesante. **Un coche,** se puede leer. No pocas veces falta este autor a las leyes de la delicadeza y caridad cristiana en sus censuras.

VALCÁRCEL, D., MARQUÉS DE O'REILY.—**El club de los noctámbulos** *(Madrid, 1945).* Novela desarrollada en torno a una historia de amor, libro interesante para aficionados a psiquiatría. Moralmente sobran ciertas expansiones efusivas en exceso y locuciones crudas e impropias, lo cual obliga a declarar esta novela no apta para lectores todavía jóvenes.

VALCÁRCEL, MANUEL y JULIÁN MARTÍN DE SALÁZAR.—Novela: **La hidra** *(1912).* Deshonesta, escenas provocativas, peligrosas. De enseñanza inmoral, antirreligiosa; que la Religión no enseña a luchar, sino a huir, etc. Laura mata a su amante, y Fernando Mora se tira al Sena.

VALDAGNE, PEDRO (Luciano Louis).—Inmoral, escribió quience volúmenes inmorales.

VALDÉS LAMBEA, JOSÉ.—**Vidas de sanatorio** *(Burgos, 1944).* Libro magnífico, lleno de interés, completísimo, que se lee con gusto. Con el propio autor afirmamos que es «principalmente para médicos y para enfermos y, en general, para lectores curiosos y cultos».

VALDÉS LÓPEZ DE MIRÓ, ROSA GRACIELA.—**Hija mía o Cartas de madre** *(Madrid, 1946).* Rosario de cartas que hace meditar, casi sin querer, en los mil problemas que el ambiente pagano del día presenta a las jóvenes de nuestras ciudades. Es, además, aleccionador e interesante. Basta decir que ha alcanzado la tercera edición. *MCJ 720.*

VALDÉS, TERESA.—**Vidas grises** *(Barcelona, 1944).* Novela triste, deprimente y con toques crudos y sensuales, por relatar la vida licenciosa de un rico libertino, su unión con una bailarina de cabaret, infancia y juventud de su hija, su matrimonio, por miedo, con el hermano del hombre bueno a quien amaba y, finalmente, su locura y reclusión en un sanatorio. A pesar de la lección moral que se desprende de esta obra—por otra parte bien tramada y bien escrita—parece más adecuada su lectura para gente con buen criterio o suficientemente reflexiva.

VALDIVIA, JUAN GUALBERTO.—**Disertación sobre el celibato leída en la Academia de Ciencias y Artes de Arequipa en la sesión ordinaria del lunes 14 de mayo de 1827.** En el *Indice* de libros prohibidos.

VALENCE, ODETTE.—Novela: **Oublie ton amour,** inmoral, deshonesta.

VALENCIA, GUILLERMO.—Escritor colombiano. Autor de los poemas filosóficos: **Anarkos y Parábola del Foso.** El propio autor prefirió entre todas sus obras el poema **San Antonio y el Centauro.**

Se cuenta que cuando Marquina fué de embajador a Colombia, en una entrevista concedida para la Prensa pronunció estas sentidas palabras: «Siento no hallar vivo al maestro Valencia para besarle la mano y afinojarle el alma». *EJ 149.*

VALENCINA, AMBROSIO DE.—**Preparación para el matrimonio** *(Sevilla, 1920).* Puede ponerse en manos de los jóvenes aun desde el principio de las relaciones. Es muy indicado para bibliotecas populares.

VALENSI, TEODORO. — Tunecino. Ha lanzado al mercado de libros mucho papel sucio.

VALERA, JUAN (1827-1905).—Ministro y embajador en varias cortes, es conocido sobre todo como literato en la crítica, novela y otros ramos. A pesar de sus buenas prendas, como pisaba en mal terreno, no pudo menos de hundirse, de incurrir en contradicción con sus mismas ideas. Es incrédulo, escéptico y, sin embargo, aparece alguna vez católico, combatiendo a otros. Está pronto para acudir adonde puede lucir su ingenio; y así se le ve defender victoriosamente a la Inquisición, como hombre que sabe historia; hablar con respeto, y hasta devoción, de Nuestro Señor Jesucristo y de la Virgen Santísima, para vencer más victoriosamente a su adversario, como en las **Cartas americanas,** tratándose de Víctor Hugo y algún otro irreverente y blasfemo; perseguir al ateísmo hasta en su última trinchera, como quien sabe lógica. Como idólatra del arte, todas las religiones le merecen un insensato respeto, y perdiendo el juicio (y por cierto que se lo dió el Señor bien cumplido), viene a ser de aquellos de quienes dice San Pablo que fluctúan traídos y llevados de todo viento de doctrina. ¿Por qué, por ejemplo, condena de injusticia cierto hecho célebre en la historia, y al mismo tiempo, a renglón seguido, ensalza a los autores de tal hecho, y por el mismo hecho precisamente, y sólo por aquel hecho?

Asimismo, su enseñanza, moral por una parte, en vez de ser cristiana es más bien sensual y epicúrea, y no entiende cosa de abnegación y mortificación, por más que

haya leído tantos y tan buenos ascéticos. Se encuentra bien con tal modo de vivir, indulgente con sus pasiones, y no pasa por que este mundo sea valle de lágrimas. Por otra parte, aunque no llegue a desmandarse como otros, no dejan de ofrecer sus obras aquí y allá peligros a la castidad, fuera de la general atmósfera de sensualidad que no pueden menos de respirar sus lectores en varios de sus escritos. Tampoco se echan de menos en ellas burlas que rayan en volterianas. Es partidario del arte por el arte. Un crítico impío dice: «Valera es en el fondo mucho más revolucionario que Galdós..., su influencia es inferior... Valera es un pagano... La libertad de Valera... llega a veces a licencia: licencia que se acentúa más con el contraste de la forma percatada y meticulosa...» Añadimos nosotros que no siempre, ni mucho menos, es la forma de Valera percatada y meticulosa.

Pepita Jiménez. Publicado en 1874. Su primera y más conocida novela, es francamente demoledora y hace mucho daño. **El comendador Mendoza** *(1877)*. Éste es volteriano. La enseñanza moral es mala. **Doña Luz y Cuentos** *(1879)*, sólo para personas formadas. **Juanita la larga,** novela de costumbres españolas, inconveniente para niñas. **Pasarse de listo.** De mala enseñanza moral. Amores ilegítimos. Valera defiende a la que los tiene. El esposo se resuelve a suicidarse por una serie de razonamientos. **Genio y figura...** *(1897)*, dañosa y peligrosa a la fe y buenas costumbres. **Parsondes.** Tal aparece Parsondes, que o él es virtuoso o ninguno lo es; mas resulta al fin que él tampoco lo es. Lejos de eso, se le encuentra después de mucho buscarle, allá no sé en qué especie de paraíso, entre mujeres. La consecuencia, que sacará cualquiera, es que la virtud es un mito, y que lo importante es pasar esta vida agradablemente sin pararse mucho en lo lícito o ilícito. **El cándido** y **El micromegas,** alguno los hace semejantes a **Parsondes. Las ilusiones del doctor Faustino** *(Sevilla, 1882)*, mala en ideas y peligrosa en moral. Véase sobre la ortodoxia de Valera en **Don Juan Valera, ¿católico?** *H y D 119*. **El sentido católico de...** *S 115*. **Los fetiches literarios. Don Juan Valera,** por Antonio Reyes Huertas. *E del M 534*.

Aunque la obra literaria de Valera está representada principalmente por sus novelas, cuentos y narraciones cortas, merece especial mención también su labor como autor dramático y como poeta.

OBRAS DRAMÁTICAS

La venganza de Atahualpa *(1878)*. Drama en tres jornadas y en prosa. Calificada por su propio autor de «irrepresentable», lo mismo que toda su producción teatral adolece, en efecto, de falta de plasticidad y movimiento escénico, acaso por haberse sacrificado todo en ella a la pureza del diálogo, de que el escritor no sabía prescindir. No obstante, su asunto es interesante, el tema muy humano y con excelentes virtudes dramáticas en su desarrollo, y los dos personajes principales, Cuéllar y Fernando, de opuesta manera de ser, están muy bien estudiados en sus caracteres y reacciones.

Moralmente, dado su final, en cierto modo ejemplar, y la digna intervención del sacerdote, que pone de relieve lo censurable de ciertas conductas, no ofrece inconveniente para personas debidamente formadas.

Asclepigenia *(1878)*. Diálogo filosófico-amoroso en un acto y en prosa. Fantasía idealista primorosamente escrita, en la que su autor hace gala del dominio de los clásicos helénicos.

Moralmente, por lo tendencioso de su secuencia y el escepticismo que encierran varios de sus conceptos, sólo conviene a personas de criterio.

Lo mejor del tesoro *(1878)*. Zarzuela fantástica en tres actos y en verso. Con un argumento muy interesante arrancado de las fantasías orientales de **Las mil y una noches,** está desarrollada con bastante sentido teatral, especialmente en lo que se refiere a la espectacularidad propia de este género, y tiene algunos trozos líricos de bastante belleza, aunque en conjunto la parte poética no ofrezca demasiado valor.

Moralmente no hay nada especial que objetarle.

Gopa *(1880)*. Diálogo filosófico en tres cuadros. Es una obra de tesis, como se desprende de su mismo subtítulo, cuya secuencia se sintetiza en la condenación del pesimismo lanzada al final por la mujer de Buda, en nombre del progreso cristiano.

Moralmente, por su fondo nada claro y más bien tendencioso en algunos aspectos, sólo conviene a personas de sólido criterio.

Los telefonemas de Manolita *(1896)*. Drama en dos cuadros. Muy original por su forma, está perfectamente resuelta la dificultad inherente a todo monólogo de la falta de movilidad, resultando verdaderamente interesante.

Moralmente no hay nada que oponerle.

Estragos de amor y celos *(1898)*. Drama trágico en un acto y en verso. Parodia de los dramas propios de la época a que el asunto se refiere, aunque sea escaso su valor literario, como el propio autor reconoce, responde a la finalidad para que fué escrito y se ajusta a la condición esencial que le imponían de que murieran trágicamente todos sus personajes.

Moralmente no hay nada que objetarle.

Amor puesto a prueba *(1903)*. Comedia en dos actos. Típica comedia de enredo que recuerda vagamente las de nuestros clásicos; está bien desarrollada, aunque no suponga

ningún mérito para el conjunto de la obra del autor.

Moralmente, no hay nada que oponerle.

POESÍAS

Fantasía *(Málaga, mayo de 1840)*; **A María** *(Málaga, junio de 1840)*; **En el álbum de María** *(1841)*, con evidentes reminiscencias de Góngora, especialmente en su tercera estrofa; **A Lucinda** *(1841)*; **A Laureta** *(Granada, 1841)*; **Mi lira** *(Granada, 1841)*; **El sueño de las tinieblas** *(diciembre de 1841)*; **Imitación de Lamartine** *(Málaga, 1841)*; **La muerte del avecilla** *(Granada, 1842)*; **En el álbum de Conrado** *(Málaga, marzo de 1842)*; **En la tumba de Laureta** *(mayo de 1842)*; **A la muerte de Espronceda** *(Granada, mayo de 1842)*.

La maga de mis sueños *(Madrid, 1842)*, de clara coincidencia en la inspiración con la lírica de Leopardi, al que, sin embargo, no conocía aún; **A Lelia** *(1843)*; **A mis amigos** *(Madrid, 1843)*; **Al mar** *(Madrid, julio de 1843)*; **A Sofía** *(Granada, 1844)*; **La Virgen misteriosa; Soneto; La niña de las aguas** *(Granada, abril de 1844)*; **La nueva flor del Gnido; Soneto; La ilusión de la copa; Fábula de Euforión** *(Granada, 1844)*. Imitación bastante libre y remota de uno de los más bellos episodios de la segunda parte del **Fausto**, de Goethe.

En la égloga IV de Virgilio. Como su título indica, la composición está basada en una serie de imitaciones del *Sicelides Musae*. **La divinidad de Cristo; A Delia,** imitación de Lamartine *(Granada, 1845)*; **Al amanecer** *(Granada, 1845)*. **La mano de la sultana** *(Granada, 1845)*. Leyenda oriental en cuatro cantos y dos fragmentos. **El fuego divino** *(Granada, 1845)*. Según Menéndez Pelayo, es la mejor composición poética de Valera, perteneciendo por su estilo y corte métrico a la escuela de Fr. Luis de León, pero con un fondo en las ideas completamente moderno, no exento de cierto tinte místico.

A la Santísima Virgen. Pensamientos religiosos *(Granada, 1845)*. **Las aventuras de Cide Yahye** *(Madrid, 1846)*. Poema de fondo filosófico en diez cantos, cuyo pensamiento dominante pertenece a la escuela neoplatónica o alejandrina. **Desengaño** *(Madrid, 1846)*; **La inspiración** *(Madrid, 1847)*; **Despedida** *(Madrid, 1847)*; **Granada y Nápoles** *(Nápoles, 1847)*; **Noche de abril** *(Nápoles, 1847)*; **A la reina de los pollos** *(Nápoles, 1847)*; **A Rojana** *(Nápoles, 1848)*.

A Lucía, soneto *(Nápoles, 1848)*; **Sobre la primera página de un ejemplar de Orlando** *(Nápoles, 1849)*. **Del amor.** Variaciones sobre el mismo tema platónico, recogiendo las ideas expuestas en **El banquete. A Cristóbal Colón** *(Madrid, 1850)*; **La resurrección de Cristo** *(Madrid, 1850)*; **Recuerdo** *(Lisboa, 1850)*; **Romance de la hermosa Catalina** *(Lisboa, 1850)*; **A Julia** *(Lisboa, 1858)*; **El vuelo del diablo** *(Lisboa, 1851)*. **Sueños** *(Río de Janeiro, 1851)*. Bella composición llena de fantasía y pasión reconcentrada.

Amor del cielo *(Río de Janeiro, 1852)*. Nuevas reminiscencias de Platón y Plotino que encierra mucho de parodia de la esencia de dichas doctrinas. **Impaciencia** *(Río de Janeiro, 1852)*; **En un álbum** *(Río de Janeiro)*; **A la muerte de una niña** *(Río de Janeiro, 1853)*; **Plegaria** *(Río de Janeiro, 1853)*; **El amor y el poeta** *(Madrid, 1854)*. Con claras ideas de Plotino, que forman la base del diálogo. **A Malvina** *(Madrid, 1854)*. Composición dedicada a una de las hijas del Duque de Rivas, encierra claras alusiones a su padre.

A Clarita, de dominó negro *(Madrid, 1854)*; **Al príncipe imperial de los franceses** *(Madrid, mayo de 1856)*; **Saudades de Elisena** *(San Petersburgo, 1857)*; **Correo extranjero** *(Madrid, 1857)*; **Raimundo Lulio,** fragmentos; **A Catalina; Al excelentísimo señor don Antonio Alcalá Galiano** *(Madrid, 1858)*, es la carta dedicatoria del tomo **Poesías. Último adiós** *(Madrid, 1859)*. Verdadera joya de sentimiento y delicadeza, cuyos primeros versos recuerdan el principio del **Canto VIII del Purgatorio** dantesco.

Sin forma *(Madrid, 1859)*; **Desengaño** *(Madrid, diciembre de 1859)*; **Ofrenda de los pastores** *(Madrid, 1860)*; **El espejo,** fragmento; **A Jorge, oda; Interpretación de un sueño** *(Madrid, 1861)*; **Elisa, de paseo** *(Madrid, 1861)*; **Romance; Coplas; A María; A Blanca Rosa** *(Madrid, 1863)*; **A Genoveva** *(Madrid, 1863)*; **Cumpleaños de Blanca Rosa** *(Madrid, 1864)*; **A Melisa** *(Madrid, abril de 1867)*; **Al mirar tus ojos. Arcacosua** *(Deva, septiembre de 1871)*. Poema eúscaro, místico y picante, lo subtitula su propio autor, respondiendo su título a la denominación de la diosa de las pulgas, según la antigua mitología vascuence.

En un abanico *(Madrid, 1873)*; **A Flavia** *(Madrid, junio de 1879)*. **Idilio** *(Madrid, 1876)*. Hay dos composiciones del mismo título y fecha. **Usinar,** es un episodio del Mahabharata; **Santa,** otro episodio del mismo poema indio; **Idilios contradictorios; Consuelo en la poesía; A su alteza la serenísima señora infanta doña Isabel de Borbón** *(San Ildefonso, 20 de septiembre de 1891)*.

PARÁFRASIS Y DEDUCCIONES

Fragmento de Byron *(Granada, 1841)*; **Al sol** *(Granada, 1841)*, paráfrisis de un fragmento del **Manfredo; Las gotas de néctar,** de Goethe. **El paraíso y la peri** *(Madrid, 1846)*. Es el segundo de los cuatro cuentos en verso que forman la leyenda oriental del **Lalla Rook,** de Tomás Moore. Los otros tres, que no llegó a traducir Valera a pesar de su evidente intención de hacerlo, son: **El velado profeta del Korassan; Los adoradores del fuego,** y **La luz del Haram.**

El ángel y la princesa *(Lisboa, 1850)*. Traducción de uno de los romances del poeta portugués Juan Bautista de Almeida Garret y cuyo asunto está tomado, según propia confesión, del poeta inglés de **Los amores de los ángeles**, de Tomás Moore, y **La caída de un ángel**, de Lamartine. **El pajarillo del príncipe de Ipsilanti** *(Madrid, 1857)*. **Tu recuerdo**, de Manuel Geibel *(Madrid, 1857)*. Traducción de una composición del poeta alemán de segundo orden Manuel Geibel, con la que Valera creyó pagar la deuda de gratitud contraída con él por las traducciones a su lengua de muchos de nuestros romances.

El sueño *(Madrid, 1857)*, del mismo poeta e inspirado en las mismas razones que la anterior. **El hada Melusina** *(Madrid, 1857)*, igual que la anterior; **El huerto de las rosas**, del griego moderno; **El amante hechizado**. **Romance del pajecito**. Otra traducción de Manuel Geibel, inspirada en los mismos motivos de las anteriores. **Firdusi**. Composición perteneciente al **Romancero**, de Enrique Heine, basándose el hecho que sirve de base al pequeño poema en un episodio, al parecer histórico, ocurrido al poeta persa que le da título. **Romance del pastorcito y la infanta**, traducido del alemán, muy breve; **La trompeta del juicio** *(Madrid, 1859)*, traducción de Víctor Hugo; **El dios Apolo**, traducción de Enrique Heine.

El paladín Haraldo, traducción de Luis Uhland. **La hija del joyero**, del mismo; **La iglesia perdida**, traducción del mismo. Luis Uhland, autor de estas tres composiciones, está considerado como uno de los más brillantes poetas románticos de Alemania, siendo el cantor melancólico de los recuerdos de la Edad Media.

La velada de Venus *(Madrid, 1860)*. Valiente imitación parafrástica del **Pervigilium Veneris**, de autor latino desconocido, a pesar de haber sido atribuído a muchos poetas famosos de la antigüedad, entre otros, al mismo Virgilio.

La oreja del diablo *(Madrid, 1870)*. Traducción del estrambótico cuento del hispanófilo Juan Fastenrath, cuyo asunto parece estar tomado de un relato novelesco, en prosa, que los ciegos vendían por las plazas.

Abderramán I y el ángel, del mismo autor. **Trozos del «Fausto»** *(Madrid, 1870)*. Son doce en total, comprendiendo los siguientes pasajes: Los arcángeles, La evocación, La resurrección, La feria, En el laboratorio, La taberna de Auerbach, La bruja, Balada del rey de Tule, Tormento de amor, Plegaria, La serenata y La catedral.

El sable de Vucachin. Traducción de un romance popular servio. **Elegía de Abul-Beka, de Ronda, a la pérdida de Córdoba, Sevilla y Valencia**. Traducida de la obra del barón Adolfo Federico de Schack acerca de la **Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia**.

Confiteor Deo. Tomado en compendio de un poema de Francisco Coppée. **Las hojas que cantan** *(Washington, 1888)*. Traducción, parafraseando, de la balada del poeta norteamericano James Russel Lowell, **The Singing Leaves**. **Praxiteles y Frine** *(Washington, 1888)*. Traducción completamente libre del poeta también norteamericano William Wetmore Story, literato, pintor y escultor, seguidor de la escuela de Browning.

Luz y tinieblas *(Washington, 1888)*. Imitación de la poesía **The Shadow and the light**, de John Greenleaf Whittier, poeta norteamericano de carácter religioso y casi místico, que parecía inspirarse para su composición en los **Soliloquios**, de San Agustín.

El mayoral del rey Admeto *(Washington, 1880)*. Traducción de **The shepard of King Admetus**, de Russel Lowell, en la que el poeta norteamericano hace la apoteosis de la primitiva cultura humana.

Reco *(Washington, 1880)*. Traducción del idilio **Rhoecus**, del mismo poeta, que representa la más perfecta encarnación de las leyendas clásicas que él pusiera en boga. **El destructor de los ídolos**. Nueva traducción del poeta norteamericano en su balada **Mahmond the Image-breaker**, de género muy distinto a las dos anteriores, y que pone de relieve el cosmopolitismo de la poesía de Russell Lowell.

Desde el punto de vista religioso y moral, ni como autor dramático ni como poeta es Valera autor para todos los públicos, por no resultar siempre claramente ortodoxo el sentido filosófico que informa, según acabamos de ver, unas y otras producciones, por lo que, en general, su lectura debe reservarse a las personas de criterio y debidamente formadas. *N 270 271*.

VALENA, LUIS (Marqués de Villasinda). — Novelas: **Un alma de Dios**; **Sombras chinescas**. Bastante pasaderas. Un moralista no hallaría aquí qué censurar, sino unas cuántas frases, pocas en número; unos cuantos contrastes, velados primorosamente, pero maliciosos y de mal efecto... Nada hay en esta obrita que eleve; se respira más bien un ambiente deletéreo. **Visto y soñado**. Son cuatro narraciones. En ellas hace fijar la atención en lo que nada trae al alma, y lo noble, lo cristiano, se esfuma, desaparece, se pierde en la penumbra. Por otra parte, los asuntos, aunque ninguno sea inmoral, tampoco alguno es positivamente moral y católico.

VALERIE, GUILLERMINA J. SIMONIN (Señora Gustave Fould); nació en 1834. — Actriz, literata, autora de **Les Bluets**, novela que lleva un prólogo de Jorge Sand. Representó piezas de malos autores. En escultura se atrevió a presentar una fiesta de bacantes.

VALERY, EUGENIA M. GAUDE (Señora de Solar, llamada Max). — Literata francesa.

Murió en París en 1888. Escribió alguna que otra novela. Es de malas ideas, defensora del feminismo, de la igualdad y libertad de la mujer en el mismo grado que la del hombre, sin ultimar los extremos.

VALÉRY, PAUL. *Filósofo y poeta.* Paul Valéry era seguramente el príncipe de los poetas franceses contemporáneos y una de las más altas figuras de la literatura mundial. Había nacido en Sète el 30 de octubre de 1871. Estudió en el Liceo de Montpellier y vivió una adolescencia crítica principalmente en el terreno sentimental. Fué filósofo, poeta, gran prosista, matemático y grabador. En 1920 publicó **El cementerio marino** y **Odas**, después de haber publicado, con éxito enorme, **La jeune parque** y **Variété**. Todo esto le conquistó un prestigio literario excepcional que no ha decaído.

Procedente del simbolismo, se evadió con frecuencia del influjo de esta concepción poética, y aun llegó a colocarse en el lado opuesto. Trató de llegar a una renovación de la lírica, que debía ser regida por la inteligencia y cantar las ideas con preferencia a los sentimientos. Ha ejercido una indudable influencia en la mayor parte de los escritores franceses contemporáneos, aunque ya se está de vuelta de muchas de sus desviaciones. En el terreno de la valoración espiritual y moral de su obra, aparte de otros errores, hay que notar el fundamental de un falso misticismo panteísta, que ha llegado a un grado de expresión superior a toda otra tentativa de la literatura moderna.

VALES FAILDE, JAVIER. **La emperatriz Isabel** *(Madrid, 1944)*. Obra interesante que presenta un atractivo singular al hablar de las cualidades que reunía como esposa, como madre y como soberana la emperatriz desposada con Carlos I; refleja admirablemente el ambiente de la época y los acontecimientos de este reinado. Es obra limpia, pero que requiere en el lector cierta cultura.

VALNOSUAN, RAMÓN DE. **Las aventuras de Lin** *(Barcelona, 1943)*. Narración breve de la vida de un hombre que fué desde niño soñador y abúlico, y queriendo alcanzar glorias y riquezas acaba en la miseria. Valor moral bueno, aunque algo naturalista. Estilo ampuloso y afectado.

VALTER, JOSEPH MARIE. **El fantasma azul** *(Barcelona, 1944)*. Relato de entretenidas aventuras de tres cazadores en busca del famoso tigre azul de China. Traducción y presentación buenas.

VALTIN, JAN. **La noche quedó atrás** *(Valparaíso, 1944)*. El autor de esta obra es un alemán nacido en 1904, que relata su vida entregada totalmente al servicio del comunismo, en un movimiento incesante de acción y propaganda internacional y en un ambiente de terrorismo, persecuciones políticas, espionaje, etc. Es una obra muy fuerte. En el aspecto moral introduce al lector en las intimidades, crudamente descritas, del amor libre; mientras que en el político presenta al mundo minado por organizaciones secretas, entre las que sobresale el Komintern, con su férrea disciplina, amenazando constantemente la paz de los pueblos por medio de una lucha, al margen de toda norma jurídica. Para lectores mayores, interesados en estudios histórico-sociales. *MI, 5, 667.*

VALTUEÑA, FÉLIX. **Lo que el mundo necesita.** En forma de ensayos se analizan temas actuales. Hay exceso de dogmatismo y disputas largas y enojosas. Estilo ameno y moderno. Libro altamente recomendable por su ejemplaridad aleccionadora.

VALLADARES Y SAAVEDRA, RAMÓN (nació en 1824). Abogado, literato, autor de alguna novela, de leyendas y de una obra de la abolición de la pena de muerte en política. Fué, por desgracia, uno de los máximos luminares de la zona, abominable escuela dramatúrgica de Comella.

VALLDAURA, AGNA DE. Su nombre verdadero es Joaquín Santamaría. Ha escrito **Tradiciones religiosas de Cataluña, Fulleraca.**

VALLE, ADRIANO DEL. Poeta de no muy abundante producción, pero lleno de gracia y de luz en sus libros **Gozos del río** y **Arpa fiel**. Juzgando esta última producción, escribe un crítico: «Este manojo de fidelidades, únicas en su intimidad y varias en su objeto discurre por la vía poética de una asombrosa interpretación musical, en la que parece como que las palabras cobran un sexto significado... Nos placen los poetas que, como Adriano del Valle, tienen esa gracia exterior, y les debemos ya ese placer primero, como si nos recibiesen en la intimidad clara y profunda, disponiendo para nuestro paso una puerta con jambas y dintel de oro. Las fidelidades que guarda en su corazón de poeta son las precisas y alguna más, tan útil y tan buena, tan jugosa y agradecida, que bien pudiera considerarse necesaria también. El poeta es fiel a María, a España, a la mujer, a la amistad. Los cuatro puntos de una fidelidad completa a la vida... Hay algo de magia auténtica en el cabrilleo íntimo de los versos de del Valle. Esa gracia española de un espíritu que se alumbra y marca líneas de elegancia inverosímil es algo mágico...; ese perfume sutil del espíritu que baja directamente del cielo, de donde toda gracia nos llega...»

VALLE, FLORENTINO DEL (S. J.). **Manolo Morales.** Bellísima biografía de un joven obrero de nuestros días. Vida llena de piedad, de simpatía y de heroísmo. Una muerte ejemplar a los dieciocho años. **Ismael de Tomelloso.** No debiera quedar un solo joven de Acción Católica sin leer esta magnífica vida radiante de heroísmo de un joven que muere a los veinte años (*El Mensajero del Corazón de Jesús*, Bilbao). **Reformas sociales**

en España (*Madrid*, *1946*). Obra que interesa no sólo a los que ejercen funciones sociales, en cualquier ramo o escala, sino a todos los españoles.

VALLE, HÉCTOR DEL.—**Mozart.** Biografía interesante, narrada con pluma certera y hábil, y llena de colorido. **Talleyrand.** Como la anterior se ha publicado en Colección «Vidas». Ediciones Atlas (Madrid).

VALLE, JENARO DEL.—**La Inquisición,** es malvada por la falsía y traición con que procede.

VALLE, JOSÉ MARÍA DEL.—**Núñez de Balboa** (*Plasencia, 1946*). Vida y aventuras del valiente descubridor del Pacífico: se describen con gran agilidad de estilo sus hazañas, causando una fuerte impresión su desgraciado final. Su objetivo es, y lo logra el autor, sencillamente educador. **Cristóbal Colón** (*Plasencia, 1943*). Biografía novelesca del descubridor, que añade simpatía por su sencilla presentación y limpio estilo, a la que por sí mismas despiertan siempre las gestas del navegante.

VALLE, JULIO MARCOS DEL.—**Boccaccio, novela popular,** deshonesta.

VALLE, MARÍA DEL.—**María Antonia y otros cuentos.** Un manojo de seis cuentos, de concepto y de pensamiento distinto, que poseen un ritmo peculiar que acusan las dotes narrativas de la aurora. Su fina sensibilidad da gracia especial a sus trabajos. Éste es el primer libro, promesa de más amplias empresas y más rotundos éxitos.

VALLE, PILAR.—**Diario de Tobi** (*Madrid, 1944*). Tobi, niño de once años, muy travieso, nos cuenta en estilo sencillo e infantil diversas escenas de su vida, como castigo impuesto por su padre. Al final de todas las aventuras hay una nota de fina ironía. Buenas ilustraciones.

VALLE-ARIZPE, ARTEMIO DEL.—Cronista de la ciudad de Méjico. Ha publicado, entre otras obras: **Historias de vivos y muertos** (*1947*). **Del tiempo pasado** (*1947*) y **Libro de estampas** (*1948*), que contienen tradiciones, leyendas y sucedidos del Méjico virreinal. En general, para personas de criterio histórico. **Leyendas mexicanas** (*Buenos Aires, 1945*). Colección de cuentos, leyendas e historias de Méjico, especialmente de la capital, de la época de la consolidación española en el país y antes de la independencia. Lecturas agradables por su lenguaje y originalidad de los asuntos. No ofrece inconveniente moral. Para jóvenes cultos.

VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL.—Ramón del Valle y de la Peña, que más tarde se llamó a sí mismo Ramón del Valle Inclán, nació el 28 de octubre de 1869 en Villanueva de Arosa, provincia de Pontevedra. Fueron sus padres don Ramón Valle Bermúdez y doña Dolores Peña y Montenegro, ambos de buen linaje. Vivió una niñez oscura; era muy aficionado a historias de brujas, santos y ladrones, lo que había de influir en su futura producción literaria; mal estudiante y de carácter voluntarioso. El 28 de julio de 1877 hizo su examen de ingreso en Villanueva de Arosa y estudió segunda enseñanza, con malas notas, en los Institutos de Pontevedra y de Santiago.

En 1890, ya fallecido su padre, abandona las leyes y se traslada a Madrid. Su equipaje se componía de poco más que dos floretes y una careta de esgrima. Dos años después marcha a Méjico, formando parte de la Redacción de *El Veracruzano Libre*, de Veracruz, y de la de *El Imparcial*, de Méjico. En estas ciudades firma sus primeros cuentos, **Octavia Santino** y **La Condesa de Cela.** De vuelta a España, vivió en Galicia hasta el invierno de 1896-97, en que se trasladó a Madrid, con un empleo oficial de 2.000 pesetas, que sacrificó muy pronto en aras de una mayor libertad de movimientos.

La poca venta de sus libros influyo en su mala situación económica, para remediar la cual empieza a trabajar como actor de teatro, interviniendo en el estreno de **La comida de las fieras,** de Benavente.

Una discusión vulgar con Manuel Bueno, en el Café de la Montaña, fué causa, en 1899, de la manquedad que tanto explotó con las más peregrinas versiones. Por este tiempo vive de algunos cuentos que publica en revistas y de la traducción, en 1901, de varias obras de Eça de Queiroz.

En 1907 contrae matrimonio en Madrid, iglesia de San Sebastián, con la actriz Josefina Blanco. Sigue siendo un noctámbulo incorregible y frecuenta los cafés, sobre todo el Nuevo Café de Levante, en la calle del Arenal. Estrena en 1910 dos de sus obras: **La cabeza del dragón** y **Cuento de abril,** acompañando después a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en una jira artística por la América del Sur. A su regreso realiza excursiones teatrales por provincias. En 1913 se inicia la publicación de sus **Obras completas** y en 1916 es nombrado catedrático de Estética de las Bellas Artes en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, que regentó poco tiempo. Este mismo año visitó el frente francés de guerra como cronista de *El Imparcial.*

Su tercer viaje a América lo realizó en 1921, invitado como huésped de honor a las fiestas conmemorativas de la independencia de Méjico, donde dió varias conferencias. Después de algún tiempo de residir en Galicia se instala de nuevo en Madrid el 1924. Fué enemigo irreductible de la Dictadura y contribuyó al advenimiento de la segunda República. En 1932 se le nombró conservador general del Patrimonio Artístico Nacional, cargo que dimitió aquel mismo año por incompatibilidad con el ministro de Instrucción Pública. A consecuencia de esto, agudizado el problema económico, inicia una

colaboración en el diario *Ahora*. En 1933 se adhiere a la **Asociación de Amigos de la Unión Soviética y al Congreso de Defensa de la Cultura**, reunido en París al servicio de la idea bolchevique. A poco es nombrado director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, cuando ya se había consumado judicialmente su separación matrimonial. Agravada una antigua dolencia vesicular, regresa de Roma, y en 1935 ingresa en un sanatorio quirúrgico de Santiago, donde falleció el día 5 de enero de 1936.

Se pueden distinguir en la obra de Valle-Inclán varios grupos de libros: las Sonatas, las novelas de la guerra carlista, las obras poéticas, las obras dialogadas y teatrales, los «esperpentos»... Para dar una enumeración más completa y detallada preferimos enunciar los títulos según el orden cronológico con que aparecieron.

Femeninas *(1895)*. Está compuesto por seis historias amorosas, todas ellas fascinadoras y sensuales, que se caracterizan por su perversidad y, en lo literario, por su preocupación estilística. Las historias se titulan: **La Condesa de Cela; Octavio Santino; La niña Chole; Tula Varona; La generala, y Rosario.** Se nota en ellas la influencia de Maupassant, D'Annunzio y Eça de Queiroz. **Epitalamio** *(1897)*. Cuento parecido a los de **Femeninas**. Lo repitió después en **Augusta**, nombre de la protagonista. **Cenizas** *(1899)*. Escenificación del cuento **Octavio Santino**, ya utilizado en **Femeninas**. **Sonata de otoño** *(1902)*. En ella sale por primera vez la figura del Marqués de Bradomín, «feo, católico y sentimental»—aunque en realidad tal vez fuese sólo lo primero—que es en parte un autorretrato del autor. Es la mejor desde el punto de vista literario, pero de muy parecida factura moral, lo que quiere decir que resulta rechazable. **Sonata de estío** *(1903)*. Coincide en ésta, como en las demás sonatas, cierto paralelismo entre la estación del año y la edad del protagonista. Es de ambiente americano y en toda ella las pasiones están excesivamente exaltadas. Hay buenas pinturas y un sentido pagano que informa sobre todo los episodios amorosos.

Sonata de primavera *(1904)*. Aquí el ambiente pasa a ser italiano. No es tan fuerte como las otras, pero no por eso deja de tener graves inconvenientes. Se han notado demasiadas coincidencias de sentido y de forma con las **Memorias de Casanova. Sonata de invierno** *(1905)*. De las mismas características que las anteriores, resulta inmoral o provocativa como ellas y cae también en lo irrespetuoso. **Corte de amor** *(1903)*. Se compone de cuatro narraciones: **Rosita; Eulalia** (extraída de **Sonata de otoño**); **Augusta** (repetición de **Epitalamio**), y **Beatriz** (que es el cuento **Satanás**, que había sido rechazado por el jurado de un concurso de *El Liberal* a causa de «lo escabroso del asunto»). **Flor de santidad** *(1904)*. **Historia milenaria.** Es una amalgama de leyendas piadosas, y de crudezas realistas que, tanto por su lenguaje como por un seudomisticismo que lo impregna, resulta desagradable y peligrosa. Antes se había titulado **Adega. El Marqués de Bradomín** *(1905)*. Es una comedia romántica formada con ingredientes de **Sonata de otoño**, de **Sonata de primavera** y de **Flor de santidad.**

Historias perversas *(1907)*. No son otras que las publicadas anteriormente en **Femeninas. Comedias bárbaras.** Aunque tienen forma teatral no son propias para representación. Las pasiones que en ellas alientan son violentas y elementales. Las forman: **Águila de blasón** *(1907)*; **Romance de lobos** *(1908)*, y **Cara de Plata** *(1922)*. **Aromas de leyenda** *(1907)*. **Versos en loor de un santo ermitaño,** lo subtitula el autor. Nos referimos al juicio general de su obra. **Cofre de sándalo** *(1909)*. Recoge cuatro narraciones de **Femeninas** y el cuento **Mi hermana Antonia. La guerra carlista.** Es la guerra civil en Galicia. Valle-Inclán fué durante algún tiempo un carlista *sui generis* que se sintió atraído por el halo romántico que se escapaba de la gran fuerza interior del carlismo. Está formada por **Los cruzados de la causa** *(1908)*, en la que intervienen más elementos novelescos. **El resplandor de la hoguera** *(1909)* y **Gerifaltes de antaño** *(1909)*. Lo literario y lo colorista vence a lo histórico. En el aspecto moral, tiene reparos, pero no tan graves como en la generalidad de las obras de este autor. **El yermo de las almas** *(1908)*. Arreglo del drama **Cenizas**, estrenado en 1899. **La cabeza del dragón** *(1910)* y **Cuento de abril** *(1910)*. Dos obras teatrales estrenadas en que se repiten pensamientos y formularios anteriores. **Voces de gesta** *(1912)*. **Tragedia pastoril en tres jornadas.** Se muestra apasionado por la tradición, interpretada con arreglo a su peculiar fantasía y con las violencias de costumbre. Se estrenó el 26 de mayo de 1912, con asistencia de don Alfonso XIII. **La Marquesa Rosalinda** *(1912)*. **Farsa sentimental y grotesca.** Es desenfadada y morbosa como tantas otras. **El embrujado** *(1913)*. **Tragedia de tierra de Salnés**, en prosa. Tiene aciertos literarios. Ante la imposibilidad de estrenarla, la leyó en el Ateneo en una agitada reunión.

La lámpara maravillosa *(1916)*. **Ejercicios espirituales** se subtitula, pero parecen mejor «ejercicios literarios». Adopta la forma de ensayo y comprende varios temas de estética y otros de una mística desencajada en la que no es difícil hallar desviaciones quietistas teosóficas y vitalistas. **La pipa de kif** *(1919)*. Se atisba ya lo que el autor llamará pronto «esperpentos», que no es otra cosa que una caricatura llevada al extremo. Se nos da una visión de escenas populares y populacheras, casi todas totalmente antiestéticas.

El pasajero (claves líricas); *1920*. Se repiten o imitan, en verso, temas parecidos a los desarrollados en **La lámpara maravillosa. La enamorada del rey** *(1920)*. **Farsa italiana.** Escenificación de un cuento que nada tiene de original dentro del conjunto de la obra de Valle-Inclán. **Divinas palabras** *(1920)*. **Tragicomedia de aldea,** que se estrenó en el Teatro Español en 1933. Buena literariamente, resulta agobiadora y dolorosa. Interviene la Galicia rural que se puede considerar como auténtica protagonista. Hay un poco de tragedia clásica y deformaciones usuales en los personajes valleinclanescos. **Farsa y licencia de la reina castiza** *(1920)*. En su argumento se mezcla lo real con lo ficticio. En ambos aspectos hay detalles desenfadados y apreciaciones excesivamente libres.

Luces de Bohemia *(1920)*. Es un «esperpento» plagado de truculencias, de expresiones mordaces, a las que no son del todo ajenas algunas ternuras poéticas, pero en el que abunda la inquietud y la mofa. **Los cuernos de don Friolera** *(1921)*. **La rosa de papel** *(1924)*. Es una farsa cuya acción tiene lugar en una fragua. Más que el argumento importa el desarrollo, fuerte y grotesco a la vez, que muestra unos personajes deshumanizados y violentos. **La cabeza de Bautista** *(1924)*. **Melodrama para marionetas.** Personajes caricaturescos también en una patética interpretación del asunto a que se refiere el título. Se estrenó en Madrid en 1924 y en Barcelona al año siguiente. **Ligazón** *(1926)*. **Auto para siluetas.** Pieza celestinesca, breve, que se estrenó en unas representaciones originales que se daban en el comedor de la casa de los Baroja. **Tablado de marionetas para educación de príncipes** *(1926)*. Formado por **La enamorada del rey, La cabeza del dragón** y **La reina castiza. Tirano Banderas** *(1926)*. **Novela de Tierra Caliente.** El personaje principal es un tirano que puede representar a cualquiera de los países hispanoamericanos. Tiene algún elemento histórico, pero abunda más lo novelesco. Las pasiones bullen desenfrenadas y en el texto se encuentran dificultades de léxico por la gran cantidad de vocablos locales americanos que se utilizan en un intento de enriquecimiento del idioma. **La corte de los milagros** *(1927)*. Novela con incrustaciones históricas que se puede incluir entre los «esperpentos».

La hija del capitán *(1927)*. Mitad sainete, mitad astracanada, publicada contra la Dictadura y contra el dictador, que fué recogida por la Dirección General de Seguridad. **Viva mi dueño** *(1928)*. Episodios sueltos, sin asunto que los una. De vario mérito. **El ruedo ibérico.** Se trata de un ciclo novelesco que quería formar a base de tres trilogías que no llegaron a acabarse: **Los amenes de un reinado** (formado por **La corte de los milagros** y **Viva mi dueño**); **Aleluyas de la gloriosa,** y **La restauración borbónica. Satanás.** Espeluznante, tremendo y escabroso. Es análogo al de Virués en el Montserrat, pero con el mal espíritu de Inclán. El fraile o se suicida o es llevado por el diablo. **Jardín novelesco; Historias de santos; De almas en pena; De duendes y ladrones.** Son dieciocho cuentos. **Geórgicas** tiene puntas deshonestas y escándalo contra una Abadesa. **Un ejemplo.** Es chocante y no queda bien San Amaro en el trato de Nuestro Señor Jesucristo, aunque luego triunfa de una tentación deshonesta, metiendo la mano en el fango. **La misa de San Electus.** Chocante. **Un cabecilla.** Cruel y bárbaro. Desacredítase la piedad. Fusila a su mujer. **Fué Satanás.** Chocante, raro. **La hueste.** Chocante, lenguaje bajo. Palabras y especies deshonestas. De brujas. **El rey de la máscara.** Horrible. De un cura carlista guerrillero. Invención calumniosa y escandalosa contra ese y otros curas.

Jardín umbrío *(1905)*. Colección de relatos cortos, ya narrados, ya dialogados en que, salvo el segundo, **La adoración de los reyes,** predominan los asuntos tétricos y violentos, destacando por su asunto inmoral el titulado **Beatriz,** y por su brutalidad **Un cabecilla,** historia de un «devoto» molinero carlista, que asesina a su esposa porque le delató. Peligrosa. Para personas muy formadas.

Valle-Inclán y su obra. *Semana Literaria. E 266* y *S 191*. **Catolicidad de...,** por Fernando G. de Peredo. *E del M 453*.

VALLEIN, VÍCTOR (1810-1873).—Malo, periodista, autor, bajo el velo del anónimo, de alguna novela de amor, propagador de las ideas republicanas, democráticas y del librepensamiento.

VALLERY-RADOT, RENÉ.—Autor del **Diario de un voluntario,** que se puede leer. **Madame Pasteur** *(1914)*. Biografía. Vida de la esposa del gran sabio francés relatada por su yerno. Es obra amena, bien traducida, aleccionadora y cuyo único reparo consiste en una frase del prólogo de Gregorio Marañón, de sentido darwinista. Pueden leerla todos, pero conviene especialmente a las lectoras. **La vida de Pasteur** *(1942)*. Biografía acuciante. Bello ejemplo de emprender y coronar obras próceres. Para todos, con alguna base de cultura, que aprenderán en estas páginas el camino del trabajo ubérrimo y científico.

VALLÉS, JULIO (1833-1885).—Revolucionario socialista, fundador de varias publicaciones de ese género, siempre en revueltas; fué condenado a muerte e indultado. Lo mismo ataca a los déspotas que a los inocentes, justos y heroicos cristianos: a todos de un modo brutal. En 1871 era miembro de la Commune. **El dinero.** Es un himno al dinero, en el cual expresa la codicia, la concupiscencia, la envidia, la pasión por los goces materiales de un modo bestial. **Sus**

paradojas son chocantes en vez de ser originales. Historiador de saltimbanquis, de los hércules, de los fenómenos, de los monstruos, de los *boxeurs*, andando siempre a meter ruido. Tomaba o dejaba las ideas republicanas, según el humor o la fortuna. Era uno de los que en las barricadas huía con los últimos. Novelas: **Los refractarios.** Son escenas de costumbres parisienses, de los parias, vagabundos, maniáticos, de tipos burlescos o terribles, descripciones infernales. Es como una novela tragicómica: **Le Bacheller; L'enfant; L'insurgé.** Furiosamente socialista.

VALLON, JORGE DU (Amelia Brauter).—Muy buena. Combate los errores modernos. Novelas: **La librepensadora,** y otras muy católicas e interesantes.

VALLOTON, HENRY. — Alfonso XIII *(Madrid, 1945)*, es obra moralmente limpia y muy amena. Para personas instruídas.

VALLS TABERNER, FERNANDO.—San Ramón de Peñafort *(Barcelona, 1936)*, se lee con interés; propia para lectores instruídos.

VALLS Y VICENS, JOSÉ MARÍA.—Novelas: **Más memorias; L'exemple; Guideta; Lo segador,** son muy buenas, moralizadoras e instructivas de la manera más decidida y franca.

VALLVÉ, MANUEL.—Para ejercitar el ingenio *(Barcelona, 1946)*. Juegos. Muy propio para animar las reuniones familiares y de sociedad, como también para gimnasia de la inteligencia. Para todos. **El camello** *(Barcelona, 1942)*. Interesantes e instructivas aventuras en el desierto que tienen como protagonistas a los camellos. Buena presentación. **El gorila** *(Barcelona, 1942)*. En forma de aventuras se describen las costumbres de los gorilas y refiere detalles curiosos. El libro tiene la forma de gorila troquelado. **El bisonte** *(Barcelona, 1942)*. Aventuras basadas en la vida y costumbres del bisonte. El libro tiene la forma del citado animal, recortado. Es instructivo y ameno. **El oso blanco** *(Barcelona, 1942)*. Incidentes de la caza del oso blanco en Groenlandia y, como los anteriores, seguido de un estudio del referido animal. **El caballo** *(Barcelona, 1942)*. Amenas e instructivas anécdotas y pequeñas historias de la vida y caracteres del caballo. Dibujos apropiados. El libro adopta la forma de un caballo salvaje. **El tigre** *(Barcelona, 1942)*. Vida y costumbres del tigre, expuestos en forma científica, y escenas de su caza, impresionadas por un «cameraman». Instructivo. **El perro** *(Barcelona, 1942)*, recomendable para niños de nueve a doce años. **El gnú** *(Barcelona, 1942)*. Narraciones cortas sobre aventuras en África y breves nociones sobre este animal. Insensiblemente, sin cansancio, los niños adquieren con su lectura conocimientos de Historia Natural. El libro tiene forma del gnú.

Marco Polo. Vida y aventuras del famoso viajero, relatadas a la juventud *(Barcelona, 1943)*. Última parte de la vida realmente novelesca del audaz viajero veneciano por tierras orientales. Inspírase en las ***Memorias*** que dictó en su cautiverio y nos cuenta su intervención en las bodas de Kukachin, princesa de Mongolia, con Ghazan, príncipe de Persia; el regreso a su país con su padre y con su tío; la prisión que sufrió y los postreros sucesos de su existencia. Ameno, instructivo. **Trajano.** Vida y obras de un César español, relatada a la juventud *(Barcelona, 1943)*. Última campaña del emperador Trajano contra los dacios. Presenta además, el cuadro de la corte de Decébalos, su rey, y las costumbres romanas en aquella época. A pesar del ambiente pagano en que se desarrolla la acción, nada hay perjudicial en su lectura, la cual será instructiva y atrayente para muchachitos que empiezan a familiarizarse con la historia.

Los almogávares. La famosa expedición a Oriente de catalanes y aragoneses *(Barcelona, 1942)*. Narración histórica de esta famosa expedición del siglo XIV, capitaneada por Roger de Flor, escrita en estilo corriente. Interesa y distrae a los niños. **Ricardo Corazón de León** *(Barcelona, 1934)*. Describe el autor tres episodios de la vida de Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra: su intervención en las Cruzadas; su prisión en Austria, y, por último, su regreso a Inglaterra disfrazado de trovador, donde venciendo la astucia de su hermano Juan sin Tierra, recuperó todos sus derechos. Escrita con amenidad e interesará a niños de doce años en adelante. *BDV 41.*

Juan María en la escuela *(Barcelona, 1947)*. Relato de las travesuras en clase de unas alumnas, niñas pequeñitas, que se arrepienten y deciden portarse bien en lo sucesivo. Bonitos dibujos en colores y una muñeca recortable con vestidos. Para niños de seis a nueve años.

VAN AMMERS, KULLER JO.—Mascarada *(Barcelona, 1948)*. Novela rechazable por su realismo inmoral y crudo, por sus doctrinas deletéreas, por el ambiente malsano. ¡339 páginas sucias!

VAN DALSUM, HENDRIK A.—Er ist geene tegenstelling tusschen de beginselen van de fransche revolutie en die van het evangelie. En el *Índice* de libros prohibidos.

VAN DE VELDE, TH. H.—Het volkomen huwelijk. En el *Índice* de libros prohibidos.

VAN DER VEER, STEWART.—El sepulcro amarillo *(Barcelona, 1947)*, novela corta, insulsa y anodina.

VAN-DER-VELDE, FRANCISCO C. (1779-1824).—Sus novelas son de aventuras extravagantes. Malsano.

VAN DINE, S. S.—*Véase* Dine, S. S. Van.

VAN HESON, FRANK.—Katia *(Barcelona, 1945)*. Es la historia de una coqueta.

Pesada y monótona. Deprimente y triste. Moralmente, aparte de unas relaciones deshonestas, que están fuera de la acción principal y tratadas con corrección, no encontramos nada grave que censurar, como no sea el ambiente frío en exceso, que no la hace apta para gente joven.

VAN LOON, HENDRIK.—Historia de las invenciones *(Buenos Aires, 1945)*. Lástima grande que un libro de vulgarización escrito con sencillez y amenidad, que trata de materia tan interesante como son los inventos del hombre, no tenga por autor a un creyente. No puede ponerse más que en manos de educadores cristianos que lo adapten convenientemente para sus alumnos.

VAN TINE.—La serie sangrienta, puede leerse por adultos.

VAN TRICHT, VÍCTOR (S. J.).—Belga, cuyas **Conferencias** tan saboreadas y de asuntos tan oportunos, actuales y de suma trascendencia, han sido traducidas en hermoso castellano y lindamente impresas en *El Mensajero del Corazón de Jesús*, de Bilbao.

Biblioteca Amena. La Biblioteca Amena del P. Van Tricht es siempre del agrado de los lectores por lo atrayente de su estilo y la perenne actualidad de gran parte de los temas que desarrolla. El estilo tan personal e inconfundible, es una elegante fusión de lo literario y de lo piadoso, una sabrosa mezcla de lo profano con lo ascético. La cualidad más saliente de tan conocido escritor es su sensibilidad exquisita, con la que se hace eco de los grandes ideales y de las grandes miserias. Vemos desfilar por sus páginas los dolores, las alegrías, las bellezas, los sacrificios, las ilusiones..., todas las armonías que componen el poema de la vida humana. Y todo ello expuesto con un estilo amenísimo en el que abundan las narraciones encantadoras y los cuadros originales, toda una literatura riquísima en moral, en filosofía, en virtudes cristianas. El lector que toma en sus manos estos libros experimenta pronto el artístico placer de dejarse iluminar y conducir por un maestro tan amable y tan humano como es el P. Van Tricht. He aquí los títulos principales:

I: I. *La ilusión.*—II. *La libertad.*—III. *Los llamados por Dios.*—IV. *La felicidad.*

II: V. *El deber.*—VI. *El esclavo de los esclavos.*—VII. *En África.*—VIII. *El hijo del pobre.*

III: IX. *¡Esperando! El sargento Frank.*—X. *La granja de las golondrinas. Berta.*—XI. *Mirando al cielo. ¡Que yo vea, Señor!*—XII. *Una distracción en la iglesia. Entre el cielo y la tierra.*

IV: XIII. *La obrera.*—XIV. *Los chicos de la calle.*—XV. *El valor.*—XVI. *La paz o la guerra.*

V: XVII. *El placer.*—XVIII. *La miseria.* XIX. *Las madres.*—XX. *Egoísmo.*

VI: XXI. *El juego.*—XXII. *La vida cristiana.*—XXIII. *El corazón.*—XXIV. *Elevaciones del corazón.*

VII: XXV. *Nuestros primos.* — XXVI. *Nuestros insectos* (primera parte).—XXVII. *Nuestros insectos* (segunda parte).—XXVIII. *Nuestros pájaros.*

VIII: XXIX. *Desequilibrados.*—XXX. *El obrero.*—XXXI. *El patrón.*—XXXII. *Federico Ozanam.*

IX: XXXIII. *Entusiasmo.*—XXXIV. *Deberes de los ricos en la actualidad.*—XXXV. *La fe.*—XXXVI. *La familia.*

X: XXXVII. *Perros y gatos.*—XXXVIII. *El caballo y el asno.*—XXXIX. *La vaca, la cabra y el carnero.*—XL. *Las aves de corral.*

XI: XLI. *Pobres y ricos.*—XLII. *El mal del mundo.*—XLIII. *El remedio del mal del mundo.*—XLIV. *El despertar de las almas.*

XII: XLV. *La comedia humana.*—XLVI. *Los perdones.*—XLVII. *De la condición de los obreros en la sociedad cristiana.*—XLVIII. *Andrés María Ampère.*

XIII: XLIX. *Solteronas.*—L. *A la fe por la caridad.*—LI. *El lujo.*—LII. *Las Misiones belgas.*

XIV: LIII. *Glaciares y nieves.*—LIV. *Rayos de sol.*—LV. *El espectroscopio y el análisis espectral.*—LVI. *Crimen o locura.*

XV: LVII. *El Congo Belga.*—LVIII. *La caridad personal.*—LIX. *Nuestros emigrantes.*—LX. *En la fábrica.*

VAN WICK MASON.—La figura de ébano *(Buenos Aires, 1945)*. Trama interesante, aunque el tipo del héroe resulte más que infantil, pues es el hombre que siempre vence en cuantas luchas toma parte. Moralmente, nada tiene de censurable esta novela.

VANAULD, ALFREDO (1813-1846).—Literato. Escribió algunas novelitas, historias y cuentos para la juventud, de asuntos morales y religiosos.

VANAULD, SEÑORA (J. Nesmond).—Novelita: **Una lágrima del gran Miguel,** buena, delicada, piadosa. **Le Corrége; Les angelots de maître Gambesa,** una y otra de artistas, son buenas.

VANAULT, A.—Le pâtre de la vallée de Mugello. Historieta o cuento bueno, también delicado y piadoso, que trata de un artista y termina con la **Madone au coffret. Raphaël,** historia buena; **Perseucullo-Le nainau chaperon vert,** novelita de artistas escultores en Francia. **Jean Goujon.** No nos acaba de satisfacer. Él era un escultor protestante, matado en la San Bartolomé. **Palestrina,** historia buena; **La Messe du Pape Marcel,** novelita buena y piadosa.

VANDEREM, FERNANDO.—Inmoral.

VANNI, ALFREDO.—Novela: **La parodia del amor,** inmoral, deshonesta. Parricidio horrendo, infanticidio de padre y madre.

VANZYPE, GUSTAVE.—Rubens: El genio razonable *(Madrid, 1944)*. Trata el autor al biografiado más que como pintor como fi-

gura representativa de su época y del pueblo belga; es un estudio completo y sagaz analítico de la persona, vida y obra de Rubens, gran amigo y consejero de los archiduques de los Países Bajos, embajador español y pintor universal. Es la obra para personas ilustradas.

VARELA, BENIGNO.—**Del abismo al amor**, se puede leer. Novelas: **Mi «Evangelio»**. Peligrosa, de malos ejemplos. Escenas deshonestas. Se presenta aquí amigo de tan malos como Azzati, Blasco Ibáñez, su gran maestro. **El sacrificio de Márgara**. Prólogo de Trigo. Inmoral, provocativa, en pasajes al menos, muy deshonesto, en ésta y en la otra de este tomo, en **El terrorista**. **Estaba borracho**. Muy mala, contra la vocación religiosa. Muy odiosa, porque la moza deja al novio para ser monja holgazana, y el novio se suicida. Por lo mismo se hace aborrecible al viejo capellán. **Isabel, distinguida coronela**, inmoral y mucha alabanza de hombres malos. Varela mismo dice a R. Gasset: «Los espíritus timoratos y jesuíticos tal vez censuren mi novela de impúdica». Quite usted el tal vez. **El Mayor Sarrio**. Un cura escandaloso, al cual mata el marido como a un sarrio. Está escrita para hacer aborrecibles a todos los curas, y con ellos a la Religión. Obra canallesca hace aquí el señor Varela. Muy escandalosa.

VARENDE, J. DE LA.—**Ana de Austria, reina de Francia** *(Barcelona, 1943)*. La narración detenida de los supuestos devaneos regios da a la biografía un tono escabroso y sensual, que unido a la libertad de expresión al enjuiciar a altos personajes eclesiásticos, inducen a desaconsejar la lectura de esta obra, ya que, por otra parte, no ofrece méritos suficientes para incluirla entre las que pueden tolerarse por motivos de estudio.

VARGAS VILA, J. M.—De Colombia. Impío, blasfemo, calumniador, deshonesto, hipócrita, pertinazmente empeñado en que le compren por recto, sincero y amante de la verdad; egoísta con pretensiones de filántropo y, finalmente, pedante, estrafalario hasta la locura, alardeando de políglota con impertinentes citas de lenguas extranjeras; inventor de palabras estrambóticas y, en algunas de sus obras, de una puntuación y ortografía en parte propia de perezosos e ignorantes; aunque, en honor de la verdad, él la usa no porque no sepa bien esa parte de la gramática, sino por hacerse singular.

Novelas y obras análogas: **Flor del fango**. Fuera de las indecencias, en que mescla a la más respetable clase de la sociedad, va pasando revista a varios de los Santos Padres para escupirles en el rostro, blasfemando contra ellos. **El alma de los lirios**, impía y deshonesta. **Aura o las violetas**, aunque no sea gravemente peligrosa, ni en el orden de las ideas ni en el de la moral, no por eso deja de ser dañosa, deletérea. **Ibis** *(Roma, 1900)*. Es esta novela un cúmulo tal de indecencias, obscenidades, sacrílegas expresiones, impiedades y blasfemias, que se pone uno a pensar seriamente si este desventurado señor está loco o endemoniado. **Prosas-Laudes**. No es novela, sino una infinidad de blasfemias, desde el principio hasta el fin, contra todo lo más santo, y como las pudiera lanzar un condenado, y peor todavía, porque es contradicción y locura más insensata. Hace la apoteosis de la rebelión contra Dios, entre otras cosas, y abunda en deshonestidades. Diviniza a Zola. **Laureles rojos**. Es una de las obras que llama políticas. Abre en ella cátedra de blasfemia y de calumnia. **Las rosas de la tarde...** Hace constar en la última línea que en Sorrento y en Roma el 1900 y el 1901 escribió esta especie de novela extravagante. Es muy mala. En ella se disputan las páginas, la contradicción, las palabras y expresiones insensatas, estrafalarias, el loco empeño de sobresalir y hacer efecto (cosa común a las otras obras de este autor) sin pararse en los contrasentidos de frases, ya piadosas, ya impías, ensalzando ahora para abatir después; ya alaba la fe, ya la llama harapo y cadáver. Finalmente, reina en este libro la más desvergonzada lujuria y la más inmoral enseñanza. Antirreligiosa, loca hasta en el lenguaje.

La tragedia de Cristo. Habla de un modo blasfemo de Nuestro Señor Jesucristo; mezcla lo divino con lo bestial. Es insoportable este infame autor. Además, muy deshonesto. Dios le perdone. **Copos de espuma**. Varias novelas cortas. Deshonestas, inmorales, peligrosas. A veces de malas ideas, anticlerical, ateo. Entre ellas está: **Tarde**, calumniando a los santos, deshonesto y de rarezas. **En el mar**. Ateo, blasfemo alguna vez. **Pasionales**. Contra los santos solitarios. Tres novelas: **Aura; Emma; Lo irreparable**. Las tres son de sus primeros tiempos. La primera y la segunda, aunque tienen algo que corregir, pueden pasar, aunque siempre son, aun éstas, de más daño que provecho; **Lo irreparable** no puede pasar, aunque haya a veces cierta piedad; porque tiene otras ideas malas. **Ars-Verba** *(1910)*. No es novela, son dichos insensatos, ya vulgares, ya contradictorios, ya impíos con acento soberbio y frases rebuscadas que las quiere hacer pasar por originalidades.

VARNEY, LEÓN (seudónimo de un colombiano).—Novela: **El sentido de una vida** *(Bogotá, 1906)*, se puede leer. La novela merece las mayores alabanzas por lo que tiene de francamente cristiana. **El internado**. Las teorías pedagógicas que sostiene el autor en contra de la educación que se impone en los colegios de alumnos internos, no se pueden aprobar de ninguna manera.

VARONA, MARÍA.—**La viuda de Adrián Benasque** *(Barcelona, 1946)*. Novela senci-

lla, discreta y entretenida, no tiene, salvo alguna libertad de costumbres, escenas que empañen su limpieza. Para todos.

VARZIM, ABEL.—Comunismo *(Lisboa, 1949)*. Se expone y defiende el cristianismo como robusto bastión contra el comunismo. Libro documentado y gran reportaje de primera actualidad.

VASSENHOVE, LEÓN VAN.—De la guerra inevitable *(Madrid, 1945)*. No es imparcial, pues lo que reprueba en Alemania oculta en Francia. En el terreno puramente moral el libro es indiferente. En todos los sentidos vale poco.

VAST-RICOUARD. — Novela: **Conflicto entre dos amores.** Son éstos el de madre e hija, enamoradas de uno mismo. No es recomendable. Píntase en ella también la vida parisiense, y la manera de pensar y sentir de la clase acomodada.

VASZARY, GABOR.—Mon Petit (Cariño mío); *Barcelona, 1948*. Su primer capítulo se regodea en la contemplación de las moscas y de las ratas muertas... Dice el autor que así es el suburbio parisino. Totalmente rechazable.

VATTIER, SEÑORA V.—Novelas: **Martina,** y algunas otras, que se pueden leer.

VAUDERE, JEAN DE LA.—Inmoral, peligroso, provocativo en narraciones de desenfrenos de la India y otras tierras semejantes.

VAUDOYER, JUAN LUIS.—Crítico, ensayista, crítico de arte en *L'Echo de Paris*, desgraciadamente su bella literatura está bañada de una atmósfera de tal voluptuosidad que recuerda a Enrique Regnier. Además de los ocho volúmenes de versos, tiene unos quince de novelas, entre las que tienen algún renombre: **El amor enmascarado; La querida; La querida y la amiga; La reina desvanecida; Piel de ángel; Ramona Maugemain; Noche en el hotel Beaux Montes; Laura y Lorenzo.** Ha publicado relatos de viajes y cuadros artísticos: **Bellezas de la provincia; Las delicias de Italia; De Atenas a La Habana, vía Berlín,** que no son del todo malas, pero no deben leerse.

VAULX, CONDE HENRI DE LA, y ARNOULD GALOPIN.—Novela: **La vuelta al mundo de dos pilletes; Los bandidos de la estepa.** Trata de aventuras con los elementos, fieras, etc.

VAUTEL, CLEMENT.—Novelas: **La reapertura del paraíso terrestre; Las locuras burguesas; Mademoiselle Sansgene,** picantes y licenciosas; **La señora no quiere un hijo,** ridiculiza las modernas teorías anticoncepcionistas, pero causa mala impresión y no aparece la buena intención; **Mi cura entre los pobres,** ideas falsas y pasajes escabrosos; **Yo soy un espantoso burgués,** novela de un rico perfumista que se transforma en un burgués vividor, pueden leerla los adultos; **El amor a la parisiense,** novela escandalosa y profundamente repugnante; **El Bouiff en casa de mi cura,** escrito en colaboración con G. de la Fouchardière, anticlerical e indigna; **Las mujeres en subasta,** asquerosa, impura y profundamente pesada.

VAUTIER, CLARA.—Inmoral.

VAYA un plan. Cuadro bufo en un acto, por B. E. *(Madrid, 1946)*. Escenas educativas: unas demuestran la fealdad de la glotonería y la pereza, otras la alegría que proporciona el cumplimiento del deber. Muy apropiada para niños de clases populares y de seis a nueve años. *Or 8.*

VAYO.—*Véase* Cosca.

VAYREDA, MARIANO (1850-1903).—**La puntaiada** *(Barcelona, 1947)*, para personas mayores, de cultura y gustos literarios.

VÁZQUEZ GAMBOA, ELVIRA.—Jardines de infantes *(Buenos Aires, 1943)*. Resume la autora en este volumen las experiencias de varios años de trabajo en una escuela de párvulos. Para maestras y encargadas de niños que sepan llenar este vacío.

VÁZQUEZ, JORGE ADALBERTO.—Parva. Poemas no coleccionados. **Bajo el signo de «Abside».** Nueve poemas, apenas el cuerpo indispensable para contener el alma de un libro; pero nueve poemas de un buen poeta y de un paisajista que puede continuar la dinastía de Pesado, Pagaza, Othon y Luis G. Urbina.

VÁZQUEZ, JOSÉ ANDRÉS.—Inés de Castro *(Madrid, 1944)*. Histórica, bien escrita, amena. Biografía que solamente pueden leer las personas formadas, no sólo por la crudeza del tema, sino porque hay escenas de un sabor fuerte y bastante desagradable por la minuciosidad a que se ha llegado en ellas, como la del asesinato de Inés y más especialmente la de la venganza de don Pedro. Es el mismo argumento de **Reinar después de morir,** de Vélez de Guevara.

VÁZQUEZ YEPES.—Colombiano. Nos contaron que fué despedido de un periódico de Barranquilla por falsificador de telegramas durante la guerra europea. **Desde Barcelona.** Malísimo en moral y en ideas. Desvergonzadísimo calumniador de la Iglesia, de religiosos, jesuítas y sacerdotes. Impío, incrédulo.

VÁZQUEZ DE ALDANA, E.—Cancionero cervantino *(Madrid, 1947)*. Interesante propósito el de reunir en un volumen las composiciones poéticas que, en alabanza de Cervantes o del **Quijote,** andan esparcidas por los libros. Para todos con aficiones poéticas.

VÁZQUEZ DE MELLA, JUAN.—Gran patriota, insigne orador, caudillo de ideas y de hombres, católico y luchador.

Obras completas. La Junta de homenaje a Mella merece los sinceros plácemes de todos los españoles. Que nunca se borre de nuestras mentes el recuerdo cristiano y varonil

de aquel gran gonfaloniero de la eterna tradición española.

VEBER, PEDRO *(Del 1869).*—Periodista, dramático, satírico. Novelas: En unas la moralidad está ausente y en otras presente la inmoralidad. **Amor, amor...**, incapaz de ponerse en manos de lectores decentes. **Entre los «snobs»**, sátira espléndida sobre literatura y decorado, que puede leerse. En todas sus obras se ve que verdaderamente este autor no tiene afán por ser honesto.

VEGA, DANIEL.—**Las modas en ridículo** *(1945).* Bien intencionado libro, aunque su eficacia en lo que se refiere estrictamente a la sátira de las modas en el vestir es muy dudosa, teniendo en cuenta el carácter internacional de las mismas. **¿Adónde van las costumbres?** *(Madrid, 1947).* La forma de enfocar los temas es original y de una gran eficacia que usa el ingenio, el sarcasmo y la ironía, como elementos de combate contra esta terrible ofensiva de rasos y seda y hechos impúdicos. Divide la obra en dos partes, que titula: *Costumbrismo decadente* y *Costumbrismo relajado.* Sus capítulos están tratados con una extraordinaria objetividad, de tal suerte que nos parece reconocer en los tipos que estudia tantos y tantos seres de nuestra época, esclavos del ambiente reinante, inconscientes de su ridículo y de su inmoralidad. Resumiendo, una obra que moraliza a fondo, y es amena hasta en la simple lectura.

VEGA, FEDERICO DE LA.—Liberal, impío. Ha escrito cuadros que pueden pasar por cuentos. En **La política entre bastidores; Galería satírico-humorística** *(1872)*, se desata contra todos los gobiernos y gobernantes de España, contra la religión y piedad de Francia, burlándose de su devoción a la Virgen de Lourdes y de la Salette y de su adhesión al Papa de un modo insensato y blasfemo.

VEGA GUTIÉRREZ, JOSÉ DE LA.—**Tiempo y espíritu.** Poemas y romances de Jaén *(1946).* Bellísimas poesías, algunas de acendrado espíritu religioso. Destacan entre ellas los impecables sonetos a «Nuestro Padre Jesús» y a «La Dolorosa de San Juan». *S 64.* **Don Ramón de la Cruz (El Poeta de Madrid);** *Madrid, 1945.* Biografía. Aunque la vida del biografiado parece fué limpia, por referirse el autor a ciertas supuestas infidelidades conyugales y hacer algunos comentarios muy picarescos relacionados con los caprichos de Goya, no parece conveniente esta obra para lectores jóvenes. Para personas formadas y con aficiones literarias. **Luis de España, el rey Silueta** *(Madrid, 1943).* Biografía. El brevísimo reinado de Luis I ofrece pocos datos interesantes para una biografía, dificultad que ha salvado el autor relatando gran parte de la historia de Felipe V y recurriendo al «parnaso callejero» para dar cierto picante interés a una inocente travesura del casi adolescente rey. La alocada conducta de la reina es aprovechada también con el mismo fin, por lo que la obra resulta peligrosa para lectores jóvenes y poco formados.

VEGA, LUIS ANTONIO DE.—**Almanzor.** Ediciones «El Gran Capitán» *(Madrid, 1946).* Biografía. A pesar de la fantasía de algunos relatos es obra que requiere en el lector afición a la historia y cierta formación. **Chiquita de Bilbao** *(1944).* Josefina, muchacha frívola y ligera, durante la guerra civil se gana la vida como «pelotari». Por mediación de un periodista conoce al secretario del Gran Visir, que se enamora de ella y se casan. Ambiente mundano. Para personas formadas. **Mis amigas eran espías** *(Barcelona, 1943).* Siete narraciones de episodios en donde el espiritismo se mezcla con el espionaje. Esto, unido a la descripción de costumbres muy libres, hacen la obra peligrosa. **Espías sobre el mapa de África** *(Madrid, 1943).* Contiene este volumen diez narraciones cortas, espeluznantes, terroríficas e inverosímiles. Los protagonistas son en su mayoría hombres anormales y perturbados, vampiros, etc., que tienen tratos con el diablo. Peligrosa. **Yo he sido emperador** *(Barcelona, 1943).* Hace el autor en los once cuentos que forman este volumen la pintura de tipos y paisajes africanos, describiendo la vida en varias poblaciones del Norte de África. Contiene escenas inmorales. Rechazable.

Amor entró en la judería *(Madrid, 1944).* Asuntos ambientados en la judería de Tetuán en la época del general Prim; muy bien llevada la época y notas pintorescas y escritos en forma amena. Indiferente. Para todos, menos adolescentes. **Boda en el oasis**, y **Retorcio, retorcio, como alma de mujer**, son dos novelas cortas para todos.

VEGA Y ARMENTERO, R.—Autor moderno de varias novelas de asuntos muy deshonestos.

VEGA-REY.—Novela: **Una más.** Viene a parar en una mala mujer. Con alardes de indignación contra la inmoralidad, la calumnia, etc., es este autor hombre sin fundamento, desprestigiador de sacerdotes y frailes en el más alto grado; hombre sin fe, sin principios, contradictorio. Se desata contra la misma religión, y muy despreciativamente contra el confesonario.

VELA, CLAUDE.—**El dinero no hace la felicidad** *(Buenos Aires).* En Argel, una joven en difícil situación económica es pretendida por un millonario norteamericano, con quien se casa, sin llegar a ser feliz. Limpia y amena. Para todos.

VELA JIMÉNEZ, MANUEL.—**Joe... Toro** *(Barcelona, 1945).* Novela en que se narran la historia, andanzas y aventuras de un torerillo: el autor envuelve la trama de su obra en un ambiente brusco y desagradable que

sobrepasa la realidad. No hay un sentimiento noble y digno en lenguaje bronco y la narración borrascosa y cruda. Rechazable.

VELADAS del hogar (Librería de Paul Ollendorff, París). Es una colección, a la cual han contribuido varios muy malos autores, como algún otro pasadero: Prevost, Dron, Jorge Sand y otros.

VELADAS escolares *(Madrid, 1940)*. Como indica el subtítulo se trata de una recopilación de trozos de nuestra literatura antigua y moderna para fiestas de Navidad y fin de curso en colegios, escuelas y catequesis. Seleccionados con gusto exquisito se encuentran aquí villancicos de nuestros clásicos, algunos con su correspondiente música y hasta pasos como el tan gracioso de las aceitunas de Lope de Rueda, sin que falten escogidas muestras de poesía contemporánea. *MI, I, 377.*

VELASCO ZAZO, ANTONIO. Salones madrileños del siglo XIX. Edición numerada, dedicada especialmente para bibliófilos, por la que desfilan casi toda la nobleza y figuras más destacadas del pasado siglo. Libro debido a la pluma del decano de los cronistas oficiales de la villa madrileña. **Lo que tuvo y retuvo Madrid** *(Madrid, 1944)*. Colección de amenos relatos sobre la capital del reino. Para personas mayores.

VELASCO GÓMEZ, CLODOALDO. Santiago y España *(León, 1948)*. Documentada crítica de las teorías antiguas y modernas sobre la venida del apóstol jacobeo a España. Libro intachable. Tiene censura eclesiástica.

VELÁSQUEZ, SAMUEL. Colombiano. Novela: **Madre**, es inmoral. **Al abismo** *(Bogotá, 1910)*, mala. **Al pie del Ruiz.** Bastante mediana. De amores. Diálogos y cosas inconvenientes, algunas frases maliciosas.

VÉLEY, ADRIÁN. Novelas inmorales.

VÉLEZ, FRANCISCO DE. ¿Quién será? Novela insustancial en lo que toca a su argumento, que no nos muestra ningún derrotero en este género de novelita dulzona, tan blanca y tan nimia que todo se reduce a aburrirse en un ambiente de cursilería tal que, en lugar de distraer, la hace pesada y monótona.

VELTEN, JOSEPH M. El fantasma azul *(Barcelona, 1944)*. Novela. Es novela que interesa sin llegar al apasionamiento y aunque completamente limpia en el fondo, por los [illegible], parece más propia para jóvenes con cierta formación.

VELLUTI, MARÍA PILAR. El crimen de la casa vacía, novela corta para todos; **El profesor de inglés**, cuento para todos.

VENDRELL DE MILLÁS, FRANCISCA. El cancionero de palacio. Edición crítica *(Madrid, 1945)*. Cancionero típico del siglo XV. Estudio completo y casi exhaustivo. Como dato curioso apuntamos que, a pesar del acceso del tema amoroso sobre los demás, no tiene cabida en estas páginas la poesía licenciosa. La obra le mereció a la autora el Premio Menéndez Pelayo.

VENTANAL. Revista femenina semanal, publicada por la Sección Femenina de Falange (Carretas, 10, Madrid). Cine, crítica de libros y reportajes diversos.

VERDAONI, JOSÉ. Historia de un enjambre *(1942)*, es linda, con enseñanzas de apicultura y hermoso estilo.

VERDADES y fantasías *(Barcelona, 1942)*. Tres ancianos amigos relatan hechos sucedidos en su juventud, de los que fueron protagonistas o testigos, para sacar de ellos consecuencias provechosas.

VERDAGUER, JACINTO *(presbítero)*, 1845-1902. Verdaguer, señalado por Mistral como heredero de los mejores épicos antiguos, lírico excelso, continuador de la obra de los grandes místicos españoles del Siglo de Oro, fué también un extraordinario poeta popular del que bien ha podido decirse que su poesía es la misma poesía popular, vivificada, refundida y estilizada en un hijo del pueblo dotado de singular potencia creadora, de profundidad filosófica y de plenitud de inspiración.

Pero si grandes son sus méritos como cantor épico y genial intérprete lírico del mundo total y maravilloso de la poesía, el aspecto verdaderamente excepcional de su obra resalta cuando se considera ésta en función específica de religiosidad y de apostolado. La producción propia y directamente religiosa de Verdaguer es ingente: diecisiete volúmenes de los treinta que componen la colección de sus obras completas en la edición de la *Ilustració Catalana* son de este género. Poeta del cielo ha podido llamarle justamente don Ramón Rucabado, y el doctor Llovera ha señalado documentalmente que Verdaguer, ante todo y sobre todo, es un sacerdote poeta, cuya principal gloria como poeta es haber puesto su arpa al servicio de su sacerdocio, empleándola en cantar y amar las cosas del cielo. Y son siempre sus versos siembra de divina semilla en los humanos corazones.

[illegible]

Obras completas *(Barcelona, 1943)*. Sin duda el mejor y mayor homenaje tributado al poeta es la publicación de su *opus* monumental en esta por todos conceptos bella y magnífica edición. **L'Atlàntida** *(Barcelona, 1944)*. Poema. **Montserrat.** Llegendari, cançons, odes *(Barcelona, 1944)*. **Canigó** *(Barcelona, 1944)*. **Llegenda Pirenaica dels temps de la Reconquesta.** Los mismos editores de sus **Obras completas** tuvieron la feliz idea de presentar en tomos de bolsillo elegantes tres de las obras más representativas del genio poético de Verdaguer. De **L'Atlàntida** dijo Menéndez Pelayo que es un poema épico descriptivo que parece inverosímil en nuestros días y al que sólo cabe leer y admirar.

Tierra y leyenda, paisaje e historia se armonizan en **Canigó**. **Montserrat** es un bellísimo conjunto de leyendas y de fervorosos himnos a loor de la celestial Patrona de Cataluña. **Canigó** (*Vich, 1946*). La grandeza y la poesía de la leyenda cobra toda su impresionante plasticidad gracias al lápiz del notable dibujante Juan Junceda, que en quince láminas espléndidas ha sabido interpretar las geniales concepciones imaginativas del poeta. **Que diuen els ocells** (*Barcelona, 1946*). Pertenecientes a su obra póstuma, y en una maravillosa edición de gran lujo se han reunido algunos apuntes de folklore del poeta, aspecto interesantísimo de su obra, completa personalidad literaria. El artista ilustrador ha realizado una verdadera obra de arte, y el libro puede considerarse como el debido homenaje de los bibliófilos españoles a Verdaguer.

Jacinto **Verdaguer** (*Barcelona, 1946*). Nuestro primer organismo científico ha querido también asociarse al homenaje verdaguerino publicando en un elegante volumen, y en lengua catalana, sus tres poemas mayores, reproduciéndolos de sus ediciones más autorizadas. De **L'Atlántida** se reproduce el texto de la edición de 1878; de **Montserrat**, el de la edición de 1880, y de **Canigó**, el de la edición de 1886. En general, son correctas todas estas transcripciones.

Dietario de un peregrino a Tierra Santa (*Barcelona, 1942*). Prosa pura y serena, excelente creación literaria, es el **Dietario** de Verdaguer, traducido correctamente ahora. **San Francisco** (*Valencia, 1944*). Magnífica versión castellana del poema franciscano de Verdaguer, con un excelente prólogo de Guarner y un epílogo justísimo de P. Gomis. **Antología** (*Madrid, 1944*). El entusiasmo y la devoción literaria de Verdaguer son antiguos en Luis Guarner. Culminan ahora por medio de este volumen sus anteriores trabajos de traductor y comentarista, recogiendo en un solo libro una gran parte de la obra del autor de **Aires del Montseny**. Es acertada la selección, pulquérrimas las versiones y el prólogo, modelo de crítica comprensiva e inteligente. **Eucarísticas** (*Barcelona, 1944*). Se ha dicho que Verdaguer merece ser llamado el poeta de la Eucaristía. Uno de sus traductores, el crítico francés Agustín Vassal, quiso colocar el nombre de nuestro vate cerca al de Santo Tomás de Aquino. El R. P. Eltrán ha realizado una artística y pacientísima labor al traducir íntegramente en las mismas formas y en la misma métrica que los versos originales, los poemas de este libro póstumo de Verdaguer.

VERDASCO, FÉLIX (presbítero). **En el umbral del matrimonio** (*Madrid, 1944*). Sin que el autor pretenda darnos una obra completa, nos presenta nueve documentadas secciones. Estos capítulos resultan sumamente prácticos para formar el criterio juvenil de ellos y de ellas sobre tan inquietante materia.

VERDUGO de su hijo, El. Narración histórica africana (*Barcelona, 1942*). Martirio de los primeros cristianos de Uganda. Es relato altamente moralizador y ejemplar, mas teniendo en cuenta ciertos hechos que describe, no debe leerse hasta los catorce años.

VERDÚN, PABLO (*Ind. 1861*). Es seudónimo. Muy cristiano y ameno. Novelas: **L'Homme aux cent millions**; **M. Pottepot est franc-maçon**; **Los mártires de la Armenia**, buenas; **Corazón de héroe**, útil especialmente para los gobernantes; **Un loco en tiempo de la tercera República**, pasajes demasiado vivos que resultan peligrosos; **Le maître de l'avenir**, es nuestro Señor Jesucristo. Contra los socialistas.

VERGA, GIOVANNI. Novelista italiano. Su obra más conocida por haber sido puesta en música por Mascagni es: **Caballería rusticana**. Todas sus novelas son brutalmente sensuales.

VERGANI, ORIO. **Un día en la vida** (*Barcelona, 1942*). El fondo es bueno, pero el libro no está desprovisto de cierto saborcillo desagradable, de alguna escabrosidad que lo hace nocivo, quizá algo sutilezas, debido a pensamientos y dibujos de situaciones demasiado vivas, pero siempre correctas. Para personas mayores. *R 126*.

VERGEL, ROGER. **Zona prohibida** (*1943*). Tanto el asunto como las expresiones y aventuras incidentales la hacen altamente inconveniente para jóvenes. **Remolques** (*Barcelona, 1943*). Magnífica descripción de la vida de los marinos dedicados al salvamento de buques. La pueden leer personas formadas y gustará ciertamente a los aficionados a relatos de mar. **El capitán Conan**. Obra de ambiente pesimista y derrotista, en la que hay escenas retratadas con crudas pinceladas realistas; su lenguaje, grosero e inmoral. Tiene, pues, defectos graves que no aconsejan su lectura.

VERGÉS, JOSÉ MARÍA. **El penúltimo Mendoza**. Novela en la que predomina lo subjetivo. Interesante. Primicias. Buena.

VERGÉS, PEDRO. **Libro de evocaciones** (*Barcelona, 1947*). Tareas educativas en la *Escuela del Mar*. Para maestros y educadores.

VERGIER, SANTIAGO (1655-1720). Publicó alguna novela, era poeta y cuentista licencioso. Murió asesinado en la calle.

VERÍSSIMO, ERICO. **Un lugar al sol** (*Buenos Aires*). Novela larga, peligrosa. Sólo para personas formadas. **Música a lo lejos** (*Buenos Aires, 1944*). Novela costumbrista brasileña que no ofrece inconveniente para personas mayores con buena formación religiosa.

VERKADE, WILIBRORDO. **Por la inquietud a Dios** (*Friburgo, 1926*). Autobio-

grafía. Se trata de las memorias del pintor holandés Juan Verkade, nacido en 1868. Para lectores con cierta cultura.

VERLY, HIPÓLITO *(Del 1838)*. Autor de **Historias del país flamenco**, y de otras, que no son para todos.

VERNAZA, JOSÉ IGNACIO. **Luz en España** *(Col. 1945)*. El autor, colombiano, después de visitar la madre patria ha redactado lo que ha visto. Y lo ha mirado con amor. Sólo amando se miran y se ven las cosas bien.

VERNE, JULIO (1828-1905). Las obras de Julio Verne son apropiadas para todos los públicos, por lo tanto, anticipamos que no es necesario emitir un juicio particular sobre la moralidad de cada una de sus obras. Éstas son las siguientes:

Aventuras del capitán Hatteras. El capitán Hatteras manda equipar un barco para explorar las regiones árticas, pero ocultando su nombre para que la tripulación no se volviese atrás, dada su fama de arriesgado. Logra llegar hasta el mismo Polo, que es un volcán en erupción. Intenta con éxito plantar la bandera británica en el mismo cráter, perdiendo la razón a causa de la impresión que recibe. **Cinco semanas en globo.** Se trata de las aventuras del doctor Fergusson y sus compañeros, quienes intentan atravesar en globo el continente africano. Consiguen el éxito, pero después de pasar terribles y penosas aventuras. **Viaje al centro de la tierra.** Un grupo de amigos dirigidos por el profesor Lidenbrok emprende una arriesgada y fantástica expedición al centro de la tierra. Cuando se hallan a mitad de su camino, una conmoción interna los devuelve nuevamente a la superficie de la tierra. **Los hijos del capitán Grant.** Lord Glenarvan encuentra un documento del capitán Grant, pidiendo auxilio y dando la situación geográfica, pero el documento está borroso debido a la acción del tiempo. Emprende la busca del capitán en compañía de sus hijos y de un sabio francés, Paganel, quien interpreta erróneamente el documento, haciendo que den la vuelta al mundo. Al fin, logran encontrar al desaparecido por una verdadera casualidad. **De la tierra a la luna.** Un grupo de arriesgados hombres de ciencia organizan un fantástico viaje a la luna. En esta primera parte se detallan todas las incidencias de la organización de esta expedición.

Alrededor de la luna. Continuación de la anterior. Emprenden el viaje, pero al llegar a las proximidades de nuestro satélite, son vencidos por la fuerza de la atracción convirtiéndose en satélites del astro nocturno. Cuando ya han perdido las esperanzas de salvación, un pequeño cataclismo cambia los cápsula en dirección a la tierra, llegando a ella con toda felicidad. **Un descubrimiento prodigioso.** Se trata de unos científicos que, unidos, se reclaman mutuamente la fuerza de la atracción, pudiendo convertirla en repulsión. Se hacen varios experimentos y pruebas. Al final se descubre que se trataba de un escrito debido a la mente enfermiza de un pobre sabio. **Veinte mil leguas de viaje submarino.** Un profesor y su criado, durante una expedición marítima, caen al agua, siendo recogidos por un extraordinario submarino, cuyo dueño es un ser excéntrico que vive en él porque odia a la Humanidad. Realizan un larguísimo viaje, al cabo del cual logran escapar.

Una ciudad flotante. Descripción minuciosa y pesada de un viaje a bordo de un buque que es el mayor del mundo. Una pequeña intriga amorosa sirve de un tema anecdótico. Carece de importancia. **De Glasgow a Charleston.** Una muchacha y su criado embarcan disfrazados en un buque que hace contrabando de armas con destino a la guerra de secesión americana, para rescatar a su padre. Consigue su propósito, casándose con el capitán del barco. **Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral.** Estos personajes organizan una expedición para medir el cuarto del meridiano terrestre que pasa por el África Austral. Se enteran de que ha estallado la guerra entre Inglaterra y Rusia, teniéndose que separar, pero volviéndose a unir ante un ataque de los indígenas. **El experimento del doctor Ox.** Un pacífico y tranquilo pueblecito holandés se convierte repentinamente en pendenciero y belicoso. Este extraño cambio se debe a que el doctor Ox, por medio de una fábrica de oxígeno, ha aumentado la proporción de este gas en el aire. La explosión de la fábrica vuelve las cosas a su cauce normal. **La vuelta al mundo en ochenta días.** Phileas Fogg, elegante y deportista inglés, apuesta que será capaz de dar la vuelta al mundo en ochenta días. Consigue ganar la apuesta, pero está a punto de perderla, al ser confundido por un criminal. **Una invernada entre los hielos.** Un armador emprende la busca de su hijo perdido cerca de las islas Feroe. Se ve aprisionado entre los hielos en las costas de Groenlandia, donde halla al perdido. Muere el armador y el oficial causante de todas las desgracias, y el joven se casa con su prima. **Maese Zacarías.** Un relojero se desespera porque le son devueltos todos los relojes que construye, pues se paran sin ser posible volverlos hacer funcionar. Esto sucede hasta que sólo queda un reloj en marcha, el cual señala al parecer el final de la vida de su creador.

Un drama en los aires. Un aeronauta espera a varios sabios para emprender una ascensión, pero se ve asaltado por un loco que arroja todo el lastre y acaba matándose al cortar las cuerdas que sujetaban la barquilla. El aeronauta se salva agarrándose a la red que cubre el globo. **La isla misteriosa.** El ingeniero Ciro Smith y cuatro amigos

huyen en *globo* de la ciudad de Richmond, yendo a parar a una isla desierta. Allí les ocurren misteriosas aventuras que se ponen en claro al descubrir la presencia del capitán Nemo, el héroe de **Veinte mil leguas de viaje submarino.** También aparecen en este relato dos personajes de **Los hijos del capitán Grant.** Esta novela es, sin disputa, la obra maestra del autor. **El Chancellor.** Historia de un naufragio provocado por el incendio del cargamento de algodón que el buque transporta. La tripulación y el pasaje se refugian en una balsa, siendo recogidos, cuando estaban en el límite de sus fuerzas físicas, por unos pescadores. **Martín Paz.** Historia de los trágicos amores de un indio y de una blanca, durante la dominación española en América. Se trata de una de las pocas experiencias de Verne en el terreno del romanticismo. **El país de las pieles.** Por cuenta de la Compañía de la Bahía de Hudson marchan unos expedicionarios para instalar un nuevo puesto más allá del paralelo 70. Construyen en el lugar indicado un fuerte, pero pronto se dan cuenta de que lo que creían tierra firme no era sí no un témpano flotante, el cual va disgregándose arrastrado por la corriente. Cuando estaba a punto de desaparecer, logran llegar a tierra.

Miguel Strogoff. El protagonista, oficial de la guardia del Zar, recibe el encargo de llevar un mensaje a través de las líneas de los rebeldes tártaros. Es detenido y se le deja ciego en castigo. Sin embargo, logra llevar a cabo su misión, descubriéndose al final que no se había quedado ciego. **Miguel Strogoff (El correo del Zar).** Adaptación infantil supergráfica de la famosa novela de Julio Verne por Erick Foster (Jesús Quintero). Excelente *(Méjico).* **Las Indias negras.** Éstas son las minas de hulla. En una de estas minas de Escocia, que estaba abandonada, se descubre un nuevo filón. Suceden varios hechos misteriosos, al parecer encaminados a impedir su explotación, los cuales están provocados por un viejo loco que vivía en la mina. **Héctor Servadac.** Un capitán de la Legión francesa, un sabio italiano y un noble ruso con sus acompañantes, son arrebatados por un cometa que los lleva a través de los espacios interplanetarios. Al cabo de dos años, el cometa vuelve a pasar por las cercanías de la tierra, hecho que aprovechan los forzados viajeros para volver a ésta.

Un capitán de quince años. Al intentar la caza de una ballena, mueren todos los tripulantes blancos de un buque, teniéndose que hacer cargo del barco un joven aprendiz, a quien engaña un negro cambiando el rumbo. Arriban a las costas de África en lugar de las de América. Son apresados por una banda de negreros, pero logran escapar. **Los quinientos millones de la princesa.** Un francés y un alemán heredan quinientos millones de francos. El primero dedica su parte a la construcción de una ciudad modelo, y el segundo a construir una inmensa factoría, donde fabrica armas secretas, con las cuales piensa destruir la ciudad del francés. Un accidente en su laboratorio le ocasiona la muerte. **Las tribulaciones de un chino en China.** Kin Fo se entera de que está arruinado y decide suicidarse para que su novia cobre un seguro que tiene. Compromete a un íntimo amigo para que le mate, pero se entera de que su ruina no era verdadera y pide protección a la casa de seguros, marchándose a buscar al amigo para darle contraorden, cosa que consigue, después de vencer varios peligros. **La casa de vapor.** Un francés inventa una máquina de vapor en forma de elefante, con la cual emprende un viaje a través de la India con otros compañeros. Son apresados por Nana-Saib que condena a muerte a uno de ellos, inglés. Logra escapar, rescatando a la esposa del condenado a muerte.

La jangada. Juan Garral, *fugado de presidio,* se ha abierto camino por el mundo. Emprende un viaje a lo largo del Amazonas en compañía de su familia, pero es reconocido y detenido, siendo condenado a muerte. Un criado suyo logra encontrar al verdadero culpable. **El rayo verde.** Una muchacha pone por condición para casarse con la persona que quieren sus tíos, ver antes el rayo verde, curioso fenómeno atmosférico. Hacen un largo viaje para verlo y cuando ya están a punto de presenciar el fenómeno la joven recibe la declaración de su verdadero amor y se queda sin verlo. **Escuela de robinsones.** Un millonario americano compra una isla para, simulando un naufragio, dejar allí a su sobrino y quitarle su afán de aventuras. Pero un enemigo suyo transporta a la isla varias fieras. Después de diversas aventuras todo se arregla. **Kerabán el testarudo.** Un millonario turco da la vuelta al Mar Negro para no tener que pagar un nuevo impuesto por la travesía del Bósforo. Paralela a ésta, se desarrolla una historia amorosa y de aventuras.

El archipiélago de fuego. Un pirata griego quiere casarse con una joven haciendo el chantaje al padre. Pero el antiguo novio de ella destruye los piratas con la ayuda indirecta de la propia joven. Terminan casándose ambos. **La estrella del Sur.** Cipriano Meré se enamora de la hija de un rico holandés, pero éste le rechaza por ser pobre. Cipriano cree haber fabricado un diamante y lo regala al holandés, pero es robado. Entonces se promete la mano de la hija a quien encuentre el diamante. Éste resulta verdadero y es recuperado por Cipriano, quien, al arruinarse el holandés, se casa con su hija. **Matías Sandorf.** Novela dedicada a la memoria de Alejandro Dumas, padre. Tiene grandes y numerosos puntos de contacto con **El Conde de Montecristo,** pero sin sus inmoralidades. **Robur, el**

conquistador. Robur expone ante una asamblea de aeronautas las ventajas de los cuerpos pesados para la navegación aérea. Para probar sus asertos, rapta al presidente y al secretario de la asamblea, llevándoles a hacer un viaje en su nave, *Albatros*. Termina recibiendo el homenaje de todo el mundo. **Norte contra Sur.** Episodio de la guerra de secesión norteamericana. La lucha de un aventurero mejicano, partidario de los esclavistas, y un honrado hacendado antiesclavista. **Un billete de lotería.** En el mar, y dentro de una botella, es encontrado un billete de lotería, en el cual su propietario, que se cree muerto en un naufragio, se despide de su novia. Ésta pierde el billete, pero el novio es salvado y lo recobra, siendo agraciado con el premio. **Dos años de vacaciones.** Un numeroso grupo de muchachas visitan el barco que les ha de llevar a pasar las vacaciones. Se sueltan las amarras, y el buque va a parar a una isla desierta. Tienen que permanecer en ella durante dos años, hasta que logran escapar. **El náufrago del «Cynthia».** Un joven que de niño fué recogido de los restos del naufragio del *Cynthia* emprende un viaje para enterarse de su personalidad. No lo consigue debido a la enemiga de un hombre, pero, más tarde y por casualidad, logra saber su nombre y encontrar a su madre.

El camino de Francia. Peripecias y aventuras de un grupo de franceses expulsados de Alemania al estallar la guerra franco-prusiana. **Familia sin nombre.** Los hijos de un franco canadiense procuran enmendar una traición de su padre, poniéndose al frente de una nueva insurrección, pero ocultando su nombre. Uno de ellos muere en el patíbulo y el otro al precipitarse el barco donde iba con su novia por las cataratas del Niágara. **El secreto de Maston.** Los héroes de **Un viaje a la luna** reaparecen con la pretensión de modificar la posición del eje terrestre con respecto al plano de la elíptica. Pero un grueso error de cálculo hace fracasar el intento. **César Cascabel.** César Cascabel, saltimbanqui francés, quiere regresar a su patria desde Norteamérica, cruzando el estrecho de Bering cuando está helado. Las incidencias del viaje constituyen el nervio central de la novela. **Mrs. Branican.** Una mujer pierde la razón al morir su hijo. Cuando la recobra se entera de que su marido ha desaparecido en un naufragio. Llevada por el presentimiento de que no ha muerto, equipa un barco para intentar su busca. Después de grandes aventuras logran hallarle. **El castillo de los Cárpatos.** En la cordillera de los Cárpatos hay un castillo que la gente de la región cree que está encantado. El Conde de Telek quiere descubrir el misterio, pues era enemigo del propietario, pero a consecuencia de una explosión en el intento, el conde resulta loco, el propietario muerto y el castillo destruído. **Claudio Bombarnac.** Un periodista francés descubre, durante un viaje de Tiflis a Pekín, una conjura para hacer despeñar al tren en que viajaba y robar unos millones que iban en el furgón.

Aventuras de un niño irlandés. Desarrolla esta novela las desventuras de un hospiciano que es víctima de los malos tratos de sus padres adoptivos, el cual tras muchos sinsabores logra establecer una pequeña industria que pronto se convierte en gran negocio. Se aprecia en ella extraordinariamente la influencia dikensiana. **Maravillosas aventuras de Antifer.** Un millonario egipcio deja su herencia enterrada en un islote, cuya posición geográfica oculta en diversos lugares. Nombrado heredero un marino bretón emprende la busca del tesoro; mas cuando llega a su meta, se encuentra que la isla ha desaparecido a causa de una erupción volcánica. **La isla de hélice.** Unos músicos son invitados a pasar la noche en cierta casa que resulta ser una isla flotante. En ella hacen un largo viaje, durante el cual son atacados por los piratas, logrando al fin alcanzar las costas de Nueva Zelanda. **Ante la bandera.** Un ingeniero francés que ha perdido el juicio inventa un arma nueva que en seguida es perseguida por unos aventureros, los cuales raptan al inventor, pero sin conseguir apoderarse del secreto. **Clovis Dardentor.** Dos jóvenes huérfanos quieren ser adoptados por Clovis Dardentor, para lo cual tienen que salvarle la vida. Provocan varios accidentes falsos, pero nada se resuelve. Cuando está en verdadero peligro es salvado por una joven, que es adoptada y luego se casa con uno de los huérfanos. **La esfinge de los hielos.** Se trata de una novela dedicada a la memoria de Edgar Allan Poe. Viene a ser la continuación de **Las extraordinarias aventuras de Arturo Gordon Pym,** y en ella sostiene Verne la fuerza irresistible que atraía la esfinge.

El soberbio Orinoco. Tres sabios emprenden una expedición para averiguar las fuentes del río Orinoco. Las incidencias del viaje forman la trama de la novela. **El testamento de un excéntrico.** Un millonario hace testamento designando herederos a seis individuos, con la condición de que tienen que jugar una partida del juego de la oca, siendo el tablero el mapa de los Estados Unidos y los peones ellos mismos; el que logre vencer será heredero único. **El pueblo aéreo.** Aventuras en África de unos expedicionarios que encuentran un pueblo de seres infrahumanos que habitan en los árboles y están gobernados por un blanco. Logran escapar del pueblo, regresando a territorio civilizado. **Las historias de Juan María Cabidoulin.** Relatos de aventuras de cazadores de ballenas, amenizados por las historias de un tonelero que cree firmemente en la existencia de la serpiente de mar. **Los hermanos Kip.** Dos

hermanos son acusados de haber matado al capitán del barco donde prestaban sus servicios. Son condenados a trabajos forzados, pero logran la rehabilitación al descubrirse la verdadera personalidad de los asesinos, cuyos retratos quedaron impresos en las retinas del muerto. **Los piratas del «Halifax».** Un grupo de piratas asaltan el buque *Halifax* y se hacen pasar por la verdadera tripulación. Los pasajeros tienen que recibir al final del viaje siete mil libras. Los piratas deciden llevar a sus pasajeros y robarles cuando tengan el dinero, pero son descubiertos y fracasan. **Un drama en Livonia.** Un profesor lituano es acusado de robo y crimen. Ante esta acusación se vuelve loco y huyendo al campo, donde es encontrado con el mismo puñal que sirvió para el crimen clavado en el pecho. Al fin, se descubre al verdadero criminal que también mató al infeliz profesor.

El dueño del mundo. Nuevamente sale a escena Robur el conquistador, inventor de una máquina que lo mismo sirve para viajar por mar como para tierra y por aire. Se vuelve loco y su soberbia le lleva a desafiar una terrible tormenta en el aire, pereciendo. **La invasión del mar.** Se intenta inundar el desierto del Sahara por el mar Mediterráneo. Durante una expedición de reconocimiento, un ingeniero y sus acompañantes son apresados por unos bandidos, pero logran escapar a tiempo para contemplar la invasión del mar a causa de un terremoto. **El faro del fin del mundo.** Unos piratas se apoderan de un faro, llamado «del fin del mundo», pero el valor de los torreros logra hacer fracasar estos planes. **El volcán de oro.** Dos primos heredan un «placer», en Klondike. Al visitarlo se enteran de la existencia de un volcán que guarda en su seno una gran mina de oro. Para cogerlo, intenta provocar una erupción; lo consiguen, pero la lava se pierde en el mar. Cuando regresan se enteran de que su «placer» es muy rico. **La agencia Thompsom y compañía.** Competencia entre dos agencias de turismo en cuestión de precios sobre un mismo itinerario. La agencia derrotada intenta, con malas artes, hacer fracasar a su competidora, pero fracasa. **El secreto de Wilhlm Storitz.** En 1757, en Hungría, el hijo de un sabio logra hacerse invisible y convertir en el mismo estado a su antigua novia. El ser invisible es muerto en desafío, pero se lleva el secreto de volver a la normalidad. La joven retorna a ser visible gracias a que le cambian toda su sangre. **Los náufragos del «Jonathan».** Un grupo muy numeroso de colonos naufraga en una isla desierta, donde tienen que instalarse. Varios de ellos intentan experiencias sociales extremistas, pero fracasan lamentablemente, teniendo que volver, al fin, a las reglas normales. **Emocionantes aventuras de la misión Barsac.** Un joven noble es acusado de haber muerto combatiendo contra las tropas de su país. Su hermana marcha a África para demostrar la falsedad de tal acusación. Allí encuentra a una misión francesa que va a estudiar el grado de civilización de los indígenas. Se logra poner en claro la verdad, y el honor de la familia queda a salvo.

La formación espiritual y literaria de Julio Verne se desarrolló en pleno período romántico; sin embargo, no se contaminó de sus defectos. Su obra vió la luz en el período transitorio que medió entre las postrimerías de la escuela romántica y los comienzos de la realista y naturalista, a últimos del pasado siglo y comienzos del presente. Tampoco se pueden apreciar grandes influencias de estas dos escuelas. El hecho que determina e influye decisivamente en su estilo es el enorme progreso industrial de aquella época. Su fértil y poderosa imaginación le permitió bosquejar y mejorar los inventos de su tiempo, encauzando sus novelas hacia senderos no hollados todavía. Partiendo de lo que ya se conocía fué mejorándolo, adelantándose a veces en más de un siglo a la realidad. Otra influencia en Julio Verne fué la de Dickens, cuyo estilo y fondo puede apreciarse en varias de sus novelas como, por ejemplo, en **Aventuras de un niño irlandés** y **Un viaje a la luna.**

También, aunque de forma esporádica, hace alguna incursión en el terreno romántico; citemos como ejemplo su **Matías Sandof.** Pero en conjunto, puede afirmarse que la obra del escritor de Nantes fué original y estuvo desligada de los vaivenes literarios de su época, lo que es buen indicio de su calidad y fuerte personalidad.

Julio Verne es un escritor para la juventud. Jamás pretendió otra cosa: por lo tanto no hay que pedirle florituras literarias: su estilo es vulgar y sacrifica la elegancia a la claridad. A su sencillez y al sentido de la proporción une una inmensa mayoría, enormemente interesante: su planteamiento es rápido; su desarrollo movido y dinámico, y el desenlace perfectamente calibrado y sensato. Se puede afirmar que atempera su estilo y construcción literaria a la capacidad de los destinatarios de sus obras, siendo su objetivo que sean comprendidas y aprovechadas, lo que consigue indudablemente.

A pesar de que sus novelas más conocidas son de tipo científico-fantástico, también cultivó las de aventuras. En éstas busca, como elemento primordial, la simpatía y la emoción, consiguiéndolo a base de pintar a sus personajes como seres que viven y obran dentro de las reglas de la honradez y de la moral. Son tipos perfectamente humanos: el «malo» no lo es en términos absolutos, y por regla general su maldad es circunstancial; igual podemos decir de los «buenos», cuyos caracteres tienen las virtudes y defectos corrientes de los demás. En casi todas las

obras de Julio Verne se aprecian bellos ejemplos de lealtad y de amistad; citemos como ejemplos: **La isla misteriosa, Cinco semanas en globo** y **Familia sin nombre.**

Verne ha dejado una serie de prototipos de la novela de aventuras. El sabio distraído ha sido visto por este escritor desde todos los ángulos imaginables. También retrata las características de las distintas nacionalidades, el inglés frío y deportista, en Phileas Fogg, de **La vuelta al mundo en ochenta días;** el práctico y enérgico americano en el ingeniero Ciro Smith, de **La isla misteriosa,** etc.. Sus personajes intervienen en aventuras más o menos fantásticas, pero sin caer jamás en morbosidades ni en escenas terroríficas. Los más espantosos episodios se desarrollan por cauces tranquilos y suaves, sin que puedan producir excitaciones nerviosas en las mentes infantiles, a las que están destinados.

Julio Verne tiene especial cuidado en que sus novelas sirvan, al mismo tiempo que distraen, para reforzar la cultura de sus lectores. En hábiles digresiones explica principios elementales de Historia y de Geografía. Aparte de esto tiene varias obras que se basan en temas exclusivamente históricos o geográficos, relatados en forma novelada.

Al principio dijimos que Julio Verne no sufrió grandes influencias de otros autores. Sin embargo, ejerció notabilísima influencia en sus contemporáneos y aún la ejerce en sus sucesores. La novela científica de Wells, aunque buscando otros objetivos, está basada en argumentos a lo Verne. Conan Doyle, en su **Mundo perdido,** también tiene presente a Verne, al describir el carácter del profesor Challoner. Y, en general, toda la pléyade de autores de novelas de aventuras rinden al copiarle, personajes y argumentos, tributo al genio de este escritor fecundo y genial, y en cierto modo, único.

Desde el punto de vista moral no ofrece reparos la lectura de obras de Julio Verne. Exalta las más preclaras virtudes, poniéndolas como ejemplo digno de imitación; procura despertar en el lector un verdadero espíritu de emulación. Sus fantasías jamás deforman ni siquiera excitan las mentes de la gente joven. Por todo ello, puede ser leído sin ningún inconveniente por toda clase de lectores. *S 209.*

VERNEUIL, LUIS.—**La vida maravillosa de Sarah Bernhardt** *(Buenos Aires, 1943).* Biografía. Se describe una vida, admirable por la constancia y energía con que supo prolongar su tarea artística hasta los setenta y ocho años, a pesar de habérsele amputado una pierna cuando ya era una anciana, pero francamente vituperable en el aspecto moral. Para personas formadas y para fines de documentación. *ML 3, 753.*

VERNEUIL, V.—Novela: **Mis aventuras en el Senegal.** Casi toda es meramente natural, fuera de un pasaje de varias páginas con una doble historia inmoral.

VERNIER, VALERY.—Inmoral.

VERNON, DOROTHY.—**Esposa por compasión** *(Barcelona, 1947).* El manido asunto matrimonial que se rehace con la confianza en el amor. Excepto adolescentes, para todos.

VERNON, JOHNSON.—**La conquista de la verdad: un señor, una fe.** Relata la lucha por la conquista de la verdad religiosa, entablada—y resuelta victoriosamente por el héroe—en un alma docta y recta, pero largo tiempo extraviada.

VERNON, YVONNE.—No recomendable, aunque sus **Tierras de luz** las pueden leer los mayores.

VERÓN, PEDRO (1831-1900).—Poeta, novelista. Inmoral. Escribió en varios periódicos malos, defensor de las ideas republicanas. En *Paris Vicieux* y en otras trató asuntos peligrosos.

VERONA, GUIDO DE.—En el *Índice* de libros prohibidos todas sus obras. Sumamente leído, a pesar de ser profundamente obsceno, que se complace en el vicio y en la descripción de las escenas más escandalosas. Ninguna de sus obras puede ser leída por personas decentes. Todas las obras de Guido de Verona están condenadas por la Iglesia en virtud de decreto de 21 de abril de 1920. Es un novelista repugnante que se complace en las descripciones más crudas del vicio y de las aventuras más crapulosas. Naturalmente, lo que se debe hacer con ese desventurado engendro que se titula **Los novios: Glosa de Manzoni,** es arrojarlo al fuego con toda precaución.

VERRI, EL CONDE ALEJANDRO (1741-1816).—Literato, amigo de los seudofilósofos, sobre todo de Holbach, Helvecio y Diderot, compañero de Beccaria. **Las noches romanas.** Ficción histórico-seudofilosófica-novelesca. Trata también de la corrupción de los romanos, y escribe con sus ideas seudofilosóficas. En su **Vida de Eróstrato** hay también pensamientos muy atrevidos.

VERRIE, F. P.—**Mallorca** *(Barcelona, 1948).* Arte y turismo de la isla. Para todos.

VEUILLOT, EUGENIO *(Del 1818).*—Hermano de Luis y como él muy católico, redactor y director de *L'Univers.* Escribió buenas y variadas narraciones en 1861.

VEUILLOT, LUIS (1813-1883).—Publicista y polemista católico. Libró sus campañas en *L'Univers* principalmente. Antes de 1838, en que se convirtió, tuvo duelos, y en el escribir imitó a Paul de Kock en la novela. Obras y novelas: **Corbin y d'Aubecourt** *(1855),* cristiana. En 1839 escribió **Pelerinages en Suisse,** en las cuales anuncia al mundo su conversión. En 1840 publicó **Pierre Saintive,** novela religiosa, de la conversión de uno de vida agitada. Es para mayores. En 1848, redactor en jefe de *L'Univers,* combatió a la República. **Çà et là** *(1859).* Impresiones

de viaje. Buena, ideas nobles. **Una gavilla**, buena; **Historietas y fantasías**, buenas; **El perfume de Roma**, obra muy provechosa; **Los librepensadores** y **Les odeurs de Paris**, hay pasajes que no a todos convienen por lo realistas, aunque todo con muy buen fin; **Combates y triunfos; Narraciones escogidas**. Traducción muy esmerada del P. Zenón Arámburu, S. J. Interesante y muy católico. Muy provechoso, sobre todo para los jóvenes. **El párroco de M...** *(Buenos Aires, 1939)*, relato interesante, de lectura provechosa.

VEUZIT, MAX DU.—Novelas: **Mariage doré** *(1932)*. Sólo para mayores. Hay algún error y máximas falsas aquí y allá. **Petite Comtesse**, moral. El tema preferible de este autor francés es el matrimonio. **La condesita.** Algo lenta es la primera parte de esta novela, que distrae y llega a hacerse interesante en la última. Pese a su intrascendencia, es de las que se leen con agrado, sin que encierre además nada ofensivo a la moral. **John, chófer ruso.** Novela entretenida y bien llevada. Se lee con gusto. Aunque no es todo lo «rosa» que indica la novela, por tener alguna que otra parte desenfadada, no ofrece peligros. **El desconocido de Castel-Pic** *(Madrid, 1944)*. Novela cuya acción se desarrolla en un país imaginario, siendo protagonista un soberano destronado. Es obra para todos, ligera, de fondo limpio, sólo empañado al final por dos efusiones amorosas, sin cuyo reparo podría ser leída incluso por las jovencitas. **Frika (Moineau en cage)**; *Barcelona, 1945*. Novela. Gustará a las jovencitas, porque es entretenida y con buen fondo, a la que sólo estorba un beso amoroso algo prolongado. **Culto a un recuerdo.** Dos jóvenes enamorados entre sí se ven obligados a casarse con otros contra su voluntad, y aunque de hecho permanecen fieles a su vínculo, siguen rindiendo culto al recuerdo de su amor. Peligrosa para la generalidad de los lectores. **Mi marido.** Novela que por la inconveniencia de algunas escenas sólo convendrá a personas formadas. **El hombre de su vida.** Peligrosa para la generalidad de los lectores, tanto por lo que sugiere su argumento como por el realismo y crudeza de algunas escenas. **Mi prima Yvette** *(Barcelona, 1944)*. Un aristócrata francés, heredero de la Marquesa de Vasin, va, por deseo de ésta, a casa de unos parientes para ver si sienta la cabeza, casándose con la hija menor. Ambiente frívolo y frases de mal gusto. Para personas formadas. **Corazón de marfil** *(1945)*. La señorita arruinada que se coloca como institutriz y que, tras penosas vicisitudes, se casa con el hermano de su discípula. Por una escena insinuante y algunas efusiones no conviene a muchachitas. Para jóvenes con alguna formación. **Noche nupcial** *(1945)*. Una boda en circunstancias absurdas, que lógicamente debería terminar mal, y que no obstante da un magnífico resultado. Ideas confusas acerca de la Providencia y la quiromancia. Peligrosa para lectores no formados. **Los herederos del tío Pedro** *(1945)*. Para eludir una condición del testamento, que obliga a la heredera a contraer matrimonio con determinado joven, una amiga se hace pasar por aquélla. El novio ha recurrido al mismo subterfugio, y al final se arregla el asunto a gusto de todos. Por la frivolidad de las costumbres, no conviene a jovencitas. **Lo único** *(1944)*. Ambiente de teatro que no pasa de frívolo, con el ejemplo de un muchacho, a quien el amor verdadero, seguido de boda, redime de sus locuras. Para jóvenes con alguna formación. **El pozo maldito** *(Barcelona, 1945)*. Novela para lectores habituados a esta clase de novelas policíacas. *BDV 72.* **El castañar** *(Sevilla, 1944)*. Novelita llena de interés que pueden leer jovencitas desde los diecisiete años.

VIAJE a través de los mitos irlandeses *(Barcelona, 1947)*. Diecisiete narraciones basadas en leyendas irlandesas, donde domina la fantasía. Algún pormenor de mal gusto excluye de su lectura a los muy jóvenes.

VIALÓN, PRÓSPERO.—Novela: **El hombre y el perro mudo**, se puede leer.

VIANNEY.—**El secreto de una vida.** Como secuela de una calumnia, la protagonista sufre el destierro impuesto por el marido, hasta que los hijos, ya mayores, descubren la verdad. Alguna ligera efusión. Para todos, excepto adolescentes.

VIARD, JULIO (murió en 1865).—Escribió alguna novela triste, especie de autobiografía. Periodista de ideas republicanas, colaborador de Proudhon en **Le représentant du peuple**, de cuyas doctrinas participaba.

VIAUD, JULIÁN.—*Véase* Loti, Pierre.

VICAR, MAC.—**El dedo doblado.** Novela muy interesante. En el aspecto moral hay que censurar algunas alusiones bastante deshonestas.

VICEDO CALATAYUD, JOSÉ.—**Cancionero de exilio** *(Madrid, 1944)*. Obra de elevado espíritu religioso y patriótico que inserta composiciones en prosa y verso, de saludable y edificante ejemplo. Recomendable. Para todos. *E 177.*

VICENT, CARLOS.—Autor de **Las epopeyas de la Iglesia**, que se puede leer.

VICENT, JACQUELINE.—Novela. **Nono et Cie**, muy buena.

VICENT, RAYMONDE.—**Tierra fecunda** *(Barcelona, 1942)*. Obra sobre la vida patriarcal de ciertas regiones de Francia. Admirablemente escrita y con buen fondo moral y religioso. Una escena apasionada hace rechazable esta novela. La pueden leer sólo las personas mayores.

VICENTE JESÚS DE ESPAÑA (seudónimo).—**La política y los políticos que el mundo necesita** *(Madrid, 1946)*, para todos.

VICETTO, BENITO.—Malo y mal imitador de Fernández y González. Novelas: **Los hidalgos de Monforte: Historia caballeresca del siglo XVI** *(Madrid, 1857)*. Espíritu revolucionario y amores ilegítimos de un casado con otra.

VICO, FRANCISCO DE.—**De las leyes y pragmáticas reales del reyno de Sardeña.** En el *Índice* de libros prohibidos.

VICTORIANO RIVAS, ANDRÉS.—**Canciones del silencio** *(Gijón, 1948)*. Es un libro de versos viriles y fuertes, aunque sean místicos y silenciosos, en los que hay profundidad y dimensión de idea: el lenguaje sintético y concentrado, concilia el gusto moderno con el pensamiento robusto de la vieja raigambre de nuestra mejor poesía imperial. El libro tendrá un puesto preeminente en la actual lírica española. *E 364.*

VIDA escandalosa dos papas, A. En el *Índice* de libros prohibidos.

VIDA y el pensamiento en la Gran Bretaña, La *(Barcelona, 1917)*. Historia de Inglaterra debida a diferentes plumas. Servirá de información y de consulta más que de lectura amena.

VIDA y hechos de Alejandro Magno. Narrados a la juventud *(Barcelona, 1942)*. Sencilla y bien presentada biografía de Alejandro, en la que se enaltecen su valentía y sentimientos humanitarios para con los vencidos. Es de indudable valor instructivo y educativo.

VIDA y Luz. Revista infantil ilustrada. Órgano de la Archicofradía del Santísimo Niño Jesús (Marqués de Mondéjar, 23, Madrid). Interesante, con cuentos, narraciones, páginas amenas, doctrina segura. En colores.

VIDAL Y JUMBERT. **Las cuatro visitas,** cuento piadoso.

VIDAL Y VALENCIANO, CAYETANO.—Celoso de lo moral, que procura en sus novelas, y de ferviente espíritu religioso. Sin embargo, a veces realista. **La vida en lo camp** *(1867)*, son cuadros buenos de costumbres catalanas. **Rocío de verano** *(Barcelona, 1886)*, buena.

VIDAL TOLOSANA, MARIANO. Diplomático español. **La verdad imaginada.** Dos conferencias sobre dos magníficas figuras, tristes, tal vez, en su existencia, pero que dejaron un eco poderoso en los aires de nuestra Patria: Don Rodrigo y Alonso Quijano, el desenlace de la España visigoda y acaso también el desenlace de los viejos sueños imperiales. No es historia sino ejemplaridad. Nos lo dice muy bien él hablando del rey Rodrigo: «Lo que nuestro ánimo ha querido buscar ha sido precisamente, no lo que tiene de histórico, sino lo que tiene de memorable». Para ello consultó con ojo paciente viejas historias y floridos romances, sacando de todo ello la lección que perdura de ese rey lascivo y asceta, hortelano, santo y pecador.

En la segunda evoca Vidal Tolosana, con trazos de verdadero maestro, la figura del buen Alonso Quijano, con el ambiente manchego y el prolijo leer y meditar que le lanzó por los campos de Montiel para su gran aventura. Bellas páginas nos brinda aquí el conferenciante, y en ellas esa suprema enseñanza de Alonso el Justo, y no en su lecho de muerte, en la penumbra cargada de suspiros, sino en el camino real, lanza al brazo, brillante al sol de Castilla el *áureo yelmo de ilusión*.

VIDAS, MANUEL.—**Don porrazo o mi cubierto de plata,** a guisa de novela de costumbres gallegas *(1909)*, se puede leer. Novela: **Elena de Libaris; La novela del trabajo** *(1913)*. Toda ella es sana, castiza y muy bien intencionada. Escenas encantadoras. La irreligión y la indisciplina social conducen necesariamente a la inmoralidad y al libertinaje, y a su vez a la decadencia más espantosa, a la ruina de la vida y a la destrucción de la Patria.

VIDAS de Santos «Pax et Bonum». Lectura piadosa y atractiva a la vez, en pequeños volúmenes de bolsillo, con artísticas ilustraciones intercaladas. Van publicados hasta la fecha más de nueve folletos («Lin-Lin», Barcelona).

VIEBIG, CLARA.—Novelas: **Los diletantes de la vida,** no tan inmoral como las otras de esta autora.

VIEJA del Nacimiento, La; Las golondrinas; El Padrenuestro; El varón justo; La reforma social; Sufragios *(Madrid, 1943)*. Para gente mayor.

VIEJO hechicero, El. Siete cuentos, dos de ellos ejemplares, los demás indiferentes, narrados en estilo sencillo. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Ur 11.*

VIEJO y los hijos, El *(Barcelona, 1944)*. La conocida fábula, que demuestra cómo la unión hace la fuerza. Lámina sorpresa muy delicada.

VIELL-CASTELL (HORACIO), CONDE DE (1798-1864).—Autor de novelas un poco a la manera de Balzac.

VIENNET, JUAN PONS-GUILLERMO.—Malo. Literato. Por un lado, en algunas obras va contra la democracia y el romanticismo, y por otro es anticlerical y volteriano. Con su **Historia del poder pontificio** *(1866)*. Combate falsa e inicuamente el poder temporal de los Papas y las empresas clericales, cuyo enemigo irracionalmente decidido se declara. Mantuvo pertinaz tales ideas al través de los años. Novelas: **La Tour de Montléry** *(1828)*, peligrosa; **El castillo de Santangelo,** mala.

VIÉRGOL, ANTONIO.—**La primera mosca,** deshonesta, clerófoba.

VIGHI, FRANCISCO.—Uno de los poetas más representativos del ultraísmo, que con toda su juvenil arrogancia, y aun con toda su vaciedad fundamental, suponía el propó-

sito firme de caminar hacia la lírica nueva. El grupo, que se plantea esta suerte de problemas, no suele hacer obra de creación. Sus propios apriorismos se lo impiden. Tras ellos amanece la verdadera renovación, que no les debe nada en concreto, tal vez, ni la preparación del ambiente y el desbrozamiento del camino.

VIGIL, CONSTANCIO C.—**El mono relojero** *(Buenos Aires, 1945)*. Relato recreativo de las aventuras de un mono que se dedica a vender relojes a los animales del bosque. Para niños de seis a nueve años. **Los chanchin** *(Buenos Aires, 1945)*. Cuento sencillo, basado en las aventuras de unos cerditos que se escapan de su granja. Relatado con gracia, aunque con algunos argentinismos. Buena presentación, grabados humorísticos en color. Aceptable para niños de seis a nueve años. *Or 8.* **La reina de los pájaros** *(Buenos Aires, 1944)*. Describe la vida de unos pajaritos del bosque y las persecuciones de que son objeto. Inspira a los niños respeto a los animales, haciendo resaltar la crueldad de algunos hombres. Muy bien ilustrado. Tolerable para niños de seis a nueve años.

Marta y Jorge *(Buenos Aires, 1944)*. Dedicado a los niños, contiene divagaciones acerca de la naturaleza y objetos domésticos, algunas de ellas con bonitas ideas. Aceptable para niños de nueve a doce años. **Mangocho.** Narraciones de la vida de un niño contadas por él mismo. Limpias moralmente y con pretensiones educativas, sería más completo si no prescindiese de la parte sobrenatural. Para niños de seis a diez años. **Las verdades ocultas** *(Buenos Aires, 1944)*. Divagaciones acerca del trabajo, los estímulos y otros temas. Más o menos certeras y profundas llevan todas el sello de un sentir cristiano. Para lectores con cierta cultura. **Cartas a gente menuda** *(Buenos Aires, 1943)*. Cartas muy breves dirigidas a los niños, en que les habla de cualidades y virtudes propias de ellos, realzando con anécdotas las enseñanzas que se propone destacar. Para niños de seis a nueve años. **La escuela de la señorita Susana** *(Buenos Aires, 1945)*. Un primer libro de lectura que rompe los moldes de los manuales escolares con su atractiva presentación. En la escuela de la señorita Susana hay numerosas láminas que se van presentando y explicando a los pequeños con ingenuo y sencillo estilo, muy a su alcance. Algunas de ellas tienen su moraleja o enseñanza, otras son meramente recreativas, pero todas van ilustradas con dibujos de vivo colorido que harán las delicias de los niños de seis a nueve años. **Vida espiritual** *(Buenos Aires, 1944)*. Literatura infantil. Su título y nuestro ambiente piadoso nos hacen forjar de la obrita una idea que se desvanece al no encontrar en ella todo el fundamento sobrenatural que se esperaba. **Cabeza de hierro** *(Buenos Aires)*. El protagonista del cuento es un borrico muy testarudo que muere por negarse sistemáticamente a seguir los consejos que le dan otros jumentos. Aceptable para niños de seis a nueve años. **Los ratones** *(Buenos Aires, 1943)*. Narra cómo se desenvuelve la vida de unos ratoncillos de campo, sus luchas para subsistir y el fin trágico, víctimas de la voracidad de los pájaros. Es entretenido pero su lectura deja un sedimento amargo. Dibujos alegres y divertidos. Aceptable para muchachitos de seis a nueve años.

VIGIL, FRANCISCO DE PAULA.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las obras siguientes: **Defensa de la autoridad de los gobiernos y de los obispos contra las pretensiones de la curia romana; Carta al Papa y análisis del breve de 10 de junio; Compendio de la defensa de la autoridad de los gobiernos contra las pretensiones de la curia romana; Adiciones a la defensa de la autoridad de los gobiernos contra las pretensiones de la curia romana; Diálogos sobre la existencia de Dios y de la vida futura, y Manual de Derecho público eclesiástico para el uso de la juventud americana.**

VIGNACOURT (ADRIÁN DE LA VIEUVILLE), CONDE DE (murió en 1774).—Novelas: Además de **La Condesa de Vergi**, galante y trágica, escribió otras de análoga y no recomendable materia, de amor y anécdotas secretas en la corte del Turco.

VIGNAUD, MADAME JEAN.—Novelista bastante estimable. **Madame Cota; El despertar de una joven a la pubertad**, pasadera; **El ejemplo del abate Jouve**, notas falsas; **El que suprimió la muerte**, novela fantástica de anticipación, difícil de leer, pero honesta; **Sig, el aventurero**, novela peligrosa.

VIGNE D'OCTON, P.—Inmoral. Novelas: **Sigalette.** Especie de idilio, en el que interviene un hada. Amores, mucha pasión y cierto idealismo malsano, alguna frase no tan religiosa, con que parece se burla de los exorcismos. **L'éternelle blessée. Las pequeñas damas.** Es honesta e interesante. Las otras no son recomendables.

VIGNES ROUGES, JEAN DE.—Novela: **L'Enfant dans les vignes** *(1932)*, inmoral, deshonesta.

VIGNON, CLAUDE.—**Récits de la vie réelle; Adrien Malaret; Ana Bontemp; La surface d'un drame; De Paris a Mennecy; Lucrezia; Une revanche au Lansquenet.** Novelitas todas morales y católicas.

VIGNY (ALFREDO V.), CONDE DE (1797-1863).—Poeta, novelista, académico. Malo, incrédulo, pesimista, muy fatalista y enemigo de Dios, blasfemo, lleno de soberbia. Vigny admite la providencia de Dios, pero, dice, ésta es precisamente la gran culpable. Cuidado que Vigny es filósofo. Para eso huía de los hombres y trataba consigo solo. Tan impío, al fin murió cristianamente. **Les Destinées.** Son frutos de una gran desesperación.

de soberbia insensata, de espíritu anticristiano y desvergonzadamente blasfemo. Más atrevido que Chenier y amigo de Víctor Hugo, cuyas blasfemas insolencias deja a veces muy atrás. Novelas: **Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.** Mezcla de ficción y de historia. Malas ideas. Pinta a Richelieu como un mal genio, que dominaba a Luis XIII, y tenía sicarios para las víctimas oscuras, y jueces vendidos para los nobles. **Stello, primera consulta del doctor Noir.** Seudofilosofía en el fondo, novela en la forma, con cierta clase de poesía. Para personas de muy sólida formación religiosa y moral. Stello guarda analogía con **Fausto y Werther**, tipo del escéptico amargo, del racionalista orgulloso, que prefiere dudar sufriendo a creer con humildad. **Servidumbre y grandeza militares** *(1835)*. En forma de cuentos. Malas ideas. **Diario de un poeta.** Resume la historia de sus ideas, en las que aparece no haber tenido convicciones enérgicas para nada. **Madame de Saint-Aignan (Stello).** Narración interesante, pulcramente escrita, y de gran fuerza emotiva. Para personas cultas. **Historia del terror** *(Barcelona)*. A base de la prisión y muerte del poeta Andrés Chenier se presentan algunos cuadros de aquella época fatídica. Para personas formadas. **Dafnis, segunda consulta del doctor Noir.** Obra póstuma. Resulta tan peligrosa como **Stello** y, al igual que aquélla, sólo apropiada para personas de gran formación religiosa.

Alfredo de Vigny es uno de los más genuinos representantes del romanticismo francés, de ese «mal del siglo» que no tardó en extenderse a las más variadas latitudes, corroyendo las almas de aquel tiempo y minando, en consecuencia, el fundamento de toda sociedad organizada. Pero dentro de esa corriente general del romanticismo, representa una faceta particular y digna de tenerse en cuenta, que le distingue sensiblemente de sus contemporáneos Lamartine, Musset, Sainte Beuvé y el mismo Víctor Hugo: la de ser el suyo un romanticismo literario y que en sus últimas consecuencias habría de llevarle a extremos verdaderamente libertarios, como se ha dicho de él.

En el aspecto religioso y moral, es notoria la peligrosidad de este autor, que por su especial manera de ser y carácter escéptico, elevó al máximo todos los vicios y defectos inherentes al romanticismo, agravándolos con su matiz más o menos filosófico y la atrayente belleza del estilo. Aun cuando parece ser que murió cristianamente—algunos biógrafos lo ponen en duda—, prácticamente fué un descreído toda su vida y su obra literaria y poética está saturada de escepticismo e incredulidad, no haciéndose referencia en ella ni una sola vez al más allá, ni a la Providencia, ni a ningún poder supremo, ni aun siquiera a una ley moral, como no sea esa concepción peculiar del honor de la que llegó a hacer culto no inferior al de la exaltación del individualismo y la más irrefrenable libertad. Con la tesis de **Stello** quiso arrancar la esperanza del corazón humano, considerándola como la mayor de nuestras locuras; en otro sitio llega a decir que «el Evangelio es la misma desesperación... La religión de Cristo es la religión de desesperación, porque desespera de la vida y no espera sino en la eternidad», juicio en el que él mismo se contradice, como es fácil advertir. Por todo ello no es autor para todos los públicos, debiendo ser leído únicamente por personas de perfecta formación religiosa y moral, que no se dejen influenciar por su insidiosa y demoledora filosofía. Datos biobibliográficos. *S 251.*

VIGURI, MARÍA DE LOS ÁNGELES.—Ella... ¿Y tú? Entrega a Dios de la Madre Teresalina y su martirio. Páginas estimulantes hacia arriba, elevadoras y ejemplares. Para todos.

VILA CREUS (S. J.).—Manual de orientaciones sociales *(Madrid, 1942)*. Sociología. Viene este libro a ofrecer a todos, y en especial a los jóvenes, los sólidos principios de la ciencia social católica y contribuye a infundir o aumentar en ellos «el sentido social».

VILAHUR, MARÍA ROSA.—Ellos... *(Madrid, 1947)*. La Colección «Muchachas», que con tanto acierto ha venido publicando la Editorial Atenas, inicia con este libro su segunda serie. «Ellos...» ocupan la mente de muchas jóvenes y son centro de sus conversaciones, pero forjan de ellos una imagen no siempre fruto del buen sentido. A encauzar y orientar este natural atractivo por cuanto con «ellos...» se relaciona tiende esta obrita. Para muchachas. **La joven ante la naturaleza, la joven ante sí misma, la joven ante el amor** *(Madrid, 1944)*. La ágil pluma de la autora ha sabido dibujar admirablemente todo el proceso psicológico del corazón femenino ante las puertas del amor cristiano. De suma limpieza moral. **La joven ante la vida** *(Madrid, 1944)*. Es lectura interesante y amena, muy conveniente para muchachas de quince años en adelante.

VILANOVA, EMILIO.—De optimismo sano e impresionable, muy gracioso, de alma ingenua. Traza escenas cómicas y sentimentales, y es realista en sus procedimientos, pero suprime instintivamente lo que está en desacuerdo con sus aficiones.

VILARIÑO, REMIGIO (S. J.).—Insigne polígrafo, fervoroso apóstol de Jesucristo, amante de España y de sus glorias. Su labor cristiana perdurará largo tiempo. **Caminos de vida.** Siete tomos. Desde sus páginas derrama el P. Vilariño torrentes de luz que brotan del dogma y de la moral cristiana y que van señalando al hombre los caminos que conducen a la verdadera vida, que es la

vida eterna. Sirven para toda clase de personas y para todo tiempo. Para lectura privada y personal, en familia, en viajes. **Cuentos de colores.** Libro ameno, chispeante y lleno de atractivos infantiles, y al mismo tiempo sano, moral, instructivo. Cuentos con que instruía y deleitaba la pluma del Padre Vilariño desde las páginas de *¡Hosanna!* Nos presentan escenas de la vida en su verdadero color, siempre lleno de interés y de enseñanza, que se reciben con una sonrisa de aprobación en los labios, y dejan siempre una semilla buena en el alma.

Un minuto de filosofía para todos los días del año. Paco, Peque, Piki. He aquí el simpático cuento publicado por su autor en la graciosa revista *¡Hosanna!* Su lectura encanta a los niños, deleita a los mayores, instruye a todos. Lleva una portada muy bonita, y en el texto numerosos grabados en colores. **Hoy como ayer.** Artículos de ayer que pueden ser útiles hoy. Las gracias de la persecución. La virtud de la esperanza. Los religiosos expulsados. **Curiosidades.** Preguntas por los lectores de *El Mensajero del Corazón de Jesús,* explicadas por... **Amor.** Obra en verdad provechosísima sobre el amor puro, sobre el amor que no mancha los labios al pronunciarlo, con los difíciles y delicados problemas que se suscitan en tiempo de relaciones y sus soluciones. Imprescindible para novios y novias. Interesante en extremo para los jóvenes de ambos sexos que quieran orientarse. Tratado con suma delicadeza y discreción. Es el mejor regalo que podéis hacer a ellos y a ellas. **Historia de Jesús, el Amigo de los niños; Los caminos de Jesucristo; Radiocuentos; El bolchevismo;** etc.

VILASALBA, JOSÉ DE.—Músicos vieneses: Mozart y Schubert *(Barcelona, 1943).* Biografía. La generalidad de los lectores y los chicos en particular, leerán con gusto y con provecho estas dos biografías, y al mismo tiempo que adquieren algún conocimiento de la vida y arte de estos músicos, sacarán la lección de amor al trabajo y de sano optimismo. *ML 2, 735.*

VILMOS, FELICCIAN.—Los esclavos blancos *(Madrid, 1943).* El tono de conjunto es pesimista, doblemente grave porque no deja de ser real. Alguna escena de dura sensibilidad. Lo demás, bien, incluso literariamente. Lectura inconveniente, sólo para personas mayores.

VILLACINA, LEÓN.—Novela: **Navegantes,** incrédulo, anticristiano, inmoral.

VILLAESPESA, FRANCISCO (1877-1940). Andaluz, de Almería, muy inclinado, por temperamento y por afición, a las fantasías orientales, alcanzó gran boga como poeta. Era escritor de gran fecundidad y facilidad notable, continuador en cierto modo de Zorrilla; pero, naturalmente, incurso en el modernismo literario, a la sombra vigorosa y ancha de Rubén Darío. Sus composiciones poéticas han sido claramente perjudicadas por la abundancia. Poeta verboso, de inspiración a flor de piel, no responde las más veces al mínimo exigible en la calidad poética, que es un proceso de elaboración que nos dé, cuando menos, la expresión depurada. Villaespesa es demasiado directo y palabrero, demasiado fácil. Las mismas cosas bellas que a veces nos dice van en una expresión diluída por su amplitud y por su tendencia a una demasiado rotunda sonoridad. Hay grave peligro de que la sustancia poética que en Villaespesa existe se ahogue definitivamente en un vasto océano de rimas en el que hay muy poca gente dispuesta a navegar. Se impone la antología que nos salve lo salvable de la corriente rumorosa de una versificación donde se encuentra una perla por cada diez cantos rodados, y de seguro que nos quedamos cortos en el número de cantos rodados. Baste con advertir el esfuerzo que ya cuesta recordar las composiciones de ese hombre, y cuáles son las que se recitan. No va a quedarnos nada de Villaespesa, y eso va a ser injusto, porque algo merece quedar. Obras suyas son, por ejemplo: **Intimidades** *(1898);* **Flores de almendro; Las horas que pasan** *(1909);* etc. El propio poeta ha seleccionado en un volumen aquellas de sus composiciones que le parecen mejor. En él está, efectivamente, algo de lo más digno de estima entre lo que ha producido.

La notoriedad se la dió a Villaespesa el teatro, que es el que hace entre nosotros las más brillantes, aunque no las más duraderas reputaciones. Al **Alcázar de las perlas** conviene agregar **Doña María de Padilla** *(1913)* y tal vez **La leona de Castilla** *(1915).* De una tragedia llamada **Judith** y de dramas como **El halconero, Aben Humeya** o **El rey Galaor,** vale más no hablar. No hay en realidad verdaderas calidades de autor dramático en ninguna de las obras de Villaespesa; pero de haberlas en alguna es en **Doña María de Padilla,** donde hay algo así como la pintura de un carácter, mientras en **El alcázar de las perlas** un abundoso ropaje poético vierte por la escena gratas sonoridades que algunas veces tienen calidad y otras no resisten al análisis. De todos modos, este teatro poético de Villaespesa es una mixtificación, y como tal no podrá volver nunca, pasado su momento, porque carece de los valores esenciales que hacen vivir a las obras dramáticas, pese al cambio que experimenten conceptos y costumbres.

Más que mixtificación, verdadera caricatura de nuestro gran teatro de los siglos XVI y XVII, son una serie de piezas dramáticas suyas.

Zarzaflorida, novela griega *(Madrid, 1908).* muy deshonesta y provocativa. **El alcázar de las perlas.** Leyenda trágica. Todo fantasías morunas, amores, algunas pincela-

das que no mueven a castidad. Fanatismo moruno y paraíso sensual. Al fin amor raro, loco, muerte, asesinato. En cuanto a **El burlador de Sevilla**, el autor, en un «a manera de prólogo», nos promete una visión nueva del tipo de don Juan, y es evidente que se diferencia grandemente del creado por Zorrilla y hasta por Byron. La diferencia es para peor, pues llega hasta justificarse la depravada pasión de dos novicias por un conquistador. No consta en nuestro fichero teatral como obra estrenada en España, y creemos, efectivamente, que no llegó a representarse. No hace falta decir que la consideramos reprobable. *S 126.*

VILLAFRANCA, J. M., y GRANSARD, A. Dos huérfanas, y Blanca, la esclava o la libertad del alma por la fe. Dos narraciones. La primera, emocionante escena que se desarrolla en Inglaterra, interesante desde el principio hasta el fin; la segunda, referida a los aciagos tiempos de la esclavitud, resulta también apasionante.

VILLALBA, BARTOLOMÉ DE.—El peregrino curioso y Grandezas de España (siglo XVI o XII). Es piadoso, pero ya desde el principio cuenta un caso lúbrico con demasiada puntualidad, aunque con sencillez. Por lo cual y otras cosas de este estilo no se puede encomendar a los jóvenes este libro. Va por España, por pueblos y ciudades, santuarios y conventos, contando curiosidades con arte y buen castellano, alternando muchos versos pasaderos. En parte de ellos da cuenta de los poetas castellanos, Ercilla, etcétera.

VILLALBA, MAURICIO (O. S. A.).—Cuentos de Navidad, muy buenos e interesantes.

VILLALOBOS BOTE, RUFINO (presbítero).—**Recuerdos de ayer.** Poemas de juventud *(Don Benito, Badajoz,* sin fecha). Variada y selecta colección de poesías de forma elegante e intachable y nutridas de ideas siempre nobles y bellas, con fragancia de piedad y juventud. Pueden servir para solaz del espíritu. También ha publicado **¿Es pecado bailar? ¿No es pecado bailar?** *(Don Benito, 1948).*

VILLALONGA, MIGUEL.—El tonto discreto *(Barcelona, 1943).* Novela humorística y de sátira bien orientada, pero que hace rechazable la crudeza de las escenas y la libertad de lenguaje, rayana en el desenfreno. Sólo para personas muy formadas. **Mis Giacomini.** Ocho días de vida provinciana *(Barcelona, 1941).* Una novela más a la que es preciso poner serias y muy graves objeciones de orden moral y que tampoco es gran cosa en el orden literario. Dañosa. Sólo para personas muy formadas.

VILLALONGA, MIGUEL Y LORENZO.—Chateaubriand, el Vizconde romántico *(Barcelona, 1944).* Biografía. La forma de esta biografía es colorista y expresiva, a veces a costa de insinuaciones peligrosas y aun de crudezas. Es obra peligrosa, aunque tolerable para lectores mayores y formados.

VILLALPANDO DE CÁRDENAS, ENRIQUE.—Novelas: **Romeo y Julieta; Los amantes de Verona,** es muy sensual.

VILLAMAR, BARTOLOMÉ.—Cuento: **El diente de la abuela,** pasadero.

VILLAMOR, VINCA.—Sueño de amor nocturno *(Madrid, 1945).* Novela que entretendrá a lectoras frívolas y a muchas que, sin serlo, por haberse acostumbrado a este tipo de literatura, transigirán con el argumento absurdo, con modismos tontos de los que se hace gran uso en el libro. No es recomendable para jovencitas.

VILLANCICOS al Niño Dios *(Barcelona, 1941).* Cincuenta composiciones breves alusivas al misterio de Navidad. Para colegios y hogares cristianos.

VILLANOVA, JAIME P.—Mujeres solteras *(Madrid, 1947).* Cataloga el autor a las mujeres en cuatro grupos: las «topolinos», clásicas niñas ultramodernas de la alta sociedad; las «brillantinas», hermanas gemelas de las anteriores en su conducta y puntos de vista, pero de condición social más modesta; las «mujeres sin estela» en las que distingue dos grupos: cursis y rancias, y, por último, las «sin estrella», de criterio equilibrado y exquisita feminidad. El autor dibuja con trazo firme la silueta de los distintos tipos, cuyos defectos resalta con ironía, empleando, para suavizar, cortesía en el prólogo y arrepentimiento en el epílogo, como quien da una de cal y otra de arena. Por el tema y por la forma ligera y atractiva la leerán la generalidad de las jóvenes y quién sabe si alguna, en medio de sus protestas, con provecho. *ML 3, 130.*

VILLANUEVA, F. (S. S.).—Estampas de martirio *(Cádiz, 1942).* Tributo de sangre y de martirio a la revolución roja.

VILLANUEVA, JOAQUÍN LORENZO.—Mi despedida de la curia romana; Cuestión importante, ¿los diputados de nuestras Cortes son inviolables respecto de la curia romana?; Dictamen de la comisión eclesiástica de las Cortes sobre que no se exporte dinero para Roma con motivo de la impetración de bulas, dispensas y demás gracias apostólicas; Dictamen y proyecto de ley sobre la reforma de los regulares; Dictamen de la comisión eclesiástica encargada del arreglo definitivo del clero de España impreso de orden de las Cortes; Cartas a un amigo suyo sobre la representación del Arzobispo de Valencia a las Cortes fecha a 20 de octubre de 1820, y Carta XVI et XVII del compadre Roque Leal. Todas ellas en el *Índice* de libros prohibidos.

VILLAR, EMILIO H. DEL.—Novelas: **En las Pampas,** se puede leer. **Nuevos horizontes.** Esta novela la forman cuadros de la vida moderna en la América. Se puede leer.

VILLARDEFRANCOS, MARÍA LUISA.—**Érase que se era.** Bellísimo libro descriptivo de ese mundo infantil de hadas, bosques, príncipes y castillos tan encantador para los niños. Son nueve cuentos con variedad de ilustraciones perfectísimas. La autora ha contraído con los niños una deuda que sólo podrá saldar con nuevos cuentos y dibujos. Es el mejor elogio que podemos hacer. *At 154.* **Diario de una muñeca** *(San Sebastián, 1944).* Narración en forma de diario de la vida de una muñeca en casa de unos niños traviesos, pero buenos. Dibujos graciosos. **Historias de Santa María** *(Barcelona, 1948).* Contenido agradable y moralizador. Cuatro breves relatos referentes a la Virgen de la Fuenciscla, a las de los Reyes, Aránzazu y de las Mercedes. Para niños a quienes hará mucho bien. **Paloma** *(Madrid, 1948).* Libro escolar, encantador e ingenuo que divertirá a los lectorcitos desde los cinco a los nueve años y hará mucho bien a sus almas.

VILLARRAGA, TOMÁS (S. J.).—**Por el mundo de la fantasía.** Cuentos e historietas. El reino de la fantasía es de todos. Es naturalmente el de los niños, pero a él deben volver los adultos, porque también en el dominio armónico de las facultades humanas debemos hacernos como niños si queremos dar la medida del hombre cabal.

VILLARREAL DE ÁLAVA, MARQUÉS DE.—**Huellas de amor** *(Madrid, 1947).* Colección de sonetos de tema religioso, intercalados con fragmentos escogidos de la Sagrada Escritura, principalmente de los salmos. Su lectura resultará agradable y provechosa a un tiempo a lectores piadosos y cultos.

VILLARS, F.—Inmoral.

VILLARTA, ÁNGELES.—**Muchachas que trabajan** *(Madrid, 1944).* Novela. Puede ser leída por todos, a excepción de las muy jóvenes, dados los comentarios que se hacen del intento de seducción de una empleada por su patrono, si bien queda rechazado. **Un pleno de amor** *(Barcelona, 1942).* Argumento vulgar, estilo vulgar, según los cánones de este tipo de novela para señoritas. Moralmente, intrascendente en absoluto. **Los membrillos** *(Madrid, 1944).* La narración de la desobediencia de un niño da lugar a enseñanzas morales vertidas en estilo ameno. Aceptable para niños de seis a nueve años.

VILLASECA, MANUEL.—Poeta chileno, sacerdote del Corazón de María. Ha publicado romances juveniles coleccionados con el título de **Romancero de Andacollo**, que es un santuario de la Virgen.

VILLASPÍN, LUIS S.—**El hombre que se marchó** *(Barcelona, 1944).* Sin interés, escrita pobremente y en una aburrida serie de cuadros sin continuidad. Moralmente nada tiene de reprensible. Una de las escenas está copiada de la obra de Florence Eberhard, **Matrimonio entre amigos.**

VILLE, LEÓN.—Novelitas: **La vida en el desierto**, son buenas, pero también ha escrito sus cosas no recomendables.

VILLEFRANCHE, SANTIAGO M. (1829-1904).—Muy bueno. Novela: **El Ángel de la Tierra.** Muy interesante y buena. Del tiempo de Isabel de Inglaterra.

VILLEGAS, CLEMENTE.—**Ejemplaridad de Balmes: Fisonomía moral del sacerdote filósofo** *(Barcelona, 1946).* Siempre llamaron la atención de los españoles la vida y virtud de Balmes. Demostrar la posibilidad de la beatificación del ilustre y virtuoso sacerdote es el objeto del presente libro redactado con cariño y justeza de criterio. *MCJ 720.*

VILLEGAS MAM, F.—**La Montaraza de la Golosa**, peligrosa. Asesinatos, adúlteros, escena peligrosa.

VILLEMER, MÁXIMO (Madame Violet).—Inmoral.

VILLENEUVE.—**Los mártires de Lyon**, novela histórica buena.

VILLERGAS, J. M.—**Misterios de Madrid**, novela que debe considerarse como prohibida por su espíritu anticatólico.

VILLETE, ANTONIO.—**Cuentos húngaros** *(Barcelona, 1948).* Variedad, amenidad, interés. Para personas de criterio formado.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, AUGUSTO (1833-1889).—Poeta, cuentista, que siendo de ilustre linaje, acabó en la miseria. Dañoso por los desvaríos de su imaginación. Novela: **El secreto del cadalso.** Inofensiva, pero tampoco oxigenante, aunque el reo besa el crucifijo antes de morir. **La eva futura**, novela original y extraña de gran fantasía. Peligrosa para los jóvenes. **Cuentos crueles**, obra peligrosa.

VILLION, AMADO.—**Cincuenta años por el Japón** y **Por qué amo a los japoneses.** Bellas páginas de un misionero en el Japón, que supo adaptarse admirablemente a la idiosincrasia de los naturales y amarles con un corazón de apóstol. Se leen con interés y apasionamiento.

VILLUENDAS POLO, LEÓN.—Obispo de Teruel. **Miriam, la convertida de Magdala** *(Madrid, 1945).* Excelente novela de carácter oriental, amena, interesante, moralizadora, instructiva, edificante y laudable en todos sentidos. Conversión de una joven musulmana al catolicismo; descripciones de Tierra Santa y Roma. Para todos y ojalá todos la leyeran.

Por tierras bíblicas *(Madrid, 1933).* Viajes. Obra muy recomendable para la generalidad de los lectores.

VINUESA, RAMÓN (S. J.).—**Rimas** *(Bilbao, 1920).* Jugosas y amenas.

VIÑUELAS, MARÍA.—**Los vencidos.** Novela. La acción se desarrolla en el ambiente cosmopolita de Tánger, en la época actual. Alguna frase un poco libre y la diversidad de creencias de los personajes requieren en

el lector buen criterio y alguna instrucción. También ha escrito **La loca de los cistos.**

VIOLA, JUAN.—Autor de **L'Engrenage,** novela buena.

VIOLEAU, HIPÓLITO.—Católico, autor de **Las peregrinaciones de Bretaña,** de **La casa del Cabo** y de otras buenas novelas.

VIOLER des histoires romaines, Le. Es una colección de cuentos y cosa así, tomados la mayor parte del *Gesta Romanorum*, compilación que data del siglo XVI. Brunet G. es el editor de una publicación reciente. **Le venin du péché.** Es uno de ellos, crudo, de asunto deshonesto, en el cual figuran Alejandro, Aristóteles, una mala mujer y un malhechor.

VIOLLET, ABATE J.—**El niño ante la vida** *(Barcelona, 1947).* Formación de la inteligencia, de la conciencia y del corazón. Exposición moderna de métodos viejos. Libro agradable, nítido, tal vez demasiado disgregado.

VIOLLIS, JUAN (D'Ardene de Tizac).—Poeta, novelista no recomendable.

VIOUX, MARCELLE.—**Una arrepentida: María Magdalena,** novela muy deshonesta, blasfema, anticatólica; **Una obsesionada,** novela de una prostituta, absolutamente repugnante; **Los amantes atormentados; Flor de pueblo,** novela libertina y anticatólica; **El desierto victorioso,** alegato en favor de la poligamia; **Mi camino,** otra novela de mala mujer. **El tiburón,** novela de un financiero libertino. Se pregunta el censor cómo una señora puede carecer de vergüenza para exhibir así por escrito su falta de moral y dignidad. **Una desgraciada.** Novela reprobada por la moral. No debe leerse.

VIRGILIO MARON, PUBLIO.—**La Eneida.** Versión compendiada por Enrique Pérez Mariluz *(Buenos Aires, 1941).* Adaptación de este poema épico. El estilo peca de ampuloso. De moral pagana, es útil a estudiantes debidamente formados en materia religiosa. Tolerable para chicos mayores de catorce años.

VISCONTI, SYLVIA (seudónimo de **Mercedes Ballesteros Gaibrois**).—**Despedida de soltera** *(Madrid, 1943).* Novela de amor de una joven ultramontana. Frívola. Para jóvenes constituye mala enseñanza y peor ejemplo. A las personas mayores su lectura resultará pesada, sin interés, más que de grave peligro.

VISE o VIZE *(Del siglo XVII).*—**Novelitas galantes, cómicas y trágicas** *(1669),* escabrosas, obscenas.

VITAL AZA.—**Recetas contra la hipocondría.** «Cuatro palabras»: *Ego sum.*—Cómo cambian los tiempos.—Misterios del corazón. Vamos a cuentas.—Encarguitos.—Higiene privada.—A un vecino.—Anda. Anda.—La crochetmanía.—Estadística.—A una señora. El perro fiel.—La competencia.—Contrastes del padrón.—Copias toreras.—Pastel de pato.—La opinión de Pinín.—A una señorita, que es muy erudita.—Rasgo de valor.—Otro Álbum.—Cuestión de correo.—El médico cazador.—Oh, qué buen país.—La murmuradora.

Nuevas recetas de Vital Aza contra la hipocondría. «Cuatro palabras»: Visitas.—Lectura de un drama.—La tertulia cursi.—Las fases del médico.—Las mudanzas.—La cabeza a pájaros.—Junta de médicos.—Escena de familia.—A un sacamuelas.—Sistema de hacer comedias.—Tiro aprovechado.—Los nietos.—El compañero de viaje.—La fuente milagrosa.—Cuestión personal.—Consulta médica.

Bagatelas, chistes y cuentos en forma amenísima. Para todos.

VITIS, CARLOS DE (es el canónigo **Luciano Vigneron**).—Fué misionero en la China y escribió viajes interesantes. **La novela de la obrera,** premiada con 30.000 francos. Muy buena.

VITU, AUGUSTO C. JOSÉ *(Del 1823).*—Autor de comedias, redactor de un periódico malo y después de otro reaccionario. Continuó de cronista del *Fígaro*, aun después de haber venido a ser lo que llaman los impíos completamente reaccionario. Escribió algunas novelas, y una con Enrique Murger, novelista malo.

VIVANCO, LUIS FELIPE.—Su libro **Tiempo de dolor,** da una idea insuficiente de su talento y de su estro poético.

VIVERO, GUSTAVO.—Cuento: **La más buena,** inmoral.

VIVÉS, JOSÉ (presbítero).—**Juan Fernández de Heredia, Gran Maestre de Rodas. Vida, obras, formas dialectales** *(Barcelona, 1927).* **La M. María de Santa Cecilia «Dina Bélanger», religiosa de Jesús-María.**

VIVIANI CONTRERAS, GUILLERMO.—**Pío XII y la guerra** *(Barcelona, 1943).* Sugestivo volumen de actual y vivo interés sobre el pensamiento del Papa sobre la guerra, la paz y el nuevo orden social.

VIVIEN, RENATA.—Poetisa y literata voluptuosa. Novela: **La revanche de la Jourdane,** inmoral.

VIZCAÍNO, JUAN.—**El tesoro de la cripta.** Historieta a base de viñetas con algo de texto como ampliación de las mismas. Sencilla; como para niños de doce años, a los que se propone distraer.

VOBET, MARIANA DE.—Novelista inmoral. **Confesiones de una joven de treinta años,** cínica por sus evocaciones y sofismas; **Confesiones conyugales,** basura inmunda; **Contra lo posible; Más fuerte que la vida; Vírgenes locas,** no es posible leerlas con buena conciencia; **Querida real,** obra innoble, que se esfuerza en hacer del pecado algo muy agradable, y además ridiculiza a los sacerdotes y a la religión; **Después del divorcio,** tesis buena, pero cuadros innobles, ideas falsas

y dejo de mala impresión; **Viudez blanca**, esta señora no sabe lo que es color blanco; **La loca pasión**, brutal y malsana; **La tierra florecerá**, para adultos; **La última de su raza**, extraña y muy pesada; **La dama de Antibes**, inmoral; **Tocada en lo vivo**, y **En torno del estandarte**, pueden leerse por todos.

VOCES de América. Breve antología del pensamiento hispánico *(Zaragoza*, segunda edición). El pensamiento hispano briosamente expuesto por Anzoátegui (en el prólogo de su **Breve Historia**), serenamente por Junco y Pablo Antonio Cuadra: cuatro magníficos artículos. No obstante más claro y explícito aparece el mensaje en la **Trilogía de Hispanidad**, de González Morfín y Scheifler, editada en Méjico *(Jus)*. Que no caiga en el vacío este mensaje. *L-América 2.*

VODZINSKI, A.—Novela: **Catalina Labroff.** Malsana. Muéstrase primero católico, para blasfemar después, cegado del amor profano, y vendernos en otra parte el duelo como cosa natural. Amores, abrazos, besos.

VOGRINEC, ANTON. — **Nostra maxima culpa. Die bedrängte Lage der katholischen Kirche, deren Ursachen und Vorschläge zur Besserung.** En el *Índice* de libros prohibidos.

VOGUE (EUGENIO M.), VIZCONDE DE (nació en 1850).—Alaba diversas sectas religiosas, y viene a ser más bien indiferentista. Novelas: **El amo de la mar**, peligrosa para la castidad; **Juan d'Agréve**, peligrosa. **El soldado de la cartuja.** Cuentecito pasadero. En parte bueno y en parte no tal, por el desconocimiento que de la vida religiosa tienen éstos. Es un gran general, cartujo, ya en Grenoble, que empieza por decir al novelista visitante, narrador del cuento, que va a faltar a todas sus reglas dando a conocer el nombre que llevaba en el mundo.

VOISENON, CLAUDIO E. DE FUSEE (1708-1775).—Tuvo gran amistad y comunicación con Voltaire, de quien fué alabado. La vida no fué buena. Cuentos: **El sultán Misapouf** *(1762)*, muy libre y deshonesto; **Historia de la sultana Grisemina**, continuación del anterior, igual o más deshonesto. Muy grosero.

VOISINS, GILBERTO DES.—Viajero y cirquero, y naturalmente ha poblado sus novelas de clowns y acróbatas. Da a conocer el interior de los circos, como ya se puede pensar, no muy edificante. **El bar de la horquilla**, novela de *cow-boys;* **El demonio secreto; El espíritu impuro; Los momentos perdidos de John Sag**, payaso de circo; **Por el amor del lauro**, fantasía en que intervienen dragones chinos, sátiros, hadas, etc.; **La conciencia en el mástil**, interesante para los eduendores: **El día que nace**, doce cuentos de Navidad para adultos; **Los míos**, recuerdos de infancia, ni rastro de religión; **La ausencia y la vuelta**, psicología penetrante para adultos.

VOLNEY (CONSTANTINO F. CHASSEBOEF), CONDE DE (1757-1820).—Seudofilósofo, que viajó al Oriente para combatir a la Religión de acuerdo con la sociedad del Barón de Holbach, cuyo miembro era, y a la cual había ofrecido sus servicios. **Las ruinas** (de Palmira) **o meditaciones sobre las revoluciones de los imperios; Nuevas investigaciones sobre la historia antigua.** A las **Ruinas de Palmira** va unida en el mismo tomo **La ley natural y la historia de Samuel**, todas son impías.

VOLTAIRE (Francisco María Arouet); 1694-1778.—El impío que se propuso aplastar al «infame» (así llamaba a Jesucristo y su Iglesia), y vino a morir desesperado después de haberse convertido en aquel mismo año y hecho su retractación, y vuelto a caer en la impiedad. Nosotros hemos leído esa retractación, que la trae el P. Barruel, su contemporáneo, en sus preciosas **Memorias para la historia del Jacobinismo.** Escribió varios cuentos impíos, v. gr., **Cándido.** Todas sus novelas y cuentos están incluídos en el *Índice* de libros prohibidos, a saber: **Cartas filosóficas; Obras Nuevas, edición de Dresde corregida por el autor; Historia de las Cruzadas; Compendio de Historia Universal; Ensayo sobre la Historia Universal; Traducción del Eclesiástico y del Cantar de los Cantares; Novelas y Cuentos; Pensamientos de Pascal con Notas de Mr. Voltaire; El A B C: diecisiete Diálogos; Catecismo del Hombre Honesto; Colección de Cartas sobre los Milagros; Comentario sobre el Libro de los Delitos y Penas; La Defensa de mi tío; Diccionario Filosófico Portátil; Los Derechos de los Hombres; El Evangelio de la Razón; Examen importante de Mr. Bolimbroke; El Hombre de los 40 Escudos; Nuevas Misceláneas; El Oráculo de los Antiguos Fieles; Obras Filosóficas; La Pucelle de Orleáns; Las Cuestiones de Zapata; La Razón por Alfabeto; Saúl y David; Sermón de los Cincuenta; Singularidades de la Naturaleza; Testamento de Juan Meslier; Tratado sobre la Tolerancia; La Voz del Sabio y del Pueblo; Las Cartas traducidas por el Abate Tamponet; La Filosofía de la Historia; Ensayo histórico y crítico; El Siglo de Luis XIV; Cartas a sus Hermanos; Discursos; Cándido o el Optimismo.**

«Voltaire—dice Luis Veuillot—es un mons-
truo; es inverosímil y hasta cierto punto,
inexplicable», y Mr. Lanson, dice de él: «El
fondo de Voltaire es la irreligión. Procede
de su naturaleza ávida del placer y a la que
todas las prohibiciones de los placeres le
rebelan... El enemigo para él es la moral
del Evangelio... Convierte la sensualidad en
indecencia de lenguaje... Nunca fué un hom-
bre de ciencia, a despecho de sus ensayos de
filosofía. Era el enemigo número uno de la
Religión. Pero, además, es sumamente inmo-
ral en los relatos que llevan por nombre:

Zadig; Cándido; La Princesa de Babilonia; El Ingenuo; Micromegas; El Hombre de los 40 Escudos; Janot y Colin; etc.»

VOLVIMOS. Autobiografías de célebres convertidos modernos (Buenos Aires, Ediciones Gyadakyoe).

VON HASSELL, UBRICH.—Hitler debe morir *(Barcelona, 1948).* Es el diario del autor, iniciado en septiembre de 1938 y que va relatando todos sus manejos para derribar al régimen nazi que culminaron en el atentado contra Hitler de 20 de julio de 1944, en el que tomó parte destacada. Interesante para los aficionados a estos temas, que ya van perdiendo actualidad. Moralmente no ofrece inconveniente para personas formadas.

VONEY, PILAR.—Limosna de amor. Un mutilado de guerra encuentra quien le ame y se case con él. Tolerable para jóvenes.

VÓRTICE. Revista mensual de información literaria (Doctor Bobillo, 21, Madrid). Secciones: Información de la actualidad, páginas poéticas y del mar, novedades artísticas, páginas de humor, etc.

VOSSLER, CARLOS.—Estampas del mundo románico *(1946).* Conferencias pronunciadas por el autor sobre diversos temas. Ideológicamente ofrece este libro algún peligro por recomendar el autor la lectura de las obras de Crose, incluídas en el *Indice* de libros prohibidos, o de algún otro escritor nocivo, y por alguna frase que suena a escepticismo religioso. Para lectores con criterio formado. **Jean Racine** *(Buenos Aires, 1946).* Historia y crítica literaria sobre este autor francés. Libro apropiado para personas aficionadas a estos estudios.

VUILLERMET, F. A. (O. P.).—Los jóvenes y los deportes *(Buenos Aires, 1946).* Trata del deporte y de su influencia en la vida toda de los jóvenes. Para padres, educadores y para los mismos jóvenes.



W

WACKER, THEODOR.—Zentrum und kirchliche Autoritat (en el opúsculo: **Gegen die Quertreiber**). En el *Índice* de libros prohibidos.

WADE, HENRY.—Comisario, ¡ponte en guardia! *(Barcelona, 1949)*. Novela policíaca interesante, entretenida y agradable. Pueden leerla todos.

WAGGERL, KARL HEINRICH.—El año del Señor. Primer premio de Literatura en Austria. Novela de original estructura. En potencial o en presente, el novelista va descubriéndonos paso a paso la vida beata de un pueblecito alpino, donde las fiestas religiosas ocupan el lugar preferentemente. Toda la novela es una constante sugerencia, merced a la cual los personajes se presienten más que actúan, aun en las bellas, sobrias y candorosas evocaciones de los días del Señor. Por toda ella se difunde un sentimiento de apacible buen humor, un optimismo jugoso y equilibrado. Novela deliciosa, apta para todos, pero que sólo gustará a lectores de gran costumbre reflexiva y hondo vivir religioso. *R y R 598.*

WAGNER, RICHARD.—Mi vida *(Barcelona, 1944)*. Biografía en la que se refleja la personalidad de Wagner, tan completa dentro de sus flaquezas morales, errores filosóficos, escepticismo religioso e ideas políticas avanzadas por una parte, y su maravilloso genio musical por otra. Para personas de muy sólido criterio y por motivos de estudio.

Más historias de Wagner (tetralogía de R. Wagner); **El oro del Rhin; La Walkyria; El crepúsculo de los dioses.** Relatadas a la juventud por Manuel Vallvé *(Barcelona, 1932)*. Recopilación de leyendas de la mitología nórdica en estilo sencillo, ameno y bien adaptado. Su lectura necesita cierta preparación para comprender los asuntos mitológicos. Aceptables para muchachos de doce a quince años.

WAGNER-LISZT.—Correspondencia *(Madrid, 1947)*. Parte de la correspondencia sostenida entre dos genios de la música. Para aficionados a la música.

WAGNIERE, GEORGES.—Dieciocho años en Roma (1919-1936); *Barcelona, 1945*. Excelente aportación para la historia, puesto que procede de un testigo competente. Moralmente no ofrece reparos. Claridad, orden y acierto en detalles y notas de color. Para los aficionados a temas históricos y políticos.

WAILLY, ARMANDO F. LEÓN DE (1804-1863).—Dramático y novelista, propagador de muy malas novelas, como **El monje de Lewis.** Novela: **Angélica Kauffmann.** Pasa en Londres. Un pasaje peligroso, otro que lo es más, y una escena que corre parejas.

WALKER, KENNETH Y BOUMPHREY. El arca de Noé *(Barcelona, 1943)*. Historia humorística de lo que sucedió a los animales en el arca de Noé. Pueden leerla los niños desde los diez años.

WALPOLE (HORACIO), CONDE DE ORFORD (1717-1797).—Literato de Londres, célebre por sus cartas, principalmente con M. Mann durante cuarenta y cinco años. De las que le escribió madama Du Deffant, mujer impía, hay cuatro tomos. Escribió alguna novela también. Era republicano por diversión, hombre de innumerables repliegues, que imposibilitaban el saber qué era en realidad; más chanza y revolucionario por diversión, misántropo que Timón, más filántropo que Howard, más cortesano que Chesterfield, más

pedante que un anticuario, más aristócrata que el primer barón, más irónico que Voltaire. Para que tomase interés por una cosa, era preciso que fuese una bagatela. **La época de los tres Jorges** *(Barcelona, 1943)*. Tres reyes ingleses de este nombre. Moralmente esta colección es indiferente, pero por la materia tratada requiere lectores instruídos en historia inglesa y aun europea del siglo XVIII.

WALPOLE, HUGO.—Literariamente es un magnífico narrador y prende la atención del lector desde los primeros instantes, pero se equivoca rotundamente en la elección de personajes, carentes en absoluto de rango suficiente para que ningún novelista se fije en ellos y les haga protagonista de obras que por su manifiesta inmoralidad pueden causar mucho daño, sin aportar por otra parte nada nuevo a la literatura. **Vanessa** *(Madrid, 1944)*. Pertenece a la categoría de las novelas que destrozan todo principio familiar. Ésta es verdaderamente malsana y no tiene justificación posible. **El asesino y la víctima: una aventura extraña** *(1945)*. Ambiente y protagonista están cargados de morbosidad psicológica. Tiene algunas descripciones sensuales, y el peor aspecto del relato es, como queda dicho, el ambiente. Peligrosa. Para personas formadas. **El bosque sombrío.** Novela de argumento viejo, ya que se refiere a la guerra del año 14. Pretende describir más las reacciones de los individuos que sus acciones y actividades. Vago sentimentalismo, excesivo detalle. Moralmente es inconveniente. Para personas cultas. **Francis Herries.** Novela de tipo histórico con ligeros reparos, sin trama fundamental. **Los alegres Delaney** *(Barcelona, 1947)*. Lectura agradable y simpática que muestra la vida y vicisitudes de una familia. No aconsejable a lectores demasiado jóvenes y poco formados, por la excesiva frivolidad de que se hace gala en muchos aspectos. **Luna de invierno** *(Barcelona)*. Refiere las aventuras y desventuras de dos hermanas en sus matrimonios. El autor hace un retrato psicológico de estas almas que luchan por hallar la felicidad; sus apreciaciones carecen de espíritu cristiano, apoyándose en móviles puramente humanos y egoístas. El concepto del autor sobre el amor de los esposos y los hijos es para nosotros inadmisible. Por las inmoralidades que refleja y por alguna frase contra el catolicismo, es obra que no debe recomendarse.

WALSCH (JOSÉ ALEXIS), VIZCONDE (1782-1860).—De familia irlandesa, defensor de buenas ideas y uno de los directores de la *Enciclopedia Católica*. Escribió de las jornadas memorables de la Revolución y algunas novelas y cuentos muy buenos. Era cristiano fervoroso. Novelas: **El fratricida** o **Gilles de Bretaña.** Buena. Sin contar otras edificantes y de gran interés.

WALSH, WILLIAM THOMAS.—El gran historiador norteamericano que acaba de fallecer el 2 de marzo de 1949 en el hospital de Santa Inés, de Larchmont (Estado de Nueva York); había nacido en 1892, de origen irlandés, y tras cursar brillantemente los estudios correspondientes, fué nombrado profesor de Literatura inglesa en el Colegio del Sagrado Corazón, de Nueva York, especializándose muy pronto en los temas hispánicos, por los que demostró siempre singular predilección y cariño.

Su obra literaria, aparte de numerosas colaboraciones, comprende una novela, **Fuera del viento del mundo**, inspirada en esta frase del libro de Job; una **Antología hispánica;** un estudio sobre **Once poemas de Rubén Darío,** apenas conocido en España, y sus grandes biografías de fama universal.

Felipe II *(Madrid, 1943)*. Defensa del gran rey. Interesante para estudiantes y aficionados a la historia. **Isabel, la Cruzada** *(Buenos Aires, 1945)*. Biografía de Isabel la Católica, reducción de la obra **Isabel de España,** del mismo autor. La obra completa resultará interesante para estudiantes y aficionados a la historia. Esta reducción gustará a todos. **Santa Teresa de Ávila** *(Buenos Aires, 1945)*. Las cualidades de historiador que posee Walsh han llegado en esta obra a una plenitud sorprendente: atento estudio e inteligencia de las fuentes más auténticas, juicio sereno e insobornable, poder enorme de reconstrucción histórica, estilo sugestivo, todo contribuye a dar un atractivo insuperable a estas páginas saturadas de veneración íntima y delicada ante las enormes virtudes naturales y sobrenaturales de la incomparable Teresa de Jesús. Es una versión tan actual y moderna, y a la vez tan sublime y encantadora, que parece vuelve a reanimarse aquella mujer excepcional en el mundo de hoy, para gloria de su siglo y de la España entera. **Personajes de la Inquisición** *(Madrid, 1948)*. De amena lectura, es obra admirable, en especial por lo que contribuye a la destrucción de «la leyenda negra». Recomendable para estudiantes y personas mayores. **Nuestra Señora de Fátima** *(Madrid, 1948)*. Lectura que es un regalo. Libro histórico, fervoroso, ameno. Para todos.

William Thomas Walsh era uno de los valores más positivos de la ciencia histórica norteamericana. Extraordinariamente concienzudo, riguroso y metódico en sus investigaciones, sabía dar a sus trabajos, al par que la seriedad y garantía de perfecta y profunda documentación, un sentido vivo y palpitante derivado de la pasión puesta en ellos al interpretar con objetividad honesta y libre de prejuicios ideológicos, la frialdad de los hechos minuciosamente recopilados. Verdadera filosofía de la historia la suya, que investigaba las causas y los procesos psico-

lógicos de los personajes, pero sin deshumanizarlos en ningún momento ni negar sus motivaciones puramente espirituales.

Para nosotros es motivo de especial dolor la muerte del gran escritor católico norteamericano, porque con él perdemos uno de los más firmes paladines de la Hispanidad, que supo desmontar con sus obras todo el burdo y criminal artilugio de la leyenda negra y los manejos de los eternos enemigos de nuestra Patria, que pretendieron renovarse con motivo de nuestra pasada guerra de Liberación. Pero su obra será perdurable y ahí queda como un testimonio vivo y apasionado de la verdad de España, de la verdad de antes, de ahora y de siempre, y su meritoria labor fructificará en una comprensión cada día mayor del mundo hacia una de las pocas naciones que ha sabido hacer siempre norma de su conducta, eternos móviles de espiritualidad.

WALTARI, MIKA.—No, nunca sucumbiremos *(Barcelona, 1945)*. Esta novela se anuncia como **Libro de amor y de guerra.** Para lectores de buen criterio.

WALTER, ALISPACH.—El instinto y los impulsos en la fisonomía. No podemos estar de acuerdo con muchas de sus aseveraciones ni desde el punto de vista de la moralidad ni del de la psicología.

WALTER, OTTO.—Pío XII, su vida y su personalidad *(Barcelona, 1943)*. Obra que pone con acierto al alcance del público de habla española la fisonomía espiritual de nuestro gran Pontífice.

WALLACE, EDGAR.—La vida de Edgar Wallace fué tan novelesca como su misma obra. La fecha exacta de su nacimiento (¿1875?) es desconocida, pues fué recogido en un portal de los suburbios de Londres por una enfermera, que lo adoptó, aunque para conseguir lo cual tuvo que decir que estaba casada, inventando un hipotético marido; más tarde lo traspasó a una familia de pescadores. A los once años fué vendedor de periódicos y después trabajó en una imprenta, con cinco chelines semanales. Cuando todavía era un muchacho se alistó en el ejército, donde se hizo popular por unas canciones que compuso. Llegó a Sud-África como corresponsal de guerra, donde se casó. Empezó a escribir para las revistas después de abandonar la poesía para pronto dedicarse a escribir libros; pero esto lo hizo ya en Londres. Poseía una fértil imaginación y una gran facilidad para escribir que le permitía hacer un libro en menos de cuarenta y ocho horas —treinta invirtió en **El campanero**— y podía dictar tres obras a la vez. Sus libros le produjeron rentas enormes, que gastó sin tasa. Sus banquetes eran famosos en todo Londres, así como sus cuadras de caballos de carreras. Cuando murió dejó unas ciento cincuenta obras inéditas, cuyos derechos bastaron y sobraron para enjugar su deuda de siete millones y medio de pesetas.

Edgar Wallace fué un novelista que renovó el género policíaco, mejor dicho, el que lo hizo llegar al cenit y lo popularizó; gracias a él, lo policíaco adquirió el enorme número de lectores que hoy día tiene, pues mientras Edgar A. Poe y A. Conan Doyle fueron sus creadores, Wallace fué el perfeccionador. Su estilo es, literalmente, pobre —repetía constantemente palabras y empleaba modismos poco elegantes—; no se preocupaba de pulir lo que escribía; consideraba que lo único importante era interesar al lector, y eso lo consiguió con creces. Sus obras cautivan desde el primer instante y tienen una gran ilación; siendo, por regla general, lógico y consecuente, en muy pocos de sus libros encontramos que el final deje algo sin explicación, algo que resulte incongruente. Todo está hábilmente enlazado para lograr, de esta forma, un conjunto armónico que resulte ameno. Una de las características más acusadas de sus obras es la simpatía: todas son agradables. Su maravilloso ingenio creativo le bastaba; para interesar no necesitaba de un ambiente morboso, como sucede a la mayoría de los escritores policíacos. Por esto sus personajes suelen ser humanos; los «buenos», simpáticos y agradables, y los «malos», por muy criminales que sean, jamás repulsivos. Esta es una de las cualidades que más ha contribuido a poner a Wallace a la cabeza de los novelistas de su clase, pues leyéndole jamás se pasa un mal rato; sus obras no son de las «de miedo», sino de misterio, de intriga; no recordamos ninguna en que describa un caso de salvajismo: sus asesinatos son normales, no intuídos por una mente enfermiza.

Naturalmente no es profundo, no busca complicaciones, se limita a relatos fantásticos; no obstante, tiene dos o tres novelas en las que aborda problemas de gran trascendencia. En **Conductores de almas,** toca el tema de la transmigración—de la que se muestra partidario—, mezclándolo con una trama policíaca. En **El día de la concordia** presenta el drama del fin del mundo. La solución que da al problema que se le plantearía a un Gobierno conocedor de la fecha de la catástrofe, es sencillamente una barbaridad inadmisible.

Pero el problema que más en serio trata es el de la justicia. Considera que la justicia no es privativa de los órganos que la representan. Defiende su aplicación por el particular (la serie de **Los tres hombres justos**); de esta manera cae fatalmente en la defensa, a capa y espada, de la venganza; para él, el derecho a la venganza es uno de los más claros derechos del hombre. Esta tesis campea en muchas de sus mejores novelas. Citaremos: **El arquero verde; La serpiente de plumas; El hombre de Marruecos; El hombre**

del antifaz blanco; etc. Pero todos estos problemas los trata con gran ligereza, sin profundizar demasiado, por lo que quedan en parte borrados por el interés de la trama dentro de la que están expuestos. De esta manera, sus equivocaciones no pueden constituir peligro grave.

Sus temas son muy variados: La lucha de la policía contra una banda organizada de criminales: **La banda de la Rana; Gente terrible; Los gansters en Londres; Los hombres de goma;** etc. Asuntos de carreras de caballos, complicando este deporte con un tema policíaco: **El caballo de carrera; El billete de cien libras; El hombre que jugó; La dama de Aseatl;** la serie de **Evans;** etc. La muchacha de vida humilde que resulta heredera de una gran fortuna: **El rostro en la noche; Mano azul; La extraña condesa; El rey en la sombra;** etc. El asesino que lo es por vengar una muerte o grave ofensa que la justicia dejó impune: la serie de **Los tres hombres justos; El campanero; Otra vez en el campanero.** El policía que, para descubrir a un asesino, se hace pasar por criminal: **El cuarto número 13; El delator; El hombre siniestro; La puerta de las siete cerraduras.** El loco criminal: **La muchacha aterrorizada; El monje negro; El hombre diabólico.** Las grandes estafas: **La última jugada; Los nueve osos; El zorro.** Merecen mención las novelas policíacas tratadas con cierto humorismo: **Pies grandes; Los dos ases; El Transformista; El bandido.** Tiene algunas de marcado sabor «rosa»: **El vagabundo del Norte; El hombre que no era nadie.** El tema que trata con menos acierto es el clásico del asesinato misterioso: **El secreto del alfiler; El misterio de la vela doblada; El misterio de los narcisos; Ya lo veremos;** etcétera. Otro tema al que dedicó bastantes obras fué el de las aventuras en África, sin nada de ambiente policíaco y con marcado sabor humorístico: **Bosambo del Río; Sanders; Bones;** etc.

Muchas de sus obras han sido trasplantadas a la pantalla: **El delator; La brigada móvil; La banda de la Rana; El robo del tren,** con el título **Una mujer y diez bandidos,** y **El intérprete,** que fué llevado al teatro; pero todas estas versiones cinematográficas resultan mucho peores que las novelas originales. Sus mejores novelas son las siguientes: **El cuarto número 13,** la primera que se tradujo al español; **Gente terrible; La brigada móvil; El rey en la sombra; El hombre siniestro; El rostro en la noche; El hombre que compró Londres; La celda de la muerte; El día de la concordia; El óxido verde; La estancia vacía,** y, en general, las últimamente aparecidas.

Wallace refunde en su obra tres géneros: lo policíaco, lo «rosa» y el folletín, entrando también en menor escala las aventuras y lo fantástico, con todo lo cual, magistralmente combinado y añadiéndole ligeras gotas de humorismo, forma las novelas que tanto atraen y que cuentan por millones los lectores. En sus novelas jamás falta la mujer que, aunque no tenga un papel preponderante, es el eje alrededor del cual gira la acción de los personajes; por regla general, el policía protagonista se identifica con el protagonista amoroso; en bastantes existe una rivalidad amorosa entre el «bueno» y el «malo», que constituye el nervio de la acción: **El cuarto número 13; El zorro; Ídolos de oro; El hombre del «Carlton».** Estas son las manifestaciones más corrientes del género «rosa» en la obra de Wallace.

El género folletinesco lo aborda en dos formas: la muchacha modesta que resulta ser el miembro de una noble familia: **Los hombres de goma; El rostro en la noche; La extraña condesa;** etc. Y la joven que es, ignorándolo o no, hija de un criminal regenerado: **El escudo de armas; El delator; El cuarto número 13; El millón desaparecido.**

Lo fantástico se muestra casi únicamente de una forma: una fórmula secreta que de llegarse a aplicar ocasionaría una verdadera catástrofe en el mundo; estas novelas son las peores: **El óxido verde; La cuarta plaga; La estancia secreta.** También hay que considerar como fantásticas: **El hombre que compró Londres,** y **Los nueve osos.** Sólo en dos novelas el protagonista es una mujer: en **La esmeralda cuadrada,** en que es una joven policía que lo descubre todo, y en **La reina de los bandidos,** en la que el jefe de la banda es una mujer.

Este novelista es el único de su género que nunca ridiculiza a la policía oficial; casi siempre sus héroes pertenecen a ella: unas veces son jóvenes que acaban casándose con la heroína, y otras, gente de edad, que suelen tener un gran sentido del humor. En las novelas en que el protagonista no es policía, sino un periodista o una persona particular—en ninguna ocasión lo es un «detective» particular—, no hay burla de la policía. Era un verdadero enamorado de la organización de Scotland Yard, organización que conocía a la perfección, por lo que, en este aspecto, sus obras pueden considerarse reales. Cuando habla de la policía de las provincias, su lenguaje cambia, convirtiéndose en mordaz e hiriente. No cayó en el, tan común, defecto de crear un tipo de «detective» y repetirlo hasta el cansancio; sólo uno creó y únicamente lo repitió tres o cuatro veces, evitando así la fatiga del lector.

Moralmente, sólo hay que reprocharle la defensa que hace de la venganza y considerar lícito el tomarse la justicia por su mano. También son rechazables algunas teorías que resultan favorables al suicidio. Su peor defecto es que ignora la religión: no la ataca, no la defiende; para él no existe. No es que sus protagonistas sean ateos, es que no hablan de religión, aunque por su forma de expresarse se da uno cuenta de que tienen

creencias. Pero todos estos defectos quedan borrados por las tramas policíacas de sus novelas, por lo cual no resulta mayor el peligro, pudiéndose dejar todas sus obras, excepto **Conductores del alma** y **El día de la concordia**, en todas las manos.

El misterio de la casa solitaria *(Madrid, 1945)*. Cuatro novelitas cortas típicamente policíacas. En todas ellas interviene como detective y siempre con éxito, el superintendente Munter. Por las costumbres libres de sus personajes «malos» no parece propia para gente muy joven. Para la generalidad de los lectores no ofrece inconveniente. **El círculo rojo** *(Barcelona, 1944)*. Un criminal inglés escapa de la guillotina e inicia una serie de crímenes, hasta que convicto y confeso, es ejecutado. A pesar de la buena intención del autor, tiene algunas escenas que la hacen impropia para jóvenes. Para personas formadas. **El cinto de la reina de Saba**. Por celos acusan a una inocente del robo de unas joyas, hasta que un policía descubre la verdad. Novela entretenida y que pueden leer todos, sin más reparo para jovencitas que los celos amorosos de una mujer casada. **El misterio de la silla del Obispo** *(Buenos Aires, 1944)*. Varias novelas cortas de género policíaco, en las que se reflejan costumbres libres y desenvueltas, tratando con ligereza el divorcio y la fidelidad conyugal. Para personas no muy jóvenes y formadas.

El cliente desconocido *(Madrid, 1946)*. Siete historias cortas, entresacadas de la obra de este autor: **Forty eight short stories**. Errores judiciales, servicio secreto, chantajes y otros temas semejantes, forman el argumento de estas narraciones. Alguna efusión amorosa y justificación de un robo cometido por amor maternal. Para lectores con buen criterio. **Kid Glove Harry** *(Madrid, 1946)*. Ocho historias, como en la anterior, sobre temas policíacos. Fondo indiferente y frívolo, con alguna efusión amorosa. Para todos, excepto los muy jóvenes. **La serpiente emplumada**. Un periodista, encargado de la sección de crímenes, descubre a un malhechor que se ocultaba tras el nombre que da el título a la novela. Justificación de la venganza. Para lectores con buen criterio. **Historias de Bulbaro** *(Barcelona, 1945)*. El ambiente religioso inglés reflejado a través de las luchas entre varias sectas protestantes. El autor se muestra despectivo hacia toda idea religiosa, por lo cual requiere formación en el lector. **El hombre que lo sabía** *(Madrid, 1945)*. La clásica novela policíaca cuyo argumento gira alrededor de un crimen. Interesante y bien urdida la trama. Para todos, excepto adolescentes. **Tam** *(Barcelona, 1946)*. Demasiado ingenuo para que resulte medianamente interesante, en muchas ocasiones aburre. Moralmente, limpia. **El orador** *(Madrid, 1946)*. Serie de cuentos cortos; en dos de ellos se defiende el asesinato, considerando que puede estar justificado en determinadas circunstancias.

El presidente Tathan *(1945)*. Esta novela no es de detectives, sino la clásica de aventuras; relata los incidentes, muchos de ellos de carácter internacional, que se suceden en una república fundada en una isla del Atlántico. Es una de las buenas obras de este amenísimo autor, y completamente limpia. Indiferente. Para todos. **La cinta verde** *(Madrid, 1945)*. Relato lleno de incidencias, enmarcado en el ambiente de tantas obras de este autor; descrito con amenidad y acierto. Nada tiene de reprochable en el terreno moral. **El joyero** *(Madrid, 1946)*. Serie de cortas narraciones de marcado sabor policíaco-rosa. Se defiende el asesinato en determinadas circunstancias. Los mejores cuentos son: **Lo que encuentre es mío**, delicioso cuento lleno de ingenio e interés; **El joyero**; **El ladrón**; **Barba Roja**; **La lucha con Snub Reilly** *(Madrid, 1944)*. Colección de cuentos breves. Siempre hay la intriga interesante. Indiferente. Para personas mayores. **El jeroglífico** *(1944)*. En el mismo volumen cuatro cuentos cortos. Muchos incidentes sin trabazón. Un tipo de ladrón arrepentido, pero sin motivos morales, y una teoría un tanto extraña de la restitución de lo robado. Lectura frívola. Para personas mayores.

Pies grandes *(Madrid)*. Un ingenioso policía de Scotland Yard detiene a un abogado ladrón y asesino. Para todos. **El secreto del alfiler** *(Santiago de Chile, 1945)*. Novela más bien pesada. Los atentados, revelaciones misteriosas y otros trucos que en las demás obras de este autor resultan atractivas, aquí constituyen un farragoso alegato de cosas insustanciales, desvaídas y huérfanas de nervio. Defectos leves en su moralidad. **Huesos en el río** *(Barcelona, 1948)*. Aventuras graciosas y amenísimas. Para personas de un mínimum de formación. **El invencible** *(Madrid)*. Novela policíaca para jóvenes con criterio que sepan condenar las fechorías de adquirir malamente fortunas ajenas. **El hombre siniestro**. Lucha de la policía hasta descubrir a dos bandas que trafican en estupefacientes y que cometen varios asesinatos. Interesante. Algunas efusiones. Para jóvenes de criterio. **Copa de Navidad** *(Madrid, 1946)*. Ocho historillas cortas mezcladas con temas policíacos y humorísticos. Bastante entretenida. Para todos.

El Transformista. Una desenvuelta joven se entromete en los asuntos de un pariente, que ha caído bajo las redes de «el Transformista», astuto y peligroso ladrón. Todo ello da lugar a complicadas y graciosas escenas. Alguna expresión poco reverente y picaresca. Para jóvenes formados. **Pantéon del Polvantha**. Una novela muy interesante, pero

con un desenlace excesivamente precipitado. Por algún detalle que descubre las relajadas costumbres de ciertos personajes, requiere conocimiento de la vida en el lector. **El misterioso Kupie.** Aventuras y audacias de un chantajista. Novela entretenida, variada, sin reparos morales.

La cuarta plaga. Dos hermanos frente a frente, uno como jefe de los malos y otro al lado de la justicia. Los medios que se emplean y algunas situaciones requieren criterio formado en el lector.

La esmeralda cuadrada. Esta vez es «una» detective particular la que ayuda a un muchacho que acaba de salir de la cárcel a abrirse paso en la vida. Acaba en boda. Ambiente de gente sin escrúpulos y baja moral. Para lectores formados.

WARD, MAISIE.—Gilbert-Keith Chesterton *(Londres, 1944)*. *Véase* Chesterton.

WARD (MARÍA A. ARNOLD), MISTERS HUMPHREY.—Novelista inglesa del 1854. Novelas: En **Marcela** y alguna otra aparecen malas ideas socialistas y feministas de condenada emancipación.

WARD, MARY JANE.—El pozo de las serpientes *(Barcelona, 1948)*. Novela interesante que radica en la estancia de una enferma mental en un sanatorio. El fondo es ligeramente escéptico, la redacción algo difusa. Para adolescentes.

WARDEN.—Novela mala: **La casa del pantano.**

WARREN, SAMUEL (1807-1877).—Jurisconsulto y novelista inglés. En su obra **El Papa y la reina** profiere sus ignorancias y malas ideas acerca de los ultramontanos católicos.

WARTON, EDITH.—La solterona. Ambiente neoyorquino de 1850. Novela correcta moral y literariamente, se lee con gusto. Para personas mayores.

WASSERMANN, JACOB.-Bula Matari (El destructor de rocas); *Barcelona, 1946*. Relata la historia del explorador Stanley y sus viajes a través del África; los aficionados a esta literatura gozarán con las emocionantes peripecias de las expediciones y las admirables descripciones de la selva y sus accidentes geográficos. Es libro de lectura limitada a quienes cuenten ya con algún conocimiento de la vida, no resultando apta para los muy jóvenes. **Los años perdidos** *(Buenos Aires, 1945)*. Hay episodios secundarios algo realistas y lenguaje libre, pero el fondo es sano y respetuoso con la religión, aunque se deslicen algunos errores debidos, sin duda, a ignorancia y mala traducción, que no parece hayan de perjudicar a personas formadas. **Melusina.** Abundan en esta novela las descripciones realistas de escenas peligrosas por su inmoralidad, y los personajes, sin creencias religiosas en sus momentos de angustia, recurren al suicidio o a la echadora de cartas. El nombre de Dios aparece sólo para patrocinar destinos al margen de la moral cristiana. Rechazable. **El hombrecillo de los gansos** *(Barcelona, 1946)*. Esta novela llega aquí con bastante retraso, puesto que se publicó en Alemania en 1915. Hay en ella personajes que resultan inverosímiles a fuerza de tanta y tan refinada maldad y que contribuyen a dar a la obra un tono morboso y desagradable, agravado por la inmoralidad del fondo y de la forma. Rechazable. **Los judíos de Zirndorf** *(Buenos Aires, 1943)*. Novela extraña y confusa por la multiplicidad de personajes y personajillos. Espasmos místicos, teñidos de sensualidad, héroes alocados, vicio y aberraciones. Rechazable. **Un alma perversa** (Editorial Santiago Rueda, *Buenos Aires)*. Joven que siembra la discordia en una familia. Novela más bien costumbrista; bien escrita, y se lee con interés. Para personas de gran formación. **Gaspar Hausser** *(Barcelona, 1947)*. Historia de un muchacho desgraciado a quien nadie comprende. Interesante por la novedad temática y el modo de exposición. El pesimismo deprimente, ciertas insinuaciones y determinadas crudezas hacen que la novela sea sólo para personas de muy sólida formación religiosa y moral. **El doctor Landín y los suyos** *(Buenos Aires)*. Obra amarga, pesada, de protesta. Novela peligrosa; sólo para personas mayores.

WASSILIEW, A. T.—Ochrana. Memorias del último director de la policía rusa *(Madrid, 1930)*. Postrimerías de los zares y revolución comunista. Para gente mayor.

WAST, HUGO (seudónimo de **Gustavo Martínez Zubiría**).—Nació en Santa Fe de la Vera Cruz o en Córdoba del Tucumán (Argentina) el 23 de octubre de 1883. Estudió en el Colegio de la Inmaculada, de Santa Fe, y en la Universidad de Buenos Aires, donde se doctoró en Leyes. Antes de terminar sus estudios, en la misma Academia literaria del Colegio, empezó a manifestarse su vocación de escritor, confirmada plenamente con la publicación de **Alegre** *(1906)* y **Novia en vacaciones** *(1907)*, que son las dos primeras novelas salidas de su pluma, pues el primer libro fué en 1902, **Naturalismo y Zola.** Fué profesor de Economía en la Universidad Nacional del Litoral; ejerció la profesión de abogado; se dedicó a empresas agrícolas; fué elegido diputado y nombrado catedrático de la Universidad de Santa Fe; en 1934, Su Santidad Pío XI le confirió el grado de comendador en la Orden de San Gregorio Magno; es miembro de la Comisión Nacional de Cultura, de la Comisión Nacional de Cooperación intelectual y del Instituto Cultural argentino-uruguayo. Desde 1928 es académico correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua. Ha viajado por toda Europa, y en 1929 pasó una larga temporada en Madrid. Fué titular del Ministerio de Educación, y desde

1931 desempeña el cargo de director de la Biblioteca Nacional Argentina. Es padre de una numerosa familia. He aquí un ligero estudio de sus obras principales:

Alegre *(1906)*. Es su primera novela. Nos cuenta en ella aventuras extraordinarias de un niño en lejanas tierras. Es un relato ingenuo y sin pretensiones por el que desfilan bellos paisajes y tipos sencillos e interesantes. **Novia de vacaciones** *(1907)*. Lo que fué un episodio en la vida sentimental de un joven en vacaciones, constituyó una emoción perdurable en el corazón de una muchacha. Éste es el eje de la segunda novela de Hugo Wast, limpiamente escrita y que, con la anterior, fué la única que firmó con su verdadero nombre. Por su fondo y por el interés del relato, es recomendable incluso para muchachas jóvenes. **Flor de durazno** *(1911)*. Un doloroso idilio enmarcado en las serranías de Córdoba da pie a Hugo Wast para sentar principios de educación social. El fin es ejemplar, pero si hubiera generalizado menos en sus juicios sobre los ricos, la obra habría ganado en verosimilitud. La descripción de algunas escenas hace que no convenga a los muy jóvenes. De poco éxito en un principio, esta novela alcanzó más tarde un elevado tiraje, tanto que se considera como marcando época en la apreciación del público argentino por sus escritores nacionales. **Fuente sellada** *(1914)*. Refleja con exactitud el ambiente provinciano, abundando en tipos y personajes que son verdaderas creaciones literarias. **La casa de los cuervos** *(1916)*. Es una trágica historia de la revolución de 1877, llena de emoción y de magníficos aciertos descriptivos. Muy interesante y de muy buen fondo. **Valle negro** *(1918)*. Premiada por la Real Academia Española. De argumento dramático, evoca, en una prosa rica y en un diálogo jugoso y lleno de argentinismos—algunos incorporados a nuestro Diccionario—el ambiente y los paisajes de las sierras cordobesas. El asunto es escabroso, pero está tratado con toda delicadeza y no ofrece peligros ni siquiera para jóvenes. **Ciudad turbulenta, ciudad alegre** *(1919)*. La «ciudad alegre y turbulenta», según las palabras de Isaías, es Buenos Aires, en un amargo y fuerte cuadro de la depravación de costumbres. La tesis de la novela es como un toque de atención ante la descristianización de la sociedad. Fué publicada en el folletín de *La Nación* y su lectura apasionó a muchos miles de lectores.

La corbata celeste *(1920)*. Su acción se desenvuelve en la época del terror, bajo la tiranía de Rosas. Se refleja certeramente el ambiente, sin detrimento de la trama novelesca, que no decae en interés. Puede leerse por todos. **Los ojos vendados** *(1921)*. «En estos caminos se va con los ojos vendados. Si yo fuera una obrera de gustos simples, me hubiera salvado. Pero me han educado, me han infundido ambiciones... y todo lo que he aprendido no me sirve para ganarme la vida». Son palabras de la protagonista, una maestra que deja a su novio por el señuelo de otro rico, pero que habrá de hacerla desgraciada. El lector termina la novela esperando inquieto la segunda parte, constituída por **El vengador**. **El vengador** *(1922)*. Calma la incertidumbre creada por **Los ojos vendados** en un desarrollo auténticamente realista y con un desenlace al que se llega a través de continuas lecciones de moral, tanto más eficaces cuanto que el autor las da como sin proponérselo. **La que no perdonó** *(1923)*. Es considerada por algunos como la obra maestra de Hugo Wast, y fué publicada en folletín por el periódico *La Razón*. Se trata de una gran novela en que se pinta, con una aguda penetración psicológica, y dentro de una profunda emoción humana, la vida de un hogar provinciano.

Una estrella en la ventana *(1924)*. «Dorita, ansiosa de vivir lujosamente, quiere que su marido se instale solo en su estancia, adonde ella no se anima a acompañarlo para que trabaje mucho y se enriquezca pronto. La separación trae el olvido, la indiferencia, la traición». Se describe con animado realismo la vida de los estancieros. **Pata de zorra** *(1924)*. Novela ingeniosa y divertida, en que se cuentan las aventuras de don Triboniano, profesor de Derecho de una universidad provinciana que se empeña en casar a su anticuada hermana Maclovia con cualquiera de sus discípulos. Muestra de ingenio castizo y provocadora de risa espontánea y saludable. **Desierto de piedra** *(1925)*. Gran Premio de Literatura del Gobierno argentino, y «el libro que más he deseado escribir», según confesión de su autor. Los protagonistas son dos de los más vigorosos caracteres de Hugo Wast. También aquí encontramos magníficas descripciones, y su argumento, algo fuerte, está desarrollado con la más exquisita corrección, hasta el punto de ser lectura apta para todos. **Las espigas de Ruth** *(1926)*. Es una antología de impresiones autobiográficas y pequeños trabajos literarios en que se tocan las más diversas materias. En ella se hallan **La primera comunión de mi hijo** y **Un provinciano en vacaciones**, relatos sencillos que han alcanzado una justa celebridad.

Myriam, la conspiradora *(1926)*. Novela histórica de los tiempos de la independencia americana. En la trama se ponen en juego sentimientos tan humanos como el amor, el cariño filial y el patriotismo. Es de buena factura novelística y limpia en su aspecto moral. **El jinete de fuego** *(1926)*. Prosigue en este volumen la conspiración de Alzaga, que dió materia para **Myriam, la conspiradora**. La época tumultuosa de 1812 en Buenos Aires, con su sociedad multicolor y agitada, se refleja en estas páginas con una

vigorosa realidad. La obra termina con la ejecución del último realista don Martín de Alzaga, descripción soberbia, que es uno de los mejores trozos literarios de Hugo Wast. **Tierra de jaguares** *(1927)*. Es la tercera parte de la gran trilogía que forma en unión de **Myriam, la conspiradora**, y **El jinete de fuego**. En **Tierra de jaguares** se acaba el argumento, con la salvación de los perseguidos que lleva a cabo la escuadra española. Es una vivaz evocación de los indios, los montoneros y los gauchos, pero también una obra llena de encanto y sentimiento. **Sangre en el umbral** *(1927)*. Componen este volumen varias novelas cortas, algunas, como **El techo de paja**, que por su extensión y por su calidad están por encima de esta calificación. Dos de ellas, **Sangre en el umbral**—que da nombre al volumen—y **El secreto de la casa de los Eucaliptus**, han servido de base a **Desierto de piedra** y a **La casa de los cuervos**. **Lucía Miranda** *(1929)*. Se ha llamado a esta novela «el primer drama de amor en el Nuevo Mundo». Se basa en un episodio histórico de la conquista de América hacia el año 1526. Lucía Miranda muere en la hoguera por no faltar a su amor y a su fidelidad conyugal. El argumento es algo fuerte y, a pesar de la delicadeza proverbial del autor, no conviene a demasiado jóvenes.

Quince días de sacristán *(1930)*. Es un relato de graciosas aventuras vividas por Hugo Wast en tierra española. Aparte de ésta, hay ensayos como **La novela de mi primera novela**, en que nos cuenta las ilusiones y las desventuras de sus primeros tiempos de escritor. **El camino de las llamas** *(1930)*. Una interesante trama, en la que juegan importante papel gauchos y contrabandistas de la cordillera de los Andes y un espía en torno a un secreto militar. **Confidencias de un novelista** *(1930)*. Nos relata Hugo Wast en sus **Confidencias** cómo imagina sus novelas, cómo las escribe y cómo las publica. Sus impresiones y sus experiencias están contadas con amenidad y con gracia. **Don Bosco y su tiempo** *(1932)*. Con su maestría característica cuenta Hugo Wast la vida ejemplar y maravillosa de don Bosco y los tristes sucesos del *risorgimento* italiano. La independencia italiana; la guerra al Papa; la política de las logias; carbonarios y masones: Víctor Manuel, Cavour, Mazzini, Garibaldi, Napoleón III, Pío IX...

El Kahal *(1936)*. Envueltos en sus afanes y miserias, arrastrados por sus intrigas y trabajos, unos personajes llegan a la ciudad del Plata. En **El Kahal** nos vamos enterando de los medios de que se valen para triunfar. Es un libro escrito para algo más que para entretener. **Oro** *(1936)*. En realidad, continuación de la anterior. Aquí aparecen ya en desahogada posición económica algunos de los personajes que hemos conocido en **El Kahal**. **Oro**, una de las mejores novelas de Hugo Wast, se propone mostrar al público la eterna verdad judía en lucha contra la doctrina católica. El argumento se sigue con verdadero agrado y termina con un reflejo del Congreso Eucarístico de Buenos Aires. **Esperar contra toda esperanza** y **Lo que Dios ha unido**. Dos títulos y dos volúmenes que forman una misma novela. Se abordan en ella temas tan serios y delicados como el del celibato sacerdotal, cuya necesidad se demuestra. Todo se soluciona de acuerdo con la doctrina de la Iglesia. El argumento se resiente algo de lo folletinesco, pero la obra no desdice en conjunto de las demás del autor. **Juana Tabor** y **666**. También una novela partida en dos. **666** es continuación de **Juana Tabor**. Echando a volar su fantasía, Hugo Wast nos traslada a los tiempos del Anticristo. Coloca el fin del mundo en los alrededores del año 2000. Dentro de su carácter fantástico, la obra tiene un fondo lógico y humano. Nada hay contra el dogma, pero por algunos elementos expositivos quizá no convengan a lectores jóvenes. El autor hace protesta de someterse en todo al criterio de la Iglesia.

Aventuras del P. Vespignani *(Buenos Aires, 1948)*. Vida de este salesiano de Italia. Páginas escritas con la amenidad de una novela apasionante. *L-América 2.*

Hugo Wast está actualmente considerado como uno de los grandes novelistas. Sus novelas han conquistado numerosas ediciones y han sido traducidas a los principales idiomas cultos.

Posee una gran personalidad literaria y no se puede decir que esté adscrito a ninguna doctrina estética: su independencia es uno de sus sellos característicos. Ricardo León dijo de él: «Es argentino por su elegancia y finura; español por su sentido de la raza y de la lengua; universal por su genio creador. Ha cultivado casi todos los géneros novelísticos. Su estilo es encantador, la trama de sus argumentos profundamente humana, y el fondo lleno de un gran sentido social de responsabilidad que no le priva de belleza y sano realismo. El lenguaje es natural, pero elegante». «Entre los libros que verdaderamente responden al concepto tradicional de la novela, las obras de Hugo Wast figuran entre lo mejor que ha visto la luz últimamente en lengua castellana», ha escrito Julio Casares.

Pero lo más simpático para nosotros es su profesión de fe y su práctica de catolicismo integral que traslada a sus obras. El ha dicho de sí mismo: «Hable de un escritor que no ha trepidado nunca en nombrar a Dios cuando lo ha creído oportuno, pero que aun sin nombrarlo ha hecho constantemente vibrar su nombre en todas sus páginas». Y también: «No he escrito jamás una palabra de la cual me tenga que avergonzar ante mis hijos».

Vocación de escritor *(Burgos, 1946)*. Para aficionados a la literatura. **Naves, oro, sueños** *(Burgos, 1946)*. Muy conmovedores artículos dedicados al Congreso Eucarístico de Buenos Aires. Entre las narraciones, alguna peligrosa, como la que narra las aventuras de dos mujeres piratas. Para todos, con excepción de los muy jóvenes. **El sexto sello** *(Burgos, 1946)*. Sin trama novelesca. Suscitará esta obra, seguramente, controversia, ya que su tesis milenarista, sin incurrir en los extravíos del milenarismo herético, va contra la interpretación más autorizada dentro del campo católico. Se ha de leer, por tanto, con cautela y sólo por personas formadas. Véase sobre esta novela y, en general, sobre el milenarismo de Hugo Wast, A. G. de Otaola, S. J.: **El sexto sello, en** ***H y D 157***.

La Editorial FAX, de Madrid, ha publicado las **Obras completas**.

WATKIN, A.—Arte católico y cultural. Trata de la influencia de lo «católico» y la cultura de los pueblos.

WATTYN, PEDRO.—El criado de chandenagor. Una crítica de la costumbre francesa de casar a las muchachas sin contar para nada con ellas. Interesa. Moralmente, limpia.

WAUG, EVELYN.—Primacía *(Buenos Aires)*. Sátira del periodismo, de los corresponsales en el extranjero y de todo el mundo circundante. Moralmente es inconveniente y sólo la pueden leer los jóvenes formados. **Un puñado de polvo**, novela inadmisible.

WAYTORN, H. A.—El vaquero señorito *(Vigo, 1948)*. Un artista de circo, ante el desprecio de una joven a quien salvé del suicidio, se marcha al Oeste, donde interviene en las luchas de los vaqueros. Triunfan los buenos y acaba en boda. Para todos. **Hombres de acción** *(Vigo, 1948)*. Por defender una buena causa luchan dos amigos en un pueblo del Oeste, consiguiendo la victoria «los buenos». Corto drama amoroso. Para muchachos desde los quince años.

WEBB, MARY.—Novela: **Le Poids des ombres** *(1932)*, no es recomendable. **Ha vuelto a la tierra.** Los personajes creados por la autora adolecen de ser absurdos. Lo mismo en el aspecto religioso que en el moral presenta la novela serias dificultades; juega con criterio equivocado afectos y sentimientos, exaltando los culpables y menospreciando los legítimos. Es obra rechazable para la generalidad de los lectores. **Ponzoña mortal** *(Buenos Aires, 1944)*. Novela dañosa. Sólo para personas formadas. Algunos vicios se pintan con excesivo realismo. **Maleficio** *(Méjico, 1946)*. Novela. Extraña mezcla de encanto y poesía, de hechizos y supersticiones, y de pasiones desenfrenadas que agitan la vida de los personajes que se mueven en un falso y bajo ambiente religioso y moral; se mezclan de modo que, aunque el lirismo de la autora y el hecho de que los acontecimientos se conozcan a través de una joven de buenos sentimientos, suavizan un tanto sus duros y sombríos tintes, la obra resulta peligrosa para la generalidad de los lectores.

WEBSTER, ALBERTO.—Un negocio. Novelita inofensiva de un negocio entre banqueros en los Estados Unidos.

WEBSTER, J.—Querido enemigo *(Buenos Aires, 1944)*. Transcurre la acción en el ambiente de un asilo, cuya dirección cae casualmente en manos de una joven frívola que cambia de vida. La libertad de costumbres y el ambiente protestante requieren alguna formación en el lector.

WECHSBEIG, JOSEPH.—Buscando un pájaro azul *(1947)*. Notas autobiográficas de un músico checoslovaco a quien su bohemia arrastró a actuar como *croupier* en Niza, secretario de un político en Praga, miembro de una *claque* en Viena y violinista unas veces y director de orquesta otras, en los trasatlánticos de las rutas de Oriente y América. Hay en la obra muchos pasajes indiferentes en el aspecto moral, pero en otros se encuentran detalles picantes e insinuaciones de hechos inmorales, que los hacen peligrosos para jóvenes. Para lectores mayores y formados.

WEIGERT, H. W.—Geopolítica *(Oxford, 1942)*. Muy documentado e interesante, dentro de sus breves dimensiones, cumple airosamente su misión. Editado por la Universidad de Oxford.

WEILL, ALEJANDRO *(Del 1813)*.—Colaborador en la revista mala de Luis Blanc. Cuentos: Escribió algunos de amores. Sus **Amores y blasfemias**, en verso, fueron prohibidos en Francia.

WEISEBACH, WIHELM.—Los colonos del Brasil. Recomendable para niños de nueve a doce años.

WEISER, FRANCISCO (S. J.).—Viaje de Gualterio Klinger alrededor del mundo a los quince años *(Buenos Aires, 1944)*. Relato interesante y de agradable lectura. Se sigue el viaje de Gualterio y su negro a las mismas tierras donde él encontró la fe. Para todos, desde los doce años. **El secreto de un joven.** Un conjunto de relatos que en forma interesante y amena sirven de estímulo para la juventud. **Luz en las cumbres** *(Cádiz, 1946)*. El autor nos refiere la vida de un muchacho provinciano en Viena en un ambiente hostil en cuanto a religión e ideas políticas entre compañeros de estudios. Trátase el asunto con maestría y sencillez, sacándose de su lectura provechoso fruto; mas no se crea que es un libro piadoso sino una novela muy amena, diferenciándose de otras en que en vez de perder el tiempo con ella, se gana, y mucho. **Vacaciones.** Una Congregación mariana, con su director a la cabeza, pasa las vacaciones en el campo en una aldea de Austria. Entre los congregantes hay uno bastante tibio que, gracias al buen ejemplo, oraciones y sacrificios de un

compañero, se hace bueno y consigue también mejorar a su madre, un tanto descreída. Inclina al bien con atractivo.

WEISS, ERNEST.—Novela: **Música en Praga.** Inmoral. «Mentalidad de brutos —dice Bourdon—, viciosos que no creen en nada».

WEITZEL, JUAN I. (1771-1837).—Publicista. Autor de alguna novela. Le fueron suprimidas por la autoridad civil sus **Hojas rhenanas.**

WELLING, RENATE.—**El salto de la muerte** *(Barcelona, 1946).* Novelita basada en un suceso de circo y con intervención de la policía. Bien escrita, bien traducida y moralmente limpia; no deja decaer el interés, por lo que la leerán con gusto todos, especialmente los aficionados a las novelas policíacas.

WELLMAN, PAUL I.—**Tierra de pasión** *(Barcelona, 1947).* En torno al tema manido del adulterio, en un ambiente desagradable e ingrato, sin interés auténtico, se hace un libro soso y monótono. La religión juega un triste papel, a la vez que la crudeza invade ciertas descripciones. Novela no recomendable para nadie. **Ángeles con espuelas** *(Barcelona).* Sobre la guerra de secesión en Yanquilandia. Vulgar novela histórica que no es ni novela ni historia. Para personas mayores. **Broncho, apache.** Fechorías de este indio en las regiones de Texas y Arizona. Interesante y hábil. Para jóvenes formados. **Jubal Troop.** La vida de un *cow-boy* que alcanza la riqueza para volverla a perder. Se porta sin respeto a las leyes divinas y humanas. Rechazable.

WELLS, HERIBERTO JORGE.—Nació en Bromley, condado de Kent (Inglaterra) el 21 de septiembre de 1866. De joven compartió las vicisitudes de la baja clase media victoriana, que después describió con tanta gracia y simpatía en diversas novelas y, especialmente, en **Mr. Blettwosthy en la isla Rampole.** Cursó sus estudios de Ciencias en la Universidad de Londres, y durante algún tiempo dirigió el *Studen's Magazine del Royal College of Scienze.* Obtenida la licenciatura en Ciencias se dedicó a la enseñanza y al periodismo, colaborando en algunas publicaciones de educación. En 1892, siendo doctor en Biología del University Tutorial College, publicó un libro de texto sobre esta materia, manual de preparación para los exámenes, del que se hicieron varias ediciones. Con la protección de W. E. Henley, logró colaborar asiduamente en varios periódicos y revistas ingleses de los de mayor circulación y prestigio, colaboraciones que abandonó en 1895 para consagrarse de lleno a escribir los libros que tanto renombre le habían de dar.

Iniciada así su carrera literaria con la aparición en ese año de su primera obra, **Conversaciones selectas con un tío,** a la que no tardarían en seguir las primeras novelas fantásticas y científicas que iban a consagrar definitivamente su popularidad en este género del que casi se le puede considerar como creador y maestro indiscutible, ésta ha sido a partir de entonces una serie ininterrumpida de éxitos y una labor infatigable para el autor que ha venido publicando sin interrupción un mínimo de dos volúmenes anuales, estando a punto de llegar a los ochenta.

Durante la primera guerra europea se destacó como periodista notable, siendo publicados sus artículos, simultáneamente en periódicos de París y Londres y en *El Sol,* de Madrid. La gran contienda europea produjo una profunda transformación en su espíritu, abandonando paulatinamente a partir de entonces las obras de pura imaginación y carácter más o menos científico de su primera época, para lanzarse con más decisión al terreno de la utopía política y social y a sus extrañas cuando no absurdas elucubraciones seudofilosóficas y religiosas, habiéndose hecho famosas a este respecto sus constantes y agresivas polémicas con Chesterton, Kipling, Belloc y otros.

La segunda guerra mundial con sus sorprendentes y terribles sorpresas en el campo científico, superadoras algunas de las más atrevidas fantasías, ha debido provocar una nueva reacción en el espíritu del novelista inglés, a la que tal vez no tardemos en asistir a través de sus producciones póstumas.

Desde el punto de vista ideológico y moral podemos distinguir en las obras de Wells dos grupos: uno, integrado por todas aquellas que rindiendo un culto acaso exagerado a lo fantástico, como es norma característica de este autor, resultan sin embargo, inofensivas en general, pues aunque apuntan en ellas ribetes de la ideología evolucionista abrazada por Wells, no llegan a impregnar su fondo, ni es ésa la idea cardinal que las inspira, sino, únicamente, la de recrear a los lectores con narraciones maravillosas, producto de la exaltada fantasía, y otro, al que corresponden todas sus obras, y de pretensiones más serias, en las que lo fantástico sólo sirve de velo y revestimiento a intenciones claramente definidas, bien sea en su carácter político, sociológico, seudofilosófico, y hasta en ocasiones religioso.

En el primer grupo podemos incluir casi todas las de su primera época, las comúnmente consideradas de carácter científico y fantástico y, de un modo especial, las siguientes:

La guerra de los mundos; El hombre invisible; La isla del doctor Moreau; Doce historias y un sueño, y La Dama del Mar.

Y las que a continuación se reseñan con unos breves datos sobre cada una de ellas: **La visita maravillosa.** Un ángel cae a la tierra herido en un ala por el tiro certero de su vicario aficionado a la caza y la ortinología, que lo había tomado por un ave. Se enamora

de la doncella del vicario que lo cuida durante su convalecencia, regalándola con celestiales melodías arrancadas a su violín y hablándole de un amor casi incomprensible para ella. Pero la gente de la región, descreída, no admite su carácter y obliga al vicario a que lo expulse. Al ir a hacerlo éste, se produce fuego fortuitamente en la cabaña, y en ella perecen la doncella que ha intentado salvar el violín del ángel, y éste al meterse entre las llamas para salvarla a ella, aunque algunos vecinos afirman que vieron subir al cielo por entre el humo del incendio, dos figuras con alas, a las que acompañaba una música maravillosa.

Dado el plan de pura fantasía en que está tratado el asunto, la obra no resulta herética y ni siquiera peligrosa, siendo apta para todos.

Los primeros hombres en la luna. Un hombre de negocios fracasado traba amistad con un sabio que ha descubierto una substancia que anula la acción de la gravedad y con la que proyecta un viaje interplanetario. Se asocia a sus experimentos y al poco tiempo emprenden los dos el viaje a la luna, adonde llegan felizmente, ocurriéndoles allí una serie de peripecias con los habitantes del planeta, que están a punto de costarles la vida. Uno de ellos consigue escapar y regresa a la tierra, teniendo que dejar abandonado allí a su compañero. Pero éste consigue ponerse en comunicación con la tierra, enviando mensajes en los que relata sus nuevas y sorprendentes aventuras, hasta que un día cesan definitivamente, suponiéndose que los selenitas le han sacrificado para evitar una posible invasión de su planeta por los belicosos humanos. Quitando el carácter marcadamente evolucionista de las suposiciones científicas del autor sobre la posible vida de nuestro satélite, no tiene nada de particular y puede ser leída por todos. **La guerra en el aire.** Un joven aficionado a la mecánica va a parar por una serie de circunstancias a un campo de experiencias aerostáticas de Alemania, donde, tomándole por un inventor inglés, le embarcan en un buque aéreo que forma parte de una flota dirigida contra Norteamérica, viéndose metido en una serie de combates aéreos y aéreonavales contra americanos y japoneses, hasta que su aeronave es derribada cerca de las cataratas del Niágara, pudiendo al fin regresar a su patria. Novela más bien de aventuras, y cuyas peripecias ha dejado empequeñecidas la guerra pasada. Es apta para todos.

La máquina exploradora del tiempo. Un inventor construye una máquina que le permite sumergirse en las profundidades del tiempo, al que considera como una cuarta dimensión del espacio, con realidad independiente de las otras. Primeramente se lanza hacia atrás, al pasado, llegando con su máquina exploradora hasta los mismos orígenes del mundo, y luego avanza por el futuro hasta la friolera del año ochocientos mil setecientos, en los que supone dividida a la Humanidad en dos castas, una que vegeta en la superficie de la tierra atrofiados física e intelectualmente y sirviendo de alimento a la otra casta, y esta otra, que hace vida subterránea y ha retrocedido al canibalismo, dedicándose al manejo de máquinas misteriosas incomprensibles para el «explorador». Al querer éste seguir avanzando indefinidamente por el futuro, le estalla la máquina, pereciendo con ella.

Aquí resalta más marcada aún la ideología evolucionista del autor, sobre todo al describir los supuestos orígenes del mundo. De todos modos, y dado su carácter puramente fantástico, para personas con un mínimo de formación ha de resultar totalmente intrascendente. **El alimento de los dioses.** Dos sabios descubren una substancia que tiene la propiedad de fomentar el crecimiento orgánico, produciendo el efecto de convertir en ejemplares gigantescos a los animales o plantas a quienes se los suministra. Uno de ellos lo hace con su propio hijo recién nacido, y el otro con gallinas, ocurriendo una serie de incidentes y episodios diversos, tras los cuales, y al cabo de varios años, son recluídos en un campo especial los gigantes procedentes de las experiencias que, no conformes con su suerte, se escapan, intentando una rebelión en la que al fin son derrotados por los seres que representan la autoridad y la normalidad.

Otra obra de pura fantasía, satírica en su intención y que brinda oportunidad a Wells para hacer sus consabidos comentarios sobre la Humanidad, diciendo en relación con el desenlace de la obra que el mundo teme y combate a todo lo grande. No obstante, no ofrece mayor trascendencia y puede ser leída sin inconveniente. **Cuando el durmiente se levanta.** Fantasía futurista de guerra cuya acción se supone en el siglo XXII, y en la cual tiene lugar un extraño y encarnizado combate entre aerófitos y aerópobos. Puede leerse por todos. En el segundo grupo podemos incluir la casi totalidad de las restantes obras del autor y de un modo especial: **Mr. Blettsworthy en la isla Rampole**, peligrosa y aun tendenciosa. **Breve historia del mundo.** Obra totalmente rechazable y absurda además por el criterio netamente evolucionista que la inspira, a pesar de que la ciencia verdaderamente solvente hace tiempo que está de vuelta de todas esas doctrinas. La religión sale todo lo mal que es de suponer. No debe leerse. **Una utopía moderna.** Para dar mayor amenidad al asunto se traslada la acción a otro planeta, al que son transportados los protagonistas, donde en plan de simples viajeros y espectadores van describiendo todo lo que ven, dando lugar de este modo a que el autor desarrolle sus

teorías utópicas; un Estado mundial único, división en clases según los alcances, carácter y cualidades de los individuos y a base de su poder imaginativo—las mentes creadoras, las experimentales, las obtusas y las inferiores—, orden de los Samurais, propiedad colectiva con ligeras excepciones, etc. Por su carácter resulta peligrosa y sólo recomendable a personas de sólida formación.

La llama inmortal. A pretexto de una supuesta discusión entre Dios y el demonio sobre si el espíritu divino está o no en el hombre, a consecuencia de la cual le autoriza Dios una vez más a tentar y poner a prueba a aquél, afligiéndole, pero sin matarle, se nos hace asistir, ya en la tierra, a la reacción del director de un colegio aquejado de diversos padecimientos al comunicársele que cesa en la dirección que venía desempeñando y que va a ser sustituído por otro profesor que dará un rumbo más práctico a la enseñanza. Y casi toda la obra queda reducida a una serie de largas, pesadísimas y absurdas disertaciones en torno a esta reacción del profesor, que se lanza con tal motivo por caminos poco menos que teológicos, derivando la discusión que en sus comienzos fué sobre las tareas del que enseña, el examen de la intervención divina en el mundo. Es fácil comprender que no resulta Wells, conocida su ideología, la persona más indicada para tratar tales materias. Pretende, en cierto modo, dar una nueva versión al relato bíblico de Job, pero con un criterio que aunque él intente disfrazarlo un poco, resulta totalmente heterodoxo y anticatólico. Obra, por tanto, más que peligrosa, totalmente inadmisible, y que además no ofrece interés ni amenidad alguna, resultando pesada, absurda y extravagante por las pretensiones seudoteológicas que encierra. **El padre de Cristina Alberta.** Es la historia de un pobre hombre que se cree reencarnar la figura de Sargón I, rey de la antigua Sumeria, que vuelve al mundo nada menos que para arreglarlo e implantar nuevamente su reinado. La obra podría resultar aceptable, aun prescindiendo de alguna escena cruda del principio, si no fuera por los varios ataques e intentos de ridiculización que, aunque muy velados y disfrazados de ironía al parecer inofensiva, se hacen contra dogmas de los más sagrados de nuestra religión, pues aunque de un modo claro y descarado no se pretenda parodiar en la figura de Sargón la de Jesucristo, hay momentos, como el capítulo en que sale él en busca de discípulos, en los que casi está latente esa intención y se siente uno presa de una impresión totalmente desagradable, aunque con la mejor intención del mundo se intenten ver las cosas de otro modo, dado su aspecto puramente humorista, del contraste de su locura con la realidad de la vida inglesa en pleno siglo XX. Y, además, la figura de la protagonista, la Cristina Alberta a que alude el título, no llevan nada de edificante, ya que se la presenta como prototipo de mujer moderna o, más aún, supermoderna, sin principios morales ni religiosos de ningún género, glorificando todo ello, además, y pretendiendo presentarlo como lo perfecto y a lo que debe tender toda mujer libre de prejuicios.

El ensueño. Es un relato futurista y simbólico, en el cual uno de los personajes de una época posterior en dos mil años a la actual, tiene un sueño en el que se ve a sí mismo viviendo la prosaica vida inglesa de la época de la pasada guerra europea, siendo la narración de su sueño el asunto de la novela, lo que le sirve al autor de pretexto para hacer una crítica despiadada y en ocasiones injusta de las costumbres actuales. Resulta sumamente pesada y tiene pasajes bastante inmorales. **Dios, el invisible rey.** Del estilo y pretensiones de **La llama inmortal.** Se preconiza en ella el carácter subjetivo de la verdad divina, acabando prácticamente en el ateísmo. Es inadmisible para todos los estilos. **Los rincones secretos del corazón.** Novela de pretensiones psicoanalistas, llena de sensualidades. Peligrosa y no recomendable. **Juana y Pedro.** Obra de tipo sociológico que para personas de sólida formación no ofrece grave inconveniente. **La investigación sublime.** De carácter político y con amores malsanos. No resulta apta para todos. **Mr. Britthing.** Trata de la preparación de Inglaterra contra una problemática guerra. Se sostienen en ella puntos de vista falsos contra la religión.

La guerra de los mundos *(Madrid, 1944).* Es una de las obras más famosas y conocidas del autor inglés, en la que hace gala de una fantasía desbordante, y presenta con un realismo terrible la hecatombe que supondría una invasión de la tierra por los habitantes de Marte. Moralmente nada hay reprochable fuera de algunas frases y escenas, aunque sin mayor trascendencia. **El hombre invisible.** Novelas y cuentos. Es una de las más perfectas y logradas entre las obras científico-fantásticas del novelista inglés. Resulta interesante, divertida y lógica, en cierto modo, en su desarrollo y desenlace, dentro de lo fantástico e inverosímil del asunto. Además no tiene absolutamente nada contra la moral y puede ser leída por todos. **La isla del doctor Moreau** *(Madrid, 1943).* No es nada recomendable para gente excesivamente joven ni a sensibilidades fácilmente excitables. **Doce historias y un sueño** *(Madrid, 1944).* Novelas y cuentos. Son narraciones cortas, todas ellas de factura netamente fantástica. Desde el punto de vista moral no hay inconveniente que poner a ninguna de las narraciones, como no fuera a la del **Cuerpo robado** por su ambiente espiritista, aunque no está tomado en serio ni con pretensiones científicas, por lo que no

resulta grave ni mucho menos para quien tenga un poco de formación. **La dama del mar**, no conviene a gente demasiado joven y poco formada. **El país de los ciegos** *(Buenos Aires, 1942)*. Volumen que contiene cinco narraciones cortas, todas ellas de carácter fantástico, género en el que es maestro el conocido novelista inglés. Aunque pudiera ponérsele algún reparo por rozar teorías evolucionistas en una de las narraciones, sin embargo no puede resultar peligroso ni perjudicial para nadie, dado el carácter puramente fantástico y de aventura irreal que lo preside todo. Puede, pues, afirmarse, que moralmente ninguna de las cinco narraciones tiene absolutamente nada de censurable. **Esquema de la historia** *(1944)*. No la debe leer quien no esté muy formado en la doctrina católica.

El mundo se liberta (Una historia de la Humanidad), peligrosa; sólo para personas de sólido criterio. **Un criado que promete** *(1944)*. Morosa y detallada descripción de las andanzas de un pinche en un castillo inglés; en las aventuras que se suceden en la obra no hay reparo moral que oponer. Indiferente. Para todos. **El nuevo Maquiavelo**. Novela. Lectura dañosa. Sólo la podrán leer personas de sólido criterio. **El alma de un obispo**. Más que novela es la evolución de la fe de un obispo protestante hasta llegar a una nueva religión, a su manera, que él llama del Reino de Dios. Incluída en las reglas prohibitivas del Código Canónico. **La esposa de sir Isaac Harman** *(Madrid, 1947)*. Teorías no ortodoxas siempre, sobre la libertad de la mujer. La tesis, aunque en sí no es en algunos puntos y aspectos condenable, sin embargo por el modo de desarrollar el asunto, por sus disquisiciones y por lo que tiene de demoledor de instituciones y cosas intangibles y tal cual escena determinada, resulta peligrosa y nada conveniente para personas de escasa formación y cultura. **Ruedas de fortuna (Aventuras de un día festivo)**. Tonta y más bien inmoral. Trata de varias parejas que pasean en bicicleta, hacen sus paradas en posadas y caminos, usando de un lenguaje a medias, cargante y necio, en el cual se las echa de gracioso, irónico, emblemático, sin que se alcance a saber lo que en limpio quiere decir, si no son alusiones que hacen sospechar inmoralidad. Ésta, sin duda, anda en medio, y el espíritu de la lujuria en varios pasajes. El capítulo «En Bognor» es una larga conversación encaminada a seducir, bien mala por cierto y clara en los intentos, aunque en él no se describa cosa deshonesta, siendo de notar que el uno de los dos interlocutores es casado. **El amor y M. Lewisham**, peligrosa.

WENDELL, L. WILKIE.—Político yanqui. **Un mundo** *(Barcelona, 1945)*. Expone el resultado de su jira oficial, en nombre del Presidente Roosevelt, alrededor del mundo para proporcionar información sobre los múltiples y graves problemas universalmente planteados con ocasión de la guerra (1940). Libro apasionante, de gran interés. Gustará a personas experimentadas en el trajín de la vida internacional y sus inmensos recovecos.

WENTRWORTH, PATRICIA. — Inglesa. Novela: **Le Bonheur volé**, no es inmoral.

WERFEL, FRANZ.—**El canto a Bernardette** *(Buenos Aires, 1944)*, para todos, con excepción de los muy jóvenes. **Circunstancias difíciles** *(Buenos Aires)*, novela peligrosa, rechazable. **Aniversario** *(Barcelona, 1948)*. Novela influída por las teorías psicológicas en boga. Por las descripciones y las desviaciones en materia religiosa es peligrosa para la generalidad de los lectores. **Los seis hermanos de Nápoles**. Novela de desarrollo lento, no deja de tener interés en su trama. Moralmente es inconveniente. Para personas mayores. **Los cuarenta días del Musa-Dagh** *(Barcelona, 1948)*. Novela. Resistencia del pueblo armenio, en 1915, a cumplir las órdenes de deportación del Gobierno turco. Como elementos secundarios entran en la novela un divorcio. Algunos detalles realistas y frases favorables a la tolerancia religiosa hacen esta obra apta sólo para lectores mayores y formados.

WERNER.—Novela: **La bruja de las montañas (El hada de los Alpes)**, pasadera.

WERNER, E.—Novela: **Viñeta, de amores**, pasadera.

WERNER LEIBRAND, DOCTOR.—**Vicente de Paúl, el santo de la medicina** *(Madrid, 1944)*. No se puede recomendar esta obra que trata materias delicadas, sin la garantía de la censura eclesiástica, de que carece.

WEST, JESSAMYN.—**Persuasión amorosa** *(Buenos Aires)*. Pésima traducción. Trata de pintar la vida y costumbres de los campesinos de Vermont. Sin reparos morales. Para personas mayores.

WEY, FRANCIS-ALFONSO *(Del 1812)*.—Nodier se interesó por él. Publicó una novela en un periódico malo y escribió un **Diccionario democrático**.

WEYER, MAURICIO CONSTANTINO.—Canadiense, novelista cuyas obras no pueden recomendarse a la generalidad de los lectores. **La borrasca**, sobre la colonización inglesa, detalles escabrosos y groseros, ataques contra el clero; **Manitoba**, historia de un emigrado al Canadá, páginas muy malas; **Cinco pedazos de sílex**, absolutamente reprobable; **Cavalier de la Salle**, epopeya del héroe que conquistó la Luisiana para Francia, magnífica; **El hombre que se inclina sobre su pasado**, epopeya canadiense premiada, gran lección de energía; **Mervan**, descriptiva, excelente; **El claro en el bosque**, relatos del Canadá, para lectores mayores; **P. C. de Compañía**, para adultos; **La vida del general**

Yusuf, fantástica, no para todos; **Napoleón,** historia de un mestizo canadiense, brutal y cruda; **Hacia el Oeste,** no para todos; **Bandera roja,** muy buen estudio del proletariado destructor. Hay un libro canadiense de Fremont que pone en duda la veracidad de los relatos de este autor acerca del Canadá.

WEYMOUTH, ANTHONY.—**El espíritu de Inglaterra** *(Barcelona, 1945)*. Charlas al público del Imperio para reanimarle. Nada tiene que ataque a la moral pero hay que señalar una charla acerca de la Biblia inglesa, que cita versículos de tal forma que parecen ser obra de la pluma del traductor, lo cual pudiera dar lugar a error en personas faltas de formación religiosa.

WEYRINS, C.—**Un beso en la noche.** De amores vivos y alguna escena demasiado apasionada. En desafío, es inmoral.

WEZEL, JUAN C. (1747-1819).—Novelista, loco. Pensaba que era Dios, y ponía al frente de sus obras *Opera Dei Wesilii*.

WHEITE, JAMES (1754-1790).—Publicista y novelista irlandés, defensor en sus escritos de los principios de la Revolución francesa, aunque también escribió contra la trata de negros.

WHITH, E. LINA.—**Pánico entre cera.** En el museo de figuras de cera pasan cosas extrañas en un ambiente morboso. Sólo para personas formadas debido a las depravadas costumbres que la autora sugiere. **La escalera de caracol.** En los alrededores de una vetusta mansión inglesa han sido asesinadas varias muchachas. ¿Será también muerta la nueva señorita de compañía? Los efectos alucinantes y alguna situación inconveniente puede perjudicar los nervios de lectores excitables o muy jóvenes.

WHITE, MELVILLE.—Inglés. Novela: **Los gladiadores, Roma y Judea** *(1865)*. Líbrase a una joven judía de los insultos de los sacerdotes egipcios del paganismo. Cuadro fiel y completo de las prodigalidades escandalosas y de los caprichos absurdos de los romanos paganos degenerados, torpezas y extravagancias de la decadencia romana en sus múltiples aspectos. El fondo es obsceno, aunque la forma no lo sea, al parecer de cierto crítico.

WHITHE, NELIA GARDNER.—**La hija del tiempo** *(Buenos Aires, 1944)*. Novela-biografía de la célebre autora inglesa, de origen neozelandés, Catalina Mansfield. Resulta pesada por lo declamatorio y dañosa moralmente.

WHITE, W. L.—**Fuimos los sacrificados** *(Buenos Aires)*. Historia de cinco lanchas torpederas en la guerra del Japón (1940). Narración amena, rápida, que gustará a jóvenes y mayores. Moral.

WHITEFRIARS. Novela inglesa de 1851, anónima. Pasa en tiempo de Carlos II. Es un cuartel de gente desenfrenada, adonde acuden señores también desenfrenados. Casi todos los personajes, aun el rey, se encuentran en el cuartel. Fuera de esto, una mujer noble y casada anda con otra perversa, acompañándoles el impudor, la perfidia, vida de lujuria.

WHYMPER, EDWARD.—**La escalada del Cervino** *(Barcelona, 1947)*. Extracto de las **Memorias** del autor referentes a la escalada de ese monte de los Alpes. Hermoso panorama de virtudes, energía de voluntad y firmeza de carácter. Para todos. Libro formativo.

WICLAUD, CARL.—Novela: **Treinta años entre los muertos.** Es decir, treinta años en las prácticas espiritistas. Quiere en su propaganda espiritista apoyarse en la Biblia, cuyos textos falsea. Mala, peligrosa.

WID, HERBERT.—**La mirada de Apolo.** Bajo el mismo título se incluye otra novela corta: **El último homenaje al profesor Mendax.** Interesantes ambas novelas, más la primera, sin ofrecer nada de particular. Lectura inconveniente. Para jóvenes.

WIECHERT, ERNEST.—**La vida sencilla** *(Barcelona, 1941)*. Libro pesado, sumamente peligroso por las constantes ideas falsas sobre puntos de religión. **El cisne no canta al morir** *(Barcelona, 1946)*. Novela. En la primera edición española se publicó esta novela con el título de **La Baronesa.** Para personas mayores y con buen criterio. **La moza de Jurgen Doskocil** *(Barcelona, 1948)*. Escrita en estilo poético contrast... con el excesivo realismo en la pintura de los personajes y da a la obra un matiz lúgubre y desagradable. Moralmente, por la crudeza de ciertas escenas y descripciones, no es novela conveniente más que para personas de sólida formación.

El novelista Ernest Wiechert, que ahora cuenta sesenta años y estuvo preso en Buchenvald desde 1938, ha dado a la imprenta una nueva novela, **Die Jeromin Kinder,** historia de una familia en una pequeña aldea de la Prusia oriental, desde principios de siglo hasta los años de la guerra. Es un cuadro de la vida quieta y permanente a la que sólo llegan superficialmente las convulsiones históricas y hace pensar en **Los novios,** de Manzoni, o en **Paz en la guerra,** de Unamuno.

WIELAND, CRISTÓBAL M. (1733-1813). Escritor muy impresionable y voluble. Fué pietista, teósofo, platónico, epicúreo, racionalista, escéptico acabado. Después se dió a una falsa filosofía sensual y burlona, por donde vino a ser llamado el *Voltaire de Alemania*. A veces da enseñanza moral. Novelas y cuentos: **Cuentos.** Son de un sentimentalismo exagerado, de mal influjo para el buen pensar y de situaciones a veces escabrosas. **Nadina,** es un retozo digno de La Fontaine. **Cuentos cómicos.** Pasa más de una vez en ellos los límites de la decencia, y ha puesto

empeño en la expresión o cuadro picaresco, haciéndose imitador de los tan infames Voltaire, Crebillón y Diderot. El mismo Schiller decía que pintaba Wieland el vicio con sonrientes colores, y que tales cuentos no se podían dar a una joven. **Gyrón el cortés; El primer amor,** y **Gandalin,** historietas en las cuales se ha extralimitado en las pinturas y lenguaje peligroso. **Historia de los Abderitanos.** Novela satírica contra el clero, nobleza, etc., pintando a los unos como intrigantes y a los otros como ignorantes. **Aristippo,** novela de malas ideas. **Agathon,** apología en el fondo de las doctrinas materialistas. **El espejo de oro o historia de los reyes de Scheschian.** En la forma es semejante a las Mil y una noches. Propone como prototipo de reyes al tan malo Jorge II, calumnia a los jesuítas, combate el poder temporal del Papa y da contra los sacerdotes.

WIELAND, FRANZ.—En el *Índice* de libros prohibidos tiene las siguientes obras: **Mensa und Confessio, der Altar der vorkonstantinischen Kirche; Die Schrift Mensa und Confessio und P. Emil Dorsch; Eine Antwort. Der vorirenäische Opferbegriff.**

WIESSE, ÚRSULA VON.—**Una muchacha ingenua** *(Barcelona, 1946).* El calificativo del título resulta mal aplicado a la protagonista, jovencita que engañando a sus padres corre aventuras amorosas atrevidas. La lección final sin valor ninguno. Rechazable para jóvenes y sin interés para el resto de los lectores. *BDV 97.*

WILCKEN, ULRICH.—**Historia de Grecia.** Apreciaciones inexactas sobre el catolicismo. *E del M 539.*

WILD, HERBERT.—**La mirada de Apolo (Le regard d'Apollon).** La forma es atractiva e interesante. Para lectores de sólida formación. Novela: **Le Dernier Avatar de Sambor Rutland,** no es recomendable. **La última aventura** *(Barcelona, 1945),* novela sin mérito ninguno. Nada digno de censura en el terreno de la moral. **En la boca del dragón.** En el ambiente exótico y misterioso del Extremo Oriente se desarrolla la acción de las doce narraciones que forman este volumen. En casi todos los relatos abundan las escenas de crueles venganzas y odios. En el titulado **Si-Lin-Ngan,** al hacer el elogio de la cultura y filosofía orientales expone ideas panteístas, cuya lectura puede resultar peligrosa. Para lectores formados y cultos.

WILD TIMES.—**Época borrascosa.** *Véase* Fuente y G.

WILDE, MARGARET.—**Desde que te fuiste** *(Buenos Aires, 1945).* Novela de interés muy relativo, infinitamente inferior a la película del mismo nombre, que en nada se parece a ella. Obra carente de argumento, de contenido lento, sin problema alguno, tan mediocre que no vale la pena perder el tiempo para leerla: vulgar y superficial. Moralmente nada hay que objetar. *S 213.*

WILDE, OSCAR (1856-1900).—Sus obras principales son: **El retrato de Dorian Gray.** En esta novela mucha gente ha querido ver una especie de autobiografía del autor, pero sólo en lo que a su anormalidad se refiere. Trata de la historia de un hombre extremadamente guapo que logra que las marcas de sus vicios y depravaciones dejen sus huellas en un retrato suyo, mientras su físico real queda inmune. Obra altamente inmoral, no sólo por su tesis y argumento, sino por la serie de doctrinas que se exponen con escarnio de toda moral y religión. **El crimen de lord Arturo Saville.** Al joven lord Saville le pronostica un adivinador que ha de cometer un crimen; ante esta terrible profecía decide que se cumpla antes de su próxima boda, para lo cual procura asesinar a alguien. Después de varias e infructuosas tentativas, logra su propósito en la persona que menos se espera el lector. Aunque de carácter humorístico, tiene un fondo profundamente fatalista; puede ser leída por personas de cierta formació.

El fantasma de Canterville. Un diplomático norteamericano compra un castillo que, según la leyenda, tiene un fantasma. Éste procura asustar a los nuevos dueños, pero tropieza con el carácter práctico yanqui que le hace fracasar en todas sus tentativas. Por fin, la hija del diplomático, muchacha dulce y compasiva, logra que el fantasma alcance su reposo definitivo. Cuento simpático y muy gracioso y puede ser leído por casi todos. **La santa cortesana.** Un duro y virtuoso asceta decide conseguir la conversión de una cortesana, muy conocida por sus depravaciones. Sus sermones consiguen el objetivo propuesto, pero una vez logrado, el asceta pierde su fe y procura que ella haga lo mismo, sin conseguirlo. Al fin muere en medio de las más horribles blasfemias. La tesis de este fragmento, ya que sólo una parte es conocida, es impía y sacrílega, y el libro no debe ser leído por nadie. El tema es muy parecido al que desarrolló Anatole France en Thaïs. **El retrato de Mr. W. H.** En este cuento se desarrolla la misma teoría del anterior: si alguien convierte a otro a una idea, pierde su fe en ella. Sin embargo, esta vez no existe ataque alguno contra la religión ni contra la moral; no obstante, el pesimismo de la tesis no la hace apta para personas poco formadas. **La piel de naranja.** Historia de un adulterio, seguido de asesinato. La frialdad con que se relata el hecho, sin hacer el menor reproche a la conducta criminal de los adúlteros, deja mal sabor de boca. Sólo es apta para personas de sólida formación.

El modelo millonario. Pequeño cuento, lleno de simpatía y sencillez. Un joven da, por equivocación, una limosna a un millonario, quien en agradecimiento le hace un regalo de boda que le permite hacer frente

a todos los gustos de su matrimonio. Puede ser leída por todos. **Cuentos para niños.** Con este nombre agrupamos una serie de pequeñas narraciones que parecen hechas para lecturas infantiles: tal es su dulzura, sencillez y fondo aleccionador. Son: **El natalicio de la infanta; El ruiseñor y la rosa; El amigo fiel** (éste tiene cierto amargor en la tesis, la cual puede escapar a los niños); **El príncipe feliz; El famoso cohete; El joven rey; El niño astro; El gigante egoísta.** Se suele encasillar entre los anteriores el cuento **El pescador y su alma,** sin darse cuenta de que la tesis sostenida en él es desoladora y, en parte, heterodoxa. **La esfinge sin secreto.** Se mantiene la teoría de que una mujer que carezca de algún misterio en su vida, no puede llegar a interesar a ningún hombre. La tesis es arbitraria, pero está expresada con tanto cinismo y crudeza que puede llegar a resultar peligrosa para personas de poca formación.

Old Bishop's. Un condenado a muerte vende su cuerpo a un sabio investigador, pero al fin logra burlarle. Es insustancial y, en materia moral, indiferente. **Vera.** Drama en cuatro actos y un prólogo, de ambiente ruso. Trata de una conspiración en la cual una de las complicadas se enamora del Zar, a quien salva la vida a costa de la propia. Se trata de uno de sus primeros intentos en el teatro. Toda ella resulta algo convencional. Puede ser leída por personas de alguna formación. **La Duquesa de Padua.** Drama en cinco actos. Un joven intenta vengar la muerte de su padre, matando al Duque de Padua, pero se enamora de la duquesa y renuncia a la venganza; ella, para lograr su libertad, mata a su marido, siendo rechazada por su amante después del crimen. Ella le acusa y es condenado a muerte. En el último momento se suicidan los dos. El tema es inmoral y se excusan el adulterio y el crimen. Sólo para personas de sólido criterio. **Una tragedia florentina.** Comedia dramática en un acto. Historia de un matrimonio que estaba distanciado por incomprensión. La intervención de un joven que requiere a la mujer, les hace comprender su equivocación. Comedia intrascendente en todos los aspectos. Sólo para personas formadas. **Salomé.** Drama en un acto. Está basado en la ejecución de San Juan Bautista. Es inmoral e irreverente. Sólo para personas de muy sólida formación.

El abanico de lady Windermer. Comedia en cuatro actos. Historia ligera basada en un equívoco entre un matrimonio. Tiene una gran dosis de folletín, lo cual desvirtúa la belleza de su estilo. Puede ser leída por personas formadas. **Una mujer sin importancia.** Comedia dramática en cuatro actos. A Gerardo le ofrecen una importante plaza, pero resulta que su protector es el ex-amante de su madre y padre natural suyo. El problema se resuelve renunciando Gerardo al puesto y a la protección de su padre. Tema fuerte, pero desarrollado con delicadeza; no obstante, no es apta para personas de poca formación. **La importancia de llamarse Ernesto.** En el original **La importancia de ser formal.** Comedia en tres actos. A base de la igualdad de sentido que, en idioma inglés, tienen las palabras Ernesto y formal, Oscar Wilde construye esta comedia llena de alegría y sencillez. Quizás se trate de lo más logrado del teatro wildeano. Puede ser leída por personas de alguna formación. **Un marido ideal.** Comedia dramática en cuatro actos. La tesis que se sostiene en esta comedia es que es imposible conservar la honradez ante las tentaciones de la vida. También se mantiene que es mejor el hombre de vida alegre y frívola que el honrado a carta cabal, pues este último terminará cayendo en la tentación con mayor facilidad que el otro. Sólo para personas formadas. **La decadencia de la mentira.** Ensayo acerca de cómo se falsifica la verdad en los tiempos modernos. Oscar Wilde se duele de la falta de elegancia que se aprecia en la mentira moderna.

El crítico artista. Ensayo crítico en dos diálogos acerca de la actitud que el crítico de arte debe mantener ante la obra artística. Se mantiene la teoría de que sólo podrá hacer una crítica idónea el que es artista al mismo tiempo. Tiene varias consideraciones sobre la importancia de no hacer nada. Sólo para personas formadas. **Pluma, papel y veneno.** Ensayo en defensa del escritor. Wilde lo defiende diciendo que el escritor tiene que decir lo que siente, sin preocuparse del daño que haga: su única preocupación debe ser escribir bien. Sólo para personas formadas. **La verdad de las máscaras.** Corto ensayo sobre el teatro por dentro. No contiene nada nuevo ni interesante. Puede ser leído por personas de alguna formación. **Impresiones de Yanquilandia.** Colección de notas recogidas durante su estancia en los Estados Unidos. Contiene una dura crítica contra la manera de ser de los norteamericanos. Puede leerse. **Frases y filosofías.** Colección de frases escogidas y pensamientos filosóficos de Oscar Wilde. Sólo para personas formadas.

Balada en la cárcel de Reading. Este poema fué escrito por Oscar Wilde durante su permanencia en la cárcel. Fué inspirado por Carlos T. Wooldrige, condenado a muerte y ejecutado por haber asesinado a su mujer. Viene a ser una descripción de la vida en la prisión. Puede ser leída por personas de seguro criterio. **De profundis.** Poema escrito como confesión y justificación de sus faltas. Al principio parece tratarse efectivamente de una confesión del arrepentido, pero más tarde se convierte en una justificación. Quizás se trate de su obra maestra, por la emoción y calor humano que se ha puesto en ella. Sólo para personas de perfecta formación moral.

Aparte de estas obras suyas tiene un sinnúmero de ensayos y poemas en prosa y en verso de menor importancia. Citaremos entre ellos: Ensayos: **El envío, la invasión amerilcana; El alma del hombre; A los estudiantes del arte; El decorado doméstico; Los modelos estudiantes del arte; El matrimonio; El vestido femenino; Ideas sobre la reforma del traje; El caso del vigilante Martín; Un libro fascinante; Actores y polichinelas; Renacimiento del arte inglés,** y **El arte y el artesano.** Poemas: **El artista; El hacedor del bien; El discípulo; El maestro; La casa del juicio; El maestro de la sabiduría; Rávena; La esfinge.** También tiene una serie de poemas cortos: **La verdadera sabiduría; Bajo el balcón; Canzonetta; El jardín de las Tullerías; Madonna mía; Apología; Impresión; Pétalos de loto; Días perdidos; Impresiones; El nuevo remordimiento; Silentium amoris; Qui multum amavit; A. L. I.; Fantasía decorativa; En la selva; Libertatis sacra fames; Pasos de Magdalen; Urbs sacra et aeterna; Santa decca; Impresión de viaje; Requiescat; Taedium vitae; En la cámara de oro; Pascua; Impresión matinal; Ay; Teócrito; La bella donna della mía mente; Endimmion; Ave María; Gratia Plena; Florencia; Balada de Margarita; Serenata; Canción; La casa de la cortesana; A mi mujer con un ejemplar de poesías; Vita nuova.** Los seis primeros poemas no deben ser leídos por nadie, pues representan una burla de los Santos Evangelios; los demás pueden ser leídos por personas de buena formación. También escribió el plan de una obra de teatro que no llegó a desarrollar; su título era **El Cardenal de Aviñón.**

Oscar Wilde es un típico producto de su época. Todo el carácter de Oscar Wilde queda retratado y resumido en esta frase: «En el arte no hay nada moral o inmoral, sino mal o bien hechos». En toda su obra se mantuvo en esta posición, ya que se consideró siempre como artista: de ahí su cinismo y su irreligiosidad. Su ironía cáustica y destructiva se cebaba en todo aquello que imponía trabas a la libertad de las pasiones. Sin embargo, jamás dejó de ser elegante en la forma y decía las mayores atrocidades, sin que se dejara llevar por la grosería y el mal gusto, lo cual venía a ser como una reminiscencia de la hipocresía victoriana. A pesar de esto, nadie le podrá tachar de hipócrita, todo lo contrario; su orgullo desenfrenado le impelía a decir la verdad sin tapujos, sin tener en consideración las formas sociales. Esto puede apreciarse no sólo en sus obras, sino también en frases sacadas de sus conversaciones. Tenía un concepto de la vida puramente materialista, ya que para él no existía moral ni religión, que sólo mencionaba para escarnecerlas.

Su estilo es elegante y pomposo. Gusta de las florituras y adornos. Sus tesis aparecen cubiertas por una serie de frases y latiguillos que, algunas veces, desconciertan al lector. La sobriedad no era su virtud; parece enteramente que la desprecia como algo insípido e impropio de un genio, pues Oscar Wilde era presuntuoso y engreído. Buscaba, como escenario y ambiente de sus obras, lo fastuoso y recargado; todos sus personajes pertenecen a clases aristócratas, y le resultaba imposible concebir la vida fuera de su círculo y ambiente. Por ello, su lenguaje aparece siempre recargado con preciosismos y frases ingeniosas que debían de costarle más que la elección de sus temas, en los cuales se pueden apreciar ciertas notas folletinescas, sobre todo en sus obras teatrales.

En Oscar Wilde se dan los extremos opuestos: al lado del cinismo e impudicia de **El retrato de Dorian Gray** y de la irreligiosidad de sus poemas sobre hechos evangélicos, vemos cuentos para niños, como **El gigante egoísta,** llenos de la más inocente y pura religiosidad; la ternura y delicadeza de **El ruiseñor y la rosa,** y la bella y edificante moraleja de **El joven rey.** Producen verdadero asombro estas antinomias de estilo y pensamiento dentro de un mismo autor. Hacen pensar que en el fondo del alma pervertida y cínica de este escritor latía, algunas veces —muy pocas, desgraciadamente—, un corazón humano y sencillo. Es curioso apreciar que cuando escribe estos cuentos tiernos y llenos de belleza, se despoja de toda la pompa y el fasto con que adorna sus cínicos y destructivos relatos, de lo cual podría sacarse la consecuencia de que su perversión estaba causada por su orgullo y vanidad y algo por el ambiente en que vivía, y cuando todo ese artificio se desvanecía, cuando tenía la suficiente fuerza de voluntad para arrojar de sí su petulancia, el estilo, sin dejar de ser elegante, prescindía del oropel, haciéndose más sencillo y, por lo mismo, más humano y generoso. Pero, desgraciadamente para él, el vicio y el ambiente vencían las más de las veces, por lo cual su obra es, por regla general, cínica y despreciativa hacia todo aquello que fundamenta y sostiene a la sociedad cristiana. Su orgullo y enorme vanidad le hacían ciego y sordo a las visiones y voces de su parte aún no maleada sin querer darse cuenta de que sus más bellas obras hay que buscarlas entre esos cuentos sencillos e ingenuos, llenos de la belleza que presta la verdad trascendente.

En toda la obra de Oscar Wilde puede notarse cierta sensibilidad casi femenina que le lleva a la frase ingeniosa y picante, ajustada a la ocasión precisa. Sus tipos tienen también esas mismas cualidades, como si todos fueran trasuntos del autor. En realidad, Wilde hablaba siempre a través de sus personajes, por lo cual tienen las mismas características morales y hasta físicas. Donde mejor se aprecia esta particularidad es en

El retrato de Dorian Gray, cuyo protagonista tiene muchas de las notas íntimas del mismo Wilde, tanto que muchos autores han querido ver en él una especie de autobiografía del autor, no en el sentido histórico, sino en el psicológico. Quizás no anden descaminados quienes así opinan. Para nosotros esta novela tiene verdaderamente algunas características del autor; pero creemos que el pensamiento de éste, al escribirla, fué de autojustificación.

Hemos indicado, tanto en sus estudios de obras como en la crítica general de su manera de pensar, cuáles son los principales inconvenientes de este autor en el terreno moral. Sin embargo, insistimos salvando los juicios parciales que han merecido sus obras, en que Wilde es autor para personas de sólida formación moral y religiosa, pues presenta teorías y doctrinas muy peligrosas y de efectos desastrosos. *S 214.*

WILDER, THORNTON.—Novela: **La femme d'Andros,** inmoral. **El puente de San Luis Rey** *(Buenos Aires, 1944).* Si bien, literariamente, la novela es excelente, en otros aspectos merece censuras. El libro rezuma irónico escepticismo y espíritu tendencioso, de los que resultan víctimas las creencias y las costumbres de los españoles que ocupaban los más altos puestos, incluso eclesiásticos, de la ciudad. De rechazo, el desprestigio de éstos recae sobre la influencia ejercida por España en América. Peligrosa para la generalidad de los lectores.

WILEKEN, ULRICH.—**Historia de Grecia** *(Madrid, 1942).* De criterio totalmente racionalista y de cierta tendencia racista. Con expresiones injuriosas para el cristianismo. *S 97.*

WILKINS, A. D.—**La vida diaria de los romanos** *(Buenos Aires, 1945).* Obra sencilla que describe la vida familiar romana, sus costumbres, trajes, creencias, etc. Limpia moralmente. Para todos.

WILKINSON DIRUBE, ROBERTO A. (presbítero).—**Huellas** *(Buenos Aires, 1939).* Son las huellas del camino que lleva a la vida. Habla íntima y confidencial al corazón de los que padecen y dudan. Recomendable a todos.

WILSON, MITCHELL.—**Espías en Norteamérica** *(Barcelona).* Novela. Kit, la protagonista, se ve, a su pesar, envuelta en los turbios manejos de Paul, que capitanea una organización nazi de espionaje y, aterrorizada, busca la ayuda de Dan, oficial del ejército estadounidense, que en un principio desconfía de ella pero, al fin, se deja convencer, principalmente por el amor que ya siente por ella, y después de varios episodios dramáticos, persecuciones y encerronas, se vislumbra una próxima boda. Aunque se nota la falta de ideas religiosas, ya que no solicitan el auxilio divino aun en los mayores apuros, la obra es moral, carece de sensualismo y muestra que el espionaje es odioso. Por la rapidez en el desarrollo de la trama y la abundancia de diálogo, gustará a todos, especialmente a los muchachos. *BDV 153.*

WILSON, MONA.—**La reina Isabel** *(1947).* Obra más para conocer el carácter de Isabel I de Inglaterra que para estudiar profundamente su reinado. No es tendenciosa, aunque sí simpatizante. En los asuntos religiosos, los católicos y los españoles no quedan muy bien parados. Se lee con facilidad. Para lectores con cierta cultura y que conozcan la historia.

WILSON, SLOAN.—**Viaje a alguna parte** *(Madrid, 1948).* Novela. Durante la última guerra entre japoneses y norteamericanos, un pequeño buque de los Estados Unidos se dedica al aprovisionamiento de las bases isleñas del Pacífico. La vida de forzosa intimidad entre los tripulantes y su alejamiento de la familia, dan lugar a inevitables conflictos humanos, que relata el autor con buen humor y algo de ironía. No gustará mucho a los jóvenes, por carecer del aire sentimental y frívolo que suele agradarles, pero sí a los varones, para quienes parece más adecuada, si por su edad o su cultura tienen conocimiento de la vida, ya que la obra, aunque es moral, tiene algunas crudezas.

WILL, HERBERT.—**Sucedió en China.** Novela de un marino francés a bordo de un barco que cruza aquellas latitudes: rapto, lucha, suicidios, enamoramientos, celos, intimidades conyugales, etc., forman una amalgama desagradable moralmente. Lectura para personas mayores y formadas.

WILLIAM, BROCK.—**El Conde de Chicago** (Editorial José Janés: Colección «Manantial que no cesa», *Barcelona).* Si el fondo de la novela es de tipo de policías y ladrones, la intención del autor va un poco más lejos, pues parece que quiere hacer una crítica de las costumbres americanas e inglesas, enfrentando las dos maneras de concebir la vida, dando la preferencia a la actividad americana. Moralmente es indiferente. Se puede poner en manos de jóvenes formados. *E 398.*

WILLIAMS, BEN AMES.—**Que el cielo la juzgue** *(Barcelona).* Novela. Ellen, la protagonista, a causa de un desequilibrio interior, hace desgraciados a cuantos la rodean. Su marido, hombre bueno y enamorado de ella, sufre principalmente las terribles consecuencias de su anormalidad. La mujer, presa de celos, se suicida, y aun después de muerta ocasiona una serie de disgustos, hasta que, al fin, el marido y la hermanastra de Ellen, unidos en matrimonio, encuentran la paz y la felicidad. La actitud de la protagonista se censura y triunfan en la obra la verdad y las personas generosas; no obstante, la libertad de costumbres que se refleja, la crudeza de algunas escenas y efusiones amorosas, requieren formación en el lector. La obra, bien escrita, resulta en ocasiones lenta.

WILLIAMS, VALENTÍN.—Maniquí. Trata un tema de regeneración de un hombre, pero lo hace en un tono crudo e indelicado. **La bombonera de oro.** La lucha entre el espionaje inglés y el contraespionaje alemán para rescatar un importante documento. Es interesante. Considera como cosa natural la conducta inmoral de una mujer. Novela: **El tres de tréboles,** no es recomendable.

WILLINS, N. P.—El genio y el cálculo. Cuento pasadero, de amores profanos de más daño que provecho, con algunas frases inconvenientes.

WILLKOMM, ERNESTO A. *(Del 1810).*—Literato, dramático, novelista. Trató malos asuntos.

WILLS CROFTS, FREEMAN.—El aventurero Tarrant *(Barcelona, 1946).* Sin interés; superioridad del elemento femenino sobre el masculino, decae al final. Moralmente nada tiene de censurable, salvo leves defectos de forma. **El avión de las 12,30** *(Barcelona, 1945).* El estudio del tipo central—un criminal—es perfecto, lo cual da a las novelas cierta altura. Interesante. Sin objeciones morales. **La última víctima** *(Barcelona, 1945).* Novela. Una más entre las de su género y con el interés propio de estas novelas tiene la ventaja sobre otras de ser limpia moralmente. Para todos, excepto adolescentes. **El crimen de la lechuza** *(Buenos Aires, 1943).* Mal criterio moral sobre el adulterio. **El enemigo invisible** *(Barcelona, 1948).* Se mantiene el interés de la novela hasta el fin, buscando el causante de crímenes, robo y otras fechorías. En su conjunto es obra limpia que puede ponerse en manos de personas mayores que gusten de este género de novelas.

WILLWOLL, ALEJANDRO (S. J.).—Alma y espíritu *(Madrid, 1947).* El objeto del libro es dar a conocer la riqueza natural del alma humana. Pero en ese conocimiento van encerradas las más apasionadas experiencias y los mejores estudios de la Humanidad, siempre desvelada por el secreto de su propia vida. El sentir y querer del alma, la unión que forma con el cuerpo y otros problemas similares, se estudian a la luz de los adelantos de la psicología experimental; con método ordenado y claro. Obra interesante para lectores iniciados en la filosofía y con interés sobre todo por los problemas anímicos humanos.

WILLY, COLETTE.—Novelas: **Mi alma era cautiva; Retiro sentimental; Diálogos de los animales,** inmorales.

WILLY (Enrique Gauthier-Villars); *del 1859.*—Novelas: **Claudina.** Son cuatro partes o novelas que llevan ese título genérico. Inmorales.

WINDEATT, MARY FABYAN.—El chico de Lima *(Nueva York, 1946).* Vida del Beato Martín de Porres, hermosamente escrita y muy a propósito para vulgarizar los hechos del biografiado. Forma amena, un tanto novelesca, atrayente, al grado que, una vez comenzada la lectura, no es cosa fácil dejarlo de la mano.

WINDECKE, CRISTIAN.—La ascensión de Stalin: Del Seminario al Kremlin *(Madrid, 1945).* Interesa conocer al dictador del mundo. Y ello es, además, beneficioso, pues se deben conocer ciertos rasgos de la psicología staliniana. **Espionaje.** Inconveniente. Para jóvenes formados.

WINTLE, A. D.—La emancipación de Ambrosio *(Barcelona, 1948).* Aventuras de un inglés inofensivo convertido de repente en agente secreto en misión peligrosísima. Para personas de alguna formación.

WIRTZ, HANS.—Del eros al matrimonio. La vida conyugal conforme al orden del matrimonio. Su lectura debe quedar reducida a personas casadas o próximas a contraer matrimonio.

WISEMAN, NICOLÁS PATRICIO (1802-1865).—El sabio Cardenal Wiseman, una de las grandes figuras del siglo XIX, nació en Sevilla el 2 de agosto de 1802, de padres irlandeses humildes y virtuosos. Pasó los primeros años de su infancia en aquella ciudad de Andalucía, hasta que en 1808 fué llevado al colegio de Wateford, en Inglaterra, y después pasó al de San Cuthberto de Ushawy en 1810, donde cultivó la piedad al mismo tiempo que estudió Humanidades. Manifestada su ardiente vocación a la Iglesia católica, le enviaron sus padres a un colegio católico inglés de Roma a fines de 1818, donde demostró su hermoso corazón y su clara inteligencia. Terminada la Teología se hizo sacerdote, y a pesar de su corta edad mereció el altísimo honor de predicar en presencia del Papa Pío VII, siendo este Pontífice el primero que vió despuntar la aurora de su brillantísimo talento, desarrollado después en toda su plenitud durante los pontificados de León XII, Pío VII y Gregorio XVI, estando reservado a Pío IX ver resplandecer en todo su apogeo este astro luminoso de la Iglesia y llegar a su ocaso envuelto en los más brillantes celajes de su virtud y de su ciencia. El 15 de febrero del año 1865 fué el último día de la existencia de este eminentísimo prelado y escritor, autor de **Fabiola,** cuya versión cinematográfica, dirigida por Blasetti, interpretada por Michele Morgan, Michel Simon, Luis Salou, Henri Vidal, Massimo Girotti y Carlos Ninchi, ha presentado en 1949 Filmófono, S. A., como el espectáculo más maravilloso conseguido por el séptimo arte. Novelas muy buenas e interesantes: **Fabiola o la Iglesia de las catacumbas; La lámpara del santuario; La perla escondida.**

WISSANT, A. DE.—Novela: **Voluptueux sillage,** inmoral.

WITCHE, MATHIEU.—Novelas: **Muerta y viva,** y otras buenas.

WITT, MADAMA DE (Enriqueta Guizot); *del 1829.*—Hija de Guizot. Novelas: Ha escrito varias, esparciendo en ellas aquí y allá malas ideas. Otras se pueden leer sin tales tropiezos; tales son: **Un nido; Historias de dos hermanitos.**

WITTIG, JOSEPH.—Tiene en el *Índice* de libros prohibidos las siguientes obras: **Die Erlösten, in: Hochland, a. 19, vol. 2** (1922), fasc. 7, págs. 1-26; **Meine «Erlösten» in Busse, Kampf und Wehr; Herrgottswissen von Wegrain und Strasse; Geschichtem von Webern, Zimmerleuten und Dorfjungen; Das allgemeine Priestertum, de Die Kirche als Auswirkung und Selbstverwicklicchung der christlichen Seele en Kirche und Wircklichekeit, ein catholisches Zeitbuch, herausgegeben von Ernst Michel,** págs. 21-43 y 149-210; **Leben Jesu in Palastina, Schlesien und adnerswo,** vol. 2.

WITWICKI, ESTEBAN (murió en Roma el 1847).—Poeta, dramático, novelista. Tradujo gran parte de las obras de Santa Teresa de Jesús y del Cardenal de Bona y otras semejantes. Vivía en París con Mickiewicz cuando el iluminado Towianski y Witwicki, quien, por el contrario, escribió el **Towiankismo,** libro famoso en que ataca tales doctrinas y defiende la Religión católica. Además de las novelas y cuentos escribió baladas.

WODEHOUSE, P. G. (nació en Londres el 1881).—Hizo sus estudios en el colegio de Dutwich. Su gran afición a viajar le hizo visitar varios países, siendo su lugar preferido el Sur de Francia, aunque también visitó con frecuencia Norteamérica, lo cual le hizo conocer el carácter yanqui. Desde muy joven empezó a escribir. Su primera obra fué **Los cuentos de San Agustín.** Durante la última guerra, que le sorprendió en Francia, fué detenido por las tropas alemanas; puesto en libertad se convirtió en propagandista nazi por medio de la radio. Cuando Francia fué liberada se trasladó a París, donde fué hecho prisionero por los franceses, que le acusaron de colaboracionismo, pero las tropas inglesas le libertaron. En la actualidad sigue residiendo en París. **Guapo, rico y distinguido.** Novela de tono humorístico, pero que por sus descripciones sobre mañas del robo y ciertas efusiones amorosas en su fondo aventurero sólo servirá para distraer, sin más consecuencias, a los mayores de veinte años.

Pobre, vago y optimista *(1944).* Cada capítulo es un relato separado, aunque unido a los demás por alusiones. En todos ellos hay desenvoltura, ingenio y gracia, quizá más que en otras de más empeño del autor. Inofensiva. Para todos. **Archie el indiscreto.** Una novela más de este gracioso escritor: amena, agradable, tiene algunos lances de efectiva gracia, y dentro de las obras del autor no pasa de la medianía. Frívola. Para jóvenes. **Guillermo el conquistador** *(Barcelona, 1945).* Obra, cuyo interés más que en la trama argumental está en su desarrollo; se aprecia calor de humanidad en los tipos que presenta y un humorismo al que nos tiene ya acostumbrados el autor. En el aspecto moral, nada contiene que merezca reproche. **Señorita en desgracia** *(Barcelona, 1944).* Es acaso, entre las obras de este autor, la más graciosa y entretenida; llena de incidentes regocijantes, intrascendente, escrita para distraer, logrando hacer sonreír. Indiferente. Para todos, menos adolescentes. *E 197.*

Jim, de Piccadilly *(Barcelona, 1944).* Novela del género de aventuras en que abundan situaciones y equívocos graciosos, narrados con humorismo y pulcritud. Distraerá y gustará su lectura a todos desde los diecisiete años en adelante. **La suerte de los Bodkin** *(Barcelona, 1945).* Novela. Es obra amena, ágil y de mero pasatiempo. Algunas efusiones amorosas y situaciones picantes la hacen impropia para los menores de veinte años. Para todos los demás no ofrece inconvenientes. **Dinero molesto** *(Barcelona, 1944).* Aprecio de las buenas cualidades de una muchacha y desaprobación de la ambición de otra. Todo ello dentro del tono humorístico propio del autor y girando alrededor de una herencia y de un galán. Para todos. **De acuerdo, Jeeves** *(Barcelona, 1945).* Bertie Wooster, como en otras de la serie, continúa abrumado con los problemas de amigos y parientes. Con su sagacidad acostumbrada, el incomparable Jeeves, su ayuda de cámara, encuentra las adecuadas soluciones. Para todos. **Gracias, Jeeves** *(Barcelona, 1945).* Graciosas aventuras del mayordomo Jeeves, que con su ingenio resuelve las más complicadas y humorísticas situaciones. Ambiente frívolo y libre. Para jóvenes de buen criterio. **Psmith, periodista** *(Barcelona, 1944).* Un estudiante de Oxford va a pasar las vacaciones a Nueva York en busca de aventuras. Se apodera de la dirección de un periódico y con ello entra en relación con gangsters y boxeadores, corriendo graves riesgos, sin que la obra salga del marco humorístico. Para todos. **El hombre del piso de arriba.** Dieciocho cuentos, teniendo todos ellos de común que acaban en bodas. Sano humorismo. Para jóvenes formados. **Les presento a Mr. Mulliner** *(Barcelona, 1946).* Mr. Mulliner relata a un grupo de amigos una serie de cuentos que forman el contenido de la obra. Su humorismo resta importancia a algunos detalles, que no siempre se mantienen dentro de una estricta moral. Para todos, excepto adolescentes.

Déjaselo a Psmith *(Barcelona, 1944).* Novela humorista cuya trama la forma el robo de un collar que se recupera gracias a Psmith. Ambiente frívolo. Para jóvenes. **Adelante, Jeeves** *(Barcelona, 1944).*

Una serie de relatos en los que siempre se presenta una situación difícil a la que el astuto e imperturbable Jeeves encuentra solución. Frívola y ligera. Para jóvenes. **El código de los Woosters** *(Barcelona, 1945)*. Novela en la que Jeeves, el famoso mayordomo, encuentra una vez más la solución a todos los problemas con sus ingeniosas ideas. Para jóvenes con alguna formación. **El castillo de Blandings** *(Madrid, 1944)*. Narraciones humorísticas, sin más relación entre sí, que la de tener algunas de ellas los mismos protagonistas. Del corte de las anteriores. Para jóvenes con alguna formación. **Luna de verano.** Posiblemente la mejor novela del autor, aunque del mismo estilo que todas. Para todos, menos los muy jóvenes. **Un viajecito de Bingo a Montecarlo.** Humorista. Apta para todos. **Algo fresco** *(Barcelona)*. Un gran financiero americano coleccionista de escarabajos, ofrece mil libras por recuperar uno de sus magníficos ejemplares; un aristócrata inglés sumamente distraído se apodera de objetos creyendo, después, que son obsequios; la servidumbre, con su mayordomo a la cabeza, sigue con gran exactitud una etiqueta no menos severa que la de sus señores y junto a varios más que ayudan a urdir la trama, dos parejas que, después de sufrir algunos contratiempos, logran casarse, consiguiendo de esta forma su felicidad. Los ligeros reparos que ofrece quedan atenuados por su estilo humorista. Para todos, menos adolescentes. *ML 3, 491.* **Dinero para nada** *(Barcelona, 1945)*. Novela. Obra ligera, amenísima, como todas las de Wodehouse, y llena de humorismo de buena ley, sin más inconveniente que la libertad de costumbres que refleja y alguna efusión amorosa dicha de paso y sin sensualidad. Para jóvenes de buen criterio y personas mayores. **Mal tiempo** *(Barcelona, 1946)*. Novela de ambiente mundano y frívolo, cuyos efectos atenúa el tono humorista de la narración. Para jóvenes de buen criterio. **Un dineral** *(Barcelona, 1944)*. Novela amena, original y muy propia para hacer pasar un rato distraído a lectores que no busquen otra cosa que el mero esparcimiento. Alguna efusión amorosa, aunque expresada sin sensualidad y la frivolidad de costumbres que refleja, la hacen impropia para muy jóvenes. **Muy bien, Jeeves** *(Barcelona, 1945)*. Novela para todos. **Un par de solteros.** Podemos calificar esta obra entre las mejores del humor. Por su fondo y forma es novela moral. **El tío Fred en primavera** *(Madrid, 1943)*. Novela humorística. Es obra ligera, sin trascendencia y limpia, aunque describe un ambiente frívolo y mundano. Tal vez no guste a lectores poco acostumbrados a la literatura inglesa, pero descontando a éstos, pueden recomendarse a jóvenes de dieciocho años en adelante.

Luna llena (Colección «Al Monigote de Papel»). Descripción de la casa solariega de los Blanding, cuyo dueño no sabe vivir ni respirar sino pensando en el cerdo que le ha ganado por dos años un gran premio por su gordura. El resto de la familia es tan estrambótico como el jefe de ella. Moralmente es indiferente. Los jóvenes la pueden leer. **El príncipe y Betty** *(Barcelona, 1948)*. Caricatura de las normas tradicionales de la novela rosa. Escrita con deliciosa ironía, interesa, atrae. Moralmente no hay nada que objetar. **Dinero en el banco.** Obra de gran espectáculo por el gran número de personajes que actúan como por la cantidad de enredos que se entremezclan. Es novela frívola con preponderancia de los elementos amorosos. Para personas mayores. **Una alhaja de niño**, sobre los secuestros de niños en Yanquilandia. Para jóvenes. **Dieciocho agujeros** *(1947)*. Colección de cuentos referentes todos ellos al juego del *golf*. A lo largo de todo el libro campea la gracia peculiar de este gran humorista, así como la gran limpieza moral, habitual también en él. El tema es moralmente indiferente. Para jóvenes cultos. **El advenimiento de Bill** *(1947)*. Obra cómica, moralmente indiferente. Para personas mayores. **Servicio rápido** *(Barcelona, 1947)*. Graciosos e hilarantes incidentes en una mansión señorial inglesa que finalizan proporcionando la felicidad a tres parejas. Para todos. **Las aventuras de Sally** (Colección «El Monigote de Papel»). Novela típica y característica del autor aunque se acerca más a la novela «rosa» que a la de enredo. Vaivenes de la vida de un muchacho. Obra amena, agradable, interesante. Para jóvenes. *E 392.*

De todas sus obras, la mejor, sin duda, es **Luna de verano**; también merece calificarse entre las mejores **Déjaselo a Psmith.** En el aspecto moral no tiene este autor nada censurable, pues es cuidadoso y elegante en la forma e intrascendente en el fondo, pudiérasele achacar únicamente alguna frivolidad en la exposición ambiental de unas pocas obras.

WOILLEZ, NATALIA (1781-1859).—Literata francesa. Novelas: Las tiene llenas de aventuras trágicas y otras de educación. **La huérfana de Moscou**, se puede leer.

WOLF.—*Véase* Deken.

WOLFF, ALBERTO (1835-1892).—Periodista francés de origen alemán. Escribía en un periódico malo. Dramático y novelista no recomendable.

WOLFF, PEDRO.—Novelista francés, nada recomendable, sobrino de Alberto.

WOOD-ALLEN, MARY.—Ha publicado en la Colección «Pureza y Verdad» estos volúmenes: **Lo que debe saber la niña; Lo que debe saber la joven**, con criterio protestante y naturalista.

WOOD, CORONEL.—La caza del tigre. Relato interesante y ameno. Intrascendente.

WOOD (ELLA PRICE), SEÑORA HENRY (1820-1886).—Novelista de los Estados Unidos. Su título es de escritora moralista, desde que publicó su primera obra **La casa Danesbury.** Vinieron después: **La sombra de Ashydyal; William Alair,** y otras novelas que en general se pueden leer, aunque no todo en todas se puede alabar. **Lady Isabel y Ana Hereford,** no son para todos.

WOOD, WILLIAM.—Rebelión *(Buenos Aires, 1943).* Obra de circunstancias sin gran interés, aunque puede distraer por la variedad de incidentes. Lectura inconveniente. Sólo para personas de mundo.

WOODWARD, EDWARD.—El orgullo de Owemoor *(Barcelona, 1946).* Novela en cuyo argumento están barajados los de otras novelas de Edgar Wallace, conteniendo tipos y situaciones que son copia: por esta falta de originalidad e ingenuo desarrollo se resiente la obra de falta de interés. Por lo demás, nada contiene que ataque a la moral.

WOODWARD Y AMHERST.—Dos horas en blanco *(Barcelona, 1946).* Novela muy interesante y perfectamente construída, su desenlace puede considerarse como modelo en el género, pues la intriga se mantiene hasta el último momento. Moralmente nada tiene de reprobable, aparte de las corrientes y ligeras inconveniencias de esta clase de libros.

WOOLF, VIRGINIA.—La señora Dalloway *(1944).* La protagonista relata algunos episodios de su vida. Fondo frívolo, con varios pasajes escabrosos. Para lectores formados. **Fin de viaje** *(Barcelona, 1946).* Un matrimonio de intelectuales ingleses toma a su cargo la educación de una jovencita, sobrina suya, y cuando ésta va a contraer matrimonio, muere víctima de unas fiebres. Ambiente amoral y en el fondo confusión de ideas. Para lectores mayores y formados. *Ibid.* **Los años** *(Barcelona, 1946).* Novela frívola en el fondo y de escaso interés en la forma. Se describen las mil incidencias que forman la vida de la familia Pargiter. Para lectores formados. *Ibid.* **Extranjero.** La Editorial Hogarth, de Londres, prepara un libro que lleva por título **The moment** y contiene una colección de ensayos, algunos aún no publicados, de Virginia Woolf. El estado de alguno de estos ensayos indica que no estaban preparados para la imprenta y que de vivir su autora los hubiera retocado. Uno de los estudios más acabados sobre la novela de Virginia Woolf, es el del profesor R. L. Chambers, que ha aparecido últimamente. Prescindiendo de lo biográfico, el autor analiza la técnica novelesca, el estilo, las relaciones entre la obra y el medio en que se produjo, y, finalmente, la estimación actual de esta obra. **Flush** *(1944).* Lo que ve, siente y piensa (?) un perro de su amo, la poetisa inglesa Elizabeth Barrett. Finura de observación y habilidad narrativa. El prólogo, más prolijo. Lectura inconveniente para personas no formadas.

Noche y día *(Barcelona, 1947).* La pluma algo extraña y excesivamente detallista de Virginia Woolf, traza en esta novela, sobre el fondo de un mundillo intelectual, el proceso psicológico de dos almas hasta que logran encontrarse. La falta de principios religiosos y morales de la autora se refleja en los personajes, quienes a pesar de la sensatez de que quiere rodearlos, sostienen en sus largas disquisiciones teorías que demuestran en estos aspectos el más completo vacío y desorientación, comportándose con una peligrosa libertad, mientras torturan su espíritu y se debaten en el análisis minucioso de un amor idealista y romántico. En conjunto la obra resulta peligrosa para la generalidad de los lectores, aunque por su pesadez será reducido el número de quienes la resistan hasta el fin. *ML 3, 493.*

WORKMAN, JAMES.—Inglés. Novela: **La cruz de marfil.** Episodio de la Revolución francesa, interesante, bueno y noble.

WOZLOGEN (CAROLINA DE LENGEFELD), BARONESA DE (1763-1847).—Literata, novelista no recomendable. Alguna de sus novelas fué atribuída a Goethe.

WREN, P. C.—El club de los fracasados. Novela. En el original lleva esta obra el título de **Father Gregory,** pues es un sacerdote el protagonista. Rechazable para la generalidad de los lectores.

Los hijastros de Francia *(Barcelona, 1945).* Narraciones. Peligrosa. **Los héroes del desierto.** La novela por su falta de interés y de escaso mérito resulta pesada y sin aliciente. Tiene algunas alusiones bastante crudas; la trama es complicada, difusa y confusa. Es obra peligrosa y que sólo podrán leerla personas de mundo. **La serpiente y la espada.** Una espada que comunica al que la tiene en la mano un valor invencible, trueca al protagonista de un ser pusilánime en un hombre valiente. Algunos inconvenientes. Para personas mayores. **Uniforme de gloria.** Fantástica y graciosa aventura de un asistente que se disfraza con el uniforme de su coronel. Ideas peligrosas en materia religiosa y moral. Sólo tolerable para personas mayores y formadas. **Beau sabreur.** En esta novela exalta el autor la valentía de los oficiales del Ejército colonial francés. Presenta el suicidio como una acción heroica y tiene varias efusiones amorosas. Para lectores formados. **Beau ideal** *(Barcelona, 1946).* Continuación de la anterior. El protagonista, joven americano, salva a uno de los hermanos Geste, desaparecido en África. Hay confusión de ideas y escenas muy apasionadas. Peligrosa para jóvenes. **El general Jason ha desaparecido**

(Buenos Aires, 1940). Moralmente si es leída sin buscar nada más que lo aventuresco, creemos que puede ser dejada esta novela en todas las manos, pues es la gente joven, precisamente, la que ha de leerla en este sentido.

El salario de la virtud *(Barcelona, 1947)*. Argumento y episodios inverosímiles, emanados en la vida y ambiente de la Legión extranjera de Argelia. Desagradable por los tonos fuertes de algunas descripciones. No es recomendable. **Beau geste** *(Barcelona, 1946)*. La obra gira en torno a la acción de tres jóvenes ingleses que en un gesto noble y generoso se alistan en la Legión francesa; hay sobre las arenas del desierto escenas de apasionante interés y se respira en toda la obra un ambiente de delicada caballerosidad y de lealtad al cumplimiento del deber. Con la salvedad de dos escenas algo apasionadas es obra para todos.

Soldados de infortunio *(Barcelona, 1948)*. Argumento absurdo, ambiente protestante irrespetuoso. No es conveniente para los muy jóvenes. **El hombre de un fantasma** *(Barcelona, 1947)*. Novela de aventuras basada en los efectos de una falsa acusación entre compañeros del Ejército, con el ejemplo del sacrificio del calumniado en agradecimiento a la buena acción de su mal compañero que en una acción militar le salvó la vida. Moral puramente natural; propia para muchachos desde los dieciocho años. **La tragedia del «Valkyrie»**. Se desenvuelve casi toda la novela en el mar. Inconveniente. Sólo para personas de mundo.

Un fuerte en la jungla *(Barcelona, 1948)*. Obra de espionaje con sabor romántico. En Indochina, el héroe, valiente legionario escocés, logra cumplir su difícil misión, por lo que recibe su recompensa, pero nada le satisface, porque la muerte de Mary, mujer de un oficial, de quien estaba locamente enamorado, le despojó de todas sus ilusiones. La habilidad de Wren en la pintura de los tipos, la descripción del terreno y lo emocionante de la trama absorben la atención del lector, pero ciertos reparos de orden moral, como el querer justificar el amor del protagonista por una mujer casada, pretendiendo demostrar que la pasión amorosa es irresponsable, y conceptos falsos sobre el suicidio, no refutados, reducen esta obra a la categoría de sólo tolerable para personas formadas. **Vidas atormentadas**. Editorial Lara *(Barcelona, 1949)*. Ambiente indostánico, con su mezcolanza de religiones, razas, idiomas, civilizaciones. Amoríos y aventuras, crimen, odios raciales, exacerbaciones religiosas, crueles e inhumanas venganzas. Interesante por su asunto y el ambiente en que se enmarca, su lectura no ofrece inconveniente para lectores de alguna formación. *S 277.*

WRIGHT, RICHARD.—Mi vida de negro, de la niñez y de la juventud *(Buenos Aires, 1946)*. Autobiografía de un muchacho negro en Yanquilandia. Bien escrita, interesante, con descripciones de gran realismo. Por la crudeza del ambiente degenerado y sensual y por las escenas de subidos colores, queda limitada la lectura de esta obra a personas de formación.

WU CHENG EU.—Mono *(Barcelona, 1945)*. Novela o cuento fantástico chino, de gran interés. Moralmente es indiferente. Lo pueden leer los jóvenes con alguna formación.

WYCK, MASON F. VON.—Cuando llegue mi amor *(Buenos Aires)*. Novela histórica de la época de la rebelión de las colonias inglesas en América. Algunos incidentes y alusiones no necesarias impiden que sea apta para todos.

WYKE-SMITH, T. A.—El maravilloso país de los Snergs *(Barcelona, 1942)*. Es obra amena, limpia y que será muy del gusto de los niños, a partir de los doce años.

WYLUN, A.—Novela: **El rosario de coral**, inmoral y espiritista.

WYNDHAM LEWIS, D. B.—Carlos de Europa, emperador de Occidente *(Madrid, 1942)*. Obra acertada y oportuna debida a la pluma del insigne hispanista inglés, polemista y católico: es una crítica histórica de la figura del César Carlos V y de su época, magníficamente trazada. *E del M 531.*

WYS, J. RODOLFO (1781-1830).—Pastor protestante suizo, profesor de Filosofía en Berna. Novela: **El robinsón suizo o Diario de un padre de familia náufrago con sus hijos.** También escribió otras narraciones, historias y leyendas, lecciones sobre el bien soberano y versos que le han colocado entre los poetas alemanes.

WYZEWA, TEODORO DE.—Nos maîtres, études et portraits littéraires *(París, 1895)*. Malo y de malas ideas.



X

XANROFF (León Courneau).—Novelista y dramático inmoral.

XAVIER, PABLO.—**Oremos** *(1940)*. Segunda edición de **Cristo en las trincheras;** contiene las oraciones principales, las verdades fundamentales y los ejercicios de piedad más útiles para los soldados.

XAVIER VALLEJOS, GENARO.—**Pastoral de Navidad** *(Madrid, 1942)*. Teatro religioso. Poema escénico en seis cuadros, sobre la Natividad del Señor. Gustará a todos como lectura, pero más como representación.

XIMÉNEZ DE SANDOVAL, FELIPE.—**Diálogos de la diplomacia** *(Barcelona, 1946)*. Con gracia y desenvoltura expone el día de la diplomacia. Libro hondo y sugestivo, basado en la propia experiencia y en un profundo estudio de los clásicos. **La piel de toro** *(Barcelona, 1942)*. Esbozo de la Historia de España. Por algunas expresiones un tanto crudas, no conviene su lectura a los muy jóvenes; para la generalidad de los lectores y para los estudiantes. **Miguel de Cervantes Saavedra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha** *(Madrid, 1947)*. Versión para la juventud. Con censura eclesiástica. **Alcalá Galiano.** El hombre que no llegó *(Madrid, 1948)*. Presenta la actuación de este personaje representativo de su época. No todo es historia, pero encierra una honda corriente de autenticidad. Para personas de alguna cultura.



Y

YA lo veremos (Editorial Aguilar, Madrid). Novela policíaca en que se mezcla lo detectivesco con lo amoroso; todos los tipos son amables. Salvo pequeños reparos, propios del género, su lectura es inofensiva. *B 149.*

YABEN, HILARIO (presbítero). — **Cate** (Colección «Pro Ecclesia et Patria», Madrid). Para todos.

YELA, J. F.—**Séneca.** El culto profesor de Filosofía de la Universidad Central, ha abordado un personaje y un tema de supremo interés. Séneca, padre, puede decirse, de todas las escuelas filosóficas españolas. El maestro de Nerón se halla aquí, en las páginas de este libro, analizado en todos sus escritos con una escrupulosidad ejemplar, con un conocimiento de la figura y la obra profundo. El que añoraba las costas mediterráneas de España en el destierro es comentado y perfilado con juicios y descripciones que merecen los más altos encomios del lector y del más exigente crítico.

YEPES, CONDESA DE.—*Véase* Muñoz Rocatallada, Carmen.

YOLE, JEAN (L. Robert); nació en 1878.—Novelas: **Limogé; La dame du Bourg; Les Démarqués,** buenas.

YONGE, CARLOTA MARÍA (1823-1901). Novelista inglesa. Novelas: **El heredero de Redcliff,** y algunas otras que se pueden leer.

YORE, CLEM.—**El valle de las desdichas** (*Barcelona, 1946*). No aparece la trama principal hasta mediada la lectura, lo cual desconcierta al lector. Moralmente nada hay que objetar.

YOUNG, FRANCIS BRETT.—**La casa bajo el agua** (*1946*). Larga e interesante novela difícil de reducir el asunto a pocas palabras, sin que tenga mucho interés, pues más que el argumento interesan las descripciones de los personajes; está impregnada de cierto romanticismo y en el aspecto moral hay que hacer constar su rectitud, casi ejemplar. Indiferente. Para mayores y jóvenes formados.

YOUNGHUSBAND, FRANCIS.—**La epopeya del Everest** (*Barcelona, 1946*). Obra de palpitante interés por las descripciones de las expediciones y luchas contra los elementos de la naturaleza, llenas de belleza, poesía y encanto. Muy apropiada para muchachos y para todo lector con cierta cultura.

YRAM, PAUL (nació en 1893).—Novelas: Algunas inmorales. **La loi du Soleil,** peligrosa.

YUSTE, MARIO.—**El mundo de los niños.**
Cuentos. Historietas. Fábulas. Poesías. Retahilas. Estribillos. Trabalenguas. Adivinanzas. Aceptable para niños de seis a nueve años.

YO sé contar (*Barcelona, 1946*). Brevísimas historietas para iniciar a los niños de tres a cinco años en las primeras operaciones aritméticas. Instruye y recrea, si bien tiene alguna inexactitud. Grabados muy animados y, en la cubierta, una rueda giratoria con la tabla de multiplicar.

YUTANG, LIN.—**Con lanzas por almohada a la espera del alba** (*Buenos Aires, 1947*). Exposición sincera de los problemas orientales y empeño de hallar una solución haciendo un llamamiento a la inteligencia occidental y al esfuerzo de Oriente para elevar el nivel de vida del continente asiático. Estilo suelto, periodístico, lleno de agudas observaciones. Gustará a personas estudiosas de la política. Moralmente, sin reparos de importancia.

YVAN, MELCHOR (1803-1873).—Publicista francés. Escribió **Leyendas y narraciones.**

IVER, COLETA.—Novela: **Princesas de ciencia,** contra las doctrinas médicas; **Le vote des femmes,** muy buena.

YVONE.—**Les trente-six et un faits divers,** novela inmoral.

Z

ZACCONE, PEDRO (1817-1895).—De niño era soldado de un regimiento, en el que su padre era oficial. Escribió versos, dramas, folletines. Colaboró con Feval y con el Marqués de Foudrás. Novelas: De personajes y asuntos inmorales y de misterios nada buenos tiene varias. **Los aventureros de París**, dañosa; **Un clan bretón, estudio del siglo VII**, se puede leer. **El pilluelo de París**. Una escena peligrosa de pecado grave, deshonesto, con su consecuencia, da pie a la novela. Siguen varios crímenes. **Los zuavos en Italia**. Acciones de guerra entrelazadas de amores con manifestaciones a veces excesivas. Sin elevación. **Los dramas de la Bolsa**, hay algunas escenas peligrosas.

ZACK, KARLCHEN.—**Detectives improvisados** *(Barcelona, 1946)*. Un campamento de muchachos excursionistas es atacado por una banda de ladronzuelos, uno de los cuales vuelve al camino del bien. Aceptable para muchachos de doce a quince años.

ZAFFONATO, JOSÉ.—**Mente y corazón. Reflexiones para los jóvenes** *(Barcelona, 1944)*. Cien meditaciones breves, sugestivas y jugosas sobre Dios y el hombre, la gracia y el pecado, la justicia y la misericordia. **Ven, y sígueme**. Segunda serie de reflexiones para los jóvenes. Completan este volumen las reflexiones contenidas en **Mente y corazón**. Para jóvenes. **La edad más hermosa** *(Barcelona, 1948)*. Temas formativos para la juventud. Hermoso y acabado compendio de toda la vida cristiana.

ZAGOSKIN, MIGUEL (1789-1852).—Dramático, que militó contra la invasión de Napoleón, cuyos episodios del 1812 cuenta juntamente con los actos de patriotismo en su novela **Rostavlev**. Novela: **Jorge Misoslavski o los rusos en 1612**. Cuadro de la vida y de las costumbres de su tierra, cuando estaba casi del todo sujeta a Polonia. Su desenlace está lejos de ser irreprochable.

ZAHONERO, JOSÉ (presbítero).—**Poemas franciscanos** *(Valencia, 1946)*. Poesías para todos.

ZAHONERO, JOSÉ.—Cuentista de la *Lectura Dominical*. Los que ha escrito en esta revista católica son muy buenos. Novelas: **Cantarín cautivo**, muy cristiana. **Un conejo para dos**, muy peligrosa, provocativa y deshonesta. Inmoral.

ZALAMEA BORDA, EDUARDO.—**Cuatro años a bordo de mí mismo** *(Buenos Aires, 1948)*. Sólo encontrará (el lector) el despliegue acelerado de episodios de intenso colorido superficial—y a veces chillón—narrados de ordinario con pasmosa desvergüenza. La moral católica condena el desboque de inmoralidad de este libro. *RJ 147.*

ZAMACOIS, EDUARDO (nació en 1876). Influído más o menos por Trigo, o directamente por las influencias generales que él recibió no carece de algunos valores en su novela **El seductor** *(1902)*. Muy a la manera francesa de entonces es **Punto negro**, otra de sus obras que, dentro del erotismo, ofrece tipos y escenas de fuerza dramática. El estilo es suelto y abundante, sin grandes calidades de elevación. Muy deshonesto y de malas ideas, impío, clerófobo. Suya es esta expresión propia de un degenerado: «El superhombre que se arranca la venenosa espina del honor marital... lo consideramos un emancipado perfecto. Esto es, un gran civilizado». En una serie de artículos que lleva por título **Desde mi butaca** *(Madrid, 1907)*, defiende el divorcio, la infidelidad conyugal, la inmoralidad. En el artículo IV, «Rosario Pino», recomienda como exquisita joya un drama

muy malo, por ser, dice, uno de los más atrevidos del teatro contemporáneo. En **Octavio Mirbeau** barbariza también. En otras obras mucho más. Novela: **El seductor**, es sumamente deshonesta y provocativa; **La agonía**, como leer se puede este breve cuento, pero se trata en él de la muerte de un hombre, como si fuera la de un perro; **Amar**, es muy deshonesta, informada por completo del espíritu de la más peligrosa lujuria; **El misterio de un hombre pequeñito** *(1914)*, inmoral, deshonesta; **Teatro galante**; **Nochebuena**; **El pasado vuelve**, inmorales; **El otro**, muy deshonesta y provocativa; **Los muertos viven**, inmoral y se atreve contra la moral y contra el libre albedrío; **La ola de plomo. Episodios de la guerra europea (1914-1918)**, aunque la mayor parte sea bastante pasadera, tiene páginas deshonestas; **Sobre el abismo**, muy inmoral, muy deshonesta, muy provocativa; **El aderezo**, inmoral; **A los treinta años**, muy deshonesta; **La cita** y **El collar**, inmorales, deshonestas, peligrosas; **Riek**, asunto indiferente, con más de un párrafo deshonesto; **El hijo**, deshonesta, peligrosa; **Punto negro**, muy deshonesta, peligrosa; **Memorias de una cortesana**, muy deshonesta, muy peligrosa; **La viuda alegre**, inmoral, deshonesta, provocativa, aunque acaba con honradez; **Tik-Nay (El payaso inimitable)**; inmoral, deshonesta; **Loca de amor**, muy deshonesta, peligrosa en gran manera, inmoral; **La enferma**, deshonesta, desafío, suicidio; **La señorita Baby**, muy deshonesta y muy peligrosa; **Invierno de vidas**, malo, aunque de los menos malos de este infeliz.

Cuentos: **De carne y hueso**, muy inmoral, deshonesto, peligroso; **Duelo a muerte**, muy deshonesto; **Sin nombre**; **Carta abierta**; **La otra vida**; **El conspirador**; **Por bravo**, inmorales, deshonestos, peligrosos, como también **Liberación. Impresiones de arte**. Artículos, algunos pasaderos, otros con párrafos muy malos. El prólogo es de ideas abominables en inmoralidad. Contradicciones, desatinos. Es tonto, dice, componer novelitas morales como las de Coppée. Y nosotros decimos, escribirlas como Zamacois, es criminal. Callamos otras novelas que repugna el nombrarlas.

ZAMORA, BONIFACIO (presbítero).—**Marial o Romancero de la Virgen** *(Burgos, 1948)*. El autor se demuestra gran poeta dentro de la modestia y llaneza que le caracteriza.

ZAMOYSCA, CONDESA. — **El trabajo** *(Barcelona, 1905)*. Ligeras consideraciones sobre el trabajo en general y tres estudios más detallados acerca del trabajo manual, intelectual y espiritual. Escrito para muchachas. Útil también para madres y educadoras.

ZANGAILL, ISRAEL.—**Los hijos del Ghetto**. Novela muy antigua. Para personas mayores.

ZAPATA, RAMÓN.—**La gran culpabilidad** **(viernes 9 de abril de 1948)**. Testimonios de una autorizadísima personalidad colombiana sobre la hecatombe de Bogotá. Expone la génesis, desarrollo y erupción de la idea comunista en Colombia. Libro digno de ser meditado. *RJ 149*.

ZAPATOS de la emperatriz, Los. Cuentos de Calleja *(Madrid, 1941)*. Vicisitudes de un joven ruso hasta conseguir unos zapatos de la emperatriz deseados por su novia. Muy entretenido. Buena presentación. Aceptable para niños de nueve a doce años. **Los zapatos de Paquillo**; **Petitío**; **Decentium**; **El santo Viático en Carnaval**; **El veredicto**; **Ave María Purísima** *(Madrid, 1943)*, para gente mayor.

ZAPIOLA, JOSÉ.—**Recuerdos de treinta años** *(Santiago de Chile, 1945)*. Recuerdos de política y costumbres de Chile en el primer tercio del siglo XVIII. Le resta amenidad la abundancia de pormenores minuciosos. Para todos con alguna cultura. *BDV-S 77*.

ZARANDONA, ANTONIO (S. J.).—**Una expulsión de jesuítas.** Expulsión de la Compañía de Jesús por Carlos III en la provincia de Castilla. La expulsión por Carlos III fué una de las mayores iniquidades que se han cometido en la historia de España, y llevada a cabo con una inhumanidad estupenda. Aquí se da una muy sucinta idea.

ZARDOYA GONZÁLEZ, CONCEPCIÓN (**Concha de Salamanca**, seudónimo).—**Doña Juana la Loca.** En estilo sencillo y ameno, relata la triste vida de doña Juana, hija de los Reyes Católicos. Las descripciones, excesivamente apasionadas de algunos pasajes, hacen a esta obra impropia para la infancia. No obstante, tiene valor instructivo y puede ser útil a estudiantes de bachillerato. Tolerable para muchachos de doce a quince años. *Cr 2*. **El Inca Garcilaso.** Tomando como motivo un esbozo de biografía de este personaje, se exponen las rivalidades y luchas entre los conquistadores españoles del Nuevo Mundo. Su valor moral es nulo y el instructivo mediocre. Pinta las malas pasiones de los personajes, sin hacer resaltar ninguna de sus buenas cualidades, ni señalar las dificultades con que tropezaron, lo que si no disculpa los hechos nada ejemplares, al menos los atenuaría. El estilo es confuso y poco adecuado para niños. Para mayores de catorce años. **El Anahuac conquistado.** Breve descripción del Anahuac, su gobierno, costumbres y religión. Relata en forma de novela la conquista de este país por Hernán Cortés. Aceptable para niños de doce a quince años. *Cr 3*. **Los siete infantes de Lara.** Adaptación de la famosa leyenda castellana. Aunque enaltece el valor caballeresco medioeval, como en toda ella hay ambiente de venganza y el tema amoroso no es nada apropiado para niños, nos parece solamente adecuada para estudiantes de últimos años

de bachillerato, que tengan pleno conocimiento de la psicología de aquella época. Recomendable para muchachos de más de catorce años. *Cr 8.*

ZARIATEGUI, J. ANTONIO.—Vida y hechos de don Tomás Zumalacárregui. Esta reedición de la obra del prestigioso secretario y discípulo del biografiado es, a través de los años, oportuna y lozana con el vigor que le presta la idea vieja, rancia, añeja. Estilo agradable, fidelidad incondicional al caudillo, generosa palpitación de corazones y vidas sacrificadas por el mismo ideal. Todo eso comunica a esta obra veracidad, interés y dramatismo. *MCJ 720.*

ZAS. Revista quincenal de carácter humorístico, para niños, publicada por el Consejo Superior de la Asociación de los Jóvenes de Acción Católica Española (calle del Conde de Xiquena, 5, Madrid). Secciones: religión, caracteriología, novelas, historietas, filatelia, personajes célebres, cine, etc.

ZAVALA, JUAN DE.—La arquitectura *(Madrid, 1947).* Obra de divulgación, escrita en estilo sencillo y nítido, requiere, no obstante, cierta cultura en el lector.

ZAYAS, ANTONIO DE (Duque de Amalfi).—Ante el altar y en la lid *(Madrid, 1942).* Conjunto de poesías escritas casi todas ellas durante su larga permanencia en la Legación de Rumania, a través del período rojo que le tocó vivir en Madrid. Volumen discreto y de amable lectura. Para todos.

ZAYAS, ENRIQUE DE.—Mejicano. **El teniente de los gavilanes.** Nos muestra a Méjico que, por una parte, no soporta el peso de una corona europea, y por otra, va entrando en las vías del progreso moderno. El Imperio de Porfirio Díaz es para él modelo de orden y de adelanto.

ZAYAS Y SOTOMAYOR, MARÍA DE *(Del siglo XVII).*—Es irritante la libertad de esta señora en inventar asuntos deshonestos. Literato ha habido, francés y nada escrupuloso, que ha dicho ser una de las novelejas de Zayas de lo más indecente que ha visto. Y es más chocante, porque se las echa de piadosa a veces y pretende tener sus fines morales. En ellos es más piadosa que Cervantes en sus novelas ejemplares, pero más imprudente y libre en los asuntos escabrosos y licenciosos y en el modo de tratarlos. En volver por los llamados fueros de la mujer llega a la fatuidad.

Novelas ejemplares y amorosas: **Aventuras perdiendo; La burlada Aminta y venganza del honor; El castigo de la miseria; El prevenido engañado; La fuerza del amor; El desengañado amado; Al fin se paga todo; El imposible vencido; El juez de su causa; El jardín engañoso; La esclava de su amante; La más infame venganza; La inocencia castigada.** Todas son deshonestas, y en esta última cuenta, además, pecados involuntarios cometidos por arte de brujería. Son asimismo deshonestas todas las siguientes: **El verdugo de su esposa; Tarde llega el desengaño; Amar sólo por vencer; Mal presagio casar lejos** (por añadidura otro pecado más nefando); **El traidor contra su sangre** (hay amores ilícitos y alusiones a tal pecado); **La perseguida triunfante** (persecuciones a la castidad), puede pasar para los casados. **Estragos que causa el vicio.** Más o menos peligrosa. Fuera de ser deshonestas, y mucho en grandes pecados, las nombradas novelas contienen también, algunas de ellas, conceptos no tan cristianos y otros mundanos al lado de algunos piadosos. Y no se crea que la deshonestidad en el hablar y contar es más obra de la sencillez de aquellos tiempos, pues no es sino del espíritu de lujuria, por donde viene a veces a desprenderse, del mismo modo de pensar de la autora, enseñanza inmoral.

ZDENA TRINKA.—Medora *(Barcelona, 1947).* Historia de un aristócrata europeo, cuyo espíritu emprendedor y aventurero le impulsa a instalarse en Dakota para explotar las inmensas riquezas ganaderas del país. Los grandes *trusts* conserveros de Wall Street le impiden lograr su propósito, y entonces regresa a su patria, Francia, para dedicarse a servirla. Encuentra la muerte en una emboscada cuando intentaba por medios extraoficiales anexionar el Sudán a las posesiones africanas francesas. La delicada historia sentimental del marqués corre parejas con sus aventuras, suavizando con fina pincelada los duros brochazos de la vida del Oeste americano. En su parte moral tiene los reparos comunes a este género de novelas: justificación del duelo y de tomarse la justicia por su mano, supersticiones que se confirman y dan como ciertas, etc. No obstante, pueden leerla los jóvenes que posean cultura suficiente para subsanar estos defectos. *ML 3, 496.*

ZEGRI, ARMANDO.—La gran experiencia del Pacífico *(Santiago de Chile, 1947).* Campañas guerreras de los americanos en el Pacífico y, sobre todo, la conquista del Japón en la última contienda. En el capítulo titulado «Erotismo profesional», y en repetidas ocasiones, se relatan inmoralidades en las costumbres, a las que añade el autor observaciones propias tomadas del natural. Para lectores mayores y formados.

ZEROMSKI, STEFAN.—O rio fiel *(Lisboa,* sin fecha). Novela que no se puede aconsejar sin grandes reservas.

ZÉVACO, MICHEL.—Miguel Zévaco, primero periodista de ideas anarquistas, luego novelista para el pueblo bajo, se lanzó con todo ardor en la novela que él llama histórica (?) a la manera de Víctor Hugo y Dumas. Personajes de la historia de Francia y de Italia salen de su pluma completamente falsificados. Truhanes, lacayos, amazonas, castellanas, pajes galantes, caballeros, liber-

tinos, todo entra en su obra, que para los que no tienen ninguna cultura histórica ni literaria, les parece maravillosa. Podemos juzgar de los puntos que calza un lector cualquiera, tanto en buen gusto, como en cultura literaria y en cultura moral, si entre sus libros se encuentran las obras de Zévaco. Las obras de este hombre han hecho en las clases populares, que son las que más lo leen, un daño enorme. Novela: **La torre de Nesle** y **Buridán** (continuación). Crímenes y deshonestidades. No falta algún error sobre las que llama leyendas bíblicas acerca del infierno.

ZIELINSKI, TADEO.—Historia de la civilización antigua *(Madrid, 1944)*. Sólo un reparo: la escasa importancia que, relativamente, se concede al cristianismo, tratado al final muy de prisa y con poco detenimiento. Por lo demás la obra nada tiene de heterodoxo. Para personas de suficiente formación.

ZILAHY, LAJOS.—Nació en 1891 en Nagy Szalonta, ciudad húngara situada en la comarca de Hajdusag, lugar donde confluyen los caminos de Transilvania y que dió a luz también al gran poeta nacional magyar János Arany. La obra literaria de Lajos Zilahy se reparte entre el teatro y la novela, aparte, naturalmente, de los numerosos cuentos y poesías publicados en periódicos, sobre todo en los primeros años de su juventud. Entre las primeras, las comedias o dramas, podemos citar las siguientes: **El fantasma (A hazajaró lélek)**; **Brilla el sol (Sut a nap)**, *1924;* **Estrellas**; **El pájaro de fuego**; **El general**, *1928;* **Mi tatarabuela (Szepernyan)**; **La cierva blanca (Afehér szarvos)**, y **Torres de madera (Fertornyok)**, *1943*.

El desertor *(Barcelona, 1944)*. Novela. Episodios de la guerra de 1914. Es obra deprimente y malsana en todos los órdenes, incluso en el religioso y moral, y que puede dejar en los lectores una huella de escepticismo, aun patriótico, muy peligrosa. **El amor de un antepasado mío.** Obra de escaso interés que contiene una historia de amor en la que se intercala una aventura nada honesta. Peligrosa. Para personas de mundo. **La ciudad vagabunda (La ciudad en vagones)**; *Barcelona, 1945*. Obra en la que se narran episodios de la vida húngara, descritos con naturalista despreocupación de toda norma moral. Es obra rechazable. **Retorno al hogar** *(Barcelona, 1948)*. Drama en tres actos y en prosa, cuya acción transcurre durante la Revolución francesa. Crudezas y asesinato. Su lectura no es propia para personas sin formación.

Dos amigos. Una aventura en el bosque. Dos breves novelas en que el célebre novelista húngaro, recientemente fallecido, nos pinta dos actos de virtud y omite crudezas con que generalmente afea sus novelas. Lo anotamos complacidos. Obra inofensiva; para todos. **La vida de un escritor** *(Barcelona, 1945)*. A través de Lajos Zilahy se percibe Hungría y sus intimidades. Y, por fin, su trágico destino: la primera bomba rusa que cayó en Budapest destruyó la magnífica morada del gran escritor. Sus páginas se leen con gran agrado. **Algo flota sobre el agua** *(1944)*. El título de la obra es el grito de los ribereños del Danubio cuando ven un ahogado en sus aguas. Lectura peligrosa. Sólo la podrán leer las personas formadas. También ha sido publicada con este título: **Algo se lleva el río** *(Santiago de Chile, 1947)*. **Las armas miran atrás.** Peligrosa por exceso de realismo, por el ambiente señorial y un vago sentimentalismo que pretende hacerse pasar por espiritualista, sin conseguirlo. **El ladrón** *(1945)*. Seis novelas cortas de tono pesimista, influídas por la literatura eslava. Lectura inconveniente. No es para jóvenes. **Primavera mortal.** Obra en que se desarrollan escenas, en cuanto a la moral, totalmente inadmisibles por su crudeza y cinismo, reflejando bajas pasiones y ese constante afán morboso del autor que llega a repugnar a toda persona de buen gusto. Su lectura no es recomendable para nadie. **El alma se apaga** *(Barcelona, 1944)*. Novela escrita para sugestionar al lector, mas los sentimientos nobles descritos son oscurecidos por escenas peligrosas, habiendo alguna completamente rechazable por su inmoralidad, por lo que no puede ni debe leerse esta obra.

Las cárceles del alma. En el original: **Dos prisioneros** *(Barcelona, 1944)*. Episodios de la guerra de 1914 en Hungría. El fondo de la obra es inmoral, pues se pretende justificar como inevitable la caída de la esposa, y la forma resulta muy peligrosa por su sensualidad. **Vida serena** *(Barcelona, 1943)*. Novela. A la sencillez y naturalidad del relato hay que añadir la limpieza moral y el ambiente católico. Pueden leerla incluso las jovencitas. **El velero blanco** *(Barcelona, 1947)*. Dieciocho narraciones que tienen todos los carices. Diverso interés; se leen con agrado. Nada que se pueda objetar desde el punto de vista moral, aunque algunos pormenores no hagan esta obra conveniente para gente excesivamente joven o de escasa formación. **Torres de madera** *(Barcelona, sin fecha)*. Comedia donde se refleja la angustiosa situación de muchas almas en las presentes circunstancias. Moralmente limpia. Para todos.

Las ideas y sentimientos religiosos están totalmente ausentes de los personajes de sus obras, que piensan, hablan, obran y reaccionan como si nada de eso existiera, con lo cual, incluso desde el punto de vista exclusivamente literario, resulta falsa la postura del autor, pues por muy realista que quiera ser en sus obras, hay momentos y situaciones en ellas en que, pese a todo, la idea de Dios se impone, y querer prescindir

de ella es forzar la misma realidad, puesto que la experiencia nos está demostrando constantemente lo ficticio de esos seres casi deshumanizados de todas estas novelas, a fuerza de quererlos convertir en extrañamente reales... Que en definitiva es el eterno problema del naturalismo, aún sin resolver, que no resolverán nunca sus propugnadores o seguidores, porque, a despecho de todos sus esfuerzos y afanes no pueden irse contra la verdad y ésta se impone siempre.

ZIMMER, F.—La otra vida *(1945)*. Se refiere a la vida en Rusia después de la revolución de 1917 hasta 1939. Obra amena pero peligrosa, sólo para personas de mundo.

ZINI, ZINO.—Il pentimento e la morale ascetica. En el *Índice* de libros prohibidos.

ZISCHKA, ANTÓN.—La guerra por el petróleo. El interés de este libro supera al de muchas novelas, con la diferencia de que los hechos que aquí se nos describen son reales. Obra sumamente recomendable, pues con ella se puede aprender mucho útil. Moralmente limpia.

ZITA.—Mujeres frente al amor. Educación femenina. Se ofrece este libro a las jóvenes para mostrarles tanto sus posibles defectos y manías, como sus cualidades de mujeres y cómo servirse de ellas en las distintas épocas de su vida: juventud, noviazgo, matrimonio y educación de sus hijos. Para jovencitas y casadas. *BDV 67.*

ZOLA AUBERT, EMILIO (1840-1902).—Antes de enjuiciar sus obras conviene tener en cuenta que las obras completas de Emilio Zola están incluídas en el *Índice* de libros prohibidos por los decretos de 19 de septiembre de 1894, de 25 de junio de 1895, de 21 de agosto de 1896 y de 1 de septiembre de 1898. Las principales son: **Thérese Raquin.** Historia de un adulterio que lleva al crimen del cónyuge engañado; pero el recuerdo del muerto se interpone en la felicidad de los asesinos, quienes acaban suicidándose. Resulta desagradable, pues todo se desarrolla en un ambiente anormal y patológico. **Historia natural y social de una familia bajo el Imperio.** Esta obra consta de veinte títulos, que estudiamos a continuación. Pretende probar las leyes de la herencia, pues trata de la vida de los descendientes de la unión Rougon-Macquart. **La fortuna de los Rougon.** En este libro nos presenta a los progenitores y da cuenta de la serie de matrimonios y uniones naturales que han de dar la descendencia apetecida. Se trata de una obra expositiva, casi carece de acción. **Su excelencia Eugenio Rougon.** Sirve para retratar las tortuosidades y bajezas interiores de los políticos. Su falta de honradez y de vergüenza queda expuesta con trazos crudos y realistas. No faltan los amores prohibidos y culpables. Su argumento trata de la conquista del poder por parte de Eugenio Rougon. **Le curé.** Arístides Rougon sueña con las riquezas. Para conseguirlas no duda, al quedarse viudo, en contraer matrimonio con una joven que está encinta, pero que aporta medio millón de francos. El mal gusto campea en esta obra, en la cual se relata un caso de incesto con toda clase de detalles. **El dinero.** También es Arístides Rougon el protagonista de esta novela, en la cual se refleja el ambiente de las altas finanzas, de la especulación y de las maniobras bursátiles, presididas todas ellas por la falta de honradez y de moral. El cuadro está trazado de manera perfecta; quizá sea la menos inmoral de sus obras.

La conquista de Plassans. En el pueblecito de Plassans vive un matrimonio feliz y honrado, pero la llegada de un nuevo sacerdote, que se aloja en su casa, destruye toda su felicidad, debido al espíritu de rapiña del nuevo huésped, que logra apoderarse de la fortuna de sus huéspedes. Se trata de una de las obras más anticlericales de Zola. Desagradable por su terrible crudeza. **Una página de amor.** Una de las más delicadas del autor. Una joven viuda con un hijo se enamora del médico que asiste al niño, sin que suceda nada; pero un día cae en la tentación, coincidiendo con la muerte de su hijo. Ante esto, se casa con otro. Aunque inmoral, como todas, está escrita con más elegancia y finura. **El vientre de París.** Está reputada como la obra maestra de Zola y dedicada a mostrar el ambiente de los mercados centrales de París. El argumento trata de un matrimonio propietario de una carnicería que acoge a un pariente fugado del presidio de Cayena, a quien logran hacer nombrar inspector de mercados, pero vuelve a ser detenido. Las inmoralidades de esta obra están más en el ambiente que en la trama principal.

L'assommoir. La podredumbre moral y el lenguaje grosero y soez son las características de esta novela. Una pareja que hace vida marital regaña, casándose ella con un honrado trabajador, que cae en el vicio de la bebida. Termina volviendo el amante y viviendo los tres juntos. La sordidez del ambiente y la crudeza realista con que se describen las más groseras escenas dan un tinte sombrío y repugnante a la novela. **La tierra.** Bestial es la palabra que mejor cuadra a esta novela. Fauan reparte entre sus hijos sus propiedades a cambio de una pensión mensual. Las intrigas de aquéllos para eludir esta obligación y el grosero deseo de uno de ellos hacia su cuñada, deseo que logra satisfacer gracias a la ayuda de su mujer, constituyen la trama y el nervio de esta narración. **La débâcle.** Continuación de la anterior. Se pintan los horrores del desastre francés en Sedán. No faltan los amores inmorales y prohibidos que forman el desastroso panorama moral de la novela. **La caída del padre Mouret.** Dura crítica contra la castidad, a

la que se califica de antinatural y egoísta. **La alegría de vivir.** Patética historia de la hija de los carniceros de **El vientre de París.** Se quiere demostrar la inutilidad y estupidez de la bondad y que el sacrificarse por los demás es necio. **La bestia humana.** Lantier padece una anormalidad que le hace sentir instintos criminales hacia toda mujer que le haga objeto de sus favores. Intenta el chantaje contra un matrimonio, pero se enamora de la mujer, quien le acucia para que asesine al marido, pero acaba por matar a ella, siendo acusado el esposo. La figura del sádico está descrita con toda minuciosidad. **Germinal.** Lantier, hermano del anterior, trabaja en una mina de hulla y logra sublevar y llevar a la huelga a sus compañeros. Al final, y de resultas de una explosión, queda inútil. El ambiente de las explotaciones mineras y el principio del malestar obrero forman el ambiente de esta nueva narración de los Rougon-Macquart. **Le rêve.** Bello y sencillo poema de amores entre Angélica y Florencio, que se ven contrariados por el padre de éste. Cae Angélica enferma y se salva gracias a un milagro, venciendo la oposición del Obispo, pero al salir de la iglesia muere en brazos de su esposo. Anticlerical y herética en lo referente al milagro. **Pot-Bouille.** Asqueroso y repugnante relato de vicios, de aberraciones y amores incestuosos. El cuadro de una casa de noble apariencia, pero en cuyo interior anidan todas las lacras y apetitos desordenados. Su lectura causa repugnancia, no produciendo placer alguno. **A la dicha de las damas.** Es el nombre de unos grandes almacenes de Octavio Mouret, quien se enamora de la honrada y dulce Dionisia, dependienta de una de las secciones. Como no puede vencer su honradez, se casa con ella. El ambiente de pequeñas rivalidades y rencillas entre empleados y las luchas de los pequeños comerciantes para sobrevivir dan interés y emoción a esta novela. **La obra.** Historia del tercer Lantier, pintor notable, obsesionado con lograr una obra maestra, descuida sus deberes domésticos, hasta que su mujer le hace prometer que dejará de pintar. Aquella misma noche Lantier se ahorca ante su cuadro inacabado. Nuevamente vemos claramente el determinismo de Zola, quizá con mayor claridad que en otras obras.

Naná. Historia de una elegante mujer pública que se complace en hundir reputaciones y fortunas. Brillante descripción del París galante, hecha sin el menor recato a la decencia y una ausencia total de buen gusto. **El doctor Pascual.** Última novela de la serie de los Rougon-Macquart. El doctor Pascual se enamora de su pupila, quien comprueba que es mejor el amor que la religión, pues ésta no tiene fuerza cuando se enfrenta con el amor carnal, punto central de toda la existencia humana. **Las tres villas.** Historia, en tres novelas, de la apostasía de un sacerdote. **Lourdes.** Burla cruel de las curas milagrosas de Lourdes y de los más sagrados dogmas de nuestra Religión. **Roma.** Grosera y canallesca pintura de la vida del Vaticano, de la cual no se libra ni el Sumo Pontífice. Es repugnante y muestra claramente el odio del autor hacia el catolicismo. **París.** Tan repugnante y odiosa como las anteriores. **Los cuatro Evangelios.** Esta obra, que comprende cuatro novelas, es la exposición final y resumen de las ideas de este funesto autor. **Fecundidad.** Pretende ser una crítica de las prácticas de las teorías anticoncepcionistas; pero la visión repugnante y monstruosa de inmoralidades que pone al descubierto para reforzar su opinión dan al traste con su pretendida finalidad moralizadora. **Trabajo.** Verdadera utopía de tipo social: una explotación minera, donde los obreros trabajan cuatro horas en los quehaceres que quieren. Un paraíso absurdo y tonto. Se considera que todas las desgracias y humillaciones de la clase obrera provienen de la Iglesia católica. **La verdad.** Grosera e incalificable calumnia contra los colegios de religiosos. Es la última del autor. Aparte de estas novelas publicó: **Contes à Ninon; Nouveaux contes à Ninon; Le voeu d'une morte; Les mistères de Marseille; La confesión de Claude; Madeleine Férat.** También escribió el folleto titulado **Roman Expérimental,** en el cual hace una completa exposición de cómo él entiende el arte literario y una completa explicación de su método literario.

Los personajes de Zola nunca tienen luchas interiores, pues carecen de conciencia. Ignoran todo sentimiento religioso, lo mismo que carecen de conciencia y de alma, carecen de Dios, lo cual nos lleva a la conclusión de afirmar que están vacíos de toda idea moral. O sea, que no tienen ninguna de aquellas cualidades que determinan la verdadera diferenciación entre el ser racional y el irracional.

Todos los seres que estudia Zola son abyectos, viles, incapaces de albergar el menor sentimiento de nobleza. Son ciegos y sordos a toda bondad o belleza. Naturalmente, nada podemos objetar a ese capricho, pues cada cual estudia aquello que le interesa. No obstante, sí podemos sentar una hipótesis: los sentimientos de Zola no estaban, por lo visto, educados para recibir con claridad y comprender la manera de obrar de las personas de nobles sentimientos. Sus sentidos carecían de la suficiente delicadeza para apreciar los sutiles cambiantes de los delicados perfumes del espíritu; no tenían capacidad para comprender las finuras y bellezas de la virtud; eran demasiado groseros para tales delicadezas.

Aunque el estilo de Zola es impecable, magnífico en la descripción de ambientes y personajes, su método literario le obliga a

análisis minuciosos, cayendo con frecuencia en la reiteración. Sus novelas carecen de dinamismo, resultan lentas y estáticas. Por otra parte, su construcción es rígida, o quiere sujetar a una pretendida lógica, cayendo en la monotonía. Los tipos se repiten hasta producir hastío y cansancio. A pesar de su pretendido naturalismo y de querer sujetar su literatura a la fría experiencia, tiene profundos errores, pues si desde un punto de vista meramente científico estudiamos la ley de herencia de los Rougon-Macquart veremos que la tal ley es falsa, ya que los descendientes no siguen un desarrollo lógico y natural, el cual obedece al simple capricho del autor, quien en su afán de lo inmoral olvida su primordial característica, esto es, el naturalismo. *S 204.*

ZOLLI, EUGENIO.—Mi encuentro con Cristo *(Madrid, 1947).* Zolli era Gran Rabino de la Sinagoga de Roma y se convirtió a nuestra fe. El mismo dice que leía los Evangelios desde su primera juventud y que fué ganado para Cristo por el amor. La primera parte de este diario de su conversión nos muestra, aparte de los valores de orden religioso, un poeta. Un poeta entroncado en la corriente hebraica, de tan profundo lirismo y de tan sentidas estrofas de amor. Poesía que conmueve por su hondo sentimiento y por la sinceridad de sus emociones. La segunda parte se centra en el estudio filológico de algunas palabras usadas por los Evangelios. Esta obra será agradable a todos, y útil a los estudiosos de los Evangelios y exégetas.

ZORITA, SILVERIO P.—¿Quién eres tú? *(Madrid, 1948).* Educación femenina. Virtudes y defectos del alma de la joven. La obra está escrita en forma de charla de tono amistoso y paternal. Para muchachas desde los catorce años.

ZORRA y los cazadores, La *(Barcelona, 1944).* Fábula presentada en forma de cuento, con su correspondiente lección moral, dada por la zorra al leñador, que quiso hacer un bien a medias. Con precioso diorama en colores. **La zorra y el lobo** *(Barcelona, 1944).* Fábula en prosa que castiga la envidia. Con diorama en colores muy bellos.

ZORRILLA Y MORAL, JOSÉ.—Poeta español; nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817 y murió en Madrid el 23 de enero de 1893. Se educó en el Real Seminario de Nobles que dirigían los jesuítas, donde emborronó las primeras cuartillas, leyó a Chateaubriand, Walter Scott y Fenimore Cooper y entabló relaciones con miembros de la aristocracia. Sus gustos literarios fueron fomentados prudente y sabiamente por los jesuítas, que siempre le han considerado como una gloria de sus colegios. Enamorado de la fama publicó sus primeros versos en *El Artista*, estaban dedicados **A Elvira.** Los versos que leyó en los funerales de Larra le consagraron poeta. Corrió su fama por todos los confines de la Patria. Y llegó a la cumbre. En sus obras está su labor más considerable y de carácter más español; era el poeta nacional por excelencia, el poeta del pueblo, como salido de su propia substancia, cristiano, romántico y caballeresco. En sus libros palpita el espíritu de la raza, el aliento de sus héroes, su historia, sus creencias y sus tradiciones. En una de sus primeras obras había dicho que al escribir versos tenía en cuenta su Patria y su Religión. Y, en consecuencia, y a fuer de buen español, buscaba inspiración en su historia y repudiaba lo que no fuera cristiano. La muerte del cantor de Granada fué sentidísima en todo el Imperio hispano. Ningún otro poeta le ha sustituído en el corazón del pueblo. Zorrilla es todavía amado y popular, porque su poesía es la más apta para herir la imaginación de las multitudes. En la velada necrológica que le dedicó el Ateneo matritense tomó la palabra Menéndez y Pelayo.

Todas las obras de Zorrilla se pueden leer.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN.—Gran católico, autor de **La leyenda patria: Resonancia del camino** *(París, Roma, Londres).* **La epopeya de Artigas.** Historia de los tiempos heroicos de la República Oriental del Uruguay. **Tabaré,** puede leerse. *S 89.*

ZORRILLA DE SAN MARTÍN DE MORA, CONCEPCIÓN.—Hija del gran poeta uruguayo. **Alter ego** *(Montevideo, 1946).* Volumen de bellas poesías, ajustadas a un ritmo correcto y cadencioso, de sentimiento tierno y sincero. Sentido cristiano y delicadeza femenina y maternal.

ZOZAYA, ANTONIO.—Novelas: **La maldita culpa.** Asunto deshonesto, si bien castamente contado fuera de un párrafo peligroso. Se desprende enseñanza moral, y el culpable resulta bien castigado. **Inés de Magdala.** No recomendable. No es gravemente peligrosa, pero no del todo limpia.

ZSCHOKKE, JUAN E. E. (1771-1848).—Literato, autor de cuentos, que anduvo escapado y vagabundo con unos comediantes. Era de opiniones muy avanzadas, que desagradaron al Gobierno prusiano. En sus últimos años sufrió su reputación por su vecindad con Gotthelf, el atrevido, brutal y crudo pintor de la vida de los campesinos suizos. **El muerto prometido,** cuento fantástico. Se puede leer.

ZUBIRI, XAVIER.—Naturaleza, Historia, Dios *(Madrid, 1945).* La orientación del autor es sana. Aparenta mucha novedad; mas ésta no es tanto debida a lo nuevo de las cosas como a la profundidad del pensar. Muchas veces se profesa discípulo de Ortega, pero le supera con mucho. Zubiri ama, admira y vive la religión católica y su teología. *R y F 568.*

ZUGASTI, JUAN ANTONIO (S. J.).—El santo marinerillo *(Santander, 1909).*

ZUGASTI, JULIÁN DE.—**El bandolerismo** *(Madrid, 1876)*. Diez tomos en octavo de más de 300 páginas. **Estudio social y memorias históricas.**

ZULETA, EDUARDO.—Colombiano. Autor de **Tierra virgen** *(1897)*, y hombre de ideas extraviadas, aunque diga que es católico, pues habla como un liberal.

ZULOAGA (J. M. DE) y X. DE MARROQUÍN.—**Colón nació en América** *(Madrid, 1948)*. Novela. Hechos reales y fantásticos se mezclan en esta obra, en la que abundan el diálogo, las frases cortadas y cierto sabor entre romántico y legendario. La idealización de unos amores ilegítimos requieren en el lector criterio formado.

ZULUETA, ANTONIO DE.—**El mundo de los insectos** *(Madrid, 1943)*. Libro muy curioso e interesante escrito en forma amena y sencilla e ilustrado con dibujos y grabados. Obra muy útil para despertar la afición de los niños hacia la Historia Natural y satisfacer su curiosidad acerca de la vida de estos animalitos. También gusta a los mayores. *BDV 18.*

ZUMBELTZ, MARÍA.—**Hans: Historia de un chico obstinado.** Conjunto aleccionador, optimista, interesante en extremo y lleno de episodios narrados de forma que cautiva desde el primer momento. Muy recomendable para regalos a niños, bibliotecas infantiles y colegios.

ZUNINO, ANTONIO MARÍA.—De Chile. Franciscano, poeta y escritor. En la revista de su orden *Verdad y Bien* cantó a la patria, a la bandera, a los héroes patrios y ensalzaba a los santos con rimas devotas y alegres, sin detenerse mucho en la forma.

ZUNZUNEGUI, JOSÉ ANTONIO.—**El reino de Navarra y su Obispado de Pamplona durante la primera época del cisma de Occidente (Pontificado de Clemente VII de Aviñón, 1378-94).** Trabajo de vivo interés, no sólo para el erudito, sino para toda persona culta que sienta curiosidad por la historia de la Iglesia y de España, especialmente a lo largo de aquellos años cruciales del medioevo, en que el cisma de Occidente minaba la unidad espiritual de la cristiandad, y los cuales, a pesar de su trascendencia, han sido hasta el presente poco estudiados en sus relaciones con nuestra Patria. «Con pocas monografías como la presente, pronto podría ser una realidad la historia de la Iglesia en el reino de Navarra. Atrayente, serena, sólida, es de ésas que abren horizontes nuevos, sugieren problemas insospechados y proyectan intensa luz sobre la vida de una época».

ZUNZUNEGUI, JUAN ANTONIO.—Bilbaíno cuya literatura gira siempre en torno de Bilbao. Su primera obra considerable es de 1931, la novela **Chiripi**, que el autor no denomina novela, sino sencillamente historia bufo-sentimental. Es una obra densa, trabajada y jugosa, que prolonga el paisaje espiritual bilbaíno visto anteriormente por Zunzunegui en su **Vida y paisaje de Bilbao**, su obra primera, de relatos cortos. **El Chiplichandle**, que subtitula la «acción picaresca» es macizo, siempre por virtud del conocimiento detallado y exacto que tiene del tema. En cambio, demuestra un nervio y una severa y exigente esbeltez en el relato breve, que nutre **El hombre que iba para estatua.** **Ay... estos hijos** *(Barcelona, 1943)*. Relato autobiográfico de una juventud desarreglada y licenciosa. Detalles crudos, falta de solidez en las ideas. Para personas mayores y formadas. **Dos hombres y dos mujeres en medio** *(Madrid, 1944)*. Seis cuentos de ambiente bilbaíno, algunos humorísticos y con muestras de verdadera obsesión de originalidad por parte del autor. El primero es francamente inmoral y repulsivo; los restantes pueden pasar. *Ibid.* **El barco de la muerte** *(Madrid, 1945)*. Vida depravada del protagonista descrita con detalle. Completamente rechazable. *Ibid.* **El hombre que iba para estatua** *(Madrid, 1942)*. Cuentos humorísticos incoherentes y extraños algunos. Expresiones desenfadadas y escenas indecorosas. Para lectores formados. **El Chiplichandle**, tiene pasajes nada edificantes. **La quiebra** *(Madrid, 1947)*. Obra cuya acción se centra y desarrolla en un ambiente de falsedad y convencionalismo, mezclándose cosas y educaciones de difícil emparejamiento bajo el dominio de las pasiones. La moral es voluntariamente olvidada al principio para más tarde convertir lo inmoral en algo natural e involuntario, en amoralidad. Hay mezcla de exaltación religiosa y de vida pecadora, y se mantiene la teoría de que el sentimiento religioso nada puede contra el pecado sexual, el cual aparece justificado plenamente. Por su monstruosa inmoralidad es peligrosa aun para personas mayores. **La úlcera** *(Madrid, 1949)*. Premio nacional de Literatura en 1948. Novela de humor que satiriza la vanidad del «indiano» de un pueblecito cántabro, en pugna ingenua con otro «americano» del que tiene la usurpación de su merecida categoría. Desaparecido el contrincante, llena el indiano sus días con el cuidado de su úlcera estomacal, y ésta curada, pierde sentido su vida y muere de añoranza. Lectura amena, interesante, que no es apta para los muy jóvenes.

ZÚÑIGA, ÁNGEL.—**Historia del cine** *(Madrid, 1948)*. Interesante, completa, amena, indispensable para quienes tengan una especial dedicación a los problemas cinematográficos. *S 263.*

ZÚÑIGA, LUIS ANDRÉS.—**Fábulas** *(Tegucigalpa, 1946)*. El fabulista, dramaturgo y poeta hondureño, tres veces laureado, nos brinda aquí con 25 fábulas en prosa y 5 en verso. Hay originalidad en los temas y en la manera de tratarlos. Recomendamos estas

Fábulas, así como el drama **Los conspiradores**, el poema **Poeta y aldeano**, que obtuvo la Flor Natural, y el **Himno al pino**, del mismo autor. La mayor parte de su obra literaria se halla compilada en un volumen titulado **El banquete**.

ZURBARAN, JAIME.—La desintegración de doña Urania *(Madrid, 1948)*. Bonita manera de perder el tiempo, divertida y original, fuera y por encima de la monótona y obsesionante literatura actual. Moralmente, alguna escena y diversas sugerencias y frases de doble sentido, aconsejan limitar su lectura a personas debidamente formadas.

ZURCHER Y MARGOLLE.—Naufragios célebres.

ZURDO PIORNO, MANUEL.—Hacia un mundo nuevo. Interesantísimo por el problema que aborda y su brillante estilo. Trata de la descristianización de la vida humana y de la doctrina social católica como único derrotero.

ZUROV, LEÓNIDAS.—El cadete; El estudiante Vovka; La ciudad; El salivazo. Leónidas Zurov, formado en la escuela de los grandes novelistas eslavos del siglo pasado, ex-combatiente blanco en el frente báltico y emigrado de Rusia, recoge en este volumen su pensamiento y sus impresiones alrededor de la revolución bolchevique y de la guerra civil que la siguió, reuniendo para ello la novela que da título al volumen y tres breves cuentos (**La ciudad, El estudiante Vovka y El salivazo**) que, colocados tras **El cadete**, vienen a ser como el reverso de la medalla.

A través de la primera de las obras se nos presenta la simpática y apasionada figura de Mitia, el cadete de Yaroslav, sostenida a través de sus terribles aventuras entre los soviets por una inmensa fe en su patria y en su profesión de militar, viendo el heroísmo y el sacrificio a través de la ilusión espléndida de sus dieciséis años, mientras en los tres cuentos o estampas últimos se nos muestra con toda su aterradora desolación el fracaso final de todos los ideales contrarrevolucionarios, lo que, a pesar de la permanente intención de idealizar a los héroes blancos, no deja de comunicar a estas escenas un contenido amargo y derrotista.

Sirve de fondo una viva descripción de los horrores de la revolución y la campaña, que no se detiene ante paliativos de ninguna clase, resultando esta obra uno de los mejores aguafuertes literarios rusos, digno de figurar entre los más acertados de Dostoyevsky. Sin embargo, no deja de notarse el poso occidental que la emigración imprime al autor, especialmente en los caracteres y en las reacciones psicológicas de los personajes, que son mucho menos complicadas y más accesibles a nuestra concepción de la vida que la de sus compatriotas. Traducción deficiente.

Moralmente, aparte de algunas chabacanerías, tan sólo el momento del suicidio de Lagin y la transcripción de dos anuncios periodísticos son recusables. *S 142.*

ZUYLEN, ELENA DE.—Inmoral. Contemporánea.

ZWEIG, FRIDERIKE MARÍA.—Stefan Zweig, compañero de mi vida *(Barcelona, 1947)*. Biografía del conocido novelista, trazada por la que fué su esposa y de la que se separó para casarse con una muchacha judía, que se suicidó en unión de Zweig. La autora, aunque católica, se divorció a su vez para unirse al biografiado y, como se desprende de este hecho, en la obra hay más de una muestra de desorientación religiosa y de conceptos equivocados en dos puntos muy importantes de la moral cristiana: el matrimonio y el suicidio. Además, la crítica elogiosa que de las obras de Zweig hace, predispone a su lectura. Rechazable. *BDV 133.*

ZWEIG, STEFAN.—El mundo de ayer *(Barcelona, 1947)*. Memorias de este famoso escritor, de origen judío, nacido en Austria en 1881. Las de su juventud se reducen a muy escasas noticias familiares y a las más amplias de su vida literaria, que le presentan estrechamente unido a un círculo cosmopolita de escritores y artistas, para quienes el goce estético constituía el supremo fin de su existencia. La guerra del 14, con la derrota de Austria, modificó radicalmente las condiciones de aquélla y, a partir de este momento, las **Memorias** cambian de tono y adquieren el de una feroz diatriba contra Hitler y su régimen a causa, principalmente, de su política racista. Termina el relato cuando Zweig, como austríaco, se ve obligado a abandonar su refugio de Inglaterra al estallar la última guerra. De sus ideas religiosas y morales manifiesta muy poco en esta obra, con la excepción del elogio tributado a Freud, por ordenar a su médico le acelerase la muerte. Éste es el principal reparo que ofrecen estas **Memorias**, aparte del que suponen las alabanzas que prodiga su autor a escritores perniciosos. Para lectores formados. *BDV 127.*

Magallanes: Historia del primer viaje alrededor del mundo *(1945)*. Biografía bien escrita, aunque no del todo bien documentada; da una visión de conjunto bastante exacta. Tiene el defecto de mostrar un recelo, en general, contra todo lo español. Indiferente. Para personas mayores. **Jeremías** *(1945)*. Teatro. En nueve cuadros presenta el autor la tragedia de Jerusalén en el tiempo en que la cercó y destruyó Nabucodonosor. Sólo es para lectores formados. **Américo Vespucio** *(Barcelona, 1946)*. Biografía. Se lee el libro con verdadero interés, gracias principalmente al arte de la narración y por ello es más sensible que la parte que le cupo a España en el descubrimiento, aparezca en

la biografía oscurecida y rebajada, unas veces por omisión y otras por cierta latente antipatía que se extiende además a algunos asuntos de índole religiosa. Para lectores formados. **Tres maestros** *(Buenos Aires, 1941)*: Balzac, Dickens y Dostoyevsky. Biografías para lectores formados que necesiten documentarse acerca de estos novelistas. **Una partida de ajedrez** *(Buenos Aires, 1945)*. Resplandecen de manera admirable las magníficas cualidades literarias de este autor que, no obstante, tan poca calidad moral suele infundir a sus obras. Agilidad, interés y hondo poder sugestivo hacen de estas pequeñas novelas un modelo en su género. Para personas de algún criterio.

El jugador de ajedrez. A pesar de la monotonía que dan a esta novela sus escasos personajes y su único escenario, se lee con interés por la viveza con que está escrita y la verosimilitud de las reacciones que describe. Por el asunto y por cierto dejo pesimista sólo para lectores cultos y formados. **Fouché** *(Buenos Aires, 1943)*. Biografía. Acabado estudio de este siniestro y sanguinario personaje. Para lectores formados y conocedores de la historia. **El candelabro enterrado.** Narraciones. Se trata de una leyenda relativa al candelabro de siete brazos del templo de Jerusalén, que Tito hizo transportar a Roma y que, robado por los vándalos, fué rescatado en Bizancio por el judío Benjamín, protagonista de la obra. Para lectores con buen criterio. **La piedad peligrosa.** Novela de tema psicológico en la que la calidad literaria corre pareja con su buen fondo en el aspecto moral, contra lo que esperábamos, conocidas otras obras del autor. Tema profundo y humano, bien captado por el autor que ha hecho un libro digno de ser conocido por los amantes de la buena literatura. Claro que no la hacen aconsejable para todos por ciertas lagunas que pueden producir alguna confusión en el aspecto religioso. **Nietzsche.** Biografía para personas mayores y de criterio moral bien formado. **La curación por el espíritu.** Biografías de tres fundadores de métodos de curación puramente psíquicos: Francisco Antonio Mesmer, descubridor del magnetismo animal, base del hipnotismo y la sugestión; Mary Baker-Eddy, fundadora de la secta norteamericana «Christian Science», y Segismund Freud, creador de los métodos modernos de investigación del inconsciente y particularmente del «Psicoanálisis». Los estudios sobre Mesmer y Baker-Eddy pueden ser leídos por cualquiera persona de criterio formado; pero sobre Freud, por la naturaleza misma de las materias que aborda y por la falta de principios religiosos y filosóficos, tanto del autor como del personaje, ambos son judíos, es inconveniente para jóvenes y no puede ser leído sino por personas mayores y de muy sólida formación.

María Antonieta *(Barcelona, 1937)*. Biografía. Hace gala de un naturalismo francamente escabroso que se atreve incluso con las intimidades de la vida conyugal. Y aunque alguna edición española ha salido expurgada, las ideas tendenciosas de Stefan Zweig hacen esta obra rechazable por todos conceptos. **La lucha con el demonio** *(Barcelona, 1940)*. Su espíritu es fuertemente antirreligioso. Tiene varias páginas de una especie de apología del suicidio. Aun por higiene mental psíquica merece proscribirse este libro como producto del desequilibrio espiritual, sobre todo en la juventud. **Calidoscopio.** El **Calidoscopio** literario, al igual que el instrumento con sus cristales, nos deja ver a través de sus páginas una serie de historias o cuentos, hábilmente manejados por la experta pluma de Stefan Zweig, y que dejan sentir el conocimiento psicológico y pensamiento profundo del autor. Lo cierto es que ha sabido reunir en la obra un conjunto de narraciones que ofrecen dificultad en su resolución, obstáculo que queda salvado en todas ellas, mostrándonos a la vez infinidad de tipos más o menos reales, que por sus bocas nos enseñan y ponen ante los ojos las flaquezas y debilidades del género humano, dándonos una muestra clara y terminante de las pasiones que rigen al mundo.

No podemos negar que todas las novelillas que componen este libro son extremadamente crudas en su forma, pero sin caer al exponerlas en lo chabacano, grosero y de mal gusto a que pueden prestarse todas ellas; muy por el contrario, es tal la delicadeza y precisión de conceptos y caracteres que hacen de **Calidoscopio** una obra interesante, que se lee con agrado, pero que está muy lejos de poderse dejar en manos de personas que no tengan un formadísimo criterio del bien y del mal. *S 32.*

Momentos estelares de la Humanidad. Son cinco ensayos, tres de ellos de tipo histórico: **El minuto mundial de Waterloo, El descubrimiento de Eldorado** y **La lucha por el Polo Sur**; uno semibiográfico, recogiendo un episodio de la vida de Goethe: **La elegía de Marienbad**, y una fantasía brevísima: **El momento heroico.** Redactados en el estilo ameno y atrayente a que nos tiene acostumbrados Zweig en sus famosas biografías, no ofrece ninguno de ellos nada reprochable, ni tan siquiera dudoso, como ocurre en otras producciones del autor. Sin embargo, sería conveniente que empezaran a «pasarse de moda» en España sus obras, cuyas ediciones se prodigan innecesariamente, pues, al fin y al cabo, no hay que olvidar el origen judío de Zweig, su ideología y el suicidio con que puso fin a su vida. **Amok; Veinticuatro horas de la vida de una mujer**, ambos rechazables.

Los ojos del hermano eterno, especie de apólogo inspirado en un poema indio. Peli-

grosa si se quiere ahondar en sus afirmaciones. **El mundo de ayer** *(Barcelona, 1947)*. Memorias autobiográficas, poco serenas e imparciales. La ideología completamente acatólica que se refleja por todas partes, los elogios que se tributan a gentes merecedoras de vituperio, la preocupación racial judía del autor, hacen de esta obra una lectura exclusiva para personas de perfecta formación. **Impaciencia del corazón.** Novela interesante, un poco blanda, tal vez, un poco sentimental. Moralmente no ofrece graves inconvenientes. Para personas mayores. **Tolstoy** *(Barcelona, 1948)*. Tras un admirable retrato físico estudia no la vida de Tolstoy, sino su obra como artista y como pensador. Expone su doctrina revolucionaria y su proceso de formación. La obra está escrita en un sentido literario, con exageraciones evidentes, para dar mayor atractivo a su lectura. Por ser ambos, tanto Stefan Zweig como su biografiado, de ideas erróneas e inseguras, la obra parece sólo tolerable para personas formadas y cultas. Son nota característica la gran penetración de almas y su hondura de pensamiento a través del desarrollo de sus obras.

Balzac *(Barcelona, 1948)*. Biografía de Balzac, que nos lo presenta como hombre y como escritor. Su vida se desenvuelve al margen de la moral y de la religión, enredado en amores ilícitos, muchos de los cuales se reflejan en sus obras, sin que merezcan, por parte del autor, la menor censura. La biografía está escrita en forma clara e interesante, aunque la constante interferencia de trozos de las obras de Balzac resta valor biográfico a este libro póstumo de Zweig, en el que no pasa inadvertida la mano extraña del amigo que la ha refundido. El conjunto despierta curiosidad por la figura y la obra del literato francés, obra que está, en su mayor parte, prohibida por la Iglesia. La lectura de esta biografía parece, pues, peligrosa para la mayoría de los lectores. **Sendas equívocas** *(Barcelona)*. Son tres narraciones que se titulan **Sendas equívocas; Subversión de los sentidos,** y **Ocaso de un corazón.** En la primera se describe el despertar del amor en un adolescente y es bastante sensual. El tema de la segunda, por tan escabroso y repugnante, no debe ni mencionarse, y en la tercera se narran los desengaños de un judío que ha trabajado sin descanso por enriquecer a su mujer y a su hija, que se avergüenzan de él cuando, gracias a su dinero, pueden frecuentar los círculos elegantes. Ésta resultaría incluso ejemplar si no se aludiera con lenguaje crudo a un supuesto desliz de la hija. La primera y la última no ofrecen inconvenientes para lectores mayores. La segunda es completamente rechazable.

María Estuardo *(Argentina, 1946)*. El autor vió los recursos dramáticos que podía obtener de la supuesta pasión de María Estuardo por el Conde de Bothwell y no paró hasta convertir a aquélla en cómplice del asesinato de Darnley, sin importarle el respeto debido a la desgraciada reina, ni el que merece la verdad histórica, que ha desechado por falsas las cartas de la célebre arquilla, que constituyen para Zweig la prueba capital. También presenta ésta a Felipe II como autor de la muerte del príncipe don Carlos, contribuyendo así a difundir la «leyenda negra» creada alrededor de estas figuras por los enemigos del catolicismo. Su lectura es desaconsejable. **Brasil, país del futuro** *(Barcelona, 1947)*. Viajes. El contenido de este libro es, además de instructivo e interesante, aceptable en cuanto a ideología con la excepción de algún juicio duro acerca de la colonización española y dos o tres descripciones inconvenientes por su realismo o sensualidad. En cambio, son de estimar los juicios que le merece la obra misional de los jesuítas en el Brasil. Recomendable para lectores no muy jóvenes, que busquen en la lectura, al par que distracción, acrecentamiento de cultura.

Ω.—Con esta letra griega se oculta un autor. **La obra de mamá Dolores.** Novela de costumbres. Es buena. En ella se opone a la educación mundana la cristiana. Principios sólidos, en virtud de los cuales María escoge el padecer antes de ofender a Dios.

